

Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la *fundación Fomento al Desarrollo* del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas

JHOANA GONZÁLEZ DÍAZ

SUAD RAMÍREZ ORTEGÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa de Comunicación Social

Cartagena de Indias D, T y C.

Mayo, 2012

Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la *fundación Fomento al Desarrollo* del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas

JHOANA GONZÁLEZ DÍAZ

SUAD RAMÍREZ ORTEGÓN

Sistematización de una Práctica Social
Monografía para optar al título de Comunicador Social

LUIS RICARDO NAVARRO DÍAZ

Tutor MG. En Comunicación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa de Comunicación Social
Cartagena de Indias D, T y C.

Mayo, 2012

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

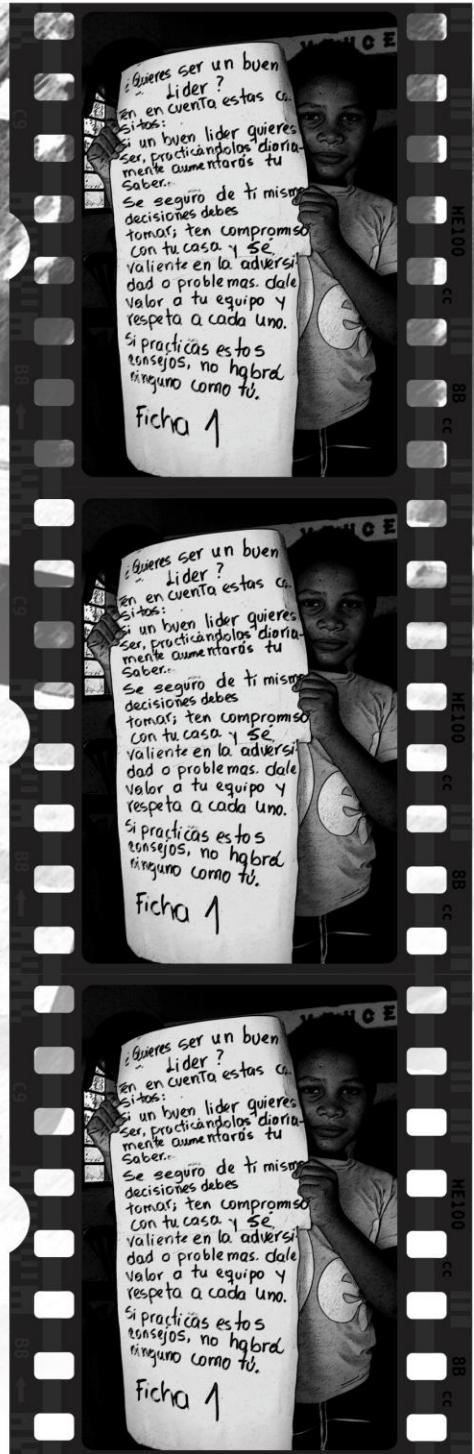
Jurado

Jurado

Cartagena de Indias D. T. y C. Mayo de 2012.



"La fotografía es más que un medio para la comunicación efectiva de ideas. Es un arte creativo". Ansel Easton Adams 1902-1984



¿Quieres ser un buen Líder?
Ten en cuenta estas cosas:
Si tú:
- Si un buen líder quieres ser, practicándolos diariamente aumentarás tu Saber.
- Se seguro de ti mismo
- Tomar; ten compromiso con tu casa y se valiente en la adversidad o problemas. Dale Valor a tu equipo y respeta a cada uno.
Si practicas estos consejos, no habrá ninguno como tú.
Ficha 1

¿Quieres ser un buen Líder?
Ten en cuenta estas cosas:
Si tú:
- Si un buen líder quieres ser, practicándolos diariamente aumentarás tu Saber.
- Se seguro de ti mismo
- Tomar; ten compromiso con tu casa y se valiente en la adversidad o problemas. Dale Valor a tu equipo y respeta a cada uno.
Si practicas estos consejos, no habrá ninguno como tú.
Ficha 1

¿Quieres ser un buen Líder?
Ten en cuenta estas cosas:
Si tú:
- Si un buen líder quieres ser, practicándolos diariamente aumentarás tu Saber.
- Se seguro de ti mismo
- Tomar; ten compromiso con tu casa y se valiente en la adversidad o problemas. Dale Valor a tu equipo y respeta a cada uno.
Si practicas estos consejos, no habrá ninguno como tú.
Ficha 1



Historia de la fotografía en Colombia octubre 26 del 1983 Museo de arte moderna de Bogotá.

En tan solo 150 años, la fotografía se ha vuelto prácticamente indispensable. Donde las palabras no conseguían transmitir la realidad, y la pintura no podía captar lo fugaz, la fotografía logró presentar en una sola imagen la historia instantánea, el detalle técnico o la emoción conmovedora. La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera, es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz y la segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura. Las descripciones que se desarrollan a continuación son algunos de los momentos más significantes en la evolución de la fotografía incluyendo las técnicas que han sido utilizadas a lo largo de su historia.

Heliografía

Joseph Nicéphore Niépce

1822 Un vidrio recubierto con betún de judea (clase de asfalto) adelgazado con aceite de lavanda era colocado sobre un grabado (previamente aceitado para hacerlo transparente). El conjunto era expuesto a la luz del sol durante varias horas. Hasta hacer insoluble el betún que había recibido luz a través del granado. "Se revelaba" lavando la placa en aceite de lavanda y trementina. Este eliminaba el betún aun soluble y no el endurecido por acción de la luz.
1826 Betún de judea lámina de peltre o de zinc. Una vez efectuado el proceso de exposición y revelado, la lámina era entintada para reproducir la imagen sobre papel por medio de una prensa. En 1827 con ayuda de la cámara oscura, produjo otra imagen permanente, esta vez no de un grabado sino del paisaje visto desde la ventana de su casa en Gras. Después de revelado, se sumergía en una solución ácida que producía un relieve más profundo.

Talbotipo/calotipo

William Henry Fox Talbot

1834 Un papel impregnado con solución de nitrato de plata era cubierto parcialmente con la hoja de un árbol. Al exponerlo a la luz del sol, se emparecía su superficie. Excepto en los lugares cubiertos por la hoja. Produciendo así un dibujo fiel de esta. Como el sistema requería demasiado tiempo, fue modificado originándose la segunda versión: Papel sumergido en una solución salina débil. Secado y luego pasado por nitrato de plata, formando así cloruro de plata, al repetir alternativamente el baño en esas dos soluciones se lograba aumentar considerablemente la sensibilidad del papel, produciendo una imagen más notoria en un menor tiempo de exposición. La imagen de la hoja se hacía permanente usando como fijador una solución salina fuerte que a su vez le daba color café. Como alternativa de fijar usó yoduro potásico, en cuyo caso la imagen final era de color amarillo naranja. Posteriormente esta técnica fu usada y conocida bajo el nombre de PAPELES SALADOS.



Daguerrotipo

Jacques Lois Mande Daguerre

1837 Aunque conocido públicamente el 19 de agosto del 1839, el más antiguo daguerrotipo data de 1837).

Una placa de cobre plateada por galvanoplastia, era expuesta a vapor de yodo obteniendo así una superficie de yoduro de plata, en estas condiciones y dentro de la cámara oscura era expuesta a la luz durante 20 minutos por lo menos. Posteriormente en el laboratorio se sometía a la acción de vapores de mercurio hasta hacer visible la imagen que se fijaba por medio del hiposulfito de sodio. La imagen resultante era indistintamente positiva o negativa según el ángulo de observación. En 1841 se usó bromo o cloro junto con el yodo para aumentar la sensibilidad.

Cianotipo

John William Herschel

1842 Consistía en un papel impregnado en citrato de amonio férrico o cloruro férrico, luego en ferricianuro de potasio, y expuesto al sol por contacto con un negativo. La imagen azul aparece durante la exposición, se hacía azul profundo después de lavarse en agua. Herschel trabajó en algunas variaciones de este proceso produciendo imágenes directas positivas: sin embargo el proceso original fue el más difundido. En 1860 se produjo industrialmente con el nombre de papel ferropusiatato.

Negativo Albúmina

Claude Feliz Abel Niépce St Victor

1847 Clara de huevo batida y mezclada con yoduro de potasio y cloruro de sodio. Después de aplicar y dejar secar esa preparación sobre un vidrio, se le añadía un baño de nitrato de plata para formar yoduro-cloruro de plata sensible a la luz, con la cual la albúmina se coagulaba, después de la exposición de la placa era revelada en ácido gálico y fijada en hiposulfito. A pesar de tener baja sensibilidad el negativo fue preferido que al calotipo, pues podía ser preparado con dos semanas de anticipación y procesado igualmente dos semanas después de haber sido expuesto.

Copia albúmina (Papel albúmina)

Louis Blanqueart Evarad

1850 Basado en el negativo de albúmina de Niépce de St. Victor y el calotipo de Talbot, usó un papel impregnado con una mezcla de clara de huevo: bromuro de potasio y ácido acético. Una vez seco e introducía el nitrato de plata acidificado (solución) para su sensibilización. Se exponía por contacto con un negativo a la luz del sol desde unos cuantos minutos hasta un poco más de una hora. La imagen que aparecía color café pálido pasaba a café rojizo profundo por la acción del cloruro de oro y era fijado en hiposulfito.



*Negativo Colodión
Frederick Scott Archer*

1851 Colodión y yoduro de potasio, (más tarde bromuro de potasio) eran aplicados sobre un vidrio, hasta obtener un barnizado uniforme. Aun húmedo se sumergía en nitrato de plata (solución) por uno o dos minutos. Después de preparado debía ser expuesto en la cámara oscura durante uno o dos minutos e inmediatamente revelado en ácido gálico. Posteriormente un lavado corto en agua pura y fijado en hiposulfitos permitían un lavado extenso y definitivo nuevamente en agua. Se denominó proceso de **COLODJON HUMEDO** por la urgencia de ser usado en ese estado. También conocido como placa húmeda.

*Ambrotipo
Frederick Scott Archer*

1852 Variante del negativo de colodión, era revelado en una solución de ácido pirogálico pero añadiendo cloruro de mercurio. Esta mezcla de revelador producía una imagen grisácea más pálida que aquella del negativo de colodión original, la cual se convertía en positiva al aplicar barniz negro o colocar un material oscuro por el reverso del vidrio. Ocasionalmente era coloreado a mano.

*Ferrotipo (Melainotipo)
Hamilton Smith*

1856 Sobre una placa de hierro pintada de negro (esmalte) se aplicaba los mismos productos utilizados en la elaboración del Ambrotipo. Por su bajo costo y rapidez de procesamientos hizo muy popular especialmente para ser llevado en prendedores y guardapelos.

Goma bicromato

1858 John Pouncy desarrolló las teorías sobre los coloides propuesta por Alphonse Louis Pointevin en 1855 se recubría un papel con bicromato de potasio, pigmentos de color y goma arábiga. Una vez seco el recubrimiento, se exponía por contacto con un negativo y luego, durante el revelado en agua, la goma aun soluble se desprendía quedando conformada la imagen sólo con el pigmento y la goma insoluble por acción de la luz. Pouncy basaba su éxito en la garantía de permanencia de estas imágenes, puesto que la intervención de la plata las hacía más duraderas.



Placa seca de gelatina

1871 *Richard Leach Maddox*, propuso la utilización de una emulsión de bromuro de plata de gelatina aplicada sobre el vidrio o papel.

1874 La compañía *The Liverpool Dry plate Co.* Sacó al Mercado en Europa la placa sobre vidrio.

1880 *George Eastman's Company* lanzó la placa en América, reemplazando definitivamente el proceso del colodión húmedo. Con la popularización de esta placa se incrementó la investigación llegando a producir en 1884 placas de ortocromáticas con mayor sensibilidad espectral y en 1986 las pancromáticas de sensibilidad total. Hacia 1874 el tiempo de exposición se redujo solo 30 segundos para llegar paulatinamente en el término de 15 años a fracciones de segundo.

Negativo nitrato-celulosa

1889 Fue introducido por *Eastman Kodak* tomando como base el celuloide inventado por *Alexander Parkes* en 1861. Su característica de flexibilidad permitió la producción de rollos, revolucionando el diseño de las cámaras, pues ya era posible tomar varias fotografías sin cambiar de "placa". Se inició el desarrollo de cámaras pequeñas y versátiles y aun más, fue posible la práctica de la fotografía por parte de los aficionados.

Placa autocroma

Auguste y Louis Lumiere

1903 Lanzada al mercado en 1907 consistía en una placa de vidrio cubierta con diminutos grados de almidón triturados previamente (un tercio era naranja, en otro verde y otro violeta) que mezclados producían una disminución uniforme de los colores primarios.

Película acetato-celulosa

1923 Este año se inició la producción de la película acetato-celulosa debido a la peligrosidad del negativo de nitrato-celulosa aunque solo hasta 1939 fue reemplazada definitivamente. Su emulsión está conformada por gelatina y bromuro de plata, por sus características es llamada película de seguridad (*safety film*). Se hizo popular en diferentes formatos: rollos de 35 mm, 120, 200 y placas de 4" x5" y 8" x10 etc, y se encuentra en diferentes grados de sensibilidad.

Película poliéster

1960 Su excelente estabilidad dimensional la ha hecho preferida en el mercado profesional. Su composición también incluye material sensible.

AGRADECIMIENTOS

A mí DIOS principalmente por darme la sabiduría y paciencia para terminar esta propuesta.

mís padres por apoyarme en el recorrido de esta labor y darme ánimo cada día para culminar este proyecto.

A la fundación por permitirnos entrar hacer parte de su grupo de trabajos y guiar a esos hermosos niños.

A mí amiga Suad Ramírez por comprenderme y hacer que esta propuesta fuera sido terminada con gran éxito.

A mis abuelitos por darme el apoyo incondicional que necesitaba día a día para salir adelante en mi vida universitaria.

Jhoana González Díaz

*A*nte todos a mi padre celestial por haberme colocado en este camino, mejor sería imposible . Por hacerme cada día una mejor persona y comprometerme con mi profesión.

Agradecida estoy con todas aquellas personas que hicieron de esta práctica social enriquecedora, a los niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo que sin su colaboración el proyecto de comunicación no se hubiese concretado, al grupo de tutoras conformadas Flor Carazo, Tatiana Baldiris y Gina Olea y a todos miembros en general.

A mi familia y amigos gracias por el apoyo, colaboración y sus buenos deseos. Agradecimientos a mi compañera de trabajo Jhoana González quien me entendió y soporto a cada uno de mis errores. A mi tutor Luis Ricardo Navarro muchísimas gracias por su colaboración y exigencia. Por último en especial a mí por no rendirme durante este proceso.

Suad Ramírez Ortega

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Caracterización de la organización beneficiaria de la práctica social

Perfil

Misión

Visión

Recorrido histórico

UBICACIÓN DEL PROBLEMA

Descripción del Barrio

Descripción de la Fundación como Organización social

OBJETIVOS

Objetivo general

Objetivos específicos

MARCO TEÓRICO

Participación, un proceso de diálogos

Medio ciudadano

Eduentretenimiento

Narrativa en la fotografía

Empoderamiento

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Sujetos

Instrumentos

Diseño de grupos focales

Esquema grupo focal aplicado

Entrevistas semiestructuradas

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Etapa Inicial de Selección

Etapa Preparatoria para el Trabajo de Campo.

Etapa de Socialización y Realización de tomas fotográficas.

Etapa de Evaluación.

Cronograma de Actividades.

Plan de acción.

Diagnóstico social

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIAL (RESULTADOS)

Rasgos Generales

Descripción de los resultados

PRESUPUESTO DE LA PRÁCTICA SOCIAL

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

SISTEMATIZACIÓN DE LA DATA

INFORMES

Informe N° 1

Informe N° 2

Informe N° 3

Informe N° 4

ANEXOS

Durante los talleres de fotografía

GALERÍA FOTOGRÁFICA

INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se muestra es el resultado del ejercicio de prácticas sociales, implementado en la fundación Fomento al Desarrollo perteneciente al proyecto *“producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas”*, el informe propuso que la comunicación sea entendida como medio adecuado para la interacción y participación de los sujetos de la fundación FODES, de forma tal que esta recopilación de práctica social no es un proyecto investigativo que buscó generar conocimientos sino una recolección detallada de las diferentes experiencias vividas durante el proceso.

Esta propuesta fue realizada por Jhoana González y Suad Ramírez estudiantes de la Universidad Tecnológica de Bolívar con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación universitaria.

De esta manera se llevó a cabo la propuesta de educación-entretenimiento en la fundación Fomento al Desarrollo, debido a que en ella se solicitaba un proyecto que involucrara socialmente a los actores y así mismo se complementarían los conceptos mencionados anteriormente en los niños/as entre el rango de 9-12 años los cuales mostraban distanciamiento en las actividades realizadas por los tutores de la fundación FODES debido a la falta

de motivación que existía en ellos a la hora de enseñarles algún tema en específico.

Este informe de practica social consta de 4 fragmentos , los cuales se dividen en: parte descriptiva, a partir de este postulado se abarcan la contextualización del documento, planteando una presentación de la organización en donde se realizó la práctica social; el segundo lugar del documento es comprendido por el marco referencial, marco legal, marco histórico, marco conceptual, y el estado del arte; en la tercera parte, se presentan los aspectos metodológicos en donde se explica el diseño cualitativo, diseño de talleres y enfoque descriptivo; y, finalmente, se lleva a cabo la recolección de información en donde se aplican los talleres, anexos, informes, objetivos e indicadores.

Uno de los objetivos de este proyecto fue sistematizar una estrategia de comunicación a través del eduentretenimiento en la organización social Fomento al Desarrollo de la ciudad de Cartagena. Para lograr esto se implementó una clasificación de acuerdo a los siguientes temas: composición, paisaje, texturas, retrato y recreativa.

Para la recolección de los datos se optó por utilizar instrumentos que permitieron verificar y registrar la información, por ende, se manejaron diferentes elementos entre estos: cámara de fotografía, laboratorio fotográfico, grupos focales en donde se dictaron talleres educativos basados en historia, técnicas, y recomendaciones sobre la fotografía. Los talleres dentro de este proyecto fueron la parte principal pues se expusieron a los niños y niñas de la

fundación FODES conceptos básicos sobre la fotografía, con el fin de generar en ellos mayor participación.

La construcción de historias cotidianas era la base fundamental de esta práctica social que constó de dos partes: la primera consistió en la presentación de las fotografías y la segunda en la interpretación de dichas fotos, para analizar sus categorías principales: *comunicación participativa, eduentretenimiento, medio ciudadano y narrativa en la fotografía.*

DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde esta propuesta de estudio de Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la Fundación fomento al desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas, es pertinente realizar una descripción de la ubicación, características de esta localidad, con el fin de conocer la estructura y la dinámica de población a abordar.

Posterior a esto, se ofrece una reseña histórica del barrio Olaya Herrera, con el objetivo de resaltar la importancia que tiene la fundación FODES dentro del barrio mencionado. Por último, una descripción de problema a trabajar desde la comunicación y la fotografía, para así gestionar las estrategias necesarias con la intención de cumplir los propósitos planteados, también se desarrolló la descripción de las principales características de la cultura de sus habitantes, problemas sociales que estos viven y características, de esta forma se hizo una reseña de la fotografía y como pudo ser esta un medio de expresión para los niños/as de FODES. A partir de esta propuesta de estudio, se hizo pertinente realizar las siguientes preguntas:

Pregunta problema:

- ¿Cuáles son las estrategias comunicativas pertinentes para producir y ejecutar un modelo de comunicación participativa en niños de la fundación Fomento al desarrollo tendientes a generar procesos

narrativos, argumentativos e interpretativos a partir de la exposición fotográfica?

Pregunta derivada:

- ¿Mediante cuáles categorías asociadas con la comunicación para el cambio social y herramientas de producción se pueden generar espacios de narraciones artísticas en los niños/as de la fundación FODES?

Caracterización de la organización beneficiaria de la práctica social

Perfil

La Asociación Fomento al Desarrollo Social (FODES), se constituye de hecho el 01 de Febrero de 1997 y logra su legalidad el 26 de Octubre del 2007 mediante personería jurídica de la Cámara de Comercio de Cartagena, bajo el registro número 13,446 del libro IX del registro de entidades sin ánimo de lucro.

La fundación FODES es una entidad no gubernamental, de derecho privado y sin ánimo de lucro, regida por principios y valores cristianos que propende por el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias.

Misión

Promover desde los principios y valores cristianos; el desarrollo del ser humano, a través de acciones y programas de formación, intervención y acompañamiento, dirigidos a niños, jóvenes, mujeres cabeza de familia y adultos mayores, pertenecientes a las comunidades económica y socialmente más vulnerables de Cartagena; que les permitan alcanzar una mejor calidad de vida , mediante procesos participativos y de inclusión social, facilitándoles oportunidades dirigidas a la reducción de la pobreza y la desigualdad. Con un equipo humano comprometido con la excelencia y la calidad.

Visión

Al 2015 seremos reconocidos por nuestra contribución al desarrollo integral de 1200 beneficiarios de nuestros programas y servicios, alcanzándose el

mejoramiento de su calidad de vida, reflejado en sus valores cristianos y el mejoramiento de sus ingresos, su hábitat, su educación, su salud y convivencia familiar y social.

Recorrido histórico

FODES nace en respuesta al cambio de estrategia de la Iglesia Misionera de Dios en la implementación de la pastoral social, que venía desarrollando su misión a través del Centro de Atención y Desarrollo Integral Misioneritos (CAIM) con el apoyo de COMPASSION INTERNATIONAL ante quienes están registrados como Misioneros de Dios Student Center desde Febrero de 1997. El CAIM inicia atendiendo a una población de 50 niños/as de la comunidad del barrio Escallón Villa, entre las edades de 4 a 7 años.

2001: se amplía la cobertura a las comunidades de Zaragocilla y Olaya Herrera; en Olaya se establece una sede con el fin de atender a los niños/as en su comunidad y disminuir los riesgos que implicaba el desplazamiento a pie hasta la sede en Escallón Villa, para este momento el CAIM ya contaba con 170 niños/as en Escallón Villa y 70 niños/as en Olaya; ofreciéndoles atención médica, comedor

Escolar, paquetes escolares, tareas dirigidas, refuerzo escolar, paseos, celebración de cumpleaños, regalos navideños y enseñanzas bíblicas posteriormente.

2003: se inicia una reestructuración en la implementación curricular en procura del desarrollo holístico infantil, fortaleciendo las actividades en las cuatro áreas de desarrollo: Físico, Espiritual, Cognitivo y Socioemocional.

2007: se constituye legalmente FODES con el propósito de tener mayor oportunidad de gestión y el CAIM queda bajo su administración.

2008: se presenta la necesidad de atender a un grupo de niños/as del CAIM, que han sido trasladados a Flor del campo y se da inicio a la sede en este nuevo barrio con 17 niños/as. Actualmente cuenta con una población beneficiaria de 513 niños/as y con la proyección a trabajar en el 2011 con atención a madres gestante para una cobertura desde los 0 a 17 años.¹

¹ Portafolio organizacional de la fundación FODES, Fomento al Desarrollo Social, registrado en la cámara de comercio de la ciudad de Cartagena con el NIT 900181362-1. No es una copia es información requerida y no modificable de la fundación.

UBICACIÓN DEL PROBLEMA

Descripción del Barrio

Cartagena de indias, en el siglo XX , tal como cuenta el académico y gestor cultural Orlando González (2009), sufrió un tránsito de lo rural hacia lo urbano a raíz de las movilizaciones de gente de la zona rural de Bolívar que venía a la urbe en busca de progreso y estabilidad económica. Esta tendencia se mantuvo en la década de los 30 hasta que nació el corregimiento del Caimán.

A partir de 1930 (González, O. agosto del 2009), este corregimiento empezó a urbanizarse de manera relativamente acelerada, y se convirtió en el llamado Olaya Herrera que, posteriormente, se ensancharía y se subdividiría en sectores que asumieron otros nombres tales como Estela, 11 De noviembre, Ricaurte, Rafael Núñez, El progreso, La magdalena, Fredonia, Playa Blanca, La puntilla, Central, entre otros. Todos estos asentamientos y los nuevos barrios que se conformaban a partir de los años 60, constituirían en gran parte la actual zona sur oriental de Cartagena.

En la década de los 70 se empezó a gestar un movimiento cultural en este mismo sector, que originó que empezaran a visibilizarse los barrios que antes quedaban rezagados por la élite Cartagenera. Así los describían los investigadores Cartageneros Frank Patiño y Jairo del Rio (2008 p.22) “Poderosas máquinas de sonido, se instalaban en los playones del sur oriente cartagenero y en la parte posterior de las faldas del Cerro de la Popa”.

“La champeta, nombre con el que se llamaba a la música africana y afro caribeña, había desplazado la salsa del gusto musical popular de la ciudad y emergía con una fuerza incontenible y vital que se extendía por toda la ciudad a pesar de la negación histórica a la que ha sido sometida la cultura popular en una ciudad donde la élite siempre ha tenido una tendencia hispanizante”.

Descripción de la Fundación como Organización social.

“Olaya Herrera, a pesar de ser un Barrio surgido entre la violencia y la cultura busca como comunidad un reconocimiento colectivo entre sus habitantes y el resto de la ciudad, debido a que quiere verse como unos de los principales productores y promotores de cultura en Cartagena” González, p.12 2009) Es así que por iniciativa de la misma comunidad , y con el apoyo de la iglesia Misionera de Dios nace la Asociación Fomento al Desarrollo Social (FODES), la cual se encarga de promover desde los principios valores cristianos, el desarrollo del ser humano a través de acciones y programas de formación, intervención y acompañamiento, dirigidos a niños, jóvenes, mujeres cabeza de familia y adultos mayores, pertenecientes a las comunidades económica y socialmente más vulnerables de Cartagena, que les permitan alcanzar una mejor calidad de vida mediante procesos participativos y de inclusión social, facilitándoles oportunidades dirigidas a la reducción de la pobreza y la desigualdad .

Es así como la fundación FODES demuestra estar comprometida con los objetivos mencionados en el documento CONPES Social 140 de 2011, el cual define para Colombia las siguientes metas e indicadores:

- Objetivo 1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre
- Objetivo 2. Lograr la educación primaria universal
- Objetivo 3. Promover la equidad de género y la autonomía de la mujer
- Objetivo 4. Reducir la mortalidad en menores de cinco años
- Objetivo 5. Mejorar la salud sexual y reproductiva
- Objetivo 6. Combatir el VIH/SIDA, la malaria y el dengue
- Objetivo 7. Garantizar la Sostenibilidad del Medio Ambiente.
- Objetivo 8. Fomentar una sociedad mundial para el desarrollo.

Desde este punto de vista, es posible decir que el principal objetivo que busca combatir FODES en la comunidad del barrio Olaya Herrera de la ciudad de Cartagena es erradicar la pobreza extrema y el hambre, brindándoles a los niños un espacio de libre desarrollo en donde pueden contar con beneficios como lo son alimentación (desayunos, almuerzos, y refrigerios apoyados por el instituto del bienestar familiar), educación asesorándoles en las tareas dejadas por los profesores de sus escuelas. La coordinadora de la fundación FODES Karime Abdala J, en la entrevista realizada el día 5 de diciembre del año 2011 expresa que “la mayoría de los niños/as tienen problemas económicos, sociales, educativos y mucho de ellos son víctimas de la violencia en sus hogares”.

De manera complementaria Arelis González, tutora de la fundación Fomento al desarrollo resalta que: “Esta fundación se ha convertido en el segundo hogar para los niños/as, los cuales viven en condiciones no muy favorables. La función principal de FODES es prestar la mayor atención a sus miembros, velar por su alimentación y educación, convirtiendo de esta manera el tiempo libre de los niños en tiempos productivos. Pero en muchas ocasiones estos actores no son partícipes en las actividades realizadas ya que expresan desmotivación por falta de proyectos innovadores que busquen educar pero a la vez entretener”. Es por esto que en la fundación Fomento Al Desarrollo, es necesario implementar un espacio de participación donde los niños expresen por medio de la fotografía historias vividas.

OBJETIVOS

Objetivo general

- ❖ Identificar las estrategias comunicativas para producir y ejecutar un modelo de comunicación participativa en niño/as de la Fundación Fomento al Desarrollo con el fin de fortalecer los procesos narrativos, argumentativos e interpretativos a partir de la exposición fotográfica.

Objetivos específicos

- ❖ Exponer a partir de la fotografía: historia cotidianas de niño/as de la Fundación F O D E S para así describir los diferentes modos de ver la realidad, realizando un plan de actividades enfocadas en la narrativa fotográfica.
- ❖ Identificar los medios de comunicación pertinentes para implementar un modelo de comunicación participativa a través de un diagnóstico social que permita conocer mediante la fotografía historias reales de vida de los niños/as de la organización social *Fundación fomento al desarrollo*
- ❖ Sistematizar una estrategia de comunicación a través del Eduentretenimiento en la organización social *Fomento al Desarrollo* de la ciudad de Cartagena, a través de la implementación de una clasificación de acuerdo a los siguientes temas: composición, paisaje, texturas, retrato y recreativa.

JUSTIFICACIÓN

Este informe de práctica social partió de la importancia de crear espacios en donde los actores tengan la oportunidad de expresar libremente como es la realidad que viven muchos niños/as del barrio Olaya Herrera.

Además de esto en FODES no existían proyectos enfocados al eduentretenimiento que fueran dictados hacia los niños/as; por esta razón, se hizo pertinente pensar dentro de este ejercicio de prácticas sociales la importancia de crear estrategias comunicativas que permitieran a partir de la fotografía establecer narraciones de historias cotidianas en aras de generar un cambio en la comunidad.

Para conformar comunidades basadas en el uso de la fotografía como medio de expresión, esta práctica social tuvo en cuenta cuatro factores -académico, investigativo, social y económico- para que a partir de ellos se pueda ejecutar un modelo de comunicación y participación dentro de la fundación.

Para desarrollar los niveles económico y social se ofrecerían a la fundación FODES ciertos talleres de fotografía con la colaboración de la empresa Casa Color con el fin de facilitar un apoyo económico abriéndonos un espacio en sus instalaciones sin ningún costo al momento de requerir un laboratorio para los niños/as, de acuerdo a lo anterior (Gumucio Dragón, Mayo de 2009 p.16) menciona “La sostenibilidad económica garantiza la estabilidad y el desarrollo de los procesos de comunicación comunitaria. Los recursos necesarios para

las instalaciones, equipos, servicios y personal son los que permiten ser fieles al proyecto político comunicacional, sin concesiones.”

En cuanto a los niveles académico e investigativo a la comunidad se le ofrecieron espacios educativos en donde el sujeto estuvo involucrado y participo activamente en temas de ¿Cómo puede ser usada la fotografía en su cotidianidad?

Con respecto a lo anterior, Ansel Adams en su ponencia presentada en el primer foro de la cámara fotográfica de EE.UU afirma que (1940) “La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones” aunque en la fundación FODES se han desarrollado diversos proyectos no existe en los registros un plan que permite fortalecer competencias en los niños/as en temas que van orientados al uso de la fotografía.

Mario Kaplún en el artículo “A la educación por la comunicación” sostiene que “se aprende al comunicar”, “conocer es comunicar” o “del educando oyente al educando hablante”, y afirmaba: “educarse es involucrarse y participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas”. De esta manera la construcción de espacios educativos se conforma a partir de la interacción y comunicación con los niños, tutores y practicantes, con el propósito de intercambiar ideas acerca de temas desconocidos por el sujeto en este caso todo lo relacionado con la fotografía, revelado, enfoques, ángulos, ampliación,

teoría, técnica, composiciones, fueron temas en donde los niños/as involucraron unos con otros y así se logro manejar nuevos conceptos.

MARCO TEÓRICO

El informe de practica social titulado producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo estará regido bajo el paradigma crítico, poniendo énfasis en los estudios relacionados con comunicación participativa y la teoría sistemática, tomando como referencia principal al autor Ansel Adams y las principales categorías claves en esta práctica social son: eduentretenimiento, medio ciudadano, narrativa en la fotografía y empoderamiento.

Paradigma crítico

El paradigma crítico es definido por Mouffe (1993) como una mirada a un mundo en donde los sujetos se empoderan de la recepción de mensajes necesarios para la construcción de sentidos e identidades. Por su parte Koetting (1984) lo define como una crítica reflexiva en los diferentes procesos de conocimiento como construcción social y de igual forma, induce a la crítica teniendo en cuenta la transformación de la realidad pero basándose en la práctica y el sentido. Al utilizar el método inductivo-deductivo para llegar al conocimiento es claro que prevalece sobre todo aspecto la utilización de diversas fuentes e interpretaciones de los hechos para llegar así a una transformación de la realidad, enfocados directamente en la comprensión e interpretación de los hechos y de sus implicados.

Este enfoque es pertinente porque en este informe se pretende analizar e interpretar las distintas situaciones que se presentan en los niños/as de la

fundación FODES sin necesidad de que existan en ellos algunas restricciones en el proceso, buscando de esta manera lograr identificar el objetivo de este paradigma el cual es en nuestro caso aceptar que el individuo se empoderen de la recepción de mensajes sobre la fotografía y logren construir historias a partir de sus realidades.

En este informe de prácticas sociales fue creado con el propósito de ampliar y compartir los conocimientos básicos de la fotografía, procesos de comunicación, y estrategias didácticas para narrar la vida cotidiana por parte de los niños/as de FODES. De igual manera, contribuyó a la creación de espacios de entretenimiento, participación y aprendizaje para cada uno de miembros de dicha fundación.

Cabe señalar que las categorías manejadas en los procesos comunicativos de participación fueron: comunicación participativa, eduentretenimiento, medio ciudadano, narrativa en la fotografía y empoderamiento.

Participación, un proceso de diálogos.

La participación es un concepto fundamental para el desarrollo de toda una comunidad y por ende, es un referente teórico en este trabajo de implementación de un modelo de comunicación participativa; según Manuel Vidal, en la revista Signo y Pensamiento, No 19 de 1991 ,” participar en principio, significa "tomar parte": convertirse uno mismo en parte de una organización que reúne a más de una sola persona, comunicar, intervenir, pero también significa "compartir" algo con alguien de modo que la participación es

siempre un acto social”. Lo que significa que los individuos deben ser parte de un proceso libre en el cual se pueden colaborar unos a otros con el fin de crear un vínculo.

Desde la concepción de Manuel Vidal, participar es igual a “tomar parte”, comunicar, intervenir, se fundamenta en el proyecto, con el fin que los actores sociales desde el principio desarrollaran los talleres de un modelo de comunicación participativa pertinente para que contaran historias cotidianas de sus vidas y estas quedaran plasmadas en las fotografías tomadas.

En ese sentido, la idea principal es que exista un modelo de comunicación participativa en niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo del barrio Olaya Herrera de Cartagena que permita la libre opinión entre los niños y desarrollen espacios de socialización en donde todos sean incluidos.

En este proyecto se utiliza como categoría principal la participación. Sobre ella es posible clasificar tres tipos: “1. *Participar, notificar, avisar, hacer saber*, 2. *Participar, cooperar, contribuir, hacer parte* y 3. *Comunicar, intervenir y tomar parte*”. Esta última es aquella en la cual hay comunicación e intervención de todos, es la que se implementa en los talleres de fotografía que se dictaron, debido a que buscó intervenir en una parte de la comunidad del barrio Olaya Herrera, en este caso los niños de la fundación FODES.

Medio ciudadano.

Para Clemencia Rodríguez (2001), “El medio ciudadano le abre un espacio comunicativo al individuo; es decir, le ofrece la posibilidad al individuo para que comience a manipular lenguajes, signos, códigos, y poco a poco aprenda a nombrar el mundo en sus propios términos. Esta apropiación de lo simbólico es elemento fundamental para dar paso a la transformación de individuos y ciudadanos”.

En esta práctica social los sujetos disfrutaron un espacio de participación comunicativa en donde por medio de las fotografías captadas representaron realidades de historias cotidianas vividas por ellos y así mismo se sintieron ciudadanos ya que poco a poco manipularon lenguajes, signos, códigos que le permitieron apropiarse de un medio tecnológico que les brindo la oportunidad de contar su realidad a su manera como lo menciona Clemencia Rodríguez en su libro *Lo que le vamos quitando a la guerra* pag.13 “Cuando una comunidad, un colectivo, o un individuo se apropian de una tecnología como la radio, el video, la televisión, o la fotografía, lo que están haciendo es apropiarse de formas de producir signos, códigos, imágenes y sonidos para contar su realidad en sus propios términos”

Eduentretenimiento.

Para cumplir con los objetivos de este proyecto es necesario remitirse al concepto de Eduentretenimiento.

El Eduentretenimiento es una estrategia de comunicación para el cambio social y usado como una herramienta humana para promover mensajes y valores

localmente identificables, sea en una comunidad, en los contenidos de los medios, en propuestas educativas y de comunicación y a través de personajes y metodologías que se constituyen en modelos a seguir para la población a educar con entretenimiento.

Según Roberto Martínez Nogueira: “Los proyectos sociales se formulan dando respuesta a necesidades, y con la aspiración o el deseo de modificar una realidad cultural, social o económica a través de intervenciones en las relaciones sociales, las percepciones, los conocimientos, las organizaciones, los sistemas productivos, en la salud pública y la educación”. Así pues, una de las finalidades del proyecto de producción y ejecución fue fomentar en los niños y niñas de la fundación FODES la participación ciudadana, a través de diversos talleres lúdicos y actividades recreativas en donde los sujetos interactuaron entre sí, expresando sus opiniones.

Narrativa en la fotografía.

El proyecto de Construcción de historias cotidianas en el barrio Olaya Herrera, no solo pretende dictar talleres de fotografías a los niños/as de la fundación FODES sino también mostrar cómo las fotografías tomadas por estos sujetos relatan acerca de vivencias y muestran a partir de la participación historias que ellos mismos conciben.

Siguiendo con el concepto de narración fotográfica el autor (Michals, 2001, p. 25) menciona: “La cámara es como una máquina de escribir, en el sentido en que puedes usar la máquina para redactar una carta de amor, un libro o el texto

de un anuncio. Es decir, no es más que una máquina, como la cámara. Y algunos la utilizan sobre todo para documentar la realidad; un rostro que te cruzas por la calle, un accidente...Yo creo que también se puede usar como vehículo de la imaginación". De esta manera, los niños de la fundación FODES utilizarán la cámara fotográfica como herramienta que permita captar una parte de la realidad que ellos viven y permita encontrar la complicidad entre él y esta para lograr que el sujeto se empodere del instrumento que le permitirá contar historias cotidianas.

Empoderamiento.

Empoderamiento según (Gumusio, D, mayo 2010) "Es raramente un proceso neutral. Precisamente porque implica un cambio en las relaciones de poder en favor de los que tienen menos poder". Es así como en la fundación FODES los niños/as lograrán obtener beneficios ya que se les permitirá desarrollar las actividades con mayor autonomía en la toma de decisiones.

Siguiendo con el concepto de empoderamiento, Salazar (2003) menciona que "Es un proceso de redistribución del poder en un grupo social". Es decir los niños/as tendrán la oportunidad de solucionar sus problemas por medio de la libre expresión, se darán a conocer frente a todas las personas que se encuentren participando en las actividades

Visto por Batliwala (1993), el empoderamiento es definido como "Poseedor de dos aspectos centrales: control sobre los recursos (físicos, humanos, intelectuales, financieros, y el de su propio ser), y control sobre la ideología (creencias, valores y actitudes)".

MARCO LEGAL

En la sociedad son considerados actores de participación todas aquellas personas que sin importar su género, edad ó raza, son aceptados sin ninguna discriminación de acuerdo a lo establecido por la Constitución nacional y la ley, es decir todas las personas tienen derecho a ser parte de la participación ciudadana, la libertad de expresión, enseñanza y la recreación en los distintos espacios así como se exponen en los artículos 13, 19, 20, 27, 44, 270 obtenidos en la Constitución Política de Colombia, que a continuación serán mencionados:

Artículo 13º. La constitución nacional también hace alusión en el artículo 13 “Todo menor tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y de las artes. El estado facilitará, por todos los medios a su alcance, el ejercicio de este derecho”. Del anterior artículo se puede exponer que toda persona nacida en Colombia posee el derecho de gozar una vida llena de espacio entretenidos es por ello que en la fundación FODES se tendrá en cuenta este artículo ya que todos los niños tendrán la oportunidad a ejercer su participación mediante las artes tomando como herramienta principal la fotografía en donde se le darán reconocimiento a sus narraciones y se logrará encontrar la integración entre ellos mediante los trabajos llevados a cabo.

Artículo 19. Estableció que “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de

sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.” Según lo anterior este artículo expone el principal derecho al momento de ejercer esta práctica social puesto que en la fundación FODES los niños/as contarán historias mediante la toma fotográfica y mostrarán los diferentes significados que existen dentro de ellos al mostrar su realidad, del mismo modo serán respetados y escuchados por todos los miembros que se encuentren participando en las actividades realizadas.

Artículo 20. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y La de fundar medios masivos de comunicación”. En este artículo se describe el derecho que tiene todo ciudadano a participar activamente expresando sus ideas y de este mismo modo ser respetado por la audiencia que lo escucha cabe aclarar que este proyecto social no pretende diseñar un medio masivo como tal sino un medio en el que los niños/as de FODES pronuncien por medio de la fotografía imágenes que muestren las distintas formas de ver lo que los rodea.

Artículo 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, Investigación y cátedra”. Se pretende que el proyecto Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la Fundación fomento al desarrollo social le brinde a los niños/as de la fundación FODES un

lugar digno en donde estos sientan el deseo de aprender y obtengan soluciones a algunas inquietudes que muestren en algún tema presentado.

Artículo 44. “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. Debido a esto se puede inferir que en Colombia la mayoría de los derechos mencionados son irrespetados en muchos niños/as y están involucrados en el desarrollo de este proyecto, es por ello que el proyecto producción y ejecución ayudo a la solución de estos actos ilegales donde se logro que los principales actores sociales en este caso los niños/as de la fundación FODES fueran respetados y se les brindara protección ante situaciones que vulnera su desarrollo libre en la sociedad.

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas se desarrolló desde un método cualitativo, el cual permitió recolectar la información mediante datos cualitativos para así comprender de una mejor forma las dinámicas de la realidad de cada uno de los actores en FODES enmarcadas dentro de un contexto social que ya ha sido expuesto anteriormente.

Este concepto ratifica la pertinencia de la aplicación de esta metodología a este estudio porque se presentaron datos cualitativos que permitieron darle respuesta al problema tratado, por medio de técnicas como observación los niños/as de FODES fotografiaban todo lo que los rodeaba el paisaje, su familia, lugares que para ellos eran interesante eran captados por la cámara fotográfica , por otra parte los registros narrativos en donde estos narraban por medio de cuentos historias cotidianas e imaginativas. Calero J.I expone (2000, p.192), “los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y la entrevista. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de sus realidades.”

Además se pretendió que estos niños por medio de las fotografías tomadas, contaran sus propias historias y participaran en la creación de sus vidas; es así

como para el presente estudio se desarrolló una metodología de investigación cualitativa la cual permitió alcanzar un mayor entendimiento de los distintos problemas presentados en los niños y niñas de la fundación FODES,

A continuación se explicará el grupo de estudio utilizado en esta propuesta, seguido de la descripción y pertinencia de los instrumentos.

Sujetos.

La muestra a la que apunta esta propuesta de estudio la conforman niños/as pertenecientes a la fundación FODES ubicada en el barrio Olaya Herrera de Cartagena en un rango de edades entre 9 a 12 años de edad de estratos 1y 2. La fundación FODES cuenta con más de una población beneficiaria de 513 niños/as.

Para Sampieri (2008) la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población. La población debe situarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.

De acuerdo con lo dicho anteriormente la muestra seleccionada para este estudio y las características es de 40 niños de diferentes edades comprendidas en el rango de 9 a 12, diferentes sectores y diferentes grupos de la fundación FODES.

Instrumentos.

En el artículo “grupos focales” publicado por Ricoverti marketing (2004) korman define un grupo focal como: “Una reunión de un grupo de individuos

seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”. A partir de lo anterior, en la fundación Fomento al Desarrollo se proporcionó a los niños/as la información de cómo se iba a llevar a cabo este proyecto. La interacción que tuvieron entre sí, permitió enriquecer el proceso de práctica social, donde los actores aportaron sus opiniones y conceptos enfocados en el modo de ver la realidad y además mediante el diálogo se logró crear un vínculo de confianza entre los participantes y ver sus comportamientos.

Diseño de grupos focales

Para la elaboración del grupo focal fue necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Dos personas: un moderador y un observador (para la toma de notas)
- ❖ Un esquema guía para la entrevista
- ❖ Una grabadora, si es posible (muy recomendable).
- ❖ Algo de beber y de comer.

Esquema grupo focal aplicado

Nombres moderadores: Jhoana González y Suad Ramírez

Monitor: Gregory González (niño seleccionado por sus habilidades)

Preguntas del grupo focal:

1. ¿Cuál es tu nombre completo y edad?

2. ¿Actualmente dónde estás viviendo y con quién?
3. ¿Cual es el nombre del colegio donde estudias actualmente?
4. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en FODES?
5. ¿Que saben ustedes sobre fotografía?
6. ¿Les gustaría tomar clases de fotografía?
7. ¿Qué expectativas tienes en este proyecto?
8. ¿Te sientes agradable en este espacio?
9. ¿Estás de acuerdo con las actividades que se llevaran a cabo durante esta etapa?
- 10.¿Qué dudas tienes acerca del proyecto de fotografía?

Entrevistas semiestructuradas

Las entrevistas semiestructuradas suministraron, gracias a su modelo, la posibilidad de escuchar de una forma libre la opinión de cada uno de los actores que participaron en la práctica social; temas como cuáles eran sus planes futuros, sobre su familia, historias sobre sus realidades en un entorno de escucha y respeto por parte de todos los que participaban en el proceso.

Con respecto a la entrevista semiestructuradas de acuerdo a Fick, U, (2004 p.80) afirma que han suscitado interés y se utilizan mucho. Y esta técnica se utiliza para recopilar datos cualitativos mediante la creación de una situación que permite a un demandado el tiempo y ámbito de aplicación a hablar sobre sus opiniones, sobre un tema en particular.

Este enfoque utiliza preguntas abiertas y algunas surgen naturalmente durante la entrevista un ejemplo dado en la mayor parte de los casos con los niños/as

de FODES es cuando fueron alentados a hablar sobre sus vidas, utilizando expresiones como “puedes contarme como es tu familia”, “puedes decirme algo más sobre tus padres, hermanos, tíos”, lo cual fue de gran ayuda a la hora de obtener apreciaciones más cercanas sobre sus realidades.

Como se puede ver los instrumentos utilizados permitieron crear un buen rendimiento a lo largo de la realización de la práctica social. Entre las herramientas utilizadas estuvieron: cámara fotográfica, talleres grupales e individuales, fichas técnicas los cuales nos apoyaron para el desarrollo de cada una de las actividades realizadas.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Para el desarrollo de este trabajo se ejecutaron las siguientes etapas:

Etapas Iniciales de Selección

En esta etapa inicial de Producción y ejecución se decidió trabajar con los niños/as pertenecientes a la fundación FODES ubicados en el barrio Olaya Herrera de la ciudad de Cartagena de Indias con el fin de motivarlos a contar historias cotidianas a través de la fotografía. Para ello, se llevó a cabo un proceso de selección el cual contribuyó a escoger a los niños/as que se encontraban aptos para desarrollar talleres de escritura, pintura, narración y técnicas en la toma de fotos.

Posteriormente, a los niños/as que se inscribieron se les realizó diagnóstico inicial de competencias, el cual consistió en una evaluación de la percepción, conocimientos y habilidades básicas relacionadas con el tema de la comunicación (redacción, creatividad, expresión) y fotografía. El manejo de las competencias se realizó mediante la aplicación de una ficha técnica, talleres de dibujo, composición de textos y creación de historias.

Etapas Preparatorias para el Trabajo de Campo.

En esta fase preparatoria se decidió dar una tertulia inicial dirigida hacia los niños/as seleccionados a cargo de las practicantes del proyecto, la cual abarcaba temas que comprendían desde la historia de la fotografía hasta las

diferentes técnicas de capturar imágenes. Consecutivamente se les dio la participación para que estos dieran su punto de vista sobre que pensaba ellos de la propuesta explicada.

Asimismo, se realizaron una serie de entrevistas con los tutores, directora y niños/as para conocer las expectativas que estos tenían y de este modo ellos mismos destacaran lo positivo y la contribución del proyecto dentro del desarrollo social de la fundación.

Además, se organizó un compromiso simbólico con los niños/as antes de salir al trabajo de campo, con la idea de generar responsabilidad en los talleres que se realizaron, se explicaron los cuidados que se deben tener en cuenta a la hora de hacer una fotografía y se aclararon algunos interrogantes que estos actores tenían. También los niños/as contaron con la asesoría de la docente de artística Arelis González Bono vinculada al proyecto Ella, en sus clases compartió conocimientos a los jóvenes en temas que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar los dibujos, por ejemplo, la intención, el mensaje que deben tener, el diseño y la elaboración de los mismos.

Etapa de Producción y Trabajo de Campo.

Después del proceso preparatorio con los niños/as de la Fundación Fomento al Desarrollo, se procedió a realizar el trabajo de campo de acuerdo a cada una de las categorías trabajadas en este proyecto. En ese sentido, los niños/as procedieron a realizar las tomas fotográficas en el barrio Olaya Herrera.

En primera instancia, se realizaron ejercicios teóricos y prácticos de los siguientes temas: Introducción a la fotografía, división de la cámara (cuerpo y objetivo), tipos de fotos, acercamientos (profundidad de campo) y panorámicas (planos) y por últimos equilibrio de las escenas, manejo de diafragma y ampliación. Cada taller tuvo una duración de 2 horas diarias y constó con la supervisión de las practicantes y tutores de la fundación FODES.

Etapas de Socialización y Realización de tomas fotográficas.

Una vez terminados los talleres teóricos, los niños/as de la fundación FODES se dieron paso a la realización de la toma fotográfica y se sistematizó la experiencia, que comprendía fotografías de historias cotidianas de los actores que luego fueron publicadas en una galería fotográfica en donde se compartieron dibujos, un mural, cuentos y fotogramas producido a lo largo del proyecto. Comprobando así que se llegaron a cumplir satisfactoriamente los objetivos planteados.

Etapas de Evaluación.

Dentro de todo el proceso iniciado en la fundación Fomento al Desarrollo, con esta primera etapa de práctica social sobre la Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa, se pudieron cumplir las metas propuestas, a partir de los seguimientos que se realizaron en este proceso respondiendo favorablemente con todo lo propuesto y mostrado de acuerdo al cronograma.

Cronograma de Actividades.

Para el trabajo de Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas se llevará en un proceso de tiempo de 18 semanas, distribuidas de la siguiente manera:

Mes	fecha	Actividad	Descripción	Materiales	Indicadores	Tipo de taller	Fechas /Lugar	Participantes
Enero	10,12,14 enero 2012	Primera visita a la fundación FODES.	Conocer las instalaciones de la Fundación FODES, con el propósito de conocer el lugar donde se realizaran los talleres y actividades	Transporte	Se desarrollo un recorrido por las instalaciones de la fundación para seleccionar la sede que se le presentaran más necesidades.	Practicantes y Directora	Fundación FODES– Barrio Olaya Herrera-2 horas por día	Practicantes y directivas
	16 enero hasta 9 febrero del 2012	Diseño y elaboración del la estrategia de comunicación.	Se elaborará el plan de comunicación que se llevará a cabo en la fundación de acuerdo a los objetivos planeados	hojas, impresiones del trabajo	Se identificaran las necesidades de información y comunicación, en la fundación, realizando la caracterización del entorno socio económico,	Practicantes y Directora	Oficina de dirección fundación FODES3 horas por día	Con el equipo de tutores de la fundación y Responsable de la práctica social-

					cultural y comunitario.			
Febrero	11, 13,15,17 Febrero del 2012	Incorporación del personal	Se dará paso a la selección del grupo de niños que serán orientados en el proceso de selección se tendrá en cuenta la edad de los niños y el tiempo de disposición de estos.	Transporte	Se consiguiera trabajar por lo menos tres veces a la semana, Todo esto a razón que los estudiantes deben asistir a clases y los docentes a sus labores.	Grupal	Oficina de dirección fundación FODES2 horas por día	Equipo de tutores, responsables de la practica social
Febrero	19, 21,23,25,27 Febrero del 2012	Taller de socialización y actividades recreativas con los niños/as.	Como propósito de conocer a los niños y ellos a las practicantes también en esta fase se nombraran los niños/as seleccionados y se les explicara todo el proceso que llevaremos a cabo.	Transporte, ayudas didácticas	Se realizara una charla preparatoria con el fin de dar a conocer conocimientos claves para el inicio de este proyecto que tiene como tema central la Fotografía	Grupal	Aula de encuentro de los niños de la fundación FODES ubicada en el barrio Olaya herrera.2 horas por día	Responsables de la practica social- tutores de la fundación FODES
Marzo y Abril	1,3,5,7 marzo del 2012	Primer taller de conocimientos previos	Comunicarle a los niños cual es el fin de nuestro trabajo	Transporte	se diseñaran unas guías de trabajos las cuales permitirán el desarrollo del proceso	Grupal	Aula seleccionada para la actividad2 horas por día	Responsables de la practica social- tutores de la fundación FODES

Sistematización de práctica social Fundación Fomento al Desarrollo.

	desde el 10 de marzo hasta el 30 de marzo del 2012	Talleres prácticos, teóricos y Desarrollo de temas generales.	En esta etapa se dedicara el mayor tiempo ya que se orientara a los niños de la fundación FODES y se lograra un acompañamiento en las actividades	ayudas didácticas, colores, hojas, papel fotográfico, cámaras fotográficas	Con la elaboración de las guías de trabajos, simulacros y charla preparatoria; los niños mostraran más seguridad y confianza en el trabajo de campo.	Grupal	Aula de encuentro de los niños de la fundación FODES ubicada en el barrio Olaya herrera2 horas por día	Niños/as fundación FODES Responsable de la práctica social, tutores de los niños
Mayo	1,2,3,4 de mayo del 2012	Taller de diseño grafico	Se realizara un murar en el aula de la fundación con el propósito de que los niños dibujen el barrio y las características (costumbres, personajes etc)	ayudas didácticas, colores, hojas, papel fotográfico, cámaras fotográficas, temperas, papel periódico etc.	se les permitirá a los niños/as realizar un murar para así enriquecer el proceso creativo de estos	Grupal	Aula de encuentro de los niños de la fundación FODES ubicada en el barrio Olaya herrera2 horas por día	Niños/as fundación FODES Responsable de la práctica social y tutores de los niños
	6 de mayo del 2012	Un día a afuera de la fundación.	Visita al laboratorio de fotografía será una nueva experiencia para nuestros fotógrafos, en la que conocerán el proceso de revelado y ampliación.	Ayudas didácticas, transporte.	Se realizara una gestión de medio para dar a conocer este tipo de procesos a los niños/as de FODES	Grupal	Laboratorio de fotografía Universidad Tecnológica De Bolívar4 horas	Niños/as fundación FODES Responsable de la práctica social, tutores de los niños
	8 mayo del 2012	Galería fotográficas y Premiación a las mejores fotografías	Dar a conocer nuestro trabajo y el de los niños y sobre todo reconocer su esfuerzo	Certificación	Se le otorgara a los niños/as una premiación de acuerdo al mejor trabajo	Grupal	Instalaciones de la fundación FODES 3 horas	Niños/as fundación FODES Responsable de la práctica social, tutores de los niños

Plan de acción.

En el siguiente cuadro se presenta el seguimiento de la práctica social en la fundación Fomento al Desarrollo en cuanto a las actividades presentadas en el cronograma anterior, con el fin de evaluar el compromiso y el rendimiento durante este proceso. La idea principal es resaltar las diferentes actividades que se realizaron y las que por algún motivo no se pudieron realizar.

Actividades realizadas dentro de la práctica social.	Actividades no realizadas dentro de la práctica social.
<p>Al transcurso del proceso de la práctica social fue evidente la realización de las actividades que correspondían a la etapa de selección y visita a la fundación donde se estipuló trabajar.</p> <p>Luego de presentar el diseño de la estrategia de comunicación en FODES (Fomento al Desarrollo) perteneciente al barrio Olaya Herrera en la ciudad de Cartagena, nos abrió sus puertas con el fin de cumplir las actividades de edumentreñimiento que se habían acordado.</p>	<p>Se pretendió iniciar las prácticas sociales Enero del presente año y a pesar que la incorporación de las practicantes de comunicación se dio en ese mismo mes no se pudo iniciar inmediatamente las actividades debido a que se presentó problemas con el horario de los niños de las edades de 9 a 12 años.</p>
<p>La práctica giró alrededor de los talleres de fotografía, pintura, redacción y</p>	<p>El Primer taller de conocimientos previos se dio un mes de después</p>

socialización.

de lo planteado en el cronograma

Aunque los Talleres prácticos y teóricos no se dieron en el mes que se había seleccionado en el cronograma de actividades no nos impidió terminar las actividades en cuanto a los talleres, igualmente se logró crear un vínculo de confianza entre los tutores y niños/as los cuales no sabían la importancia del proyecto.

Se desarrolló temas relacionados con la fotografía. Fueron muy claro los talleres lo cual facilitó la comprensión por parte de los niños/as

Se había establecido dos actividades importantes para los niños/as de FODES, las cuales no se terminaron: Un día afuera de la fundación y la construcción de una galería fotográficas seguido de la premiación por las mejores fotografías tomadas.

Las fotografías se tomaron, pero los niños no se pudieron hacer la en una galería debido a que no se realizó la salida al laboratorio.

Para solucionar este inconveniente se pensó traer imágenes alusivas al laboratorio de Casa Color. El compromiso por parte de la fundación, padres y niños sigue en pie porque aunque la practica social acabo las practicantes se comprometieron a llevar a los niños a un laboratorio y desde ahí explicar el proceso de revelado.

Diagnóstico social

En esta primera etapa se hizo énfasis en la utilización de la fotografía como herramienta de Eduentretenimiento, con el fin de integrar e involucrar a los miembros de la fundación (tutores, niños/as y practicantes). Para desarrollar este proyecto fue necesario realizar una selección entre los niños/as beneficiarios de FODES, los cuales comprendían edades entre 9 y 14 años. Este proceso de selección se llevó a cabo con la ayuda de la psicóloga de la fundación Fomento Al Desarrollo. Posteriormente, los niños seleccionados fueron inscritos en el plan de actividades estipulado para este proyecto.

Durante la etapa de socialización con los niños se realizó un diagnóstico inicial de aptitudes, el cual consistió en una evaluación del nivel de conocimiento, aprendizaje, modo de vida, relaciones sociales y destrezas para escribir y hablar. De tal dictamen se puede inferir lo siguiente:

- ❖ La mayoría de los niños/as que hacen parte de la fundación FODES necesita invertir su tiempo libre en actividades que contribuyan en su desarrollo.
- ❖ En cuanto a su nivel de conocimiento relacionados con el área, se encuentran en un nivel bajo; no manejan conceptos relacionados con la fotografía. Pero son muy comprometidos y tienen una buena actitud para hacer las diferentes
- ❖ Quieren hacer parte de las nuevas actividades enfocadas al Eduentretenimiento .Son niños/as activos y dinámicos.

- ❖ La mayoría de los niños/as están entre las edades de 9 y 14 años, muchos de ellos(as), viven en los diferentes sectores del barrio Olaya Herrera. Padecen problemas de violencia, pobreza y alimentación deficiente.
- ❖ En cuanto al nivel de formación, son niños/as que cursan 5° de primaria y 6°, 7° y 8°, de bachillerato.
- ❖ Entre sus materias favoritas se encuentran español, educación física, ciencias naturales y artísticas. Mientras que las matemáticas y las ciencias sociales no corren con la misma suerte.²

La fotografía; medio de expresión en FODES

Después de dar este recorrido por algunos aspectos influyentes en los problemas socioeconómicos que enfrentan los habitantes del barrio Olaya Herrera donde son incluidos los niños de la fundación FODES se hace visible el tema de la fotografía medio de comunicación Como afirma: Thompson, John “Transmisión cultural y comunicación de masas, la comunicación es el medio por el cual una sociedad se organiza, es gracias a ella que se desarrollan las relaciones humanas, la comunicación no solo está compuesta por elementos físicos como la palabra, el escrito o la expresión del rostro; también está conformada por los símbolos y los dispositivos por medio de los cuales se preserva y transmite, como son la imprenta, la televisión, la fotografía, etc.”

² La información que se mostro anterior es la recolección de los talleres realizados como son los grupos focales, entrevistas semi estructuradas, y talleres de interacción.

Los pocos proyectos que se realizan en la fundación, que en muchos casos no son dirigidos a los niños de esta si no a las personas adultas debido a su contenido, y la falta de dinero para realizar un curso de fotografía son algunos de los elementos para lograr formular este proyecto de Eduentretenimiento que permitirá conformar grupos de aprendizaje basadas en el uso de la fotografía y elaboración de fotogramas.

La implementación de la propuesta de comunicación, en donde las historias cotidianas se caracterizan en la creación de personajes representativos en su comunidad, funcionó como estrategia para analizar qué tan creativos son los niños para argumentar y crear sus propias historias de vida.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIAL (RESULTADOS)

Rasgos Generales

La práctica social que a continuación se describe fue liderada por las estudiantes de Comunicación Social Jhoana González y Suad Ramírez de la Universidad Tecnológica de Bolívar desde Enero hasta Mayo del año 2012 en la fundación Fomento al desarrollo ubicada en la zona suroriental de Cartagena de Indias.

Al haber culminado académicamente nuestros estudios de comunicación social en la universidad Tecnológica de Bolívar nos enfocamos en la búsqueda de prácticas sociales como métodos para acceder al trabajo de grado y por ende optar por el título de Comunicador Social. A lo largo de la búsqueda nos vinculamos en la fundación Fomento al Desarrollo ubicada en el barrio Olaya Herrera con el fin de estructurar un proyecto social en dicha fundación que a su vez contribuyera al desarrollo y al mejoramiento de los problemas sociales que existían en ella.

Se enviaron diferentes propuestas a la fundación con la idea de escoger la adecuada para los niños, tutores y practicantes; luego de la selección las directivas de la fundación FODES aprobó la propuesta de comunicación participativa sin ningún problema y de esta manera se dio inicio a la planificación de las actividades que se llevaron a cabo durante 5 meses de trabajo, con el fin de cumplir con la primera etapa del proyecto.

Descripción de los resultados

El siguiente esquema expone los resultados obtenidos durante la experiencia de prácticas sociales desarrolladas en el proyecto de producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa, el cual será evidenciado en un antes, después y las expectativas futuras para FODES.

Antes de la Práctica Social	Después de la Práctica Social	Expectativas futuras en Fomento al Desarrollo
<p>Etapa introductoria</p> <p>Durante las primeras inspecciones a la fundación Fomento al Desarrollo, las practicantes asistieron como visitante con la idea de conocer los mecanismos y estrategias implementabas en las actividades por parte de tutores.</p> <p>En las cuales pudimos observar que la mayoría de los niños no eran atentos a las indicaciones</p>	<p>– Las actividades que antes no se veían tan entretenidas convirtieron en un espacio de expresión para los niños.</p> <p>No solamente se hacían actividades para los niños sino que interactuábamos experiencias, chistes, aprendizaje, juegos etc.</p> <p>Se manejaba un buen ambiente en los talleres.</p>	<p>Se pretende que al igual que el proyecto de producción y ejecución se implementen nuevas propuestas ayuden a combatir los diferentes problemas que existen en la fundación, también que los nuevos proyectos tengan la finalidad de entretener y educar al mismo tiempo y sobretodo que los niños/as sean los actores principales.</p>

hechas por sus tutores.

Los problemas de concentración y participación eran muy evidentes.

Etapa inicial - a lo largo Cuando ya teníamos un Como futuras de esta etapa nos dimos mes dentro de la comunicadoras sociales dar a conocer en la fundación tratamos de hemos pensado seguir fundación. manejar el mismo ritmos apoyando a la fundación En el primer mes tuvimos en el cual veníamos Fomento al Desarrollo en inconveniente debido a trabajando, porque a los diferentes proyectos que los niños no conocían pesar de que nuestra que esta tenga a futuro. a las practicantes, lo cual bienvenida fue muy Que los nuevos nos impidió iniciar los aceptada habían niños practicantes no solo usen talleres durante el primer que aun no se acoplaban fotografía como medio mes. al cambio que habían para contar historias Con respecto al sufrido debido a que los reales si no que comportamiento de los vocales ya no seguirían aprovechen la capacidad niños beneficiarios de con el acompañamiento y diferentes herramientas FODES algunos no de estos si no las que para generar un cambio participaban en las estarían a cargo de ellos positivo en FODES . actividades diarias, otros serian las practicantes participaban de una debido a esto se noto un

manera eufórica y algunos cambio en los niños tutores y niños no sabían ahora participaban mas, ni reconocían la siempre preguntaban del importancia del proyecto. porque de las actividades y existía un mejor comportamiento.

Etapas intermedia - Como El éxito de esta etapa fue Se sugiere que las es primera vez que se gracias a los niños. Fue actividades sean siempre presenta un proyecto muy fácil explicarle todo lúdicas para que exista un social en la fundación los sobre la fotografía, mejor rendimiento. tutores querían que las manejaban una muy También se le recomienda clases de fotografía se buena actitud en todos no excluir a los niños ya dictaran a todos los los talleres, el sea por sus capacidades miembros sin importar la comportamiento fue o edad sino que se edad, lo cual no se podía impecable, las clases busque la manera de debido a que había niños eran amenas y aunque involucrarlos de una forma muy pequeños que no los niños más pequeños diferente. tenían las habilidades que (4-6 años) no participaron Afirmamos que con este requeríamos en los en la toma fotográfica se proyecto Fomento al talleres. les brindaron talleres de Desarrollo despertó y que Había desorganización por acuerdo a su edad. ahora en adelante parte de las practicantes buscara fortalecer las debido a que eran muchas falencias que hay.

actividades con
aproximadamente 150
niños.

Etapas de desarrollo- Las expectativas de los talleres mejoraron un 100%. La innovación será la clave para lograr el éxito en los proyectos futuros. No había una claridad en los resultados, se pensó que los talleres no llenarían las expectativas para los niños/as, los objetivos plantados no se aproximaban a la realidad no teníamos laboratorio fotográfico para las ampliaciones que son el producto final en una galería fotográfica. Estábamos escasas de material y tiempo. Los niños, la actitud, la participación se reflejaron en esta etapa debido a que existió un compromiso por parte de todos. Con el paso del tiempo ya teníamos materiales y un laboratorio fotográfico. Para cumplir todo nuestro cronograma intensificamos las horas de trabajo. Las estrategias implementada por las practicantes fue la iniciativa de generar nuevos campos de Edumentretenimiento lo que permitirá un continuo desarrollo social. A medida que pasan los días los tutores y niños manejaban un mejor concepto en el proyecto.

Se sintió que los objetivos propuestos se cumplieron.

Etapas **final** - Se pensó a A pesar de que existió la Trabajar con niños no es largar los talleres debido a duda del no terminar las una tarea fácil, aun más que habían algunas actividades se pudo cuando no conoces sus actividades que no se lograr con éxitos las ideas costumbres, gustos y habían hecho por el tiempo planteadas. habilidades, pero para queríamos implementar Cuando se terminaron las FODES esto no es un pero no las teníamos actividades decidimos problema debido a que incluidas en la propuesta quedarnos como maneja niños que a pesar de practica social. voluntarias trabajando de sus problemas debido a que los niños se sociales, son muy portaron muy bien con colaboradores, solo es nosotras y hubo tiempo cuestión de dar tiempo y para seguir con ellos espacio para un mejor aunque esas actividades rendimiento. La ventaja de no estaban adentro de los nuevos proyectos es nuestro proyecto. que los niños siempre van estar atentos y se arriesgan a los cambios, lo nuevo e innovador.

Galería

Fotográfica

Autor: Luis Guillermo Martínez

“Mi barrio me gusta pero muchas casas son fea porque no hay dinero”



“En las noche cuando voy a la tienda no me gusta ir porque me dan miedo salir y caminar por esta calle”

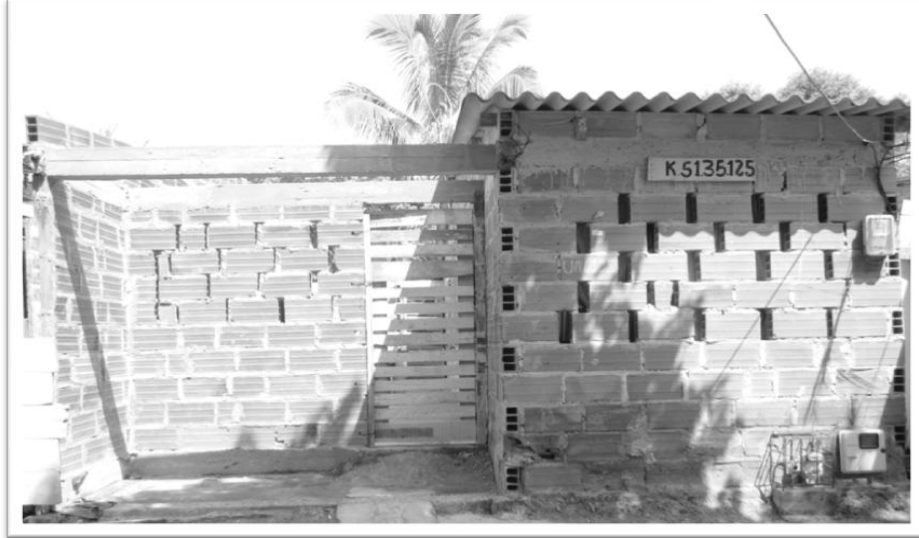
“Estas calles se caracterizan mucho porque todas son iguales y siempre huele a feo porque hay un caño, cuando llueve es pero”



“La seño siempre nos decía que había que tomar buenas fotos y para mi es una buena foto”

Autor: Yerlis Burgos

“Por mi casa siempre hay personas que hacen casas , las personas trabajan y ayudan a que las otras personas tengan una casa mejor”



“Por mi casa hay mucha contaminación porque hay siempre malos olores, cuando llueve las personas se meten para limpiarlo”



Autor: Jhonni González

“Me gusta mucho la naturaleza, las plantas son bonitas por donde camino siempre hay matas”



Autor: Yerlis Burgos

“Para poder ir al colegio, siempre paso por esta calle con mis otros compañeros”



Autor: Yina Paola Forero Estrada

“Los niños de mi barrio son diferentes, siempre están en la calle y tengo amigos que no van al colegio porque no les gusta.”



Autor: Misael Benítez Quiroz

“En esta casa vive un señor que trabaja con mi abuelo. Mi abuelo es pescador trabaja en la boquilla todos los día sale muy temprano a trabajar”



Autor: Cristian David Rodríguez Cabarcas

“La seño en las clases de fotografía nos enseñó hacer planos”



Autor: Yina Paola Forero Estrada

“Estas casa siempre están solas en las noches y a veces son peligrosas, así siempre me dice mi mamá”



Autor: Edgar Duran

“Toda mi familia vive en mi barrio y siempre nos cuentan historias para meternos miedo en la noche”



Autor: Ricardo Pérez

“La mayoría de las calles esta feas y dañadas nadie las arregla y siempre hay basura”



Autor: Ricardo Pérez

“Camino con mis 2 hermanos mayores por esta calle que esta cerca al colegio el Líbano donde estudio ahora”



Autor: Sebastián Andrés

“Estas piedras nos sirven para sentar, son 3 me gustaron porque la seño nos dio un ejemplo y se parecía a estas 3 piedras”



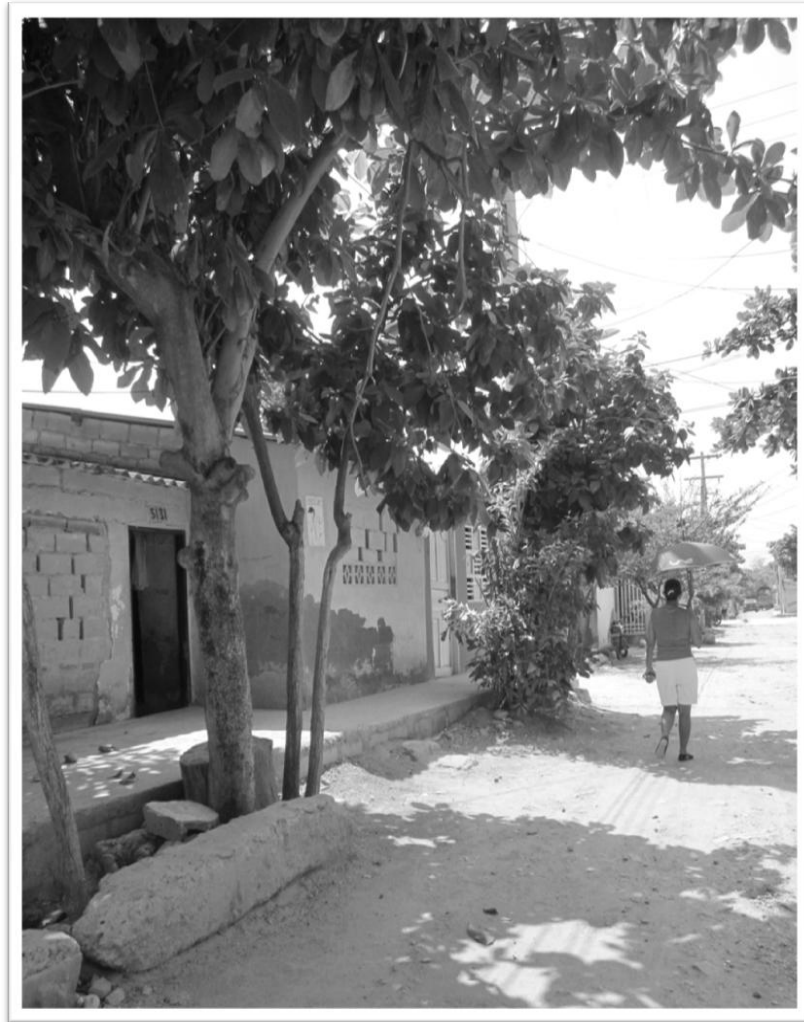
Autor: Sebastián Andrés

“Las paredes de las casas de mi barrio siempre están feas, las personas pegan carteleras con las fiesta que se van hacer, esto yo lo veo mal porque contaminan el ambiente”



“En mi barrio hay gallinas, puercos y muchos perros”





“Las mujeres van con paraguas a la tienda por el sol”

Autor: Sebastián Andrés

Autor: Diego González

“Aunque no vivo por esta calle tengo muchos amigos y señores que conozco porque mi abuela vivía en la casa blanca y yo comía cocos”



Autor: Jani Jhoana Barragán

“Yo vivo en una casa de material pero hay muchas personas que viven en estas casa que se están cayendo desde hace rato”



Autor: Jani Jhoana Barragán

“No me gusta la arena aunque cuando estaba pequeña jugaba con mis amigos”



“ Los señores de la bici-taxi siempre me dan el chance”

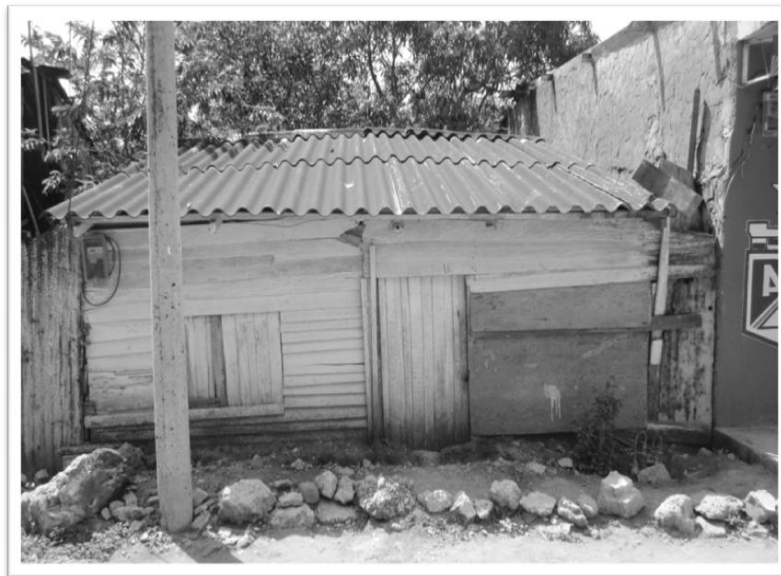
Autor: Andrea Carolina

“La señora Juana vende unos jugos muy rico”



Autor: Carlos José

“Las personas que viven aquí deben estar triste”



Autor: Andrea Carolina

“ Me gusta porque son diferente estas plantas, son las más bonita porque está en mi casa”



Autor: Gina Burgos

“Estas casas son feas pero viven personas muy buenas”



Autor: Andrea Carolina

“Quiero que mi foto sea única”



Autor: Carlos José

“Mi hermano viene acá para cortarse el cabello para quedar hermoso para su novia”



Autor: Gina Burgos

“Me gusta tomar las fotos a las casas de madera son más reales”



Autor: Yucelis Vanessa Andrade

“Las personas son trabajadoras y aunque hay muchos problemas hay hombres y mujeres que salen adelante”



Autor: Yucelis Vanessa Andrade

“Mi casa la mejor, vivo con mis 2 hermanos, mi mamá, mi papá mi abuelo y 2 primos”



Autor: Yucelis Vanessa Andrade

“Algunas cada tienen rajadas de madera”



Autor: Estaban Díaz

“Algunos niños del barrio donde vivo son violentos y juegan pesado”



Autor: Estaban Díaz

“La casa de mi abuelo y mis tías”



Autor: Mayerlis Posso

“Las personas que viven en el barrio siempre toman fresco en la terraza de su casa”



Autor: Mayerlis Posso

“Lo malo de vivir en Olaya es que las calles no están arregladas”



Autor: Mayerlis Posso

“Estas son piedras de las playas de Olaya”



Autor: Zumari Mercado

“Lo bueno de mi barrio y mis vecinos es que les gusta tener arboles afuera de sus casa”



Autor: Zumari Mercado

“Los niños siempre juegan en la calle y eso es peligroso”



Autor: Rosa Zabaleta



“Cuando ya se habían terminado el día que tomamos las fotos cuando ya nos íbamos tome esta foto porque me recordara que la pasamos rico y las seño nos trato muy bien”

PRESUPUESTO DE LA PRÁCTICA SOCIAL

Esta es una aproximación de los gastos que se tuvieron a lo largo del proceso de práctica social. Cabe resaltar que algunos materiales como cintas, tijeras, colores, pinturas, kit de arte fueron donados por parte de la fundación Fomento al Desarrollo.

Gastos generales	
Materiales para los Talleres:	
❖ Cartulinas x10	6.250
❖ Resma de papel x1	8.700
❖ Papel fotográfico x 40	162.000
❖ Rollos x 6	54.000
❖ Copias para las fichas y actividades lúdicas x150	10.000
❖ Impresiones x110 (a color y sin color)	84.000
Gastos personales :	
❖ Viáticos del personal	72.000
❖ Dulces para los niños	25.000
Total	421.950

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de seleccionar los actores que participarían en esta propuesta de práctica social, se dio paso a una explicación previa dirigida a los niños/as y a sus respectivos tutores correspondiente al proyecto “Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la *Fundación Fomento al Desarrollo* del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas, de inmediato se dio inicio al trabajo de campo con los actores sociales que permitirían materializar los propósitos de esta iniciativa por medio la construcción de historias reales . De todo lo anterior se pudieron obtener las siguientes conclusiones:

- ❖ Los talleres dictados en la fundación Fomento al Desarrollo contribuyeron a una mejor participación por parte de los niños/as, puesto que durante los 5 meses reforzaron sus habilidades al escribir y hablar y se creó un vínculo de confianza entre las practicantes, tutores y niños.

- ❖ Se cumplieron los objetivos propuestos en cuanto a la propuesta de producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en FODES superando las expectativas. Los beneficiarios de esta fundación desean continuar el enriquecimiento de esta iniciativa mediante a nuevos talleres que contribuyan al mejoramiento de sus falencias.

- ❖ Motivación, participación, disciplina, compromiso, liderazgo y creatividad, fueron algunos de los aportes de este proyecto. Un cambio en la metodología didáctica implementada en FODES sirvió para manejar un nuevo vocabulario y concepto sobre el arte fotográfico.
- ❖ La fundación Fomento al Desarrollo (FODES) se comprometió en seguir gestionando proyectos sociales para los niños, los cuales necesitan ser vistos como actores sociales importantes. Son niños que se arriesgan a cambiar y desarrollar nuevas actividades.

De las conclusiones anteriormente presentadas a la fundación FODES se le hace una serie de recomendaciones al proceso iniciado de Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la *Fundación fomento al desarrollo* del Barrio Olaya Herrera de Cartagena, con el fin de seguir desarrollando propuestas que ayuden a mejorar los problemas de motivación, interacción y participación por parte de sus miembros. Las recomendaciones que se hacen después de culminado el proceso de práctica social son las siguientes:

- ❖ Se recomienda a la fundación Fomento al Desarrollo vincular proyectos enfocados a los todos los niños, sin importar la edad o habilidades que estos tengan. Los tutores deberían gestionar un grupo de investigación que se encargue de generar esta clase de proyectos. También utilizar

estrategias comunicativas con el fin de promover una mayor participación por parte de todos sus miembros.

- ❖ FODES debería aprovechar cada una de las capacidades que tienen niños/as y de esta manera incentivarlos a nuevos horizontes, tener claros que los niños que asisten diariamente necesitan distribuir el tiempo libre en actividades productivas, para que así se logren crear espacios de aprendizajes continuos.
- ❖ Para un futuro se pretende que las directivas incluyan en su plan de comunicaciones un proyecto con la ayuda de nuevas practicantes con el fin de promover la participación de los niños con sus familiares.
- ❖ Se le sugiere a la fundación Fomento al Desarrollo continuar apoyando este tipo de metodología y contratar un personal preparado o especializar a los tutores para desarrollo de los temas que desean realizar dentro de los futuros proyectos, también que no solo los niños reciban clases de fotografía sino que reciban clases de radio y televisión.

BIBLIOGRAFÍA

1. ABDALA, K. (2011). *Entrevista sobre los problemas económicos, sociales, educativos que afectan a los niños de FODES*, Cartagena, Colombia.
2. ADAMS, A. (1940). "The U. S. Camera Photographic Forum, in *Yosemite with Edward Weston*". Ponencia presentada en el primer foro de la cámara fotográfica de EE.UU. en Yosemite, con Edward Weston.
3. Constitución política de Colombia (1991).
4. CALEIRO, I. (2000) *Investigación cualitativa y cuantitativa*. problemas no resueltos en los debates actuales.
5. CONPES Social. *Objetivos del nuevo milenio* 140 de 2011.
6. FLICK, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Madrid, España.
7. GONZÁLEZ, A. (2011). Psicóloga de la fundación. *Entrevista sobre los problemas económicos, sociales, educativos que afectan a los niños de FODES*, Cartagena, Colombia.
8. GONZALEZ, O. (2009). *Impacto cultural en los últimos 25 años de la zona suroriental de Cartagena*. Ponencia presentada en el encuentro de bibliotecas públicas en la Guajira, Riohacha, Colombia.
9. GUMUCIO, A. (2009). *La sostenibilidad de los medios de comunicación comunitarios* "[Versión electrónica], Extraído el de "www.slideshare.net "

10. GUMUCIO, A. Documentos y archivos. *El empoderamiento como un enfoque de la pobreza*.
11. GUMUCIO, A. Documentos y archivos. *“El empoderamiento como un enfoque de la pobreza”*. [En línea]
<http://serpajarica.blogspot.com/2007/01/el-empoderamiento-como-un-enfoque-la.html> [publicado 31 de mayo, 2010]
12. HERNÁNDEZ, R. y otros (2006) *Metodología de la Investigación*. México D. F.: McGraw Hill.
13. Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones [Versión electrónica], Extraído el 10 de Febrero
<http://www.monografias.com/trabajos38/investigacioncualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml>
14. KAPLÚN, M. (1992). *“A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa”*. UNESCO, OREALC, Santiago de Chile.
15. KAPLÚN, M. *Cine. educación: comunicador y educador*. [Versión electrónica] , Extraído el 1 de enero.
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm
16. Metodología mixta de investigación [Versión electrónica], Extraído el 10 de Febrero. <http://www.slideshare.net/perlamar022/2-metodologia-mixta-de-investigacion>

17. Museo de arte moderna de Bogotá. *Historia de la fotografía en Colombia* octubre 26 del 1983
18. NAVARRO, L. (2010). *Entre esferas públicas y ciudadanías* p. 159.
19. NIVÓN, E. "Políticas culturales en el tránsito de dos siglos", texto inédito.
20. PALLEIRO, M. (2005). Metáfora visual. (Comp.), *Narrativa: identidades y memorias* (pp. 60-82). Buenos Aires: Dunken.
21. PATIÑO, F. (2008). "Africanía para las clases medias". Revista noventa y nueve. N°8, Cartagena.
22. PEREDA, C, DE PRADA, M, & ACTIS, W, (2003). "Investigación acción participativa: propuesta para un ejercicio activo de la ciudadanía" [Versión electrónica], Extraído el 10 de Febrero. <http://www.colectivoioe.org/uploads/89050a31b85b9e19068a9beb6db3dec136885013.pdf>.
23. RAMÍREZ, A. (2010). "Uso pedagógico de la imagen". Curso- taller fotografía: Recurso para la elaboración del material didáctico p. 8.
24. REGISTRO Nit. 900181362-1 Cámara de Comercio Cartagena.
25. RODRÍGUEZ, C. (2001). "Tres lecciones aprendidas de los medios ciudadanos y comunitaria en Colombia", ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Medios, Organizado por el Ministro de Cultura, Bogotá, Julio 11-14.

26. RODRÍGUEZ, C. (2010). *“Lo que le vamos quitando a la guerra”*. Bogotá: Centro Recompetencia en Comunicación para América Latina.
27. VIDAL, M. (1991) *Participación, Comunicación y Organización*. Revista *Signo y Pensamiento*. Colombia.

INFORMES

INFORME Nº 1

Asunto: Reunión general con la encargada de la fundación FODES para explicar todo el proceso que sería llevado durante la práctica social.

Participantes: Tutores, Niño/as y practicantes.

Fecha y hora: miércoles, jueves y viernes durante 1 mes a partir de las 9 de la mañana en la fundación Fomento al Desarrollo sede Olaya Herrera.

Temas:

- Presentación por parte de las encargadas de la practica social Jhoana González y Suad Ramírez ante la directora y vocales de la fundación FODES.
- Explicación de todo el cronograma que sería llevado a cabo durante el proceso de enseñanza, coordinación de fechas, horas etc.

Resumen: se inició la reunión dando la presentación por parte de ambos. Luego se les explicaron punto por punto los objetivos y resultados que se querían llevar a cabo con el proyecto *Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la Fundación fomento al desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas*. Después de terminar con la explicación, escuchamos las sugerencias que ellos nos hacían sobre el proyecto y les aclaramos algunas dudas, continuando con el orden se explico la metodología con la que se tratarían los niños/as de FODES la cual consistía en ser de tipo cualitativo y técnica de observación, y luego se desarrollaron instrumentos como grupos focales en donde a los

niños/as se les daría la participación activa dentro de cada uno de los talleres, Después de lo anterior los participantes de la reunión manifestaron estar totalmente de acuerdo ya que los niños/as se sentirían bien acompañados y animados por la propuesta de enseñanza presentada .

Compendiado este punto se programó la fecha de inicio con todos los niños que harían parte del proceso de práctica social para explicarles como sería llevado a cabo el proyecto.

INFORME Nº 2

Asunto: Charla preparatoria para los Niños/as de FODES que participan en el proyecto.

Participantes: Tutores, Niño/as y practicantes.

Lugar y fecha: miércoles, jueves y viernes durante 1 mes a partir de las 9 de la mañana en la fundación Fomento al Desarrollo sede Olaya Herrera.

Resumen

Se dio inicio a la charla que contó con la asistencia de más de 50 niños/as pertenecientes a la fundación, se les explicó con claridad todo lo relacionado con el proyecto *Producción y ejecución de un modelo de comunicación participativa en niños/as de la Fundación fomento al desarrollo del Barrio Olaya Herrera de Cartagena: Construcción de historias cotidianas a partir del Eduentretenimiento a través de la realización de fotogramas* y se les aclararon todas las preguntas que tenían acerca del mismo, luego por medio de una dinámica se les explicó un poco sobre la fotografía y el papel que ellos desempeñarían en esta importante propuesta. Muy animados los actores principales respondieron de una forma positiva y se dio inicio a la propuesta en donde principalmente se escogerían una muestra de los niños/as ya que contábamos con muchos. Asimismo contamos con la intervención de la secretaria de dirección quien explicó la importancia del proyecto en la fundación y animó a los niños a que participaran activamente en los talleres que serían orientados por las estudiantes Jhoana González y Suad Ramírez, seguido a esto se les dio una explicación detallada de las partes que

conforman la cámara fotográfica y una breve explicación sobre la historia de esta además de las categorías en las que se sustentaría la propuesta con el propósito de desarrollar una buena propuesta.

Al final se les entregó a los niños/as de la fundación una fincha técnica que fue respondida por ellos para así escoger bien a los niños/as que nos acompañarían en este proceso y quedó acordado los temas que se darían en cada taller.

INFORME Nº 3

ASUNTO: Realización de talleres de pintura, fotografía y construcción de historias.

Participantes: Jhoana González y Suad Ramírez.

Tutoras: Tatiana Baldiris, Gina Oleo y Flor Carozo

Fecha y lugar de Reunión: Fundación Fomento al desarrollo Jueves 8 de mayo del 2012.

Resumen

Después de haber cumplido un par de semanas dentro de la fundación iniciamos la realización de los talleres de pintura, fotografía y construcción de cuento, lo cual costó de arduas horas de trabajo por parte de las practicantes y niños. Dentro de los talleres lúdicos dictados durante este mes se pudo notar que los niños estaban interesados en el proyecto, participaban armónicamente y siempre estaba atento a las próximas clases. En los talleres los niños/as construyeron un compromiso fotográfico el cual sirvió para generar responsabilidad y cumplimiento en las actividades donde tenían que crear su propia cámara fotográfica, dibujar sus hogares y crear historias donde incluyeran a sus familiares. Las dirías conversaciones que se mantuvieron a lo largo de este mes sirvieron para conocer mucho más a los niños, también se logró disfrutar un buen ambiente y lugar para trabajar donde solo se valía trabajar con libertad y responsabilidad. En esta oportunidad, los niños/as

manifestaron una mejor actitud en las actividades, compañerismo y liderazgo en las actividades.

INFORME No 4

Asunto: finalización de la práctica social en el proyecto de ejecución de un modelo de comunicación.

Participantes: Jhoana González y Suad Ramirez

Lugar y Fecha: Se desarrolló en las instalaciones de la fundación Fomento al Desarrollo del barrio Olaya durante en el mes de Abril y comienzo del mes de mayo los días miércoles, jueves y viernes a las 9 de la mañana.

Resumen

Sin duda fue el mes más difícil para los niños y las practicantes, se intensificó el horario de trabajo debido a que se acercaba la entrega del proyecto de práctica social y se requería mostrar un producto. Aunque la mayoría de los talleres propuestos se llegaron a realizar existieron inconvenientes para la ejecución de dos actividades que no se pudieron concretar debidos a que no se estableció su realización dentro de la fundación. Los talleres teóricos de fotografía fueron un complemento final en este proceso. La participación durante las diferentes actividades fue notable debido a que no se distanciaban ni un momento de las practicantes. Se realizaron días recreacionales; los viernes se convirtieron en los días para tomar fotos dentro y fuera de la fundación .A pesar de que los resultados fueron muy buenos no se pudo terminar los dos últimos talleres alusivos al revelado y galería fotografía se trato de improvisar con imágenes dichas actividades. Cabe resaltar que la fundación y las practicantes se comprometieron a continuar las actividades

restantes y así poder cumplir todo el cronograma establecido en este proceso de práctica social.

SISTEMATIZACIÓN

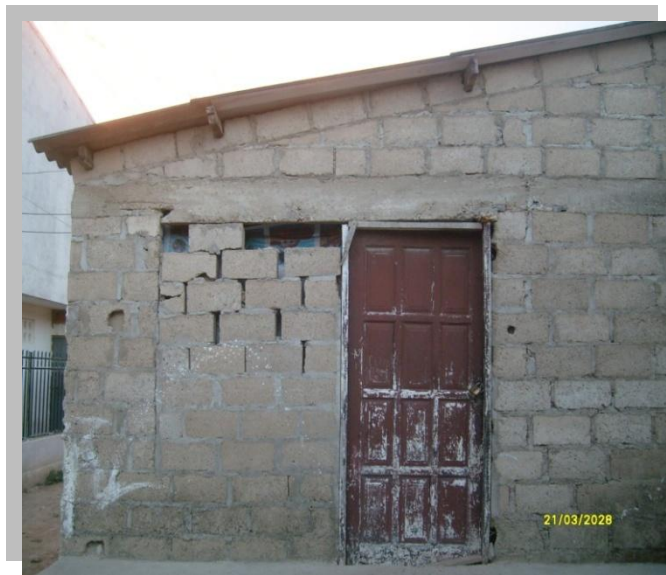
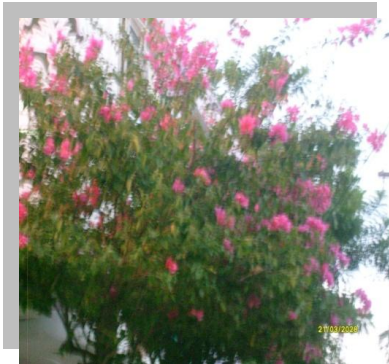
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodología y sistematización de la información

En esta monografía de practica social se buscó crear un espacio en donde los niños/as de la fundación Fomento al Desarrollo mostraran sus producciones artísticas mediante fotografías y al mismo tiempo narraran la realidad que viven ellos desde su propio punto de vista. Este proyecto fue apoyado por categorías como la participación y el empoderamiento, que lograron generar en el sujeto una motivación para desarrollar las actividades programadas. Porque primeramente ellos logran participar en los talleres dados de manera activa ya que se les brinda la confianza y a medida que paso el tiempo fueron apropiándose de conceptos que para ellos eran desconocidos.

Cabe anotar que en esta sección se muestra la sistematización de los datos recolectados durante la práctica social por medio de fotografías tomadas por los niños de la fundación FODES se presentara un registro en donde se sintetiza la información y al mismo tiempo complementamos las fotografías con justificaciones dados por los niños/as de la fundación fomento al desarrollo. Además las categorías utilizadas para diseñar la sistematización fueron establecidas por el grupo de trabajo y será sustentada a partir de los testimonios de los/las estudiantes

Fotos paisaje: esta categoría fue manejada por los niños de FODES



Estas fotografías fueron tomada por **Manuel José Pérez** en ella se muestra como es el paisaje en su barrio Olaya Herrera como desde distintos planos puede ver las imágenes, en la imagen de la casa Manuel narra que su casa es un paisaje para él en donde se encuentra a gusto con su familia. *“Estos talleres de fotografía me gustan mucho ya que por medio de ellos puedo guardar recuerdos que quisiera ver más tarde narro”*

Foto Textura: Piedras

Autor: Andrea Carolina



Uno de los problemas que afronta algunas calles de la comunidad de Olaya herrera es la falta de pavimentación, hay muchas calles que no están pavimentadas y esto afecta mucho a las personas que viven en el barrio debido a los huecos, cuando llueve se forma barro y en ocasiones trae enfermedades.



“Mi casa en el auto mostro la imaginación que tuvo a la hora de capturar una textura que para el pareció muy buena ya que muestra también una parte de su casa”.

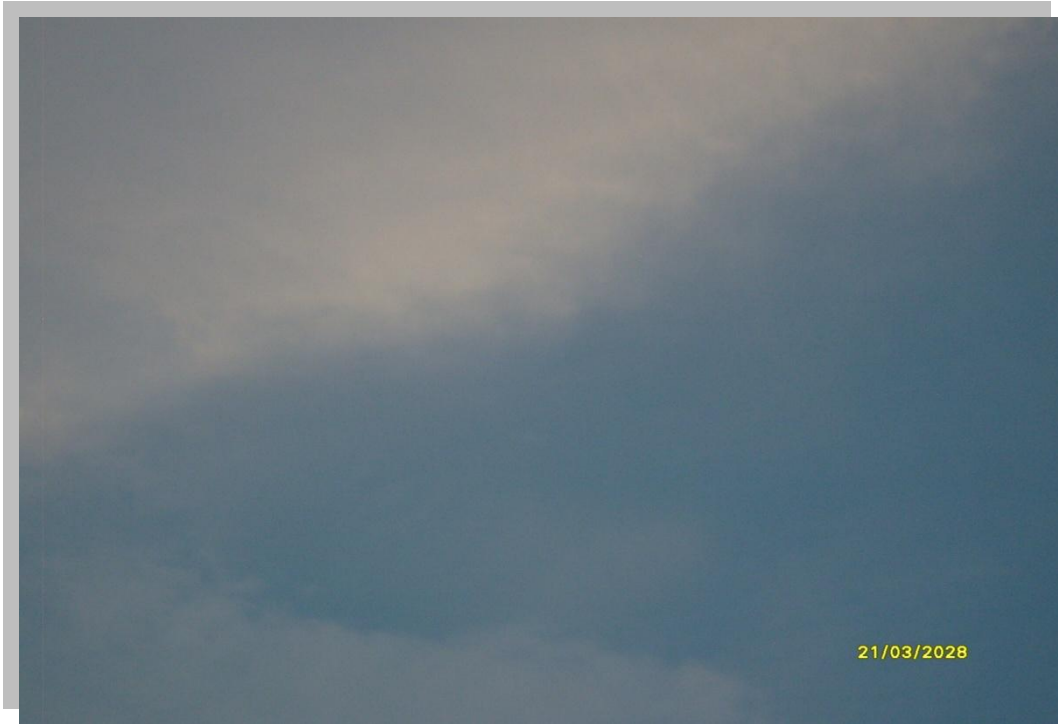


Foto textura: imagen cielo

Autor: Milena Cantillo

“La foto textura fue el tema que mas me gusto porque las fotos que tome me salieron muy buenas y las rocas que hay en las calles de mi barrio parecen que fueran rompecabezas”.

Por medio de fotografías tomadas por los niños en cuanto al tema de textura fue uno de los más interesantes ya que nos dimos cuentas hasta donde podía llegar su creatividad al momento de tomar una foto.

Foto retrato: Rostro de la tutora Flor

Autor: David Ortiz

“En esta fotografía el autor quiere mostrar la felicidad que tiene su profesora al momento de captar su rostro ya que se siente alegre por las nuevas técnicas que están aprendiendo. “Quise hacer un plano medio a su cara para que en la foto se viera mas su cara de felicidad”



Esta categoría fue establecida ya que a los niños de FODES les pareció importante mostrarse dentro de este proyecto algunos rostros fueron capturados por la cámara fotográfica, en donde las personas demuestran sentirse a gusto y divertidos por hacer participe de la capturar la imagen.



Niñas de la fundación: “Nos sentimos felices hacer parte de la fundación FODES”.

ANEXOS

Taller construcción de cuentos.

La responsabilidad la verdad de los amigos.

Erased una vez en un mundo muy lejano existía un pueblecito muy pequeño en lo alto de una montaña fue llamado Maicao era un vacío nadie vivía ahí pero después construyeron casas hicieron prácticamente una ciudad en cada casa vivía un niño pero todos querían ser responsables para cuando grandes, pero no había escuela en ese pueblecito pero los mismos niños hicieron una pequeña casa y ahí dictaban clases pero los niños no sabían y un día llegó una pequeña carta que invitaban a todo el mundo a estudiar en ese lugar y luego todos fueron a ese colegio pero uno solo era el que no quería estudiar porque le daba pena que lo vieran los otros niños desordenados porque no tenía familia en ese lugar no le importaba la gente como estaba, lo bueno era que todo el mundo tenía que aprender y la gente le decía a ese niño estudia no temas el estudio es bueno nunca te sigas por el temor a un niño que te da pero él tenía miedo porque a él todo el mundo lo veía con su familia y él era el único que andaba solo pero la gente le decía no temas vas a seguir adelante nunca te olvides del estudio y luego en ese pueblo apareció un niño pero este sí quería aprender pero el otro le dijo yo temo no temas estudia el estudio te ayuda a lograr una buena meta y algún día serás profesional si tu estas solo sigue adelante y la gente estaba orgullosa pero todo el mundo tenía atención pero él le dijo un día yo no quiero que me quieran por lo que aparento si no por lo que soy y el otro niño le dijo no creas en eso yo también soy así como tu yo me siento normal porque todos somos iguales, somos hijos de dios, y por eso discutieron él le dijo por eso tu ya no vas a ser más mi amigo ya no voy a estudiar y se fue y él le dijo yo si soy tu amigo pero él le dijo chao y el otra vez se sentía igual que antes pero si él volvía a estudiar todo el mundo lo iba a tratar como antes cuando él empezó a estudiar pero la gente murmuraba si él vuelve a estudiar vamos hacer las cosas como él quiera pero para que él no se sienta más nunca mal en esta vida que no tiene padres eso es muy feo a mí nunca me había pasado y nunca me pasara por ahora eso lo espero todo el mundo lo decía y su amigo lo buscaba por todo Maicao pero lo encontró con hambre y decidió darle

comida a ese pequeño niño y él se sintió mejor y lo convenció a pasar el tiempo pero el dijo ahora todo el mundo me va a tratar como una persona mejor y luego le prometió que ya no iba a insultarlo y todo el mundo lo trato como él quiso y él le dijo tu si eres mi verdadero amigo gracias y vivieron felices por siempre.

Fin

Por: Gina pineda

El impuntual

Un día un señor llamado José David, que trabajaba en una empresa muy rica, un día el presidente le dijo José mañana vienen unos empresarios muy importantes ven mañana bien arreglado y muy temprano y bien arreglado, el empresario José se fue para su casa y unos amigos le dijeron vamos para donde unos amigos José le dijo no puedo porque mañana tengo una junta muy importante tengo que ir temprano y muy bien arreglado y de muy buen humor al fin el amigo convenció a José y le dijo al amigo yo te traigo temprano al día siguiente se levanto a las 10 am se vistió rápido se fue como sea y llego ya cuando los empresarios se iban el empresario lo despidió.

Fin.

Por: Elián Jacob forero.

El niño distraído.

Había una vez un niño que se llamaba Sebastián la mama le dijo que arreglara su cuarto y cuando vio a sus amigos jugando en el parque también se fue a jugar y después de una hora fue que se acordó que tenia que arreglar su cuarto y decidió arreglarlo para estar bien con dios y su mama.

Fin

Por: Jesús Manuel Rangel mercado.

Cayeron los dos viejos amigos.

Dos viejos amigos que jugando se dejaron de hablar pues uno fue irresponsable pues le dijo a su amigo que le trajera una muda de ropa ya que fue irresponsable pelearon discutieron y no se hablaron mas.

Pues uno oró hasta ser perdonado pues su viejo amigo se había reconciliado.

Fin.

Por: Carlos Andrés caraballo.

El oso flojo.

Había una vez un oso que había metido unas hojas para trabajar pero siempre que le tocaba se iba a dormir hasta que una vez fue a trabajar y le dijeron ya no puedes trabajar porque te partieron las hojas y después el oso se fue triste para su casa y se tiro a la cama arrepentido.

Fin.

Por: Jhonni González.

La niña desordenada.

Había una vez una niña era muy desordenada y egoísta en su casa una vez ella muy cansada tiro sus cosas y cayeron por todos los sitios de la casa y se acostó a dormir y vino su mama la despertó y la regaño y le dijo: niña tu eres muy desordenada yo no se porque estoy viviendo con una niña muy desordenada y ella se pudo a llorar y dijo: mami perdóname yo no quería hacer esto y desde ese día ella no fue más desordenada.

Fin.

Por: Leidi Cecilia herrera.

El niño irresponsable.

Un día un niño iba para la escuela y se tenía que despertar a las cinco de la mañana y se despertó a las 6:30 y con flojera se alisto muy lento y no había arreglado el bolso cuando lo estaba arreglando se le perdió un cuaderno y lo estaba buscando llego la ruta y como no estaba listo lo dejo se tuvo que ir caminando para la escuela se canso mucho y llego muy tarde y después dijo eso lo da la irresponsabilidad.

Fin.

Por: Rosa María Zabaleta.

Jessica la niña que se descuido.

Erase una vez una niña llamada Jessica, esta era una niña irresponsable porque nunca lleva sus tareas a clase, pero un día la hermana le dijo que le cuidara a su sobrino, Jessica se quedo sola con el niño y se descuido cuando su amiga Wendy le dijo que fueran a jugar y ella lo dejo solo. Y se fue a jugar y el niño se subió en las escaleras a buscar agua y se cayó. Cuando Jessica oyó la bulla ella corrió hacia donde el y lo llevo a la cama, la hermana le dijo que tenía que ser mucho más responsable con sus cosas y desde ese día no volvió hacer tan irresponsable.

Fin.

Por: Mesiel Benites Quiroz

El ratón astuto.

Había una vez un ratón muy astuto, pero muy desobediente y una vez se encontró un millón de pesos que se le cayo al vecino de al lado y el ratón se lo cogió y después vio al vecino llorando porque se le perdió un millón que eran de su novia y era para comprarle el anillo de matrimonio y el ratón lo

vio y se empezó a reír ja aja ja y el señor llorando y el ratón se arrepintió y le entrego el millón de pesos y el señor lo felicito y le regalo mil pesos.

Fin.

Por: Cristian David Rodríguez Cabarcas.

El señor irresponsable.

Un día se encontraba Juan durmiendo de repente sonó su alarma pero el siguió durmiendo y no se levanto para ir a trabajar al día siguiente a Juan lo echaron de su trabajo.

Fin.

Por: Jani Johan Barragán Martínez.

El niño responsable.

Un día en un pueblito llamado bonito se encontraba un niño que le gustaba ayudar a los demás y tenía un perrito llamado pepe y todos los días le daba comida y lo sacaba a pasear, el niño era responsable porque todos los días sacaba su perrito.

Fin.

Por. Edgar Duran.

Roban al señor Eduardo

Un día el señor Eduardo iba a ir a un banco a buscar una plata que le mandaron, lo busco pero llego una pandilla para robar el banco y entonces en la noche se entrego y entonces entrego la plata.

Fin.

Por: Jesid Vanquet.

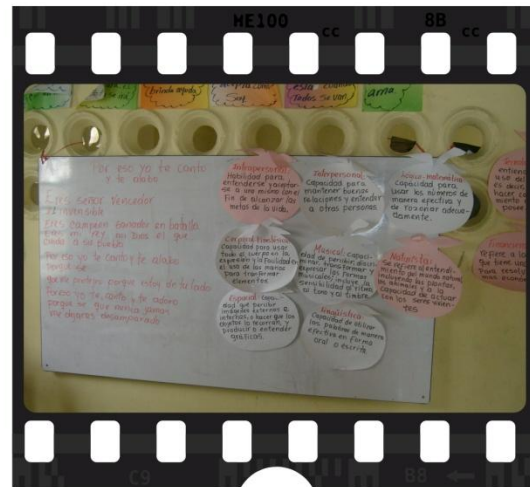
El ratón y la jirafa profeta.

Había una vez un ratoncito que vio un bolso de dinero, disimulo que no sabía nada y se lo cogió porque debía dinero entonces lo culparon pero el dijo mentira para que no lo castigaran y se fue para su casa, entonces él se sintió culpable y fue a una iglesia, entonces conoció a una jirafa le conto su problema y oraron a Dios y en la mañana el ratoncito entrego el dinero, la jirafa decido con el profesar.

Por: José Gabriel.³

³ Los cuentos que se mostraron son el resultado de los talleres creativos dictados por las practicantes en dicha fundación. Cabe resaltar que los autores de estos cuentos son solo los niños mencionados en cada relato. Aquí se evaluó su redacción, creatividad e imaginación.

Visita a las instalaciones.



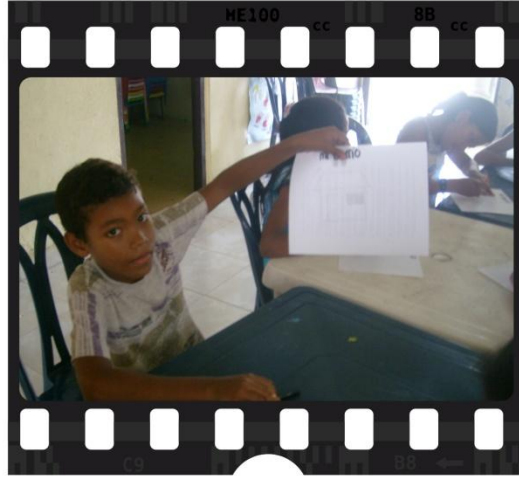
Durante los talleres de dibujo.



Actividades lúdicas.



Clases de teoría.



Tomando fotos dentro de la fundación.



Murales construidos.

