

**Universidad Tecnológica de Bolívar**

**MD&C**  
maestría en desarrollo & cultura



**Propuesta de formación coral a nivel de Barrio en condición de vulnerabilidad en el  
Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla**

**Diana Margarita Juliao Urrego**

**Modalidad:**

**Asesoría al programa Barrios Creativos**

**Línea Temática:**

**Educación, Cultura y Desarrollo**

**Cartagena**

**2014**

**Universidad Tecnológica de Bolívar**

**mD&C**  
maestría en desarrollo & cultura



**Propuesta de formación coral a nivel de barrio en condición de vulnerabilidad en el  
Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla**

**Diana Margarita Juliao Urrego**

**Trabajo presentado para optar por el título de  
Magíster en Desarrollo y Cultura**

**Asesora**

**MARÍA EULALIA ARTETA**

**Magíster en Economía**

**Cartagena**

**2014**

*Por medio del canto coral expresamos nuestro deseo de abrazar el universo, de estar en armonía con el todo. [...] Esta práctica de cantar a cuatro voces, es un reflejo, una expresión en el plano físico, del ejercicio que debemos hacer cada día, y a ser posible, varias veces al día, para sintonizar al unísono nuestro espíritu, nuestra alma, nuestro intelecto, nuestro corazón". [...] Los Querubines no hacen más que cantar juntos en armonía. Por eso cuando los humanos tratan también de cantar en coro, empiezan a unirse a este orden angélico de los Querubines que es el orden de la música y de la armonía celestiales. [...] El canto prepara pues las mejores condiciones para la purificación y el embellecimiento del cuerpo físico. [...] Hay que saber que los beneficios del canto llegan a las regiones más sublimes. Si lográis comprender bien esto, estoy seguro de que dedicaréis mucho más tiempo a cantar juntos(Omraam, Mikhael Aivanhov. La Música y el Canto en la vida espiritual. Ediciones Prosveta, 1996.)*

*Alégrense justos en el Señor,  
Que la alabanza es propia de los buenos.  
Den gracias al Señor con el arpa,  
Toquen para él la lira de diez cuerdas;  
Cántenle un cántico nuevo,  
Toquen con arte para él y aclámenlo.  
Salmo 33(32), 1-3*

## Agradecimientos

A Dios por la vida, a mis padres por el apoyo, a la música coral y a la poesía por su acto catalizador en mi construcción personal, así como a todos los amigos y aliados que han hecho posible este trabajo, entre ellos destaco: Docentes y compañeros de la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana, del Preparatorio en Música de Bellas Artes, Universidad del Atlántico y de la Maestría en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar, especialmente a los asesores de este trabajo, doctores María Eulalia Arteta y Jorge Luis Alvis Arrieta. Así mismo, quiero hacer un agradecimiento especial a todas aquellas personas e instituciones que facilitaron la documentación y orientación metodológica de este trabajo: Aarón Espinosa, Ilva Chogó y Belén Pardo (Barrios Creativos), Yezid Reales (líder del Barrio Rebolo), Martha Navarro y David Segovia(Don Bosco), Mayteé Fuentes (encuestas) Dilan Rodríguez(Jóvenes con Propósito), Jhon Molinares (Secretaría de Gestión Social), Verla Zamora (Fundaport), Subteniente Jhon Betancourt, Comandante Jeimmy Vargas (Policía de Infancia y Adolescencia) y Señor Brigadier General José Vicente Segura Alfonso (Policía Metropolitana de Barranquilla), Francia Escolar (DANE), Johan Cabrera (Bienestar Familiar), Johanna Rodríguez y Andreis Sarmiento (Secretaría de Gobierno), Mileydis Oñoro y Edgardo Sánchez (Secretaría de Educación), Iliana Arenas, Rodrigo Montoya y Secretario Afif Siman (Secretaría de Cultura), Liliana Morelo y Ludwing Sánchez(Arquidiócesis de Barranquilla), Henry Quiroga (Agustín Codazzi), Hermana Rose Arounne y Paola Carrillo (Pastoral Social Caritas), Nora Ramos (Directora SISBEN), Karen Abudinen y Adriana Meza (Secretaría Red Juntos), Planeación Distrital, Fausto Eusse (Cámara de Comercio de Barranquilla), Diego Consuegra (gráficas).

## Contenido

	<b>Pág.</b>
1. Metodología de Presentación.....	16
2. Introducción.....	21
2.1 Relaciones entre Desarrollo y Cultura .....	21
2.2 Antecedentes: Contexto de la práctica coral en Colombia .....	23
2.3 Antecedentes de la práctica coral infantil – juvenil en Colombia .....	25
2.4 Proyecto Barrios Creativos .....	26
2.5 Motivación Personal .....	28
2.6 Pregunta Problema .....	31
2.7 Objetivos de la investigación.....	31
2.7.1 <i>Objetivo General</i> .....	31
2.7.2 <i>Objetivos específicos de la investigación</i> .....	32
3. Marco Teórico .....	33
3.1 Justificación. Importancia de la Práctica Coral .....	35
3.1.1 <i>Desde el paradigma del desarrollo humano</i> .....	36
3.1.2 <i>Desde la visión antropológica de cultura</i> .....	42
3.2 Desde la experiencia comunicativa .....	45
3.2.1 <i>Desde las categorías de comunicación</i> .....	46
3.2.2 <i>Desde las categorías comunicativas de desarrollo</i> .....	47
3.3 Desde la educación artística.....	47
3.3.1 <i>Para la construcción de la realidad</i> .....	48
3.3.2 <i>Para la construcción de ciudadanía</i> .....	49
3.3.3 <i>Para la generación de competencias</i> .....	50
3.4 Desde la educación musical.....	56
3.5 Desde las políticas culturales y educativas .....	58

4. Metodología de la Acción .....	64
4.1 Fase de Diagnóstico .....	66
4.1.1 Registros Visuales.....	68
4.2 Descripción Espacial.....	74
4.2.1 Descripción espacial y cultural Barranquilla .....	74
4.2.2 Descripción socio-cultural Rebolo .....	75
4.3 Población Objetivo .....	80
4.3.1 Población Barranquilla.....	80
4.3.2 Población objetivo Localidad Suroriente .....	80
4.3.3 Población objetivo barrio Rebolo .....	82
4.3.4 Población Objetivo Centro Social Don Bosco .....	85
4.4 Panorama Social .....	86
4.4.1 Desarrollo social en Barranquilla .....	86
4.4.2 IDH de Barranquilla por localidades.....	88
4.4.3 Línea de pobreza, indigencia, analfabetismo y afro-colombianos.....	89
4.4.4 Violación de derechos a menores de edad .....	90
4.4.5 Pandillas Localidad Suroriente y Rebolo.....	95
4.4.6 Víctimas homicidios Rebolo .....	97
4.4.7 Población menor infractora .....	100
4.5 Práctica Coral en programas distritales .....	102
4.5.1 Práctica Coral en Secretaría de Educación distrital .....	102
4.6 Panorama cultural .....	106
4.6.1 Intereses culturales de los jóvenes barrio Rebolo .....	106
4.6.2 Oferta coral en el barrio.....	107
4.6.3 Práctica coral en Centro Social Don Bosco.....	109
4.6.4 Focus Group (Grupo Focal).....	112
5. Propuesta formación coral en clave de D & C .....	123
5.1 Título.....	124
5.2 Modalidad .....	124
5.3 Marco Legal.....	124

5.3.1 <i>Árbol De Problemas</i> .....	130
5.4 Objetivo General.....	132
5.5 Objetivos específicos del proyecto .....	132
5.6 Descripción general y metodológica del proyecto.....	133
5.7 Descripción Metodología Musical .....	133
5.7.1 <i>Componentes Metodológicos de Formación Musical</i> .....	133
5.7.2 <i>Reseñas de los Pedagogos</i> .....	134
5.7.3 <i>Propuesta Pedagogía Vocal. María Olga Piñeros</i> .....	135
5.7.4 <i>Propuesta Pedagogía Kodály en Colombia. Alejandro Zuleta</i> .....	138
5.7.5 <i>Propuesta Práctica Coro Infantil- Juvenil.</i> .....	139
6. Fase 1. Centro Social Don Bosco .....	140
7. Finalidad-Logro .....	148
7.1 Matriz de marco lógico fase 1. Rebolo .....	148
7.2 Actividades marco lógico. Fase 1 .....	149
7.3 Articulación de la Propuesta al Marco Teórico .....	151
7.4 Cronograma y Presupuesto .....	154
7.5 Evaluación. Fase 1 .....	159
8. Proyección: Fase 2.....	162
8.1 Actividades proyecto “Red Distrital de Coros Escolares”.....	162
9. Conclusiones.....	164
10. Recomendaciones de política .....	172
10.1 Obligatoriedad de la Educación Artística .....	172
10.2 Reconocimiento de Funcionalidad Social.....	172
10.3 Creación de escuela .....	173
10.4 Relación y formación de público .....	174
10.5 Formación de formadores .....	175



10.6 Rescate de la memoria colectiva en diálogo con la memoria histórica. ....	176
10.7 Relación con el contexto.....	176
10.8 Interacciones o alianzas con otros sectores y el Estado.....	177
10.9 Continuidad en los procesos .....	177
10.10 Avanzar hacia una política pública para los coros.....	178
10.11 En el Plano local .....	179
11. Bibliografía.....	180
12. Anexos.....	189

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Etapas y fases del proceso de investigación.....	16
Figura 2. Etapas de investigación por capítulos del trabajo .....	18
Figura 3. El Diagrama de Taiji de la Cultura y el Desarrollo.....	22
Figura 4. Ruta de la Gloria y la Alegría Rebolo.....	27
Figura 5. Razonamiento para abordar pregunta problema. ....	31
Figura 6. Método del Mapeo. Mapa conceptual para Marco Teórico. ....	33
Figura 7. Justificación del estudio.....	35
Figura 8. Derechos Culturales Declaratoria de Friburgo.....	39
Figura 9. Metodología de investigación Propuesta .....	64
Figura 10. Mapeo contenido Fase Diagnóstico .....	66
Figura 11. Registro visual Etapa 1.....	68
Figura 12. Registro visual Etapa 3.....	69
Figura 13. Registro visual Etapa 3.....	70
Figura. 14. Fase de Diagnóstico .....	71
Figura 15. Plano General de Barranquilla .....	74
Figura 16. Mapa Barrio Rebolo.....	77
Figura 17. Pirámide Poblacional Barranquilla .....	80
Figura 18. Pirámide Poblacional Barrio Rebolo.....	82
Figura 19. Muertes Violentas en Barranquilla.....	88
Figura 20. Centros Zonales ICBF Barranquilla.....	90
Figura 21. ¿A qué edad admite un nuevo miembro de la pandilla? .....	95

Figura 22. Visualización del proceso coral en CSDB .....	112
Figura 23. Preferencias de Géneros Musicales.....	114
Figura 24. Respuesta a la pregunta ¿le gusta cantar? .....	115
Figura 25. Formación Vocal en Jóvenes del Centro Social Don Bosco.....	115
Figura 26. Apreciación al Formato Coral.....	116
Figura 27. Jóvenes que integrarían un coro en Rebolo .....	117
Figura 28. Disponibilidad Horario para un Coro Juvenil en Rebolo.....	117
Figura 29. Conveniencia Centro Social Don Bosco como sede. ....	118
Figura 30. Registro construcción colectiva de la propuesta coro bachillerato 2014-1 .....	121
Figura 31. Método del mapeo Etapa 3.....	123
Figura 32. Mapa Articulación de la Propuesta al Marco Político y Normativo del Sector Cultural en Colombia .....	125
Figura 33. Árbol de Problemas de la Propuesta .....	130
Figura 34. Árbol de Objetivos de la Propuesta.....	131
Figura 35. Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 1 .....	142
Figura 36. Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 2 .....	142
Figura 37. Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 3 .....	143
Figura 38. Ubicación sugerida para el coro bachillerato. Diagnóstico Mayo 12 de 2014 .....	144
Figura 39. Coro Infantil- Juvenil. Voces mixtas. Nivel I.....	146
Figura 40. Coro Infantil- juvenil. Voces mixtas. Nivel I. Repertorio.....	147

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Relación etapas de investigación y elementos de la materia .....	17
Tabla 2. Tipos de enfoques de investigación por etapas y capítulos .....	19
Tabla 3. Parámetros del Índice de Desarrollo Humano .....	37
Tabla 4. Importancia Práctica Coral desde las Categorías de Comunicación .....	46
Tabla 5. Importancia Práctica Coral desde las Categorías Comunicativas de Desarrollo. ....	47
Tabla 6. Aporte de la Práctica Coral al desarrollo de las Inteligencias Múltiples.....	51
Tabla 7. Aporte de la Práctica Coral al Desarrollo de Competencias .....	53
Tabla 8. Dimensiones de la Experiencia Coral.....	55
Tabla 9. Articulación Ministerio de Educación a los ODM.....	60
Tabla 10. Fases de la Metodología de la Acción.....	65
Tabla 11. Metodología de la construcción de la Propuesta (Fase 3) .....	67
Tabla 12. Población Infantil- Juvenil Sisbenizada Localidad Suroriente.....	81
Tabla 13. Población Infantil- Juvenil Sisbenizada Barrio Rebolo.....	81
Tabla 14. Población objetivo en Rebolo.....	83
Tabla 15. Comparativo de población en grupos quinquenales por sexo de la ciudad de Barranquilla.....	83
Tabla 16. Población de 10 a 24 años en Barranquilla y Rebolo .....	84
Tabla 17. Población objetivo de Rebolo discriminada por sexo .....	85
Tabla 18. Población Estudiantil Centro Social Don Bosco .....	85
Tabla 19. Deserción Centro Social Don Bosco .....	86
Tabla 20. Caracterización Estudiantes Centro Social Don Bosco.....	86
Tabla 21. Número de habitantes, barrios e IDH de Barranquilla .....	89

Tabla 22. Otros indicadores sociales de Barranquilla por localidades .....	89
Tabla 23. Denuncias recibidas al ICBF 2011-2013 en Barranquilla.....	91
Tabla 24. Primeros Motivos de Ingreso al PARD del ICBF, Barranquilla .....	92
Tabla 25. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por género .....	92
Tabla 26. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por rangos de edad.....	93
Tabla 27. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por discapacidad .....	93
Tabla 28. Situación Jurídica a 2012 de casos del PARD.....	94
Tabla 29. Relación Número de casos PARD ICBF por Habitantes Barranquilla .....	94
Tabla 30. Pandillas Localidad Suroriente.....	96
Tabla 31. Pandillas Barrio Rebolo.....	96
Tabla 32. Homicidios de 2008 a Septiembre 2013.....	97
Tabla 33. Rango de edad Víctimas Enero a Septiembre 2013 .....	97
Tabla 34. Rango de Horario Homicidios Enero a Septiembre 2013 .....	98
Tabla 35. Rango de Edad por Lesiones Enero a Septiembre 2013 en Barranquilla.....	99
Tabla 36. Barrios con mayor número de aprehensiones a menores en Barranquilla.....	100
Tabla 37. Motivos de Aprehensiones a menores en el Barrio Rebolo .....	101
Tabla 38. Instituciones Educativas que ofrecen Educación Artística- Énfasis	
Música por Localidad .....	103
Tabla 39. Población beneficiaria 2013 Técnica Vocal Casas de Cultura.....	104
Tabla 40. Número de Estudiantes Casas de Cultura, Barranquilla, 2013.....	105
Tabla 41. Número de Estudiantes Escuela Distrital de Artes de Barranquilla, 2013 .....	105
Tabla 42. Instituciones Educativas que ofrecen Educación Artística- Énfasis	
Música en Suroriente.....	107
Tabla 43. Oferta de Instituciones Educativas en el sector .....	107

Tabla 44. Oferta de Instituciones Educativas con Educación Artística- Música en Rebolo....	108
Tabla 45. Población beneficiaria 2013 Técnica Vocal Casas de Cultura Suroriente .....	109
Tabla 46. Parroquias en el Barrio Rebolo.....	109
Tabla 47. Ciclos de Formación Coral Infantil- Juvenil .....	110
Tabla 48. Clasificación de Agrupaciones Corales Centro Social Don Bosco .....	111
Tabla 49. Agrupaciones Corales Centro Social Don Bosco 2013 – 2.....	111
Tabla 50. Preferencias Musicales ¿Cuál es su canción favorita? .....	113
Tabla 51. Música Favorita Coro Bachillerato 2014-1 .....	118
Tabla 52. Agrupaciones musicales que conoce Coro Bachillerato 2014-1 .....	119
Tabla 53. Posibles integrantes Coro Bachillerato 2014-1 .....	119
Tabla 54. Posible horario de ensayo Coro Bachillerato 2014-1 .....	120
Tabla 55. Condiciones ideales del coro en CSDB. Coro Bachillerato 2014-1 .....	122
Tabla 56. Apuesta Educativa Barranquilla 2012- 2015. Artículo 8 .....	126
Tabla 57. Apuesta de Seguridad Barranquilla 2012- 2015. Artículo 13 .....	127
Tabla 58. Apuesta Cultural Barranquilla 2012 – 2015. Artículo 19.....	128
Tabla 59. Componentes Metodológicos de Pedagogía Vocal .....	135
Tabla 60. Componentes Metodológicos de Pedagogía Musical Alejandro Zuleta.....	138
Tabla 61. Iniciación Coral de un Coro Infantil- Juvenil.....	139
Tabla 62. Matriz de Marco Lógico Fase 1. Rebolo .....	148
Tabla 63. Actividades Fase 1. Prueba Piloto Rebolo .....	149
Tabla 64. Articulación Propuesta al Marco Teórico.....	151
Tabla 65. Cronograma y Requerimientos Fase 1. ....	155
Tabla 66. Costos Requerimientos Fase 1. ....	157
Tabla 67. Costos Personal y Otros Fase 1. ....	158

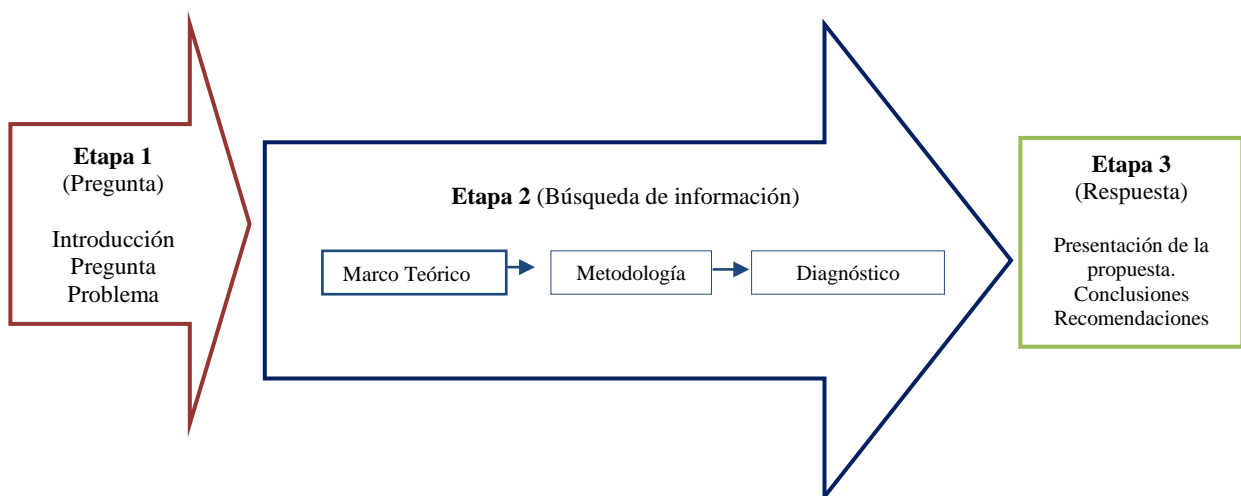
Tabla 68. Costo Total Fase 1.....	159
Tabla 69. Evaluación Fase 1.....	159
Tabla 70. Actividades Proyecto “Red Distrital de Coros Escolares”.....	162
Tabla 71. Resumen Marco Teórico. Justificación del aporte de la Práctica Coral a la Propuesta.....	164

## 1. Metodología de Presentación

El diseño del presente trabajo, visto a partir de la secuencia lógica formal del método experimental, contiene las fases básicas: introducción, planteamiento del problema, objetivos, marco o lineamientos teóricos, metodología y presentación de resultados y conclusiones.

De esta manera, siguiendo este estilo de redacción lineal analítico (Yin, 1994), es posible agrupar el contenido a partir de las tres grandes etapas del proceso investigativo: pregunta de investigación, recolección y análisis de información y obtención de respuesta y/o conclusión. Teniendo en cuenta que la respuesta esperada para este caso es la propuesta de acción para la entidad asesorada así como las conclusiones y recomendaciones de política, se presenta la siguiente propuesta de agrupación temática.

*Figura 1. Etapas y fases del proceso de investigación*



*Fuente: Elaboración de la autor basada en Alonso ,Juan Carlos (2002)*



Los colores rojo, azul y verde son escogidos a partir de la relación fuego- [éter-aire-agua] y tierra, que para este caso representan el proceso investigativo que de manera análoga es un proceso de cambio de estado de pensamiento donde el primer momento se caracteriza por un estado de inquietud (rojo fuego), un segundo por el empleo de la razón para desarrollar ideas y estrategias de acción (azul cielo) y un último momento que es el encuentro de respuestas(verde: tierra viva).

**Tabla 1. Relación etapas de investigación y elementos de la materia**

	Etapa 1	Etapa 2			Etapa 3
Nombre etapa	Pregunta	Búsqueda de información			Respuesta
Parte	Inicio	Desarrollo (nudo)			Desenlace
Elemento	Fuego	Éter	Aire	Agua	Tierra
Característica	Ardor	Fluido	Brisa	Lluvia	Vida
Sensación	Inquietud	Razonamiento	Preparación	Acción	Calma
Capítulo	Introducción	Marco Teórico	Metodología	Diagnóstico	Conclusiones

*Fuente: Elaboración propia*

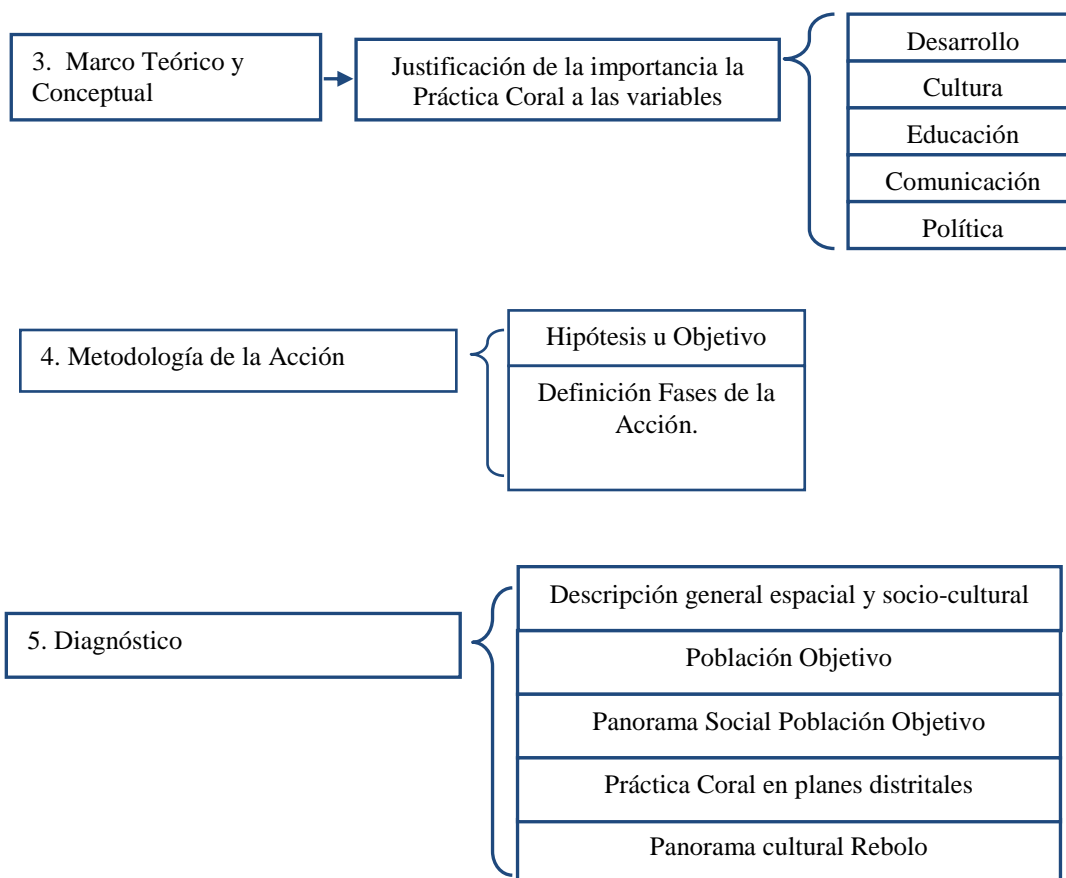
De esta manera está diseñada la división sistémica de las tres etapas investigativas discriminadas por capítulos de la siguiente forma:

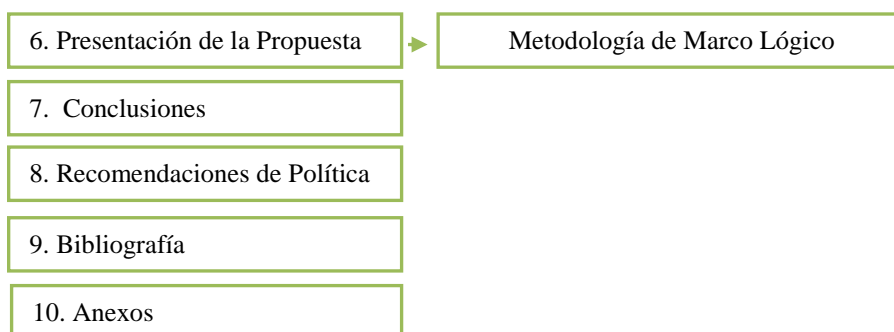
**Figura 2. Etapas de investigación por capítulos del trabajo**

**Etapa 1 (Pregunta)**



**Etapa 2 (Búsqueda)**



**Etapa 3 (Respuesta)**

*Fuente: Elaboración propia*

Así mismo, mediante el estudio de las características y ventajas de los métodos de investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas, (Baptista, María; Collado, Carlos; Hernández Roberto 2010.) se decide optar por una metodología de investigación de tipo mixta con énfasis en la metodología cuantitativa (de lo general a lo particular) A continuación se presenta el enfoque escogido para cada etapa.

**Tabla 2. Tipos de enfoques de investigación por etapas y capítulos**

<b>Etapa</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Enfoque de investigación</b>
<b>Etapa 1</b>	1. Metodología de investigación y presentación	Diseño de investigación cuantitativo estructurado en la recolección de datos.
	2. Introducción	Cuantitativo. A partir de la literatura.  De lo general a lo particular. La naturaleza y el enfoque de los datos es cualitativa (textos, narraciones personales, entrevistas, documentales). De lo particular a lo general.
	2.1 Relación Desarrollo y Cultura	
	2.2 Antecedentes P. Coral profesional en Colombia	
	2.3 Antecedentes P. Coral infantil-juvenil en Colombia y 2.4 Antecedentes Barrios Creativos	
2.5 Motivación personal	Enfoque cualitativo. La posición del investigador se define como explícita, subjetiva pues reconoce sus propios	

	2.6 Planteamiento del problema y definición de objetivos.	<p>valores y creencias como parte del estudio. Su relación con el fenómeno (Práctica Coral) es próxima.</p> <p>Enfoque cuantitativo. Lógica deductiva de las leyes y teorías a los datos. La delimitación del problema y los objetivos son delimitados y concretos.</p> <p>La pregunta problema expresa la relación entre variables. Su carácter es secuencial y probatorio.</p>
<b>Etapa 2</b>	2 Marco Teórico	Metodología cuantitativa a partir de la revisión de literatura relacionada.
	3 Metodología de la Acción	Se construye a partir de la revisión de la literatura y la observación y participación de la comunidad (mixta)
	4.1 Hipótesis u objetivo general	
	4.2 Fases del diagnóstico	
	5 Diagnóstico	Mixta.
	5.1 Descripción general espacial y socio-cultural	Metodología cuantitativa para la recolección y sistematización de datos estadísticos suministrados por las entidades consultadas.
	5.2 Población Objetivo	
	5.3 Panorama social población objetivo	
	5.4 Práctica coral en planes de Secretaría de Educación y Cultura distrital	Cualitativa en cuanto a la observación directa e indirecta entrevista individual y focal, formal e informal, así como la revisión de documentos y archivos para nutrir la elaboración descriptiva de la población y del barrio.
	5.5 Panorama cultural Rebolo	
<b>Etapa 3</b>	4 Propuesta a partir de Marco Lógico	Metodología cuantitativa.
	5 Conclusiones	Metodología cuantitativa. De lo general a lo particular. De las hipótesis sustentadas por literatura especializada a la luz de los datos e indicadores obtenidos en el estudio.
	6 Recomendaciones de política	
	7 Bibliografía	
	8 Anexos	

## 2. Introducción

### 2.1 Relaciones entre Desarrollo y Cultura

Las frecuentes tensiones en el matrimonio desarrollo y cultura convergen en la similitud fenomenológica de dos conceptos multidimensionales que requieren un abordaje y un diálogo multidisciplinar a favor de un equilibrio dinámico; que a pesar de sus diferencias constitutivas, históricamente han dado muestra de su necesidad de interdependencia.

Análogo al concepto dual del *yin-yang*, estos ejes conceptuales en esencia opuestos, guardan intrínseca correspondencia al acoplarse a los principios taoístas, en tanto que:

- La cultura y el desarrollo son opuestos: aunque en relativo, pues nada es completamente *yin* ni completamente *yang*,

- La cultura y el desarrollo son interdependientes. No pueden existir el uno sin el otro. No hay desarrollo sin cultura ni cultura sin desarrollo.

- La cultura y el desarrollo pueden subdividirse en su interior en Cultura y Desarrollo.

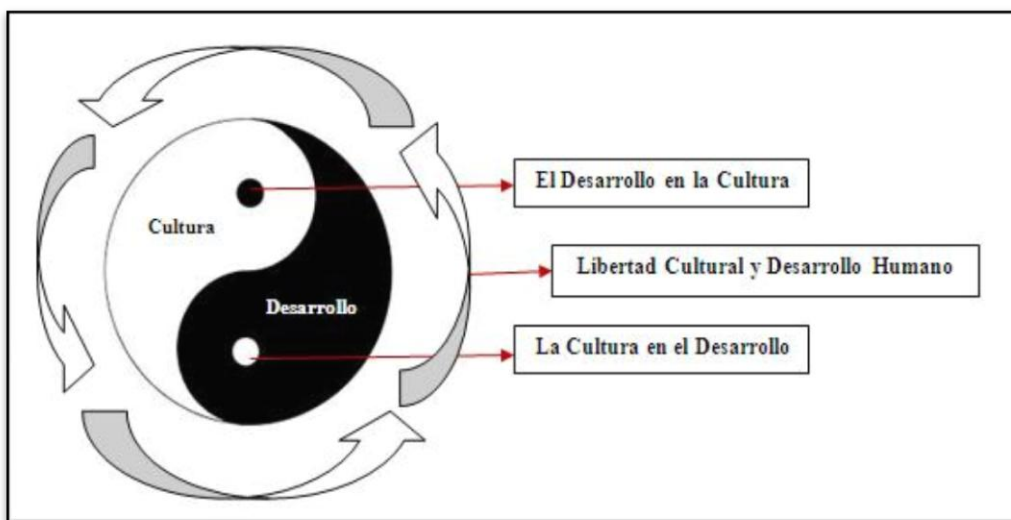
- En el *yin* hay *yang* y en el *yang* hay *yin*. Siempre hay un poco de cultura en el desarrollo y viceversa.

De esta forma, la cultura puede ser representada como la fuerza femenina *yin* y el desarrollo como la energía masculina *yang*, siendo su conflicto estructural, el incentivo

creativo hacia la convergencia, el debate, el diálogo y la negociación, naturales dentro de la dinámica armónica de la transformación evolutiva.

A la luz de la teoría, estos puntos de encuentro en este relacionamiento son mencionados como recursos o medios: el desarrollo como medio o recurso para la cultura, y a su vez, la cultura como medio o recurso para el desarrollo, siendo la libertad cultural y el desarrollo humano, el propósito constitutivo de su obrar. Lo anterior se puede expresar gráficamente a través del símbolo *taijitu* o diagrama de *taiji* del taoísmo:

*Figura 3. El Diagrama de Taiji de la Cultura y el Desarrollo.*



*Fuente: Elaboración Propia*

La siguiente propuesta de asesoría partió de la inquietud de hacer visible ante los ojos institucionales y de la agencia, la importancia de ver en totalidad la dinámica de esta interrelación desarrollo & cultura, en lo que concierne a la puesta en valor del punto de encuentro: la cultura como recurso para la generación de capital y desarrollo social mediante

el reconocimiento de sus ventajas para el desarrollo económico, para hacer política y para fortalecer valores democráticos (Alean, Abello, Berman, 2010, p. 8) a través de la presentación del proyecto de asesoría: Propuesta de Formación Coral a Nivel de Barrio en Condición de Vulnerabilidad en el Barrio Rebolo de la Ciudad de Barranquilla al Programa Barrios Creativos que ejecuta conjuntamente la Alcaldía de Barranquilla y el Parque Cultural del Caribe.

## **2.2 Antecedentes: Contexto de la práctica coral en Colombia**

Las masas buscan disipación mientras el arte reclama recogimiento (Benjamin,1936).

La práctica coral como formato, es una creación europea que fue aculturada a Colombia en época de la Colonia, por diversas misiones que llegaron y conformaron núcleos de estudio en los diferentes seminarios que fundaron. Estos centros, ubicados en su mayoría al interior del país, eran convidados para un público restringido, hecho que obstaculizaba su expansión y democratización. En el año 1961, con el deseo de mejorar la formación musical en el país, la comisión de estudios internacionales “Misión Fullbright” invitó al maestro Newyorkino *Alfred Greenfield* a realizar una evaluación de la formación musical a nivel escolar y universitaria en Colombia.

Ante el deficiente resultado del estudio, convocado por Colcultura y los rectores de la Universidad de Los Andes y la Universidad Nacional, *Greenfield* fue invitado a desarrollar un proyecto de alto impacto que permitiera impulsar un movimiento coral a nivel nacional. De

esta manera, surgió en Colombia el programa *Club de Estudiantes Cantores* (CEC), como una aculturación de los grupos de voces masculinas, (para entonces la mujer aun no tenía acceso a la educación superior) no profesionales en música, dedicados al canto coral en las universidades (Basado en Documental Alianza Coral de Santander Parte 1 [Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=6kCIwfi6NMA>, septiembre 4 de 2013).

Ante la imposición de los formatos europeos y estadounidenses, los coros que existían y que empezaron a surgir alrededor del país reproducían estas fórmulas sin tener en cuenta el contexto socio – cultural al que hacían parte. Consciente de esta situación, el CEC emprendió convocatorias de estímulos a la composición y adaptación de música coral colombiana, así como encuentros corales regionales y nacionales para los coros de los directores previamente seleccionados con obras ganadoras. La participación de la ciudadanía colombiana de este naciente movimiento coral estuvo supeditada al desarrollo regional y local del país, que privilegió las zonas urbanas de la región andina, y acentuó las brechas sociales y el desequilibrio en el acceso comunitario a estas oportunidades. Es por eso, que a diferencia de regiones prolíficas coralmente que tuvieron mayor número de representación en el CEC como es el caso de Santander, el Caribe colombiano sólo contó con la participación de un director coral en este movimiento de alto impacto en el país, el maestro *Alberto Carbonell Jimeno* (Torregrosa, José Eleazar. *Vida y Obra de Alberto Carbonell Jimeno*. Barranquilla: Universidad del Atlántico - Licenciatura en Música Bellas Artes, 2000.)

“En una ocasión yo llegué a Bogotá al primer festival. Me dice Luis Antonio Escobar, que era el presidente del CEC: ¿Cómo es que un coro de Barranquilla no traiga música de la



costa? Yo le dije: ¡Es que no hay! y él me dijo: ¡Hágala! Y de ahí nace mi primer arreglo: Prende la vela. Entonces yo me di cuenta que era un camino libre”. (Carbonell, 2008)

Bajo este contexto, la práctica coral asume un desafío con la evolución de la cultura, hoy vista desde el marco de los procesos de creación, producción, circulación, comercialización y apropiación propios de las industrias culturales, también llamadas industrias creativas, industrias del entretenimiento o industrias del copyright. En el siglo XXI donde parece que el fin último de muchas expresiones culturales sea su introducción a los procesos masivos del mercado, si desea garantizar su permanencia, la práctica coral debe aprender a encontrar una funcionalidad directa con la sociedad y una postura flexible al diálogo ante la permanente tensión mutación versus resistencia, ante lo que Walter Benjamín expresa con preocupación, la creciente pérdida del “aura” de los bienes intangibles de la humanidad (Benjamín, 1936).

### **2.3 Antecedentes de la práctica coral infantil – juvenil en Colombia**

El impulso a la conformación de agrupaciones corales infantiles y juveniles tiene sus inicios en Colombia en el año de 1999 a través de la estrategia de apoyo formativo que inició el Ministerio de Cultura por medio del *Proyecto de Coros Escolares* en el que se priorizaron las áreas de Dirección Coral, Pedagogía Vocal y Adaptación y Arreglo de Repertorio, por medio de talleres y visitas de seguimiento en los departamentos de Valle, Magdalena y Cundinamarca. Estos encuentros fueron complementados con materiales pedagógicos elaborados por los maestros: *Alejandro Zuleta* (Zuleta, Alejandro, 2008. *El Método Kodály en Colombia* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana), *María Olga Piñeros* (Piñeros, María Olga, 2004. *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles* (Bogotá:

Ministerio de Cultura – Plan Nacional de Música para la Convivencia) y *Jesús Alberto Rey*, en las áreas de *Dirección Coral*, *Pedagogía Vocal* y *Adaptación y Arreglo* respectivamente.

Tras el éxito de estas experiencias, y con el apoyo de la *Pontificia Universidad Javeriana* nace la *Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles* que desde su creación ha sido liderada por los maestros Piñeros y Zuleta. Actualmente, el posgrado cuenta con un equipo de egresados de alta calidad, que replica su hacer en sus agrupaciones, y se cohesionan como una naciente red integral y gestiona diversos proyectos musicales, con énfasis en Cundinamarca y el interior del país, con resultados de alta calidad como son las participaciones en la *Misa Breve de Palestrina* y las Sinfonías tercera y octava de *Gustav Mahler* en Bogotá. A la fecha, los coros mencionados se encuentran en proceso de implementación de la adaptación de *Pedagogía Kodály en Colombia*, y extendiendo su campo de acción, con gran éxito, a otros rincones del país gracias a la vigencia y excelencia del posgrado y ahora al plan de coros que también el maestro *Zuleta* ha diseñado para la *Fundación Nacional Batuta*, a partir del año 2013.

#### **2.4 Proyecto Barrios Creativos**

“Barrios Creativos”, es un programa que tiene como propósito contribuir a recuperar la memoria histórica de la ciudad, mediante la realización de jornadas culturales que se desarrollan los domingos de cada mes en diferentes barrios de la ciudad, a través de los cuales se muestra, promueve y divulga parte de la historia y del quehacer cotidiano de los barrios más representativos de Barranquilla.

Durante la jornada en el barrio Rebolo se desarrolló una gran exposición de fotografías históricas y de la vida cotidiana del Barrio, objetos, documentos, artes plásticas; muestra audiovisual; tertulia sobre el pasado, presente y futuro del barrio; talleres creativos de reciclaje, lectura y escritura; encuentro de coleccionistas de música, y presentaciones en vivo de danzas, grupos de música y teatro. La ciudadanía en general pudo reencontrarse con la historia del barrio, más allá de sus problemáticas sociales, generándose un profundo diálogo entre los diferentes actores y sectores de la comunidad, recuperando su memoria histórica y construyendo espacios de transformación social y de cultura ciudadana.



*Figura 4. Ruta de la Gloria y la Alegría  
Rebolo*

*Fuente: Parque Cultural del Caribe*

Con el propósito de recuperar la memoria histórica y el valor patrimonial del Barrio Rebolo, el Parque Cultural del Caribe oficializó el pasado 21 de Noviembre de 2013 la inauguración de la Ruta Cultural de la Gloria y la Alegría: Rebolo: Leyenda Viva, en

homenaje a dos patrimonios del barrio: el Fútbol y el Carnaval. Este proyecto cuenta con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, la Alcaldía Distrital de Barranquilla, el Fondo de Prevención y Seguridad, el Centro de Oportunidades y el Centro Social Don Bosco.

Los destinos que se visitan a lo largo del recorrido, son lugares llenos de múltiples historias narradas por sus habitantes: el estadero templo de la salsa, La #100; el Estadio Moderno, primer escenario de fútbol de la ciudad; La Casa del Boricua Zárate, gloria deportiva del Junior de Barranquilla. De igual forma, el antiguo Hospital Psiquiátrico San Rafael, el antiguo Estadero Bello Mar, la popular Casita de Paja, la casa de Nelson Pinedo y la sede de la danza El Toro Cimarrón (Consultado en: <http://elheraldo.co/cultura/rebolo-cuna-del-futbol-y-del-carnaval-de-barranquilla-132921>)

## **2.5 Motivación Personal**

El interés personal por abordar este tema partió del deseo de generar conciencia y puesta en valor de la práctica musical del canto coral, como oportunidad instrumental para el desarrollo humano individual y social, con especial énfasis geográfico en las áreas periféricas de la ciudad, donde la educación artística aun es vista como formación especializada de restringida accesibilidad y limitado sentido de valor profesional. Por tal razón, mediante esta propuesta, se pretende ampliar la noción de cultura no vista solamente como opción recreativa, lúdica y/o electiva de las instituciones educativas, sino también como un área de vital importancia para el desarrollo integral del ser humano, que requiere el respeto social y la rigurosidad académica con que hoy día son enfocadas las demás áreas del saber.

Esta reflexión, es el resultado de la participación personal en encuentros y festivales corales de la ciudad, así como de la experiencia docente a través de la cátedra de “Práctica Coral” desde hace tres años en el programa Preparatorio en Música de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Con la realización de estos espacios culturales, he constatado una escena de informalidad y deficiente cobertura de esta práctica, que contrasta con el manifiesto interés de los jóvenes, (entre ellos, quienes ingresan a la preparación pre-universitaria) en profundizar sobre las áreas de técnica y práctica coral, ejes curriculares de carácter obligatorio dentro de los currículos académicos en Música. Por tanto, con el ánimo de responder a esta preocupación y de generar espacios y oportunidades de formación musical y participación comunitaria para la práctica coral en la población más vulnerable de la ciudad, ofrecí voluntariamente la formulación y puesta en marcha de dos proyectos corales dirigidos en especial a jóvenes integrantes y ex integrantes del Preparatorio en Música, abierto a la posibilidad de incluir población juvenil interesada, sin costo alguno.

De ahí nacen los procesos Coro Femenino CoraLuna y Coro Masculino CoralRío, que llevan alrededor de 3 años y 1 año de vida respectivamente, proyectos que a la fecha han dado resultados tangibles, porque además de complementar esta área de formación musical, han permitido el acompañamiento en la transición de los estudiantes a la educación superior, (espacio que en el punto de vista personal presenta poco seguimiento institucional y gran nivel de deserción académica), mediante el acompañamiento formativo y social a los jóvenes admitidos y no admitidos en los programas de Licenciatura y Profesional en Música ofertados en la ciudad. Los beneficiados de estos procesos, hoy día coinciden en exaltar la importancia que han tenido en sus experiencias de vida personales, como motivación para perseverar en su deseo de conquistar su sueño de formación profesional y por la disciplina y amor que les ha

permitido continuar en la música tras la elección de otros compromisos personales o académicos.

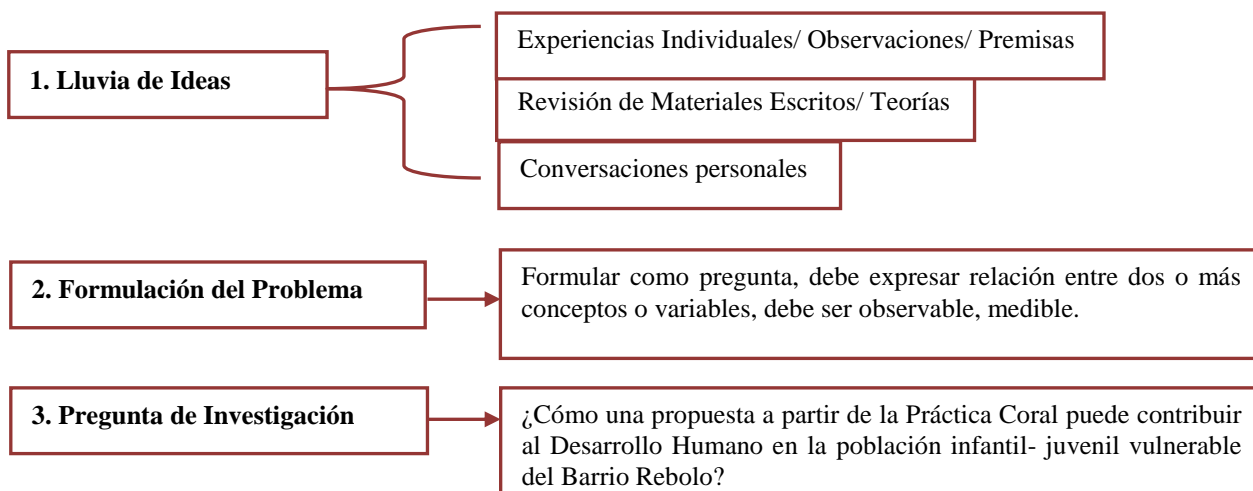
Sin embargo, a pesar del éxito de estos procesos desde Bellas Artes, se siente que los esfuerzos podrían ser más eficaces y eficientes, y por tal razón, decido emprender la formulación de esta propuesta, con el ánimo de construir socialmente a través de una dinámica ascendente que escuche e involucre las comunidades, pues siento que de esta manera, se puede lograr llegar a la población que carece o presenta dificultades para acceder a la educación pública, al no tener la solvencia económica para matricularse en los cursos que ofrece el área de extensión de la universidad, por su carácter administrativo de tipo lucrativo y aunque no pre-requisito, si opción forzosa para la mayoría de los jóvenes que se esfuerzan por obtener los estándares cognitivos deseados para aprobar las pruebas de admisión.

De esta manera, desde mi posición exclusiva de experticia en el área de dirección de coros infantiles y juveniles en la ciudad de Barranquilla, encuentro en este territorio, una oportunidad para encabezar la formulación de una estrategia de acción de este hacer instrumentalizado para favorecer el desarrollo social, que tenga en cuenta las inquietudes anteriormente expuestas en materia de formación en la población juvenil vulnerable. Por tanto, a partir de estas inquietudes se inicia la elaboración de esta propuesta que pretende escalar hacia la democratización cultural de esta y muchas otras prácticas aun sectorizadas, a partir de propuestas que apunten entre otros aspectos, hacia la creación colectiva y la ampliación de la cobertura, como medios para mejorar el impacto y la sustentabilidad social de proyectos culturales como pretende hacerlo esta propuesta.

## 2.6 Pregunta Problema

Siguiendo el método científico, las fases mediante las cuales se llegó al planteamiento y la justificación de la pregunta problema fueron las siguientes:

*Figura 5. Razonamiento para abordar pregunta problema.*



*Fuente: Elaboración Propia basada en Baptista, María; Collado, Carlos; Hernández Roberto. 2010.*

## 2.7 Objetivos de la investigación

**2.7.1 Objetivo General:** Identificar las herramientas prácticas que justifiquen la formulación de una propuesta de desarrollo social a partir de la formación artística en Práctica Coral

### ***2.7.2 Objetivos específicos de la investigación:***

- Reconocer la importancia de la Práctica Coral en clave de Desarrollo y Cultura.

(Marco Teórico)

- Caracterizar la población infantil- juvenil objetivo de la propuesta. (Diagnóstico)

• Identificar los principales cuellos de botella para el desarrollo de la práctica coral en el contexto local y en especial, en el *Centro Social Don Bosco*.(Diagnóstico)

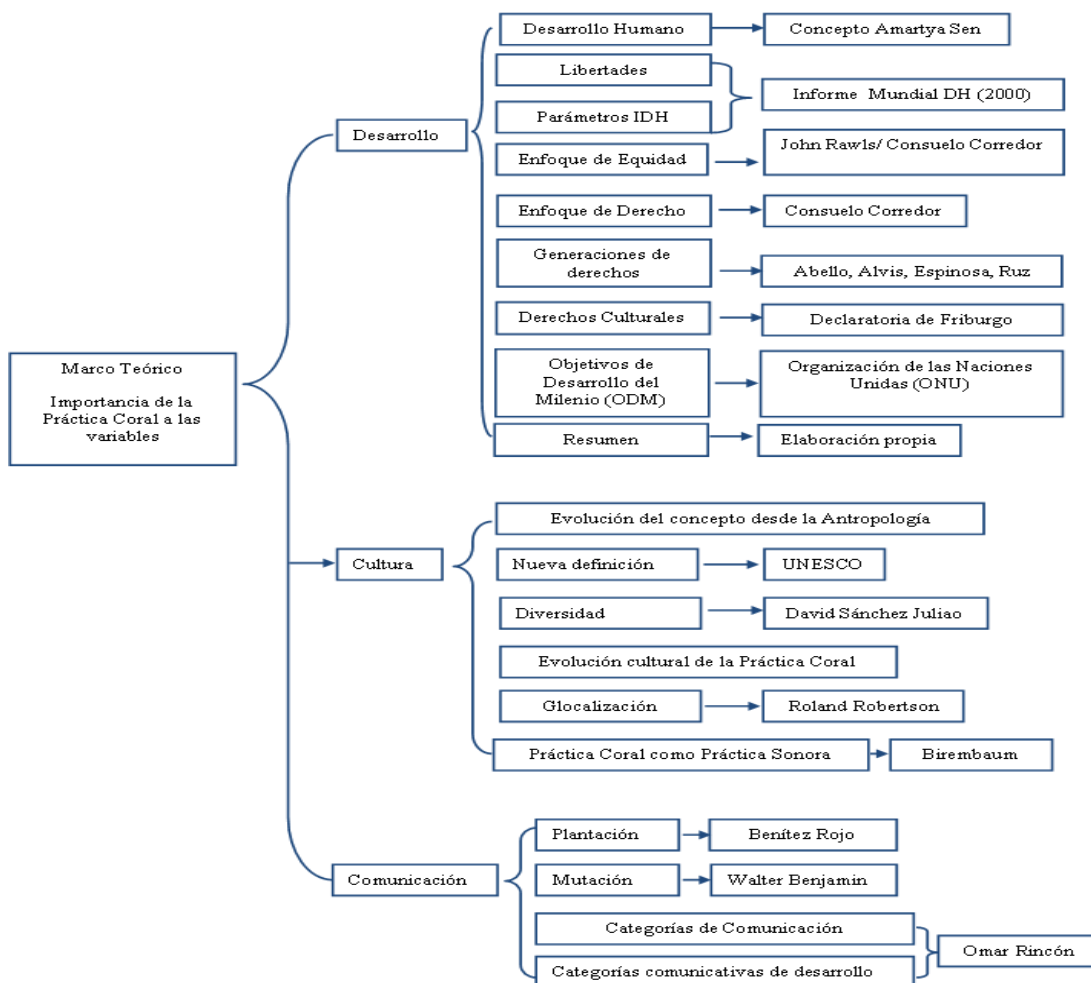
• Formular a una propuesta de desarrollo de la práctica coral en niños y jóvenes de 10 a 24 años de edad, en el marco del Programa *Barrios Creativos*, que pueda ser implementada, monitoreada y evaluada a nivel distrital. (Propuesta)

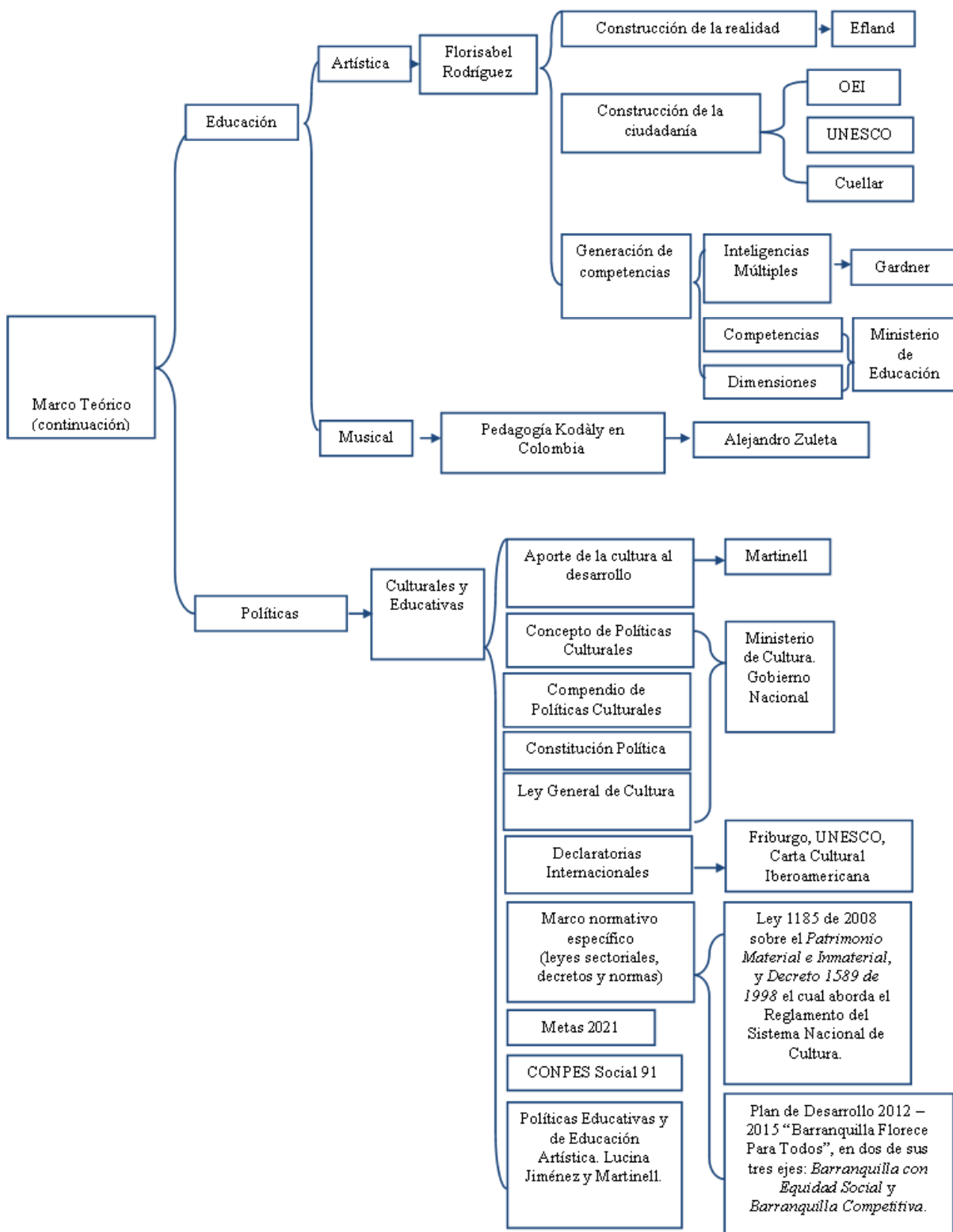


### 3. Marco Teórico

Para facilitar su abordaje de este capítulo se presenta un mapa conceptual del Marco teórico producto de la implementación del método de mapeo (Baptista, María; Collado, Carlos; Hernández Roberto. 2010) que consiste en elaborar un mapa conceptual para organizar y edificar el marco teórico a partir de un tema general del que desprenden los temas, subtemas y referencias de autor.

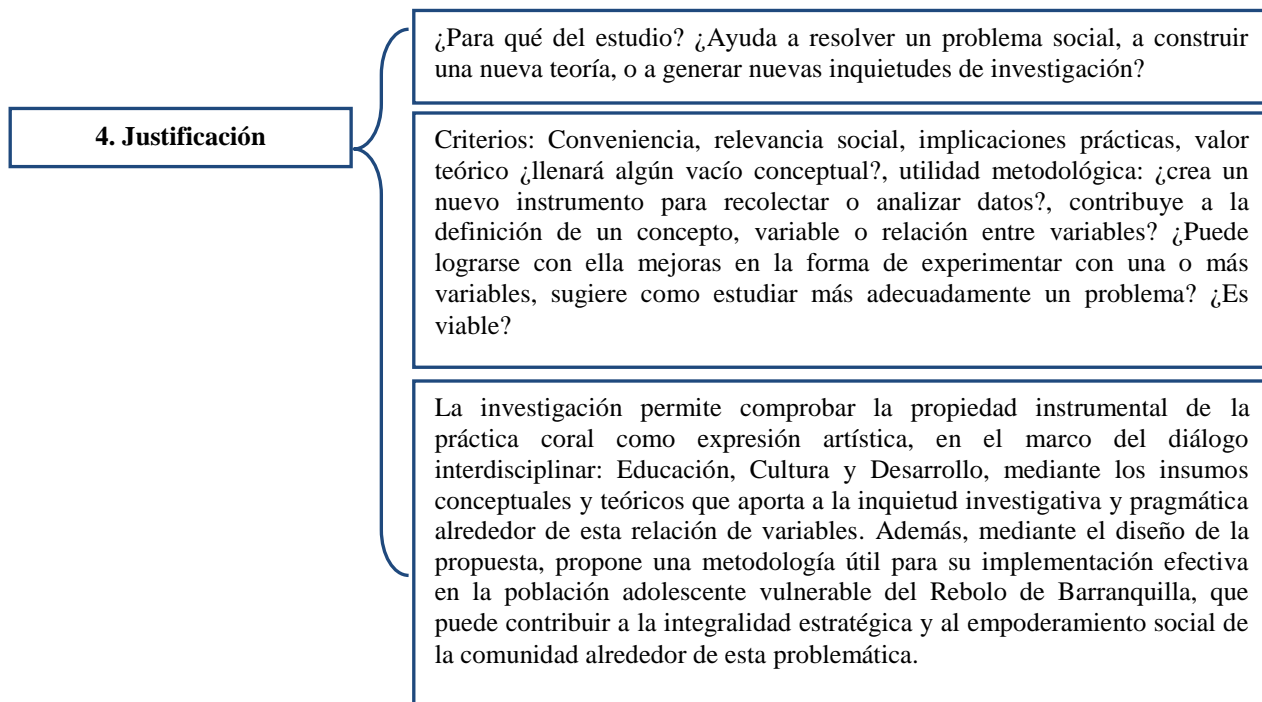
*Figura 6. Método del Mapeo. Mapa conceptual para Marco Teórico.*





### 3.1 Justificación. Importancia de la Práctica Coral

*Figura 7. Justificación del estudio*



*Fuente: Elaboración Propia basada en Baptista, María; Collado, Carlos; Hernández Roberto. 2010.*

Siguiendo la justificación deducida a partir de las premisas del cuadro anterior y con el ánimo de tener una visión general de la importancia de la Práctica Coral, a continuación se presenta la justificación teórica desde los ejes conceptuales objeto de la línea temática de este trabajo: “Desarrollo, Cultura y Educación” en diálogo con las áreas de Comunicación y Políticas Culturales y Educativas, conscientes de la importancia del diálogo interdisciplinar para la instrumentalización de la práctica coral de acuerdo a la dinámica “taijitu” en clave de cultura y desarrollo expuesta en el capítulo 2.1.

**3.1.1 Desde el paradigma del desarrollo humano.** La madre Teresa de Calcuta, figura mundial, insistió en un concepto que me ha impresionado, lo más miserable, lo más trágico de la pobreza, no es la falta de pan y de techo. Es el sentirse nadie, el no ser nadie, el carecer de identificación, el carecer de estima pública (Abreu, 2009).

Teniendo en cuenta, el concepto de *Desarrollo Humano* aportado por el nobel de economía *Amartya Sen*, como el “proceso para ampliar el campo de oportunidades así como el bienestar de las personas”, entendiéndose las escogencias como las libertades de escoger y las opciones como las alternativas que se presentan a quien escoge, la práctica coral como parte de la cultura, aporta a su consecución porque contribuye a entender y transformar el comportamiento de las personas frente a su entorno, las sensibiliza frente a su comunidad, y de esta manera, aporta a la generación de capacidades individuales y colectivas que se traducen en mayores oportunidades de desarrollo y en lucha contra la pobreza, la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales de los pueblos.

“Y que aquí adentro no hay distinción ni de clase, ni de que si eres negro, que si eres blanco, que si tienes, o no tienes dinero. Simplemente si se tiene un talento, si se tiene una vocación y si se tienen las ganas de estar, pues, simplemente entras, compartes y haces música de cualquier manera” (Abreu, 2009: Joven integrante del sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela).

Tomando como referencia las libertades señaladas en el *Informe Mundial de Desarrollo Humano* del año 2000, el ejercicio de la práctica coral se vincula a las principales libertades expresadas, pues, permite la libertad de discriminación por razones de género, etnia,

nacionalidad, la libertad de la necesidad, la miseria, el hambre, la libertad para desarrollarse, de crecer como ser humano, la libertad de la represión frente al temor, la violencia y el crimen, la libertad de participación política, expresión y reunión y la libertad para trabajar sin sufrir explotación. Más específicamente, la práctica coral aporta al desarrollo de las tres libertades principales señaladas por el Informe, pues, aporta a tener una vida prolongada y saludable, a adquirir conocimiento y a poder tener medios para un nivel de vida decoroso, libertades medidas a través del índice de desarrollo humano (I.D.H) por el aumento de la esperanza de vida, la disminución de enfermedades, la disminución de los índices de analfabetismo y la disminución del desempleo.

*Tabla 3. Parámetros del Índice de Desarrollo Humano*

SALUD	EDUCACIÓN	RIQUEZA
Medida según la esperanza de vida al nacer.	Medida por la tasa de alfabetización de adultos y la tasa bruta combinada de matriculación en educación primaria, secundaria y superior, así como los años de duración de la educación obligatoria.	Medida por el PIB per cápita PPA en dólares internacionales.

*Fuente: Informe de Desarrollo Humano 2000*

Ejemplo de esto es el caso en América Latina del movimiento Sinfónico Coral que lleva treinta y cinco años ejecutándose en Venezuela en cabeza del maestro *José Antonio Abreu* (Abreu Anselmi, José Antonio. Valera, Trujillo, Venezuela, mayo 07 de 1939).

La estructura del sistema está basada en un estilo nuevo, flexible, novedoso, adaptado a las características de cada comunidad y de cada región y hoy abarca más de 300.000 niños y jóvenes de medianos y bajos recursos en toda Venezuela. Es decir, es un programa de rescate social, de transformación cultural profunda para toda la sociedad venezolana, sin distinciones de ninguna naturaleza, pero con especial énfasis en los sectores vulnerables o en situación de riesgo. [...] La mayoría de nuestros jóvenes y niños pertenecen como lo he dicho a los estratos más vulnerables de la población venezolana, y ello les permite plantearse nuevos sueños, nuevas metas, y enriquecerse a base de oportunidades múltiples que brinda el campo música (Abreu, 2009).

El planteamiento anterior responde al enfoque de equidad aportado por *John Rawls* en el que la equidad es concebida como la igualdad de oportunidades con prevalencia por el más débil. Se retoma este concepto de tratar en forma desigual al desigual, lo cual es aplicable al caso colombiano, pues como plantea Consuelo Corredor: “No se puede pretender poner en igualdad de condiciones a un estudiante pobre con uno rico porque hay disparidades enormes en la calidad y no sólo en la cobertura de la educación en Colombia” (Corredor, Consuelo. Universidad Tecnológica de Bolívar, 2012).

El enfoque de Desarrollo Humano hace cambios estructurales al desarrollo, especialmente en relación a la concepción misma del ser humano, ya no sólo como individuo sujeto de necesidades, sino como ciudadano sujeto de derecho. Este enfoque de derecho se sustenta en la idea de que las necesidades cuando se satisfacen pierden su validez, mientras que los derechos nunca dejan de ser. Los derechos humanos son dinámicos porque dependen de la necesidad social. Una de las clasificaciones más conocidas y aceptadas es la que sigue el

criterio de ‘generaciones’ de derechos, la cual propone la protección progresiva de los mismos. Existen derechos de primera generación, que surgen con la Revolución Francesa en contra del absolutismo de la monarquía; también son conocidos como derechos contra el Estado o derechos civiles y políticos. Los de segunda generación, vinculados al principio de igualdad, se conocen como derechos económicos, sociales y culturales; y los de tercera generación, vinculados al principio de solidaridad, surgen en los años 80 y se conocen como derechos colectivos (por ejemplo, el derecho a un ambiente sano y sostenible) (Abello, Alvis, Espinosa, Ruz, 2013). No obstante, reconocer un derecho también conlleva a garantizar su exigibilidad y de no ser posible, hacer una política que progresivamente vele por él. Siguiendo el concepto de derecho, encontramos entre otras, la Declaración Universal de los Derechos Humanos adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1948 en París, y la Declaratoria de Derechos Culturales de Friburgo:

*Figura 8. Derechos Culturales Declaratoria de Friburgo*

<p><b>Derechos culturales</b></p>	<p><i>Identidad y patrimonio culturales</i>  <i>Referencias a comunidades culturales</i>  <i>Acceso y participación en la vida cultural</i>  <i>Educación y formación</i>  <i>Información y comunicación</i>  <i>Cooperación cultural</i></p>
<p><b>Realización</b></p>	<p><i>Principios de gobernanza</i>  <i>Inserción en la economía</i>  <i>Responsabilidad de los actores públicos</i>  <i>Responsabilidad de las Organizaciones Internacionales</i></p>

*Fuente: Documento en Línea* (Consultado en: <http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=14&p=161>, septiembre 6 de 2013)

Este cambio al enfoque de derecho, asume que la pobreza se conciba en la actualidad como un problema de carencia de oportunidades que limitan el desarrollo de las capacidades e impiden el ejercicio libre de los derechos. Desde este enfoque de derecho, *Abreu* señala, a propósito de la pertinencia de la lucha contra la pobreza y la exclusión: “Hoy podemos decir que el arte ha dejado de ser ya un monopolio de élites en América Latina y se ha transformado en un derecho social, un derecho del pueblo y de todo el pueblo” (Abreu, 2009).

Teniendo en cuenta que América Latina arroja altos índices de pobreza, indigencia, exclusión y la mayor desigualdad en el ingreso del mundo, acciones positivas como la práctica coral, pueden aportar a mínima escala a la consecución de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* (ODM) propuestos para el 2015, específicamente en los numerales dos y ocho. El objetivo número dos: lograr la enseñanza primaria universal, pues fortalece las capacidades de niños y jóvenes mediante el aporte cognitivo que esta práctica artística ofrece a su formación integral en el caso de esta propuesta dirigida a ciudad de Barranquilla, con énfasis en la población de barrios vulnerables como es el caso del Barrio Rebolo, lo cual, contribuiría a reducir la deserción escolar de los colegios públicos del distrito, al estimular a niños y jóvenes a incursionar en esta práctica artística.

Por su parte, contribuiría también a la consecución del objetivo número ocho: Fomentar una asociación mundial para el desarrollo, pues al ser una actividad de tipo colectiva, fomenta la generación de vínculos entre sus integrantes y la tolerancia siendo la experiencia coral un espacio en el cual se hace un esfuerzo individual a favor de un resultado colectivo. De esta manera, como experiencia de socialización, de construcción de sociedad y como espacio de convivencia, el coro es una experiencia musical colectiva de alto valor, pues ejerce un papel



cohesionador de alto nivel entre sus miembros, al hacer posible una actividad educativa de alto contenido social y cultural, lo que lo convierte en factor indiscutible en el perfeccionamiento de un ser humano mas integral”.

Retomando el concepto de capacidades aportado por *Sen*, es importante reconocer las capacidades que mediante la práctica coral inciden en el desarrollo, ellas son: las capacidades de la propia cultura y sus interlocutores, las capacidades individuales y colectivas, las capacidades que surgen de la practica cultural, las capacidades del territorio y la proximidad, las capacidades compartidas y en cooperación y las capacidades a nivel local, regional o de país. Las sociedades desconocen sus capacidades y el sistema las limita y las sesga al estudio académico. Las personas analfabetas o discapacitadas, por ejemplo, también tienen capacidades, potencialidades reprimidas o no desarrolladas porque el entorno no les es favorable, así que mediante acciones como la creación de emprendimientos culturales a partir de las artes y de la práctica coral, se podrían potenciar sus capacidades, garantizar derechos a través del empoderamiento de los excluidos, y además promover el ejercicio de la ciudadanía activa, las acciones afirmativas y la desestatización de las políticas públicas, a favor del desarrollo humano.

Resumiendo, en el marco de los conceptos aportados por *Sen*, llámense capacidades (habilidades para lograr, libertades para decidir), realizaciones (logros), y oportunidades (libertades, justicia), la práctica coral favorece el desarrollo humano porque permite reafirmar la identidad cultural. Además, aporta al desarrollo de dos de los derechos del mínimo vital: la educación y el trabajo y favorece la conquista de los objetivos del Desarrollo Humano,

específicamente en los numerales dos y ocho: lograr la enseñanza primaria universal y fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

**3.1.2 Desde la visión antropológica de cultura.** El concepto de cultura ha sido motivo de intensos debates frente a su delimitación y legitimidad dentro de la sociedad. El conflicto tuvo lugar preponderante en el siglo XVIII, cuando fue asociado el concepto al de civilización, (en su origen etimológico: *Civis, civitas*, es decir, *civil*: cortés ordenado, educado) con un estilo de vida refinado. Esta concepción demarcó una fuerte brecha entre las sociedades, un privilegio por el culto intelectual (Ilustración), una relación estrecha entre “cultura” y el desarrollo exterior de los pueblos (que se reafirmó en corrientes como el Materialismo y el Mercantilismo, entre otros). Este panorama condujo a la intolerancia y la negación total de la cultura en las sociedades bárbaras de América intervenidas violentamente con políticas de esclavización y evangelización ante el calificativo de salvajes, desprovistas de civilización y por ende, de cultura.

Este primer ideal estético de la cultura, priorizado por la razón fue refutado posteriormente por una naciente corriente de pensamiento impulsada por Rousseau, en el Romanticismo del siglo XIX, el cual, proponía la asociación del concepto de cultura con el cultivo de la “vida interior”, es decir, el “espíritu humano”, demostrado a través de sus expresiones artísticas.

Esta visión de “Alta Cultura” asociada al culto de las Bellas Artes ha sido reemplaza por una nueva visión planteada desde la UNESCO, y que en un sentido más amplio, abarca “los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones,

instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo”. (Consultado en <http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=14&p=161>, junio 4 de 2013).

América Latina no es una. En su geografía conviven múltiples culturas y diversas cosmovisiones. Sus más deprimidos sectores populares son los más afirmados culturalmente. Sus clases medias son amorfas, avergonzadas de su pertenencia y alienadas en los valores de la clase media universal. Su dirigencia es casi siempre depredadora y desprovista de sentido social. Todas esas clases han sido víctimas del ‘eurocentrismo’, el que desde los albores de nuestra historia nos vendió la idea de que Occidente era el centro del universo y que su pensamiento era el único válido y legítimo. Tal legitimación permitió los más execrables crímenes de la Historia: la conquista, la esclavitud, el colonialismo. (Sánchez, 2008).

La Práctica Coral, ha sido espejo histórico de la evolución del concepto de cultura, desde una práctica eurocentrista que nació en los seminarios, luego como expresión romántica ligada al culto de las Bellas Artes de la clase alta de la sociedad caribeña, a hoy día, una práctica artística en tránsito hacia la democratización y puesta en función social de su hacer. Esta misión pretende llevarse a cabo por medio del reconocimiento y la inclusión estratégica de la diversidad cultural de las regiones como motor de desarrollo local, como resistencia al neocolonialismo de la Globalización. Pues es sabido que a la globalización se resiste con dinámicas de Glocalización (término aportado por Roland Robertson): “al eurocentrismo se le responde con el aprecio orgulloso por lo que somos y tenemos” (Sánchez, 2008).

Si aprendemos a simpatizar con la conciencia a la diversidad y con el orgullo de nuestra pertenencia cultural, asumimos la diferencia como riqueza, y aplicamos el término ‘posmodernismo’ como una ‘sana anarquía’, en donde cada instancia cultural es única y legítima, y merece respeto al tiempo que respeta las ‘otredades’. Pues, como dice Sánchez Juliao: “Sucede que siempre fuimos ‘colonia’, eternamente subordinados. Siempre se nos negó ser, pues siempre fuimos en función de otros. Y de tanto querer ellos que fuéramos como ellos y de tanto querer nosotros ser como ellos, terminamos siendo una doble caricatura, la ajena y la propia”.

***La práctica coral como práctica sonora.*** En el canto coral, al placer de cantar se le une la condición singular de hacerlo colectivamente. Un conjunto coral posibilita a muchas personas el acceso a un mundo artístico lleno de sensibilidades y belleza estética, que ensancha el conocimiento y conduce a la comprensión de los fundamentos básicos de la cultura musical a través de la interpretación (Jaraba, 1989, p. 16).

La actividad del canto coral es mencionada en el presente trabajo bajo el nombre de “Práctica Coral”, con el ánimo profundo de transitarla de una actividad musical impuesta y restringida a ciertos sectores sociales, desligada de un contexto y un entorno socio-cultural como se ha descrito anteriormente, a una práctica sonora apropiada e integrada a la vida cultural de las comunidades, flexible a mestizaje, mutación y/o hibridación cultural sin dejar de perder su esencia como formato. Esta denominación de “Práctica” se apropia desde el concepto de “Práctica Sonora” aportado por *Michael Birembaum*, al reemplazar el término “Música” por “Práctica Sonora” arguyendo que “la música no debe ser vista como una manifestación de las características de una sociedad (como un espejo en el cual la sociedad se

refleja), sino más bien como parte esencial en la configuración de los aspectos sociales, como una práctica en la que la sociedad se crea y recrea a cada instante”.

Para el caso de las músicas tradicionales del Pacífico colombiano, objeto de estudio de *Birembaum*, esta postura tiene sentido en la medida que estas “prácticas sonoras” van más allá de la noción de “músicas” a ser manifestaciones inseparables de la comprensión de la cultura local como un todo (Birembaum, 2010, p. 26). Aunque este no sea el caso de la “Práctica Coral” en Colombia, al no ser considerada una “Práctica Sonora” autóctona del país, se decide otorgarle este calificativo con la fe sentida de expresar el ideal de insertarla a la vida cultural del Caribe Colombiano, hacia su inserción como instrumento aliado al trabajo transversal con sectores como Educación, Cultura y Desarrollo, los cuales, afrontan grandes desafíos en el siglo XXI en especial, en lo que respecta a las comunidades menos favorecidas.

### **3.2 Desde la experiencia comunicativa.**

La catedral deja su emplazamiento para encontrar acogida en el estudio de grabación. La obra coral, que fue ejecutada en una sala o al aire libre, puede escucharse en una habitación. (Benjamin, 1936).

Haciendo alusión a *Antonio Benítez Rojo* y su teoría de de la isla de la “Plantación”, un modelo económico impuesto en las colonias americanas, basado en la plantación de la caña de azúcar, la Práctica Coral que por muchos años fue otra “isla repetida” en el Caribe, está en proceso de mutación, y como sabemos que la energía no muere, solo se transforma, la “pérdida de su aura” (Walter, Benjamín. Ensayo: “La obra de arte en la época de su

reproductibilidad técnica”, 1936) en el espacio de concierto se ha transformado en la puesta en valor de su “aura” como experiencia comunicativa.

Teniendo en cuenta que el mayor porcentaje de tiempo destinado a esta actividad está en el espacio de ensayo, se analizan las categorías de comunicación y de desarrollo que se buscan expresar en nuestra contemporaneidad.

### 3.2.1 Desde las categorías de comunicación

*Tabla 4. Importancia Práctica Coral desde las Categorías de Comunicación*

CATEGORÍA	JUSTIFICACIÓN
<b>Matriz Cultural</b>	Es importante que la práctica coral se inserte en el gusto de la comunidad en la que está inmersa.
<b>Industria Cultural</b>	Aunque no se puede afirmar que esta práctica comunicativa pase por las lógicas industriales comerciales, ni que genere un consumo masivo, si está, a pequeña escala, abriendo espacios de democratización, recepción y repetición cultural, mediante la apuesta por un repertorio sencillo y atractivo para toda clase de públicos e intérpretes.
<b>Estética Narrativa</b>	La estética narrativa de las nuevas agrupaciones corales a nivel mundial es la generación de innovación y la seducción al público a partir de la intensificación del plano visual, involucrar espectáculo mediante elementos corporales (Corografía, Eúritmia) y/o mediante la interpretación de músicas autóctonas. En esta era de la “Cultura Popular” lo que se espera de las agrupaciones musicales es que lleven la música típica de su procedencia al mundo, Estamos ante una nueva globalización, en donde pesa más que tan originales seamos culturalmente. Una música regional como la Caribe, que cada día se hace más nacional sumado a una puesta en escena que haga vibrar al oyente que ahora también es espectador activo.

*Fuente: Elaboración del autor basando en profesor Omar Rincón, cátedra “Comunicación, cultura y desarrollo”, Maestría en Desarrollo y Cultura, 2012.*

### 3.2.2 Desde las categorías comunicativas de desarrollo

*Tabla 5. Importancia Práctica Coral desde las Categorías Comunicativas de Desarrollo.*

CATEGORÍA	JUSTIFICACIÓN
<b>Entretención</b>	El Coro debe expresar en este caso no sólo la globalidad sino también la colombianidad, el imaginario identitario en una apuesta hacia el concepto de Glocalización (Robertson, 2003). Y para esto, es necesario adaptar sus performances a estas nuevas necesidades culturales. Si de este modo esta práctica puede llegar a atraer audiencias, el entretenimiento de las masas como estrategia para el desarrollo no sólo se hará de una manera arbitraria, sino que tendrá una intencionalidad social clara: poner en valor las prácticas sonoras autóctona de la región y abrir espacios para la formación y preparación de su misma comunidad para su ejecución.
<b>Experiencia</b>	La experiencia de practicar en coro produce rituales como mecanismo de desarrollo para insertarse a la comunidad. Siguiendo a <i>Benjamín</i> , la obra de arte no vale por lo que significa en sí misma, sino por la experiencia que reproduce. En este caso, la importancia no está en la música sino en la “práctica” coral, el hábito de reunirse, de crear lazos afectivos, canales de comunicación, espacios de socialización e intercambio interpersonal. Prueba de ello es que las agrupaciones corales invierten mayor tiempo en prepararse que en presentarse.
<b>Función Social</b>	En la medida que la música se coloca en disposición de las necesidades sociales, logra ganar acogida en el entorno, se vuelve imprescindible, y se desarrolla bajo alguna racionalidad, garantizando así, su sostenibilidad. La Práctica Coral hacia la que se apuesta está enmarcada en un diálogo intercultural que como todo diálogo se debate entre la tensión de elevar lo popular y descender lo erudito, pues su desafío está en lograr acercar la música a la comunidad desde lo cultural comúnmente compartido.

*Fuente: Elaboración del autor basando en profesor Omar Rincón, cátedra “Comunicación, cultura y desarrollo”, Maestría en Desarrollo y Cultura, 2012.*

### 3.3 Desde la educación artística

Siguiendo el planteamiento de *Florisabel Rodríguez* en su artículo: *Construcción Ciudadana y Educación Artística*, la práctica coral como parte de la educación artística puede y debe fortalecer la formación cívica en los campos ético (valores, actitudes y prácticas), cognitivo (de la comunidad, la nación, la globalidad, la historia) y de las competencias ciudadanas (manejo pacífico de conflictos, diálogo y deliberación, participación –

representación). Es necesario que acompañe y fortalezca una ciudadanía y una democracia ampliada, que se acerque cada vez más a los ideales de ambas (Aguirre, Jiménez, Pimentel, 2009). A continuación se expresan las utilidades desde diferentes áreas:

**3.3.1 Para la construcción de la realidad.** Teniendo en cuenta el planteamiento de *Efland* (2004, p 229), no se pueden definir actualmente unas funciones universales de las artes, sino más bien una serie de estrategias de cómo cada persona o colectivo las aplica y las contextualiza en su propio proyecto de “construcción de la realidad”. Cada disciplina artística construye su propia representación del mundo para comprender mejor el presente y para crear alternativas de futuro. De esta manera, la práctica coral se proyecta como un espacio comunitario para “pensarse” como sociedad, y así se propone inspirar las nuevas representaciones individuales y colectivas de nuestras realidades sociales que permitan la comprensión del paisaje social y cultural de cada persona.

Así mismo, la práctica coral como práctica educativa individual, es un espacio para el cuestionamiento y el reconocimiento de las funciones culturales, sociales y simbólicas, que sitúan las experiencias personales de aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo. Es por eso, que la escuela, no debe ser sólo el lugar para “crear” la experiencia, sino el espacio para “pensar las relaciones” que se crean gracias a ella, entendiéndose esto como interpretar sus significados a partir de las identidades individuales en la planificación de los programas educativos.



**3.3.2 Para la construcción de ciudadanía.** La OEI está convencida de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas, constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de ciudadanía. (Marchesi, Álvaro. (Secretario General de la OEI)

La UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), organismo de la ONU (Organización de Naciones Unidas) estableció cuatro pilares para orientar el aprendizaje en la escuela, con una visión hacia el siglo XXI: *aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser*, en contraposición a la importancia que antes se daba a lo que se enseñaba, es decir, a los conocimientos estables y predefinidos. En ese sentido, se privilegia la construcción del conocimiento en contraposición a la “transmisión”.

Pero, ¿Cómo participa la ciudadanía colombiana de los procesos culturales? *Juan Antonio Cuéllar* (Cuéllar, Juan Antonio. Doctor y Magister en música de Indiana University), Presidente Ejecutivo de la *Fundación Nacional Batuta* arguye que mediante procesos y aprendizajes en educación artística, de recepción, creación y socialización, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano, entre ellas: la Dimensión social y cultural y la Dimensión subjetiva, esta última, haciendo alusión a las sensibilidad estéticas, destrezas o habilidades, expresiones y comprensión general. Así mismo, *Cuéllar* señala que el aporte de la cultura al desarrollo social de las ciudades que cobija *Fundación Batuta* se estima en los 42 mil beneficiarios directos entre los 6 y 18 años de edad, con un 90% de participación de población de estratos bajos, 55% de ella, de estratos 1 y 2, víctimas del conflicto armado (Cuéllar, Juan Antonio. Conferencia Foro Barranquilla, Julio 2013.).

[...]También es función de la educación artística debatir y presentar el concepto de ciudadanía, cuyo sentido político y cultural se relaciona muy directamente con actitudes de colaboración, compromiso y reconocimiento. En este ámbito concreto, la ciudadanía genera formas colectiva de subjetividad como expresión de la dimensión estética que conlleva la participación activa en la producción de cultura. [...] no se nace preparado para convivencia. La formación de personas ciudadanas tampoco se da de forma espontánea, Por eso, el civismo debe ser aprendido y, por tanto, enseñado.

La *Fundación Nacional Batuta* es un ejemplo de programa educativo asumido en transversalidad. Sus alianzas con instituciones públicas y privadas como *el Ministerio de Cultura*, el *SENA* y la *Fundación Salvi*, dan prueba de ello. Destaca también su trabajo en convenio con el *Departamento para la Prosperidad Social (DPS)*, antiguamente *Acción Social*, que busca no sólo formar en música a niños y jóvenes con especial atención en los estratos bajos, sino también, generar un ambiente propicio para el desarrollo de la convivencia y el desarrollo de la ciudadanía cultural. Comprueba *Cuéllar* que los niños y jóvenes que han hecho parte del programa sin discriminación social u otra, han obtenido mejores resultados en las Pruebas SABER, factor que favorece el encausamiento de estos talentos y la superación de trampas de pobreza.

**3.3.3 Para la generación de competencias.** Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la

ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo (Aguirre, Jiménez, Pimentel, 2009). Álvaro Marchesi (Secretario General de la OED).

Howard Gardner, neuropsicólogo estadounidense, revolucionó el concepto de inteligencia al ampliarla del campo únicamente cognitivo. *Gardner* la define como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. De esta forma, *Gardner* desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, definiendo ocho tipos de inteligencias: Lógico-Matemática, Lingüística, Espacial, Corporal-Kinestésica, Musical, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. La práctica coral aporta al desarrollo integral de la persona desde todas las inteligencias, no sólo la musical, tal como se muestra a continuación:

*Tabla 6. Aporte de la Práctica Coral al desarrollo de las Inteligencias Múltiples.*

Inteligencias Múltiples. <i>Howard Gardner</i>		
Inteligencia	Elementos	Aporte de la practica coral
<b>1. LÓGICO – MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas.	A través del aprendizaje de la matemática musical en los montajes.
<b>2. LINGÜÍSTICA</b>	Lectura, escritura, narración, debate, argumentación.	Lecto-escritura musical, práctica de canto en lenguas maternas y foráneas.
<b>3. VISUAL – ESPACIAL</b>	Graficar, dibujar, imaginar.	Como la voz no es un instrumento visible se emplean imágenes para obtener los resultados sonoros esperados.

<b>4. CORPORAL –KINESTÉSICA</b>	Lenguaje Corporal, bailar, moverse, sensaciones corporales.	Poniendo la voz en el cuerpo para impregnarle energía y procesar información a través de movimientos corporales.
<b>5. MUSICAL</b>	Cantar, reconocer y recordar melodías y ritmos.	Favorece el desarrollo de la afinación pre-fonatoria y por ende, la Memoria Física y la Memoria Tonal
<b>6. NATURALISTA</b>	Identificar flora y fauna, apropiación de la naturaleza.	A través del contacto con el espacio físico y las alusiones mentales hacia sensaciones de los sentidos.
<b>7. INTRAPERSONAL</b>	Trabajo individual, reconociendo las fortalezas y debilidades y planteándose objetivos. Teniendo espacio para la reflexión personal.	Cada corista es formado para ser líder de su proceso formativo, el maestro orienta grupalmente pero es él, el que constata la evolución de su proceso vocal a nivel personal, favoreciendo la autonomía.
<b>8. INTERPERSONAL</b>	Trabajo en colectivo. Relacionarse con los otros, Trabajar en equipo, liderar, hablar, compartir con los otros.	La práctica coral es una práctica de canto común donde no sólo se hace música sino además se estrechan lazos afectivos y se abre la posibilidad de escucharnos y llegar a consensos.

*Fuente: Elaboración Propia basado en Gardner (1998)*

Así mismo, teniendo en cuenta la definición del concepto de competencias formulada por el *Ministerio de Educación* como un “conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socioafectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores, sabemos que el desarrollo de las competencias implica no sólo conocer, sino ser y saber hacer.

La práctica coral aporta al desarrollo de los estándares de competencias básicas (criterios objetivos que indican lo que debe saber y saber hacer) estimadas en el programa *Revolución Educativa: Colombia Aprende*: creado por el Ministerio de Educación Nacional y ASCOFADE, desde julio del 2004:

*Tabla 7. Aporte de la Práctica Coral al Desarrollo de Competencias.*

COMPETENCIA	ESTÁNDARES	APORTE
<b>MATEMÁTICA</b>	Pensamiento y Sistemas numéricos. Pensamiento Aleatorio y Sistemas de Datos. Pensamiento Espacial y sistemas Numéricos. Pensamiento Numérico y Sistemas de Medidas Pensamiento Varacional y Sistemas Algebraicos Analíticos	A través del aprendizaje de la lecto – escritura musical por medio del montaje del repertorio coral.
<b>LENGUAJE</b>	Producción Textual Interpretación Textual Estética del Lenguaje Ética de la Comunicación Otros sistemas de Símbolos	La Música como otro sistema de símbolos con unas normas de producción, interpretación y estética sonora. Así mismo, la Práctica Coral como una experiencia de comunicación colectiva, con unos acuerdos y una ética de comunicación específica, facilita la práctica no sólo del lenguaje musical sino la experiencia física de cantar en otros idiomas por medio del montaje de repertorios en otras lenguas.

C I E N T I F I C I A S N A T U R A L E S	CIENCIAS NATURALES	<b>Entorno Vivo</b>	<b>Por medio del contacto con el espacio físico de ensayo, y el uso de referentes imaginarios y sensoriales de la naturaleza para favorecer la apropiación del instrumento vocal mediante un aprendizaje coral significativo.</b>
		Ciencia, Tecnología y Sociedad. Entorno Físico.	Mediante el aprendizaje del repertorio coral universal y local se permite acercar a múltiples contextos culturales y sociales, no sólo desde la parte biográfica y estética, sino también, desde el relacionamiento de esta manifestación musical con la vida cultural y política de las sociedades.
C I E N C I A S S O C I A L E S	CIENCIAS SOCIALES	Me aproximo al conocimiento como científico-a social. Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales. Desarrollo compromisos personales y sociales.	De esta manera, se favorece el reconocimiento de otras formas de cultura desde una mirada local con sentido crítico.
		Relaciones con la historia y sus culturas  Relaciones ético-políticas Relaciones Espaciales y Ambientales	
CIUDADANAS		Convivencia y Paz. Pluralidad, identidad y respeto a la diferencia Participación y Responsabilidad democrática.	La práctica coral como práctica comunitaria facilita el desarrollo humanístico, el respeto a la diversidad, el diálogo intercultural así como la sana convivencia tanto endógena de sus participantes como exógena entre el coro y su comunidad, permitiendo así, el desarrollo de la ciudadanía cultural y el empoderamiento social de sectores sociales más excluidos.

*Fuente: Elaboración Propia*

Así mismo de acuerdo a los procesos formativos propuestos por los *Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia*, (Ministerio de Educación, 2000), la práctica coral aporta a la consecución de los siguientes logros:

*Tabla 8. Dimensiones de la Experiencia Coral*

<b>Dimensiones de la Experiencia</b>	<b>Dimensión Intrapersonal</b>	<b>Interacción con la naturaleza</b>	<b>Dimensión Interpersonal</b>	<b>Interacción con la producción artística y cultural y con la historia</b>
<b>Procesos</b>				
<b>Contemplativo, imaginativo, selectivo</b>	Estimula la evocación y sensibilidad con el entorno.	Enriquece la sensibilidad hacia los sonidos de la naturaleza y de su entorno físico.	Aporta al goce y el asombro hacia la inventiva musical.	Permite la exploración, apreciación e investigación socio-cultural del repertorio.
<b>De transformación simbólica de la interacción con el mundo.</b>	En torno a la práctica, favorece el diálogo y la participación entre compañeros y profesor.	Promueve el auto criterio frente a la experiencia sonora de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, altura y/o intensidad así como la diferenciación entre voz hablada y voz cantada.	Facilita el adiestramiento rítmico, mediante la apropiación corporal de ejercicios rítmicos y de entonación, mediante la ejecución del repertorio coral.	Aporta al enriquecimiento cognitivo en cultura general, por medio de la interpretación y audición de piezas del repertorio clásico universal, tradición latinoamericana, y autóctonas del contexto.
<b>Reflexivo</b>	Fortalece la exploración y la imaginación del proceso de producción de sonidos en la naturaleza, el cuerpo, y específicamente la voz, que a diferencia de otros, es un instrumento interno del ser humano que no se puede ver ni tocar.	Dinamiza la identificación de los elementos de la música en los elementos constitutivos el mundo, desde el plano físico del cuerpo humano, hasta los sonidos externos de la casa, la calle, los compañeros, el profesor.	Aporta al manejo del pulso, el acento musical y el reconocimiento de los elementos melódicos y dinámicos, cambios de altura y frases rítmico-melódicas a partir del montaje coral.	Fomenta la indagación sobre la procedencia histórica cultural de las piezas seleccionadas en los montajes.
<b>Valorativo</b>	Permite la autonomía y el ejercicio libre de expresar el gusto estético personal, así como la capacidad de recepción y escucha hacia las críticas, los éxitos y los fracasos.	Permite escuchar con atención a los demás y reconocer en este buen hábito la importancia de la opinión y la producción musical de los compañeros.	Fomenta el aprecio hacia el entorno musical y la participación en actividades grupales a partir de la experiencia colectiva de la práctica coral.	Motiva la interrelación y el diálogo con artistas y personajes del campo musical, así como la investigación y el aumento del consumo cultural.

*Fuente: Elaboración Propia basada en Ministerio de Educación (2000)*

### 3.4 Desde la educación musical

La música es una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje. Sus practicantes le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en ningún otro idioma. Si no queremos que estas cosas se conviertan en tesoros muertos, tenemos que hacer nuestro mejor esfuerzo para que la mayor cantidad de gente posible entienda su idioma (Choksy, 1999).

El gran gestor de la revolución coral infantil-juvenil en Colombia, el maestro Alejandro Zuleta plantea que “Ante la tendencia de los sistemas de educación actuales a dar prioridad a la formación cognitiva empresarial, los pedagogos musicales nos vemos tentados a justificar el aprendizaje de la música con toda suerte de argumentos extramusicales: que refuerza la habilidad matemática, el desarrollo del lenguaje, la autoestima, los valores, etcétera. Sin embargo, la enseñanza del músico húngaro Zoltan Kodály debería bastar: enseñamos música porque ‘la música es una manifestación del espíritu humano’. (Zuleta, 2008)

De esta manera, así como queremos que nuestros niños se eduquen para tener acceso a los adelantos científicos y tecnológicos, debemos buscar que se eduquen también para tener acceso a las grandes creaciones artísticas del género humano (Ospina, 1997). Además, citando a William Ospina arguye: ‘el arte es necesario porque es inútil, (...) porque produce belleza con la misma naturalidad con que la sociedad industrial produce basura; que tal vez la belleza sea el único antídoto real contra la violencia’. Solo las artes ‘han sobrevivido en su fidelidad a la naturaleza y en su sujeción al misterio, a todas las soberbias de Occidente’ (Ospina, 2001)” (Zuleta, 2008, p. 11-14).



Bajo este planteamiento, es válido resaltar la contribución de la educación coral en clave de Cultura y Desarrollo, en materia de formación de públicos, ampliación de gustos, reafirmación de las identidades, y generación de espacios para el diálogo y la negociación intercultural, pues a través de su ejecución se permite a niños y jóvenes ampliar su experiencia musical, compensando la oferta de los medios y de sus hogares y escuelas. Respondiendo a esta iniciativa de democratización cultural, como una oportunidad de contra tendencia estructural, sin desconocer que toda comunidad posee una cultura porque responde a un comportamiento social, la educación musical sobrepasa la esfera cultural, bajo la convicción que dejar la educación artística de los niños en manos de la música comercial, es un acto tan irresponsable como es para los padres el dejar la nutrición de sus hijos en manos de la oferta del mercado simplemente porque es la de su mayor agrado.

En este orden de ideas, la educación musical puede convertirse en unos de los pocos espacios que tienen los estudiantes para aprender sin ser evaluado; sin niveles de logros, sin calificaciones, sin rúbricas; sólo con hechos y resultados, hecho que constituye una contratendencia de gran atractivo en un contexto donde la educación tradicional pretende prestar un exceso de atención no solicitada, agobiante para el niño.

Se les enseña en lugar de dejarlos aprender; se les hace en lugar de dejarlos hacer; se les divierte y se les recrea en lugar de dejarles tiempo y espacio suficientes para que lo hagan por sí mismos. El ser humano necesita espacios de no pensar, de sentir, de ser y de hacer. Los ritos, la danza, la música y el arte en general, propician dichos espacios. La educación musical debe convertirse en un espacio capaz de combinar ambas dimensiones: el no pensar (el hacer, jugar, bailar y cantar) con el pensar (leer, escribir, deducir, descifrar. (Zuleta, 2008)

### 3.5 Desde las políticas culturales y educativas

No todo en las políticas culturales genera desarrollo. Hay cultura que no genera impacto o trascendencia inmediata (Martinell, Alfons. Conferencia Inaugural Maestría en D & C, 2011).

La cultura incide en el desarrollo, bien sea desde las industrias creativas de alta rentabilidad o desde sus expresiones mal llamadas “improductivas” por el hecho de no representar lucro. Crear conciencia social y política de las ventajas de la inversión social en cultura como pre-condición para el desarrollo constituye un nuevo desafío para sus principales gestores y actores. La política pública entonces no debe ser diseñada exclusivamente por el gobierno, pues, lo que las hace públicas, es que son de interés colectivo. Por tal razón, es importante que cuenten con la amplia participación de la ciudadanía, para así contrarrestar su problemática de cuáles culturas democratizar, en el sentido de descentralizar y mejorar su acceso a la comunidad.

Es pertinente entonces apreciar el poder de visibilidad y negociación que proporciona el reconocer la totalidad de las actividades del sector cultural, potencialmente articuladas de manera endógena mediante el incentivo de sus “capacidades colectivas”. Este último concepto hace referencia a la cohesión y comunicación interna entre sus principales actores y agentes. “La mayoría del aporte cultural a una localidad la hacen manifestaciones de independientes. El aporte del Estado, a través del *Ministerio de Cultura*, es tan sólo de un 30%, por tanto, los colectivos, deben integrarse para pensar la política y buscar los patrocinios, pues, cuanto más

actores se involucren en la vida cultural, más posibilidades habrá de democratización de la cultura de un país” (Martinell, Alfons, 2011)

Siguiendo este planteamiento, se ha definido desde el *Ministerio de Cultura* de Colombia por *Políticas Culturales* el “conjunto de postulados y principios que determinan procesos y acciones para la gestión de la cultura, los cuales son el resultado de proceso de debate y concertación con los agentes del sector” (Ministerio de Cultura, Curso de Capacitación en Gestión y Emprendimiento para el Desarrollo Local a través de la Cultura, p. 45, 2013). A nivel de país, Colombia cuenta con un marco normativo general desde la *Constitución Política*, *Ley General de Cultura* y las declaraciones internacionales suscritas por Colombia, las cuales determinan e inspiran las Políticas Culturales en Artes, Patrimonio y Memoria, Creación, Circulación y Apropiación de Sentidos, Concertación, Estímulos e Infraestructura, Internacionalización de la Cultura y las Políticas para las Casas de la Cultura, a partir del marco político sentado por el *Compendio de Políticas Culturales* (Ministerio de Cultura, 2010), publicado por el Ministerio de Cultura en 2010.

En cuanto a los planteamientos mundiales en Cultura, resaltamos la *Declaración de Friburgo en Derechos humanos y Derechos Culturales*, la UNESCO y la *Carta Cultural Iberoamericana*.

Seguidamente, a menor escala, encontramos el marco normativo específico, con las leyes sectoriales, decretos y normas específicas entre las que sobresale para nuestra competencia la Ley 1185 de 2008 sobre el *Patrimonio Material e Inmaterial*, y el *Decreto 1589 de 1998* el cual aborda el Reglamento del Sistema Nacional de Cultura.

Para el caso local de la ciudad de Barranquilla, competencia territorial del presente trabajo, los lineamientos están dados por la Alcaldía Distrital desde el Plan de Desarrollo 2012 – 2015 “Barranquilla Florece Para Todos”, en dos de sus tres ejes: *Barranquilla con Equidad Social y Barranquilla Competitiva*.

En cuanto a las políticas educativas a nivel global se destacan los programas: *Metas 2021, Creatividad e Industrias Creativas, Ciudades Educadoras y Agenda 21*. Durante la última parte del siglo XX, estas políticas pusieron el acento en la ampliación de la cobertura de la educación básica, así como en la búsqueda de mayor calidad educativa, equidad e inclusión social, siguiendo los lineamientos de los *Objetivos del Milenio* que buscan para la competencia de este caso, la universalización de la educación básica a través de la meta universal: lograr que, para el año 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar el ciclo completo de educación primaria. En Colombia, desde el Ministerio de Educación en el Plan Sectorial 2006- 2010, se viene trabajando en la articulación sectorial de la política educativa para la consecución de esta meta del ODM:

**Tabla 9. Articulación Ministerio de Educación a los ODM.**

<b>Meta Colombia (Conpes Social 91)</b>
100 % de Cobertura para Educación Básica
93% de Cobertura Bruta para Educación Media
10.6 años de Educación Promedio para Población entre 15 y 24 años
Disminuir la repetición a 2.3% en Educación Básica y Media.
Reducir la Tasa de Analfabetismo a 1 % para personas entre 15 y 24 años

*Fuente: Documento en Línea.*

En el plano local lo anterior se refleja en la apuesta educativa del distrito en su artículo número 8: “Estrategia una Barranquilla más educada”, la cual tiene como objetivo “Mejorar y ampliar la cobertura educativa de la población en edad escolar, bajo los principios de calidad, pertinencia y eficiencia”. La estrategia se ejecuta a través de la Secretaría de Educación por medio de los programas: “Sostenimiento y Ampliación de Cobertura”, “Ampliación a jornadas complementarias” y “Calidad de la Educación”.

Pese a la relevancia de la educación en las políticas y planes de desarrollo y a los avances que Colombia y el Caribe colombiano han tenido al respecto, aun el foco sigue puesto en replicar el modelo educativo y no en incentivar su ajuste a las necesidades de la contemporaneidad, lugar en donde la creatividad y a la educación artística aun permanecen rezagados. La memorización y la generalización no deben sustituir el razonamiento y la comprensión, la educación racionalizada opera nada más en el plano intelectual, niega las emociones y niega el cuerpo al intentar separarlo de la mente (Aguirre, Jiménez, Pimentel, 2009)

[...] Se entiende cada vez más que el arte no es un elemento complementario o ajeno a la ciencia y la tecnología, sino que contribuye a la creación de conocimiento y que, cuando se aborda desde una perspectiva pedagógica y ética pertinente, incide en la transformación del entorno personal, escolar y comunitario, y puede contribuir a fomentar la participación social, la creación de cohesión social y la construcción de ciudadanía.

Contrario a este panorama, tenemos la importancia de la educación artística en otras economías, como es el caso del mundo anglosajón, donde ha ganado influencia tanto en las

políticas educativas como en la inversión privada tal como la manifiesta *Jiménez* en su artículo “Políticas Educativas y Educación Artística”.

En su documento programático de campaña, Barack Obama establece como prioridad de la política pública educativa el que los niños y jóvenes puedan tener educación artística en las escuelas públicas. En su plataforma para las artes habla de incrementar la asociación entre escuelas y organizaciones artísticas, crear grupos de artistas que trabajen en escuelas pobres y sus comunidades. [...] España impulsó en la LOGSE una ley que permitió establecer como obligatorias las enseñanzas de música y danza, desde el preescolar, la primaria y la secundaria (Aguirre, Jiménez, Pimentel, 2009).

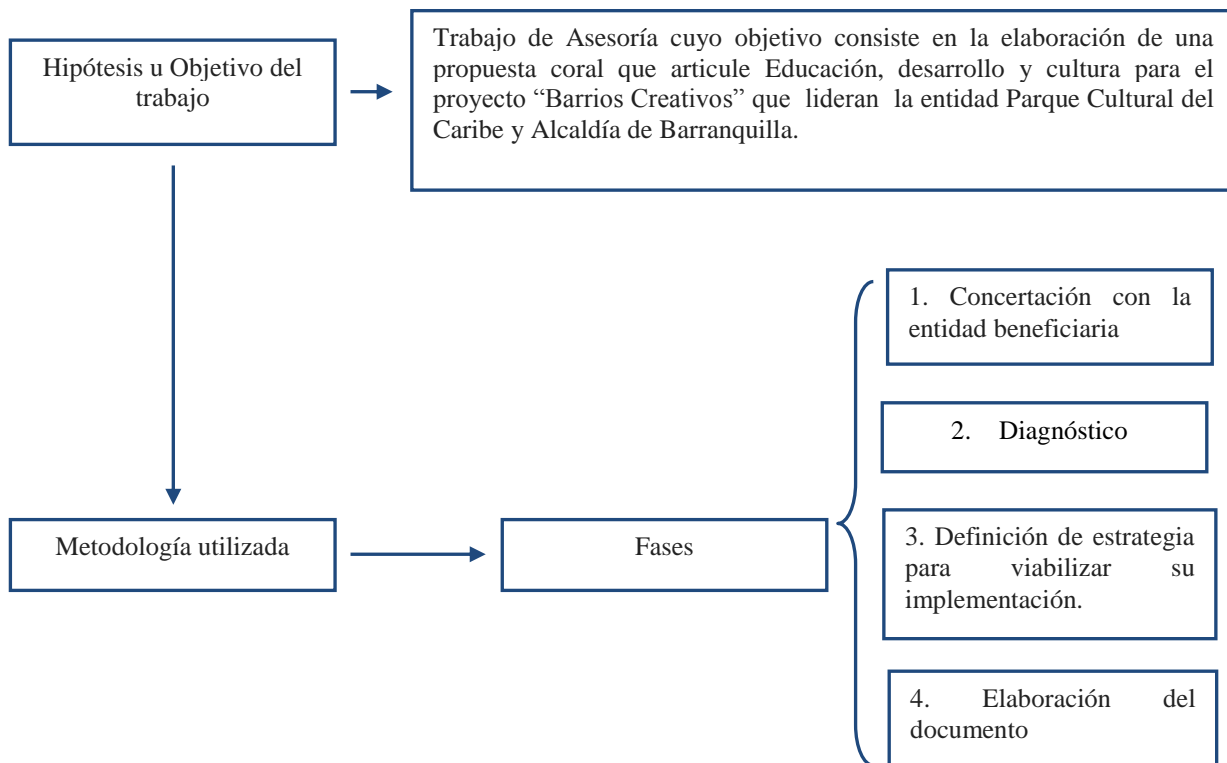
A pesar del planteamiento de *Jiménez*, en Colombia, aun es necesario un mayor esfuerzo para que la educación artística sea un elemento social de gran transformación, pues sigue siendo asumido desde las políticas educativas y desde los currículos tan sólo como un “complemento”, una materia “optativa” sin conexión alguna con las otras áreas, cuando va en contravía de las filosofías institucionales rígidas, y menos si no se hace el esfuerzo por la formación de docentes idóneos para las artes, y para el caso musical de nuestra competencia, pedagogos corales.

A diferencia de las políticas culturales y educativas, en la puesta en marcha de ambas como conjunto de acciones con un alto nivel de interdependencia y complementariedad, parece existir un serio problema de compatibilidad entre ellas, pues en la práctica, estas políticas presentan serias dificultades en cuanto a su articulación, debido a la naturaleza interna de sus sistemas (Martinell, 2011). Según *Martinell*, mientras la educación tiende a la

generalización, se basa en una necesidad homogénea para el conjunto de la población y es de tipo obligatoria, la cultura tiende a la excepcionalidad y a la diversidad, y sus necesidades son heterogéneas y se basan en el principio de libertad de elección. Por tanto, el desarrollo de las políticas en materia de Educación y Cultura siempre tendrá que tener en cuenta esta permanente tensión en la que alguno de los sectores tendrá que ceder a favor del otro.

#### 4. Metodología de la Acción

*Figura 9. Metodología de investigación Propuesta*



*Fuente: Elaboración propia*

Tal como se muestra en la gráfica anterior, este trabajo consiste en una asesoría directa en la formulación de un nuevo programa de formación artística en Clave de Cultura y Desarrollo al Programa "Barrios Creativos" que lideran la Alcaldía de Barranquilla y el Parque Cultural del Caribe.



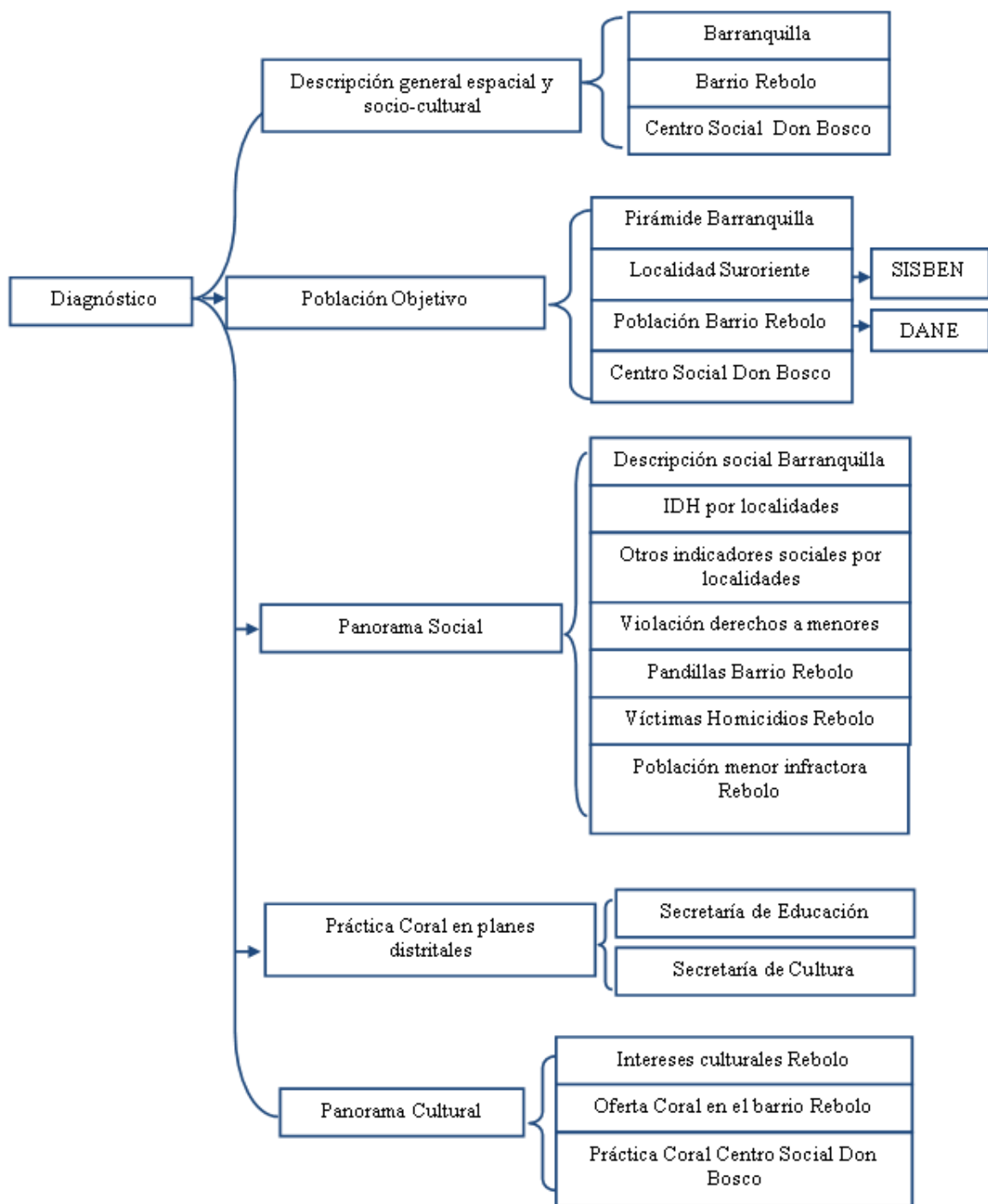
*Tabla 10. Fases de la Metodología de la Acción*

<b>Fase</b>	<b>Tema</b>	<b>Requerimientos</b>	<b>Tiempo estipulado</b>
<b>1</b>	<b>Concertación con la entidad beneficiaria (Parque Cultural del Caribe)</b>	Elaboración de carta escrita dirigida a Comité Curricular de la Maestría en D & C que incluye tema y línea de investigación de la tesis junto a carta de aceptación por parte de la profesora como asesora.  Elaboración carta escrita para modificación de la modalidad de trabajo de grado de emprendimiento a propuesta de asesoría.	3 meses
<b>2</b>	<b>Diagnóstico</b>	Solicitud personal de información a entidades relacionadas: SISBEN, DANE, Policía Metropolitana de Barranquilla, Alcaldía de Barranquilla para la formulación de los ejes temáticos: descripción general espacial y socio-cultural, población objetivo, descripción del panorama social, Práctica Coral en los planes de la Secretaría de Educación y de Cultura del distrito y panorama cultural de la población objetivo.	6 meses
<b>3</b>	<b>Definición de la estrategia para viabilizar su implementación</b>	Elaboración de Propuesta de asesoría en clave de D & Cultura a partir de la metodología de Marco Lógico con participación activa de la entidad asesorada.	3 meses
<b>4</b>	<b>Elaboración del documento escrito.</b>	Sistematización, análisis de información y datos y presentación de resultados a la entidad asesorada y a la comunidad.	8 meses

*Fuente: Elaboración propia basado en asesoría de la profesora Gemma Carbó.*

## 4.1 Fase de Diagnóstico

Figura 10. Mapeo contenido Fase Diagnóstico



Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la construcción de la “Fase 3: Definición de la estrategia para viabilizar su implementación”, la propuesta tuvo la participación de la comunidad del centro educativo *Centro Social Don Bosco*, mediante una fase de observación y toma de opiniones, a partir de entrevistas y encuestas, una segunda fase de formulación del Marco Lógico a partir de las estadísticas encontradas en la Fase 2 y un último momento de socialización y aprobación de la propuesta por parte de la comunidad académica donde se recogieron las percepciones y retroalimentaciones personales de los resultados obtenidos.

**Tabla 11. Metodología de la construcción de la Propuesta (Fase 3)**

<b>Etapa 1</b>	Observación directa	Captura de entrevistas, implementación de encuestas.
<b>Etapa 2</b>	Formulación de la propuesta	Elaboración del Marco Lógico de manera conjunta con la entidad asesorada a partir en un primer momento de las premisas personales, luego a partir de los resultados obtenidos en la Etapa 1, las estadísticas obtenidas personalmente en el diagnóstico, y las herramientas metodológicas musicales de conocimiento de la autora para la formulación específica de la propuesta musical.
<b>Etapa 3</b>	Socialización, retroalimentación y aprobación de la propuesta	Presentación de los resultados a la comunidad académica del <i>Centro Social Don Bosco</i> y a la entidad asesorada para retroalimentación y aprobación de la propuesta.

*Fuente: Elaboración propia*

### 4.1.1 Registros Visuales

*Etapa 1. Observación directa. Visitas al Centro Social Don Bosco. Entrevistas, encuestas y opiniones de los integrantes del actual proceso coral Bachillerato 2014- 1.*

*Figura 11. Registro visual Etapa 1*



*Fuente: Elaboración propia*

*Etapa 3. Socialización, retroalimentación y aprobación de la propuesta.*

*Figura 12. Registro visual Etapa 3*



*Fuente: Elaboración propia*

Cabe resalta que durante la jornada de socialización, se realizó nuevamente un diagnóstico y propuesta pedagógica a través de una clase impartida a los jóvenes participantes

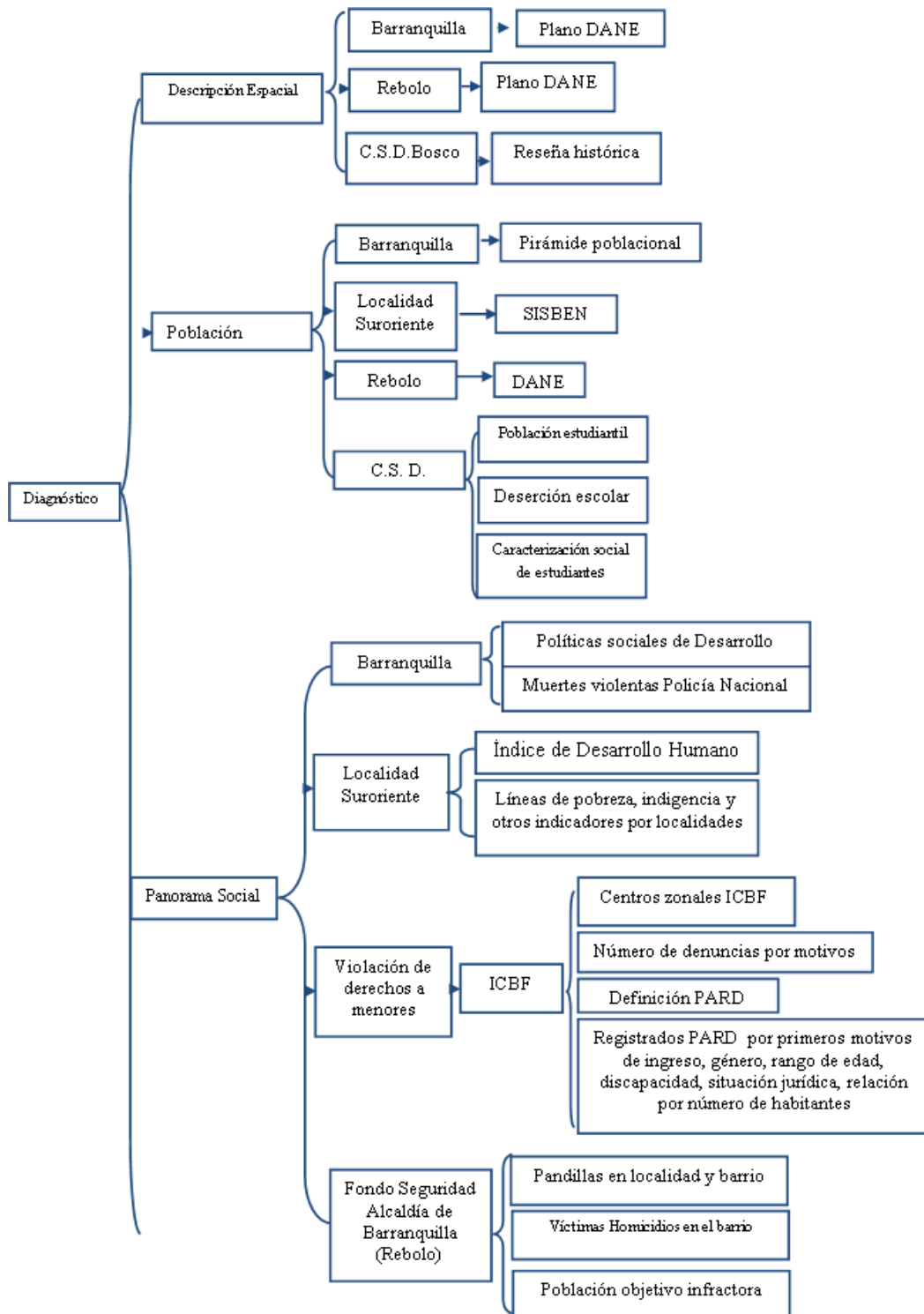
del proceso coral en Bachillerato período 2014-1, la cual permitió incluir en la propuesta, las sugerencias de ubicación espacial y de formato.

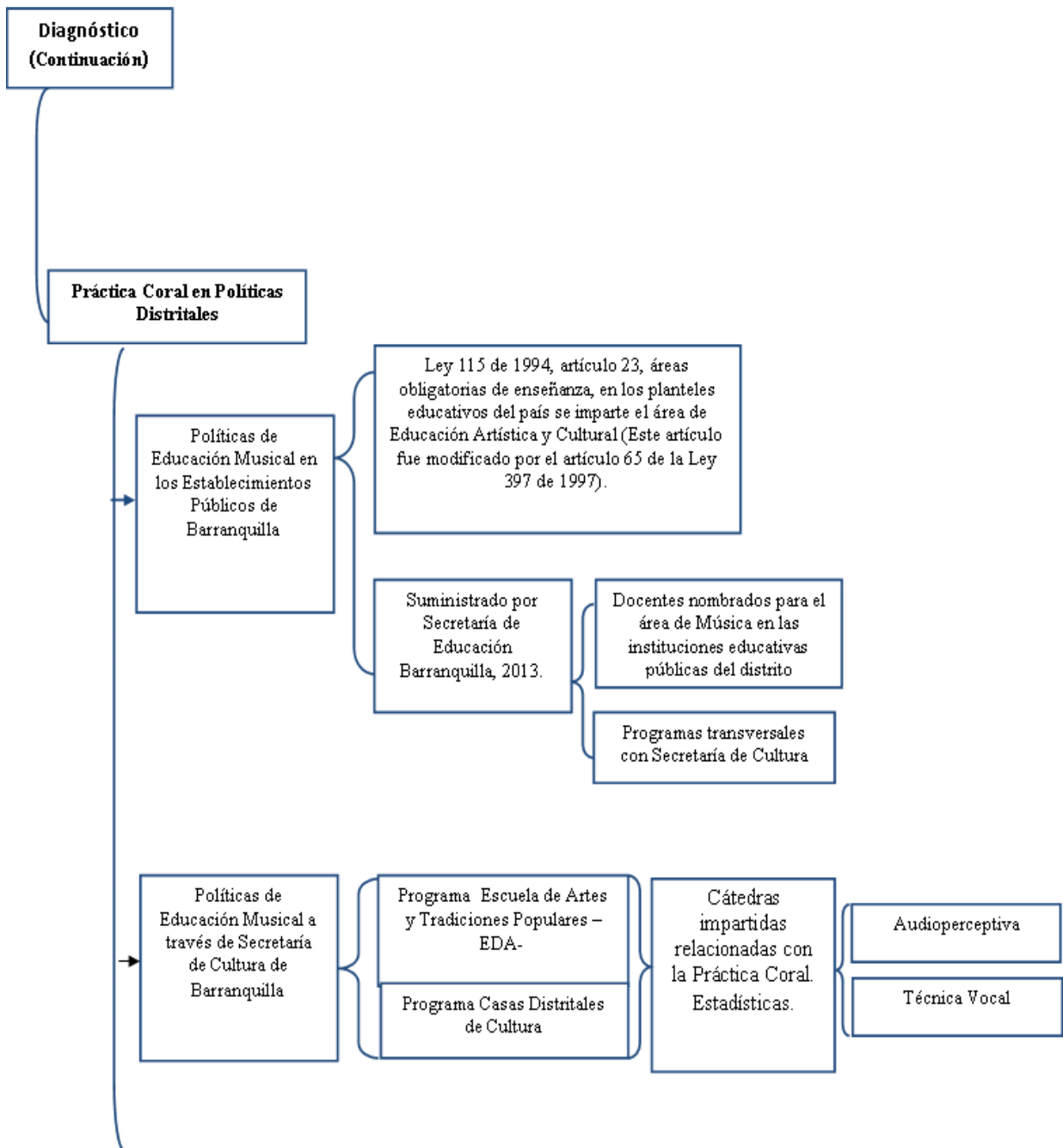
*Figura 13. Registro visual Etapa 3*



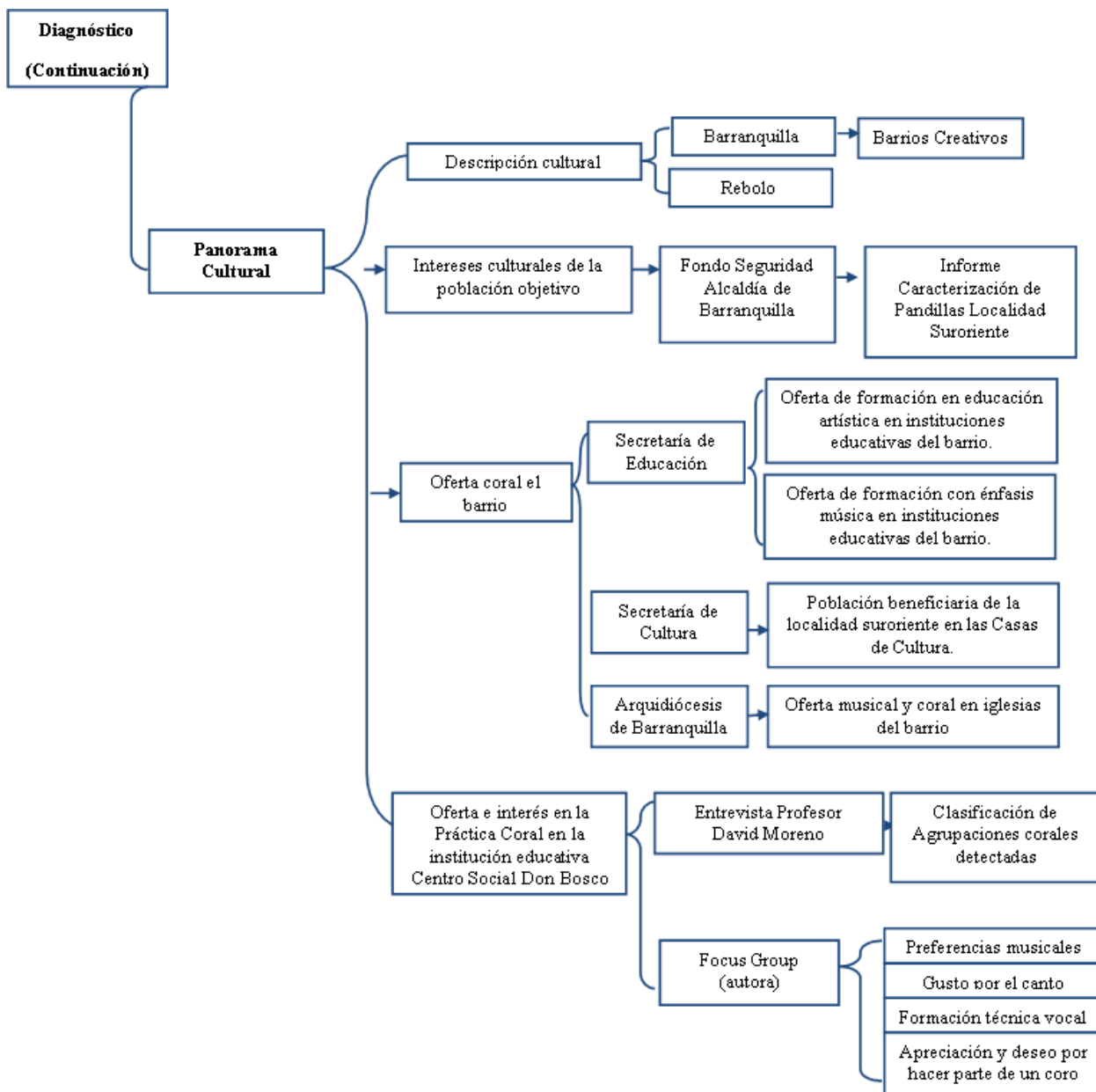
*Fuente: Elaboración propia*

Figura. 14. Fase de Diagnóstico







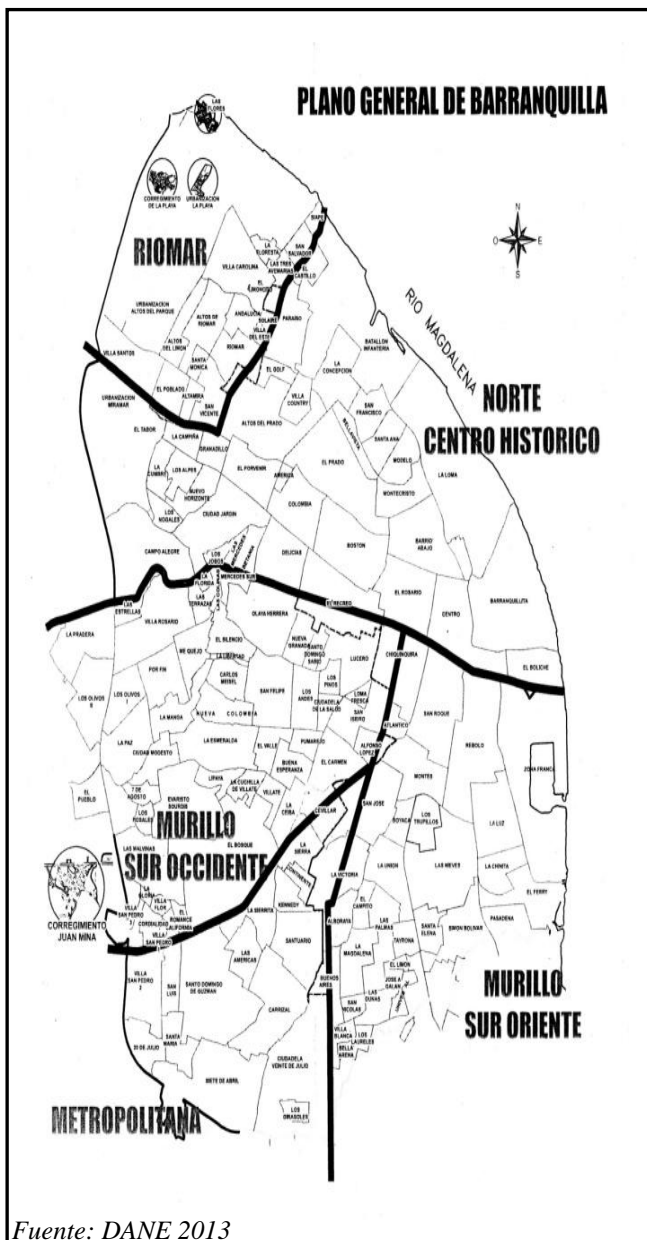


Fuente: Elaboración Propia

## 4.2 Descripción Espacial

### 4.2.1 Descripción espacial y cultural Barranquilla

Figura 15. Plano General de Barranquilla.



Barranquilla, capital del Departamento del Atlántico, Colombia, es una ciudad ubicada sobre la margen occidental del río Magdalena a 7,5 km de su desembocadura en el mar Caribe. Su estratégica ubicación geográfica, ha sido objeto de desarrollo industrial y urbano para el país, constituyéndola epicentro de convergencia y diálogo intercultural no sólo gracias a la confluencia triétnica, sino también, a las múltiples migraciones que arribaron a lo largo del s. XX a la ciudad y aportaron a su crecimiento económico y cultural.

Así es como en el año 2013, el *Bureau Internacional de Capitales Culturales* le ha otorgado la distinción a Barranquilla de “Capital Americana de la Cultura”, título que reafirma la importancia de su riqueza cultural como motor de desarrollo, con manifestaciones artísticas de invaluable importancia como el destacado “Carnaval de Barranquilla”, el cual, ha sido merecedor de las distinciones: “Patrimonio Cultural de la Nación”, en declaración otorgada por el Congreso Nacional de Colombia en 2001 y “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”, concedida por la Unesco en 2003.

En el marco de tan alta creatividad en las manifestaciones culturales y artísticas, la ciudad afronta hoy día el desafío de superar la informalidad en sus procesos de investigación, construcción, transmisión y divulgación en materia cultural, siendo entre muchas, el área de la producción vocal, una visible oportunidad para la conformación de un emprendimiento para el desarrollo local, por su facilidad de acceso (es un instrumento que no requiere costo alguno) y la fortaleza del alto desarrollo de este talento en la comunidad, producto de la estimulación musical temprana de la población, a pesar de su poca cualificación en el área, razón por la cual, muchas expresiones artísticas que involucran la voz como instrumento principal o secundario no cumplen con los estándares de calidad deseados al nivel de sus demás elementos constitutivos.

**4.2.2 Descripción socio-cultural Rebolo.** Rebolo no es solamente un barrio en condición de vulnerabilidad, es también un barrio potencialmente rico culturalmente. Con más de cien años de historia, es cuna del Carnaval, patrimonio de la ciudad y lugar de origen de numerosos personajes representativos de la historia y la cultura de Barranquilla.

Dentro del patrimonio inmaterial hallado en el barrio se encuentran grupos musicales, de danza, teatro, modistas, pintores, artistas, ebanistas, payasos, actores, hombres y mujeres que recrean personajes típicos del Carnaval, coleccionistas de música, pioneros de las verbenas (fiestas populares que se celebra generalmente por la noche), y los famosos picós (el picó es un *sound system* utilizado para las fiestas de champeta), futbolistas, fabricantes de cometas y “bolas de trapo” más conocida como “bola e trapo”, (versión del fútbol originaria de Barranquilla a partir de una pelota artesanal hecha a base de retazos de tela), así como hacedores de disfraces, bailarines de danza tradicional y de carnaval, y break dance, cantantes de reggaetón, boleros, baladas, música folclórica, hip hop, actores de teatro, circo, acróbatas, escultores, talladores de madera, artistas plásticos en pintura, esténcil, dibujo, entre otros.

El Carnaval, es una de sus riquezas pasadas y presentes. Por su cercanía al río, Rebolo fue uno de los primeros barrios en recibir las tradiciones musicales y de danza de los pueblos ribereños o que se acercaban a Barranquilla por el río, razón por la cual es en Rebolo que nacen comparsas tradicionales como el Toro Cimarrón, Toro Ribeño, Toro Grande, Paloteo Bolivariano, Esclavo Africano y Son de Negro. Así mismo, es el lugar de origen de las Letanías, con las Ánimas Rojas y Blancas.

Figura 16. Mapa Barrio Rebolo.



Fuente: DANE 2013

Entre los personajes destacados del barrio se encuentran: el cantante de la Sonora Matancera Nelson Pinedo, así como el reconocido músico Aníbal Velázquez, los futbolistas Francisco y Leopoldo Cañarete, Julio Torres, el Negro Memuerde y el Chino Luz, los líderes cívicos Manuel Ramírez, Marco Calderón, Roldán Pérez, y los expertos en la historia viva del Carnaval: Casimiro Guerra, José María Dolores, Alfonso Calderón, José Terán, Carlos Maestre, Oscar Barrios, Adolfo Guell, Alfonso Fontalvo, el periodista y políticos Carlos

Ramos, el docente Alcides Dágis y los líderes comunales y sacerdotes Stanley Matutis y Bernardo Hoyos.

Sin embargo, los reportes de los medios locales se refieren recurrentemente al barrio desde la inseguridad, las necesidades básicas insatisfechas, el desempleo, la violencia asociada a la cotidianidad en forma de atracos, robos, fleteo, o venta y distribución de estupefacientes.

En general, los medios hacen referencias a un lugar de donde salen y al que vuelven los delincuentes. Esto repercute en la idea que la ciudad tiene de Rebolo y la relación de muchos de sus habitantes con la ciudad. Por una parte, se ha creado y sostenido un estereotipo que recurre al gentilicio de Rebolero como delincuente, malhechor, coleteo, un personaje en el que es difícil confiar.

La mención del barrio como lugar de habitación, genera desconfianza y en algunos casos exclusión de posibilidades laborales. Por otra, la reacción de muchos reboleros es la negación de su origen o relación con el barrio como mecanismo para intentar insertarse en el mercado laboral y en las actividades de la ciudad.

**4.2.3 Descripción espacial Centro Social Don Bosco.** El colegio es considerado el «punto blanco de la zona negra», pues, es el lugar de encuentro y acción de una pujante comunidad educativa pastoral. Por las noches se trabaja en el bachillerato nocturno y los sábados en un Oratorio Festivo animado por los Exalumnos.

Es sede, también, de un Centro de Cooperadores y otro de Exalumnos. El Centro Social Don Bosco tiene un amplio reconocimiento en la ciudadanía y el gobierno de Barranquilla por la labor social que hace y la formación integral de la gente más necesitada (Centro Social Don Bosco [Consultado en <http://sdb.salesianosmedellin.org/template3.php?tipo=osocial&obra=centrosocialdb>, mayo 12 de 2013]).

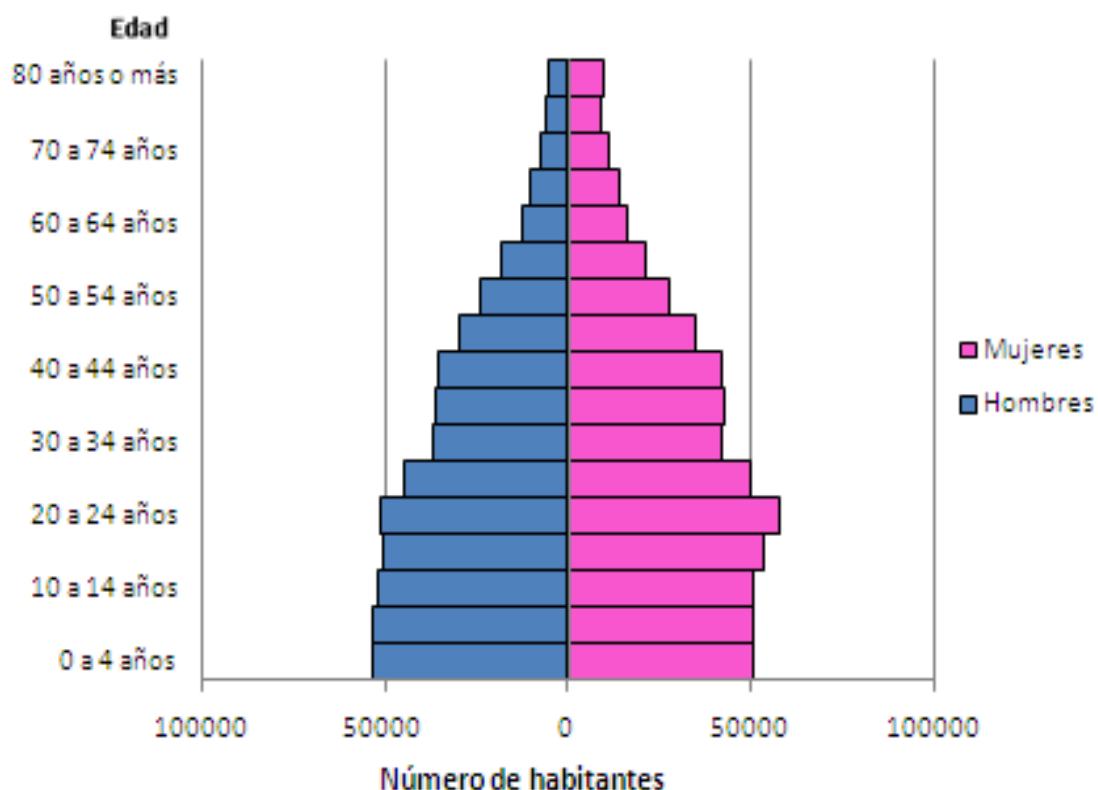
El *Centro Social Don Bosco*, ubicado en la Carrera 30 No. 17 – 98 del Barrio Rebolo, es una institución de educación básica primaria, secundaria y escuela profesional fundada en el año 1949 por el Padre Matutis de la orden Salesiana con el fin de educar y moralizar a los niños de esta zona rezagada de Barranquilla. Siendo la institución más amplia y con mayor cobertura del sector, ofrece además talleres de mecánica, ebanistería, artes gráficas, campos deportivos, teatro y comedores entre otros.

La institución ha sido escogida para realizar la prueba piloto debido a su amplia cobertura educativa, la calidad en su educación, su facilidad de acceso, su compromiso social con la comunidad, el respaldo educativo y las garantías que ofrece para la realización de este trabajo, tanto en materia de espacios físicos como en capital humano.

## 4.3 Población Objetivo

### 4.3.1 Población Barranquilla

Figura 17. Pirámide Poblacional Barranquilla.



Fuente: Censo 2005 DANE

### 4.3.2 Población objetivo Localidad Suroriente

**Población objetivo según Sisben.** La población Sisbenizada de la Localidad Suroriente (217.835 habitantes) representa el 25,9% de la población total sisbenizada de la ciudad, el tercer lugar en cantidad de población después de las localidades Suroccidente y Metropolitana.



A continuación se presenta la población infantil- juvenil sisbenizada en la localidad y específicamente en el barro Rebolo.

*Tabla 12. Población Infantil- Juvenil Sisbenizada Localidad Suroriente*

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
<b>Niños</b>	34.396	
<b>Niñas</b>	33.522	37.917
<b>J. Masculinos</b>	20.046	
<b>J. Femeninos</b>	20.683	40.729
<b>Total general</b>		<b>48.646</b>

*Fuente: Sisben Barranquilla*

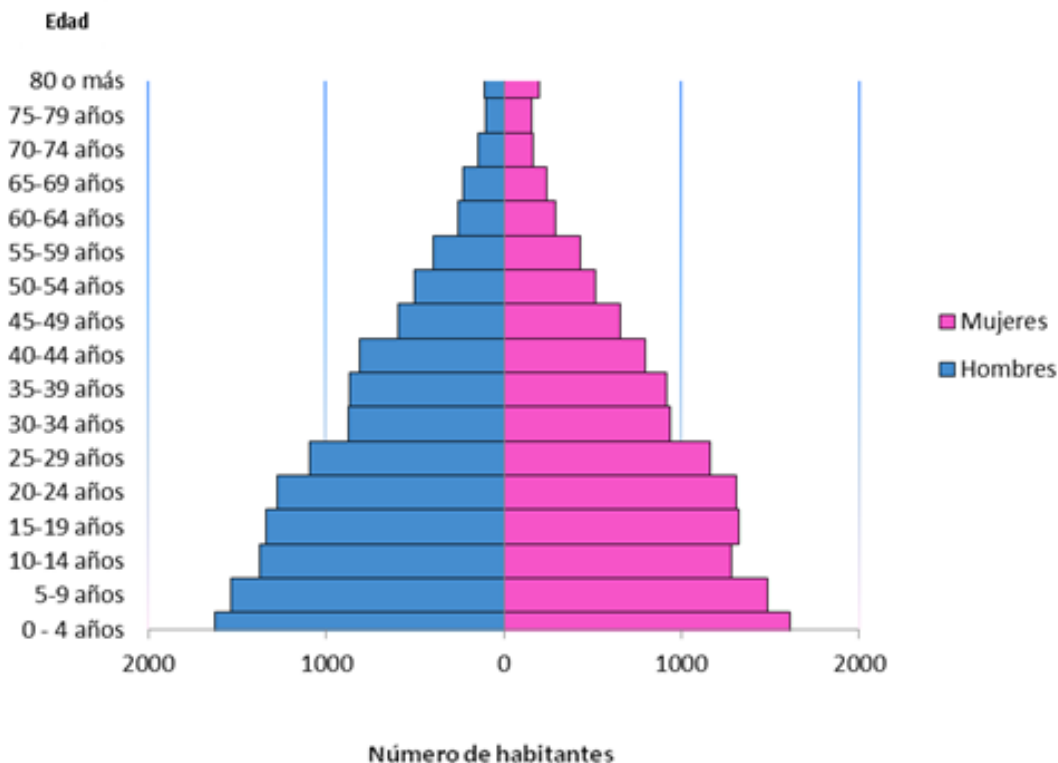
*Tabla 13. Población Infantil- Juvenil Sisbenizada Barrio Rebolo*

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
<b>Niños</b>	6.186	
<b>Niñas</b>	5.969	12.155
<b>J. Masculinos</b>	3.063	
<b>J. Femeninos</b>	3.211	6.274
<b>Total general</b>		<b>18.429</b>

*Fuente: Sisben Barranquilla*

### 4.3.3 Población objetivo barrio Rebolo

Figura 18. Pirámide Poblacional Barrio Rebolo



Fuente: Censo 2005 DANE

Tal como muestra la gráfica, el peso de la población infantil- juvenil es la base de la pirámide poblacional del barrio, constatando la pertinencia de formular programas de desarrollo para esta población. De igual manera, el rango de los 10 a 24 años, edades en las que se enmarca el proyecto, constituye el 19,41% (5.172) de la población total del barrio (26.635 habitantes). Con una participación muy balanceada entre hombres (5.320) y mujeres (5.172) como se muestra en la tabla 32. Sin embargo, aunque es sabido que Rebolo es un barrio en condición de vulnerabilidad con altos índices de infractores, la Policía de Infancia y

Adolescencia reporta una progresiva disminución en las aprehensiones a menores de los tres últimos años como se muestra en gráfica anterior.

*Tabla 14. Población objetivo en Rebole*

Edad en grupos quinquenales	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
10 a 14 años	1377	1340	1279
15 a 19 años	1283	1324	1307
20 a 24 años	2660	2664	2586
<b>Total</b>	<b>5320</b>	<b>5328</b>	<b>5172</b>

*Fuente: Censo DANE 2005*

*Población objetivo según censo DANE 2005.* Teniendo en cuenta el principio de pirámide poblacional, donde la base la constituyen la primera infancia y la población infantil-juvenil, es posible inferir la relevancia en número de la franja de edad entre los 10 y 24 años, edades objetivo de este trabajo. De igual manera, estos datos se pueden consultar a partir del reporte del DANE Censo 2005, donde el peso de la población entre los 10 y 24 años de edad de la ciudad constituye el 28,34% de la población total del distrito.

*Tabla 15. Comparativo de población en grupos quinquenales por sexo de la ciudad de Barranquilla*

CIUDAD DE BARRANQUILLA				BARRIO REBOLO		
Edad en grupos quinquenales	Sexo			Sexo		
	Años	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
<b>0 a 4</b>	53,628	50,456	104,084	1629	1615	3244
<b>5 a 9</b>	53,110	50,825	103,935	1534	1486	3020
<b>10 a 14</b>	51,874	50,312	102,186	1377	1283	2660
<b>15 a 19</b>	50,886	53,251	104,137	1340	1324	2664
<b>20 a 24</b>	51,478	57,639	109,117	1279	1307	2586

<b>25 a 29</b>	44,834	49,806	94,640	1095	1161	2256
<b>30 a 34</b>	36,977	42,182	79,159	878	939	1817
<b>35 a 39</b>	36,097	42,724	78,821	868	917	1785
<b>40 a 44</b>	35,816	41,908	77,724	809	800	1609
<b>45 a 49</b>	29,609	35,032	64,641	594	660	1254
<b>50 a 54</b>	24,173	27,776	51,949	500	513	1013
<b>55 a 59</b>	18,201	21,455	39,656	395	435	830
<b>60 a 64</b>	12,895	15,793	28,688	257	292	549
<b>65 a 69</b>	10,524	14,254	24,778	227	242	469
<b>70 a 74</b>	7,877	10,975	18,852	145	167	312
<b>75 a 79</b>	6,019	8,821	14,840	101	160	261
<b>80 o más</b>	5,732	9,950	15,682	109	197	306
<b>TOTAL=</b>	<b>529,730</b>	<b>583,159</b>	<b>1,112,889</b>	<b>13137</b>	<b>13498</b>	<b>26635</b>

Fuente: Elaboración Propia en base al DANE, Censo 2005

El Barrio Rebolo presenta el 2,39% de la población total de Barranquilla, siendo la población de niños y jóvenes entre los 10 y 24 años de edad en el barrio un 29,69% del total de la población del barrio, el 2,50% del total de esta población en el distrito y el 0,71% de la población total de Barranquilla; teniendo en cuenta que el Barrio Rebolo tiene aproximadamente 26.635 habitantes, 7.910 de ellos población de niños y jóvenes entre los 10 y 24 años de edad.

**Tabla 16. Población de 10 a 24 años en Barranquilla y Rebolo**

<b>Años</b>	<b>No. Habitantes Barranquilla</b>	<b>No. Habitantes Rebolo</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Población Total</b>	1.112.889	26.635	2.39%
<b>Población Objetivo 10 a 24</b>	315.440	7.910	2,50%
<b>% Población Objetivo</b>	28,34%	29,69%	0,71%

Fuente: Elaboración Propia en base al DANE, Censo 2005

La participación discriminada por sexo de la población (10-24 años) se presenta de manera balanceada con un 50,5% de hombres y 49,5% mujeres.

*Tabla 17. Población objetivo de Rebolo discriminada por sexo*

<b>Sexo</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>10 a 24 años</b>		
<b>Hombres</b>	3.996	50,5%
<b>Mujeres</b>	3.914	49,5%
<b>Total</b>	<b>7.910</b>	<b>100%</b>

*Fuente: DANE 2005*

**4.3.4 Población Objetivo Centro Social Don Bosco.** El Centro Social Don Bosco acoge a 2.254 estudiantes del barrio y zonas aledañas distribuidas de la siguiente forma:

*Tabla 18. Población Estudiantil Centro Social Don Bosco*

<b>Preescolar</b>	<b>Primaria</b>	<b>Secundaria</b>	<b>Técnico (1 año)</b>
<b>(16 a 25 años)</b>			
<b>183</b>	973	978	120
<b>Total: 2.254 estudiantes</b>			

*Fuente: Centro Social Don Bosco*

En el anterior párrafo, se demuestra que el mayor porcentaje de deserción escolar se encuentra en la población juvenil entre los 16 y 25 años, edades en que se encuentra la población de mayor riesgo, teniendo en cuenta el índice de pandillismo en el sector.

**Tabla 19. Deserción Centro Social Don Bosco.**

	Preescolar	Primaria	Secundaria	Técnico (1 año) (16 a 25 años)
<b>Número de casos</b>	0	6	4	18
<b>Porcentaje sobre 2.254 estudiantes</b>	0%	1%	0%	14%
<b>Total: 15 % (28 casos)</b>				

Fuente: Centro Social Don Bosco.

Por su parte, la institución presenta una caracterización social de los estudiantes y acudientes, la cual demuestra el nivel socioeconómico bajo de los habitantes de la zona.

**Tabla 20. Caracterización Estudiantes Centro Social Don Bosco**

Nivel de ingreso de los padres	Promedio máximo: 2 salarios mínimos. Muchos trabajan como “comerciantes”, vendedores de artículos, están en el “rebusque”.
Estrato socioeconómico	Niveles 1 y 2. La mayoría viven en los barrios Rebolo y en La Luz
Estudiantes en actividades que afectan convivencia (prostitución, consumo y venta de alucinógenos, delitos y contravenciones, alcoholismo)	Casos reconocidos: 4 Casos presumbles: en el colegio 10, en la técnica 18

Fuente: Centro Social Don Bosco

## 4.4 Panorama Social

**4.4.1 Desarrollo social en Barranquilla.** En el marco del tema de desarrollo social, Barranquilla con una población aproximada de 1.200.000 habitantes (2012) bajo la administración ejercida en los años 2008 a 2011, adoptó la Política *Barranquilla para la gente*, con un componente social definido. Se desarrolló por parte de las distintas secretarías

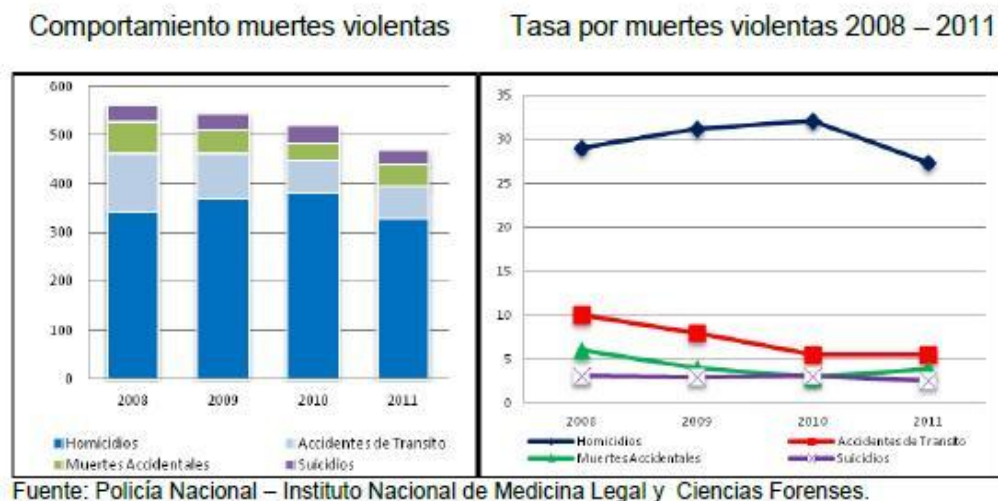
del Sector Social un trabajo sostenido en la ejecución de proyectos que atendieron a gran parte de la población (Adultos Mayores, Mujer y otros grupos vulnerables) en situación de vulnerabilidad, seguidamente, el Plan de Desarrollo de Barranquilla 2012- 2015 en su eje *Barranquilla con Equidad Social*, establece las estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia, Adolescencia y Juventud, Inclusión de la población pobre y vulnerable, Educación de calidad y pertinencia, Formación Integral con Deporte y Recreación y Salud con Oportunidad y Calidad en el Servicio y Vivienda digna de interés social y prioritario.

Así mismo, la importancia al sector social se constata en el Artículo 6. Estrategia: Atención Integral a la Primera Infancia, Adolescencia y Juventud con el objetivo de Garantizar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes el desarrollo integral basado en la protección, defensa y restitución de sus derechos fundamentales. Con el programa: Barranquilla ciudad próspera para los niños, niñas y adolescentes, que contiene los proyectos: Intervención y operación de Centros de Desarrollo Infantil en la ciudad de Barranquilla, Erradicación y Prevención de la Explotación laboral y sexual de niños, niñas y adolescentes en la ciudad de Barranquilla y Formación Integral de Jóvenes.

En Barranquilla la tendencia de las muertes violentas ha disminuido en el cuatrienio. El homicidio como delito contra la vida disminuyó aproximadamente en 15% entre el 2010 y el 2011, reflejándose en variaciones significativas en la tasa de homicidio. Ésta, según los datos de la Medicina Legal, alcanzó durante 2011, 27,4 homicidios por cada cien mil habitantes (PCMH). Las muertes por accidente de tránsito, también, disminuyeron pasando de una tasa de 10 muertes PCMH en 2008, a 5,5 muertes PCMH a 2011. Las otras muertes violentas, como las muertes accidentales y los suicidios mantuvieron un comportamiento estable durante

los últimos cuatro años, ubicándose en 2,6 muertes accidentales PCMH y 3,7 suicidios PCMH durante 2011.

**Figura 19. Muertes Violentas en Barranquilla.**



Teniendo en cuenta los datos anteriores, en el eje *Barranquilla Competitiva* se plantea la estrategia “Barranquilla más segura”. Destacan entre los proyectos: Fortalecimiento de la Gestión Institucional en seguridad, Convivencia Ciudadana y Justicia, Convivencia y Cambio Cultural para la reducción de los factores de riesgo y la violencia incidental, Garantía del orden público ciudadano y Divulgación, promoción y protección de los derechos humanos y El Derecho Internacional Humanitario.

**4.4.2 IDH de Barranquilla por localidades.** A continuación se presenta la relación número de habitantes (DANE y SISBEN) por número de barrios y nivel de IDH. (Índice de Desarrollo Humano. De las 5 localidades de la ciudad, 3 de ellas muestran IDH bajo.



*Tabla 21. Número de habitantes, barrios e IDH de Barranquilla*

Población	No de Habitantes DANE	Sisbenizados	No. De Barrios	IDH
<b>Localidad Suroriente</b>	<b>370.000</b>	<b>217.835</b>	<b>37</b>	<b>Bajo</b>
Localidad Norte- Centro Histórico	320.000	23.273	36	Medio
Localidad Metropolitana	340.000	236.554	23	Bajo
Localidad Suroccidente	550.000	324.799	67	Bajo
Localidad Ríomar	78.000	37.570	25	Alto
<b>Barranquilla</b>	<b>1.658.000</b>	<b>840.031</b>	<b>188</b>	<b>Medio</b>

Fuente: Elaboración Propia del autor basado en Censo del DANE 2005

**4.4.3 Línea de pobreza, indigencia, analfabetismo y afro-colombianos.** De igual manera, al revisar la línea de pobreza por localidades del distrito, aparece la localidad Suroriente en el tercer lugar, después de la localidad Suroccidente y Metropolitana.

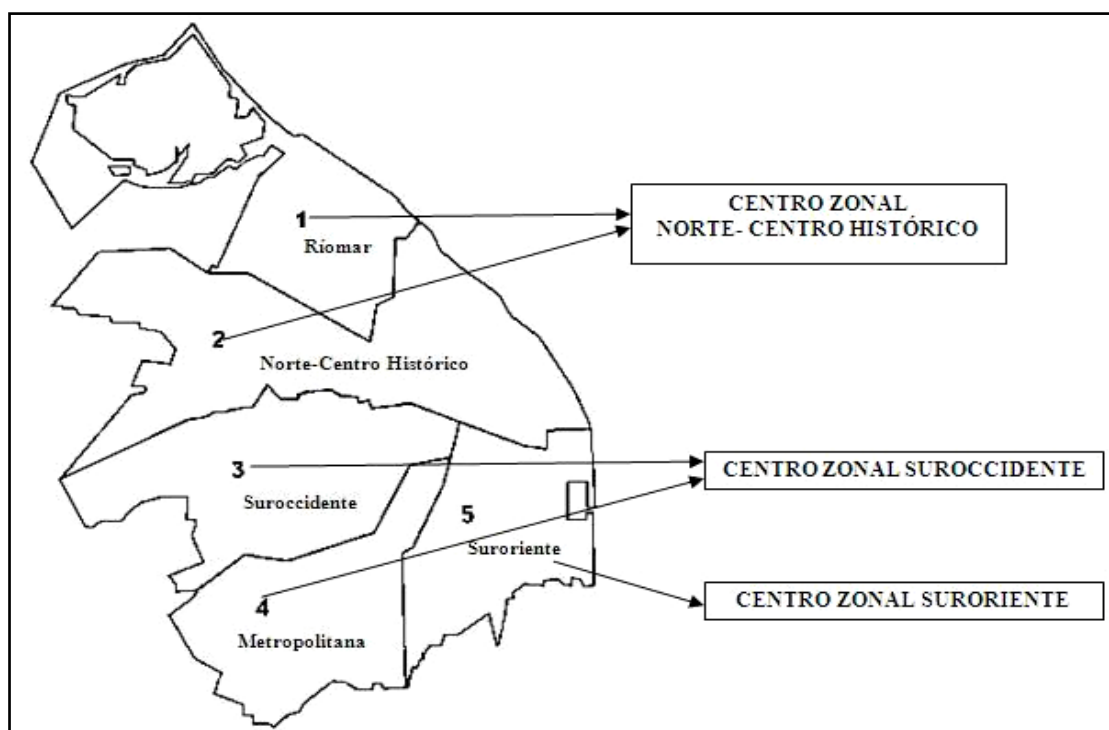
*Tabla 22. Otros indicadores sociales de Barranquilla por localidades*

Localidad	Porcentaje de población por debajo de			Porcentaje de
	Línea de Pobreza	Línea de Indigencia	Analfabeta	Afro-colombianos
Metropolitana	49,6	15,1	10,7	17,0
Norte-CH	12,8	4,0	4,2	5,8
Ríomar	22,6	5,8	5,2	7,3
Suroccidente	61,2	20,1	9,5	13,8
<b>Suroriente</b>	<b>45,1</b>	<b>18,5</b>	<b>7,2</b>	<b>9,9</b>

Fuente: Caracterización de Pandillas Alcaldía de Barranquilla ([http://www.barranquilla.gov.co/fondodeseguridad/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=39](http://www.barranquilla.gov.co/fondodeseguridad/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=39))

**4.4.4 Violación de derechos a menores de edad.** El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF encargado de velar por los derechos de los menores de edad a través de la Ley 1098 de 2006 o Código de la infancia y Adolescencia contemplado desde el artículo 50 al 78, hace presencia en Barranquilla a través de 3 centros zonales como se muestra en la figura siguiente.

*Figura 20. Centros Zonales ICBF Barranquilla*



*Fuente: Elaboración Propia basado en reporte ICBF*

Los últimos 3 años El ICBF ha recibido 3.238 denuncias, discriminadas de la siguiente forma:

*Tabla 23. Denuncias recibidas al ICBF 2011-2013 en Barranquilla*

<b>MOTIVO A LA PETICIÓN</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
Abuso sexual /Violencia sexual	227	196	73
Acoso escolar / Bullying /Matoneo	0	0	2
Conductas sexualizadas entre menores de 14 años	1	8	4
Expósito	0	2	
Explotación Laboral	83	0	
Extraviado	16	24	1
Falta de Responsables	60	120	6
Maltrato Físico	421	498	54
Maltrato por Negligencia	456	555	122
Maltrato por Negligencia y Físico	1	0	
Maltrato Psicológico	44	63	13
Mendicidad	19	0	
Niño, Niña o Adolescente de la Calle	5	0	
Peores formas de trabajo infantil	7	85	36
Pornografía Infantil – Violencia sexual- Explotación sexual	12	8	2
Problemas Nutricionales	0	4	
<b>Total</b>	<b>1.362</b>	<b>1.563</b>	<b>313</b>
<b>Total general</b>		<b>3.238</b>	

*Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012*

De acuerdo a su gravedad, las denuncias son transferidas a proceso de Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos (PARD). Todos los niños cuyos derechos han sido amenazados, inobservados o vulnerados, la autoridad competente, el Bienestar Familiar está en la obligación de velar por la restitución de sus derechos, bien sea desde una amonestación hasta la adopción. A continuación se muestran los principales motivos de ingreso al PARD discriminado por localidad. Se destacan las 3 causas con mayor número de ingreso en la localidad suroriental.

*Tabla 24. Primeros Motivos de Ingreso al PARD del ICBF, Barranquilla*

Primeros Motivos de Ingreso	CZ Suroriente	CZ Norte-Centro	CZ Suroccidente	Total
1. Maltrato	47	114	127	288
2. Por condiciones especiales de cuidadores	53	46	70	169
3. Situación de calle	6	40	12	58
4. Explotación laboral	0	39	21	60
5. Desnutrición	12	23	11	46
6. Víctima de violencia sexual - trata con fines sexuales- prostitución	6	21	11	38
7. Trabajo infantil	8	18	10	36
8. Abandono con o sin situación de discapacidad	5	15	9	29
9. Situación de Emergencia	0	8	7	15
10. Situación de amenaza a la integridad	0	0	9	9
11. Extraviado	5	0	0	5
12. Violencia intrafamiliar	4	0	0	4
13. No reclamado en tiempo razonable	2	0	0	2
<b>Total General</b>	<b>166</b>	<b>657</b>	<b>318</b>	<b>1141</b>

*Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012*

De esta manera, de los 1.141 casos actualmente en trámite en el ICBF, 662 (58%) de ellos pertenecen al género femenino y 479 (42%) al masculino, siendo el centro zonal de la localidad suroriente el CZ con el menor número de casos (14,5%); donde el 45,18% de ellos pertenecen al sexo femenino y 54,82% al masculino.

*Tabla 25. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por género*

Sexo	CZ Norte- Centro Histórico	CZ Suroccidente	CZ Suroriente	Total
<b>Femenino</b>	440	147	75	662
<b>Masculino</b>	217	171	91	479
<b>Total general</b>	<b>657</b>	<b>318</b>	<b>166</b>	<b>1141</b>

*Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012*

Así mismo, notamos que el mayor número de participación poblacional en los PARD 2013 la tienen de mayor a menor los rangos de edad: 12-18 años (39,8%) y 6-12 años (29%) como se muestra seguidamente.

*Tabla 26. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por rangos de edad*

Rango de Edad	CZ Norte- Centro Histórico	CZ Suroccidente	CZ Suroriente	Total	Fuen
<b>0-6 Años</b>	117	102	61	280	te:
<b>6-12 Años</b>	191	95	45	331	Siste
<b>12-18 Años</b>	293	113	49	455	ma
<b>Mayor de 18 Años</b>	56	7	11	74	de
<b>Sin Información</b>	0	1	61	62	
<b>Total General</b>	<b>657</b>	<b>318</b>	<b>166</b>	<b>1141</b>	Infor

mación Misional - SIM con corte a 09/07/2012

De igual forma, se demuestra que la población discapacitada tiene menor peso en los casos en trámite de PARD del ICBF, con tan sólo una participación del 9,4%.

*Tabla 27. Registrados en el PARD del ICBF discriminado por discapacidad*

Discapacidad	CZ Norte- Centro Histórico	CZ Suroccidente	CZ Suroriente	Total
<b>No</b>	538	211	139	888
<b>Si</b>	57	36	15	108
<b>No Definido</b>	62	71	12	145
<b>Total General</b>	<b>657</b>	<b>318</b>	<b>166</b>	<b>1141</b>

Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012

*Tabla 28. Situación Jurídica a 2012 de casos del PARD*

<b>Situación Jurídica</b>	<b>CZ Norte- Centro Histórico</b>	<b>CZ Suroccidente</b>	<b>CZ Suroriente</b>	<b>Total</b>
Declaratoria de Adoptabilidad	474	46	27	547
Declaratoria de Vulneración de derechos	65	474	68	607
Reintegro Familiar	72	65	56	193
Proceso en Términos	474	72	15	561
<b>Total General</b>	<b>657</b>	<b>318</b>	<b>166</b>	<b>1141</b>

*Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012*

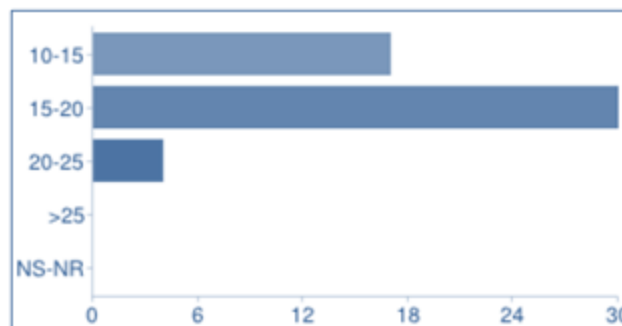
*Tabla 29. Relación Número de casos PARD ICBF por Habitantes Barranquilla*

	<b>Población Sector Urbano</b>	<b>No. Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1. CZ- Suroriente</b>			
<b>Localidad Suroriente</b>	<b>230.553</b>	<b>166</b>	<b>%0.07</b>
2. CZ Suroccidente	466.227	318	%0.06
Localidad Suroccidente			
Localidad Metropolitana			
3. CZ Norte-Centro	226.327	657	%0.29
Localidad Norte- Centro			
Localidad Riomar			
<b>Total Barranquilla</b>	<b>920.520</b>	<b>114</b>	<b>%0.12</b>

*Fuente: Sistema de Información Misional - SIM con corte a 09/07/2012*

#### 4.4.5 Pandillas Localidad Suroriente y Rebolo

Figura 21. ¿A qué edad admite un nuevo miembro de la pandilla?



Fuente: Universidad del Atlántico, caracterización de pandillas.

Tal como lo muestra el gráfico anterior, una problemática fuerte en niños y jóvenes en situación de riesgo entre los 10 y 24 años de edad, es la participación en pandillas y barras bravas. Por esta razón, la Alcaldía de Barranquilla realizó un estudio de caracterización. Dicho estudio, reveló a partir de la proyección poblacional del DANE, para 2012, que a diciembre de 2012, cerca de 3.000 jóvenes de ambos sexos vinculados a estos grupos, lo que en la práctica representa el 1% de la población en ese rango de edad, y el 0,3% de la población total de la ciudad.

Así mismo, los datos indican que la situación de riesgo, es mayor para el sexo masculino, pues cerca de 2.000 hombres, que representan el 1.2% de la población total de ese género y rango de edad, pertenecen a pandillas. La tendencia es pues, a la superación del dígito por parte de la población masculina. Se revela la existencia de 22 pandillas en la Localidad Suroriente con una participación total de 787 integrantes, 5 de ellas, con residencia

en el Barrio Rebolo con un total de 120 integrantes. Para más detalles puede consultar caracterización en anexo.

**Tabla 30. Pandillas Localidad Suroriente**

No.	Pandilla	No. Integrantes	Barrio
1.	K1	20	Ciudadela 20 de Julio
2.	Los 40 Negritos	38	El Ferry
3.	Los Grasas	24	El Ferry
4.	Los Insoportables	45	Galán
5.	Los Mamacuajo	14	Galán
6.	Los loquitos traviesos	90	La Chinita
7.	Los Guevara	60	La Chinita
8.	Los Marca Nike	101	La Chinita
9.	Los RR	25	La Luz
10.	Los Cañitos	20	La Luz
11.	Los Care´ Bruja	20	La Luz
12.	Los Pumitas	25	La Luz
13.	Porkerias	80	Las Gaviotas
14.	Los Kukayitos	40	Las Nieves
15.	Los Profetas	25	Moderno
16.	Zona Negra	25	Rebolo
17.	El Golfo	25	Rebolo
18.	Los del Matadero	25	Rebolo
19.	Rincón Latino	30	Rebolo
20.	Combo de la 29	15	Rebolo
21.	Los Casi Locos	10	San Nicolás
22.	Los Kapuletos	30	Simón Bolívar
<b>Total general</b>		<b>787</b>	<b>Localidad Suroriente</b>

Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla

**Tabla 31. Pandillas Barrio Rebolo**

Pandilla	No. Integrantes	Línea Imaginaria	Área de Actuación
1. Zona Negra	25	La 11 con 35	La 10, 17 Trabajadores de Búfalo dentro de su misma zona.
2. El Golfo	25	No registra	No registra
3. Los del Matadero	25	No registra	No registra
4. Rincón Latino	30	Zona negra: desde la calle 11 con Cra. 35B (una cuadra más abajo de los 3 postes)	Calle 17 con 35B y hasta la calle 10) con Cra 33.
5. Combo de la 29	15	No registra	No registra
<b>Total general (5)</b>	<b>120</b>		

Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla



**4.4.6 Víctimas homicidios Rebolo.** Según el informe del Sistema de Información Unificado del Fondo de Seguridad y Convivencia de la Alcaldía de Barranquilla, se han presentado 145 casos de homicidio en el Barrio Rebolo desde el año 2008 hasta el mes de septiembre de 2013, discriminado de la siguiente manera:

*Tabla 32. Homicidios de 2008 a Septiembre 2013*

<b>Rebolo</b>	<b>No. de Homicidios</b>
<b>2008</b>	26
<b>2009</b>	30
<b>2010</b>	28
<b>2011</b>	28
<b>2012</b>	15
<b>2013</b>	18
<b>Total General</b>	<b>145</b>

*Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla*

En lo corrido de 2013, se identifican como las víctimas de los homicidios del barrio los siguientes rangos de edad. Siendo la población objetivo 9 de los 18 casos presentados, es decir, un 50%. No se presentan víctimas mujeres.

*Tabla 33. Rango de edad Víctimas Enero a Septiembre 2013*

<b>Hombre</b>	<b>Rango de edad</b>
<b>(10-14)</b>	<b>1</b>
<b>(15-17)</b>	<b>3</b>
<b>(18-19)</b>	<b>3</b>
<b>(20-24)</b>	<b>2</b>
<b>(25-29)</b>	2
<b>(30-34)</b>	2
<b>(35-39)</b>	1
<b>(40-44)</b>	2
<b>(50-54)</b>	2
<b>Total General</b>	<b>18</b>

*Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla*

Así mismo, el Sistema de Información ha identificado que los homicidios en el Barrio Rebolo, se presentan con mayor frecuencia entre las 6 am y las 12 m y las 6 pm y 12 pm, con 7 y 6 casos respectivamente.

*Tabla 34. Rango de Horario Homicidios Enero a Septiembre 2013*

<b>Etiquetas de Fila</b>	<b>00:00 -5:59</b>	<b>06:00-11:59</b>	<b>12:00-17:59</b>	<b>18:00-23:59</b>	<b>Sin dato</b>
<b>Total general</b>	3	7	1	6	1

*Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla*

En lo que refiere a lesiones interpersonales en el año 2012 se presentaron 149 casos y en lo que va del 2013 hasta el mes de Septiembre 124 casos, para un total de 273 casos en los dos años.

En lo corrido del 2013 las principales víctimas son los hombres con 82 casos, frente a 42 de mujeres, según información proporcionada por el Instituto de Medicina Legal.

El rango de edad que con mayor frecuencia es víctima de este delito está entre los 15 a los 54 años, a continuación, se relacionan el número de lesiones por rango de edad en el año 2013, en donde la población objetivo (10-24 años) presenta 922 casos de lesiones a 2013, un 36,24% del total general.

*Tabla 35. Rango de Edad por Lesiones Enero a Septiembre 2013 en Barranquilla*

<b>Rebolo</b>	<b>2013</b>
(0-4)	11
(5-9)	13
<b>(10-14)</b>	<b>90</b>
<b>(15-17)</b>	<b>147</b>
<b>(18-19)</b>	<b>196</b>
<b>(20-24)</b>	<b>489</b>
(25-29)	404
(30-34)	334
(35-39)	228
(40-44)	187
(45-49)	138
(50-54)	122
(55-59)	76
(60-64)	53
(65-69)	20
(70-74)	23
(75-79)	13
<b>80 Años y más</b>	<b>5</b>
<b>Total General</b>	<b>2544</b>

*Fuente: Fondo Seguridad Alcaldía Barranquilla*

En lo corrido del 2013 se registran 3 casos de suicidio en el Barrio Rebolo, frente a 4 del año 2012, el año anterior las edades de los individuos se encuentran entre los 25 y 40 años y para este año entre los 40 y 80 años.

Con el propósito de apoyar los planes policivos desarrollados en el área, la Alcaldía desarrolla la estrategia clave Entornos Socio Urbanos Seguros “ESUS”. Dicha estrategia se desarrolla poniendo a disposición de la comunidad toda la oferta institucional con la que

cuenta la administración, haciendo una intervención social en la comunidad y en los jóvenes, desde la cultura, el deporte y la educación.

**4.4.7 Población menor infractora.** La situación de pobreza, la falta de oportunidades, la desintegración y falta de orientación y seguimiento familiar así como las malas amistades, el consumo de alcohol y estupefacientes y la participación en pandillas y barras bravas son, entre otros, falsos mecanismos de refugio para los menores, quienes resultan victimarios y víctimas de la violencia.

Así lo demuestra el reporte de la *Policía Metropolitana de Barranquilla*, en donde se verifica la pertinencia de la elección geográfica de la propuesta, encontrándose que el mayor número de aprehensiones a menores pertenecen a los barrios de la localidad Suroriente (7), Norte-Centro Histórico (6), Metropolitana (4) y Suroccidente (3), discriminada por número de habitantes de la siguiente forma:

**Tabla 36. Barrios con mayor número de aprehensiones a menores en Barranquilla**

BARRIO	2011	2012	2013	TOTAL	LOCALIDAD	No. HABITANTES
<b>1. Rebolo</b>	<b>85</b>	<b>71</b>	<b>61</b>	<b>217</b>	<b>Suroriente</b>	<b>26.635</b>
2. San Roque	18	36	29	83	Suroriente	17.570
3. La Chinita	30	24	28	82	Suroriente	16.317
4. Carrizal	22	37	16	75	Metropolitana	30.035
5. Las Nieves	10	19	45	74	Suroriente	30.718
6. Centro	19	28	21	68	Norte-Centro	27.98
7. Santo Domingo de Guzmán	14	18	25	57	Metropolitana	15.355

8. La Luz	19	21	14	54	Suroriente	20.448
9. Ciudadela 20 de Julio	20	20	14	54	Metropolitana	21.575
10. Abajo	13	18	20	51	Norte-Centro	10.041
11. El Bosque	15	18	17	50	Norte-Centro	16.741
12. El Rosario	3	17	30	50	Norte-Centro	6.496
13. 7 de Abril	10	14	21	45	Metropolitana	27.300
14. Chiquinquirá	17	10	13	40	Suroriente	2.900
15. Simón Bolívar	7	8	22	37	Suroriente	11.854
16. El Prado	9	15	13	37	Norte-Centro	10.317
17. Santa María	2	14	18	34	Suroccidente	-
18. Los Olivos I	7	12	14	33	Suroccidente	4.606
19. Las Malvinas	2	20	8	30	Suroccidente	-
20. Altos del Prado	5	15	7	27	Norte-Centro	11.089
<b>Total General</b>	<b>327</b>	<b>435</b>	<b>436</b>	<b>1198</b>		<b>282.795</b>

*Fuente: Policía Metropolitana de Barranquilla*

Siendo el Barrio Rebolo, el barrio con mayor número de aprehensiones de la ciudad, los motivos en los últimos 3 años se discriminan de la siguiente forma:

**Tabla 37. Motivos de Aprehensiones a menores en el Barrio Rebolo**

Motivo de Aprehensión	2011	2012	2013	TOTAL
<b>1. Fabricación, tráfico, porte o tenencia de armas de fuego</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>85</b>
<b>2. Tráfico, Fabricación o Porte de Estupefacientes</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>53</b>
<b>3. Hurto Personas</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>49</b>
4. Lesiones Personales	1	0	3	4
5. Falsedad Material en Documento Público	0	0	2	2
6. Fabricación, Tráfico y Porte de Arma, Municiones de Uso Restringido	1	1	0	2
7. Fuga de Presos	2	0	0	2
8. Homicidio	0	0	1	1
9. Violencia Intrafamiliar	0	0	1	1
10. Daño en Bien Ajeno	1	0	0	1
11. Utilización Ilegal de Uniformes e Insignias	0	1	0	1

12. Imitación o Simulación de Alimentos, Productos o Sustancias	1	0	0	1
13. Violencia contra Servidor Público	0	1	0	1
<b>Total General</b>	<b>85</b>	<b>71</b>	<b>47</b>	<b>203</b>

*Fuente: Policía Metropolitana de Barranquilla*

## **4.5 Práctica Coral en programas distritales**

### ***4.5.1 Práctica Coral en Secretaría de Educación distrital***

***Marco político nacional Educación Artística.*** En Colombia, la cátedra de educación artística se rige de acuerdo a la Ley 115 de 1994, artículo 23, áreas obligatorias de enseñanza, en los planteles educativos del país se imparte el área de Educación Artística y Cultural (Este artículo fue modificado por el artículo 65 de la Ley 397 de 1997). La vinculación de docentes exclusivos para el área de música se maneja a nivel nacional de acuerdo con la categoría de Docentes de Educación Artística, dentro de la cual se incluye Artes plásticas, Música, Danza y Artes Escénicas, de acuerdo con las necesidades y el Proyecto Educativo Institucional. En este sentido, el Distrito de Barranquilla cuenta a la fecha con un total de 158 docentes de Educación Artística de los cuales 31 enseñan exclusivamente Música. El perfil de estos docentes está enmarcado en las licenciaturas de Artística, Arte y Folclor y Educación Musical entre otras (Secretaría de Educación de Barranquilla, Noviembre 2013).

***Docentes nombrados de Educación Artística en el distrito.*** Siguiendo con la presentación de estadísticas, ahora se presentan los indicadores de docentes nombrados para el área de Música en las instituciones educativas públicas del distrito. Vale la pena aclarar que en

la mayoría de los casos, los docentes de Artística imparten esta disciplina sin necesidad de tener como prerequisite el título de músico profesional. Cada institución tiene la libertad de escoger su requerimiento profesoral, de acuerdo a su plan de estudio y sus propias orientaciones ministeriales.

**Tabla 38. Instituciones Educativas que ofrecen Educación Artística- Énfasis Música por Localidad**

Localidad	No. de Instituciones
1. Suroccidente	9
2. Suroriente	8
3. Metropolitana	6
4. Norte- Centro Histórico	7
5. Ríomar	1
<b>Total general</b>	<b>31</b>
<b>Rebolo</b>	<b>2</b>

Fuente: Secretaría de Educación de Barranquilla, 2013

**Programas transversales con Secretaría de Cultura.** Aunque la Secretaría de Cultura Distrital no tiene convenio alguno con la Secretaría de Educación, utilizan de manera conjunta la infraestructura escolar, para el desarrollo de los programas de la Escuela de Artes y Tradiciones Populares –EDA- y el programa Casas Distritales de Cultura, con el objetivo de brindar acceso a bienes y servicios culturales a las cinco localidades del Distrito de Barranquilla.

En este sentido, aunque no se imparte la asignatura de práctica coral, la Escuela de Artes y Tradiciones Populares –EDA- en su programa de Música, contempla dentro de su Plan de Estudio el módulo *Audioperceptiva*, este busca clasificar los matices y colores de las voces de

los estudiantes y el programa Casas Distritales de Cultura oferta un curso denominado *Técnica Vocal*, en donde se educa la voz de los estudiantes.

**Tabla 39. Población beneficiaria 2013 Técnica Vocal Casas de Cultura**

<b>Localidad</b>	<b>Población beneficiaria</b>
<b>Suroccidente</b>	170
<b>Ríomar</b>	32
<b>Suroriente</b>	108
<b>Metropolitana</b>	45
<b>Suroccidente</b>	40
<b>Norte-Centro</b>	35
<b>Total general</b>	<b>430</b>

*Fuente: Secretaría de Cultura*

***Práctica Coral en Secretaría de Cultura distrital.*** Es evidente que la población infantil-juvenil se muestra progresivamente más interesada en participar de la vida cultural y de los espacios de formación artística que ofrece el distrito, factor que aporta a reducir los índices de menores infractores. Tal es el caso de los programas orientados desde la Secretaría de Cultura: Casas de Cultura y Escuela Distrital de Artes y Oficios (EDA), las cuales “han experimentado un incremento notable en su población beneficiaria”, en palabras del actual Secretario de Cultura Afif Simán (En entrevista personal, noviembre de 2013). Al 2013, 16.035 niños y jóvenes hacen parte de las Casas de Cultura de Barranquilla, y 783 más de la EDA, para un total de 16.818 niños, más del 5% del total de esta franja poblacional en Barranquilla.



*Tabla 40. Número de Estudiantes Casas de Cultura, Barranquilla, 2013*

Localidad	Artes Plásticas	Danza	Música	Artes y Oficios	Total
Suroccidente	678	1009	1216	360	3263
Ríomar	337	356	379	384	1456
Norte Centro	197	339	197	389	
<b>Histórico</b>					1122
<b>Suroriente</b>	264	551	521	420	1756
<b>Metropolitana</b>	377	519	339	532	1767
<b>Total</b>	<b>1853</b>	<b>2774</b>	<b>2652</b>	<b>2085</b>	<b>9364</b>
<b>Total general</b>		<b>16.035</b>			

Fuente: Secretaría de Cultura de Barranquilla, 2013

*Tabla 41. Número de Estudiantes Escuela Distrital de Artes de Barranquilla, 2013*

Sede	Dirección	Localidad	Música	Danza	Teatro	Audio visuales	Artes Plásticas	Total
<b>Inocencio</b>	Cra 21 No. 53D -	Suroccidente	137	8	0	0	104	249
<b>Chincá</b>	181							
	Los Andes							
<b>Marco Fidel Suárez</b>	Cra 6B No. 36B- 46. La Magdalena	Suroriente	186	26	0	0	47	259
<b>Colegio Mayor de Barranquilla</b>	Cra 44 No. 47- 97C El Rosario	Norte- Centro Histórico	111	14	26	58	66	275
<b>Total general</b>			<b>434</b>	<b>48</b>	<b>26</b>	<b>58</b>	<b>217</b>	<b>783</b>

Fuente: Secretaría de Cultura de Barranquilla, 2013

## 4.6 Panorama cultural

**4.6.1 Intereses culturales de los jóvenes barrio Rebolo.** Con el ánimo de indagar por los intereses estéticos de los jóvenes habitantes del barrio, se recurre a la consulta del estudio realizado por la Alcaldía de Barranquilla bajo el título *Caracterización Pandillas Localidad Suroriente* (documento en línea). En este estudio, en el ítem “Tiempo libre y participación social”, se demuestran que las principales actividades que realizan los jóvenes con los amigos y amigas en sus ratos libres son: jugar fútbol, un 12%; fumar un 9%; conversar con los amigos (as) 7% y un 5% ir al estadio. Así mismo, en cuanto a la frecuencia de actividades de entrenamiento se evidencia que la frecuencia con que ven televisión, escuchan música, utilizan videojuegos (36%) y consumen internet (46%) es de 1 a 3 horas diarias

Es notoria la fuerza de las expresiones de música popular urbana en los gustos musicales de los jóvenes así como la predominancia de las lúdicas deportivas sobre las artísticas. A la pregunta sobre el tipo de música que les gusta cantar, bailar y componer, la lista es encabezada por el ritmo de champeta 28%, seguida por el reggaeton 13% y en último lugar variada 2%. Así también, los jóvenes reconocen entre sus cualidades o talentos más importantes: jugar fútbol, 9%, bailar, 7%; dibujar, 4%; motilar, 2%; negociar, 2% y soldar, 2%. La importancia del estudio y del apoyo social a estas actividades queda registrado en las necesidades para desarrollar y aprovechar su talento: estudiar 8%; apoyo 5%; practicar 2%; dinero 2% y oportunidades 2%.

#### 4.6.2 Oferta coral en el barrio.

**Reporte Secretaría de Educación** . Se identifica que en el Barrio Rebolo, espacio de competencia de este trabajo, existen dos entidades educativas que ofrecen educación artística con énfasis en música en la secundaria y media de sexto a once grado, el Colegio Distrital Alfonso López y el Colegio Técnico Distrital de Rebolo.

**Tabla 42. Instituciones Educativas que ofrecen Educación Artística- Énfasis Música en Surorient**

Institución Educativa	Nivel en el que enseña	Barrio
1. <b>Colegio Distrital Alfonso López</b>	Secundaria y Media (6° - 11)	Rebolo
2. <b>Institución Educativa Distrital La Luz</b>	Básica Secundaria (6° a 9°)	La Luz
3. <b>IED San José</b>	Secundaria y Media (6 - 11)	San José
4. <b>IED San José</b>	Básica Secundaria (6° a 9°)	San José
5. <b>IED Calixto Álvarez</b>	Básica Primaria (1° a 5°)	Las Nieves
6. <b>Colegio Técnico Distrital de Rebolo</b>	Secundaria y Media (6° - 11)	Rebolo
7. <b>IED Salvador Entregas</b>	Secundaria y Media (6° - 11)	Simón Bolívar

Fuente: Secretaría de Educación de Barranquilla, 2013

De las instituciones educativas en el barrio Rebolo, dos de ellas ofrecen la cátedra de Música dentro del área de Educación Artística para la Secundaria y Media.

**Tabla 43. Oferta de Instituciones Educativas en el sector**

Institución Educativa	Dirección	Teléfono
1. Colegio Distrital Alfonso López. C. E. B #001	Cra 26 # 17- 45	3 75 53 97
2. Instituto Educación Distrital Puerta de Oro Fe y Alegría	Cra 34 #6A- 19	317 300 8123 310 694 1695
3. Colegio Técnico Distrital de Rebolo	Cra 30 # 21- 81	3 40 62 59

4.	Instituto Educación Distrital Centro Social Don Bosco	Cra 30 No. 17- 98	3 79 15 99 3 70 08 66
5.	Liceo del Sur	Cra 26 No. 15- 69	3 74 16 22 3 74 10 38
6.	Colegio 20 de Julio de Rebolo	Cra 26 No. 24- 33	3 79 63 75 3 47 52 33
7.	Liceo Mixto del Atlántico	Cra 23 # 21- 69	3 46 85 41 3 74 98 09
8.	Escuela Jardín de los Niños	Cra 23 # 14-53	3 74 36 15 3 46 97 27

*Fuente: Barrios Creativos 2013*

**Tabla 44. Oferta de Instituciones Educativas con Educación Artística- Música en Rebolo**

Institución Educativa	Nivel en que enseña música	Edades
Colegio Distrital Alfonso López	Secundaria y Media (6 - 11)	12 – 18 años
Colegio Técnico Distrital de Rebolo	Secundaria y Media (6 - 11)	12 – 18 años

*Fuente: Secretaría de Educación de Barranquilla, 2013*

**Reporte Secretaría de Cultura.** Aunque al 2013 el programa casas distritales de cultura atiende a 108 estudiantes en el área de técnica vocal en cinco casas de cultura de la localidad, en Rebolo no se imparte la asignatura de técnica vocal en la casa de cultura del barrio.

**Tabla 45. Población beneficiaria 2013 Técnica Vocal Casas de Cultura Suroriente**

<b>Barrio</b>	<b>Casa de Cultura</b>	<b>Población Beneficiaria</b>
Simón Bolívar	I. E. D José Martí	25
San Roque	I. E.D. La Presentación	10
Montes	I.E.D. San José Sede Primaria	15
Campito	I. E.D. El Campito	30
Bellarena	I.E.D. Octavio Paz	28
<b>Total general</b>		<b>108</b>

Fuente: Secretaría de Cultura

**Reporte Arquidiócesis de Barranquilla.** En este orden de ideas, aunque en el barrio existen dos proyectos parroquiales: San Gabriel Arcángel y San Miguel Arcángel, ninguno de los dos actualmente contempla la formación de coros comunitarios dentro de su plan de acción.

**Tabla 46. Parroquias en el Barrio Rebolo**

<b>Vicaría</b>	<b>Decanato</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Dirección</b>	<b>Párroco</b>
<b>San José</b>	<b>Decanato Nuestra</b>	1. San Gabriel	Cra 26 # 26 -03	José de Jesús
<b>V. Danilo</b>	<b>Señora de las</b>	Arcángel		Salcedo Daza
<b>Cantillo</b>	<b>Nieves</b>	2. San Miguel	Calle 20 #25-02	
	D. Geovanny	Arcángel		
	Mercado			

Fuente: Arquidiócesis de Barranquilla

#### **4.6.3 Práctica coral en Centro Social Don Bosco**

**Oferta coral en la institución.** Para el caso particular de la institución objetivo *Centro Social Don Bosco*, el cambio de modalidad a Institución Pública, sustituyó la cátedra de

música por la de Educación Artística, que para su institución fue renombrada bajo el título de Dibujo Publicitario. Sin embargo, al seguir teniendo administración salesiana, el licenciado en música David Moreno fue contratado para la celebración de las misas y la constitución de un grupo coral con miembros del estudiantado con el ánimo de satisfacer las necesidades musicales propias de dicha actividad.

El diagnóstico de los procesos corales Primaria y Bachillerato (El Técnico no tiene coro) será analizado a partir del enfoque pedagógico musical aportado por Zuleta (Zuleta, 2009) que se basa en las tres “P”: Preparación, presentación y práctica, haciendo énfasis en la tercera. Además, propone una secuencia de dos ciclos: Ciclo Básico y Ciclo Avanzado. El ciclo básico contempla tres niveles, en cada cual uno existen unos objetivos de desarrollo vocal- coral, desarrollo melódico, rítmico y auditivo. Se señala en azul la división que se cree, se ajusta más a la población objetivo de la propuesta.

*Tabla 47. Ciclos de Formación Coral Infantil- Juvenil*

<b>NIVEL</b>	<b>EDAD</b>	<b>FORMATO</b>	<b>TIPO DE VOZ</b>		<b>NOMBRE</b>
<b>Iniciación</b>	Preescolar a 7 (8) años	Voces Blancas	S		Pre- coro
<b>I y II</b>	8 – 12 años	Voces Blancas	S	SA	Coro Infantil
		Voces Mixtas	SB		
<b>III</b>	12 años en adelante.	Voces Blancas	SA		Coro Infantil - Juvenil
		Voces Mixtas	SSA	SAB	

*S: soprano. A: Alto B: Barítono*

*Fuente: El Método Kodàly en Colombia.*

Según la clasificación anterior las dos agrupaciones corales detectadas en la institución educativa *Centro Social Don Bosco* pertenecen a los niveles I y III.

*Tabla 48. Clasificación de Agrupaciones Corales Centro Social Don Bosco*

NIVEL	RANGO DE EDAD	FORMATO	NOMBRE
<b>Nivel I</b>	8 – 12 años	Voces Blancas (S)	Coro Infantil
<b>Nivel III</b>	12 años en adelante	Voces Mixtas (SAB)	Coro Infantil- Juvenil

*Fuente: El Método Kodàly en Colombia*

Sin embargo, lineamientos políticos han afectado el tipo de vinculación docente en las áreas de las artes, así como la orientación de la educación artística de la institución, lo cual, ha repercutido en la disminución de la participación, la dificultad en el seguimiento y evaluación escolar, así como la progresiva tendencia a la reducción del apoyo a la calidad de estas prácticas.

El colegio pasó de ser privado a ser público. Anteriormente había clase de música en cada curso. Ahora no les representa nota alguna, no es de carácter obligatorio así que se inscribe el que le gusta. La práctica musical no hace parte del currículo escolar, es ofrecida como lúdica opcional para los estudiantes en horas de la tarde (Entrevista a David Moreno Segovia, Docente de Música Centro Social Don Bosco. Septiembre 5 de 2013).

*Tabla 49. Agrupaciones Corales Centro Social Don Bosco 2013 – 2*

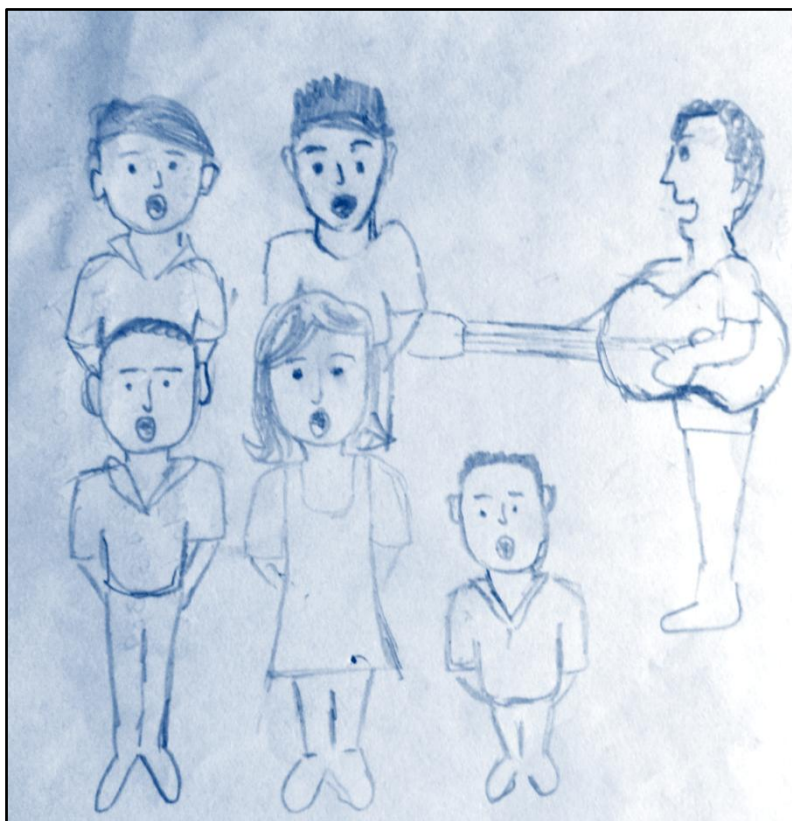
Nivel	Cur sos	Edades	Número de Integrantes	Tipo	Formato	Horarios	Intensid ad horaria	Repertorio
<b>Primaria</b>	5	10 a 11 años	18 9 Mujeres 9 Hombres	Coro	Voces Blancas a unísono con guitarra	No hay horario fijo. El profesor pide permisos	5 o 6 ensayos al año.	-Tengo un nuevo amor. (Rabito) -Santo (Daniel Poli)

<b>Bachillerato</b>	6 - 11	12 en adelante	10 7 Mujeres 3 Hombres	Coro	SAB con piano o secuencia.	Martes de 1 a 3	2 horas semanales.	-Todo Poderoso -Señor Ten Piedad (2) -Aleluya -Ángeles de dios -Santo (2) -El Rey de mi Vida -Muévete en mí. -Levanto mis Manos -Corazón Enamorado -María Tú
---------------------	--------	----------------	------------------------------	------	----------------------------	-----------------	--------------------	---

*Fuente: David Moreno Segovia*

#### 4.6.4 Focus Group (Grupo Focal)

*Figura 22. Visualización del proceso coral en CSDB*



*Fuente: Dibujo realizado por el estudiante del CSDB Arlington O. Borrero, 16 años.*



Teniendo en cuenta este panorama, para implementar un programa coral atractivo para los jóvenes del barrio, se debe tener en cuenta sus cualidades y gustos musicales, pues de esta forma, partiendo del contexto cultural se puede lograr mayor recepción y conexión social con los habitantes.

Con el ánimo de hacer esta propuesta bajo una dinámica participativa ascendente, y con el interés de profundizar sobre las creencias de la población escolar del *Centro Social Don Bosco*, en materia de percepción estética y posible convocatoria a la apertura de un gran programa coral, se decidió optar por la aplicación de encuestas de opinión a un grupo focal de 30 jóvenes de la institución entre los 10 y 24 años de edad escogidas al azar. Se indagó por sus intereses musicales, si les gusta cantar, si les gustaría hacer parte de un proceso coral en el barrio, y si estarían de acuerdo que se iniciara en el *Centro Social Don Bosco*. Los resultados fueron los siguientes.

**Tabla 50. Preferencias Musicales ¿Cuál es su canción favorita?**

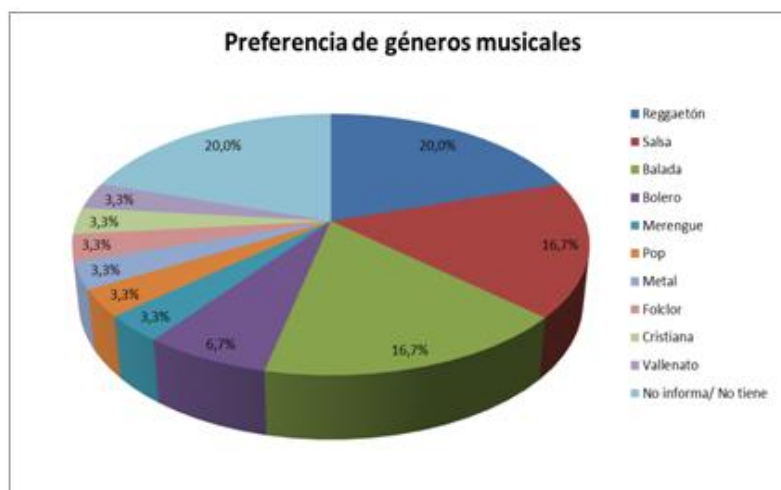
<b>Nombre de la Canción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Género</b>
Tengo novia nueva	1	Reggaetón
Único	1	Reggaetón
Royal Rumble	3	Reggaetón
Danza Kuduro	1	Reggaetón
Señora Tito Rojas	1	Salsa
El camino de la Vida	1	Bolero
Rockola 10	1	Bolero
A ti mi nena	1	Merengue
Loco (Héctor Lavoe)	1	Salsa
En Buenas Manos	1	Vallenato
Un Ángel Lloro	1	Balada
El Himno de Victoria	1	Cristiana
Ojitos Negros	1	Salsa
La Rama de Tamarindo	1	Folclor

Ella vive en mi	1	Balada
Perdóname	1	Salsa
Amor lunático	1	Salsa
Hand of Blood	1	Metal
Imagine (John Lennon)	1	Pop
Hasta el Fin del Mundo	1	Balada
Quisiera (reik)	1	Balada
La Gloria de Dios (Montaner)	1	Balada
No informa	5	-
No tiene	1	-
<b>Total general</b>	<b>30</b>	

*Fuente: Elaboración Propia*

Aunque el 20% afirma no tener preferencia musical, la mayor parte de la población encuestada afirma preferir los géneros musicales Reggaetón (20%), Salsa (16,7%) y Balada (16,7%).

*Figura 23. Preferencias de Géneros Musicales*



*Fuente: Elaboración Propia*

Sobre el gusto hacia ejercicio práctico del canto, un 63,3% contestó que si le gusta cantar frente a un 30% que afirma no tener esta habilidad.

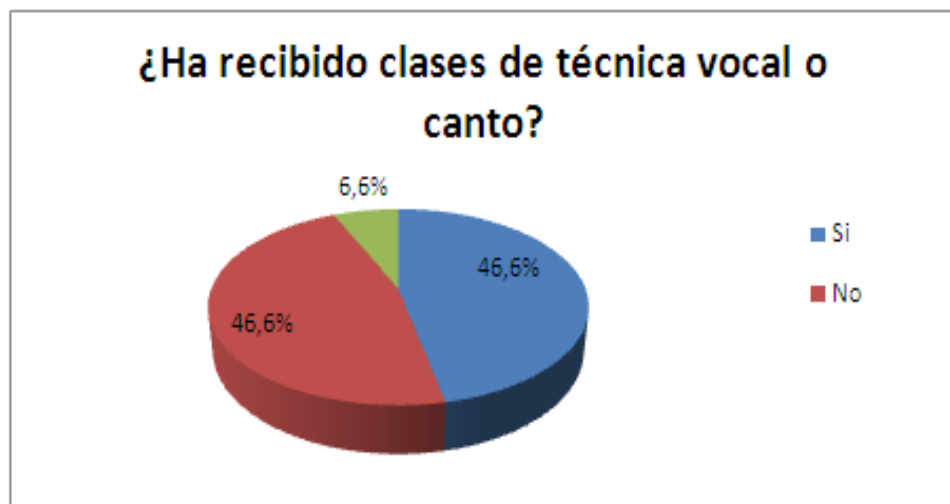
**Figura 24. Respuesta a la pregunta ¿le gusta cantar?**



*Fuente: Elaboración Propia*

Sin embargo, a pesar de la afinidad hacia el canto, se observan opiniones divididas en relación a la cualificación de este talento. De la población encuestada, 46,6% afirma haber recibido orientación musical en técnica vocal frente a un 46,6% que afirma ser empírico. 6,6% no informan.

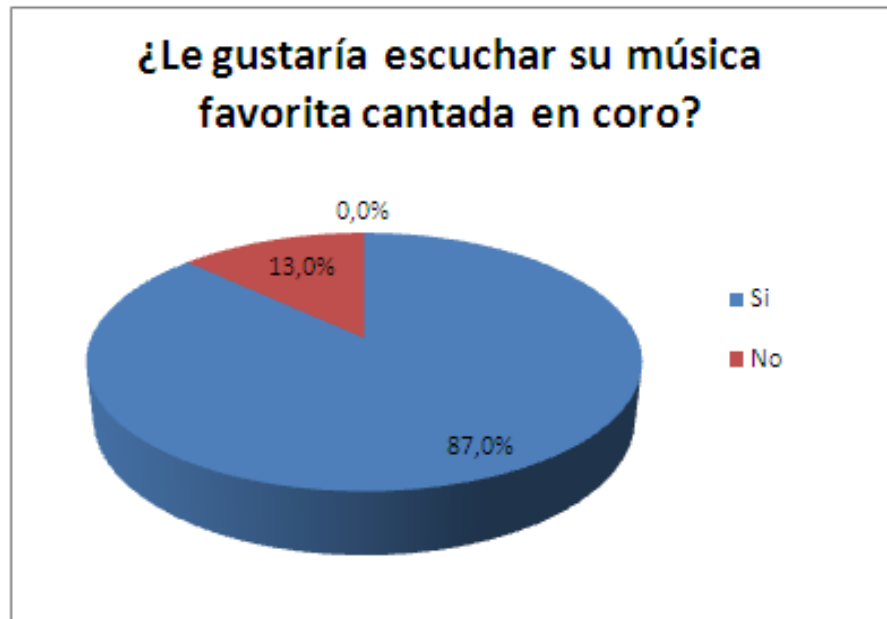
**Figura 25. Formación Vocal en Jóvenes del Centro Social Don Bosco.**



*Fuente: Elaboración Propia*

A pesar de los vacíos educativos en materia de instrucción en técnica vocal, manifestados por los encuestados en la pregunta anterior, se observa la receptividad de los encuestados a participar como posible audiencia activa para la práctica coral.

*Figura 26. Apreciación al Formato Coral*

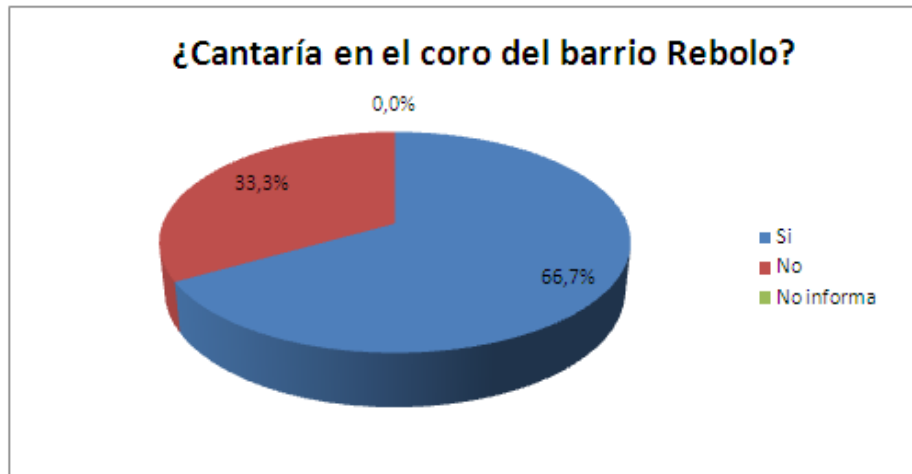


*Fuente: Elaboración Propia*

Así mismo, a pesar de la inexperiencia en el tema, es notorio el deseo de participación en una actividad coral en el barrio.

Un 66,7% de la población juvenil afirmó estar interesada en cantar en un posible proceso coral en el Barrio Rebolo.

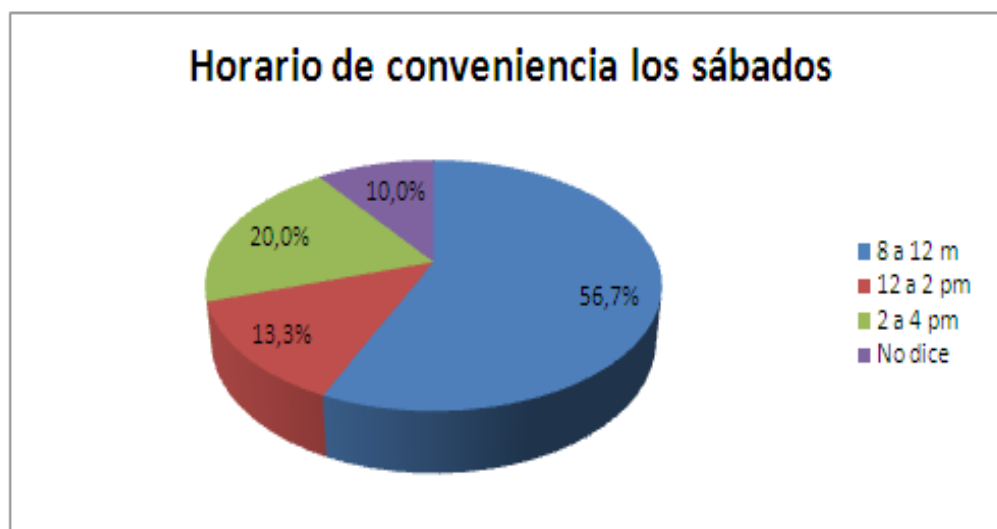
**Figura 27. Jóvenes que integrarían un coro en Rebolo**



*Fuente: Elaboración Propia*

De esta forma, siguiendo el cronograma académico, se propusieron tres posibles horarios de ensayo para una eventual convocatoria, dando como resultado el horario de 8 a 12 am (56,7%) como la franja horaria más conveniente para la realización de la práctica.

**Figura 28. Disponibilidad Horario para un Coro Juvenil en Rebolo**



*Fuente: Elaboración Propia*

Para finalizar, teniendo en cuenta el lugar donde es aplicada la encuesta es de esperar que las instalaciones del Centro Social Don Bosco (96,7% de la población encuestada), ofrezcan la ubicación espacial estratégica, la calidad en planta física, la cobertura institucional y la seguridad humana deseadas para la ejecución de la posible práctica.

*Figura 29. Conveniencia Centro Social Don Bosco como sede.*



*Fuente: Elaboración Propia*

Así mismo, se aplicó la encuesta a los integrantes del proceso coral Bachillerato 2014-1, estos fueron los resultados.

**a) ¿Cuál es su música Favorita?**

*Tabla 51. Música Favorita Coro Bachillerato 2014-1*

Género	Votación
1. Pop	5
2. Rap	3

3.	Salsa	2
4.	Electrónica	2
5.	Alabanza	2
6.	Reggaetón	2

Fuente: Elaboración propia

### **b) Conoce agrupaciones musicales en su Barrio?**

**Tabla 52. Agrupaciones musicales que conoce Coro Bachillerato 2014-1**

Si	No	¿Cuál?
1	15	Son de los Robles (Folclor)

Fuente: Elaboración propia

### **c) Quienes les gustaría que integraran el coro del barrio Rebolo**

**Tabla 53. Posibles integrantes Coro Bachillerato 2014-1**

	Población	Votación
1.	Niños y Jóvenes	13
2.	Jóvenes	3
3.	Niños	0
4.	Adultos	0

Fuente: Elaboración propia

### **d) ¿Por qué elegir el CSDB como lugar de ensayo?**

- *Hay mucho espacio*
- *Es el lugar cercano*
- *Es muy fresco*
- *Es cómodo*

- *Es genial*
- *En otras partes no podría ir*
- *Porque creo que tenemos recursos necesarios para poder enseñar a los niños y jóvenes.*

**e) Que horario podría ser el más indicado para ensayar?**

*Tabla 54. Posible horario de ensayo Coro Bachillerato 2014-1*

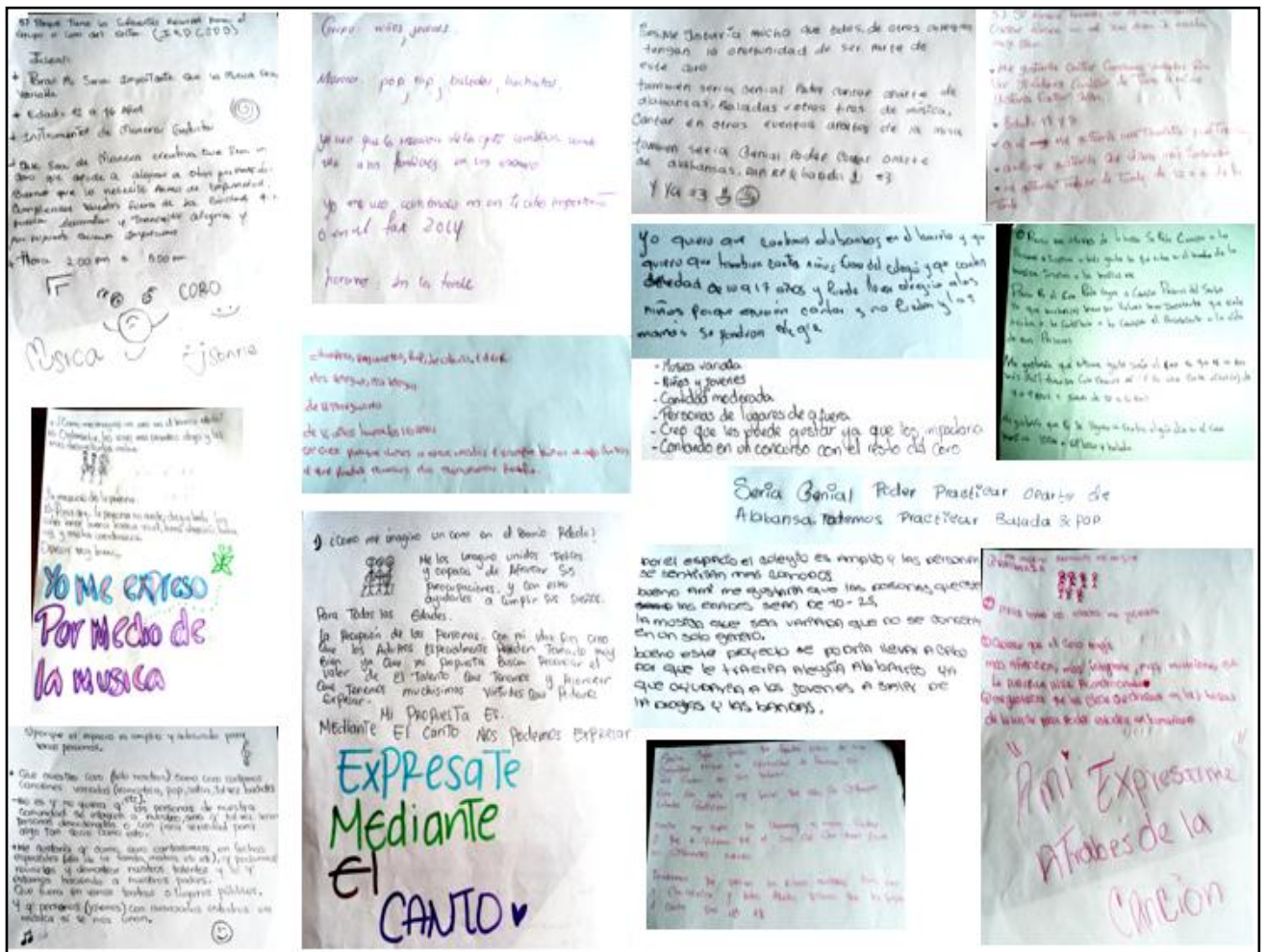
<b>Franja horaria</b>	<b>Votación</b>
Mañana	5
Tarde	11

*Fuente: Elaboración propia*

Así mismo, los jóvenes del proceso coral Bachillerato 2014- 2 fueron invitados a expresar libremente su visualización de un proceso coral ideal en su colegio *Centro Social Don Bosco*.



Figura 30. Registro construcción colectiva de la propuesta coro bachillerato 2014-1



Fuente: Elaboración propia

“Bueno, este proyecto se podría llevar a cabo porque le traería alegría al barrio ya que ayudaría a los jóvenes a salir de las drogas y las bandas”. (Opinión de Anarilis Mena Pinilla, estudiante del CSDB, 16 años).

A partir de las apreciaciones de los estudiantes, se procedió a recoger las generalidades a la pregunta ¿Cómo imaginan las condiciones ideales del coro del Centro Social Don Bosco?

Basándose en los resultados obtenidos en toda la Etapa 2, se prosiguió a iniciar la redacción de la propuesta (Etapa 3)

*Tabla 55. Condiciones ideales del coro en CSDB. Coro Bachillerato 2014-1*

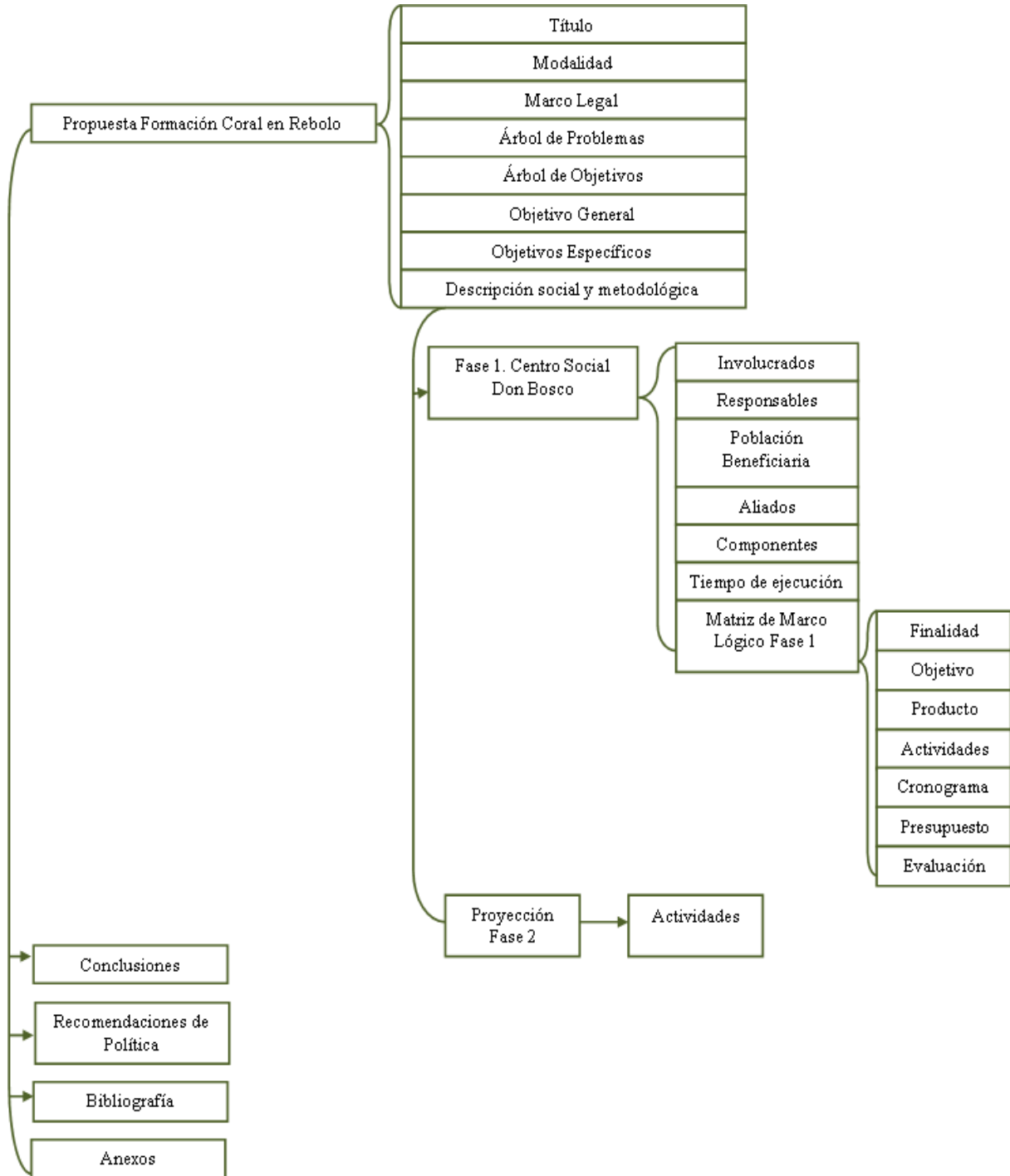
**¿Cómo imagina las condiciones ideales del coro del Centro Social Don Bosco?**

1. *Integrado por niños y jóvenes entre 10 y 24 años de edad.*
2. *Buena recepción por las personas*
3. *Que genere felicidad, lleve alegría a la comunidad.*
4. *Permita expresarse mediante el canto*
5. *Interprete distintas músicas: como salsa, rap, electrónica, balada, pop, bachata, no solo alabanza.*
6. *Incluya instrumentos diferentes*
7. *Que los instrumentos sean dotados gratuitamente*
8. *Haga sus prácticas en las tardes de 12 a 4 pm*
9. *Que sea integrado por niños y jóvenes de fuera del colegio*
10. *Que sea un coro que ayude a los necesitados*
11. *Que haga presentaciones en fechas especiales, eventos del colegio y fuera de él.*
12. *Que el lugar de ensayo sea el CSDB porque tiene los recursos físicos.*
13. *Que el coro tenga más integrantes.*
14. *Con mejores condiciones logísticas: Aire acondicionado, mejorar iluminación, micrófonos*
15. *Con un mejor nivel musical: afinación, buscar voces de refuerzo.*
16. *La percepción de la gente ha cambiado al ver a sus familiares en escena.*

*Fuente: Elaboración propia basada en opiniones de los estudiantes*

### 5. Propuesta formación coral en clave de D & C

Figura 31. Método del mapeo Etapa 3



## **5.1 Título**

Propuesta de Formación Coral a nivel de Barrio en Condición de Vulnerabilidad en la ciudad de Barranquilla.

## **5.2 Modalidad**

Asesoría directa en la formulación de un nuevo programa de formación artística en Clave de Cultura y Desarrollo al Programa Barrios Creativos.

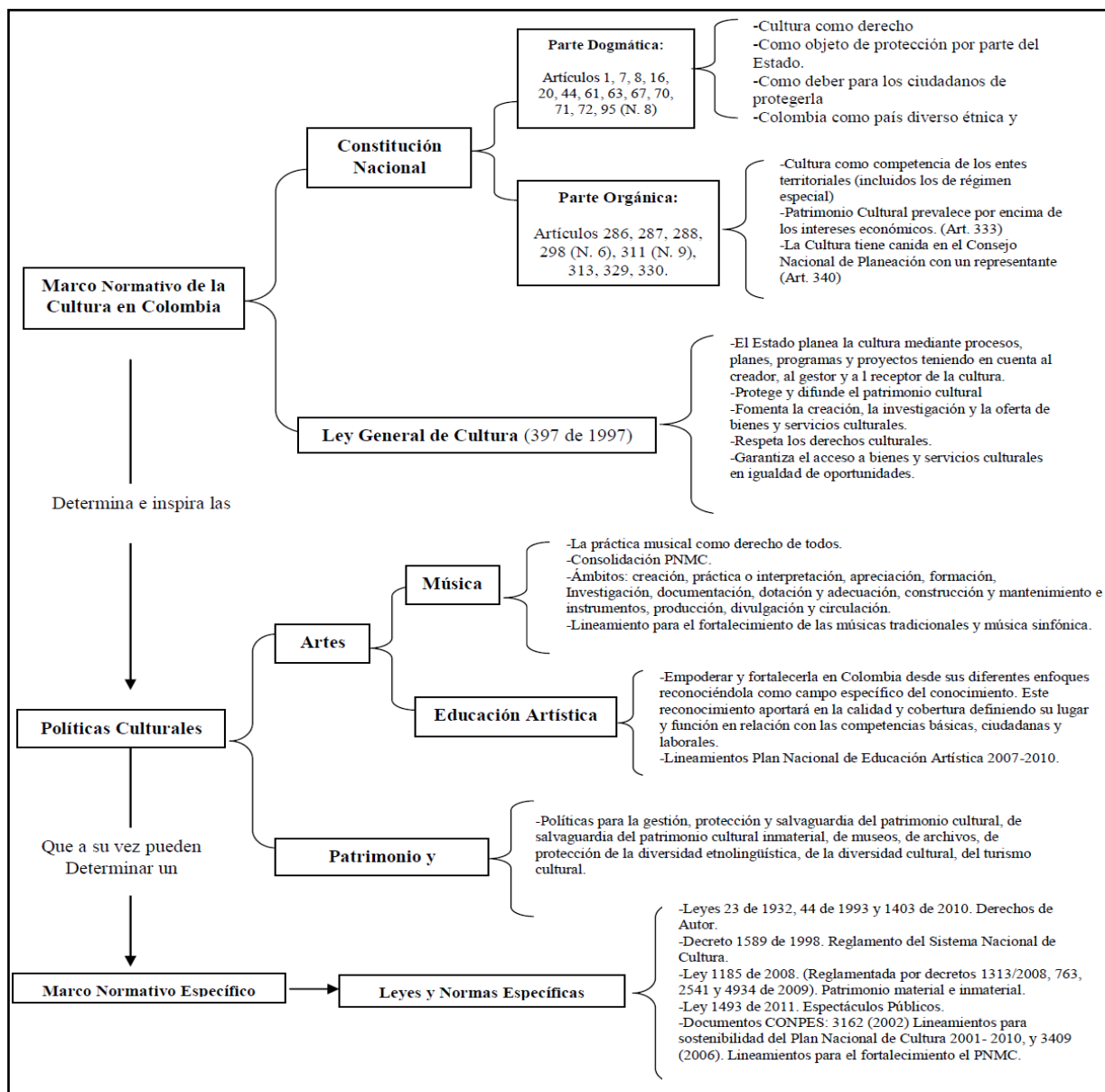
## **5.3 Marco Legal**

La presente propuesta está en el margen de la Ley 1185 de 2008 (Reglamento por Decreto de 2008, 763, 2941 y 4934 de 2009, pues pretende aportar a la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural de la nación. Así mismo, en el marco de las políticas culturales de las Artes se vincula a los capítulos de música y de educación artística.

En la política de música, el Plan Nacional de Música para la Convivencia, en cuanto a Educación Artística, en la Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, que establece la educación artística y cultural como un área fundamental del conocimiento, de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, desde el sector cultural, el Ministerio de Cultura establece que “la educación artística es un componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y

estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la Unesco (2001)”.

Figura 32. Mapa Articulación de la Propuesta al Marco Político y Normativo del Sector Cultural en Colombia



Fuente: Elaboración Propia basada en la cartilla del curso Gestión y Emprendimiento para el Desarrollo Local a través de la Cultura, Ministerio de Cultura, 2012.

Teniendo en cuenta la modalidad de: “Educación, Cultura y Desarrollo”, la propuesta en el plano local se articula a los artículos 8, 13 y 19 del Plan de Desarrollo de Barranquilla que corresponden a los lineamientos de política pública en materia de Educación, Seguridad y Cultura tal como se subrayará a continuación:

***Articulación de la Propuesta a los Lineamientos del Plan de Desarrollo 2012 – 2015 de la ciudad de Barranquilla.***

**Tabla 56. Apuesta Educativa Barranquilla 2012- 2015. Artículo 8**

<b>Eje 1. Barranquilla con equidad social</b>	
<b>Estrategia:</b> Una Barranquilla más educada	
<b>Objetivo:</b> Mejorar y ampliar la cobertura educativa de la población en edad escolar, bajo los principios de calidad, pertinencia y eficiencia.	
<b>Programas</b>	<b>Proyectos</b>
<b>Sostenimiento y Ampliación de Cobertura</b> <b>Responsable:</b> Secretaría de Educación	Ampliación de la Cobertura Educativa en los niveles Básica y Media del Distrito de Barranquilla. Mejoramiento Integral de la Infraestructura Educativa en el Distrito de Barranquilla. Prestación del servicio educativo en el Distrito de Barranquilla Educación de adultos
<b>Ampliación a jornadas complementarias</b> <b>Responsable:</b> Secretaría de Educación / Secretaria de Recreación Deportes / Secretaria de Cultura / Secretaria de Gestión Social.	Dotación de implementos y material didáctico para Jornadas Complementarias Escolares. Adecuación de Espacios para la Jornada Ampliada.
<b>Calidad de la Educación</b> <b>Responsable:</b> Secretaría de Educación	Desarrollo profesional de docentes y directivos docentes Propender por incluir a los padres en el proceso formativo y educativo de nuestros estudiantes. Formación docente en competencias comunicativas y metodologías en la enseñanza del idioma inglés. Formación de jóvenes en competencias educativas y agentes bilingües. Mejoramiento de la Convivencia Escolar.- Implementar Plan de Convivencia Escolar. Hoy solo el 25% de las instituciones educativas cuenta con estos programas esperamos cubrir el 80%. Alimentación Escolar a estudiantes de los niveles 1 y 2 del Sisben. Transporte escolar a estudiantes de los niveles 1 y 2 del Sisben,

	para los sectores donde el distrito no cuente con cobertura escolar. El Bicentenario como Estrategia Pedagógica.
<b>Nativos Digitales</b> <b>Responsable:</b> Secretaría de Educación / MEN / MINTIC	Promoción del Acceso de Estudiantes y Docentes a TICs Implementación de la Conectividad en las Instituciones Educativas
<b>Fomento a la Educación Superior y Articulación con el sector productivo</b> <b>Responsable:</b> Secretaría de Educación.	Creación de Centros Distritales de Educación Superior – CEDIES Fomento a la Educación Superior y Articulación con el Sector Productivo
<b>Secretaría de Educación Distrital Eficiente y Moderna</b> <b>Responsable</b> Secretaría de Educación / MEN / MINTIC	Modernización de la plataforma tecnológica de la SED Capacitación a Funcionarios

Fuente: Plan de Desarrollo Barranquilla Florece para Todos. Documento en Línea.

**Tabla 57. Apuesta de Seguridad Barranquilla 2012- 2015. Artículo 13**

<b>Eje 2. Barranquilla Competitiva</b>	
<b>Estrategia:</b> Barranquilla segura	
<b>Objetivo:</b> Implementar programas en seguridad, convivencia ciudadana y justicia para reducir la criminalidad y la violencia; prevenir y tratar los factores generadores de las mismas, teniendo en cuenta lo consagrado en la Política Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana.	
<b>Programa</b>	<b>Proyectos</b>
<b>Fortalecimiento de la Gestión Institucional en seguridad, convivencia ciudadana y justicia</b> <b>Sector Responsable:</b> Asesoría Especializada para la Seguridad, Convivencia Ciudadana y Justicia y el Fondo Distrital de Seguridad y Convivencia, Secretaría de Gestión Social	Asesoría Especializada para la gestión de la seguridad, convivencia ciudadana y justicia a nivel territorial. Comunicación estratégica para la gestión de la seguridad. Plan Integral de Seguridad y Plan Maestro de Equipamientos de Seguridad y Justicia. Apoyo Integral al Sistema de Justicia en el Distrito de Barranquilla y fortalecimiento de los procesos de investigación criminal. Fortalecimiento de la gestión institucional en la implementación del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes Puesta en marcha y funcionamiento del Sistema Unificado de Seguridad y Convivencia Distrital
<b>Convivencia y Cambio Cultural para la reducción de los factores de riesgo y la violencia incidental</b> <b>Sector Responsable:</b> Asesoría Especializada para la Seguridad,	Intervención integral en zonas críticas. Cultura de control social y prevención al delito y la violencia Atención integral a Jóvenes en situación de riesgo Prevención de la violencia sexual y de género. Apoyo a los procesos de reintegración social y comunitaria de personas desvinculadas del conflicto.

Convivencia Ciudadana y Justicia y el Fondo Distrital de Seguridad y Convivencia.	Articulación de la oferta institucional para la atención al adolescente en conflicto con la Ley Penal Alumbrado Público
<b>Garantía del orden público ciudadano.</b> <b>Sector Responsable:</b> Secretaría Distrital de Gobierno a través de la Dirección General de Inspecciones de Policía y Comisarías de Familia/Secretaría de Gestión Social	Apoyo al sostenimiento y funcionamiento del Sistema de Justicia Cercana al Ciudadano, integrado por Inspecciones de Policía, Comisarías de Familia y Casas de Justicia. Promoción de los métodos alternativos de solución de conflictos y controversias Formulación de la política pública para el manejo y control del funcionamiento de los cementerios y funerarias del Distrito de Barranquilla Gestión institucional para la implementación del comparendo ambiental.
<b>Divulgación, promoción y protección de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario</b> <b>Sector Responsable:</b> Secretaría Distrital de Gobierno.	Institucionalización del Plan Local de Derechos Humano y Derecho Internacional Humanitario Prevención y protección del derecho a la vida, libertad e integridad de personas y grupos en situación de vulnerabilidad y riesgo. Promoción, socialización y divulgación de los derechos humanos en el Distrito de Barranquilla. Institucionalización y operatividad del Comité Distrital de Justicia Transicional, según requerimientos de la Ley de Víctimas y Restitución de tierras

*Fuente: Plan de Desarrollo Barranquilla Florece para Todos. Documento en Línea.*

**Tabla 58. Apuesta Cultural Barranquilla 2012 – 2015. Artículo 19**

<b>Eje 2. Barranquilla Competitiva</b>	
<b>Estrategia:</b> Barranquilla Capital Cultural del Gran Caribe	
<b>Objetivo:</b> Consolidar a Barranquilla como Capital Cultural del Caribe, mejorando los ambientes y procesos necesarios para que se convierta en un polo de desarrollo cultural. Promocionaremos el acceso a los bienes, servicios y expresiones culturales para fomentar su apropiación social y articular los procesos para que los habitantes y visitantes de la ciudad, sin distinciones de raza, sexualidad, género, estrato o cualquier forma de diferencia, puedan realizar el tránsito libre hacia el ejercicio de sus derechos culturales en ambientes de armonía y reconciliación.	
<b>Programa</b>	<b>Proyecto</b>
<b>Identidad Cultural</b> <b>Sector Responsable:</b> Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo / Secretaría de Educación	Apoyo al Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural. Busca fortalecer los programas de formación ofertados por la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares. Creación del sistema de formación en músicas tradicionales. Busca replicar el modelo de formación de la Banda Escuela Folclórica Distrital de Barranquilla. Fomento de la salvaguarda, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural inmaterial.  Fomento de la salvaguarda, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural material.

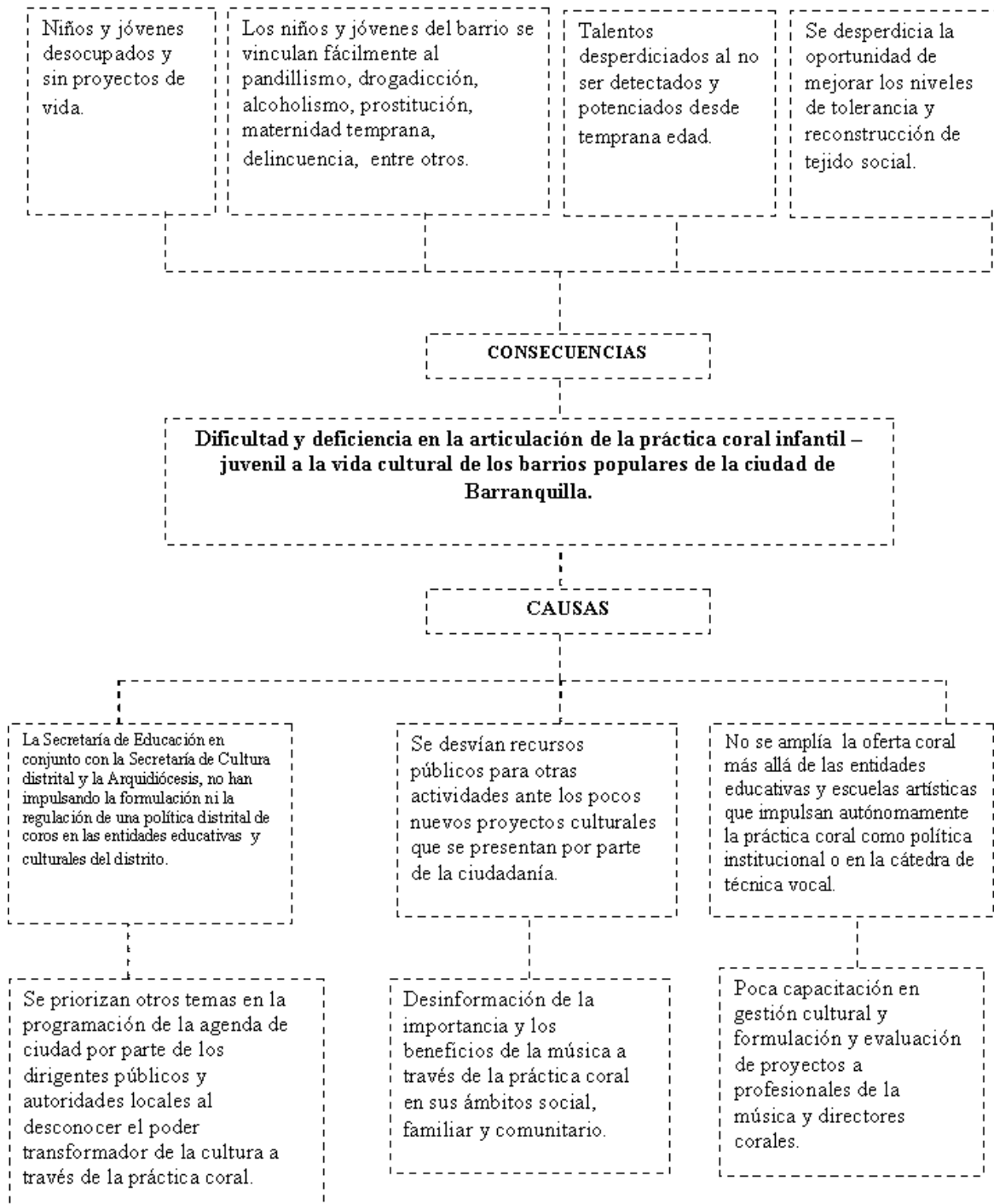


<p><b>Gran Ciudadela Cultural</b> Sector Responsable: Secretaría de Cultura Patrimonio y Turismo</p>	<p>Promover y difundir el patrimonio cultural de Barranquilla en la primera infancia, juventud y adulto mayor para estimular su apropiación y conservación. Apoyo a procesos de intervención comunitaria para la consolidación de la ciudadanía cultural.</p> <p>Plan de lectura y bibliotecas a las Localidades. Busca contribuir a mejorar los niveles de lectura de la población local y fortalecer los servicios prestados por las Bibliotecas públicas del Distrito.</p> <p>Desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años. Promover el ejercicio de los derechos culturales en los niños, a través de los lenguajes expresivos y estéticos. Identificación y promoción del patrimonio cultural simbólico y estético de la ciudad.</p> <p>Apoyo a Museos y Centros Culturales en Barranquilla.</p> <p>Infraestructura Cultural en las Cinco Localidades de Barranquilla.</p> <p>Apoyo a programas culturales y artísticos con enfoque diferencial y atención a grupos de interés. Contribuir al desarrollo integral de los niños menores de 5 años, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales, a través de los lenguajes expresivos y estéticos</p> <p>Desarrollo de la Agenda Cultural de la Ciudad y descentralización de la oferta cultural.</p>
<p><b>Fortalecimiento de la Institucionalidad y la Gestión Pública del Turismo en Barranquilla.</b></p>	<p>Desarrollo de productos turísticos especializados.</p>

*Fuente: Plan de Desarrollo Barranquilla Florece para Todos. Documento en Línea.*

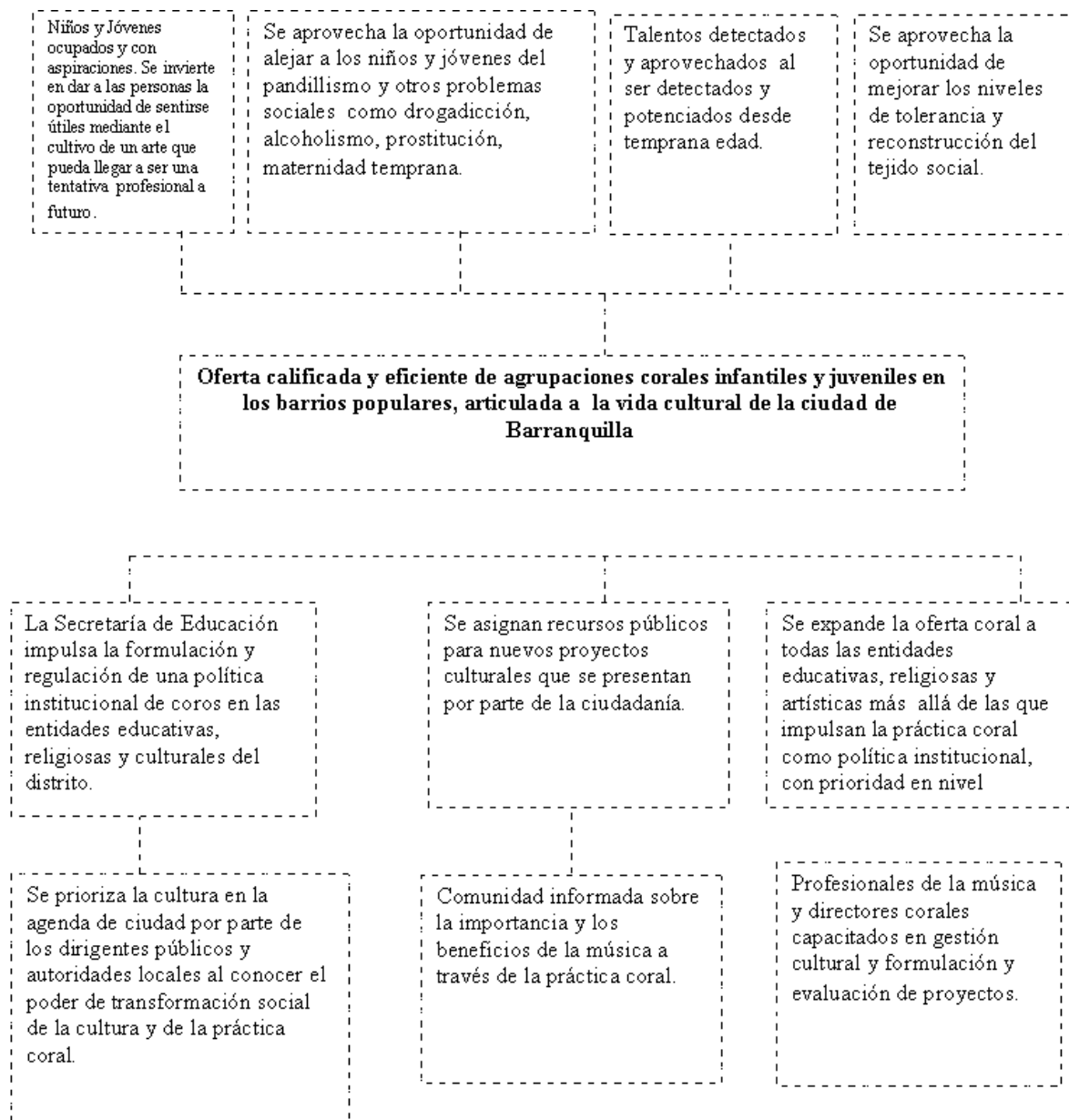
### 5.3.1 Árbol De Problemas

Figura 33. Árbol de Problemas de la Propuesta



## Propósitos u objetivos- Árbol de objetivos

Figura 34. Árbol de Objetivos de la Propuesta



#### **5.4 Objetivo General**

Elaborar una propuesta en clave de Desarrollo y Cultura al programa *Barrios Creativos* del *Parque Cultural del Caribe* y la *Alcaldía de Barranquilla* para la implementación de un programa de formación coral, en niños y jóvenes de barrios en condición de vulnerabilidad de la ciudad de Barranquilla, a partir de una prueba piloto en el *Centro Social Don Bosco* del Barrio Rebolo.

#### **5.5 Objetivos específicos del proyecto**

- Construir la línea base del barrio a partir de un grupo focal en el *Centro Social Don Bosco*, con el fin de monitorear los cambios en los comportamientos, actitudes y problemas actuales de la población infantil y juvenil que puedan estar asociados con la implementación del programa.
- Identificar los principales cuellos de botella para el desarrollo de la práctica coral, mediante la observación directa y la programación de mesas de diálogo con líderes del barrio, estudiantes, profesores y directivos de la institución.
- Formular a partir de la experiencia en el *Centro Social Don Bosco*, una propuesta de desarrollo de la práctica coral en niños y jóvenes, en el marco del Programa *Barrios Creativos*, que pueda ser implementada, monitoreada y evaluada a nivel distrital.

## **5.6 Descripción general y metodológica del proyecto**

Teniendo en cuenta la deficiencia en formación coral en las instituciones educativas, religiosas y culturales del distrito, el proyecto pretende brindar nuevas oportunidades de vida y buen empleo del tiempo libre a niños y jóvenes a partir de la conformación de una red articulada de coros infantiles y juveniles en el distrito liderado por el proyecto Barrios Creativos, y con apoyo de la Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, Arquidiócesis de la ciudad de Barranquilla, epicentros priorizados para su iniciación.

En cuanto a los establecimientos educativos, se pretende priorizar los colegios públicos pues se ha constatado a través del estudio de caso que los colegios privados de tradición religiosa que por filosofía incluyen la formación coral dentro de sus actividades académicas ya tienen un terreno abonado en el área, el cual, el proyecto se propondrá identificar y potenciar como el caso del estudio de caso en el *Centro Social Don Bosco* del Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla donde ya existen dos semilleros corales iniciales.

## **5.7 Descripción Metodología Musical**

**5.7.1 Componentes Metodológicos de Formación Musical.** Teniendo en cuenta la efectividad que ha tenido el movimiento coral infantil – juvenil en Colombia gracias al aporte de los maestros *Piñeros* y *Zuleta*, y a los materiales didácticos resultado de su intenso trabajo a partir de las publicaciones con el Ministerio de Cultura, se decide en esta propuesta de acción afirmativa y pedagógica, seguir el enfoque metodológico de estos dos pedagogos por su inclusividad social, asertividad pedagógica y enfoque cultural diferenciado.

**5.7.2 Reseñas de los Pedagogos.** *María Olga Piñeros Lara.* Nació en Bogotá. Realizó estudios en la Universidad Nacional de Colombia. Estudió en Juilliard School of the Artsy obtuvo su Bachelor Degree en Música y su Master Degree en Música con especialización en Canto Lírico del Mannes College of Music en Nueva York. Es profesora asociada y coordina el énfasis de Canto Lírico dentro del Programa de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana, donde ha sido escogida como docente destacada de la Facultad de Artes, y de Canto Popular dentro del Programa de Estudios Musicales de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital. Es Asesora del Ministerio de Cultura dentro del Plan Nacional de Coros Escolares-Música para la Convivencia.

*Alejandro Luis Zuleta Jaramillo.* B. M Brooklyn Conservatory of Music, Nueva York; M.M, Bowling Green State University; Kodály Summer Certification Program, New York University. Profesor de Música de la Universidad Javeriana, donde se desempeña como investigador en el área de metodología Kodály, director de la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles, profesor de dirección coral y director de los coros juvenil y de la Carrera de Estudios Musicales. Asesor del Programa Nacional de Coros del Ministerio de Cultura desde 1998. Autor del libro Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles (2004), el Método Kodály en Colombia (2008) y Antología Kodály Colombiana (2009).

**5.7.3 Propuesta Pedagogía Vocal. María Olga Piñeros.** A través de un estudio riguroso desde la anatomía y fisiología y basada en los teóricos vocales más recientes, Piñeros plantea los conceptos de postura, respiración, fonación, resonancia, registros, modalidades de aprendizaje musical - vocal, desarrollo vocal en niños, pedagogía para el director coral, articulación, metodología para planes de trabajo, salud e higiene vocal, entre otros. En seguida se esbozarán algunos planteamientos importantes.

*Tabla 59. Componentes Metodológicos de Pedagogía Vocal*

COMPONENTES PEDAGOGÍA VOCAL POR MARÍA OLGA PIÑEROS LARA	
Componente	Función
1. <b>Respiración Ideal</b>	Cantar debe ser un proceso automático fluido intercostal, diafragmático y abdominal, desde lo más natural posible, el cual, debe involucrar todo el cuerpo pues oxigena todas las células del cuerpo humano. No se debe pretender llevar el organismo al límite ni tampoco retener la salida del aire porque esto genera tensión y fatiga. Debe tener en cuenta las cuatro etapas: inhalación, suspensión (mantenerse en gesto de inhalación, no retención ni bloqueo), exhalación controlada-presión subglótica y recuperación.
2. <b>Articuladores</b>	Permiten que el sonido se convierta en fonemas, es decir, en el sonido inmediato de sílaba y consonante, encontramos los articuladores fijos y móviles. Entre los fijos tenemos los dientes, los bordes del paladar que sostienen los dientes y el paladar duro. En cuanto a los móviles encontramos la mandíbula, los labios, la lengua y el paladar blando.
3. <b>Columna de Aire</b>	Debe ser constante, continua, controlada, coordinada, dosificada y con dirección. De esta manera, el sonido adquiere estabilidad y soporte.
4. <b>Afinación Pre-fonatoria</b>	Principio físico que permite que por impulso cerebral la musculatura y los pliegues vocales se coloquen en la posición y altura indicada antes de que se produzca el sonido. Este principio permite desarrollar la <b>memoria física</b> , que como su mismo nombre lo indica, hace referencia a la capacidad física de memorizar las distintas alturas, y la <b>memoria tonal</b> , que es la capacidad de oír y

	memorizarlas internamente. Ambos factores, el neuro-muscular y el aerodinámico son importantes como pre-condiciones para la correcta fonación, colocación y afinación del sonido.
<b>5. Modalidades de Aprendizaje</b>	Auditivo, visual, kinestésico (memoria del movimiento) y físico. De esta forma como educadores, debemos procurar que nuestros procesos formativos lleven implícitos estos elementos, para que así, cada estudiante aprenda de acuerdo a la memoria que tenga más desarrollada.
<b>6. Rango Vocal</b>	En el que se deben mantener las voces blancas es de un Mib a un Sib. No se debe usar tonalidades bajas como Do Mayor, preferiblemente desde el tetracordio de Fa Mayor para que los niños encuentren su mecanismo ligero y su voz cantada y no refuerzan su registro grave en donde se generan tensiones y desafinación.
<b>7. Kinestesia</b>	Fundamental para ayudar a involucrar el sonido con el cuerpo, y de esta forma, generar una memoria física de los distintos momentos musicales. Tiene aplicabilidad en la enseñanza musical, en el desarrollo melódico y el desarrollo rítmico, para lograr a través de la lúdica y la expresión corporal hacer una correcta interiorización conceptual y física.
<b>8. Coordinación y Disociación</b>	Permite crear habilidades en los niños en relación a memoria y rítmica, que más adelante repercuten en la enseñanza de la lecto-escritura y en general, a la capacidad de concentración y habilidad cognitiva para memorizar, reproducir y disociar distintos eventos musicales, sobretodo en el campo polifónico donde estas son necesarias para no perder el pulso ni la afinación.
<b>9. Concepto de Mecanismo</b>	Hace referencia al área o grupo de sonidos en que se divide el rango, que se producen bajo una misma posición vocal de la laringe, los cartílagos y la cantidad de masa de los pliegues vocales. No siempre el mecanismo ligero tiene que ver con el registro agudo y el mecanismo pesado con el registro grave, pueden darse los casos contrarios. El mecanismo pesado se produce con la totalidad de los pliegues vocales mientras que el ligero solo con la mitad.
<b>10. Consonantes Explosivas</b>	Son propulsoras del sonido y permiten el trabajo de apoyo a través de la conexión con el cinturón abdominal. Además evitan el inicio o ataque glótico. Estas con: “f”, “p”, “k”, “t”, “s”, “ch”, “sh”.
<b>11. Rutina de Calentamiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Que voy a hacer</u>: cuál es el ejercicio escogido.</li> <li>2. <u>Para qué</u>: Que busco lograr, que finalidad tiene.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <u>Cómo</u>: Cómo se hace el ejercicio correctamente</li> <li>4. <u>Demostrar</u>: Cantar el ejemplo de manera impecable.</li> </ol>
<p><b>12. Repetición Inteligente</b></p>	<p>Permite repetir con un sentido lógico, no hacer repetir por repetir, sino con un objetivo específico claro que se busque mejorar o corregir. Sin embargo, se puede repetir por hacer un chequeo inicial del estado del arte, soltar la obra pero no más de tres veces.</p>
<p><b>13. El glissando</b></p>	<p>Es una excelente herramienta que permite encontrar el mecanismo ligero y el sonido natural sobre todo cuando se emplea de arriba abajo. Además de hacer un barrido por todo el rango, incluyendo el <i>passagio</i>, ayuda a encontrar la afinación y asegurar los intervalos complicados como es el caso de los intervalos angulosos, bien sean ascendentes o descendentes, entre otros.</p>
<p><b>14. Siglas para Recordar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>EDREAM</b>: Escuchar, Diagnosticar, Recetar, Elaborar fórmula y Aplicar Medicina. Es en resumen el ejercicio profesional que debemos hacer los pedagogos vocales, al igual que los médicos para saber examinar, detectar problemas y aprender a diagnosticar recetas eficientes y eficaces a nuestros cantantes y/o coristas, pero además de esto, cual buenos médicos, hacer el seguimiento al tratamiento hasta lograr el objetivo deseado.</li> <li>2. <b>PREMAMEC</b> y para recordar: Postura, Respiración, Emisión, Modelo vocal, Articuladores, Manejo Corporal, Expresión facial y Coordinación. Esta sigla un check list, (chequeo) necesario para el correcto desempeño tanto del coro como del director.</li> <li>3. <b>SARFAMBADCO</b> Sonido, Afinación, Ritmo, Fraseo, Articulación, Mezcla, Balance, Dicción, Contraste y Textura, para tener en cuenta al realizar un trabajo coral profundo, de pulimiento sonoro e interpretativo.</li> </ol>

*Fuente: Clase de Pedagogía Vocal María Olga Piñeros, Javeriana, 2011*

**5.7. 4 Propuesta Pedagogía Kodály en Colombia. Alejandro Zuleta.** La pedagogía musical Kodály a emplear, es una aculturación de la propuesta pedagógica del compositor húngaro Zoltan Kodály (1882- 1967) quien diseñó este sistema para alfabetizar musicalmente su país, partiendo de la música tradicional desde la base social y no desde la élite. Este método se oficializó en el país, y de extendió por Europa, Asia, Estados Unidos y algo en Sudamérica. El investigador Alejandro Zuleta hace la aculturación de esta pedagogía para Colombia.

*Tabla 60. Componentes Metodológicos de Pedagogía Musical Alejandro Zuleta*

<b>COMPONENTES MUSICALES “KODÁLY EN COLOMBIA” POR ALEJANDRO ZULETA</b>	
	<b>Principios:</b>
<b>1. Filosofía</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música es el centro del currículo</li> <li>2. La alfabetización musical es un derecho de todo ser humano</li> <li>3. El cuerpo es el mejor medio para hacer música</li> <li>4. Nunca es demasiado temprano para comenzar la educación musical.</li> <li>5. La lengua materna musical, es decir, la música tradicional, es el mejor material para llegar a la alfabetización musical.</li> <li>6. La buena música es el mejor material para enseñar música</li> </ol>
	<b>Componentes fundamentales:</b>
<b>2. Pedagogía: Una práctica</b>	1. Una secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño.
<b>3. Unos objetivos para Alcanzar</b>	2. Las herramientas metodológicas básicas: Las sílabas del solfeo rítmico, el solfeo relativo, y los signos manuales.
<b>4. Una integridad: Razón no comercial</b>	3. El material musical: rondas y juegos infantiles tradicionales, canciones folclóricas y música de compositores reconocidos.

*Fuente: Elaboración propia basada en Zuleta, 2008*

**5.7.5 Propuesta Práctica Coro Infantil- Juvenil.** A partir de los aportes de Alejandro Zuleta con la aculturación de la Pedagogía Kodály a Colombia, estos planteamientos se pueden consolidar en la práctica de la siguiente manera:

**Tabla 61. Iniciación Coral de un Coro Infantil- Juvenil**

TEMA	DETALLES
<b>Coro Infantil- Juvenil</b> <b>¿De qué edades?</b>	Un grupo de niños y jóvenes dispuestos a cantar. Infantil (7 a 12 años) Juvenil de Voces Blancas (12 a 18 años) Infantil – Juvenil (7 a 18 años en adelante)
<b>Coro Inclusivo</b>	Debe cobijar con sus innumerables beneficios al mayor número posible de niños dándoles la oportunidad de desarrollar al máximo sus habilidades vocales aun cuando, en algunos casos, esto signifique solamente aprender a cantar entonado.
<b>El lugar ideal</b>	Espacio amplio, cerrado y aislado de ruidos exteriores, limpio y bien ventilado Debe haber sillas sin brazos para cada niño y de una altura tal que los niños puedan poner los pies en el suelo con comodidad.
<b>Tiempo de ensayo</b>	El ideal: Dos veces por semana, una hora, o una hora y media de ensayo. Lo mínimo: Una vez por semana, una hora o una hora y media de ensayo.
<b>En el primer ensayo: clasificar y organizar según edad y afinación.</b>	La mayoría de los niños no cantan: •Hablan •Gritan •Cantan desafinado •Todas las anteriores
<b>Clasificación por edades</b> Dinosaurios al costado derecho en semicírculo.  En el semicírculo central pulgas y micos en primera fila, venadas en segunda fila y en la última las sirenas.	Ubicar a los niños según edades y tamaños en: 1. Pulgas: niñas pequeños 2. Micos: niños pequeños 3. Venadas: niñas de mediana edad 4. Sirenas: jovencitas adolescentes 5. Dinosaurios: jóvenes cambiatas (recién cambiados de voz)
<b>Clasificación por afinación</b> Organizar de izquierda a derecha en formación de semicírculo.	1. Bananos: los que raramente afinan 2. Peras: los que desafinan en ocasiones 3. Manzanas: los que afinan
<b>Tareas:</b>	1. Encontrar la voz cantada 2. Buscar la afinación básica a partir de canciones sencillas.

*Fuente: Iniciación coral de Alejandro Zuleta (Inédito)*

## 6. Fase 1. Centro Social Don Bosco



Este acercamiento se hará a través de dos encuentros semanales en horas de la tarde con una intensidad horaria de dos horas cada uno, y un número inicial de 20 participantes entre los 10 y 24 años de edad que se seleccionarán por audición previa aparte de los integrantes de los dos procesos corales preexistentes en Primaria (10) y Bachillerato (18) y los muchachos del técnico y del barrio que deseen vincular al proyecto, para un total de 48 beneficiados. La dinámica de los encuentros, serán ensayos que pretenderán de forma sencilla, lúdica, y práctica, aportar al aprendizaje cognitivo y humanístico de los involucrados mediante el aprendizaje de conceptos básicos en teoría e interpretación musical, por medio del montaje de un repertorio acorde a su nivel musical y al contexto que pertenecen. De esta forma se contribuirá no solo a mejorar la calidad de su producción vocal en términos técnicos,

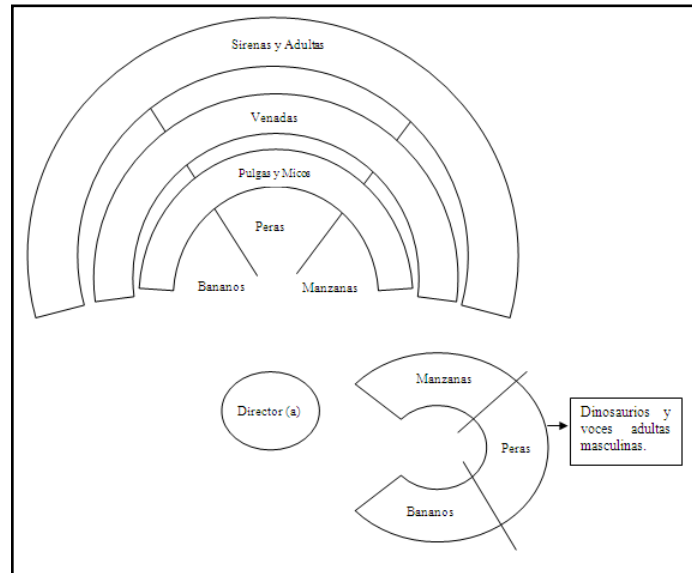
interpretativos y estilísticos, sino también, a la apropiación y puesta en valor de su entorno cultural.

El espacio de clase, visto como un espacio de libre exploración vocal, permite a los niños y jóvenes no sólo encontrarse con esta maravillosa expresión artística, sino también, fortalecer su autoestima, autonomía y criterio para un mejor ejercicio de su ciudadanía. Siguiendo a *Jesús Martín Barbero*: “Hay que perder el objeto para ganar el proceso”, más importante que trabajar en pro de una muestra, la ganancia mayor yace en el proceso, por tanto, lo importante es brindar a la comunidad, la oportunidad de contar, contarse y ser contada, por medio del acompañamiento necesario para vencer sus miedos y tabúes, y encontrar en éste, un espacio de significación y resignificación cultural.

- ***Involucrados:*** Comunidad educativa *Centro Social Don Bosco*.
- ***Responsables:*** *Barrios Creativos*. Docentes seleccionados para el programa.
- ***Población beneficiaria:*** *Población* escolar Bachillerato y Técnico *Centro Social Don Bosco* entre los 10 y 24 años de edad. Convocatoria abierta para aproximadamente 1.293 estudiantes, entre quinto de primaria, bachillerato y técnico, que corresponde al 25% de la población de esta franja de edad en el barrio, para seleccionar 48 cupos. (3,71% de 1.293 convocados).
- ***Ubicación musical de acuerdo a la pedagogía Kodály:*** De acuerdo a las recomendaciones de ubicación señaladas por Zuleta, se presenta la propuesta de trabajo para la conformación específica de esta agrupación, la cual podrá ser modificada de acuerdo a los

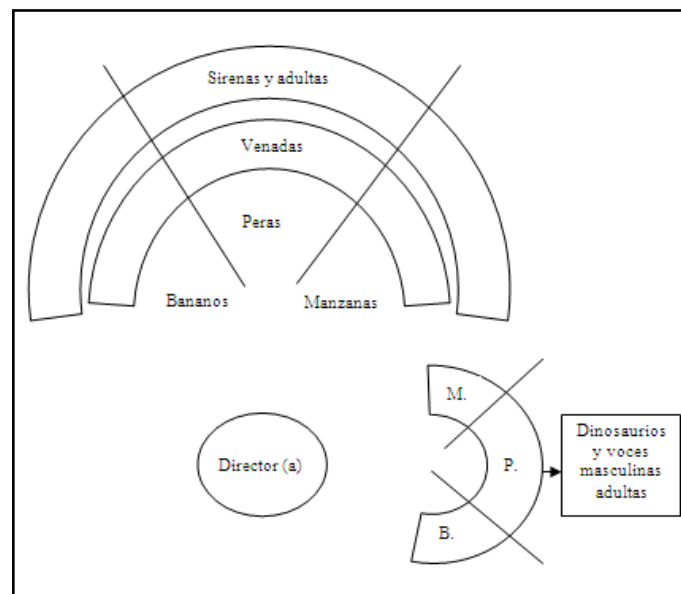
requerimientos de la práctica. Se ubican a los “bananos” en las esquinas con el ánimo de tener mayor facilidad de acceso del director para su monitoreo.

**Figura 35. Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 1**



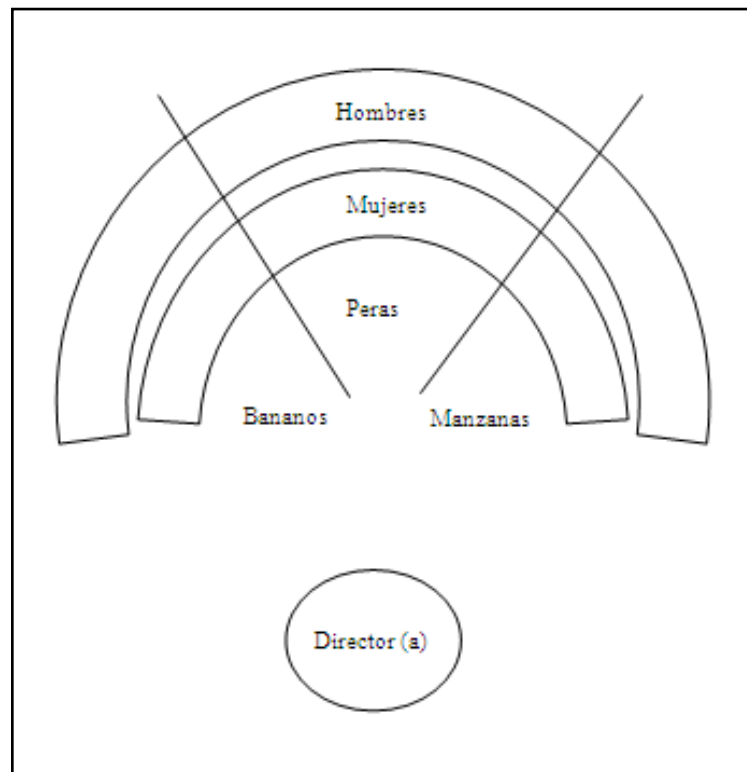
*Fuente: Elaboración propia basada en Zuleta (Iniciación Coral, inédito)*

**Figura 36. Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 2**



*Fuente: Elaboración propia basada en Zuleta (Iniciación Coral, inédito)*

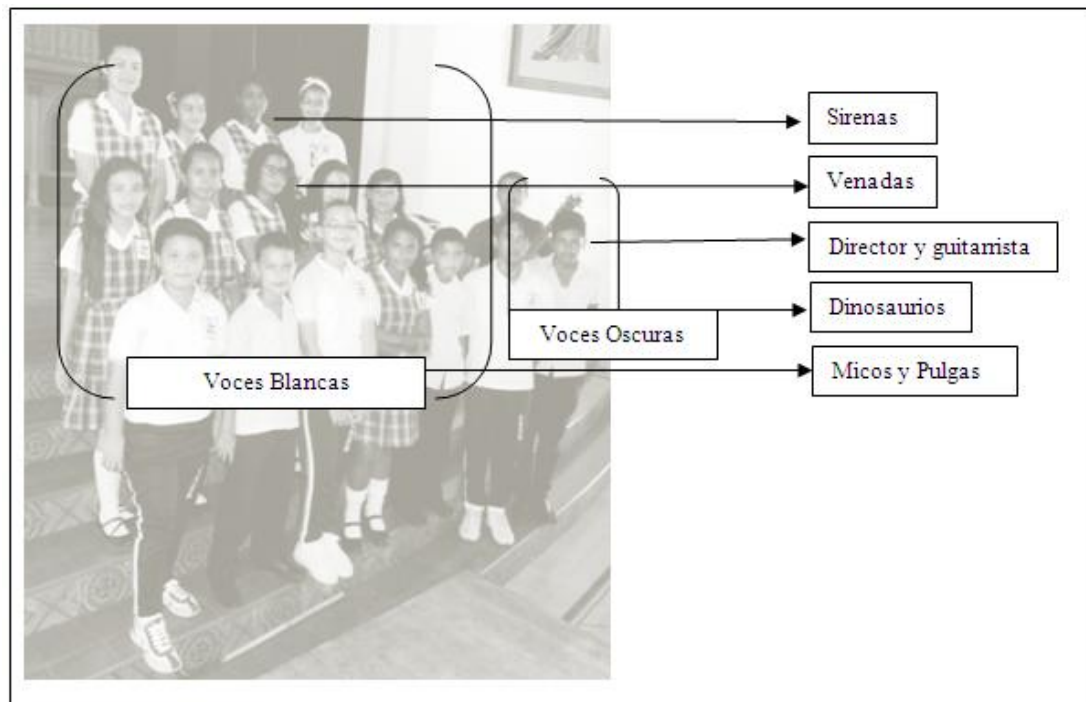
**Figura 37.** Ubicación del coro en prácticas y presentaciones OPCIÓN 3



*Fuente: Elaboración propia basada en Zuleta (Iniciación Coral, inédito)*

De acuerdo a las características del proceso coral Bachillerato 2014-1, a partir de una prueba diagnóstico realizada el 14 de Mayo de 2014, se propuso la formación Opción 1, la cual propone dos grupos, el primero de voces blancas en tres líneas de acuerdo a las edades (Micos y pulgas, venadas y sirenas) y un segundo grupo de cambiatas o dinosaurios apoyado por la voz del docente *David Moreno*. El formato que se recomienda trabajar para este proceso inicial es SB, donde la voz soprano canta melodía y la voz barítono canta contramelodía u ostinato con posibilidad de invertir papeles. Esta ubicación está en concordia con la población objetivo de la propuesta 10-24 años, pues permite incluir voces menores (pulgas y micos) y mayores (sirenas adultas y voces masculinas emergentes) a las edades detectadas en el actual proceso.

*Figura 38. Ubicación sugerida para el coro bachillerato. Diagnóstico Mayo 12 de 2014.*



*Fuente: Elaboración propia basada en Zuleta (Iniciación Coral, inédito)*

***Aliados:***

- *Centro Social Don Bosco*
- *Barrios Creativos*
- *Docentes de Música Preseleccionados*

***Componentes:***

- ***Formativo:*** Clases a niños y jóvenes
- ***Proyección:*** Conciertos didácticos a la comunidad.

***Tiempo de ejecución fase 1:*** 2 años


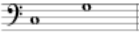


*Propuesta de trabajo: Coro Infantil-juvenil. Voces Mixtas. Nivel I.*







La propuesta incluye 4 énfasis: desarrollo coral, desarrollo vocal, desarrollo musical y repertorio, los cuales se seguirán bajo los lineamientos de la Pedagogía expuesta por Zuleta, ajustados al contexto cultural, sobre todo en materia de repertorios que exalten la identidad cultural del carnaval y de las figuras musicales emblemáticas del barrio.

Figura 39. Coro Infantil- Juvenil. Voces mixtas. Nivel I

Coro infantil-Juvenil. Voces mixtas Nivel I		
DESARROLLO CORAL	DESARROLLO VOCAL	DESARROLLO MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>El canto al unísono es posible en las voces blancas y debe adquirir una excelente afinación y una mayor apropiación de dos elementos expresivos: fraseo y dinámica.</li> <li>Las voces cambiantes harán unisonos en respuesta a las voces blancas (antifonal) lo mismo que ostinatos y contramelodías simples. <b>NO DEBEN CANTAR AL UNISONO (octavas) CON LAS VOCES BLANCAS.</b></li> <li>Montaje obras <b>AL UNISONO</b> para el mayor desarrollo de las voces blancas. Repertorio con o sin acompañamiento instrumental, de mayor longitud y riqueza musical que aquellas trabajadas en el nivel de iniciación, interpretadas con correcta afinación y expresión musical (buen fraseo y dinámica.) dentro de un óptimo manejo de la voz cantada.</li> <li>Montaje de repertorio que incluya voces cambiantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinato simple rítmico y melódico</li> <li>Quodlibet</li> <li>Melodía y contra melodía</li> <li>Pregunta-respuesta antifonal(unísono vs unísono)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de voces en dos rangos básicos               <p style="text-align: center;">Voces blancas</p>  <p style="text-align: center;">Barítono(recién cambiado)</p>  </li> <li>Para las voces blancas se debe favorecer el canto de melodías con contornos y tesituras que favorezcan el buen uso de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva con un adecuado y sano manejo del mecanismo ligero o voz de cabeza</li> <li>La voz recién cambiada debe cantar suavemente ostinatos y contra melodías simples que favorezcan la correcta afinación y unificación del registro.</li> </ul> <p>Desarrollo avanzado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Postura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de una rutina de estiramiento y buenos hábitos de postura.</li> </ul> </li> <li><b>Respiración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de una rutina de ejercicios de respiración que conduzcan a la utilización consciente y automática de la respiración abdominal-intercostal-diafragmática.</li> <li>Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivencia y conceptualización de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulso (dividido dos y tres) Ritmo, Acento, compás (binario y ternario), tempo.</li> <li>Agudo y grave.</li> <li>Dinámica básica (<i>f</i> y <i>p</i>)</li> <li>Fraseo y respiración.</li> <li>Timbre: Énfasis en la diferenciación de las diversas maneras de utilizar la voz.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DESARROLLO VOCAL (continuación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Emisión:</b> Por medio de un buen modelo vocal, de la utilización de la tesitura y tonalidad adecuadas en las obras y de ejercicios de vocalizaciones descendentes, los niños deberán haber adquirido el hábito de cantar con el mecanismo ligero o voz de cabeza.</li> <li>Aumento gradual del rango y de las posibilidades expresivas de la voz cantada.</li> <li>Iniciar la enseñanza de las bases de dicción: postura de la boca, círculo de las vocales, gestos vocales.</li> </ul>

Fuente: Pedagogía Coral por niveles de desarrollo, Programa diseñado para la Fundación Batuta, Alejandro Zuleta Jaramillo.

*Figura 40. Coro Infantil- juvenil. Voces mixtas. Nivel I. Repertorio.*

REPERTORIO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción De cuna para arrullar a un arroyo, Ay si-si-el morichal; La Perica, Mariposa, Noche de paz</li> </ul>	
Rutina de vocalizaciones para coro infantil-Juvenil. Voces mixtas Nivel I	
1 Conexión entre Respiración y Emisión	<p>Voces blancas </p> <p>Brr _____</p> <p>Voces Cambiantes </p> <p>Ascender hasta mi mayor</p>
2 Mecanismo básico y extensión del rango*	<p>Voces Cambiantes </p> <p>U _____ U _____ U _____ O _____ A _____</p>
3 Homogenización de vocales*	<p>Voces Cambiantes </p> <p>U _____ O _____ A _____ E _____ I _____</p> <p>Ascender por semitonos hasta Re mayor</p> <p>Hacer siempre con los gestos vocales</p>

\*Aquí se muestran solamente las vocalizaciones para voces cambiantes. Las voces blancas deben hacer los mismos ejercicios que se muestran en la página 9. Las voces blancas y las voces cambiantes deben vocalizar por separado.

*Fuente: Pedagogía Coral por niveles de desarrollo, Programa diseñado para la Fundación Batuta, Alejandro Zuleta Jaramillo.*

## 7. Finalidad-Logro

### 7.1 Matriz de marco lógico fase 1. Rebolo

Tabla 62. Matriz de Marco Lógico Fase 1. Rebolo

	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Finalidad</b>	Mejoramiento de la calidad de vida de las personas en Rebolo.	Reducción de índices de inseguridad, embarazo adolescente, alcoholismo, drogadicción y pandillismo en menores del barrio.  Buenos índices de empleo del tiempo libre en actividades lúdicas culturales y deportivas.	Datos del programa Barrios creativos y la Alcaldía de Barranquilla.	Los encuestadores muestran disposición para compartir la información.
<b>Objetivo</b>	Los habitantes del Barrio Rebolo, cuentan con un sistema de coros infantiles y juveniles para barrios vulnerables que contribuye al mejoramiento del desarrollo humano y la seguridad humana en el barrio.	Mejoramiento de la seguridad humana así como del indicador de desarrollo humano en el del barrio, a través de sus componentes: aumento de la esperanza de vida al nacer, disminución de enfermedades, y de índices de analfabetismo y desempleo.	Indicadores de seguridad humana y desarrollo humano construidos con apoyo de la Alcaldía de Barranquilla, ICBF, Policía Metropolitana, Censo DANE y el proyecto Barrios Creativos. A la fecha de cierre de esta propuesta no se encontraron estos indicadores construidos para el barrio Rebolo.	El Proyecto Barrios Creativos y la Alcaldía de Barranquilla cuentan con los recursos para medir estos indicadores y acceden generosamente a brindarnos la información.
<b>Productos</b>	<b>1. Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	Los directores corales y músicos vinculados al proyecto conocen las necesidades y gustos musicales de los habitantes del Barrio Rebolo.  A su vez, la comunidad es sensibilizada sobre el proyecto y conoce y respeta los profesionales que trabajarán en el barrio.	Se hacen registros visuales a los directores y músicos que son informados de los hallazgos del proyecto Barrios Creativos y realizan acercamientos a la comunidad.  Así mismo, se toman muestras fotográficas y visuales de los diálogos entre la comunidad y los profesionales del proyecto.	Los profesionales de la música coral vinculados al proyecto tienen disposición y tiempo para realizar las visitas y charlas con la comunidad y “Barrios Creativos”. La comunidad recibe positivamente la iniciativa y los músicos corales que trabajarán en el proyecto.

2. <b>Existe una primer Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	Se han articulado las iniciativas corales preexistentes en el barrio a la nueva Coral Infantil – Juvenil del Barrio Rebolo.	Mapeo de las iniciativas existentes y/o relacionadas para articularlas a la red.	Aceptación y vinculación activa de la comunidad, de las autoridades locales y de las iniciativas relacionadas al proyecto.
3. <b>Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	Aumento de la producción musical adaptada a formato coral infantil –juvenil para el proyecto en el Barrio Rebolo.	Encuesta de compositores y arreglistas corales y número de repertorio coral compuesto y adaptado para coro infantil y /o juvenil.	Existen compositores y arreglistas capacitados y dispuestos a construir los repertorios.
4. <b>Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	Se emplean canales de comunicación efectivos y modernos.	Folletos, página web y mediador in situ.	La comunidad recibe y participa en la creación y actualización de estos canales.
5. <b>El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	Al segundo año del proyecto se ha conseguido el 50% de la cofinanciación de las actividades.	Los costos totales del proyecto han sido financiados con los recursos obtenidos durante su ejecución.	Acceso transparente a las fuentes de recursos.

Fuente: *Elaboración Propia*

## 7.2 Actividades marco lógico. Fase 1

*Tabla 63. Actividades Fase 1. Prueba Piloto Rebolo.*

PRODUCTOS	ACTIVIDADES	SUPUESTOS
1. <b>Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar los instrumentos que generen la información sobre las necesidades (encuestas, entrevistas)</li> <li>2. Diseñar la muestra (a quiénes se les aplica la investigación)</li> <li>3. Diseñar estrategia para aplicar los instrumentos.</li> <li>4. Aplicar los instrumentos.</li> <li>5. Sistematización de datos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los profesionales de la música coral vinculados al proyecto tienen disposición y tiempo para realizar las visitas y charlas con la comunidad y “Barrios Creativos”.</li> <li>• La comunidad recibe positivamente la iniciativa y los músicos corales que trabajarán en el proyecto.</li> </ul>

	6. Analizar y divulgar los resultados a los prestadores de servicios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculación activa de la comunidad y de las iniciativas relacionadas al proyecto.</li> </ul>
<b>2. Existe una Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convocatoria Coral Rebolo</li> <li>2. Audiciones a la Coral</li> <li>3. Selección de voces</li> <li>4. Inicio de actividades</li> <li>5. Socializar el proyecto con las autoridades locales.</li> <li>6. Realizar un inventario detallado sobre los coros existentes y los espacios culturales.</li> <li>7. Hacer invitación abierta a los coros existentes y otros miembros de la comunidad que deseen vincularse al proyecto.</li> <li>8. Definir acuerdos y compromisos sobre la propuesta.</li> <li>9. Realizar un directorio coral con la información completa, detallada y actualizada de los coros, directores y miembros relacionados que se vincularán a la iniciativa, la cual pueda reposar virtualmente en una página web.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación y vinculación activa de la comunidad, de las autoridades locales y de las iniciativas relacionadas al proyecto.</li> </ul>
<b>3. Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar convocatoria departamental para la composición y arreglo de piezas corales para coros infantiles y juveniles.</li> <li>2. Socializar por medio virtual y físico a universidades para que participen.</li> <li>3. Premiación para la obra u obras ganadoras.</li> </ol>	Existen compositores y arreglistas capacitados y dispuestos a construir los repertorios.
<b>4. Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover el uso y consulta del portal web y de los plegables informativos donde se encontrará centralizada la información sobre el proyecto coral.</li> <li>2. Actualizar permanentemente el portal web y las bases de datos de los integrantes vinculados.</li> <li>3. Establecer una persona de contacto in situ que cumpla el rol de interlocutor con los prestadores de servicios y la comunidad.</li> </ol>	La comunidad recibe y participa en la creación y actualización de estos canales.

<b>5. El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	1.	Identificar las posibles fuentes de financiación por componentes (educación, cultura, desarrollo social)	Acceso transparente a las fuentes de recursos.
	2.	Identificación de convocatorias para cofinanciación de proyectos.	
	3.	Preparación y presentación de propuestas para presentar a las diversas entidades y convocatorias.	
	4.	Seguimiento y concreción de los convenios.	

Fuente: Elaboración Propia

### 7.3 Articulación de la Propuesta al Marco Teórico

*Tabla 64. Articulación Propuesta al Marco Teórico*

	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	ARTICULACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<b>FINALIDAD</b>	Mejoramiento de la calidad de vida de las personas en Rebolo.	Reducción de índices de inseguridad, embarazo adolescente, alcoholismo, drogadicción y pandillismo en menores del barrio.	Mejoramiento del IDH, pues genera oportunidades de desarrollo y de lucha contra la pobreza, la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales de los pueblos.
		Buenos índices de empleo del tiempo libre en actividades lúdicas culturales y deportivas.	Fortalecimiento del derecho cultural al acceso y participación en la vida cultural
<b>OBJETIVO</b>	Los habitantes del Barrio Rebolo, cuentan con un sistema de coros infantiles y juveniles para barrios vulnerables que contribuye al mejoramiento del desarrollo humano y la seguridad humana en el barrio.	Mejoramiento de la seguridad humana así como del indicador de desarrollo humano en el del barrio, a través de sus componentes: aumento de la esperanza de vida al nacer, disminución de enfermedades, y de índices de analfabetismo y desempleo.	Contribución al IDH aumento de la esperanza de vida, disminución de enfermedades, disminución de los índices de analfabetismo y la disminución del desempleo.

PRODUCTOS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	ARTICULACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<b>1. Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	<p>Los directores corales y músicos vinculados al proyecto conocen las necesidades y gustos musicales de los habitantes del Barrio Rebolo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar los instrumentos que generen la información sobre las necesidades (encuestas, entrevistas)</li> <li>2. Diseñar la muestra (a quiénes se les aplica la investigación)</li> <li>3. Diseñar estrategia para aplicar los instrumentos.</li> <li>4. Aplicar los instrumentos.</li> <li>5. Sistematización de datos.</li> <li>6. Analizar y divulgar los resultados a los prestadores de servicios.</li> </ol>	<p>En cuanto al de Desarrollo Humano: contribuye a entender y transformar el comportamiento de las personas frente a su entorno, las sensibiliza frente a su comunidad. Además, aporta a los derechos culturales de información y comunicación y Cooperación cultural. Contribución a desarrollar capacidades colectivas y de cooperación.</p> <p>En el campo comunicativo, se articula a las categorías comunicativas de desarrollo: categoría de entretenimiento, experiencia y función social.</p>
<b>2. Existe una primer Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	<p>Se han articulado las iniciativas corales preexistentes en el barrio a la nueva Coral Infantil – Juvenil del Barrio Rebolo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convocatoria Coral Rebolo</li> <li>2. Audiciones a la Coral</li> <li>3. Selección de voces</li> <li>4. Inicio de actividades</li> <li>5. Socialización del proyecto a las autoridades locales y la comunidad.</li> <li>6. Realizar un primer inventario sobre los coros existentes y los espacios culturales.</li> <li>7. Hacer invitación abierta a los coros existentes y otros miembros de la comunidad que deseen vincularse al proyecto de red</li> <li>8. Definir acuerdos y compromisos sobre la propuesta.</li> <li>9. Realizar un directorio coral con la información</li> </ol>	<p>Participación de la comunidad en la vida cultural. Democratización de la cultura.</p> <p>Derecho cultural al acceso y participación en la vida cultural</p> <p>Visibilización de la oferta coral</p> <p>Aporte a la generación de capacidades y el desarrollo de capacidades colectivas y de cooperación.</p> <p>Articulación con los ítems de justificación de la Educación Artística:</p>



			completa, detallada y actualizada de los coros, directores y miembros relacionados que se vincularán a la iniciativa, la cual pueda reposar virtualmente en una página web.	
<b>3. Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	Aumento de la producción musical adaptada a formato coral infantil –juvenil para el proyecto en el Barrio Rebolo.	1. Realizar convocatoria departamental para la composición y arreglo de piezas corales para coros infantiles y juveniles. 2. Socializar por medio virtual y físico a Universidades para que participen. 3. Ceremonia de premiación para la obra u obras ganadoras.		Cooperación social, fomento a la identidad y a la evolución del patrimonio cultural.
<b>4. Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	Se emplean canales de comunicación efectivos y modernos.	1. Promover el uso y consulta del portal web y de los plegables informativos donde se encontrará centralizada la información sobre el proyecto coral. 2. Actualizar permanentemente el portal web y las bases de datos de los integrantes vinculados. 3. Establecer una persona de contacto in situ que cumpla el rol de interlocutor con los prestadores de servicios y la comunidad.		Aporte a las categorías de comunicación y categorías comunicativas para el desarrollo.

<b>5. El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	Al segundo año del proyecto se ha conseguido el 50% de la cofinanciación de las actividades.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las posibles fuentes de financiación por componentes (educación, cultura, desarrollo social)</li> <li>2. Identificación de convocatorias para cofinanciación de proyectos.</li> <li>3. Preparación y presentación de propuestas para presentar a las diversas entidades y convocatorias.</li> <li>4. Seguimiento y concreción de los convenios.</li> </ol>	<p>Aporta a la inversión social en las expresiones “inútiles” de la Cultura (desde el punto de vista rentable) como pre-condición para el desarrollo.</p> <p>Se articula a las políticas de educación y cultura a gran, mediana y pequeña escala.</p>
---	--	--	---

---

*Fuente: Elaboración propia*

#### **7.4 Cronograma y Presupuesto**

A continuación se presenta el cronograma y los costos del proyecto **Fase 1: Prueba Piloto Centro Social Don Bosco**. El presupuesto está desagregado en primer momento por costos por requerimientos y costos de personal para un período total de 2 años. El proceso coral piloto en Rebolo propone inicialmente encuentros dos veces por semana en el *Centro Social Don Bosco* los días sábados en las primeras horas de la mañana y otro encuentro semanal por convenir de acuerdo al cronograma escolar del centro educativo.

**Tabla 65. Cronograma y Requerimientos Fase 1.**

PRODUCTO	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA MENSUAL						REQUERIMIENTOS
		1-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	
<b>1. Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	1. Diseñar los instrumentos que generen la información sobre las necesidades (encuestas, entrevistas)	1						Coordinador Proyecto Diseñador Encuesta Materiales
	2. Diseñar la muestra (a quiénes se les aplica la investigación)	2						Coordinador Proyecto Diseñador Muestra Materiales
	3. Diseñar estrategia para aplicar los instrumentos.	2						Coordinador Proyecto Diseñador Estrategia Materiales
	4. Aplicar los instrumentos. Sistematización de datos.	3						Coordinador Proyecto 2 Encuestadores Materiales
	5. Sistematización de datos.	3						Coordinador Proyecto Asesor sistematización Materiales
	6. Analizar y divulgar los resultados a los prestadores de servicios.	4						Coordinador Proyecto Publicidad Materiales
<b>2. Existe una Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	1. Convocatoria Coral Rebolo		5					Coordinador Proyecto Diseñador Arte Convocatoria Materiales Publicidad
	2. Audiciones a la Coral		6					Coordinador Proyecto Jurados (3) Préstamo de sala Refrigerios
	3. Selección de voces		6					Coordinador Proyecto Socialización resultados
	4. Inicio de actividades		7-8	9-12	13-16	17-20	21-24	Director Coral Músico asistente Instrumentos para la nueva coral (teclado, guitarra, bongoes, cajón peruano, percusión, claves) Sala de ensayo Refrigerios
	5. Socialización del proyecto a las autoridades locales y la comunidad.			9				Coordinador Proyecto Concierto por semestre (4)
	6. Realizar un primer inventario sobre los coros existentes y los espacios culturales.			9-10				Coordinador Proyecto Asistente
	7. Hacer invitación abierta a los coros existentes y otros miembros de la comunidad que deseen			10				Coordinador Proyecto Asistente Publicidad Reunión

	vincularse al proyecto de red		
	8. Definir acuerdos y compromisos sobre la propuesta.	11	Coordinador Proyecto Asistente
	9. Realizar un directorio coral con la información completa, detallada y actualizada de los coros, directores y miembros relacionados que se vincularán a la iniciativa, la cual pueda reposar virtualmente en una página web.	12	Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Web Portal Web
<b>3. Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	1. Realizar convocatoria departamental para la composición y arreglo de piezas corales para coros infantiles y juveniles.	13-15	Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
	2. Socializar por medio virtual y físico a universidades para que participen. 3. Ceremonia de premiación para la obra u obras ganadoras.	16	Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones Monto para Premio(s)
<b>4. Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	1. Promover el uso y consulta del portal web y de los plegables informativos donde se encontrará centralizada la información sobre el proyecto coral.	12	Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
	2. Actualizar permanentemente el portal web y las bases de datos de los integrantes vinculados.		Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
	3. Establecer una persona de contacto in situ que cumpla el rol de interlocutor con los prestadores de servicios y la comunidad.		Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
<b>5. El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	1. Identificar las posibles fuentes de financiación por componentes (educación, cultura, desarrollo social)		Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
	2. Identificación de convocatorias para cofinanciación de proyectos.		Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones
	3. Preparación y presentación de		Coordinador Proyecto Asistente

propuestas para presentar a las diversas entidades y convocatorias.	Diseñador Comunicaciones
4. Seguimiento y concreción de los convenios.	Coordinador Proyecto Asistente Diseñador Comunicaciones

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 66. Costos Requerimientos Fase I.**

PRODUCTO	ACTIVIDAD	COSTO
<b>1. Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	1. Diseñar los instrumentos que generen la información sobre las necesidades (encuestas, entrevistas)	\$ 130.000
	2. Diseñar la muestra (a quiénes se les aplica la investigación)	-
	3. Diseñar estrategia para aplicar los instrumentos.	-
	4. Aplicar los instrumentos. Sistematización de datos.	\$260.000
	5. Sistematización de datos.	\$60.000
	6. Analizar y divulgar los resultados a los prestadores de servicios.	-
<b>2. Existe una Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	1. Convocatoria Coral Rebolo	\$176.000
	2. Audiciones a la Coral	\$250.000
	3. Selección de voces	\$40.000
	4. Inicio de actividades	\$839.000 (Teclado) \$629.000 (Guitarra) \$189.000 (Bongoes) \$360.000 (Cajón Peruano) \$120.000 (Percusión) \$60.000 (Claves)
	5. Socialización del proyecto a las autoridades locales y la comunidad.	\$12'000.000
	6. Realizar un primer inventario sobre los coros existentes y los espacios culturales.	\$1'100.000
	7. Hacer invitación abierta a los coros existentes y otros miembros de la comunidad que deseen vincularse al proyecto de red	\$150.000
	8. Definir acuerdos y compromisos sobre la propuesta.	-
	9 Realizar un directorio coral con la información completa, detallada y actualizada de los coros, directores y miembros relacionados que se vincularán a la iniciativa, la cual pueda reposar virtualmente en un portal web.	-
<b>3. Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	1. Realizar convocatoria departamental para la composición y arreglo de piezas corales para coros infantiles y juveniles.	-
	2. Socializar por medio virtual y físico a universidades para que participen.	-
	3. Ceremonia de premiación para la obra u obras ganadoras.	-

<b>4. Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	1. Promover el uso y consulta del portal web y de los plegables informativos donde se encontrará centralizada la información sobre el proyecto coral.	-
	2. Actualizar permanentemente el portal web y las bases de datos de los integrantes vinculados.	-
	3. Establecer una persona de contacto in situ que cumpla el rol de interlocutor con los prestadores de servicios y la comunidad.	-
<b>5. El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	1. Identificar las posibles fuentes de financiación por componentes (educación, cultura, desarrollo social)	-
	2. Identificación de convocatorias para cofinanciación de proyectos.	-
	3. Preparación y presentación de propuestas para presentar a las diversas entidades y convocatorias.	-
	4. Seguimiento y concreción de los convenios.	-
<b>COSTO TOTAL REQUERIMIENTOS</b>		<b>\$26.573.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 67. Costos Personal y Otros Fase 1.**

REQUERIMIENTO	CANTIDAD	DEDICACIÓN SEMANAL	COSTO MENSUAL	VIÁTICOS	PROVEEDOR	COSTO ANUAL
Coordinador y Formador Coral	1	24 horas	\$3.500.000	\$500.000	Barrios Creativos	\$48.000.000
Músicos acompañantes (guitarra, piano, percusión)	3	4 horas	\$210.000	\$75.000	Barrios Creativos	\$3.420.000
Locación	1	16 horas			Centro Social Don Bosco	Físico
Refrigerios Coro	40	4 horas	\$500.000	-	Barrios Creativos	\$6.000.000
Asistente de proyecto	1	24 horas	\$1.250.000	\$250.000	Barrios Creativos	\$18.000.000
Incorporación a la ruta turística	-	-	-	-	Barrios Creativos	-
<b>COSTO TOTAL PERSONAL</b>			<b>\$75.420.000</b>			

Fuente: Elaboración Propia

*Tabla 68. Costo Total Fase 1.*

COSTO	TOTAL
Requerimientos	\$26.573.000
Gastos de Personal	\$75.420.000
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO (2 años)</b>	<b>\$101.993.000</b>
<i>Costo Anual</i>	<i>\$50.966.500</i>

*Fuente: Elaboración Propia*

## 7.5 Evaluación. Fase 1

Con el ánimo de medir el impacto en la población objetivo (10-24 años) de la **Fase 1: Prueba Piloto Centro Social Don Bosco**, se desarrolla el siguiente cuadro mediante la metodología de Marco Lógico, teniendo en cuenta los indicadores propuestos para la consecución de los objetivos sociales así como las fuentes de verificación y la línea base 2013 determinadas por las instituciones consultadas y los datos aportados para esta investigación.

*Tabla 69. Evaluación Fase 1*

	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	LÍNEA BASE 2013	META
Finalidad	Mejoramiento de la calidad de vida de las personas en Rebolo.	Reducción de índices de aprehensión a menores infractores, víctimas de homicidios, víctimas de lesiones interpersonales y pandillismo en menores del barrio.	Datos Policía Metropolitana y Alcaldía de Barranquilla	47 Aprehensiones a menores	Reducción aprehensiones a menores en un 2%
			Programa Barrios creativos	18 Víctimas de homicidio 9 Víctimas entre (10-24 años de 18	Reducción de un 2% víctimas de homicidios entre los 10 y 24 años de edad.
		Buenos índices de		922 Víctimas Lesiones	Reducción de víctimas de lesiones

	empleo del tiempo libre en actividades lúdicas culturales y deportivas.		Interpersonales entre los 10 y 24 años de edad de 2544.	interpersonales	
			166 ingreso en PARD, principalmente por condiciones especiales de cuidadores (53), maltrato (47) y desnutrición (12).	Reducción en un 2% ingreso en PARD, en especial de los indicadores más altos.	
			120 integrantes de pandillas entre los 10 y 24 años.	Reducción de un 2% en el número de integrantes de pandillas en el barrio.	
<b>Objetivo</b>	<b>Los habitantes del Barrio Rebolo, cuentan con un sistema de coros infantiles y juveniles para barrios vulnerables que contribuye al mejoramiento del desarrollo humano y la seguridad humana en el barrio.</b>	Mejoramiento del indicador de desarrollo humano y de seguridad humana del barrio.	Indicadores de seguridad humana y desarrollo humano construidos por la Alcaldía de Barranquilla y el proyecto Barrios Creativos.	-	Mejoramiento en un 1% del Indicador de desarrollo humano y de Seguridad Humana
<b>Productos</b>	<b>1. Existen canales de comunicación y retroalimentación entre la comunidad y el proyecto.</b>	Los directores corales y músicos vinculados al proyecto conocen las necesidades y gustos musicales de los habitantes del Barrio Rebolo.  A su vez, la comunidad es sensibilizada sobre el proyecto y conoce y respeta los profesionales que trabajarán en el barrio.	Se hacen registros visuales a los directores y músicos que son informados de los hallazgos del proyecto Barrios Creativos y realizan acercamientos a la comunidad.  Así mismo, se toman muestras fotográficas y visuales de los diálogos entre la comunidad y los profesionales del proyecto.	-	100 registros en el Portal Web, blog y/o página en red social que incluya Registro Audiovisual y fotográfico de encuentros
	<b>2. Existe una primer Coral Infantil – Juvenil en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.</b>	Se han articulado las iniciativas corales preexistentes en el barrio a la nueva Coral Infantil – Juvenil del Barrio Rebolo.	Mapeo de las iniciativas existentes y/o relacionadas para articularlas a la red. Cobertura: Número de beneficiarios Familias Vinculadas Participación en conciertos	Coro Infantil de 18 personas Coro Juvenil de 10 personas  28 beneficiarios  28 familias	Nueva coral Infantil-Juvenil.  48 beneficiarios  Aumento de asistencia de familias de integrantes y población



		Dedicación semanal	Coro Infantil: no tiene dedicación establecida.  Coro Juvenil: 2 horas semanales.	-	escolar a conciertos programados.  2 encuentros semanales de 2 horas.  Elaboración de Indicador Costo * Beneficio:  \$101.993.000 /2 años= \$50.996.500 / 48 beneficiarios= \$1.062.427 costo * beneficiario.
3.	<b>Se contribuye a la preservación del patrimonio cultural y la evolución de las expresiones musicales mediante la composición, adaptación y ejecución de música coral en el Barrio Rebolo.</b>	Aumento de la producción musical adaptada a formato coral infantil –juvenil para el proyecto en el Barrio Rebolo.	Encuesta de compositores y arreglistas corales y número de repertorio coral compuesto y adaptado para coro infantil y /o juvenil.	-	Socialización de registro musical de obras compuestas o arregladas para el proyecto en web.
4.	<b>Existen buenos canales de información entre el proyecto y la comunidad.</b>	Se emplean canales de comunicación efectivos y modernos.	Folletos, página web y mediador in situ.	-	Frecuencia de visitas web, entrega de folletos.
5.	<b>El proyecto cuenta con financiación para sus actividades.</b>	Al segundo año del proyecto se ha conseguido el 50% de la cofinanciación de las actividades.	Los costos totales del proyecto han sido financiados con los recursos obtenidos durante su ejecución y mediante apoyo empresarial e independiente.	-	Acuerdos de becas, apoyo proveniente de responsabilidad social empresarial, independiente, entre otros.

Fuente: Elaboración Propia

## 8. Proyección: Fase 2

A partir del impacto positivo que esperamos generar mediante la aplicación de la anterior propuesta, se visiona la consolidación de la “Red Distrital de Coros Escolares”, a través del diseño de una segunda fase que contenga las actividades que serán mencionadas a continuación para un período de duración tentativo a 2 años.

### 8.1 Actividades proyecto “Red Distrital de Coros Escolares”.

*Tabla 70. Actividades Proyecto “Red Distrital de Coros Escolares”.*

ACTIVIDAD	MES 1-4	MES 5-8	MES 9-12	MES 13-16	MES 17-20	MES 21-24
Diseñar los instrumentos que generen la información sobre las necesidades (encuestas, entrevistas)	X	X				
Diseñar estrategia para aplicar los instrumentos.	X	X				
Aplicar los instrumentos. Sistematización de datos.	X	X				
Analizar y divulgar los resultados a los prestadores de servicios.			X			
Socializar el proyecto con las autoridades locales.	X	X				
Realizar un inventario detallado sobre los coros escolares existentes y los espacios culturales.	X	X				
Hacer invitación abierta a los coros existentes y otros miembros de la comunidad que demás actores corales que deseen vincularse al proyecto.	X	X				
Definir acuerdos y compromisos sobre la propuesta.	X	X				
Realizar un directorio coral con la información completa, detallada y actualizada de los coros, directores y miembros relacionados que se vincularán a la iniciativa, la cual pueda reposar virtualmente en una página web.	X	X				

Realizar convocatoria distrital para composición y arreglo de piezas corales para coros infantiles y juveniles.					X	X
Socializar por medio virtual y físico a universidades para que participen. Estimar un premio para la obra u obras ganadoras, buscar financiadores.		X	X			
Promover el uso y consulta del portal web y de los plegables informativos donde se encontrará centralizada la información sobre el proyecto coral.	X	X	X	X	X	X
Actualizar permanentemente el portal web y las bases de datos de los integrantes vinculados.	X	X	X	X	X	X
Establecer una persona de contacto in situ que cumpla el rol de interlocutor con los prestadores de servicios y la comunidad.	X	X	X	X	X	X
Identificar las posibles fuentes de financiación por componentes (educación, cultura, desarrollo social)	X	X	X			
Identificación de convocatorias para cofinanciación de proyectos. Preparación y presentación de propuestas para presentar a las diversas entidades y convocatorias	X	X	X			
Seguimiento y concreción de los convenios.				X	X	X

*Fuente: Elaboración Propia*

## 9. Conclusiones

*Tabla 71. Resumen Marco Teórico. Justificación del aporte de la Práctica Coral a la Propuesta*

	Detalles	Justificación
Desarrollo	<p><b>Aporte al concepto de Desarrollo Humano de Amartya Sen</b></p>	<p>Contribuye a entender y transformar el comportamiento de las personas frente a su entorno, las sensibiliza frente a su comunidad</p> <p>Aporta a la generación de <b>capacidades individuales y colectivas</b></p> <p>Genera <b>oportunidades de desarrollo</b> y en lucha contra la pobreza, la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales de los pueblos.</p>
	<p><b>Permite el desarrollo de las libertades humanas contenidas en el I Informe Mundial de Desarrollo Humano del año 2000.</b></p>	<p>Permite la libertad de discriminación por razones de género, etnia, nacionalidad, la libertad de la necesidad, la miseria, el hambre, la libertad para desarrollarse, de crecer como ser humano, la libertad de la represión frente al temor, la violencia y el crimen, la libertad de participación política, expresión y reunión y la libertad para trabajar sin sufrir explotación.</p> <p>Aporta al desarrollo de las tres libertades principales señaladas por el Informe, pues, aporta a tener una vida prolongada y saludable, a adquirir conocimiento y a poder tener medios para un nivel de vida decoroso</p>
	<p><b>Aporte al mejoramiento del Índice de Desarrollo Humano (IDH)</b></p>	<p>Aporta al aumento de la esperanza de vida, la disminución de enfermedades, la disminución de los índices de analfabetismo y la disminución del desempleo.</p>
		<p>Enfoque de equidad aportado por <i>John Rawls</i> en el que la equidad es concebida como la igualdad de oportunidades con prevalencia por el más débil.</p>
	<p><b>Enfoque de derecho</b></p>	<p>Sen retoma este concepto de tratar en forma desigual al desigual, lo cual es aplicable al caso colombiano, pues como plantea Consuelo Corredor: “No se puede pretender poner en igualdad de condiciones a un estudiante pobre con uno rico porque hay disparidades enormes en la calidad y no sólo en la cobertura de la educación en Colombia”</p>
		<p>Las necesidades cuando se satisfacen pierden su validez, mientras que los derechos nunca dejan de ser. Los derechos humanos son dinámicos porque dependen de la necesidad social. Una de las clasificaciones más conocidas y aceptadas es la que sigue el criterio de ‘generaciones’ de derechos, la cual propone la protección progresiva de los mismos.</p>
		<p>Derechos de primera generación que surgen con la Revolución Francesa en contra del absolutismo de la monarquía; también son conocidos como derechos contra el Estado o derechos civiles y políticos</p>

<p><b>Derechos Humanos</b> (Abello, Alvis, Espinosa, Ruz, 2013).</p>	<p>Los de segunda generación, vinculados al principio de igualdad, se conocen como derechos económicos, sociales y culturales</p> <p>Los de tercera generación, vinculados al principio de solidaridad, surgen en los años 80 y se conocen como derechos colectivos (por ejemplo, el derecho a un ambiente sano y sostenible)</p>
<p><b>Derechos culturales y realizaciones.</b> <b>Declaratoria de Friburgo</b></p>	<p>Derechos Culturales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identidad y patrimonio culturales</li> <li>2. Referencias a comunidades culturales</li> <li>3. Acceso y participación en la vida cultural</li> <li>4. Educación y formación</li> <li>5. Información y comunicación</li> <li>6. Cooperación cultural</li> </ol>
<p><b>Aporte a la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) 2015.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principios de gobernanza</li> <li>2. Inserción en la economía</li> <li>3. Responsabilidad de los actores públicos</li> <li>4. Responsabilidad de las Organizaciones Internacionales</li> </ol> <p><i>Numeral 2:</i> fortalece las capacidades de niños y jóvenes mediante el aporte cognitivo que esta práctica artística ofrece a su formación integral en el caso de esta propuesta dirigida a ciudad de Barranquilla, con énfasis en la población de barrios vulnerables como es el caso del Barrio Rebolo, lo cual, contribuiría a reducir la deserción escolar de los colegios públicos del distrito, al estimular a niños y jóvenes a incursionar en esta práctica artística.</p> <p><i>Numeral 8:</i> Fomentar una asociación mundial para el desarrollo, pues al ser una actividad de tipo colectiva, fomenta la generación de vínculos entre sus integrantes y la tolerancia siendo la experiencia coral un espacio en el cual se hace un esfuerzo individual a favor de un resultado colectivo.</p>
<p><b>Aporta a la generación de capacidades (Sen)</b></p>	<p>Capacidades de la propia cultura y sus interlocutores</p> <p>Capacidades individuales y colectivas</p> <p>Capacidades que surgen de la practica cultural</p> <p>Capacidades del territorio y la proximidad.</p> <p>Capacidades compartidas y en cooperación y las capacidades a nivel local, regional o de país</p>
<p><b>Concepto de Cultura como Diversidad Cultural (UNESCO)</b></p>	<p>Asumir la diferencia como riqueza. Reconocimiento e inclusión estratégica de la diversidad cultural de las regiones como motor de desarrollo local</p>
<p><b>Resistencia al neocolonialismo de la Globalización</b></p>	<p>A través de dinámicas de Glocalización (Roland Robertson): “al eurocentrismo se le responde con el aprecio orgulloso por lo que somos y tenemos” (Sánchez, 2008).</p>

	<p><b>Práctica Coral como “Práctica Sonora” (Michael Birembaum)</b></p>	<p>Las músicas tradicionales, más allá de la noción de “músicas” son manifestaciones inseparables de la comprensión de la cultura local como un todo.</p>
<p><b>Cultura</b></p>		<p>La práctica coral desea re-concebirse como una práctica sonora apropiada e integrada a la vida cultural de las comunidades.</p>
	<p><b>Categorías de Comunicación</b></p>	<p>Tiene una matriz cultural, una industria cultural y una estética narrativa.</p>
<p><b>Comunicación</b></p>	<p><b>Categorías comunicativas de desarrollo</b></p>	<p>Puede ser analizada a partir de las categorías de entretenimiento, experiencia y función social.</p> <p>Fortalece la formación cívica en los campos ético (valores, actitudes y prácticas), cognitivo (de la comunidad, la nación, la globalidad, la historia) y de las competencias ciudadanas (manejo pacífico de conflictos, diálogo y deliberación, participación – representación). Fortalece la ciudadanía y una democracia ampliada.</p> <p><b>1. Para la construcción de la Realidad:</b></p> <p>Como espacio artístico, la práctica coral es un espacio comunitario para “pensarse” como sociedad, y así se propone inspirar las nuevas representaciones individuales y colectivas de nuestras realidades sociales que permitan la comprensión del paisaje social y cultural de cada persona.</p>
<p><b>Educación</b></p>	<p><b>Educación artística</b></p>	<p>Como práctica educativa individual, es un espacio para el cuestionamiento y el reconocimiento de las funciones culturales, sociales y simbólicas, que sitúan las experiencias personales de aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo.</p> <p><b>2. Para la construcción de ciudadanía.</b></p> <p><b>UNESCO:</b> <i>aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser</i>, en contraposición a la importancia que antes se daba a lo que se enseñaba, es decir, a los conocimientos estables y predefinidos. En ese sentido, se privilegia la construcción del conocimiento en contraposición a la “transmisión”.</p> <p>La formación de personas ciudadanas tampoco se da de forma espontánea, Por eso, el civismo debe ser aprendido y, por tanto, enseñado.</p> <p><b>CUÉLLAR:</b> La ciudadanía colombiana participa de los procesos culturales que mediante procesos y aprendizajes en educación artística, de recepción, creación y socialización, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano, entre ellas: la Dimensión social y cultural y la Dimensión subjetiva, esta última, haciendo alusión a las sensibilidad estéticas, destrezas o habilidades, expresiones y comprensión general</p>

### 3. Para la generación de competencias (GARDNER)

La práctica coral aporta al desarrollo integral de la persona desde todas las inteligencias (Lógico-Matemática, Lingüística, Espacial, Corporal-Kinestésica, Musical, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista), no sólo la musical.

La práctica coral aporta al desarrollo de los estándares de competencias básicas (criterios objetivos que indican lo que debe saber y saber hacer) estimadas en el programa *Revolución Educativa: Colombia Aprende*: creado por el Ministerio de Educación Nacional y ASCOFADE

De acuerdo a los procesos formativos propuestos por los *Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia*, (Ministerio de Educación, 2000), la práctica coral aporta a la consecución de sus logros.

#### Educación musical

Aporte a la formación de públicos, ampliación de gustos, reafirmación de las identidades, y generación de espacios para el diálogo y la negociación intercultural pues permite a niños y jóvenes ampliar su experiencia musical, compensando la oferta de los medios y de sus hogares y escuelas.

#### Políticas

##### Políticas Cultura

Aporta a la inversión social en las expresiones “improductivas” de la Cultura (desde el punto de vista rentable) como pre-condición para el desarrollo.

Este proyecto *Compendio de Políticas Culturales Declaración de Friburgo en Derechos humanos y Derechos Culturales*, la UNESCO y la *Carta Cultural Iberoamericana*.

Ley 1185 de 2008 sobre el *Patrimonio Material e Inmaterial*, y el *Decreto 1589 de 1998* el cual aborda el Reglamento del Sistema Nacional de Cultura

##### Políticas Educación

*Metas 2021, Creatividad e Industrias Creativas, Ciudades Educadoras y Agenda 21*, Ministerio de Educación en el Plan Sectorial 2006- 2010 (para cumplimiento de los ODM para Colombia (Conpes Social 91)

El arte no es un elemento complementario, no ajeno a la ciencia y la tecnología, contribuye a la creación de conocimiento y que, cuando se aborda desde una perspectiva pedagógica y ética pertinente, incide en la transformación del entorno personal, escolar y comunitario, y puede contribuir a fomentar la participación social, la creación de cohesión social y la construcción de ciudadanía.

**Articulación Políticas de  
Cultura y Educación**

A diferencia de las políticas culturales y educativas, en la puesta en marcha de ambas como conjunto de acciones con un alto nivel de interdependencia y complementariedad, parece existir un serio problema de compatibilidad entre ellas, pues en la práctica, estas políticas presentan serias dificultades en cuanto a su articulación, debido a la naturaleza interna de sus sistemas

**MARTINELL**; mientras la educación tiende a la generalización, se basa en una necesidad homogénea para el conjunto de la población y es de tipo obligatoria, la cultura tiende a la excepcionalidad y a la diversidad, y sus necesidades son heterogéneas y se basan en el principio de libertad de elección. Por tanto, el desarrollo de las políticas en materia de Educación y Cultura siempre tendrá que tener en cuenta esta permanente tensión en la que alguno de los sectores tendrá que ceder a favor del otro.

*Fuente: Elaboración Propia*

Retomando las justificaciones multidimensionales de la Práctica Coral, teniendo en cuenta la pertinencia de la propuesta con base a las cifras suministradas por la administración local así como los demás entes consultados, y retomando la importancia de la práctica coral para la consecución del mejoramiento del Desarrollo Humano en el barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla, se ha podido validar la contribución de esta propuesta al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la práctica coral contextualizada con los intereses musicales y culturales del barrio, a partir de la observación directa, los informes distritales y las encuestas de grupo focal realizadas, que dan muestra de la viabilidad de la sensibilización artística como mecanismo para la generación de oportunidades transformadoras que atiendan a dar razones para la esperanza y al despertar de los individuos involucrados en capacidades individuales y colectivas que permitan la puesta en marcha de planes estratégicos contra las principales problemáticas que aquejan el barrio, entre ellas las privaciones sociales, la escasez de oportunidades económicas y la lucha contra la delincuencia y demás actividades ligadas al pandillismo así como el mal empleo del tiempo libre en la población infantil-juvenil.



Con base a la anterior ideología, se demuestra el aporte que la implementación de esta propuesta podría hacer para dar garantías y exigibilidad a las tres libertades principales señaladas por el Informe de Desarrollo Humano (tener una vida prolongada y saludable, adquirir conocimiento y poder tener medios para un nivel de vida decoroso) por medio de la medición del Índice de Desarrollo Humano (IDH) con especial interés para nuestro objeto de estudio la contribución a la posibilidad de permitir el mejoramiento de los componentes de esperanza de vida, analfabetismo, y disminución del desempleo, a través de las fuentes de verificación construidas de manera articulada para el proyecto a través de las entidades: DANE, ICBF, Alcaldía de Barranquilla y programa Barrios Creativos. Además, se verifica que la propuesta favorece la conquista de los Objetivos del Desarrollo Humano, desagregadas en el aporte a mejorar las garantías de derecho al mínimo vital: la educación y el trabajo con énfasis en los numerales dos y ocho (lograr la enseñanza primaria universal y fomentar una asociación mundial para el desarrollo).

También es relevante este proyecto para la generación y potenciación de oportunidades en los beneficiados directos e indirectos del proceso artístico, por medio de la contribución que su implementación podría hacer al incremento de la conciencia ciudadana así como de la importancia del buen empleo del tiempo libre y la oportunidad que la cualificación artística presenta como área profesional que complementa la formación integral con opción laboral de sustento económico para sus ejecutantes, transformando al joven corista en modelo artístico ejemplarizante y cohesionador en el ámbito social y doméstico.

Crear conciencia de la importancia de la cultura al desarrollo humano constituye un reto del siglo XXI tanto para gestores de la cultura como para empresarios y en general para toda la

ciudadanía, en mayor medida si tenemos en cuenta que la evolución de nuestras sociedades ha acrecentado las brechas sociales a pequeña y gran escala, mediante la imposición de un sistema global capitalista que ha negado la cultura, ha arrasado la naturaleza, ha incentivado el consumismo y ha puesto en jaque hasta las economías más sólidas.

La cultura entonces, se presenta no como mesías ni panacea, pero si como una parte del *taijitu* que no ha sido potenciada, y que tal vez sea el cabo suelto para la tan anhelada sustentabilidad de las economías mundiales con énfasis en el bien-estar de la humanidad, en una concepción ampliada de lo que hoy día concebimos como economías creativas, industrias culturales o industrias del entretenimiento que hoy hacen un aporte considerable pero no suficiente ni equitativo a nuestra aldea global.

Es largo el camino por recorrer para poner en valor la innovación y la creatividad a partir de nuestras propias culturas sin descuidar la responsabilidad y el sentido ético que tenemos en lo que concierne a la manipulación genética de la misma. La anterior propuesta de desarrollo a partir de la práctica coral ya ha sido exitosamente implementada en otros contextos culturales con excelentes resultados, se destacan España, Venezuela y en nuestro país las experiencias de Bogotá y Medellín, entre otras, (ver anexos) no a partir de la imposición de un modelo, sino a partir de la apropiación en contexto de este modelos culturales de desarrollo.

A partir del postulado que afirma que Colombia, a diferencia de países ricos como Japón o Suiza, es un país inmensamente rico en recursos naturales pero pobre en disciplina, responsabilidad y cooperativismo (Porqué los colombianos somos tan pobres?

<https://www.youtube.com/watch?v=DNi60fyYjCA>), Barranquilla, ciudad creativa, está llamada a poner en valor su riqueza cultural pero con conciencia social y disciplina suficiente para lograr una correcta transformación en recurso de desarrollo de su potencial cultural. Es de conocimiento público el derroche de talento vocal potenciable que tiene la ciudad, sólo basta recorrer sus calles y deleitarse con el tarareo de sus transeúntes, el pregonar de vendedores ambulantes y Palenqueras o presenciar en concierto o en audio a los cantantes y cantaoras más representativos de la región. Cuántos talentos vocales como *Shakira*, *Joe Arroyo*, *Juan Piña*, *Juan Carlos Coronel*, *Nicolás Tovar*, *Checo Acosta* o incluso un *Nelson Pinedo* en el Barrio Rebolo pueden estar escondidos, cuántos, como la joven cantante del liripop *Daniela Mass* podrían ser descubiertos y potenciados como en su caso a partir de la experiencia en práctica coral, y cuántos, aún siguen a la espera de ser encausados, ante la realidad “cantada” al mundo en el himno distrital:

***Barranquilla Sabe Cantar***

## **10. Recomendaciones de política**

### **10.1 Obligatoriedad de la Educación Artística**

*Mayor presencia de la formación artística en educación preescolar, básica y media. [...]Se propone: posicionar la educación artística como área obligatoria básica e incluirla en las pruebas Saber e ICFES, definir perfiles de los docentes, diseñar estrategias pedagógicas en el marco de proyectos interinstitucionales y gestionar recursos suficientes tanto para mantener la planta docente como para la dotación del plantel.*

Es necesario que la educación artística en Colombia deje su posición subordinada de las demás áreas del saber, y adquiera igualdad de derecho, de la misma manera como se ha evolucionado en el reconocimiento de la importancia del aprendizaje integral del ser humano desde el concepto de *Inteligencias Múltiples* y de *Competencias*.

### **10.2 Reconocimiento de Funcionalidad Social**

Hoy podemos decir que el arte ha dejado de ser ya un monopolio de élites en América Latina y se ha transformado en un derecho social, un derecho del pueblo y de todo el pueblo. (Abreu, 2009)

Toda actividad artística cumple una función dentro de la sociedad, esa “función social” debe estar clara para favorecer su sostenibilidad y proyección, de lo contrario está sentenciada a su extinción o en un caso menos dramático su minimización. Los grandes maestros como

Leonardo da Vinci, Mozart, Brahms, construían sus obras por encargo. Así nació la música coral sacra, para el acompañamiento y engrandecimiento de los cultos religiosos, sin embargo, al *desacralizarse* la práctica coral, su función antes exclusiva ha sido reemplazada por otro tipo de formatos y ha puesto en juego su espacio y su función social. Hoy día, son reiterativas las preguntas ¿Para qué hacer música coral? ¿Quién la necesita? Ante esta crisis existencialista aparece la luz de la inserción social. Casos alrededor del mundo, en Latinoamérica; como caso especial se encuentra Venezuela y la ciudad de Medellín dan prueba de ello. La música puede ser empleada no sólo como mecanismo de esparcimiento sino también para la reconstrucción del tejido social y el mejoramiento de los niveles de tolerancia y convivencia ciudadana.

La ritualidad del coro favorece la tolerancia, la igualdad y se constituye como una práctica artística de gran capacidad cohesionadora y potenciadora de valores. Esta nueva visión desde la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI ha puesto los ojos de entidades estatales y privadas en proyectos comunitarios que ha logrado sobrepasar los beneficios del canto coral más allá de una actividad recreativa o estrictamente musical a una alternativa vocacional que fortalece la formación integral del individuo, propicia la expresión artística y hace parte de la educación del sentido estético, de los valores y de la identidad cultural.

### **10.3 Creación de escuela**

El coro como agente formativo de cultura y de valores no logra trascender como actividad musical formal, debido al anonimato en que se mueve dentro de los contenidos curriculares de las instituciones educativas y del poco interés que despierta en las casas de

cultura de la mayoría de los municipios del país. No existe oficialmente, no tiene reglamentación, no obedece a un plan pedagógico programado, ni cuenta con un presupuesto definido y sobrevive de manera casi aislada frente a los demás procesos educativos y culturales (Zuleta Jaramillo, Alejandro. Septiembre 28 de 2011.).

Es de vital importancia para el desarrollo de la práctica coral la insistencia en la educación musical temprana, de esta manera, se requiere un diálogo de la mano con la Secretaria de Educación, a la luz de fortalecer esta práctica artística desde las políticas educativas del distrito. A su vez, las instituciones de nivel superior que ofrecen la carrera en música en la ciudad, al no ofrecer una línea de profundización en el área de Dirección Coral, obstaculizan la difusión de esta práctica en la ciudad, al no preparar profesionales idóneos que realicen este trabajo con los más altos niveles de calidad musical y pedagógica.

#### **10.4 Relación y formación de público**

La escasa riqueza y variedad en la agenda cultural y educativa de la ciudad arraiga la promoción de actividades culturales tradicionales y comerciales, obviando la importancia de la formación en otras culturas y saberes. Por tanto, es necesaria una agenda cultural alterna que programe charlas, capacitaciones, audiciones comentadas, cineclubes, etc. Actividades que sean dirigidas no sólo a los públicos de élite, sino a otros sectores, incluyéndose, las zonas rezagadas y marginadas de cultura coral en la ciudad, en un intento de democratización cultural.

## 10.5 Formación de formadores

Todo proceso de capacitación deja siempre un grupo de capacitadores que realizan la réplica y multiplican el impacto entre sus comunidades. Prácticamente, todos sus miembros actuales han sido producto de este proceso, que, además, permite la retroalimentación permanente del modelo pedagógico (Iriarte, Patricia (2011). “Hacia una Política audiovisual para el Caribe colombiano”, en *Los usos del Audiovisual en el Caribe Colombiano*, Bogotá: Observatorio del Caribe colombiano - Ministerio de Cultura, pág. 139.).

Es pertinente capacitar a los músicos interesados en el área de dirección coral y pedagogía vocal para que transmitan voz a voz el mensaje, teniendo como ejemplo el exitoso caso que fue la misión Fullbright en Colombia, de donde se desprende la tradición coral del país, desde las ciudades que hicieron parte del semillero del CEC.

Los músicos que están asumiendo la formación vocal en las escuelas y colegios distritales y privados de la ciudad, hoy no tienen en su gran mayoría, formación especializada en pedagogía vocal-coral, lo que repercute en un desaprovechamiento del talento humano. Esta situación incentiva malos hábitos fonatorios; apatía y desconocimiento cultural a la práctica, dificultad para la consolidación de un semillero coral sólido, pre-condición necesaria para el fortalecimiento y desarrollo de esta práctica a nivel profesional en todos sus niveles.

## **10.6 Rescate de la memoria colectiva en diálogo con la memoria histórica.**

Se requiere de profesionales que reconstruyan la historia musical de la región, desde las áreas de: la antropología, archivística, musicología, museología, educación musical, reproducción audio-visual y escrita. Es necesaria mayor atención a la calidad de la oferta en documentación musical, bibliotecas y bancos de partituras en la región. Frente a esto y teniendo en cuenta la gran tradición oral empírica en el área, la academia, desde los semilleros de investigación, están consolidando proyectos culturales para la recuperación de patrimonio musical. Sin embargo, estas actividades se encuentran aisladas, desarticuladas y poco promovidas y financiadas desde las altas instancias, lo cual obstaculiza su sostenibilidad.

## **10.7 Relación con el contexto**

Es notable que una de las falencias más profundas en la reproducción de esta práctica sea la falta de comunicación y acercamiento al contexto socio-cultural. El público, desconocedor de la herencia musical europea, se ve poco atraído hacia el aprecio e incursión en esta expresión al punto de estigmatizar esta práctica. Conscientes de esta problemática, proyectos como el CEC desarrollaron en su época una política de incentivo a la creación y arreglo de repertorio coral en el marco de la participación en los festivales nacionales de aquella época, del cual emerge la figura del arreglista coral, el maestro *Alberto Carbonell Jimeno*. Sin embargo, al cabo del término de la misión, el desinterés y la falta de estímulos a la creación ha influido fuertemente en el estancamiento y poca innovación en el programa coral.



## **10.8 Interacciones o alianzas con otros sectores y el Estado**

Es necesario que se presenten mesas de diálogo y competencia colectiva entre los principales directores corales, gestores culturales y promotores de la cultura en la región. Es también urgente la capacitación en el área administrativa y gestora de las personas que se hacen cargo de esta área, para que logren hacer una mejor gestión y consecución de recursos que se traduzcan en proyectos culturales tangibles y de alta repercusión para la ciudad.

## **10.9 Continuidad en los procesos**

Sin duda un desafío para la continuidad en los procesos lo representan los cambios de administración pública, y la planeación coral no ha sido objeto de excepción. Eficientes o deficientes si la implementación de estos planes no cuentan con un período de incubación de máximo 5 años, ocurre lo que hemos presenciado: políticas y prioridades oscilantes. Tal vez este sea una razón del éxito del programa orquestal de Venezuela, la constancia de 35 años seguidos haciendo música sin ceder en sus políticas ni metodologías pedagógicas.

En el año 2010 el Ministerio de Cultura, seguía intentando definir qué era exactamente un coro y qué lo diferenciaba de otras prácticas vocales colectivas. Desde 2007 hasta 2010 cambiaron de dirección tres veces. Hasta 2007 se insistió en la formación de coros infantiles con el modelo que implementaron los maestros María Olga Piñeros, Jesús Alberto Rey Mariño y Alejandro Zuleta Jaramillo. En 2010, súbitamente, se asignaron trescientos millones de pesos a la Corporación Coral Colombiana con el fin de realizar talleres de preparación de conciertos que nunca se concretaron. En el año 2011 se retomó la formación de coros

infantiles mediante licitaciones con universidades que no tenían la suficiente experiencia en formación coral juvenil. A cambio de una política coral que ha fracasado en un 80%, el Ministerio dejó de apoyar planes corales que iban por buen camino y que vivían de la financiación de entidades públicas y privadas como El Concurso Nacional de Coros en Barranquilla, el Festival Nacional de Coros Universitarios en Ibagué, el Plan Sinsonte del Tolima, la Fundación Baracoa (Zuleta, Alejandro. Septiembre 28/2011).

#### **10.10 Avanzar hacia una política pública para los coros**

A pesar de los esfuerzos desde el *Ministerio de Cultura* como se vio anteriormente, el apoyo a la práctica coral aún no ha recibido el empuje suficiente para consolidarse de manera intensiva y prolongada tanto en la geografía como en los oídos de los colombianos. Pese a ello, a partir de la concesión de la estrategia coral en el año 2012 a la *Corporación para el Desarrollo Coral de Buga (Corpacoros)* (<http://www.redcoralcolombia.org/>), se parece estar retomando el norte hacia la confianza endógena del sector, mediante los últimos seminarios internacionales de dirección coral ejecutados, que han puesto en la mesa a los principales actores y han permitido recoger las inquietudes y sugerencias, así como establecer consensos, estrategias y compromisos del Ministerio de Cultura, que se concretan a la fecha con el actual apoyo al fortalecimiento de la Asociación de Directores Corales (ASODICOR).

### 10.11 En el Plano local

Avanzar hacia la articulación de las Secretarías de Educación y Cultura en torno a la instauración de la cátedra de Educación Artística como asignatura obligatoria en el currículo de las instituciones educativas del Distrito o como oferta lúdica calificada en la jornada extendida de las instituciones que decidan acogerse a la estrategia.

Teniendo en cuenta que en Colombia la dificultad no es la falta de políticas culturales sino la necesidad de voluntad política para ejecutarlas, debemos avanzar en el Distrito hacia políticas públicas “con presupuesto” si se desea realmente materializar con éxito. Incluir dentro de las convocatorias de estímulos, presupuesto para el incentivo y puesta en valor de directores, agrupaciones, compositores, arreglistas y gestores del sector coral de la ciudad deben llegar a ser tema de interés para la administración distrital, así como la ejecución de esta propuesta, con miras a replicar en la creación de la *Red Distrital de Coros Escolares de Barranquilla*, la cual permitirá fortalecer la formación y consolidación de agrupaciones corales en colegios públicos y privados de la ciudad, a través de la destinación de recursos para el proyecto que incluyan: contratación y cualificación docente y escolar, dotación instrumental, programación y ejecución de eventos corales relacionados, como por ejemplo, el *Primer Encuentro Distrital de Coros Escolares de la Red*.

## 11. Bibliografía

- Aguirre, Jiménez, Pimentel, 2009. *Educación artística, cultura y ciudadanía. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios* (Madrid: Metas educativas 2021-Fundación Santillana)
- Alvis, Espinosa, Ruz, 2012. *Informe Final Metodología para Emprendimientos Culturales en Clave de Desarrollo* (Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar - Ministerio de Cultura)
- Baptista, María; Collado, Carlos; Hernández Roberto. 2010. *Metodología de la Investigación. Quinta edición.* (México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V)
- Benjamín, Walter. 1936. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (Buenos Aires: Walter Discursos Interrumpidos I, Taurus)
- Choksy, Lois. 1999. *The Kodály Method* (New Jersey: Prentice Hall inc)
- Corredor, Consuelo. 2012. Conferencia: “Los derechos como fundamentos de las políticas públicas”. Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Efland, A. D. (2004) *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, Barcelona, Octaedro.

- Gardner, Howard (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, (Barcelona: Paidós)
- Jaraba, Miguel Ángel. 1989. *Teoría y Práctica del Canto Coral* (España: Ediciones Istmo - Editorial Alpuerto, S.A.)
- Juliao, Diana. 2009. *Concierto de Grado Coro Masculino Bacantá-Coral* (Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga- Facultad de Música)
- Martinell Sempere, Alfons, 2001. *Las relaciones entre políticas culturales y educativas: una reflexión entre la necesidad y la dificultad* (Girona)
- Ministerio de Cultura, 2012. *Curso de Capacitación en Gestión y Emprendimiento para el Desarrollo Local a través de la Cultura* (Medellín: Universidad de Antioquia- Soluciones Gráficas)
- Ministerio de Educación, 2000. *Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia*.(Bogotá: Ministerio de Educación)
- Mincultura (2001).*Programa Nacional de Coros: Proyecto de Coros Escolares*, Ministerio de Cultura, Dirección de Artes, Área de Música, inédito.
- Omraam, Mikhaël Aïvanhov. 1996. *La Música y el Canto en la Vida Espiritual* (Barcelona: Asociación Prosveta Española)

Ospina, William (1997). *La creación y la crítica*, en Revista A contratiempo, vol. 9, Ministerio de Cultura.

Ospina, William. 2001. *Los Nuevos Centros de la Esfera* (Bogotá: Aguilar)

Piñeros, María Olga. 2004. *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles* (Bogotá: Ministerio de Cultura – Plan Nacional de Música para la Convivencia)

Robertson, R. 2003. *Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad. Cansancio del Leviatán: problemas políticos de la mundialización*. (Madrid: Trotta)

Torreglosa, José Eleazar, 2000. *Vida y Obra de Alberto Carbonell Jimeno* (Barranquilla: Universidad del Atlántico - Licenciatura en Música Bellas Artes)

Zuleta, Alejandro, 2008. *El Método Kodály en Colombia* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana)

Zuleta, Alejandro (¿) *Iniciación Coral. Como iniciar un coro infantil- juvenil*. (Bogotá: Inédito)

Zuleta, Alejandro. (¿) *Pedagogía Coral por niveles de desarrollo* (Bogotá: Programa diseñado para Fundación Batuta)

### **Capítulos de libros**

Alonso, Juan Carlos, 2002. *El Estudio de Caso simple: un diseño de investigación cualitativa* (Departamento de Relaciones Internacionales, Pontificia Universidad Javeriana).

Baricco, Alessandro. 2008. *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Editorial Anagrama.

Benítez-Rojo, Antonio. 1998. *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Ensayo.

Birenbaum, Michael (2010). “Prólogo”, p 11-29, en: Presentación de la Colección *Músicas y Prácticas Sonoras en el Pacífico Colombiano* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana-Colección culturas musicales en Colombia)

María Olga Piñeros (2004). “La Fonación”, p 81-84, en *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles* Ministerio de Cultura–Plan Nacional de Música para la Convivencia

Londoño y Betancur (1983). “IV parte: Los Coros”, en *Estudio de la Realidad Musical en Colombia*, Programa Regional de Musicología, Bogotá: PNUD-UNESCO-COLCULTURA.

Abello, Aleán, Berman (2010). *Cultura y Desarrollo: Intersecciones vigentes desde una revisión conceptual reflexiva*, España: editorial Siglo Xxi, p. 75 – 90.

Iriarte, Patricia (2011). “Hacia una Política audiovisual para el Caribe colombiano”, en *Los usos del Audiovisual en el Caribe Colombiano*, Bogotá: Observatorio del Caribe colombiano - Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura (2010). “Política de Educación Artística”, p. 206, en *Compendio de Políticas Culturales*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

### **Webgrafía**

Abreu, José Antonio (2009) “Niños transformados por la Música”, Premio TED 2009 [Consultado en [http://www.ted.com/talks/jose\\_abreu\\_on\\_kids\\_transformed\\_by\\_music.html](http://www.ted.com/talks/jose_abreu_on_kids_transformed_by_music.html), julio 14 de 2013]

Agenda 21 de la Cultura [Consultado en [http://agenda21culture.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=58&lang=es](http://agenda21culture.net/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=58&lang=es), agosto 9 de 2013]

Alvis, Abello, Espinosa y Ruz (2013). “Metodología para Emprendimientos Culturales en Clave de Desarrollo”, Ministerio de Cultura – Universidad Tecnológica de Bolívar [Consultado en <http://culturayeconomia.org/biblioteca-digital/metodologia-para-emprendimientos-culturales-en-clave-de-desarrollo/>, septiembre 9 de 2013] Cantania [Consultado en: [http://pasionporlamusica.org/?page\\_id=467](http://pasionporlamusica.org/?page_id=467), agosto 25 de 2013].



Caracterización de Pandillas Alcaldía de Barranquilla [Consultado en:[http://www.barranquilla.gov.co/fondodeseuridad/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=39](http://www.barranquilla.gov.co/fondodeseuridad/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=39), octubre 30 de 2013]

Carta Cultural Iberoamericana [Consultado en [http://www.oei.es/cultura/carta\\_cultural\\_iberoamericana.htm](http://www.oei.es/cultura/carta_cultural_iberoamericana.htm)

Carta de Ciudades Educadoras [Consultado en: [http://www.bcn.es/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec\\_charter.html](http://www.bcn.es/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_charter.html), agosto 9 de 2013]

Censo 2005 del DANE [Consultado en<http://190.25.231.242/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CG2005BASICO&MAIN=WebServerMain.inl>, julio 25 de 2013]

Centro Social Don Bosco [Consultado en: <http://sdb.salesianosmedellin.org/template3.php?tipo=osocial&obra=centrosocialdb>, mayo 12 de 2013]

Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales [Consultado en: <http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=14&p=161>, septiembre 6 de 2013]

Derechos humanos y Derechos Culturales. Declaración de Friburgo, Abril de 2008 [Consultado en <http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=14&p=161>, Junio 4 de 2013]

Documental Alianza Coral de Santander Parte 1 [Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=6kCIwfi6NMA>, septiembre 4 de 2013]

Documental Red de Escuelas de Medellín. [Consultado en: <http://www.youtube.com/watch?v=6GDXei0Nzb4>, agosto 25 de 2013]

Documental “Tocar y Luchar”. [Consultado en: <http://www.youtube.com/watch?v=oIGUXapsI-I>, agosto 25 de 2013]

Fundación Música en los Templos. [Consultado en: <http://musicaenlostemplos.org/>, agosto 26 de 2013]

Mejía, Rebeca. (i) Combinación estratégica: investigación sociocultural cualitativa-cuantitativa.[Consultado en: [http://www.ucentral.edu.co/movil/images/stories/iesco/revista\\_nomadas/18/nomadas\\_18\\_2\\_combinacion.PDF](http://www.ucentral.edu.co/movil/images/stories/iesco/revista_nomadas/18/nomadas_18_2_combinacion.PDF)/ febrero de 2014]

Metas Educativas 2021 [Consultado en <http://www.oei.es/metas2021/libro.htm>, agosto 9 de 2013]

PIJ Pontificia Universidad Javeriana. [Consultado en: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_0SeFAqZzXQ](http://www.youtube.com/watch?v=_0SeFAqZzXQ), agosto 26 de 2013]

Plan de desarrollo de Barranquilla [Consultado en [www.barranquilla.gov.co/index.php?option=com\\_docman](http://www.barranquilla.gov.co/index.php?option=com_docman), agosto 27 de 2013]

Por qué los colombianos somos tan pobres? [Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=DNi60fyYjCA>, mayo 14 de 2014]

Red de Coros Infantiles de Cali. [Consultado en: <http://www.youtube.com/wach?=&ypss->, agosto 26 de 2013]

Red Coral de Colombia. [Consultado en: <http://www.redcoralcolombia.org/>, agosto 24 de 2013]

Redesartes Ciudad Juárez [Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=suV-wvQ8ntY>[http://occa.com.mx/lucina/?page\\_id=29](http://occa.com.mx/lucina/?page_id=29), agosto 25 de 2013]

Red Interescolar de Coros “Una Voz para los Niños”. [Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=F1M7LRwC-dU>, agosto 26 de 2013]

Ruta de la Gloria y la Alegría: Rebolo, Leyenda Viva. [Consultado en <http://elheraldo.co/cultura/rebolo-cuna-del-futbol-y-del-carnaval-de-barranquilla-132921>, agosto 26 de 2013]

Ruta de la Gloria y la Alegría: Rebolo, Leyenda Viva. [Consultado en <http://www.sietedias.co/2013/11/rebolo-sera-la-ruta-de-la-gloria-y-la.html>, agosto 26 de 2013]

Sánchez Juliao, David (2008) “Raíces contra el Viento”, Revista Señales [Consultado en <http://www.davidsanchezjuliao.com/columnas.asp>, septiembre 12 de 2013]

**Películas relacionadas**

Barratier, Christophe.(2004) *Les Choristes* (Los Chicos del Coro). (Francia: Galatée Films  
Pathé Renn Productions France 2 Cinéma Novo Arturo Films)

Houston, Dianne (2006) *Take the Lead* (Déjate llevar en España y Ritmo y seducción en  
Latinoamérica). (Estados Unidos: New Line Cinema)

Pollak, Kay (2004) *Så som i himmelen* (Tierra de Ángeles, así en la tierra como en el cielo).  
(Suecia: Sonet Film AB / GF Studios AB / Lefwander Kapital förvaltning AB)

Trueba, Fernando (2004) *El Milagro de Candeal*. (España: Fernando Trueba P.C.  
BMG Music Spain S.A.)

## **12. Anexos**

## Testimonio de Vida Maestro Alberto Carbonell Jimeno<sup>1</sup>.

La historia de nosotros empezó con un convenio que hizo el gobierno con la misión Fullbright americana de fundar los coros en las universidades de Colombia porque aquí no había coros entonces mandaron a una comisión de directores. El primero que vino fue Alfred Greenfield, nosotros le decíamos Alfredo Campoverde. El llegó a la Universidad del Atlántico a formar grupos y en diez minutos hizo un coro con los que estaban en la cafetería. Son unos técnicos en esa cosa. Fueron mandando cada año más directores y se llenó esto de directores americanos. No querían coros de mujeres, solamente hombres y no querían que fueran estudiantes de música porque ellos decían que estos estudiantes tenían sus coros en sus universidades o conservatorios. Así empezaron los coros de universidades. En Barranquilla Pedro Biava empezó y yo entré después que él se retiró.

Había venido una grabación nueva de Lucho Bermúdez con Matilde Díaz donde estaba San Fernando, Salsipuedes, Caprichito, danza negra, y pegó mucho Prende la vela entonces yo cogí apuntes de la orquesta e hice el arreglo de prende la vela y me fui para Medellín con eso y fue la locura. Nos ganamos el premio, sacaron muchas copias, eso le ha dado la vuelta al mundo y desde ese año todos los coros tienen Prende la Vela. Para el año siguiente fue obra obligatoria para todos los coros. Es increíble que después de cuarenta y tantos años todavía se cante. He ido a Buga 5 años seguidos y me dice Armado Pérez el presidente será que esta gente se sabe prende la vela? Uuuu hasta los venezolanos, mexicanos y argentinos.

Esa es la historia del CEC, pero se acabó y empezaron a meter mujeres a los coros y eso es lo que hay hoy. En los festivales siempre había una pelea. Yo era el tipo pacificador entre Amalia Samper, Rito Mantilla, Gustavo se ponía rojo y yo le decía “te va a dar un infarto”, era muy buen pianista además, Abigail también lo aguantaba “Gustavo aquí vienen es a divertirse no a pelear. Peleaban por el primer, segundo, tercer y cuarto puesto. Pero nosotros teníamos talleres con los gringos que fueron los que nos formaron. Alejandro Zuleta era en ese entonces un peladito y participó de eso. Los gringos nos enseñaron que un director de coros no es aquel que lleva el tiempo sino aquel que le da el sentimiento a la música. Es diferente la música de ellos a la de nosotros que esailable y cuando cantamos la gente sale a bailar como si fuéramos la orquesta de los tupamaros porque el coro simula la orquesta.

Yo siempre pongo en mis obras una introducción clásica para explicarle a la gente que es una polifonía y además pongo letras en las partes instrumentales antes de la parte rítmica

---

<sup>1</sup> Principal Gestor y Arreglista Coral del Caribe Colombiano. Alberto Carbonell Jimeno nace en Barranquilla, Atlántico, en 1932. A temprana edad ingresa a la Escuela de Bellas Artes donde estudia entre otros, con los maestros italianos: Álvaro Bacillieri, Guido Perla y Pedro Biava Ramponi, este último con especial influencia en su carrera, marca su inclinación artística hacia la práctica coral. En 1952 es invitado a reemplazar a James Stewart en la dirección de la coral Santa Cecilia, coral que dirige por 10 años continuos. En el año 1962, con la llegada de la Misión Fulbright norteamericana asume la dirección del coro masculino del CEC por diez años hasta la finalización de la misión. Con esta agrupación coral gana festivales regionales y nacionales y marca el inicio de su carrera como arreglista coral. En la actualidad dirige el coro de cámara que lleva el nombre “Pedro Biava” en honor a su maestro, coral con la cual ha recibido innumerables reconocimientos a escala local, regional e internacional. Su obra sobrepasa los 100 arreglos corales entre boleros, repertorio universal y sobretodo canciones autóctonas del Caribe colombiano, que lo convierten en el mayor arreglista de canciones folclóricas del país y el mayor precursor y promotor del movimiento coral en su región.

que ellos conocen. Me gusta siempre que el final y el principio sean muy clásicos para que la gente sepa que hay un coro y no es el trío de los panchos ni es Buitrago y sus muchachos o los Zuleta. En cuanto a forma yo trato de coger temas de lo que se está escuchando, para que la gente no diga que uno dañó o se tiró la canción, por eso yo le pongo todo lo que está en el disco que está de moda adaptado a la parte coral.

### 13.2 Ejemplos Mundiales de Práctica Corales Infantiles y Juveniles

♪ Venezuela. “Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles”.

Desde el 1975 en cabeza de José Antonio Abreu<sup>2</sup> se comenzó a materializar el sueño: Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, empresa destinada a utilizar la música no sólo para capacitar a más y mejores artistas, sino, primordialmente, como audaz experimento sociocomunitario destinado a rescatar a los sectores menos favorecidos del país para romper así ese círculo vicioso de la pobreza -por intermedio de diversos instrumentos musicales y sus respectivos maestros- e iniciar una larga marcha hacia la profesionalización artística, con los más capaces, y por ende ascender a la cumbre de la dignidad humana con los que no desfallecieron. José Antonio, un hombre que, pudiendo haber sido un brillante economista (es PhD) o un músico respetable (compositor, organista y director), escogió el proceloso apostolado de buscar a los excluidos, marginales o incluso *borderline*, para darles un instrumento y, tras enseñarles el abecé de la música, lanzarse por una ruta muy diferente a la que llevaban hasta ese momento en que se toparon con Abreu y su banda<sup>3</sup>

♪ Barcelona. “Cantania”<sup>4</sup>

“Cantania” es un proyecto de ópera participativa para escolares, dirigido a alumnos del ciclo medio o superior de Primaria (entre 8 y 12 años). Cantan acompañados de una orquesta de 10 músicos, 2 cantantes y un narrador.

♪ Medellín. “RED DE ESCUELAS”<sup>5</sup>

Es un programa de la Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, operado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Fue creado mediante los Acuerdos Municipales No. 03 y 04 de 1996 y No. 72 de 1998, con el propósito de generar y fortalecer

<sup>2</sup> Documental “Tocar y Luchar”. [Consultado en: <http://www.youtube.com/watch?v=olGUXapsl-l>, agosto 25 de 2013]

<sup>3</sup> Abreu, José Antonio [Consultado en: <http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/2007/09/desde-aquel-12-de-febrero-de-1975-la.html>, agosto 25 de 2013]

<sup>4</sup> Cantania [Consultado en: [http://pasionporlamusica.org/?page\\_id=467](http://pasionporlamusica.org/?page_id=467), agosto 25 de 2013]

<sup>5</sup> Documental Red de Escuelas de Medellín. [Consultado en: <http://www.youtube.com/watch?v=6GDxei0Nzb4>, agosto 25 de 2013]

procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música.

### **Otros proyectos:**

- ♪ Ciudad Juárez, México. “Redeseartes”<sup>6</sup>
- ♪ Argentina: Red Interescolar de Coros “Una Voz para los Niños”<sup>7</sup>
- ♪ Colombia. Red Coral de Colombia<sup>8</sup>
- ♪ Bogotá. Fundación Música en los Templos<sup>9</sup>
- ♪ Bogotá. Universidad Javeriana. Programa Infantil Juvenil (PIJ)<sup>10</sup>
- ♪ Cali. Proyecto Cantar & Contar – Red de Coros Infantiles de Cali<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> REDESARTES Ciudad Juárez [Consultado en [http://www.youtube.com/watch?v=suV-wvQ8ntYhttp://occa.com.mx/lucina/?page\\_id=29](http://www.youtube.com/watch?v=suV-wvQ8ntYhttp://occa.com.mx/lucina/?page_id=29), agosto 25 de 2013]

<sup>7</sup> Red Interescolar de Coros “Una Voz para los Niños”. [Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=F1M7LRwC-dU>, agosto 26 de 2013]

<sup>8</sup> Red Coral de Colombia. [Consultado en: <http://www.redcoralcolombia.org/>, agosto 24 de 2013]

<sup>9</sup> Fundación Música en los Templos. [Consultado en: <http://musicaenlostemplos.org/>, agosto 26 de 2013]

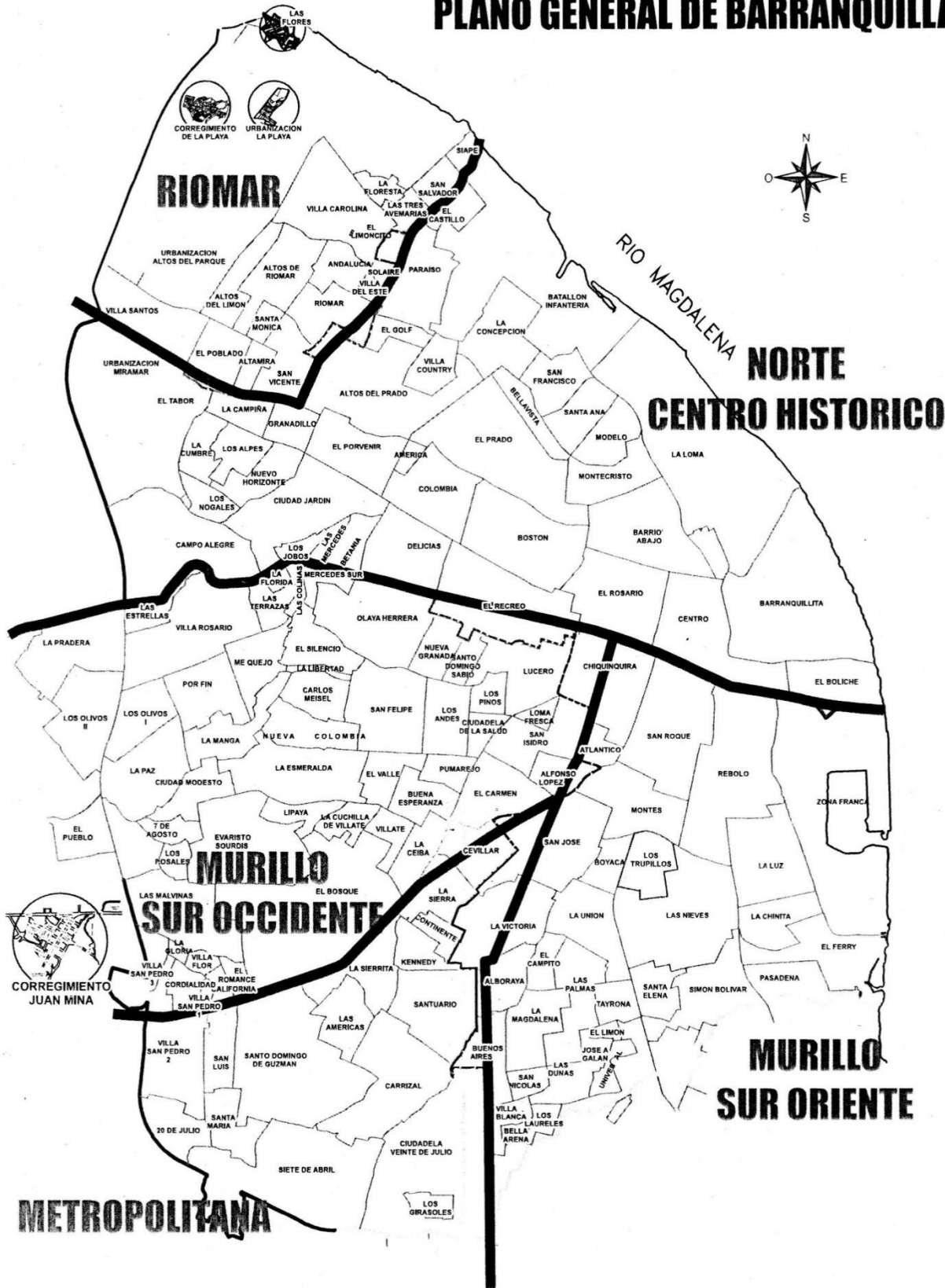
<sup>10</sup> PIJ Pontificia Universidad Javeriana. [Consultado en: <http://www.youtube.com/watch?v=0SeFAqZzXQ>, agosto 26 de 2013]

<sup>11</sup> Red de Coros Infantiles de Cali.[Consultado en: <http://www.youtube.com/wach?=ypss->, agosto 26 de 2013]

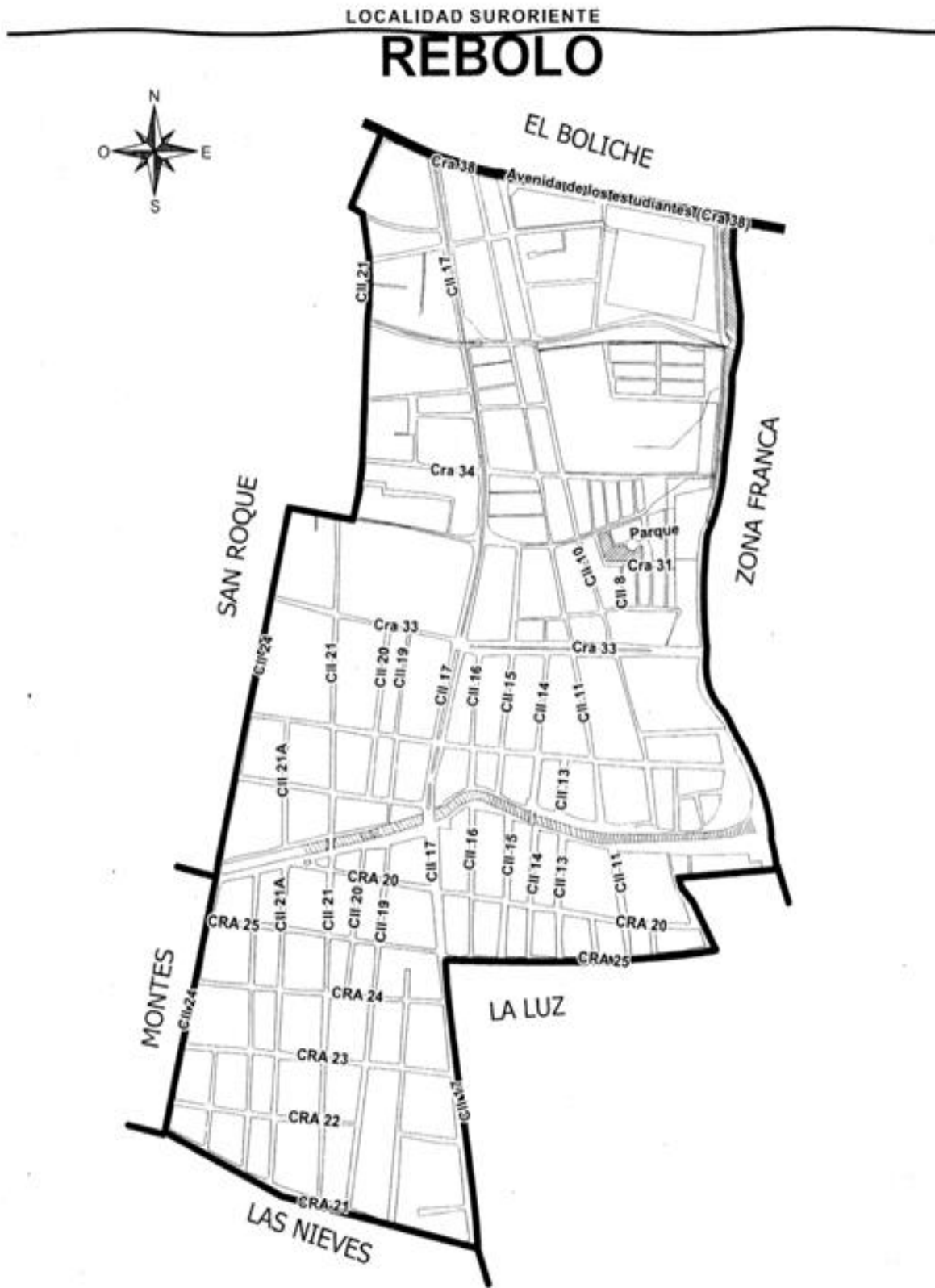


# Plano General de Barranquilla

## PLANO GENERAL DE BARRANQUILLA



# Plano General de Rebolo



## Formato Encuesta Jóvenes Centro Social Don Bosco

Nombre: \_\_\_\_\_

Número de Identificación: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Sector: \_\_\_\_\_

**1. ¿Cuál es su música favorita?**

Folclor \_\_ Rap \_\_ Ragaaeton \_\_

Champeta\_\_ Salsa\_\_

Otra? \_\_ Cual? \_\_\_\_\_

**2. Conoce agrupaciones musicales en su Barrio? Si\_\_ No \_\_**

Cuáles? \_\_\_\_\_

**3. ¿Le gustaría escuchar su música favorita cantada por un coro de su barrio?**

Si\_\_ No \_\_

**4. ¿Quiénes les gustaría que integraran el coro del Barrio Rebolo?**

Niños\_\_ Jóvenes\_\_ Niños y Jóvenes\_\_ Adultos\_\_

**5. Cree que el Colegio Don Bosco podría ser el mejor lugar de ensayo? Si\_\_ No \_\_**

Por qué \_\_\_\_\_ Otra opción \_\_\_\_\_

**6. Que horario podría ser el más indicado para ensayar?**

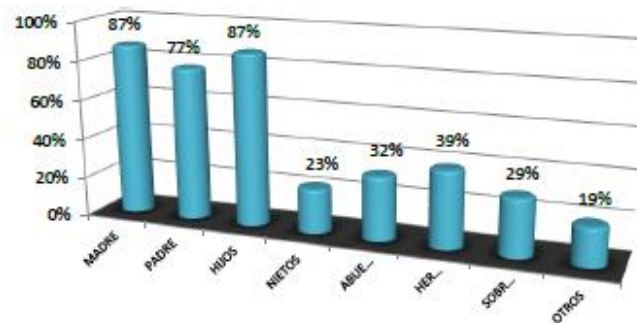
Día de semana\_\_ Fines de semana\_\_

Mañana\_\_ Tarde\_\_

## Caracterización Pandillas Localidad Suroriente

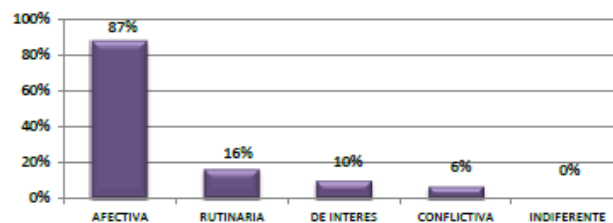
### Capital Social Familiar

COMPOSICION DE LA FAMILIA



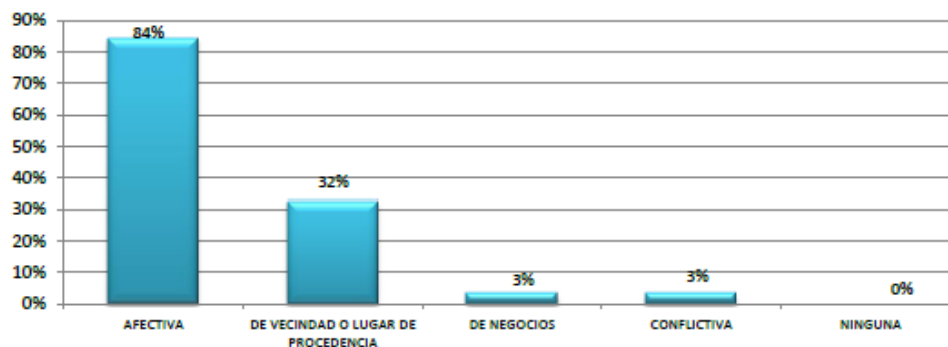
Al analizar los resultados obtenidos con las encuestas realizadas, se observa que el 87% de los hogares están constituidos por el padre y la madre. Asimismo, se ve reflejado que el 87% de los encuestados reside con sus hijos, más sólo el 23% tiene nietos dentro de su núcleo familiar. Igualmente el 32% vive con los abuelos, el 39% de los encuestados reside con los hermanos, un 29% con sobrinos y 19% con otros familiares.

TIPO DE RELACIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DE SU HOGAR

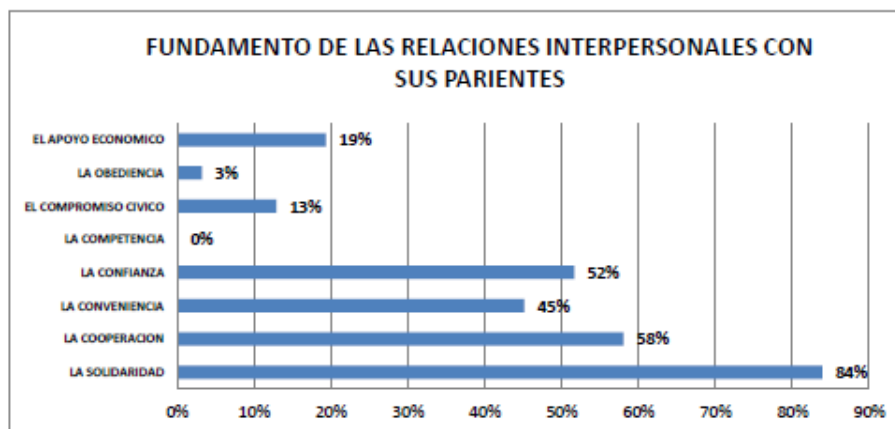


Ahora bien, en cuanto al tipo de relación que llevan los miembros del hogar, observamos que el afecto es lo que predomina en los hogares de los encuestados; un 16% la calificó de rutinaria y solo un 10% manifestó que la relación dentro del hogar era de interés.

TIPO DE RELACIÓN CON SUS PARIENTES MIEMBROS DE OTRAS FAMILIAS



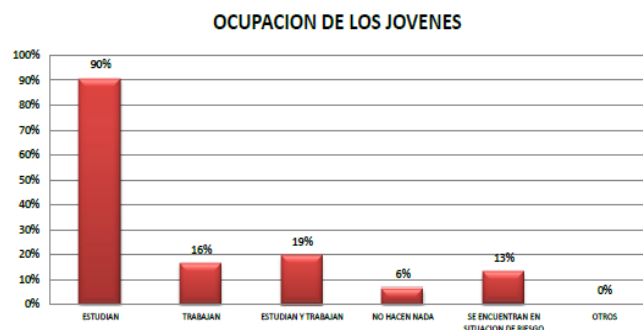
Teniendo en cuenta el producto recogido con la encuesta de capital social familiar, podemos ver que la población encuestada tiene hogares en donde los parientes de otras familias se relacionan entre sí, predominando el afecto o la vecindad. Asimismo, podemos ver la costumbre familiar de encontrarse semanalmente, ya sea por motivos afectivos o por la celebración de eventos familiares, lo que evidencia una relación estable y duradera dentro de la familia.



Dentro de los fundamentos de las relaciones interpersonales con los parientes de la población encuestada, observamos que la solidaridad, la cooperación y la confianza son las principales bases de esta relación, pero aparece un porcentaje significativo de relaciones basadas en la conveniencia.

Ahora bien, en cuanto al trato que reciben los niños en el hogar, se puede observar que en un 90% los menores son tratados con respeto, el 74% de ellos se relaciona con facilidad con sus familiares y el 44% ayuda en las labores de la casa.

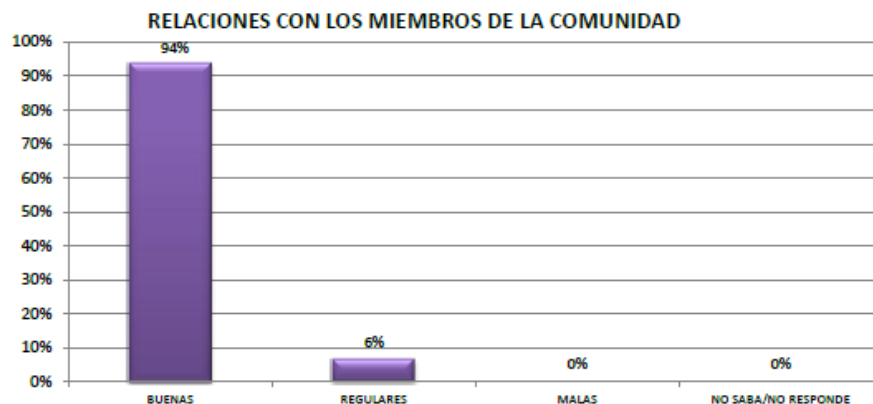
Los jóvenes que residen en la localidad Suroriente y que pertenecen al núcleo familiar de la población encuestada son tratados con respeto en un 83%, asimismo adquieren un compromiso dentro del hogar, ya que el 67% de los jóvenes ayudan en las labores de la casa y se relacionan con los familiares. Respecto a las negociaciones que se pueden presentar entre familiares, observamos que el 77% de la población realiza transacciones a través de acuerdos verbales, lo que demuestra un alto nivel de confianza, en donde la palabra recupera credibilidad.



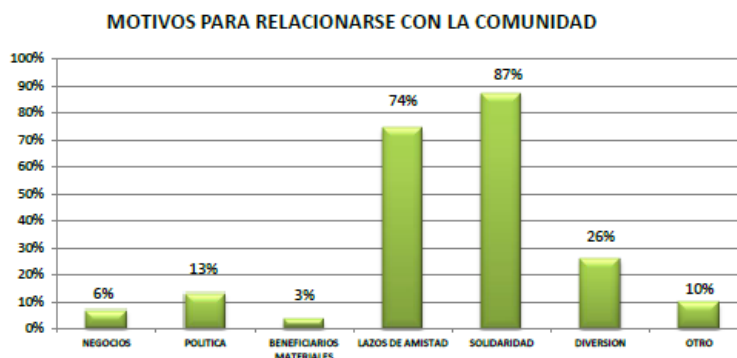
Cabe resaltar que según las personas encuestadas, la mayoría de los jóvenes de esta localidad están estudiando, un 16% trabaja, y solo el 6% de los jóvenes no realiza ninguna actividad.

Situación que contrasta con lo expresado por los jóvenes pandilleros caracterizados en esta localidad, donde el 60% de los jóvenes declaró que no se encontraba estudiando actualmente y un 32% dijo encontrarse trabajando.

#### Capital social cívico

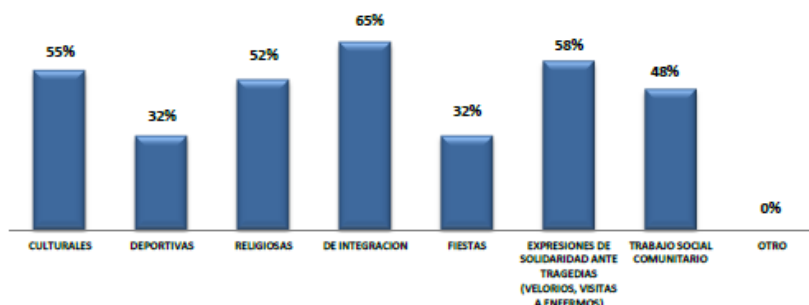


En cuanto a las relaciones que tiene el encuestado con los miembros de la comunidad, vemos que en un 94% de mantiene una buena relación con los vecinos y demás personas e la comunidad, siendo este un capital social positivo.



Del mismo modo, vemos que las relaciones con los vecinos o demás integrantes de la comunidad se destacan por la solidaridad y los lazos de amistad.

### TIPO DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS EN QUE PARTICIPA

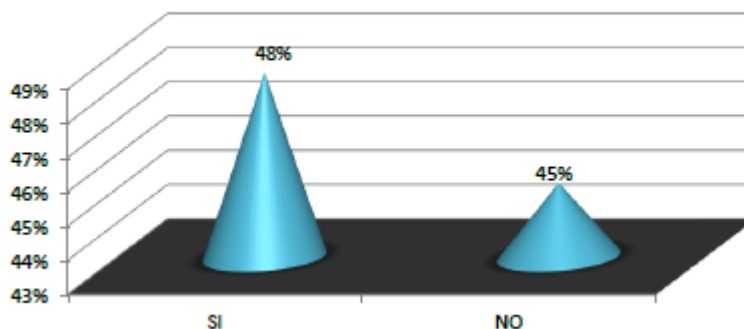


Se podría afirmar que en la localidad Suroriente las personas participan medianamente en actividades comunitarias, por debajo de las actividades interacción, culturales o religiosas. No obstante, se observa un alto índice de participación en momentos de solidaridad ante tragedias, con un 58%.

Las organización que por su naturaleza son integradas por jóvenes tienen un promedio de participación bajo, lo cual contrasta con el alto número de jóvenes que participan en las pandillas.

Si bien es cierto que las personas perciben que sus relaciones con la comunidad ha generado lazos de solidaridad, confianza y cooperación, lo cual debe ser considerado con un capital social positivo en términos de esos valores, también es cierto que otros valores, como el compromiso, el apoyo y la competencia son poco representativos como capital social, por lo cual hay la necesidad de fortalecerlos.

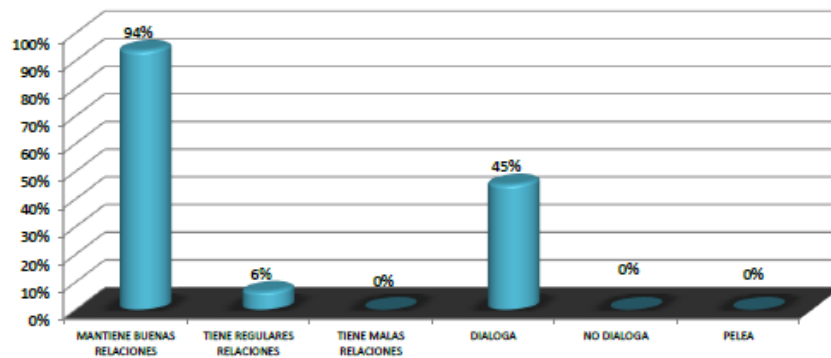
### PARTICIPACION EN POLITICA



En esta localidad existe una ligera ventaja de la gente que participa en política, entendida en su connotación estrictamente electoral.

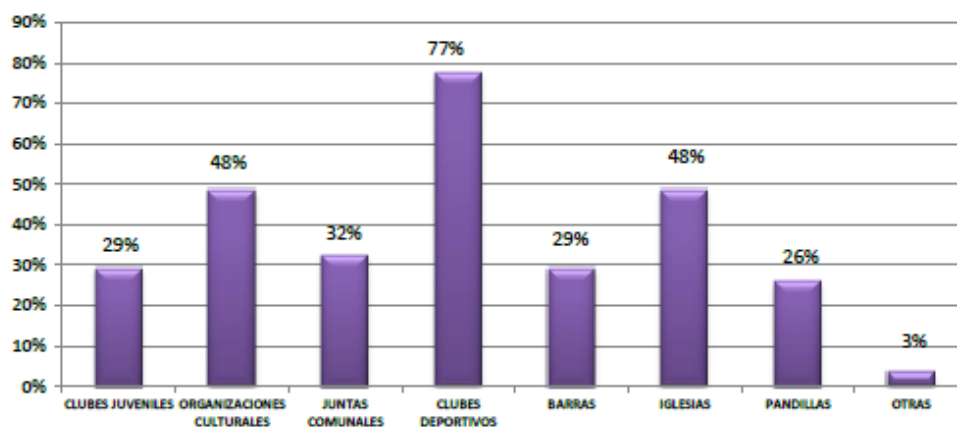
A diferencia con el capital social familiar, en el terreno de las relaciones de negocios con otros miembros de la comunidad las personas prefieren la seguridad de la forma de acuerdos escritos, lo cual se traduce en contratos que le dan más seguridad a la transacción. Esta tendencia debemos verla como un capital social positivo que debe ser reforzado y promovido, aun cuando los acuerdos verbales siguen teniendo un amplio piso social.

### RELACIONES CON LOS JOVENES DE SU BARRIO



Se reafirma el principio de las buenas relaciones de las personas con los jóvenes del barrio, el 94% así lo manifestó, mientras un 45% dijo dialogar con los jóvenes. Se debe mejorar los niveles de diálogo con los jóvenes, como un capital social muy importante.

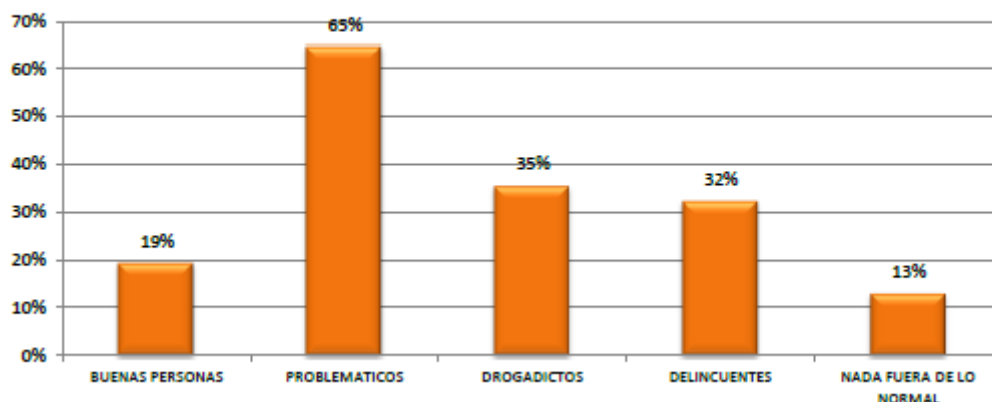
### PARTICIPACION DE LOS JOVENES EN ORG. SOCIALES



En la medición del capital social referico a la participación en organizaciones sociales tradicionales, se encontró que los jóvenes mayoritariamente participan en los clubes deportivos, con 77%; entre las pandillas juveniles y barras un 55%, y en menor proporción en iglesias, 48%, y juntas comunales, 32%. Lo anterior pone de presente la relativa fortaleza de las pandillas como organizaciones sociales de los jóvenes y la pertinencia de observar con más detenimiento el capital social cívico positivo que puede generar este tipo de organización.



### IMAGEN QUE PROYECTAN LOS JOVENES QUE FORMAN PARTE DE PANDILLAS O BARRAS

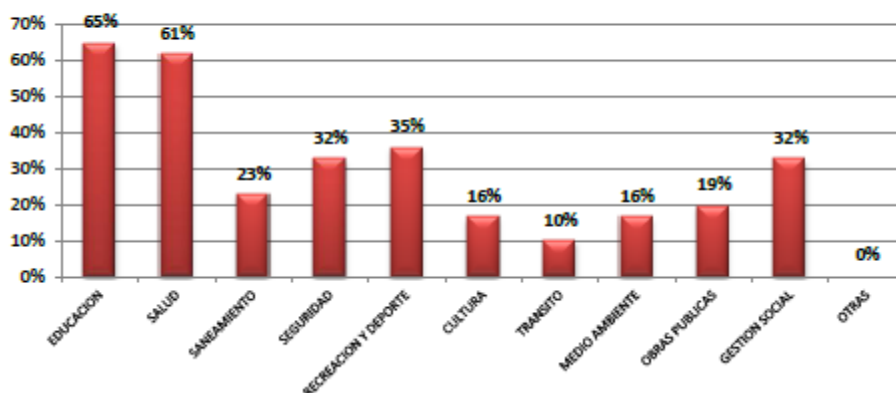


En esta localidad encontramos el mismo patrón de percepción de la comunidad respecto a los jóvenes que forman parte de las pandillas: el 65% los considera problemáticos, 35% drogadictos y 32% delincuentes; un 19% considera que son buenas personas mientras que solo el 13% considera que no son nada fuera de lo normal.

### Capital social institucional

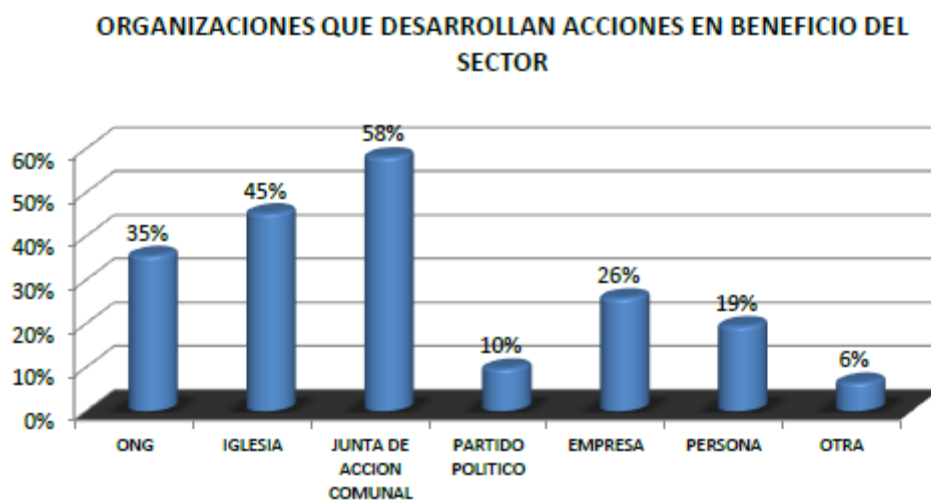
La mayoría de las personas del Suroriente solo conocen al Estado con los servicios de educación y salud, lo cual es muy negativo para los procesos sociales de concertación. La gestión social tiene una alta presencia en la localidad, con 26%. El reconocimiento del nivel local de gobierno es más alto que el departamental y el nacional

### ENTIDADES DEL ORDEN DISTRITAL QUE EJECUTAN ACCIONES EN EL SECTOR



El reconocimiento de la presencia del Estado en sus diferentes niveles sigue siendo precario, por lo cual se hace necesario visibilizarlo, como una manera de fortalecer el capital social en la comunidad.

Frente a las instituciones diferentes del Estado que hacen presencia en el sector, el reconocimiento más alto lo tienen las junta de acción comunal, seguidas de la iglesia. El capital social de participación es bajo, hay que mejorarlo.



## Conclusiones generales

**Capital social familiar.** La existencia de este capital social se ve reflejada en la composición misma de la familia, donde la madre, el padre y los hijos juegan el rol preponderante, mostrándose en tal sentido una fortaleza de la institución. En este mismo orden, es significativa la elevada proporción de hogares que respondieron que las relaciones con sus parientes se fundamentan en el afecto.

Al analizar las causas de los encuentros familiares, se encuentra que están motivados, por aspectos propios del capital social familiar, tales como afecto, las celebraciones, asuntos familiares de salud, e imprevistos calamidad doméstica, los cuales quedan gráficamente reflejados en el componente de solidaridad.

Un dato de especial relevancia por el sector objetivo de la investigación es el relacionado con el motivo de los encuentros familiares, por el alto grado de incidencia que tienen las celebraciones, denotando la importancia que tienen el placer y lo lúdico en la cotidianidad en la familia en la ciudad.

En cuanto al carácter de las relaciones interpersonales al interior entre familiares, es claro que las mismas están basadas mayoritariamente en la solidaridad, la cooperación y la confianza, reafirmando que los valores familiares constituyen una de las bases del capital social predominante en el mundo en general y en Colombia en particular. El que las relaciones familiares estén basadas en la solidaridad, la cooperación y la confianza denota un alto grado de capital social familiar.

Este tipo de capital social también parece cumplir un papel importante en el aspecto económico, toda vez que la ayuda económica y la colaboración en las labores desarrolladas

juegan un papel importante en las relaciones. Otro indicio importante de capital social familiar y la importancia de la confianza en el mismo es la proporción altísima de personas que realizan negocios con parientes mediante acuerdos verbales.

En lo relacionado con el tratamiento que reciben los niños y jóvenes en la familia, es evidente que en los entornos donde se ha focalizado la presencia del pandillismo, las familias les brindan a los jóvenes las mínimas condiciones afectivas y materiales para el desarrollo de una vida normal, dentro de las circunstancias propias del sector social.

Desde la perspectiva de la profundización de la intervención integral en los territorios donde se han focalizado jóvenes en conflicto con alto grado de emergencia social, uno de los factores que se deberá tener en cuenta es la fortaleza de las relaciones familiares.

**Capital social cívico.** La voluntad y necesidad de asociación con la comunidad se constituye en uno de los mejores indicadores de la existencia de capital social cívico, expresado en este caso en las buenas relaciones que la mayoría de los hogares mantienen con otros miembros de la comunidad.

En lo referido a las actividades comunitarias en las cuales participan los hogares es claro que un alto y preocupante porcentaje no participa en actividades comunitarias. Este resultado confirma un hecho observado en el sentido de la poca participación de las personas en acciones comunitarias o colectivas.

Llama poderosamente la atención que la motivación que mayoritariamente manifestaron tener las personas que viven en los territorios de pandillas para relacionarse con la comunidad son de solidaridad, 77%; la amistad, 68% y la diversión en un 32%, lo cual nos brinda unas mínimas pautas sobre el tipo de organización o redes que deberán impulsarse para un proyecto exitoso de organización y participación social.

Los que participan lo hacen mayoritariamente en actividades deportivas, religiosas, culturales y de acción comunal, destacándose en este aspecto el peso relativo que siguen manteniendo las juntas de acción comunal como la organización más regular en el tejido social del Distrito de Barranquilla y lógicamente la que mayor contribución tiene en la formación de capital social cívico.

Igualmente es importante anotar que la participación está preponderantemente guiada por los valores de solidaridad, cooperación y confianza, denotándose de esta manera la existencia de un importante capital social cívico.

La participación de los miembros del hogar en grupos deportivos, religiosos, culturales juveniles denota las posibilidades de consolidar un fuerte tejido social sobre la base de redes sociales que apoyen, potencien y retroalimenten este tipo de organizaciones.

Es igualmente llamativo que la mayoría de las personas, un 83%, manifestaron tener buenas relaciones con los jóvenes del barrio y un 44% expresaron que dialogan con los

jóvenes, lo cual quedó evidenciado en la colaboración que encontramos en los líderes sociales en los acercamientos iniciales con los jóvenes pertenecientes a las pandillas.

En lo relacionado con la participación de los jóvenes del barrio en la dinámica de algunas organizaciones, la muestra nos indica que los jóvenes prefieren participar, en su orden, en los clubes deportivos, iglesias, organizaciones culturales y pandillas (estas últimas en la misma proporción: 35%. Mientras, en algunas localidades organizaciones altamente cuestionadas y estigmatizadas como las pandillas tienen un grado de reconocimiento igual al de las organizaciones de tipo cultural y muy cercano al porcentaje de reconocimiento que tiene la iglesia.

***Capital social institucional.*** Los resultados más significativos para el caso del capital social institucional se refieren a la opinión de los hogares acerca de la gestión adelantada por las instituciones en el sector. La comunidad comienza a identificar la existencia de los diferentes niveles del Estado y la administración pública, lo mismo que el rol que juega en la prestación de algunos servicios en especial educación y salud, en los niveles distrital, departamental y nacional. De las instituciones no gubernamentales, las Juntas de Acción Comunal siguen siendo las que gozan de un mayor reconocimiento como ejecutoras de proyectos, con 48%; siguiéndoles en su orden, la iglesia, con 42%, la ONG con 25% y algunas personas naturales con 21%.

## **Informe Fundaport**

Gran alianza público-privada por la transformación integral del sur oriente de Barranquilla 2012-2020

La labor social es efectiva en la medida que impulsa a las comunidades participantes a apropiarse de su problemática y a auto gestionar soluciones.

Informe diciembre 2012.

Convocatoria de Zona Franca a:

1. PNUD Plan de las Naciones Unidas para el Desarrollo
2. Distrito de Barranquilla
3. Fenalco
4. Fundaport
5. Centro Social Don Bosco
6. Pastoral Social

Por qué la alianza: estos organismos han venido trabajando desarticuladamente en los barrios la Chinita, la Luz, Ferry y Rebolo. La sumatoria de las gestiones permiten una mayor capacidad para hacer un trabajo integral y coordinado y para efectuar una intervención de largo plazo, dirigida hacia mejorar de forma sostenible, la calidad de vida y la situación de inseguridad y criminalidad para transformar integralmente el área.

1. Proyectos Centro Social Don Bosco
2. Proyectos Distrito
3. Proyectos Fundación Zona Franca
4. Proyectos Fundación Pro-Frente Común
5. Proyectos Fundaport
6. Proyectos Pastoral Social
7. Proyectos FENALCO
8. Proyectos Fundación Padre Javier de Nicoló
9. Proyectos Gobierno Nacional
10. Proyectos Nu3
11. Proyectos Fútbol con Corazón

### **Visión 2020**

En 2020 los habitantes de los barrios la Chinita, la Luz, El Ferry y Rebolo han mejorado de forma sostenible su calidad de vida y han superado sus condiciones de inseguridad y criminalidad.

En la zona existe un fuerte tejido social constituido por numerosas interrelaciones entre los colegios, iglesias, pequeños negocios y policía. Sus casas, aun las más humildes, cuentan con todas las condiciones para una vida digna. Muchos de sus habitantes trabajan en las empresas del área y otros tantos impulsan sus microempresas de forma tecnificada al soporte

de medios de comunicación del área. En su entorno cuentan con colegios con profesores de alto nivel y salones dotados con todos los avances pedagógicos; también, con parques recreacionales donde se practican numerosos deportes que alejan a los jóvenes e la delincuencia y la droga. Tienen sus calles pavimentadas, muchas de ellas con adoquines elaborados por ellos mismos. Los niveles de criminalidad y de comercio de droga han disminuido sustancialmente. En esas áreas habitan seres humanos que crecen día a día y construyen hermosos futuros para ellos y sus familias, muy agradecidos por las enormes oportunidades que les ha brindado la Gran Alianza Público Privada que les permitió transformar sus vidas.

**Objetivo específico:** transformación integral de los barrios Rebolo, La Chinita, Ferry y la Luz.

La base del proceso es impulsar a las comunidades participantes a apropiarse de su problemática y a auto gestionar soluciones:

1. Construcción participativa e integradora de la comunidad de los procesos de transformación
2. Soporte de la Institucionalidad a los procesos de desarrollo de la comunidad
3. Creación de tejido social y de interrelaciones de soporte con la policía y otros organismos de la institucionalidad de la ciudad
4. Desarrollo de los Modelos Mentales de la Competitividad y Apropiación de la Comunidad de su problemática

### **Áreas de Trabajo**

1. Dinámica comunitaria y apropiación  
Desarrollo de una nueva actitud y apropiación de la comunidad de su problemática.  
Desarrollo de tejido social  
Creación de compromiso con la transformación de sus vidas y con el desarrollo de actividades para el mejoramiento de sus casas y de su entorno
2. Seguridad y Convivencia  
Erradicación de las condiciones de criminalidad e inseguridad de la zona. Soporte para la interrelación permanente de la comunidad con la policía y para el desarrollo de estrategias preventivas
3. Dinámica Familiar  
Mejoramiento de las condiciones mediante programas que conduzcan a una elevación de la calidad de las relaciones entre sus miembros y el establecimiento de programas del ICBF en el área.
4. Oportunidades de Generación de Ingresos  
Creación de condiciones para el mejoramiento económico de las participantes, mediante cursos técnicos y para el mejoramiento de vivienda, enlace con fuentes de empleo, crédito para la micro empresa y soporte al emprendimiento y programas de economía inclusiva.

#### 5. Infraestructura Comunitaria y Social

Rediseño de la infraestructura del área, que conduzca al rediseño de las zonas comunes, y a la construcción de parques, mega colegios y zonas recreacionales y para el aprovechamiento de los recursos del Distrito y de las mega-obras en la zona.

#### 6. Acceso a Activos Sociales y Productivos

Soporte para ingreso a la institucionalidad del país, adquisición de documentos de Identificación, Formalización de su vivienda, ingresos a los sistemas de salud, de Ahorro y Bancarización.

#### ***Objetivos:***

1. Controlar los niveles de criminalidad e inseguridad en el área escogida
2. Involucrar progresivamente a las familias de la zona en los Modelos Mentales de la Competitividad
3. Mejorar la dinámica familiar de los habitantes de la zona
4. Incrementar las condiciones de ingresos de las familias
5. Diseñar las transformaciones urbanísticas del área
6. Hacer las alianzas con los organismos pertinentes
7. Mejoramiento de las condiciones sociales: salud, educación, nutrición, ambiental, cultural, saneamiento básico
8. Mejoramiento de las condiciones de Habitabilidad

#### ***Este proyecto se ejecutará por etapas***

Objetivo General: Transformación integral del Sur oriente de Barranquilla

Objetivo Específico: En 2020 los habitantes de los barrios de la Chinita, la Luz y Rebolo han mejorado de forma sostenible su calidad de vida y han superado sus condiciones de inseguridad y criminalidad

2012: Iniciación del Programa

2013-2015: Etapa 2

2016-2018: Etapa 3

2018-2020: Etapa 4.

#### ***Cómo opera la alianza***

El programa articula las gestiones de numerosas instituciones y empresas para impactar en el área.

1. Organismos y Fundaciones Internacionales
2. Organismos de Financiación de microempresas o de empresas privadas
3. Organismos del Estado Nacional
4. Organismos del Estado Local
5. Universidades y Centros Educativos
6. Fundaciones promotoras del desarrollo

Se canalizan oportunidades hasta ahora inexploradas con las cuales se imprime, como nunca antes, un impacto al desarrollo del área

1. Fundaport, Fundación Zona Franca, Pastoral Social: realizando reconstrucción de tejido social con acompañamiento espiritual y psicológico.

2. Organismos del Estado:

Aportes para el proyecto

Obras de Infraestructura

Soporte para proyectos de mejoramiento de vivienda

Soporte para control de zonas en riesgo

Inversión en colegios y en parques

Mejoramiento ambiental

3. PNUD: Soporte para la articulación con los organismos internacionales

4. Organismos de soporte a micro empresas: créditos para microempresas

5. Empresas de Zona Franca

Oportunidades: de trabajo, e compra de bienes y servicios, aportes en dinero o en especie.

6. Zona Franca: Entidad Matríz

7. Fundación Pro-Frente Común:

Conceptualización inicial

Creación de Nueva actitud

Involucramiento y articulación de la comunidad con los actores participantes

Desarrollo de estrategias de economía inclusiva

8. Instituciones como Centro Social Don Bosco, Fenalco, DPS, SENA

Oportunidades de capacitación y canalización de opciones laborales y de generación e ingresos

Capitales semilla

Programas de ingreso a la institucionalidad

Bancarización

9. Organismos como N3, Fundación Padre Javier Nicolás, Fundación Fútbol con Corazón, desarrollando programas para la comunidad.

### ***Acción Dispersa***

1. Mayores costos

2. Menor impacto

3. Mayor dificultad para medir resultados

### ***Acción Concentrada en áreas donde el Distrito va a hacer su intervención***



1. Facilita la intervención
2. Disminuye costos
3. Optimiza recursos del Distrito
4. Genera sinergias interinstitucionales y en procesos para medir resultados
5. Impacto incremental
6. Elevado efecto de demostración en áreas circundantes
7. Mayor posibilidad de conseguir apoyos de otros organismos
8. Mayor capacidad para medir resultados

### ***Borrador de orden y asignación de las intervenciones***

1. Sensibilización y operación amistad: Fundaport, Nu3, Fundación Padre Javier de Nicolás.
2. Diagnóstico: Fundaport, Miembros Gran Alianza
3. Establecimiento de actividades de integración campeonatos de micro futbol y otras y recreacionales para los jóvenes: Centro Social Don Bosco, Fundación Fútbol con Corazón.
4. Desarrollo de nueva actitud frente a la vida: Fundación Frente Común, Fundación Zona Franca, Fundación Padre Nicolás.
5. Desarrollo y Fortalecimiento de relaciones de la población beneficiaria con Unidos, Juntas de Acción Comunal, la Policía, colegios e iglesias de la zona: Miembros Gran Alianza.
6. Asistencia Alimentaria: Nu3.
7. Desarrollo de actividades para el mejoramiento del área, iluminación, obras de infraestructura. Distrito
8. Desarrollo e capacitaciones para el emprendimiento y para crear conocimientos técnicos: Centro Social Don Bosco, Centro de Oportunidades, Alcaldía. Fenalco, SENA, Universidades.
9. Soporte para el mejoramiento de las viviendas: Distrito, Pastoral Social

### ***Dónde está operando la Gran Alianza?***

1. Chinita: El Milagro  
Piedad Álvarez (Cra.16 entre 7 y 10), María Antonia, Carmen Díaz, El Milagro, Margarita González sedes de sociedad portuaria, Cancha Futbol.
2. Rebolo: CALLE 17 Y LA Calle 26 y la Cra 32 y la Cra 33

Objetivo: Mejoramiento de la condición de corresponsabilidad de la comunidad frente a los temas de seguridad. Criterios para definir la intervención: Factores de éxito.

### ***Chinita***

- Puentes con la comunidad
- (Conocimiento o contacto con líderes)
- Cercanía de la población a intervenir
- Sitios de reunión (soporte) para el trabajo
- Fácil acceso
- Tamaño de la población a la que vamos a intervenir
- Complejidad de la población
- Acciones de la Alcaldía en el 1 barrio que van a intervenir.

**Rebolo**

- Puentes con la comunidad
- (Conocimiento o contacto con líderes)
- Cercanía de la población a intervenir
- Sitios de reunión (soporte) para el trabajo
- Fácil acceso
- Tamaño de la población a la que vamos a intervenir
- Complejidad de la población
- Acciones de la Alcaldía en el barrio que van a intervenir.

**Cuáles son las primeras intervenciones de la Gran Alianza?****Participación de las entidades que integran la gran alianza en los sectores Oasis (Rebolo) y el Milagro (La Chinita) Planes de Acción Noviembre 2012**

<b>ENTIDAD RESPONSABLE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>FECHA INICIO</b>
<b>Centro Social Don Bosco, Fundaport, Futbol con Corazón</b>	Generar espacios recreacionales para apartar a los jóvenes de situaciones problemáticas	Campeonatos de futbol	Jóvenes de diferentes edades	25 Noviembre y 1 de Diciembre
<b>Alcaldía Gestión Social</b>	Mejoramiento de condiciones sociales	Jóvenes con propósito, actividades culturales y deportivas, ocupación tiempo libre	Jóvenes de 14-26 año	En ejecución
<b>Alcaldía Gobierno</b>	Entorno social urbano seguro, mejoramiento de la infraestructura de los barrios	Caracterización de pandillas, intervención de espacio público, alumbrado, frentes de seguridad con cuadrantes seguros	Familias de los sectores del Oasis y el Milagro	En ejecución
<b>Centro Social Don Bosco</b>	Educación	Capacitación en Cocina, Automotriz y Confecciones, apoyo centro de producción alimentaria	Jóvenes Niños	Octubre 4, 8 2012.
<b>Fundación Pro-frente común por Barranquilla, Fundación Servicio juvenil del Padre Javier de Nicolás</b> <b>ZONA FRANCA</b>	Sensibilización líderes y comunidad	Capacitación en modelos mentales	Familias de los sectores	Noviembre 17 de 2012

<b>FUNDAPORT</b>	<b>Mejoramiento de calidad de vida y sensibilización psicosocial para la convivencia</b>	<b>Caracterización</b>	<b>Familias de los sectores</b>	<b>Agosto 2012</b>
<b>PASTORAL SOCIAL</b>	Reconstrucción del tejido social, acompañamiento espiritual y religioso	Apoyo psicosocial, proyecto unidos para la disminución de la pobreza. Caracterización.	Familias de los sectores	Septiembre 2012
<b>SERVICIO JUVENIL</b>	Rehabilitación de jóvenes y atención al adulto mayor	Centro de Acogida y Centro de Vida. Operación amistad. Integración a la sociedad. Caracterización.	Jóvenes	Octubre 8, 20 de 2012
<b>CENTRO DE OPORTUNIDADES</b>	Mejorar las condiciones de ingresos de las familias	Ruta de emprendimiento y empleabilidad. Capital semilla.	Jóvenes y adultos con capacidad de trabajo	En ejecución
<b>PNUD</b>	Articulación con otros organismos, gestión de recursos			
<b>FUNDACIÓN NU3</b>	Recuperación nutricional	Tamizaje de la población a intervenir. Entrega de almuerzos a los niños seleccionados	Niños	Octubre 20 de 2012

### **Análisis del Barrio Rebolo (Barranquilla)**

**Fecha:** 18 de Septiembre de 2012

**Lugar de Reunión:** Secretariado de Pastoral Social – Cáritas (Sede Administrativa)

#### **Entidades Asistentes:**

1. Alcaldía de Barranquilla
2. Frente Común por Barranquilla
3. Centro Social Don Bosco
4. Secretariado de Pastoral Social – Cáritas
5. Lideresas del Barrio Rebolo.

#### **Conclusiones**

En las instalaciones del Secretariado de Pastoral Social – Cáritas se desarrolló el pasado sábado 18 de septiembre una actividad donde representantes en las instituciones mencionadas conversaron entorno a la relación del Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla, en especial del sector comprendido entre al calles 17 hasta la 26 y las carreras 32 hasta la 33.

#### **Principales Problemáticas**

1. En este sector se observa inseguridad, situación que se ha agudizado en los últimos 5 años.
2. Los moradores observan que los principales infractores o autores de los delitos son adolescentes entre los 17 y 17 años. Estos jóvenes son remitidos al Oasis lugar donde legan los menores infractores, en este lugar ellos son tratados y algunos inician rehabilitación, pero al regresar al barrio retoman sus actividades, a esto se suma que siempre logran evadir la justicia pues contratan abogados que alegan un mal procedimiento en la captura.
3. El sector denominado el Oasis es de donde provienen en su mayoría los jóvenes, pues en esta zona se dan las condiciones para que ellos terminan delinquiendo: sus familias presentan problemáticas relacionadas con violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, maltrato. Esta zona tiene como antecedente principal su conformación hace 15 años.
4. Las familias donde se encuentran personas que delinquen en especial jóvenes presentan problemáticas como desempleo, falta de formación pertinente, estigmatización por residir en el Barrio Rebolo.
5. En las familias se observa una aceptación por la cultura de la ilegalidad, pues es el medio donde se desarrollan los niños y niñas.
6. En las familias con mejor oportunidad lo padres trabajan y los niños y niñas viven solos o los dejan con vecinos, familiares, situación que facilita que se inicien en los caminos de la ilegalidad.
7. En otros casos los padres de los niños niñas están reclusos en centros penitenciarios y la madre trabaja.
8. En el sector de la calle 21 con carrera 32 (dentro de una vivienda) se instala un Pick-up, esta cultura ha facilitado el consumo de drogas, alcohol entre los niños y niñas.
9. En el barrio están funcionando las chiquitecas donde los niños, niñas y adolescentes (NNAJ) asisten y consumen licor
10. Otras problemáticas son los embarazos a temprana edad, el mal manejo de la sexualidad en NNAJ, casos de abuso sexual, feminicidios, NNAJ fuera del sistema escolar.

**Zonas Críticas:**

1. El Oasis: Entre calles 17 y 21, entre carreras 32 y 33
2. Las Tablitas: Calle 28 Carrera 36 de 6 a 9 pm
3. Carrera 32 y Cra 38: zona donde asaltan los carros
4. Sector Aguas Mansas: Calles 21 y 28 y carreras 33 y 35

## Líderes y Lideresas:

Nombre	Oficio	Direccion	Sector
Yolanda Perez	Trabajadora social		Zona negra
Adalberto Utria	Funda.Rebolo es pasion		Zona negra
Jainé Mosquera	Madre comunitaria		Aguas mansas
Juan carlos Mosquera			Aguas mansas
Geovany Rivera			Golfo
Rosa Mercedes Palacios	Madre comunitaria		Hospital
Greicy Cuenta		Cra.33 con 21	
Dilia Hernandez		Calle 17 Cra.33	
Luis alberto Cabarca	Animador deportivo	Calle 17 Cra.32	
Noris Chica			Oasis
Fabian Monsalvo	JAL	Cra.23 cn Cll 23	
Marlin Ladron de Guevara	JAL	Cra.34 cn Cll 21	Matadero
Carlota Semmler		Cll 21 cra. 32	
Eneida viaña		Cra 32 Cll 21	
Mayelis Benvides		Cra 32 Cll 21	
Monica Guzman		Cll 21#29-93	Maturin
Dario Lozano		Cll 21#29	Maturin
Jaqueline Henrique	Psicologa	Cll 21 #28	Maturin
Oswaldo Diaz	Edil	Cll 29 Cra. 30-32	Almendra
Juan Ramon Mayoral	Boxeador		Caño auyama
Fernando Barrios	Animador deportivo		Sauce
Gilberto Beleño	Animador deportivo	Cll 24 Cra. 30	San Francisco
Elvin Silvera	Artes	Cra 32 Cll 17	
Hector Vergara	animador pastoral		Don Bosco 3
Zamaida Albino			Don Bosco 3
Enoc			Don Bosco 3
Alcides Dagis	Licenciado en sociales		Rincon latino
Miguel Ordoñez	Animador deportivo		Gota de leche
Jorge San Juan	Dir. Liceo Bolivariano	Cra. 30 Cll 24	San Francisco
Antonio Nuñez		Cll 19 Cra. 29	Oriente
Maria Diaz		Cll19 cra. 28	Oriente
Nuris Altafuya		Cll19 cra. 28	Oriente
Jose Ojeda		Cra 26 dl 20	
Julia Arroyabe		Cll 21#29-93	Maturin

## Varios:

1. La comunidad no cuenta con una parroquia, pero el Centro Social Don Bosco está dispuesto a entregar un espacio para la construcción de un templo.
2. La NNAJ de la comunidad no tienen un parque o cancha de futbol para la práctica de deporte y recreación.
3. En el barrio se cuenta con dos frentes de seguridad uno en la carrera 30 y otro en la carrera 24. Los jóvenes delincuentes amenazan a los moradores para que no se organicen más frentes.

## **Informe jóvenes con propósito**

El proyecto “Jóvenes con Propósito” desarrollando en la ciudad de Barranquilla, tiene como objetivo principal contribuir a la generación de oportunidades de participación, formación, recreación y generación de ingresos en la población de jóvenes del distrito de Barranquilla, con edades entre 16 y 26 años, y, en particulares, de quienes se encuentran en situación de riesgo, a través de un proceso de acompañamiento en construcción de ciudadanía activa y responsable para la convivencia, la seguridad ciudadana y la promoción de prácticas de cambio cultural, desde un enfoque de derechos y corresponsabilidad en los asuntos públicos en el Distrito de Barranquilla.

### **Informe Narrativo**

Durante el período de intervención las acciones y actividades del proyecto están siendo realizadas con el propósito de generar un impacto social positivo en la población juvenil de la ciudad de Barranquilla, y, en particular, en los jóvenes en situación de riesgo de veinte (20) barrios priorizados dentro del Programa Entornos Socio Urbanos Seguros – ESUS- y dos (2) lugares más donde se rehabilitan jóvenes infractores (OASIS y Libertad Asistida) que no sólo contribuya a la generación y desarrollo de competencias cognitivas, psicosociales y ciudadanas, sino a la formulación de proyectos de vida, de generación de ingresos.

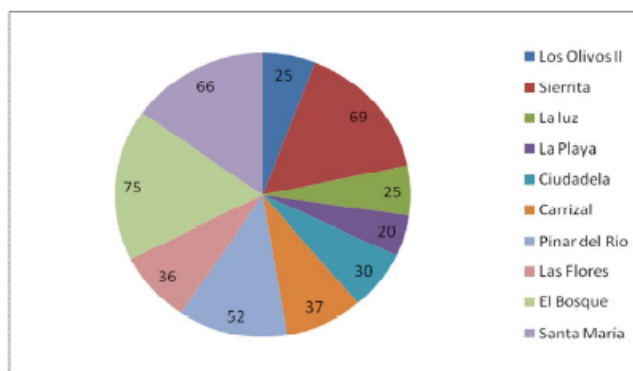
Durante el mes de Octubre del año 2012, el proyecto se ejecutó en los diez (10) barrios fijos caracterizados previamente. En estos sectores se desarrollan los tres componentes esenciales del proyecto como son: competencias para la vida, generación de ingresos y +arte. De igual forma se realizó intervención en diez (10) barrios denominados itinerantes, dos aulas mas en cedntros de rehabilitación para jóvenes infractores y otro tipo de espacios como lo son las ferias BiBA; estos también identificados como itinerantes, en los cuales se trabajó el componente de +Arte; acompañado por la exposición y/o enseñanza de valores.

Se realizaron también una serie de sensibilizaciones en colegios, universidades y otros espacios con temáticas definidas en el pensum del proyecto acompañado de presentaciones artísticas.

De manera transversal se desarrollaron actividades de sensibilización y motivación a los jóvenes para el buen desarrollo del proyecto “Jóvenes con Propósito”.

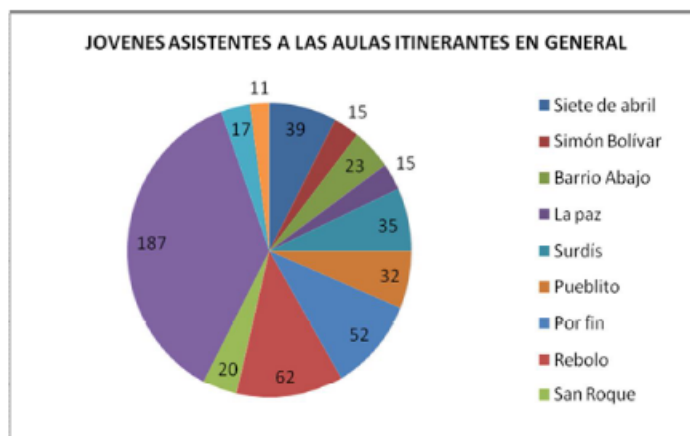
**Participantes.** Barrios Fijos: En la siguiente tabla se relaciona el número de jóvenes vinculados al proyecto durante el mes de octubre:

(Competencias para la vida, Generación de ingresos, + Arte)	
Barrios	Nº de participantes
Los Olivos II	25
Sierrita	69
La luz	25
La Playa	20
Ciudadela	30
Carrizal	37
Pinar del Río	52
Las Flores	36
El Bosque	75
Santa María	66
<b>TOTAL</b>	<b>435</b>



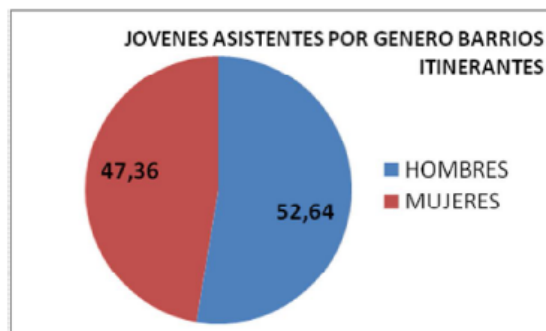
En la siguiente tabla se relaciona el número de jóvenes vinculados y asistentes al programa en general durante el proyecto en las diferentes aulas:

JOVENES ASISTENTES PERMANENTES EN LUGARES ITINERANTES + Arte con Valores	
Barrios	Nº de participantes
Siete de abril	39
Simón Bolívar	15
Barrio Abajo	23
La paz	15
Surdís	35
Pueblito	32
Por fin	52
Rebolo	62
San Roque	20
Santo domingo	187
Libertad Asistida	17
Oasis	11
<b>TOTAL</b>	<b>508</b>



#### Asistentes por Género en Barrios Fijos:

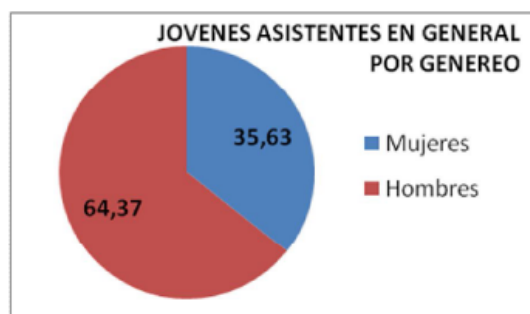
JOVENES ASISTENTES POR GENERO BARRIOS FIJOS (Competencias para la vida, Generación de ingresos, + Arte)	
Genero	Nº. de Participantes
Mujeres	206
Hombres	229
<b>TOTAL</b>	<b>435</b>



Durante el mes de octubre se sigue contando con la participación de un gran número de asistentes del género femenino.

### Asistentes por Género en Barrios Itinerantes

JOVENES ASISTENTES POR GENERO BARRIOS ITINERANTES + Arte con valores	
Genero	Nº. de Participantes
Mujeres	181
Hombres	327
<b>TOTAL</b>	<b>508</b>



**Asistentes Familias en Acción:** El total de asistentes al proyecto que pertenecen al programa de familias en acción es de 300, discriminados de la siguiente manera:

- Barrios Fijos

JOVENES ASISTENTES DE FAMILIAS EN ACCIÓN / BARRIOS FIJOS	
Barrios	Nº de participantes
Ciudadela	10
El Bosque	46
Carrizal	35
Los Olivos II	10
Santa María	26
Las Flores	20
Sierrita	28
Pinar del Río	13
La luz	7
La Playa	11
<b>TOTAL</b>	<b>206</b>

- Barrios Itinerantes

Del número total de jóvenes asistentes permanente a las aulas itinerantes 94 registran que pertenecen a familia en acción

### Asistentes libertad asistida a los Barrios:

JOVENES ASISTENTES LIBERTAD ASISTIDA BARRIOS ITINERANTES Y FIJOS	
Genero	Nº. de Participantes
Barrios Fijos	1
Barrios Itinerantes	0
<b>Total</b>	<b>1</b>



De los jóvenes inscritos y contactados del sistema de responsabilidad penal (Libertad Asistida) pertenecientes a los barrios fijos e itinerantes, solo se reporta la asistencia de un joven perteneciente al barrio fijo Ciudadela 20 de Julio.

**Generalidades.** De los 1.710 jóvenes caracterizados se encuentran vinculados al proyecto en Barrios fijos 435 de los cuales su situación académica y laboral se describe en las siguientes gráficas:

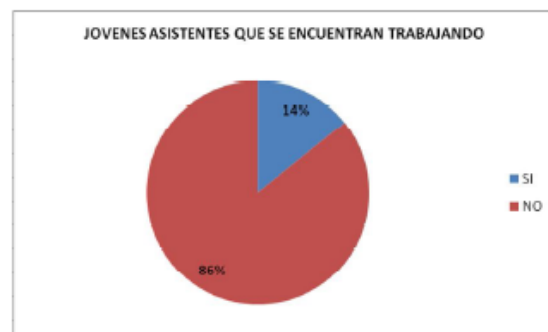
#### Jóvenes en barrios fijos que estudian

ITEM	ESTUDIAN	%
SI	318	73%
NO	117	27%
<b>TOTAL</b>	<b>435</b>	<b>100%</b>



#### Jóvenes en barrios fijos que trabajan

ITEM	TRABAJAN	%
SI	62	14%
NO	373	86%
<b>TOTAL</b>	<b>435</b>	<b>100%</b>



### Componente competencias para la vida activa y responsable

En el componente competencias para la vida y la convivencia se busca fomentar en los jóvenes el reconocimiento de sus potencialidades, la búsqueda de su sentido de vida, promover a partir de su identidad los valores y principios que finalizan los impulsen al cumplimiento de sus metas. Para esto se desarrollan talleres y actividades que promuevan el conocimiento de sus metas. Para esto se desarrollan talleres y actividades que promuevan el conocimiento de los aspectos internos de cada joven. El acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, a la capacidad identificar sus emociones y hacer uso de ellas al momento de interactuar con su entorno. A su vez, estimular competencias para el liderazgo y trabajo en equipo basándose en las buenas relaciones.

En cada actividad programada se trabaja directamente y de manera transversal, la promoción de valores y el desarrollo integral del ser humano, contribuyendo así a que cada

participante identifique su proyecto de vida que le permita tener una visión definida de su futuro al cual debe apuntar sus acciones, para crear “habilidades para la vida”. De igual manera, se trabajará con jóvenes la formación y desarrollo de competencias ciudadanas que permitan, desde la participación y la corresponsabilidad en los asuntos colectivos y temas de ciudad, contribuyan a la construcción de ciudadanía activa y responsable.

***Componente generación de ingresos.*** A través de la ejecución de este componente de generación de ingresos se busca estimular en los jóvenes participantes del proyecto la inteligencia lógico-matemática. También a través de este se busca articular a los jóvenes con instituciones educativas para que puedan formarse en cursos cortos, carreras técnicas o tecnológicas.

El componente Generación de ingresos cuenta con una estructura pedagógica para implementar la Cultura del Emprendimiento en los jóvenes de la ciudad de Barranquilla que se encuentran vinculados al proyecto Jóvenes con Propósito y posteriormente se realizan unas asesorías con los jóvenes que tienen ideas de negocios y desean organizarlas y materializarlas.

Este proceso de intervención se basa en desarrollar potencialidades en los participantes, fomentando la generación de ingresos basados en los que ellos construyeron como plan de vida, y preparándolos con habilidades para la vida, enfocado a la consecución de sus objetivos personales.

Por medio de este componente también se busca generar empleo a los jóvenes vinculados al proyecto a través del proceso de multiplicadores, vinculación a empresas o acceso a créditos para el desarrollo de sus ideas de negocios para algunos jóvenes destacados por su desempeño en las diferentes actividades del proyecto.

**Registro opiniones Coro Bachillerato 2014-1**

Me imagino un coro en el barrio Rebolo unidos felices de afrontar sus preocupaciones y con esto ayudarlos a cumplir sus sueños.

Para todas las edades.

La recepción de las personas. Con mi idea pues creo que los adultos especialmente pueden tomarlo muy bien ya que mi propuesta busca reconocer el valor del talento que tenemos y reconocer que tenemos muchísimas virtudes que podemos expresar.

Mi propuesta es: mediante el canto nos podemos expresar.

**Angellys Ferreira**

Me gustaría cantar canciones variadas para ver si podemos cambiar de tono a i me gustaría cantar salsa.

Edad: 11 a 17 años.

A mí me gustaría incluir una trompeta y un trombón.

Me gustaría que hubiera más iluminación

Me gustaría trabajar de tarde de 12 a 4 de la tarde.

**Shadia Muñoz Muñoz**

Yo quiero que cantemos alabanzas en el barrio

Quiero que también canten niños fuera del colegio y que canten de 10 a 17 años y

Poder llevar alegría a los niños porque quieren cantar y no pueden y las mamás se pondrán alegres.

**Julio Cesar Porto Barrios**

Sería súper genial que aquellos niños de esta comunidad tengan la oportunidad de hacerse oír, que puedan ver sus talentos.

Este año sería muy genial que niños de diferentes edades participen.

Sería muy súper que llamaran a nuestro profesor y que le pidieran que el coro del Don Bosco cante en diferentes eventos.

Tendremos que variar los ritmos musicales como rap y electrónica y todos aquellos ritmos que les gusta a cada uno.

### **Jailene Torres Baena**

Sería genial poder practicar aparte de alabanzas.

Podemos practicar balada y pop.

### **Juan Carlos Plata**

Porque tiene suficientes recursos para el grupo o coro del sector IED CSDB.

Ideas:

Para mí sería importante que la música sea variable.

Edad: 12 a 16 años.

Instrumentos de manera gratuita

Que sea de manera creativa, que sea un coro que ayude a alegrar a otras personas del barrio que lo necesite, animo de enfermedad, cumpleaños, eventos fuera de la ciudad, que pueda desarrollar y transmitir alegría y por supuesto buenas impresiones.

Hora: 2 a 5 pm

### **Melanie Quiroz Pinto**

Me imagino cantando mi música: Alabanza.

Parta todas las edades me gustaría

Quiero que el coro tenga más afinación, mas integrantes, mas micrófonos, que le pusieran aire acondicionado.

Me gustaría que las clases se dieran en las horas de la tarde para poder estudiar en la mañana.

### **Lineyis Capella Sepulveda**

Porque el espacio es amplio y adecuado para varias personas: DON BOSCO.

Que nuestro coro (solo nosotros) como coro cantemos canciones variadas (romántica, pop, salsa, tal vez bachata.

No es que no quiera que las personas de nuestra comunidad se integren a nuestro coro, sino que tal vez sean personas desordenadas o con poca seriedad para algo tan serio como esto.

Me gustaría que como coro cantáramos en fechas especiales (día de la familia, madres, etc.), que podamos reunirlos y demostrar nuestros talentos y lo que estamos haciendo a nuestros padres.

Que fuera en varios teatros o lugares públicos.

Y que personas (jóvenes) con avanzados estudios en música sí se nos unan.

### **Sara Isabel Baena Villareal**

Pues me gustaría mucho que todos, de otros colegios tengan la oportunidad de ser parte de este coro. También sería genial poder cantar aparte de alabanzas, baladas u otros tipos de música, cantar en otros eventos apartes de la misa

También sería genial poder cantar aparte de alabanzas, rap pop y balada.

### **Neilen Zuluaga Galvan**

Grupo: niños, jóvenes.

Música: pop, rap, baladas, bachatas.

Yo creo que la recepción de la gente cambiará cuando vea a sus familiares en un escenario.

Yo me veo cantando en un teatro importante o en el factor X.

Horario: en la tarde.

### **Anamileth Meneses**

Música variada

Niños y jóvenes

Cantidad moderada

Personas de lugares de afuera

Creo que les puede gustar ya que los impactaría

Cantando en un concurso con el resto del coro

### **Gabriela Taborda**

Champeta, raggaeton, rap, urbano y rock

Mis amigas y amigos.

De 12 integrantes

De 12 años hasta 15 años

Si creo porque vamos a estar unidos y siempre vamos a apoyarnos

### **Mayerlis Mantilla**

Por el espacio el colegio es amplio y las personas se sentirían más cómodas.

Bueno, a mi me gustaría que las personas que estén.

Las edades sean de 10-25

La música que sea variada que no se concentren en un solo género.

Bueno, este proyecto se podría llevar a cabo porque le traería alegría al barrio ya que ayudaría a los jóvenes a salir de las drogas y las bandas.

### **Anarilis Mena Pinilla**

Como me imagino un coro en el barrio Rebolo?

Ordenadas, las voces más pequeñas abajo y las más desarrolladas arriba.

La recepción de las personas:

Para que la persona no quede disgustada hay que saber tener buena técnica vocal, buena afinación, buena voz y mucha coordinación.

Expresar muy bien

Yo me expreso por medio de la música

### **Julieth Castañeda**

Pienso que a través de la música se puede cambiar a las personas e inspirar a más gente a que entre en el mundo de la música, inspirar a los músicos, etc....

Pienso que el coro puede llegar a cambiar personas del sector ya que muchas manejan valores muy importantes que pueden ayudar a contribuir o a cambiar el pensamiento o la vida de esas personas.

Me gustaría que entrara gente joven al coro ya que es un poco más fácil trabajar con personas así y por otra parte niños de 7 a 9 años y jóvenes de 10 a 16 años.

Me gustaría que se llegara a cantar algún día en el coro música lirica o pop lirico o balada.

**Rafael Daniel Florez Besinger**