

**COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA: FORMACIÓN EN CIUDADANÍA Y
POLÍTICAS PÚBLICAS EN ALMAGRA, OVEJAS. SUCRE.**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

DAVID HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍCAR
CARTAGENA DE INDIAS, 2011**

**COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA: FORMACIÓN EN CIUDADANÍA Y
POLÍTICAS PÚBLICAS EN ALMAGRA, OVEJAS. SUCRE.**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

DAVID HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

LILIANA LÓPEZ FORERO

ASESORA

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍCAR

CARTAGENA DE INDIAS, 2011

CONTENIDO

<u>CONTENIDO</u>	<u>3</u>
<u>AGRADECIMIENTOS.</u>	<u>6</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>8</u>
<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	<u>10</u>
<u>JUSTIFICACIÓN</u>	<u>18</u>
<u>OBJETIVOS</u>	<u>20</u>
<u>MARCO TEÓRICO.</u>	<u>21</u>
<u>METODOLOGÍA</u>	<u>39</u>
<u>RESULTADOS.</u>	<u>43</u>
<u>ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.</u>	<u>54</u>
<u>DISEÑO METODOLÓGICO DE LA ESTRATEGIA.</u>	<u>60</u>
<u>MARCO LÓGICO.</u>	<u>66</u>
<u>CRONOGRAMA ESTRATEGIA</u>	<u>89</u>
<u>PRESUPUESTO ESTRATEGIA.</u>	<u>91</u>
<u>CONCLUSIONES.</u>	<u>93</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>95</u>



AGRADECIMIENTOS.

Primeramente a Dios por permitirme
Intervenir un problema social que aqueja
a tantas personas.

A los campesinos/as

Pablo Diaz Diaz

Ruby Álvarez Moreno

Cesar Arroyo Martínez

Mariela Moreno Causado

Jorge Martínez Arrieta

Luis Padilla Causil

Cesar Arroyo Jiménez

Marcial Rivero

Cristóbal Martínez

A los profesores

Liliana López

Luis Ricardo Navarro

Miguel Garcés.

INTRODUCCIÓN

Diversos municipios y veredas del departamento de Sucre en Colombia, han sufrido el flagelo de la violencia principalmente durante la década de los 90`s y el año 2000, esta situación se evidenció con un recrudecimiento del conflicto armado, causando graves problemas en la convivencia, las relaciones interpersonales entre los habitantes de la región, y por supuesto en el desarrollo social, generando anomalías en los procesos de comunicación y participación del Departamento, entre otras graves consecuencias intrínsecas a las guerras.

Las instituciones de educación superior, y en general la comunidad académica, no pueden estar de espaldas a esta realidad, por el contrario en aras de cumplir con la misión de la “pertinencia” en sus programas e investigaciones, estas deben propender por contribuir a la reconstrucción, transformación y superación de las secuelas que dicho conflicto ha dejado en la sociedad colombiana, en especial en zonas vulnerables del Departamento de Sucre.

La construcción de iniciativas que vinculen a los diferentes sectores de la sociedad en aras del fortalecimiento de los tejidos sociales de las áreas afectadas por el conflicto, se constituye en uno de los principales retos de quienes desde la academia propenden por la construcción y difusión del conocimiento. Es decir, hoy las instituciones de educación superior no pueden darse el lujo de generar procesos de innovación dejando de lado la transformación de la sociedad y la superación de los más relevantes problemas que la aquejan.

En particular, desde el campo de la comunicación, es posible el diseño de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la democracia, particularmente de la participación ciudadana, que es el escenario en el que se enmarca la presente investigación.

Es en este marco, desde donde se plantea el siguiente proyecto de investigación, que presenta a la comunidad académica un diseño metodológico basado en la

comunicación participativa que busca contribuir al fortalecimiento de las prácticas ciudadanas en el corregimiento de Almagra, Sucre.

El proyecto partió de la identificación con la comunidad de estrategias de comunicación orientadas a la formación ciudadana, de la identificación de posibles canales de comunicación que favorezcan el fortalecimiento de la intervención de la comunidad en lo público y por último, de dinámicas participativas orientadas a la identificación de estrategias de comunicación para la participación ciudadana desde el control y gestión de lo público.

En el presente documento el lector se encontrará con los supuestos iniciales planteados en la problematización de la situación de la Vereda, así como en la justificación y los objetivos que guiaron el proyecto, en una segunda parte se hará un recorrido por el marco teórico que sustentó la investigación, la metodología utilizada, los resultados obtenidos y por último el diseño de la estrategia propuesta, las conclusiones y un producto final que surge de la interacción y vivencias con la comunidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La serranía de San Jerónimo es más conocida en el país como los Montes de María, región montañosa donde “los indígenas chimilas y zenúes no fueron fáciles de dominar y hasta finales del siglo XVIII resistían y peleaban sus territorios y su cultura. Desde el siglo XVI sus montañas habían sido pobladas por negros cimarrones escapados de minas y haciendas. La Corona española mandó a don Antonio de la Torre y Miranda a construir caminos y fundar poblaciones para implantar su dominio. Abrió el camino entre Sincelejo y Cartagena y fundó 43 poblaciones, como Ovejas, Carmen, San Cayetano, San Antero y San Juan Nepomuceno, y distribuyó tierras y solares entre la gente atraída por las obras.” Molano. A (2011, 21 de mayo)

El acceso a la mayoría de veredas y corregimientos ubicados en esta zona que se eleva entre los departamentos de Sucre y Bolívar, es difícil, los caminos están destapados y en pésimo estado, sin embargo es esta tierra la que ha vivido durante al menos, las últimas 6 décadas las más grandes movilizaciones campesinas, destacándose como escenario de la lucha por la tierra en Colombia.

Almagra es un corregimiento encallado en lo profundo de esas montañas, la cabecera municipal más cercana es el municipio de Ovejas ubicado a una hora, a donde pertenece según su ubicación geopolítica. En la Alcaldía de Ovejas, no se encuentra información estadística de Almagra, ni de las veredas que lo conforman.



De lo que si existen estadísticas en los Montes de María, es sobre los diversos hechos violentos ocurridos en sus poblaciones. La Comisión Nacional para la Reparación y Reconciliación, en el resumen ejecutivo presentado sobre la masacre de El Salado, da cuenta de 42 masacres que dejaron 354 víctimas fatales tan solo entre 1999 y 2001.

“La década de 1990 trajo grandes cambios en la región de los Montes de María. Las facciones radicales de los movimientos campesinos de las décadas de los años 60 y 70 se habían transformado en organizaciones guerrilleras, como el Ejército Popular de Liberación, EPL y la Corriente de Renovación Socialista, CRS. Durante la primera mitad de la década de 1990, el EPL y la CRS negociaron acuerdos de desarme con el gobierno colombiano. Este hecho creó un vacío de poder en la zona que pronto fue llenado por otra organización guerrillera: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC-EP” Rodríguez. C (2008)

En Almagra, dada su estratégica ubicación geográfica, hubo presencia activa del ELN y de las FARC – EP, desde los años 90, hasta finales de 2008. Entre 1998 y 2005, se dio un recrudecimiento del conflicto armado, ya que “los grandes terratenientes de la zona, empezaron a patrocinar grupos de paramilitares y de extrema derecha para fomentar la retoma de las tierras recuperadas por los

movimientos campesinos, indígenas y por la misma guerrilla. Así pues, se producen mayores y más fuertes enfrentamientos entre paramilitares y guerrillas en los montes de María, siendo la sociedad civil los primeros afectados por dicha situación. "Las peores masacres paramilitares ocurrieron al inicio del nuevo milenio. En 2000, entre la noche del 16 de febrero y la tarde del 17, paramilitares de las ACCU asesinaron a 42 campesinos en el municipio de Ovejas, Sucre Observatorio de Derechos Humanos (2002, pg. 57)

"Almagra era una tierra sana, tierra de campesinos trabajadores, dedicados única y exclusivamente a las labores agrícolas. Para esos tiempos había más unión y más confianza. Y esto se disfrutaba más por aquí, para tiempos de semana santa muchos familiares y gente de los municipios cercanos, como Ovejas se venían para acá a compartir y eso hacía ver esto alegre, lleno de gente, eran tiempos muy gratos". (Testimonio campesino)

Lo que se experimentó en la región de los Montes de María, fue una fuerte lucha por la tierra desde movimientos campesinos, y por otro parte un recrudecimiento de la violencia a causa, precisamente, de las inequidades sociales en torno a la distribución de la tierra, y la preservación de un modus vivendi cuasi feudal en los Montes de María. La organización y la jerarquización en las Juntas de Acción Comunal, se vieron permeadas por la participación de los líderes, ya no solo de los movimientos campesinos tradicionales, sino también de quienes destinaban a la participación política desde las guerrillas.

Como parte de los procesos de fortalecimiento de los grupos armados y del adoctrinamiento de la comunidad, se desarrollaron talleres, charlas, en fin preparación política desde las perspectivas ideológicas de los grupos insurgentes que controlaban la región.

"Hubo mucha gente que se volvió guerrillera, pero la mayoría eran colaboradores, milicianos, casi nadie se ponía el camuflado y se iba para el monte. Así continuaron pasando los años para el año 92 llegaron las FARC,

ellos si eran más en presencia militar y política. Entonces ellos hacían reuniones informándole a la gente y dándole de conocer sus ideales y el significado que el pueblo tenía para ellos. Traficaban por los caminos día y noche, ya era usual observarlos en fiestas, en escenarios deportivos, hacían parte de la comunidad; muchos ciudadanos temerosos de la presencia guerrillera en la zona desistieron de sus viajes que acostumbraban a hacer para semana santa” (Testimonio campesino)

Por otro lado, se venían las masacres contra los pobladores, acusados de ser ayudantes de la guerrilla. El reportero del Washington Post Scott Wilson, describe en su artículo “Chronicles of a Massacre Foretold” (Crónica de una muerte anunciada), publicada en este diario el domingo 28 de enero de 2001, el destino de los pobladores de los Montes de María.

“...Organizaron a los hombres en dos grupos en la plaza principal del pueblo, frente al rudimentario centro médico. Luego, uno por uno, los mataron golpeándolos en la cabeza con una piedra pesada y un mazo. Cuando todo acabó, había 24 hombres muertos en un charco de sangre...Cada una de estas masacres termina en una oleada de sobrevivientes que huyen aterrorizados de sus pueblos, buscando seguridad en el centro urbano más cercano... La población de Ovejas, por ejemplo, a dos horas de Chengue, se ha observado un aumento de su población en un 10%... Somos gente humilde, dice Marlina López de 52 años, ¿Por qué estamos pagando por esto?”

Las masacres en y cerca de Almagra, como la de Chengue y la de Ovejas generaron consternación, miedo y repudio en toda la zona. El desplazamiento del campesinado de Almagra no se hizo esperar, la región se declaró como “zona roja”, la desconfianza era total. La masacre de Chengue prendió las alarmas de

una repentina incursión paramilitar, la poca gente que tuvo el valor de quedarse en Almagra, vivía en la zozobra e incertidumbre. Los campesinos por las noches salían de la casa y se refugiaban dentro el monte, por la mañana nuevamente regresaban a sus quehaceres.

Por más de 7 años la zona se envolvió en ese conflicto, la mayor parte de los campesinos que hacían parte de la Junta de Acción Comunal, creada en los 80, ya no estaban, a algunos estaban bajo amenaza por lo que les toco irse, otros perdieron su vida a manos de paramilitares y el resto abandonó para siempre las tierras por miedo a retaliaciones de cualquiera de los actores del conflicto.

Durante este tiempo nadie confiaba en nadie, todos eran sospechosos para todos, el lazo de amistad o familiaridad no garantizaba la seguridad de nadie, debido a la desconfianza que reinaba. Bajo muertes, desapariciones y combates, la comunidad resistió los embates que generó el conflicto armado, dejando secuelas como la disminución de la participación, la inexistencia de escenarios colectivos, la nula organización social, es decir, no había comunidad, ni construcción en sociedad.

“Ya no se podía ir a ver las noticias donde el vecino, o quedarse conversando en la cancha después de jugar checas. Los espacios cada vez eran más reducidos, hasta llegar al punto donde esos espacios ya no existían” (Testimonio Campesino)

“Un resultado expuesto por la antropología de la violencia es que la presencia de grupos armados erosiona los vínculos tradicionales de solidaridad, sentido de colectivo y confianza entre los individuos y familias de una comunidad; los grupos armados frecuentemente reclutan informantes y aliados entre la población civil. En estas comunidades, tanto individuos como familias aprenden a desconfiar de sus vecinos, amigos e incluso de sus parientes lejanos. La comunidad se va encerrando, silenciando, la comunicación e interacción entre amigos y vecinos

comienza a disminuir. Las familias comienzan a encerrarse en sus casas y la comunidad se va aislando cada vez más. La guerra se va apropiando de los espacios públicos, donde en vez de interacciones entre vecinos y amigos, pelotones militares patrullan mercados, plazas y parques. Entre más aumenta el aislamiento y el miedo colectivo, los sentimientos de impotencia y victimización también crecen” Azam y Hoeffler 2002.

A pesar de ello, la investigadora Clemencia Rodríguez recalca que la guerra no es el fin de los procesos sociales y políticos de una sociedad, por el contrario muestra una salida, motiva a la reconstrucción y consolidación de escenarios desde lo público para superar el conflicto.

“La guerra no lo agota todo...La guerra tiene un impacto negativo muy fuerte en el tejido social y cultural de la población civil; el conflicto armado lo toca todo, lo permea todo, se apropia de procesos sociales y culturales, de espacios públicos, de las formas como la gente se relaciona e interactúa. Y sin embargo, la gente, su vida cotidiana y su creatividad no se agotan en la guerra”. (Rodríguez, 2008)

Contando en el acervo académico con experiencias de escenarios colectivos contruidos desde los postulados de la comunicación para el cambio social, la comunicación participativa, los medios ciudadanos o comunitarios, entre otros, se ha entendido que a través de la comunicación es posible, viable y necesario incidir en los procesos de las comunidades que han sido afectadas por la guerra o por conflictos de diversa índole, para así generar nuevas dinámicas que contribuyan a la reconstrucción del tejido social.

Así pues, la comunicación y los espacios generados a partir de esta, pueden contribuir a reconstruir y consolidar una cultura de la tolerancia, de la integración y de la convivencia, comenta Jose Ignacio López Vigil, Director de Redepaz. Por ello lo que se pretendió a partir de la presente propuesta de investigación fue pensar

cómo desde la comunicación es posible incidir en el fortalecimiento de la participación ciudadana en el Corregimiento de Almagra.

Por esta razón, “Los medios ciudadanos están siendo utilizados por poblaciones civiles para restablecer solidaridades tradicionales y recrear nuevas formas de solidaridad, para re-apropiarse de los espacios públicos que habían sido abandonados por el terror colectivo, para organizar acciones colectivas en contra de los armados. El texto sobre el cine-club itinerante de Montes de María es tal vez el mejor ejemplo de este uso de los medios ciudadanos en contextos de conflicto armado. Pero no es el único. Así mismo, la acción colectiva coordinada por la emisora comunitaria Santa Rosa Estéreo en el sur de Bolívar es evidencia clara de la función que pueden cumplir estos medios. Las TICs ciudadanas, bien utilizadas, pueden activar procesos que, paso a paso, hacen que la población civil, aterrorizada y encerrada por la guerra, regrese a la esfera pública. Alirio González y Clemencia Rodríguez, 2008.

Por consiguiente el restablecimiento de los canales comunicativos es una labor esencial a la hora de crear un ambiente favorable para todos los campesinos, que la comunicación sirva de apoyo al desarrollo de nuevas ideas que impulsen a la vereda a salir del atraso social y contribuir de manera colectiva en la reconstrucción de su tejido social, el cual fue desmembrado por los factores de la violencia.

Cabe resaltar que lo que se pretendió no fue llegar a la comunidad de Almagra con una respuesta clara y establecida sobre cuál debe ser el medio a partir de cuál fortalecer los procesos participativos, por el contrario, se buscó desde la comunicación, que fuese la misma población, la que indague sobre sus necesidades, ya que solo ellos conocen su realidad y a través de qué mecanismos pueden fortalecer la participación ciudadana en la comunidad.

Por ello, la pregunta problema apuntó precisamente al fortalecimiento de la participación ciudadana, a partir de una estrategia de comunicación. Así pues, se considera que la pregunta guía que orientó el proyecto de investigación fue:

¿Qué dinámicas de comunicación podrían contribuir al fortalecimiento de los procesos participativos de la ciudadanía en la vereda de Almagra?

JUSTIFICACIÓN

Ante la realidad de Colombia, es innegable la pertinencia de una investigación de este tipo, pero fundamentalmente lo realmente necesario es que la construcción y difusión del conocimiento en este caso, desde las Ciencias Sociales y Humanas, se centre en la posibilidad de contribuir a la resolución de los problemas que aquejan a la sociedad. La relevancia de la presente investigación está centrada en la responsabilidad social que como estudiantes y académicos le concierne a quienes habitan las comunidades académicas del país.

El fortalecimiento de la democracia no puede darse sin la intervención directa de quienes tienen la posibilidad de formarse y desde, procesos de aprendizaje y enseñanza, transformar la realidad de un País, que históricamente ha estado atravesado por hechos violentos, así como por escenarios de corrupción, injusticia y empobrecimiento.

Es importante la presente investigación en la medida en que busca contribuir a través de la comunicación al fortalecimiento de la democracia, desde la construcción colectiva de herramientas participativas y de inclusión.

Este proyecto pretende unir y vincular a los almagreros en procesos participativos e incluyentes, basados en herramientas metodológicas desde la comunicación participativa con la cual podrán abordar dinámicas comunicativas que se fundamenten en el desarrollo social de la comunidad.

Por otro lado, una de las razones por la que fue importante la ejecución de esta investigación es que sirve de proyecto insignia para las demás veredas aledañas, como Chengue, Pijiguay, corregimientos de Ovejas, veredas que han sido maltratadas por la violencia, y que también pueden tomar la iniciativa y construir, con base en esta metodología, proyectos que conduzcan a los pobladores a vivir en comunidad, a pensar en colectividad, a propiciar escenarios de diálogo, a

trabajar por el fortalecimiento de la democracia y por ende a pensar en el desarrollo social y humano de sus comunidades .

Es claro entonces, que como lo expresan los sociólogos Bru Martin y Basagoiti, 2004 “la participación permite la adecuación de las respuestas desde lo público a las necesidades y demandas de los ciudadanos. La participación favorece una mayor eficiencia en la intervención pública, al producirse respuestas y propuestas bien orientadas que optimicen recursos: mejores servicios con iguales recursos. La participación profundiza en la democracia y facilita la articulación social. Se trata de asumir que la fragmentación y dialéctica social pueden posibilitar el cambio si se abordan desde de un planteamiento complejo y dinámico de las relaciones sociales y la construcción colectiva de propuestas innovadoras.

La participación introduce las perspectivas de los diferentes actores sociales (mayoría silenciosa, sectores de base, minorías activas, agentes económicos e instituciones) en el ámbito de la planificación y la intervención y permite orientar y gestionar de forma complementaria aquellos procesos planificadores que han identificado claramente los intereses de los ciudadanos”.

Para la Universidad Tecnológica de Bolívar la presente investigación es relevante en la medida en que, en primera instancia, está acorde con los principios, misión y visión de la Institución, dado que pretende acercarse a la comunidad de Almagra, para indagar y propender por el fortalecimiento de los procesos participativos de la misma.

Por otro lado es una contribución importante en los Montes de María, más exactamente en Almagra y ayudar así a la solución de los problemas que aquejan a sus habitantes. Cumpliendo así con la perspectiva de la Universidad de formar profesionales íntegros e integrales, ciudadanos comprometidos que desde su ocupación velen por la solución de los problemas de la sociedad colombiana, la ciudad y la Región.

OBJETIVOS

1.1. Objetivo General.

Diseñar una estrategia de comunicación para fomentar el fortalecimiento de la participación ciudadana en la Vereda Almagra. Ovejas, Sucre.

1.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar los escenarios de participación existentes en la Vereda Almagra.
- Identificar con la comunidad estrategias de comunicación orientadas a la formación ciudadana.
- Diseñar dinámicas participativas encaminadas a la identificación de posibles canales de comunicación que favorezcan el fortalecimiento de la intervención de la comunidad en lo público.
- Diseñar dinámicas participativas orientadas a la identificación de estrategias de comunicación para la participación ciudadana desde el control y gestión de lo público.

MARCO TEÓRICO.

1.3. Democracia y Ciudadanía.

Los términos democracia y ciudadanía están profundamente conectados.

Para que exista democracia deben existir ciudadanos/as y los/as ciudadanos/as. Además, ambos términos nos remiten al ideal de que es posible construir una sociedad mejor de la que tenemos y nos exigen pensar en relaciones de cooperación y bienestar común. Existe un vínculo irrompible entre ciudadanía y bien común, que se plantea porque más allá de cualquier diferencia existe un núcleo de intereses comunes que debe guiar la libertad de cada grupo o sujeto social, de manera que el interés colectivo prime sobre el individual. Esto nos lleva a plantear la necesidad de fortalecer el tejido social y así brindar la oportunidad de la concertación y la consolidación de un modelo de participación democrático como condiciones para crear ciudadanía.

Las estructuras de organización y participación ciudadana, con las que contaba Almagra fueron debilitadas y con el tiempo desterradas finalmente por el conflicto, lo que conllevó al deterioro del tejido social de la comunidad. Los intereses individuales primaban antes que cualquier interés colectivo, por esta razón se creó una atmósfera de desconfianza y temor.

El conflicto permeó la democracia a través del temor, los campesinos eran temerosos de acudir a las urnas a elegir a sus gobernantes y si ejercían el derecho a elegir, lo hacían bajo presión y tenían que hacerlo por un candidato en especial, no por el que ellos quisieran. El conflicto al erosionar el tejido social penetra en la comunicación de los individuos, las personas en Almagra crearon barreras para el diálogo y para la interacción, la desconfianza producida por el temor era tal, que nadie hablaba con nadie, cada quien iba por su lado.

Los escenarios donde se desarrollaban acciones ciudadanas y democráticas fueron opacadas por el conflicto.

Entonces, puede considerarse la democracia el espacio político más apto, para luchar por los derechos sociales y expandir la ciudadanía. Toda democracia debe partir del reconocimiento para todos/as de los derechos fundamentales y sociales y asegurar la representatividad de todas las minorías existentes en la sociedad, garantizándoles además un espacio público que las incluya, un ambiente el que se debatan argumentos con igualdad, se genere diálogo y el acuerdo racional pacífico de intereses. Según Josep Rota, una medida del desarrollo democrático de un país sería el punto que este ocupa en una posible escala de centralización de los medios de comunicación y sería tanto más democrático en cuanto tuviera un alto grado de descentralización, heterogeneización, pluralismo y participación.

José Bernardo Toro, 2002, afirma que la democracia no es una ciencia, no es un dogma, no es un partido, no es una política. La democracia es una forma de ver el mundo, es un modo de ser, una forma de vivir y de estar en el mundo. En una palabra, la Democracia es una cosmovisión. La democracia no es natural al ser humano y como toda creación humana puede prosperar, perecer y volver a aparecer. Los griegos crearon las ideas democráticas, occidente las heredó y con el correr de los tiempos estos ideales fueron asumidos por otras culturas.

La práctica y ejercicios democráticos demandan una coherencia entre el discurso y la aplicación. Como lo plantea Herrera:

“La democracia no sólo es una verdad en construcción. Es ante todo un “ethos”, un modo de ser, también en construcción con base en vivencias valorativas. No se puede pensar en ser demócrata cuando no se ha experimentado el valor de la solidaridad, del altruismo, de la responsabilidad social, del espíritu cívico, del respeto por los bienes comunes y antes todo, el respeto por la persona humana”. Estrategias de Comunicación Para el Cambio Social, cap.3, pág. 19-22. Clemencia Rodríguez, Rafael Obregón y Jair Vega, 2002.

Como lo nombra Herrera en el párrafo de arriba, “la democracias es un modo de ser”, el campesino de Almagra antes de sufrir los tormentos del conflicto se caracterizaba por el respeto a la vida, a las tradiciones culturales, eran personas con principios éticos, eran amigos del compartir y de trabajar en colectividad, se pensaba más en el bienestar de la vereda. El modo de ser y de actuar de los almagreros estaba ligado a los principios de sus antepasados, principios de solidaridad, compromiso, socialización y tolerancia.

Por eso, para Toro, 2002, la democracia al ser cosmovisión no se construye sobre leyes, sino sobre principios de orden ético, que nos orientan en la construcción del proyecto democrático.

Toro propone 6 principios: **El Principio de Secularidad**, según el cual todo orden social es construido, no es natural, por eso son posibles las transformaciones en la sociedad, es decir la democracia es un invento del ser humano. **El Principio de Autofundación**, según el cual la democracia es un orden que se caracteriza porque las leyes y las normas son construidas o transformadas por las mismas personas que las van a vivir, cumplir y proteger, esto implica que la democracia es una decisión de la sociedad. **El Principio de Incertidumbre**, en tanto no existe un modelo ideal de democracia que podamos copiar o imitar, por ello cada sociedad le toca crear su orden democrático, es decir, la democracia es una construcción cotidiana. **El Principio Ético**, que propone que aunque no existe un modelo ideal de democracia, todo orden democrático esta orientado a hacer posibles los Derechos Humanos y a cuidar y proteger la vida, esto es, la democracia es el proyecto de la dignidad humana. **El Principio de la Complejidad**, en tanto el conflicto, la diversidad y la diferencia son constructivos de la convivencia democrática, esto implica que la democracia es incluyente de todos los intereses. **El principio de los Público**, en tanto en la democracia lo público se construye desde la sociedad civil, lo cual a la vez se expresa en lo que la democracia es para todos/as.

La ciudadanía podemos definirla desde dos enfoques diferentes. Según el enfoque Estado – Nación, la ciudadanía es un aspecto fundamental de los derechos políticos y consiste en el conjunto de derechos, obligaciones y garantías públicas y privadas que goza de la población que tiene la categoría de ciudadanía, la cual le otorga oportunidades y prerrogativas en relación con el ejercicio del poder políticos y el control de las funciones públicas.

Según el enfoque Proceso Social, “damos a la idea de ciudadanía un sentido más secular, alejado de todo culto de la colectividad política, de todo culto de nación, pueblo o república. Ser ciudadano significa sentirse responsable del buen funcionamiento de las instituciones que respetan los derechos de {las personas} y permite una representación de las ideas y los intereses. La ciudadanía implica preocupación por la cosa pública y por la mayor continuidad entre las demandas sociales y las decisiones de largo plazo tomadas por el estado”. Touraine. 1998, pág. 20.

En términos de ciudadanía Almagra muestra gran debilidad en este aspecto. La guerra que saturó a esta vereda, no sólo causó estragos en los procesos y los escenarios de participación; cambio la manera de percibir al otro/a sujeto como fundamento de una sociedad, no hay preocupación por lo público, ejemplo de esto es el abandono de la escuela rural y el puesto de salud, entre otros problemas que deberían ser de interés de toda la comunidad.

El concepto de ciudadanía entonces se puede entender como la capacidad del sujeto, individual o colectivo de participar activa y responsablemente de su sociedad. Los derechos sociales y la igualdad son componentes fundamentales de la ciudadanía y esta a su vez tienes más oportunidades de desarrollarse en un sistema democrático. Así mismo la democracia la podemos definir como el proceso de auto-fundación de un sistema en donde los diferentes actores e instituciones pueden hacer competir sus intereses en igualdad de condiciones.

Es de suma importancia y necesidad, la mención del anterior capítulo para el desarrollo del siguiente proyecto, pues dadas las condiciones, sociales y políticas de la vereda Almagra; la comunicación, la democracia son los pilares para la formación de ciudadanos, capaces de transformar de transformar imaginarios y ser actores de una cultura participativa.

1.4. ¿Qué tiene que ver la democracia y la ciudadanía con la comunicación?

Si partimos de la definición anterior, el enfoque general de la comunicación para la participación democrática debe orientarse a garantizar que los diferentes sectores puedan hacer competir sus intereses, sus mensajes y sus símbolos en igualdad de oportunidades, dentro del universo de intereses de mensajes y de símbolos que tramita la sociedad.

La comunicación es una finalidad de la democracia cuando sabemos escuchar y comunicarnos, estamos construyendo sociedad, estamos construyendo democracia y ciudadanía porque estamos reconociendo a otro que tiene palabra y al cual nosotros escuchamos. De esta manera se puede lograr una menor centralidad en el yo y se promueve la interacción, la colaboración y la preocupación por el bienestar común, al mismo tiempo que las relaciones se vuelven más horizontales y se da una comunicación de iguales.

El proceso de comunicación en Almagra es débil y las formas de comunicar e informar son escasas. Los encargados de manejar la información siempre los mismos y la manera de comunicarla a la comunidad también es la misma, en algunas veces se fija una cartelera en la única tienda de la vereda, o el sujeto que conoce la información se la suministra a los poco que encuentra en los caminos, en el pozo, en el campo. Por ser una información que pasa de boca a boca el mensaje que todos manejan no es el mismo, lo que representa gran problema en la asistencia de la comunidad a las reuniones.

Los anteriores problemas que se nombran y que están enmarcados en la comunicación, causan fallas en los procesos democráticos y participativos de la vereda, pues la no socialización de la información origina molestias y desinterés de algunos campesinos en asistir a otras reuniones, pues manifiestan que no son tenidos en cuenta.

Por otro lado, los medios de comunicación hacen parte importante del proceso de construcción de democracia y ciudadanía, ya que ellos son considerados una agencia de socialización que como tal genera formas de relacionarnos en nuestro entorno. La comunicación también es fundamento de la democracia en la medida en que permita fortalecer los procesos de participación de los distintos actores sociales. Para lo cual es necesario que incorpore procesos de información pública – hacer pública la información que compete al bien común, al bien público, formación de una opinión pública cualificada y movilización social hacia la construcción de lo público. Estrategias de Comunicación para el Cambio Social. Clemencia Rodríguez, Rafael Obregón, Jair Vega, 2008 Cap. 3, pág., 19

Políticas Públicas.

Las políticas públicas, en su acepción tradicional, se asocian al ejercicio del poder por parte de las autoridades públicas. Debido a la importancia creciente de la noción de corresponsabilidad de los diferentes actores sociales, según el chileno Eugenio Lahera, la definición moderna señala que las políticas públicas son flujos de información y cursos de acción relacionados con un objetivo público definido en forma democrática. Una definición que compromete al ciudadano como protagonista en la consecución de los objetivos políticos definidos en las esferas de decisión social.

Desde el contexto colombiano, algunos autores han propuesto definiciones que destacan el aspecto político como factor clave para comprender las políticas. Alejo

Vargas define las políticas públicas como el conjunto de sucesivas decisiones y acciones del régimen político frente a situaciones socialmente problemáticas que pretenden la resolución de las mismas o llevarlas a niveles manejables. Roth asegura que la definición de Vargas es limitada porque sugiere un papel reactivo del Estado. Además, plantea el profesor suizo, es preciso considerar la implicación del gobierno, la percepción de los problemas, la definición de objetivos y el proceso como elementos constitutivos de las políticas públicas entendidas como una construcción social en donde el Estado orienta el comportamiento de los actores.

Reconociendo el desafortunado pero evidente predominio del interés particular sobre el bien común puede plantearse una definición desde el análisis neoinstitucional como sigue: **las políticas públicas son instituciones creadas por estructuras de poder y se imponen como directrices para abordar las prioridades de la agenda pública.** Es decir, son instituciones que limitan o facilitan el comportamiento individual y social con base en los escenarios de deliberación y decisión que construye el poder (de jure o de facto); se trata de actores que dan forma al cambio institucional por medio de procesos de toma de decisión pública. En términos normativos, las políticas deben garantizar la traducción de las ideas individuales de todos los actores en acciones siempre que exista una discusión participativa e informada alrededor de las prioridades sociales. No obstante, existen desbalances de poder que convierten los referentes normativos en retórica y las decisiones importantes terminan reflejando la búsqueda de un interés particular antes que las preferencias ciudadanas.

Diario El tiempo, 2008.

4.2.1 Diálogo.

De acuerdo con Giddens, Habermas, 1976, explica: “Un modelo de perfecta comprensión mutua cuando hay una completa simetría entre participantes, de tal

forma que 'la comunicación no esté limitada por restricciones no derivadas de la estructura'. Tal simetría tiene tres características: el logro de un 'consenso no restringido', alcanzado a través del examen racional de los argumentos; el entendimiento pleno entre uno y otro; el reconocimiento mutuo del derecho auténtico del otro para asumir el rol que hace en el diálogo como un par igual y pleno". Habermas (1976 *Citado en Ciudadanía, lo público, democracia – Textos y notas*).

Se ve en el diálogo un escenario clave para recuperar espacios y vincular a las personas a los procesos de comunicación enfocados en el cambio social.

El diálogo en Almagra fue una de las grandes ausencias durante el conflicto, las "reglas" de la guerra no permitían el intercambio o socialización de la información, no había vida pública. El conflicto armado finalizó, pero las secuelas permanecen y se evidencian en el comportamiento egoísta e individualista de los habitantes de la vereda.

Por el anterior motivo es necesario un escenario mediado y asistido por el diálogo es el espacio que Almagra necesita, para dar inicio a un hábito de consenso y participación, para recuperar la confianza perdida, donde el diálogo público sea el modo de prosperar socialmente, por eso la necesidad de hablar de diálogo en las teorías citadas dentro de este proyecto.

Como elemento central de la comunicación para el cambio social se encuentra la comunicación participativa, desde la cual se han generado procesos de cambios muy interesantes especialmente en América Latina. Alfonso Gumucio, en su texto, *Haciendo Olas: historias de comunicación participativa en el cambio social*, documenta 50 experiencias con fuertes cimientos comunitarios que se acercan desde diferentes ángulos a algunos postulados de la comunicación para el cambio social.

Desde la comunicación participativa, se pretende que esta vereda (Almagra) de Montes de María inicie un proceso de cambio y reconstrucción de su tejido social,

aparte de que se convertiría en un proyecto insignia en una zona donde se carece de medios participativos, medios ciudadanos, es un proyecto donde la experiencia se puede documentar y pasaría a ser la primera experiencia en comunicación para el cambio social en esta zona de Montes de María. Es un proyecto que más adelante puede seguir dando frutos con la participación de las escuelas rurales que existen y así de esta manera, se podría gestar una radio comunitaria, como proyecto magno. De esta manera viene la radio a cumplir uno de sus objetivos, educar a través de la formación. “un proceso de diálogo, privado y público, a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren y cómo pueden obtenerlo

4.2.3. Comunicación y Participación.

Participación significa una repartición más equitativa de tanto el poder político como económico, lo cual a menudo lleva a reducir los privilegios de ciertos grupos. Un cambio estructural significa redistribución del poder. En las áreas de la comunicación masiva, muchos expertos de la comunicación están de acuerdo que el cambio estructural debe ocurrir primero para poder establecer luego políticas de comunicación participativa. Mowlana y Wilson, por ejemplo, plantean: «Las políticas de comunicación son básicamente derivadas de las condiciones e instituciones políticas, culturales y económicas dentro de las cuales operan. Tienden a legitimar las relaciones de poder existentes en la sociedad y, por esta razón, no se les puede cambiar de manera sustancial sin que haya cambios estructurales fundamentales en la sociedad que permitan alterar estas relaciones de poder mismas.

Con relación a lo anterior, enfatizando en comunicación y participación es visible que los actores armados que hacían presencia en la comunidad de Almagra, eran los encargados de promover espacios de encuentro y participación, pues eran los dueños del poder, eran quienes controlaban el acceso y salida de toda clase de

información. La gente participaba masivamente a los eventos a los cuales la guerrilla los convocaba, no asistían por querer participar en la toma de decisiones, sino por temor a retaliaciones. Las personas no opinaban, simplemente obedecían, la comunicación era horizontal, por lo tanto la palabra de los campesinos no era tenida en cuenta.

Las políticas de estos grupos al margen de la ley imprimían cierto grado de terror. Las personas no se visibilizaban como sujetos sino como objetos al servicio y bienestar de la guerrilla, situación de la cual eran conscientes los habitantes de la comunidad. En la memoria y en las acciones de los habitantes de Almagra habitan acciones que tienen origen en su amarga experiencia del conflicto.

Por esta razón, el desarrollo del modelo de comunicación participativa debe implementarse conjuntamente con toda una serie de otros procesos de emancipación social a nivel local, nacional e internacional. Varios autores han tratado de resumir los criterios de tal modelo de comunicación. El científico latinoamericano Juan Somavia (1977, 1981) enumera los siguientes componentes (ligeramente adaptados) como esenciales:

(a) Comunicación es una necesidad humana: La satisfacción de la necesidad de comunicación es tan importante para una sociedad como la preocupación por la salud, nutrición, vivienda, educación y trabajo. Junto con todas las otras necesidades, la comunicación debe habilitar a los ciudadanos a emanciparse completamente. El derecho a informar y a estar informado y el derecho de comunicar son derechos humanos esenciales tanto individuales como colectivos.

(b) Comunicación es un derecho humano delegado: Al interior de su propio contexto cultural, político, económico e histórico, cada sociedad debe ser capaz de definir de manera independiente las formas concretas de organización de su proceso de comunicación social. Puesto existe una variedad de culturas, también puede haber una variedad de estructuras organizacionales.

Pero, cualesquiera que sean las formas de la función de comunicación, siempre se deben priorizar los principios de comunicación y accesibilidad.

(c) Comunicación es una faceta del proceso de concientización, emancipación y liberación de la sociedad. La responsabilidad social de los medios en el proceso de cambio social es muy amplia. Efectivamente, después del período de educación formal, los medios son los agentes más importantes de educación y socialización. Son capaces de informar o desinformar, exponer o esconder hechos importantes, interpretar eventos de manera positiva o negativa, etc.

(d) El papel de la comunicación implica derechos y responsabilidades y/o obligaciones. Puesto que los medios ofrecen en realidad un servicio público, deben funcionar en el marco de una responsabilidad social y jurídica que refleje el consenso social de la sociedad. En otras palabras, no hay derechos sin obligaciones. Por esta razón, el derecho y la libertad de comunicar, deben ser enfocados desde una perspectiva triple: en primer lugar, es necesario que el público participe efectivamente en el campo de la comunicación; en segundo lugar, se necesita diseñar un marco dentro del cual esto se pueda hacer; y, en tercer lugar, los medios deben gozar de autonomía profesional y no estar sujetos a presiones económicas, políticas u otras.

En resumen, la comunicación participativa para el cambio social ve a la gente como el núcleo del desarrollo. Desarrollo significa elevar los espíritus de una comunidad local para que esté orgullosa de su propia cultura, intelecto y medio ambiente. El desarrollo busca educar y estimular a la gente para que sea activa en los mejoramientos individuales y comunitarios manteniendo siempre una ecología balanceada. La participación auténtica, aunque muy presente y aprobada en la literatura, no es del interés de todos. Debido a su concentración local, los programas participativos de hecho no son fáciles de implementar ni altamente predecibles ni fácilmente controlables. Jan Servaes & Patchanee Malykhao, Comunicación Participativa: ¿El Nuevo Paradigma?, pág. 49- 50 Revista de Estudios para el desarrollo social de la Comunicación, año de publicación 2006

número 4 instituto Europeo de Comunicación y desarrollo. ISS 1696 – 2079 Editorial, Grupo interdisciplinario de estudios de comunicación, política y cambio social de Málaga – Compolíticas.

Como lo afirma esta última cita teórica, la comunicación participativa ve a la gente como sujetos de cambio y transformación. La acciones y secuelas de la violencia en la vereda Almagra dejaron a los campesinos silenciados, apabullados, a muchos les amputaron sus sueños a otros se los asesinaron, por esta y otras razones este proyecto por medio de esta herramienta de la comunicación para el cambio social, como lo es la participación, busca que todos esos campesinos tengan la oportunidad de contar sus historias, de contar sus sueños, sus anécdotas, a parte de que es una manera de integrarse colectivamente es una manera de encontrarse con ellos mismos y que se puedan dar cuenta que son personas influyentes, y constructoras de su mundo.

La participación es una propuesta metodológica, comunicativa y de confortación de comunidad, Obregón, 2001. Para alcanzar esa participación ideal es necesario generar un espacio donde existan distintos niveles:

- A. Información.
- B. Consulta.
- C. Iniciativa.
- D. Concertación.
- E. Decisión.
- F. Gestión.
- G. Control.

4.2.3.1. Cuatro aspectos de la participación.

1. Aspecto Psicológico: tiene en cuenta los valores fundamentales que motivan las adherencias de los individuos a las organizaciones.
2. Aspecto sociológico: tiene en cuenta el tipo de actividad que los individuos realizan dentro del grupo, las obligaciones que se crean, los vínculos que se desarrollan, las cargas de responsabilidad generadas.
3. Aspecto socioeconómico: tienen en cuenta las relaciones que se adquieren en el proceso de producción y distribución de bienes y servicios.
4. Aspectos políticos: tiene en cuenta la capacidad de adoptar decisiones políticas racionales en las que todos los individuos tengan una efectiva participación en el poder. Turabian, 2003.

Dos clases de participación:

1. Pasiva: recibir beneficios, servicios públicos seguridad social.
2. Activa: la colaboración espontánea para el bien común, el reparto de la responsabilidad colectiva, la adhesión a los valores propios de la comunidad y el cumplimiento de tareas dentro de la división del trabajo.

Apuntes esquemas y ejemplos de participación comunitaria en salud José Luis Turabian pág. 3.

Los habitantes de Almagra estuvieron bajo el régimen del terror por muchos años, esto ocasionó la pérdida valores culturales, sociales y políticos. La guerrilla por ser la encargada de dirigir, controlar y gestionar y decidir en todos los aspectos de la comunidad, hizo que los campesinos abandonaran sus compromisos y responsabilidades de ciudadanos, pues los campesinos eran conscientes de que su palabra no tenía voz ni voto, solo se preocupaban por su seguridad individual, eran participantes pasivos.

Por lo anterior, se muestra como necesario la creación de un medio participativo con el que se espera conducirá a los almagreros a ser participantes activos en

este proceso, pues en años anteriores cuando la guerrilla y el paramilitarismo los asediaba encontraron en la colectividad la fuerza para resistir. Entonces se puede hallar dentro de la misma comunicación la necesidad de plantear una estrategia de comunicación, conozcamos más acerca de estas estrategias.

4.2.4. Importancia de la Comunicación Participativa.

Las formas eficientes y fluidas de comunicación sirven para visualizar, concretizar y volver tangibles realidades muy abstractas de la sociedad. Desarrollan y mantienen el sentido de pertenencia de sus miembros crean la conciencia y la necesidad de mantener el orden social. Aún a costa de ceder posibilidades individuales en beneficio del grupo. Martínez, B. 2005. Tenemos la Palabra, pág. 12.

El proceso de socialización establece una coacción social interiorizada reflejada en la obligación social y convertida en obligación moral. Es la autopercepción a partir de la percepción del otro y descubrir que la actividad humana solamente tiene sentido si se ve reflejada en los demás miembros de la sociedad. Las aspiraciones personales toman seguridad e importancia cuando son remitidas al grupo.

Teniendo en cuenta lo esbozado en el párrafo anterior, se puede decir que los campesinos de Almagra necesitan llevar a cabo procesos en donde comprendan que “la actividad humana tiene sentido si se ve reflejada en los demás miembros de la sociedad”, para que dejen de actuar con egoísmo y venzan la barrera de la desconfianza, como lo decía un campesino de esta vereda, *“aquí alguien se postula como líder comunitario y ya la demás gente empieza con la cizaña y a crear mal ambiente, hablar por debajo e cuerda, es como un egoísmo”*. Este egoísmo que radica en menos de la mitad de los habitantes de Almagra, radica en que son personas que no aceptan su condición social, es decir de poseer menos propiedades y/o riquezas que otros campesinos, entonces se convierten en resentidos sociales.

4.2.4.1. La comunidad local como espacio propicio para el ejercicio de la comunicación participativa.

La comunidad es el espacio privilegiado para comprender las dinámicas de la cultura, los nuevos modos de socialización e interacción humana, los movimientos sociales, las identidades colectivas, los modos de ser e imaginar de una sociedad; pero también los diversos modos de expresión, producción de significaciones y los usos sociales de la comunicación.

Si pensamos en la comunidad como el espacio local del quehacer diario, partimos de éste en tanto que escenario de comunicación y de cultura; en cuanto lugar de expresión de la vida individual y colectiva y porque es propicio para estudiar los diversos modos de simbolización producción y uso de significaciones colectivas de un grupo, de una sociedad.

En consecuencia debemos comprender la comunidad como célula dinamizadora en donde se tejen los eventos, las acciones, las interacciones, las luchas sociales, la relación entre lo privado y lo público. Si hablamos desde la comunicación es el espacio de la producción de los discursos políticos; es la construcción de las significaciones psicoafectivas, de las públicas y de la convivencia ciudadana.

En concordancia con lo anterior, los espacios y las formas de propiciar los encuentros en Almagra debe cambiar, el conflicto acondicionó a las personas a reunirse solo y exclusivamente cuando otras personas o factores ajenos a la comunidad convocaban a reuniones, los campesinos por idea de ellos no propician eventos para integrarse, compartir, debatir problemáticas. El conflicto los obligó a vivir de forma individual, por eso no piensan en colectividad, ni en bien común, cada quien busca el camino y construye su mundo.

4.2.4.2. Organización Comunitaria.

Con el concepto de organización de comunidad u organización comunitaria se entiende algo más cercano y más adecuado a la situación actual: no es posible y no tiene sentido, una política y una intervención social sino existe la presencia activa y la voluntad política de la comunidad en la organización de su propio desarrollo y para mejorar su calidad de vida.

Arthur Dunhama, nos plantea los siguientes elementos como los más importantes del proceso de organización de la comunidad:

1. Desarrollo programado, es decir la necesidad de planificación de los planes programas y proyectos y de las intervenciones sociales.
2. Coordinación e integración entre individuos, organizaciones y grupos de la comunidad
3. Educación, promoción y participación de la comunidad.

La organización de la comunidad, tiene por finalidad responder con distintos servicios en los diversos campos según las necesidades de los diferentes sectores y de acuerdo con los componentes sociales.

La organización comunitaria es la coordinación de las disímiles potencialidades fortalezas y oportunidades de la comunidad, planificada de tal forma que este orientada al desarrollo local. (La comunicación frente al desarrollo humano y social balance y retrospectiva. Alma Montoya y Lucelly Villa, Pág. 135 y 142)

Las secuelas del conflicto han hecho que los campesinos se sientan apáticos en participar y más para organizarse, primero se fijan en que beneficios obtendrán al integrarse en cualquier actividad a las que se les convoque, a través de la educación desde la comunicación se les mostrará con experiencias la importancia y ganancia que tiene para una comunidad estar organizados, se tienen que

desarrollar campañas que incentiven a los campesinos a preocuparse por el bienestar de su comunidad.

4.3. Empoderamiento

Es necesaria una pronta intervención en una región que ha sido hostigada y flagelada por la violencia, donde los más afectados fueron los que nada tenían que ver con la guerra; los campesinos, fueron los que recibieron el más duro golpe, pero lo mejor es que son campesinos que resistieron a la guerra y sobrevivieron a sus secuelas. Estos campesinos se caracterizan por ser abiertos a recibir ideas y propuestas para generar cambios en sus conciencias y que a través de las experiencias con este proyecto logren transformar imaginarios que los han mantenido marginados. “Por otra parte, una mayor autoestima y un proceso de transformación interna de la propia conciencia que puede permitir vencer las barreras externas para el acceso a recursos”, Gita Sen, 2004. El empoderamiento como un enfoque a la pobreza. Pág. 2

Procesos como estos a los que alude el empoderamiento, donde la ganancia de las personas es la transformación interna de la conciencia y de la percepción que tienen de las cosas, son experiencias que deben vivir los campesinos de Almagra, pues el conflicto no sólo causa un deterioro físico, sino también mental y espiritual, y para trabajar en colectividad necesitan transformar aspectos individuales, para así lograr reconocimiento por lo que los hace iguales y por lo que los hace diferente el uno del otro.

“No se habla de sujetos que se estructuran a partir de la negación del otro, sino de sujetos estructurados a partir del reconocimiento del otro... no se habla necesariamente de sujetos estructurados a partir de la razón, sino de sujetos multidimensionales..., sujetos que no solamente contemplan sino que actúan con poder” (La Comunicación y la Construcción del Sujeto de derechos Ponencia

presentada en el Congreso Mundial de la Comunicación para el Desarrollo Roma, Italia, Octubre 25-27 de 2006, p. 5)

METODOLOGÍA

5.1. Tipo de investigación

Para la realización del proyecto se partió de la investigación cualitativa en la cual se tiene como punto importante la generación de acción participativa, los significados y los procesos que se desarrollan con la muestra. Este tipo de investigación se caracteriza por un diseño flexible para entender la realidad y las poblaciones objetos de estudio en cualquiera de sus alternativas, conduciendo a hallazgos que no se recogen por medios estadísticos, se basa sobre todo en investigaciones que traten sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones, y sentimientos, así como los movimientos sociales y los fenómenos culturales.

Los métodos cualitativos son precisos para obtener detalles complejos de sentimientos, proceso de pensamiento y emociones difíciles de extraer o de aprender por métodos de investigación mas convencionales. (Anselm Strauss).

El proyecto lo que buscó generar espacios donde los mismos campesinos de Almagra puedan reconocerse e identificarse, darse a conocer y construir a partir de ellos mismos su propia realidad. Para la realización de este objetivo se tuvo como base la perspectiva metodológica descriptiva con la que se recogieron datos que muestran la comunidad, el contexto y las diferentes situaciones que se viven en Almagra. De igual forma también se pretendió captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, todo a través de acciones participativas donde la comunidad de Almagra se integre y se perciban como miembros activos de la investigación y no simplemente como objeto investigado.

Por medio de esta técnica será diseñada, a través del análisis de los datos recogidos en los talleres, así se sabrá con que se sienten más a gusto los campesinos si con un cine foro, conferencia, u otro tipo de herramienta. Se

pueden proponer varias herramientas para vincular y hacer que los campesinos converjan, pero no se puede pasar por alto en ningún momento sus propuestas por eso antes de llevar una propuesta como el cine foro, se debe escuchar lo que ellos quieren y piensan, y que tipo de actividad les gustaría para estar reunidos e interactuar.

4.4. Técnicas y herramientas

Grupo Focal

El Grupo Focal es una de las técnicas para recopilar información de los métodos cualitativos de investigación. Un grupo focal puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones sobre una particular área de interés (Krueger, 1991).

Los grupos focales están enraizados en una tradición desarrollada a partir de 1930 que intentaba conocer los mundos a través de las personas que los viven. Algunas de las áreas que se han beneficiado del uso de los grupos focales son la Planificación Estratégica, la Identificación de Necesidades, y la Evaluación de Programas.

Para los profesionales que quieren mejorar los programas y la prestación de servicios, los grupos focales pueden proveerles información sobre las percepciones, los sentimientos, y las actitudes de los clientes sobre sus programas.

Los grupos focales se caracterizan por estar constituidos por personas que poseen ciertas características en común que proveen datos o información de naturaleza cualitativa mediante su participación en una discusión enfocada.

Estos deben ser lo suficientemente pequeños como para permitir la oportunidad a cada participante de compartir su discernimiento de las cosas, y a la vez lo suficientemente grande como para proveer diversidad de percepciones (Krueger, 1991).

Entrevista

El método o métodos de investigación cualitativa se caracterizan por integrar una variedad de técnicas para obtener información. Una de las técnicas iniciales fue la entrevista no-directiva en la que, contrario a la directiva, el entrevistado tenía un rol activo.

El énfasis reside en alinearse con la realidad del entrevistado. Los procedimientos no-directivos se inician con un conjunto de supuestos limitados. Además, las entrevistas no-directivas utilizaban preguntas abiertas y ocurrían dentro de un ambiente que le permitía a los participantes contestar sin límites ni claves sobre las categorías de respuesta que se esperaban. Contrario a la entrevista directiva, de carácter estructurado y la cual era dominada por el Entrevistador, los acercamientos abiertos le ofrecían al investigado una oportunidad amplia para comentar, para explicar y compartir sus experiencias y sus actitudes (Krueger, 1991).

Cada técnica tiene la capacidad de modificarse y ajustarse a las necesidades de la investigación. Por ejemplo, la entrevista puede ser grupal, individual, grabada, filmada o escrita.

Observación Directa.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un

elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. En cada visita se recolectaban los datos a manera de diario.

4.5. Población y muestra.

Primeramente se debe saber que no existe un censo u otro tipo de sistema para conocer el número de pobladores de la vereda Almagra. La vereda está compuesta por tres zonas, Plaza Pizarro, Las Pajas y Corral del Medio, la agricultura es la base de la alimentación y de la economía, los habitantes en su totalidad son campesinos/as y amas de casa.

Las tres zonas cuentan con escuelas de primaria, Corral del Medio es la única de las tres zonas donde el colegio alcanza hasta el grado 10, algunos de los jóvenes en su mayoría las mujeres pasan al bachillerato que está en el municipio de Ovejas para culminar sus estudios y la mayor parte de los jóvenes pasan a una vida totalmente campesina, sobreviviendo de la agricultura.

Por ello, el muestreo que se realizará será intencional, y se tendrán en cuenta para la muestra solo a adultos, hombres y mujeres, entre los 18 y 45 años, propendiendo por la participación de jornaleros, parceleros, miembros de juntas de acción comunal y padres de familia, para tener diferentes perspectivas.

RESULTADOS.

Durante las visitas al corregimiento de Almagra se desarrollaron diversas actividades y dinámicas, con el propósito dar respuesta a los interrogantes y objetivos propuestos en la presente investigación.

Los resultados del grupo focal, conformado por 8 personas todas mayores de edad, donde se encontraban campesinos, amas de casa, jóvenes que han cursado estudios de bachillerato y personas de la acción comunal, fueron los siguientes, estos se mostrarán a partir de las categorías construidas en el planteamiento de la investigación.

Escenarios de Participación antes, durante y después del conflicto.

Antes del conflicto.

- Reuniones de padres de familia.
- Colectivos para la adecuación y sembrado de la tierra
- Campeonatos deportivos (Softbol, Fútbol)
- Talleres de formación del ICA, Instituto Colombiano Agropecuario
- Junta de acción comunal.

Cada uno de estos espacios de integración, con excepción de los deportivos y los agrícolas, tenían lugar en el mismo espacio físico donde hasta el día de hoy se siguen desarrollando las actuales reuniones que se realizan.

Durante el conflicto.

- Reuniones hechas por la guerrilla.

Estas reuniones eran de asistencia total pues eran de carácter obligatorio. En general se realizaban con propósitos de “seguridad” para ellos y la gente de la vereda.

Después del conflicto.

- Junta de acción comunal
- Cabildo indígena
- Reunión de padres de familia
- Eventos deportivos.

Actualmente existen éstos espacios de participación pero la periodicidad con la que se reúnen es muy esporádica, los encuentros de participación son propuestos por personas ajenas a la comunidad y no por los mismos habitantes.

En la actualidad, dada la cercanía de las elecciones regionales, el número de reuniones ha aumentado, los eventos son de corte político, donde la convocatoria es hecha por un líder comunal con el objetivo de escuchar las propuestas políticas de un aspirante a la alcaldía de Ovejas-Sucre.

Algo nuevo en Almagra ha sido la creación de un cabildo indígena, por 50 personas, familias puramente indígenas y personas del común. Los habitantes de Almagra en su mayoría han sido atraídos para hacer parte del cabildo pues las puertas están abiertas para todos y todos dicen que pertenecer al cabildo es muy beneficioso.

Formación ciudadana.

- Talleres de formación
- Integraciones.

Los talleres y las integraciones son las estrategias que más han dado resultado en esta comunidad. En los años 90 cuando había un acompañamiento del Estado la comunidad caminaba por el sendero del desarrollo, tanto así que la política se había convertido en una de las armas más influyentes de Almagra ante los sectores públicos, hubo una cultura de participación, buscando un bienestar colectivo, logrando que la comunidad se integre.

Es posible que para que una estrategia que ellos propongan surta un efecto debe existir un proceso de acompañamiento por parte de personal externo a la comunidad.

Por medio de la formación se está educando y a través de la educación los campesinos encuentran más facilidad para la formulación de proyectos y estrategias que reflejen desarrollo social en su comunidad.

Intervención en lo público.

- La gente aquí siempre le ha gustado de participar en elecciones políticas, también de conocer la actualidad política del país, la gente está pendiente de los noticieros de radio y televisión, nos gusta estar informado y comentar al respecto. La política, la participación y la intervención siempre han sido de nuestro interés, hubo un año donde tuvimos un candidato al concejo municipal, pero que no tuvimos éxito por estar divididos, pues el aspirante era simpatizante de la CRS y muchos no compartían los ideales y fines de dicho grupo.
- “No sabemos cómo intervenir”
- “No tenemos manera de intervenir hasta que no haya un líder bien formado”

- “Es que el problema radica en que muchos de nosotros casi la mayoría desconocemos la manera de cómo intervenir, entonces lo que todos analizamos es que si estuviésemos formados las cosas serían distintas, entonces que proponemos nosotros unos talleres donde se nos enseñe todo esto y los beneficios que trae”

¿Cómo hacerlo?

- “pues una persona que conozca de la materia, pero que no busque de pronto beneficios políticos, sino que sea una persona que busque el bien de nosotros de la comunidad”
- “Uno de los grandes problemas aquí es la desconfianza, eso ha hecho que cada uno este por su lado”
- “En ese tiempo habían líderes que ayudaban ante la Alcaldía de Ovejas a traer proyectos a la comunidad, pero todos esos líderes el conflicto los hizo ir. En Los tiempos siguientes no había líderes a la gente le daba miedo ejercer el liderazgo porque el Ejército o la guerrilla llegaba preguntando por el que dirigía la reunión y la gente le temía a eso”

Líderes.

- No existen.
- La gente recuerda lo que pasó con varios líderes aquí y eso la gente no lo olvida”

Ciudadanía. Formación como ciudadanos.

- “pues la verdad no tanto, porque hay muchas cosas que quizás desconocemos, como derechos y esas cosas”
- “participamos en las elecciones, votando es una manera de participación.

- También en las reuniones que hacemos acá en la comunidad, como reuniones de padres de familia y eso”

Democracia.

- “cuando uno elige a otro cuando elige las elecciones eso es democracia.
- “Sí porque cuando elegimos a alguien de la junta de acción comunal lo hacemos votando”

Problemáticas más visibles.

- Agua.
- Vías.
- Salud, no hay centro de salud.
- Si se comparan con una de las comunidades aledañas se ven más o menos desarrollados.
- “menos, porque en otros lodos están como formados, están unidos”

Gestión y Control de lo Público.

- No eso no existe y como no tenemos un líder así que nos represente y nos oriente que nos ayude ante el gobierno con cosas que necesitamos como por ejemplo el centro de salud.

Violencia.

- Para principios de los años 90, grupos revolucionarios como la CRS y el ELN, hicieron sus apariciones en Almagra, entonces ya todo empezó a cambiar porque hubo gente que se interesó en hacer parte de estas corrientes revolucionarias, como estuvimos otras personas que no quisimos participar de dichos ideales, lo que causó molestias en toda la comunidad.

- Sucedió que ya uno con el otro campesino no se veía de la misma forma, porque ya las relaciones de amistad estaban manchadas por las ideas de revolución.
- Había presencia activa de guerrilla, pero se vivía tranquilo. Después empezaron asesinatos selectivos a manos de la guerrilla, en ese momento se empieza a generar un ambiente de tensión, temor y desconfianza. Luego se empezaron a registrar los primeros combates entre guerrilla y ejército, lo que hacía que cada vez los espacios de integración fuesen más escasos, por los caminos ya no se transitaba de noche, solo lo hacia la guerrilla o el ejército. El temor colectivo fue sembrando desconfianza en cada uno de nosotros, hasta llegar a un estado mínimo de participación.
- Por aquí murió mucha gente injustamente a manos de ambos bandos y eso marcó a la gente y la misma comunidad en sí. Con el transcurrir del tiempo la guerrilla desapareció el gobierno acabó con ella, eso la verdad dejó un vacío y la ves como un alivio, un vacío en cuanto a lo público por decirlo así porque ellos eran la ley y el orden aquí y también un alivio de que desaparecieran porque por ellos se cometieron muchas injusticias.

Testimonio Pablo Diaz Diaz. Presidente de la Junta de Acción Comunal.

Almagra por ay 20 años atrás no era lo que es hoy en día. Para esos tiempos la gente era más unida, había integración, existía confianza entre la gente y uno con el vecino se ayudaba cuando necesitaba algo.

Yo recuerdo que esto por aquí para época de semana santa, tu veías los ranchos llenos de la gente que venía de afuera a pasarse esos días por acá, eran momentos bonitos, donde Almagra se veía con vida alegre. Pero bueno fíjate después empezó el conflicto y eso daño a Almagra enseguida porque ajá la gente le tenía miedo a la guerrilla entonces ya no venían a pasar semana santa como en otros tiempos todo eso poquito a poquito se fue muriendo.

Así como se acabo eso de las integraciones con la gente que estaba por fuera se fueron acabando otras cosas, como eventos deportivos, reuniones ni fiestas hacían ya porque tu salías a un baile por aquí cuando ibas llegando encontrabas

el baile lleno de soldados, entonces la gente mejor no iba, por temor de que por que se lo fueran a llevar presos.

Entonces que pasó que la gente cada vez más vivía encerrado, nadie compartía con nadie, ya cualquier familiar que estuviese por fuera o algo ya no venía a pasarse la navidad por acá, entonces la gente se fue encerrando cada vez más, la desconfianza que había era total. Todo eso causó que los espacios de encuentro de participación se acabaran, ya tu no veías a la gente o los pelaos en el campo jugando. Entonces la gente se preocupaba era por cuidarse por su seguridad por eso mismo cada uno andaba por su lado

Por aquí todos vivíamos atemorizados porque por un lado estaba la guerrilla y por el otro el ejército entonces uno en el medio, y que pasaba que la gente evitaba salir de los ranchos porque si un soldado se te acercaba ya decían que eras informante y se un guerrillero pasaba y te saludaba decían que eras colaborador de la guerrilla, entonces la solución era esa quedarse encerrado y no salir. Entonces en ese momento lo que sea hacia se era de forma individual.

Por aquí murió mucha gente injustamente a manos de ambos bando y eso marcó a la gente y la misma comunidad en sí. Con el transcurrir del tiempo la guerrilla desapareció el gobierno acabó con ella, eso la verdad dejó un vacío y la ves como un alivio, un vacío en cuanto a lo público por decirlo así porque ellos eran la ley y el orden aquí y también un alivio de que desaparecieran porque por ellos se cometieron muchas y injusticias.

En la actualidad hay cosas que se han alcanzado a recuperar como los eventos deportivos y ese tipo de cosas claro ya la asistencia a estos eventos no es como antes de convocaba a bastante personal. Lo que sí quedó y que fruto del conflicto fue la desconfianza, la individualidad, la división, la gente piensa es en el bienestar personal y se desentienden de los público de los problemas de la comunidad.

Pero por aquí a la gente le gusta participar asistir a las reuniones, quizás lo que falta es formación de que la gente conozca los beneficios de estar unido y de

trabajar en equipo de esa manera pienso yo que se puede lograr más desarrollo porque uno sabiendo y conociendo ya puede intervenir en lo público.

ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los campesinos de la vereda Almagra, son personas abiertas al diálogo, prestas a colaborar. Son personas formadas de procesos orales, como son las tradiciones y las costumbres que poseen. La situación de conflicto en la que estuvieron inmersos por muchos años, les ocasionó rupturas graves en su tejido social.

En este tiempo de finales de los años 80, los espacios de diálogo, integración e interacción, hacían de Almagra un lugar encuentro, donde locales y ciudadanos participaban de forma pacífica en sus tradiciones culturales.

La presencia de estos grupos armados representó para algunos la tenencia de control y poder en Almagra.

Los procesos sociales como el diálogo, interacción e integración, vienen a ser modificados, las formas de participar y la manera de intervención son percibidas desde otra perspectiva más agresiva políticamente. La mayoría de los campesinos se sienten atraídos por participar en las ideas de “libertad” social de estos grupos.

La presencia de un grupo armado en la zona ya lo cambia todo, desde la forma de pensar hasta el modo de actuar. La jerarquía de las guerrillas y su forma de organizarse perjudicó en gran manera a la comunidad pues los habitantes se dieron cuenta de que habían “mandos” que dentro de esos grupos existía gente con más poder que otros, lo que sucedió fue que la gente se apropió de ese modo de organización, mucha gente entraba a estos grupos como “colaboradores” pero en realidad lo que buscaban era poder, para así tener más posición delante los demás campesinos.

Para estos años los espacios de participación e integración estaban bajo presencia de guerrilla, lo que muchos habitantes observaban como peligrosos para la vereda. Mientras por otro lado el resto encontraba respaldo y apoyo en el grupo al margen de la ley.

Poder y Participación.

Con relación a la participación política, se puede decir que todos los campesinos de la vereda encuentran en la política un atractivo de cambio para su comunidad y reconocen que desde la política son más incluyentes. El momento en que se pierden los espacios y las relaciones.

Los espacios que antes del conflicto eran vistos como lugares de integración e interacción, luego se concebían como lugares donde rondaba el peligro. Cada campesino vivía interno en sus quehaceres, todo el tiempo se dedicaba al trabajo, para no tener tiempo de compartir e interactuar pues por seguridad nadie hablaba con nadie, la gente temía ser mal informada ante la guerrilla, pues ya esto le había costado la vida a muchos.

En la actualidad hay cosas que se han alcanzado a recuperar como los eventos deportivos y ese tipo de cosas claro ya la asistencia a estos eventos no es como antes que convocaba gran cantidad de gente. Lo que sí quedó y que fruto del conflicto fue, es la desconfianza, la individualidad, la división, la gente piensa es en el bienestar personal y se desentienden de lo público de los problemas de la comunidad.

La comunidad reconoce y comprende que la participación ciudadana es una de las herramientas básicas y contundentes para lograr la recuperación y reconstrucción del tejido social. De igual forma tienen las ganas y están en la disposición de promover una cultura de paz y desarrollo social en su comunidad.

Violencia y resolución de conflictos.

Antes y durante el conflicto la guerrilla era quien establecía la ley y el orden. Cualquier acto "ilegal" o comportamientos groseros eran castigados por el grupo armado. Por ejemplo, a los que peleaban les asignaban tareas, como limpiar caminos, limpiar pozos, etc., los robos no existían pues este acto delictivo era castigado con la expulsión de la persona o con su muerte.

Por estas razones la gente trataba en lo mínimo de meterse en problemas, en las fiestas no habían peleas, en los ranchos y en los cultivos nada se perdía. En la actualidad los campesinos dicen que en este sentido la guerrilla hace falta en la vereda, pues el orden público ahora es distinto, se presentan peleas y robos con frecuencia. En la actualidad las personas van hasta el casco urbano, Ovejas, para entablar demandas sobre algún perjuicio causado.

La mayoría de los campesinos afirman que muchas personas inocentes fueron asesinadas injustamente, pues el que tenía cierta cercanía con la guerrilla aprovechaba para indisponerlo, acusándolo e imputándole cargos que la persona no había cometido. Por esta infame razón muchas familias tuvieron que abandonar sus tierras e irse a otros lugares para proteger su integridad y la de toda su familia. Este tipo de actos cometidos por la guerrilla era repudiado por los campesinos, pero lo único que podían hacer era mantenerse callados, para no poner en peligro sus vidas.

Democracia y Ciudadanía.

Desde antes del conflicto los almagreros participaban en procesos democráticos, como la creación de una Junta de Acción Comunal, la cual era elegida libremente. Los campesinos se postulaban a los distintos cargos que se ocupaban dentro de la junta y el resto de campesinos se encargaba de elegir a sus líderes por medio del voto.

El campesino comprendía la comunidad como un espacio social político, donde todos/as eran tenidos en cuenta a la hora de elegir. Para épocas de elecciones presidenciales de alcaldes y gobernadores, los campesinos acudían masivamente hasta el casco urbano, Ovejas a elegir a conciencia a sus electores. En ese tiempo los candidatos políticos venían desde ovejas hasta Almagra a exponer sus campañas políticas.

Todas estas prácticas cambiaron con la presencia activa de la guerrilla en la vereda. Los campesinos recuerdan como fue asesinado en Almagra un candidato a la alcaldía, después de haber comunicado su propuesta política. El panorama político en la vereda desde entonces se oscureció, durante muchos años la gente dejó de ejercer su derecho al voto por temor, pues para poder votar se tenía que tener una aprobación de la guerrilla de lo contrario no se podía salir a botar.

En la actualidad los políticos aspirantes han perdido ese temor que no los dejaba a cercar a la vereda, hoy ya por lo menos uno de los tres candidatos a la alcaldía de Ovejas, se ha acercado hasta Almagra a exponer sus propuestas, estos eventos han contado con gran presencia numérica de campesinos, al pesar del conflicto la gente no ha perdido su interés por la política.

En las reuniones de los candidatos a la alcaldía a las que son convocados los campesinos, se cuenta también con una presencia femenina, la mujer no se queda resumida en su papel de ama de casa o de campesina, también se observa como sujeto político.

Combinar Educación con Entretenimiento.

En EEUU y Europa se han hecho muchos análisis de impactos de las campañas educativas, y se ha concluido que, para el nivel de eficacia, estas campañas son muy costosas.

Menos costoso y efectivo es dirigirse a aquellas personas, que producen los programas de entretenimiento en la televisión y la radio, persuadirlos para que se alíen con nuestra organización y nuestros objetivos. Nuestra meta, es, entonces, que estos/as productores/as creen personajes e historias a l rededor de los temas que interesan al público.

El Centro de Programas de Comunicación de la Universidad Johns Hopkins, posteriormente introdujo el uso de eduentretenimiento a través de su aplicación con otros formatos como, música, radio, teatro, etc. La estrategia del eduentretenimiento cuenta con varios componentes que la diferencian de la incorporación de contenidos en programas comerciales. Entre esos componentes se encuentran:

Soporte técnico: especialmente de los conceptos de la Teoría de Aprendizaje Social de Albert Bandura, particularmente autoeficacia y eficacia colectiva. En esencia, se trata de la confianza que tiene un individuo o un colectivo en cuanto a ser capaz de asumir o generar un cambio.

Un fuerte componente de investigación: a nivel formativo, que permite identificar, las características, conocimientos, actitudes, prácticas, intereses, códigos culturales, etc., de las audiencias; como a nivel sumativo con el fin de determinar el impacto de las acciones que se desarrollan como parte de la estrategia.

Participación de la audiencia: con el fin de garantizar que los receptores tengan la oportunidad de incidir en la estructura, diseño y contenidos de los programas. Por ejemplo a través de la creación de grupos de audiencia, que comenten regularmente sobre la historia y hacen sugerencias con relación a temas, contenidos, lenguaje, etc. Clemencia Rodríguez, Rafael Obregón, Yair Vega, Estrategias de Comunicación para el Cambio Social, 2008.

Esta es la estrategia comunicativa que se pretende desarrollar en Almagra, la clave del éxito como lo exponen los autores, radica en una adecuada combinación de los elementos provenientes de la investigación y la realidad y creatividad del equipo de producción.

La propuesta que se plantea en el marco lógico está apoyada en esta estrategia de eduentretenimiento, donde uno de los vehículos puede ser las obras teatrales, lo cual se convierte en una estrategia continua que cada semana se pueden incorporar nuevos temas los cuales serán propuestos por los campesinos y en cada acto se insertaran elementos de la cultura local, para una mayor identificación de los habitantes con el proyecto.

Objetivos de la estrategia.

- Realizar dramatizados donde se reflejen las capacidades y necesidades de la comunidad.
- Incentivar a los campesinos a través de los contenidos en las obras a que se interesen por el bien común de su comunidad.
- Crear y recuperar espacios de participación, que los campesinos perciban que ellos son los actores y sujetos de cambio de la vereda.
- Identificar con la comunidad estrategias y mecanismos que les permitan vivir y actuar como verdaderos ciudadanos.

- Fomentar espacios de encuentro, integración, interacción y diálogo entre las personas de Almagra.

La anterior estrategia se sostiene en un modelo comunicativo, el cual se expone a continuación.

Modelo Constructivista.

Este modelo, tal vez más interesante pero menos aceptado por su mayor complejidad, entiende el proceso de comunicación como una forma de construcción del mundo. Refleja mejor la relación entre las personas, pero ha tenido menos popularidad. De acuerdo con este modelo, la comunicación no es un proceso que “ocurre” entre las personas, sino, más bien, la comunicación es algo que está alrededor de la gente y que le proporciona sentido al mundo de la gente. Es decir: las personas habitan la comunicación, no la producen. Es a través de la comunicación que las personas desarrollan ideas comunes de lo que es ser un “grupo”, ideas comunes(o colectivas) del mundo, de la vida y de la muerte. La comunicación se define como un proceso a través del cual las personas, en grupos y utilizando los instrumentos comunicativos que su cultura provee, crean representaciones colectivas de su realidad. Clemencia Rodríguez, 2008.

Los campesinos de Almagra son individuos con una mala relación interpersonal, debido a la desconfianza que existe, por eso es necesario un modelo de comunicación constructivista, para que encuentren en la comunicación una salida distinta a la solución de sus conflictos, para que de esta manera mejoren sus relaciones interpersonales.

El contexto cultural no es más que el resultado de procesos de comunicación. A través de ellos se construye una representación colectiva de la realidad para una colectividad. Alrededor aparecen cuatro elementos diferentes que forman la comunicación:

- 1. Códigos simbólicos:** como el lenguaje, por ejemplo cuando se utilizan pronombres masculinos y se asume que tal forma lingüística representa a hombres y mujeres. En este caso el uso normalizado del lenguaje está construyendo un universo cultural sexista.

Así es en Almagra con relación a este elemento; existen códigos simbólicos para referirse a la mujer y al hombre, no existe un lenguaje común donde converjan ambos sexos, pero todo esto tiene sus raíces en el machismo que existe en los hombres de la vereda.

- 2. Hábitos Cognitivos:** son formas dentro de las cuales hombres y mujeres han sido socializados/as. Por ejemplo, la puntualidad; en EEUU unidos se considera un irrespeto llegar tarde a una reunión. En la cultura estadounidense si una persona se encuentra con un amigo evita quedarse conversando con el fin de poder llegar a tiempo. En América Latina la prioridad es distinta. Se considera más importante restablecer el contacto con aquella persona que llegar a tiempo a la reunión. Y como todos/as están en el mismo universo cultural no hay ningún problema. El problema ocurre cuando se encuentran los dos hábitos cognitivos de estas dos culturas y chocan es decir, cuando una persona de América Latina que vive y trabaja en los EEUU llega tarde a una reunión y se disculpa diciendo que se encontró con una vieja amiga y se quedó conversando. Sus colegas van a percibir esto como una falta de profesionalismo.

Así es en Almagra con relación a este elemento; los campesinos de Almagra se caracterizan por ser cumplidas en sus promesas, por eso son puntuales en el cumplimiento de horarios en los eventos que son convocados.

- 3. Tradiciones culturales:** por ejemplo, en culturas en que se venera a los y las ancianas, los y las jóvenes deben ceñirse a ciertas formas comunicativas y ciertos usos del lenguaje, para comunicarse con las

personas de mayor edad de esa comunidad. Aquí estas tradiciones culturales están determinado las formas comunicativas.

Así es en Almagra con relación a este elemento; las personas de menor edad respetan a sus mayores, los abuelos son escuchados y son observados como personas llenas de conocimiento por la experiencia por lo tanto se les obedece a la mujer se le trata con respeto y educación. Una de las tradiciones culturales que ha sobrevivido por años es el “dote” que consiste en el pago de un dinero por la virginidad de las muchachas. Los hombres desde muy niños hacen labores de adultos, pues de esta forma empiezan a obtener calificativos de “hombrecitos” o de “machos” lo cual es un orgullo para ellos y para sus padres.

4. Reglas y roles: que también aprendemos desde que s e nace en universo cultural, acerca de cómo comunicarse los y las otros/as y que también construyen y expresan valores culturales. Por ejemplo el hombre en la calle lleva del brazo a la mujer y ella que se deja llevar. Eso no ocurre al revés. Detrás de ese comportamiento hay una serie reglas de comunicación. Lo que construye ese valor cultural=hombre superior, mujer=inferior, es un conjunto de cosas de la vida cotidiana: el hombre abriendo la puerta, el mesero llevándole la cuenta al hombre en el restaurante, etc.

Así es en Almagra con relación a este elemento; el hombre de esta comunidad se caracteriza por tener gran arraigo en el machismo, ser hombre en esta vereda es buscar mujer a temprana edad, embarazarla y tener hijos. Es casi que nulo ver al esposo y su esposa agarrados de la mano, eso nunca se ve, Tampoco se ve que el padre abrase a sus hijos o les brinde una caricia. El hombre de esta comunidad refleja el machismo desde su manera de expresarse hasta su modo de vestirse, todos los hombres comparten los mismos patrones de conducta, nadie puede ser diferente porque puede ser catalogado como gay. Establecen reglas de comportamiento a partir del machismo y no sólo los hombres también lo hacen las mujeres y los más chicos.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA ESTRATEGIA.

Partiendo de la educación popular como principal referente conceptual para el diseño metodológico de la propuesta, se encuentran diversas técnicas para el diseño de procesos de enseñanza/aprendizaje y la proyección participativa como acciones contempladas dentro de lo que en efecto se busca con el trabajo en la comunidad: una praxis transformadora. “De esta manera, profundizando la toma de conciencia de la situación, los hombres se apropian de ella como realidad histórica y, como tal, capaz de ser transformada por ellos”. (Freire. 1970, pg 94)

Dentro del marco del presente proyecto no es viable pensar en el diseño de una técnica que por sí sola fortalezca dinámicas y procesos de transformación, cualquier técnica a elegir, no debe ser un fin en sí mismo, sino uno de los vehículos a través del cual se potencia la reflexión teórica y la orientación estratégica. Ya que tal como lo plantea Freire “La educación, en cuanto práctica reveladora, gnoseológica, no efectúa por sí sola la transformación del mundo, aunque es necesaria para ella”. (1993, pg. 29)

Se entenderá por diseño metodológico lo planteado por Oscar Jara en su documento “La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular” (sf. Pg. 2) y se cita:

“La definición metodológica significa estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere impulsar: orientar y dar unidad a todos los factores que intervienen: los participantes y sus características personales y grupales, sus necesidades, sus intereses, el contexto en el que viven, sus conocimientos sobre el tema, los objetivos que nos proponemos alcanzar, las etapas que hay que desarrollar para lograrlos, la secuencia temática que hay que seguir, las técnicas y procedimientos que vamos a utilizar en los distintos momentos, las tareas de aplicación práctica que vamos a proponer y evaluar”.

Así pues se llegó a la decisión de utilizar como una de las técnicas principales para el presente diseño metodológico “el taller”, teniendo en cuenta los siguientes criterios para su escogencia: las temáticas a tratar, los objetivos concretos a lograr (expuestos en la matriz de marco lógico) y las características de los participantes en los mismos. Quedando claro que se logrará a través del uso de talleres la combinación entre teoría y práctica, el trabajo colectivo, una construcción participativa, y por último la transformación.

A continuación se expondrán los principales elementos del diseño metodológico de la propuesta.

Taller “Almagra se siente”
Participación comunitaria y mecanismos de participación

Objetivo principal.

Realizar talleres en participación comunitaria y mecanismos de participación.

Este taller busca consolidar en teoría y práctica los temas a tratar, que los campesinos a través de éstos conceptos puedan establecer estrategias y herramientas y mecanismos de participación.

Contenidos.

Se hace una presentación de todos y de las temáticas a desarrollar, por medio de una dinámica lúdica se hace una integración y así de paso se rompe el hielo entre beneficiados y talleristas, para crear el ambiente adecuado. Antes de que los talleristas empiecen que los campesinos digan qué entienden por los temas a tratar.

Participación Comunitaria

Participación Ciudadana

Participación para el cambio social

Mecanismos de participación

Recursos.

Herramientas de proyección, cartulinas, marcadores, hojas, lapiceros

Facilitadores.

Profesional en Comunicación para el Cambio Social

Tiempo. 6 horas

Taller “Mi derecho, mi deber”
Formación en políticas públicas y ciudadanía

Objetivo principal.

Definir conceptos y que los asistentes los asimilen y comprendan.

Se busca mejorar la intervención de la vereda en la gestión de lo público, que los campesinos puedan identificar problemáticas locales y buscarle solución a través de la gestión con los gobiernos municipales.

Contenidos.

El facilitador del primer taller hace la presentación del nuevo tallerista, nuevamente se hace una presentación, se hace una dinámica de integración, se explica la razón de por qué es importante integrarse. El tallerista hace la presentación del tema.

Concepto de política

Concepto Democracia

Concepto de Ciudadanía

Políticas públicas y ciudadanía

Recursos.

Proyector, marcadores, cartulinas, sillas, tablero acrílico.

Facilitadores.

Profesional en Ciencias Políticas y profesional en comunicación para el cambio social.

Tiempo.

1 semana

Taller “Mi voz, nuestra voz”
Formación en medios comunitarios

Objetivo principal.

Conocer los medios comunitarios, sus funciones y su forma correcta de usarlo

Que los campesinos vean los medios de comunicación como canales para propiciar cambios.

Contenidos.

Se realizan varios talleres con expertos en la materia, donde cuenten sus experiencias y anécdotas a los asistentes. También se hará una muestra audiovisual y sonora en las noches, donde se proyecten trabajos realizados en medios comunitarios.

Medios Comunitarios

Papel del medio Comunitario

Requisitos legales para el uso de estos medios de comunicación

Recursos.

Proyectores de audio y video.

Facilitadores.

Profesional en Comunicación Social e invitados especialistas

Tiempo.

2 semanas

Taller “Todos para uno y uno para todos”

Formación de formadores

Objetivo principal.

Formar a los campesinos con capacidades y habilidades para replicar el conocimiento obtenido al resto de la comunidad.

Contenidos.

El facilitador del primer taller el cual los ha acompañado en todo el proceso, realizará actividades prácticas donde los campesinos dejarán ver lo aprendido, y cada uno hará de tallerista en el tema que escoja.

Todos los vistos en los talleres anteriores.

Recursos.

La asistencia de todos los beneficiarios, proyector, cartulina, marcador.

Facilitadores.

Profesional en Comunicación para el desarrollo.

Tiempo.

2 días

MARCO LÓGICO.

Para la formulación de un proyecto de comunicación participativa, se usó la matriz de marco lógico. Esto con el fin de determinar los resultados esperados, costos, proceso, cronograma, etc. “El Marco Lógico es un instrumento de planificación, ejecución y evaluación de proyectos, que presenta la estructura básica de intervención para solucionar un problema o mejorar una situación. El Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño y ejecución de proyectos. Su propósito es brindar estructura al proceso de planificación y comunicar información esencial relativa al proyecto”. En el cual está la descripción detallada del proyecto de una manera clara y ordenada que permite ver cada uno de los pasos a seguir.

6.1. Matriz.

MATRIZ MARCO LÓGICO PROPUESTA VEREDA ALMAGRA

ASPECTO		META PROGRAMA DA	TIEMPO PLANEADO	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FACTORES EXTERNOS
Propósito general	Diseñar un proyecto de comunicación que fomente y fortalezca la participación ciudadana en la vereda Almagra, Ovejas. Sucre.	Al culminar el proyecto la comunidad debe estar en la capacidad de reconocer y proponer iniciativas y escenarios para fortalecer los procesos de participación en la Vereda.	8 meses	Formación de líderes de la comunidad en políticas públicas, participación ciudadana y medios de comunicación/Construcción de escenarios que propicien la intervención en lo público/Diseño de un medio de comunicación que contribuya al control y la gestión de lo público.	Registros del proyecto. Diario de campo visitas a la Vereda. Testimonios de los participantes. Entrevistas. Encuestas. Realización de talleres.	Los campesinos de la comunidad reconocen la relevancia y la necesidad de la formación en aspectos relacionados con el ejercicio de la ciudadanía, así como la importancia de fortalecer los mecanismos de participación y

							comunicación en la Vereda.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

<p>Resultado 1.</p>	<p>Diseño de un programa de formación en políticas públicas, participación ciudadana y medios de comunicación.</p>	<p>Desarrollar talleres y otras dinámicas pedagógicas desde la formación de formadores, que le permitan a la comunidad contar con personas que estén en la capacidad de, a través del liderazgo, puedan difundir el conocimiento</p>	<p>4 meses</p>	<p>Número de personas convocadas/ Talleres programados</p>	<p>Listado de asistencia/testimonios/registro de los talleres/personas certificadas/talleres realizados</p>	<p>Los habitantes de la comunidad contarán con el apoyo de personal profesional en el tema para desarrollar los procesos de formación. La Universidad Tecnológica de Bolívar desarrolla procesos de acompañamiento a proyectos comunitarios. En los Montes de María existen organizaciones de</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		y las herramientas adquiridas.				cooperación internacional financiando proyectos de esta índole.
Resultado 2.	Construcción de escenarios que propicien la intervención en lo público extraídos de	Que la comunidad cuente con escenarios que propicien la intervención en lo público.	6 meses	Propuestas de la comunidad/Ejecución de la propuesta	Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo	Establecimiento de necesidades primarias de la comunidad para formular proyectos encaminados a subsanar sus

	las conclusiones de los talleres de formación.					necesidades
Resultado 3.	Diseño de un medio de comunicación que contribuya al control y la gestión de lo público.	Que la comunidad cuente con un medio de comunicación que contribuya al control y gestión de lo público.	4 meses	Propuestas de la comunidad/Ejecución de la propuesta	Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo	Existencia de profesionales formados en el área de la comunicación prestos a participar del proceso. Existencia en la región de redes y colectivos de comunicación que pueden apoyar el proceso.

Actividades. Resultado 1						
ASPECTO		META PROGRAMADA	TIEMPO PLANEADO	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FACTORES EXTERNOS
Actividad 1	Realización de convocatoria para la participación en los talleres	Se presenta un número significativo de campesinos, para recibir la formación	1 semana	Palabras y expectativas de los beneficiarios	Listado de asistencia	Los campesinos y talleristas se encuentran ansiosos por dar inicio a los talleres de formación
Actividad 2	Encuentro y presentación de grupo de trabajo y talleristas.	Para el primer mes se establecerá el grupo con el que se va a desarrollar el proyecto	8 horas	propuestas de los beneficiarios/especificaciones del proyecto	Fotografías/asistencia	Disponibilidad en tiempo de los asistentes/lluvias/transporte.

Actividad 3	Realizar una dinámica de integración, donde cuenten sus historias, anécdotas, dibujen y jueguen.	Dentro del primer y segundo mes debe haber confianza entre personal externo y comunidad.	4 horas	Documentación de actividades	Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo	Que los asistentes comprendan la razón de cada una de las actividades desarrolladas.
Actividad 4	Taller para dar a conocer el concepto de participación comunitaria y las formas de participar	para principios del segundo mes, los beneficiarios tendrán la oportunidad de conocer nuevos conceptos teóricos	6 horas	Preguntas y respuestas de los beneficiarios/entrevista a los talleristas	Videos/audios/fotografías	Manejo teórico y práctico de el concepto conocido

<p>Actividad 5</p>	<p>Taller de formación en políticas públicas y ciudadanía</p>	<p>A finales del segundo y principios de tercer mes, se pretende que los campesinos profundicen en conceptos más específicos del proyecto</p>	<p>1 semana</p>		<p>Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo</p>	<p>La comunidad es consciente de la importancia del taller, por eso están atentos y dispuestos a participar</p>
<p>Actividad 6</p>	<p>Taller de formación medios comunitarios</p>	<p>Para el tercer y cuarto mes, los campesinos ya tienen los conceptos claros y se sienten</p>	<p>2 semanas</p>	<p>Listado de asistencia/Material utilizado para las actividades/Testimonios</p>	<p>Documentación de las actividades.</p>	<p>Es importante que conozcan experiencias de medios comunitarios en otras poblaciones de Montes de María. Se debe</p>

		afianzados con la finalidad del proyecto				tener presente la disposición de expertos en el tema para desarrollar las actividades de formación
Actividad 7	Taller de socialización	para el séptimo mes, los campesinos deben tener claro qué quieren y por qué	2 días	Listado de asistencia/Material utilizado para las actividades/Testimonios	Propuestas de los campesinos/Testimonios	Con organismos de cooperación internacional se puede gestionar un medio comunitario, como una radio por ejemplo
Actividades. Resultado 2						
ASPECTO	META PROGRAMADA	TIEMPO PLANEADO	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FACTORES EXTERNOS	

Actividad 8	Festival Cultural	Durante el octavo mes se realizará un festival con el fin de integrar a la comunidad	4 días	Asistencia/Presencia de invitados/Desarrollo del festival	Fotografías/asistencia/Testimonios/videos	El festival cultural es un evento donde todos los campesinos se integraran, ellos mismos serán los protagonistas. Lo más importante de este festival es que cada uno tiene su espacio para mostrar sus actitudes artísticas
Actividad 9	Foros Públicos	Para el séptimo y octavo mes, se realizaran foros enfocados en	2 meses	Listado de asistencia/Material utilizado para las actividades/Testimonios	Fotografías/Entrevistas/Documentación utilizada.	Contar con la presencia de expertos en cada tema.

		las problemáticas que los campesinos prioricen				
Actividad 10	Propuestas y planificación	Para el séptimo mes los campesinos proponen las formas de cómo pueden intervenir en lo público, desde un medio comunitario.	1 semana	Listado de asistencia/Material utilizado para las actividades/Testimonios	Propuestas/Documentación	Los campesinos a través de la información reciba, están en la capacidad de planificar y proponer propuestas para ser interventores.

Actividad 11	Identificación Política	Para el mes octavo el grupo focal tiene dentro o fuera de sus miembros personas identificadas para ser postulados al concejo municipal	1 semana	Listado de postulados/ Documentos de actividades	Grabaciones en audio y video	Los campesinos encuentran dentro de su comunidad a personas con afinidades y gustos por la política
Actividad 12	Rol del representante de la comunidad	Para el mes séptimo y octavo los campesinos han comprendido el papel de	15 días	Comentario de los campesinos a cerca de la actividad	Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo	Los campesinos reconocen la importancia de tener un líder preparado para que represente y vigile por la

		un representant e público				comunidad.
Actividad 13	Palpando la experiencia	En el mes séptimo, se contará con la presencia de un líder comunal de otra vereda, que cuente su experiencia a la comunidad de Almagra	1 día	Listado de asistencia/Material utilizado para las actividades/Testimonios	Fotos/Testimonios/Comentarios de la comunidad	Los campesinos del grupo focal, estarán en la capacidad de crear una estrategia comunicativa que logré convocar a más del 50% de la comunidad

Actividad 14	Ejercicios de intervención	Para el mes octavo el grupo focal realizará ejercicios prácticos dentro de la comunidad, para que sepan cómo intervenir dependiendo el caso	1 semana	Material utilizado/Testimonios/Conclusiones del tallerista	Informes de resultado de las actividades	Los campesinos se expondrán a varios casos donde demostrarán sus conocimientos obtenidos de los talleres, todos tienen la capacidad para intervenir de forma correcta
ACTIVIDADES: RESULTADO 3						
ASPECTO	META PROGRAMADA	TIEMPO PLANEADO	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FACTORES EXTERNOS	

<p>Actividad 15</p>	<p>Propuestas para la construcción de un medio comunitario</p>	<p>Para el octavo mes los campesinos han llegado a un acuerdo sobre qué medio de comunicación es el más apropiado para su comunidad</p>	<p>1 semana</p>	<p>Propuestas/viabilidad de la propuesta/Estado de la propuesta.</p>	<p>Documento de la propuesta/ Fotos/videos</p>	<p>Contar con la compañía de un profesional con experiencia en el tema y en el contexto</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad 16	Taller de formación a los próximos formadores (Grupo Focal)	En el octavo mes el grupo focal está formado y en la capacidad de replicar su conocimiento a toda la comunidad	2 semanas	Nivel de interpretación por parte de los campesinos/ Actividades realizadas.	Listado de asistencia/Grabaciones/Testimonios	Es importante que los campesinos interpreten y entiendan a cabalidad la magnitud del proyecto, y logren obtener los conocimientos necesarios para que por medio de ellos el resto de la comunidad vea la importancia y necesidad del proyecto
-------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad 17	Presentación del proyecto del medio de comunicación por parte del grupo focal a toda la comunidad	Para el octavo mes los campesinos que recibieron la formación se encargan de transmitir el mensaje del proyecto al resto de la comunidad	2 días	Asistencia de la comunidad/número de convocados	Fotos/Videos/Testimonios/Entrvistas/Documentos	El grupo focal ha hecho bien su trabajo, el resto de la comunidad de Almagra se encuentra satisfecha con el proyecto y dispuestos a colaborar.
Actividad 18	Diagnóstico Social	A partir del séptimo mes el grupo focal inicia una investigación en la vereda para	2 meses	Resultados del diagnóstico	Documentación de las actividades.	Los campesinos tienen el anhelo y el sentir de conocer más a fondo las problemáticas sociales de su

		<p>diagnosticar cómo están en materia de ciudadanía y de acuerdo a esto proponer el medio de comunicación adecuado</p>				<p>comunidad, y lo más importante que serán los creadores de espacios de interacción e integración como lo es un medio comunitario</p>
<p>Actividad 19</p>	<p>Somos la solución no el problema</p>	<p>En el mes séptimo desarrollará una actividad en la plaza pública, donde se contará con la asistencia</p>	<p>1 día</p>	<p>Listado de asistencia/Convocados</p>	<p>Fotos/Videos/Testimonios/Entrevistas/Documentos</p>	<p>Los habitantes de Almagra se darán cuenta que hacen parte de la solución y no del problema</p>

		de la comunidad				
Actividad 20	Desarrollo local, desde el medio comunitario	Durante el séptimo mes se desarrollarán talleres con expertos para que los campesinos sepan cómo generar desarrollo desde el medio de comunicació	15 días	Listado de asistencia/Convocados	Testimonios/Conclusiones de los talleres/Registros de los talleres/Documentación del proyecto/Material de trabajo	El grupo focal ha hecho un excelente trabajo y está en la capacidad de replicar el conocimiento a la comunidad en general

		n				
Actividad 21	Elección del medio comunitario	Para principios del octavo mes, después de haber presentado el proyecto a la comunidad y realizar un diagnóstico, para determinar que medio	2 días	listado de asistencia/Testimonios /Conclusiones de talleristas	Fotos/Videos/Documentación	En una gran jornada de participación los habitantes de Almagra eligen el medio de comunicación, de inmediato se ponen en la construcción de un proyecto para lograr esa meta.

		comunitario es el propicio; entre todos los habitantes con la orientación de expertos han elegido el medio de comunicación				
Actividad 22	Jornada Cultural	En el mes octavo toda la comunidad se reúne para disfrutar de un día cultural	1 día	Listado de asistencia/Convocados	Grabaciones en audio y video/Entrevistas	El grupo focal realiza un gran encuentro cultural convocando a toda la comunidad, hay

						muestras artísticas de distintas partes del departamento de Sucre
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------

CRONOGRAMA ESTRATEGIA

Mes	1	2	3	4	5	6	7	8
Actividad								
A01								
A02								
A03								
A04								
A05								
A06								
A07								
A08								
A09								
A10								
A11								
A12								
A13								
A14								
A15								
A16								

A17								
A18								
A19								
A20								
A21								
A22								

PRESUPUESTO ESTRATEGIA.

Actividad	Rubro	Valor
A00	Desplazamientos iniciales para realizar investigaciones previas	\$ 2.000.000
A01	Materiales, transportes, refrigerios	\$ 2.000.000
A02	Materiales, transportes, refrigerios	\$ 800.000
A03	Material y transporte	\$ 200.000
A04	Materiales, transporte, alimentación	\$ 300.000
A05	Materiales, transporte y refrigerios	\$ 300.000
A06	Material, transporte y refrigerios	\$ 300.000
A07	Material, transporte y refrigerios	\$ 300.000
A08	Materiales, transporte, invitados y premios	\$ 3.000.000
A09	Materiales, transporte, invitados	\$ 2.500.000
A10	Material, transporte y refrigerios	\$ 700.000

A11	Material, transporte y refrigerios	\$ 500.000
A12	Material, transporte y refrigerios	\$ 800.000
A13	Material, transporte y refrigerios	\$ 200.000
A14	Material, transporte y refrigerios	\$ 200.000
A15	Material, transporte y refrigerios	\$ 300.000
A16	Material, transporte y refrigerios	\$ 400.000
A17	Material, transporte y refrigerios	\$ 400.000
A18	Material, transporte y refrigerios	\$ 1000.000
A19	Material, transporte, refrigerios, invitados	\$ 2.000.000
A20	Material, transporte, refrigerios, invitados y hospedaje	\$ 3.000.000
A21	Material, transporte y refrigerios	\$ 400.000
A22	Material, transporte, refrigerios, invitados y premios	\$ 7.000.000
Total		\$ 28.600.000

CONCLUSIONES.

Trabajar en una comunidad que ha sido flagelada por el conflicto resulta complicado. Pero de eso trata la formación que se recibe en la academia de vencer obstáculos que se presenten, para cada vez estar más preparados ante los retos y desafíos que el medio impone. Nunca pensé en plantear una propuesta de proyecto de grado, donde el actor principal fuese esta vereda de la cual soy hijo. Después de finalizar un proceso académico comprendí, que como agentes de cambios que somos los comunicadores sociales debemos iniciar esa transformación social desde lo local, donde vivimos, donde estamos

“Sabemos que la comunicación fue históricamente concebida en su carácter más instrumental, como un conjunto de medios, recursos e insumos al servicio del desarrollo. En definitiva, “canales” o “formas” más o menos acertadas para difundir innovaciones, propiciar hábitos saludables o dar a conocer noticias relevantes.

Pero estas concepciones tradicionales hoy van cediendo paso a otros modos de concebir la comunicación y su relación con el desarrollo. La sociedad toda va tomando conciencia de que el lenguaje “construye mundo”. Lo recrea, lo sostiene e incluso prefigura “otros mundos posibles”.

Los campesinos por décadas han visto contar sus historias, sus relatos, sus leyendas; son los creadores de esas cantidades de vivencias, pero son pocos los que son protagonistas de su propia historia. En su mayoría no han tenido la oportunidad de ser escuchados, de ser reconocidos por lo que son y por lo que hacen, por eso muchos se esconden tras el silencio. Este proyecto basado en la participación es no es solo trabajo de grado, es la propuesta de un espacio que rescata vivencias y a la vez planta una semilla de reconcilio, confianza, esperanza, factores necesarios para la vida en sociedad.

Los comunicadores en general debemos preocuparnos por el entorno que nos rodea, debemos ver la comunicación más allá de un fin, por eso la necesidad de la sensibilidad humana. La comunicación en esta vereda es una canal” Para que participen los que hasta ese momento habían sido excluidos de la conversación pública y con capacidad de interlocución legítima hagan escuchar su voz”

Este es un proyecto que va más allá de la creación de una estrategia de comunicación participativa, es un proyecto que ve en cada persona un elemento clave para el funcionamiento de estrategias, es un proyecto que por medio de sus dinámicas sensibiliza a las personas y les enseña el valor del ser humano, en una sociedad que ha sido maltratada y mitigada al atraso social individual y colectivo.

El conflicto en Almagra causó rupturas en el tejido social, obligando a muchos a permanecer con los sueños apagados, destinados a ver su tierra enclavada en el atraso.

Cuando los campesinos fueron entrevistados, cuando dibujaron y contaron sus historias, se sintieron personas importantes, se sintieron escuchados volvieron a retoñar sus sueños. Cada uno de ellos se dio cuenta de que si pueden cambiar su día a día de que pueden ser transformadores de su propio mundo de su comunidad. Es un proyecto que les devuelve sonrisas y sueños a muchos campesinos.

PRODUCTO FINAL.

El siguiente producto es una novela donde se contextualiza el conflicto armado en la vereda Almagra y donde a través de los personajes se narra la violencia y las situaciones de guerra que afrontó la vereda.

Cuando Los Ángeles Lloran.

Son las 7 de la noche. En compañía de mi padre y de María, mi madre observamos la televisión desde la cama. Noches como esta nunca quiero que terminen, las disfruto, no hay nada más excitante y relajante que escuchar como se estrellan las gruesas gotas de agua sobre el techo de zinc. Al caer el agua sobre el techo produce un ruido que no deja escuchar lo que dicen en la televisión y que perturba, pero me agrada. Ese sonido arrullador me traslada de lugar, imagino un río que nunca he visto y atado a un árbol, un pequeño barco donde reposo la tormenta que amenaza con llevarse el barquito, pensando en eso me quedo dormido.

Papá muy temprano:

-Tito levántese... levántese mijo que hay que ordeñar el ganado.

Mientras papá entra al corral que parece un pantano, lleno de barro frío y estiércol de las vacas, con las manos buceo debajo la cama las botas pantaneras, para prepararme a entrar al corral, entro un poco adormitado, tomo posición para ordeñar la primera vaca, son la cinco de la mañana, detrás de mis espaldas escucho un zumbido, eso hace saber que el arroyo está crecido, anoche cayó mucha lluvia, a mi lado papá enrejando las patas a una res con un cáñamo dice:

-Mijo cuando esté grande tiene que salir a estudiar a la ciudad... dígame que le gustaría ser, exprimiendo la ubre de la res le contesto:

-Cuando sea grande quiero ser médico o también futbolista . -Eso está bien mijo que piense así, usted sabe que la vida aquí en el campo es muy luchada.... así, que ya sabe.

En todo el día el sol se ha negado a mostrar su brillo. Llega la fría y oscura noche, es quebrantada por la llama que sale de un mechón, es la lámpara con la que se ilumina la casa, todavía no conocemos la luz eléctrica, el televisor que está en el cuarto funciona con batería de carro, la batería cuando se descarga, no se puede ver televisión, hay que llevarla hasta el pueblo para que la carguen. Voy a acostarme pero mamá dice:

-Y te vas a acostar sin bañarte!!!. No sé para que me lo pregunta, si sabe que cuando llueve no me baño.

-Mamá ese baño está muy oscuro y de pronto hay una culebra o algo por ahí, mañana me baño. Así me acuesto.

El nuevo día se muestra con un incesante brillo solar necesario para que el suelo mojado se escurra, el día transcurre con afán, ya quiero que sean las tres de la tarde para ir al entrenamiento de béisbol.

Hoy he llegado temprano a la práctica de béisbol, los mayores que juegan softbol nos prestan sus instrumentos. Los bates son más pesados que los maderos de leña que cargo con papá, y ni hablar de las manillas. El entrenador ha jugado toda su vida softbol, conoce y nos enseña mucho, todos somos niños de 10 a 12 años estamos muy emocionados con esto del béisbol y la ilusión crece cada día. Ahhh se me olvidó decirle a papá que también quiero ser beisbolista. Arriba abajo, arriba abajo, empezamos con estiramiento levantando y estirando las manos y caminando en puntapié, después del calentamiento jugamos un partidito, ya casi está oscureciendo, al terminar todos sentados escuchamos hablar al entrenador:

-Hey pelaos mañana lleguen más temprano... Interrumpo al entrenador: -cuándo nos van a dar las manillas, bates y eso ...?

-Eso de los implementos saben que es la alcaldía, ya enviamos una carta esperemos a ver... nunca mandan nada dice el Tato.

Nos levantamos de la hierba y cada uno se dirige a su casa, la noche se acerca más. La oscuridad siempre me ha aterrorizado, por eso mamá apaga la luz cuando se da cuenta que estoy dormido, sentado en las piernas de mamá el sueño pásec vencerme. Es otro día el barro ya esta un poco oreado.

En compañía de papá llegamos a la casa, toda la mañana estuvimos sembrando yuca, mamá nos espera con un plato de sopas y uno de arroz sobre la mesa, mientras almorzamos mamá comenta sobre una noticia que escucho en la radio, dice que hubieron muertos en no se qué parte del país y que los masacraron horriblemente, a eso de noticias no le presto atención, pienso que es cosa de grandes.

Papá busca un machete en el lugar donde suele dejar sus instrumentos.

-María!!! María!!! María!!! Puse un machete aquí y no lo encuentro, ¿tú lo cogiste?

-No, yo no he cogido nada...

-Pero si yo lo deje aquí María, hacen como tres días que lo utilicé y lo volví a colocar aquí.

Tres días después papá pregunta nuevamente por el machete, mamá le dice que él no ha traído ningún machete a la casa y papá discute que sí lo trajo. Acomodo unos palos de leña debajo la hornilla, papá pregunta:

-Tito tu no has visto por ahí el machete cache roja...?

-No papá, no lo he visto. Sin preguntar más nada, sale se dirige a un cultivo que se visualiza desde la casa, a medida que se aleja mamá se acerca a la hornilla donde terminé de acomodar la leña.

-Tito ese machete tu papá lo tuvo que dejar allá donde estaban sembrando la yuca la semana pasada, vez y buscas en el monte a ver, porque ahora dice que puso las cosas ahí y resultan en otro lado.

Salgo por el machete, al lado de un bastigo de yuca con la punta enterrada en el suelo lo hallo, regreso con él a la casa, mamá dice:

-Esa es la de él, pone las cosas en algún lado y después no se acuerda donde las deja.

Han pasado seis meses y las manillas, bates y los demás implementos para nuestro equipo de béisbol no han llegado dicen que vivir en el Amozanas es vivir un poco apartado de las grandes ciudades y de sus tecnologías y como se yo eso seguro por que lo he visto en televisión; pero ellos en el Amazonas no pueden decir lo mismo de Almagra mi región pues ni idea tendrán de que esto existe y así para muchos no existimos si quiera quisiera existir para la alcaldía que se acuerde de nosotros los menores y nos regalen las venditas manillas por lo menos los del Amazona aún viviendo en un lugar remoto saben sobre ellos. De igual modo con manillas extra grandes y otros con las manos peladas, seguimos practicando, como todas las tardes a las tres.

Mamá me contó que está un poco preocupada, pues a papá todo se le olvida, no han pasado 10 minutos y no se acuerda donde lo dejó aquello, también me dijo que dice cosas incoherentes. Abro los ojos y dejo salir un suspiro extendido.

-Tito ven acá, exclama papá:

-Ayúdame a sacar estos terneros del corral y a amarrarlos.

Después que le ayudo a papá, mamá me dice que vaya a bañarme, según ella el olor a piel de ganado ha quedado impregnado en mi piel. Mientras, buscaba el balde para echar el agua y entrarla al baño, mamá platicaba con papá a cerca de las noticias y como aquella vez, la noticia de hoy se trataba de lo mismo, era una masacre donde asesinaron a campesinos vilmente, y más de 7 están desaparecidos, bueno gracias a Dios que la ciudad de la que hablan es por allá por el interior, eso está muy lejos de aquí, dice mi mente. Al día siguiente después de una semana las clases se reanudan, cuando llueve los profesores se ausentan, debido a que viven en el pueblo Tarizal, ubicado a una hora de Flor de Oro, la vereda donde vivimos y como el camino es carretera destapada, se forma un barrial donde sólo se puede entrar y salir en animales, caballos, mulos, burros. Los profes, son buenas personas se preocupan porque aprendamos, estoy en 4 grado, pero los de quinto y cuarto estamos juntos, bueno... toca, ya que sólo hay dos salones y en el otro está primero segundo y tercer grado.

Llego a la casa, me quito el uniforme, y me coloco la ropa de trabajar, agarro el machete para ir a donde papá a ayudarlo en las tareas de campo.

-Tito, almuerza primero antes de irte dice mamá.

Obedezco y luego que he comido salgo para donde papá. Llegando al cultivo de yuca, veo a papá, me acerco a él para ir haciendo la raspa junto a él , me mira de manera extraña, como si no me conociera o en su mente buscara mi cara para saber quien era yo, en su rostro hay una leve sonrisa, me dice algo, pero no le entiendo, parece que la lengua se le enredara, no le digo que me repita, el tampoco lo hace, el tiempo transcurre en completo silencio, la verdad noto a papá

muy raro, parece como si el caset se le estuviera borrando. El sol se está acercando a la cordillera por donde se esconde en las tardes. Entonces papá dice:

-Vámonos... ya está bueno por hoy, ya lo que falta es poco.

Llegamos a la casa, él se dirige al corral a apartar los terneros que se ordeñan por la mañana, mamá en la hornilla baja la olla del arroz, me acerco a ella y le comento lo de papá, que se olvidan las cosas y sale con cosas como si estuviese perdiendo la memoria. En el rostro de mamá se dibuja la tristeza, ella sabe que papá no anda bien de la memoria. Es de noche, papá y yo a uno a cada lado de mamá, observamos la televisión, empieza el noticiero, los titulares hablan de desaparecidos y asesinados, por grupos al margen de la ley que se hacen llamar A.U.C. Mientras, mamá le comenta a papá:

-Esos paracos si son crueles y despiadados.

le pregunto a mamá:

-¿Y quiénes son esos paracos? Mamá me responde:

-Las mismas A.U.C que mencionaron ahí en la noticias.

Papá concentra la mirada en otro punto, no mira al televisor, su mirada es perdida, parece estar dormido con los ojos abiertos. Recuesto mi cabecita en el hombro de mamá quedándome dormido. Al día siguiente, son la cinco de la mañana, estoy de pie, preparado para ordeñar y luego bañarme para ir a la escuela, observo a papá que busca algo en la casa, me le acerco y lo cuestiono, me dice que busca el cáñamo con el que amarra los terneros.

-¿Papá y no es ese el que tienes enganchado en el hombro...?

-Ahh si... este es. Responde.

A papá cada día lo veo peor, creo que debe ir donde el médico. Sigo a papá que se dirige al corral a ordeñar, empieza el ordeño mientras coloco el balde en el suelo, esta vaca la ordeño de primera porque hay que hacer mucha fuerza con las muñecas para extraer la leche su ubre es muy dura es una ubre egoísta, no quiere dar su leche y si la dejo de última, no tendré fuerzas para halar las ubres y exprimirlas. Papá a mi lado no me hace ningún comentario como las otras veces, lo noto raro, me veo como un extraño para él. Mamá recibe el balde de leche que le paso por encima de los alambres del corral. Con la leche mamá hace suero, queso y lo lleva a vender al pueblo cada tres días.

Estoy sentado en la mesa desayunando para irme a la escuela, mamá por detrás me arregla el cuello de la camisa, en ese momento por la radio se escucha:

-Cuatro campesinos fueron masacrados y tres más están desaparecidos, el hecho ocurrió en la madrugada de hoy en la vereda de El Floral.

Mamá se alarma, no es para menos donde sucedió el hecho está a unas cuatro horas de aquí, eso quiere decir que los asesinos ya vienen llegando a nosotros, no quiero imaginar eso. Un poco pensativo salgo para la escuela, mamá todavía sigue conmocionada, papá camina alrededor de la casa buscando algo. Llego a la escuela, en mi mente todavía imagino la noticia de la radio, trato de recrearla en el pensamiento, los profesores también comentan la noticia entre ellos.

Es medio día hora de la salida de la escuela. Mamá está lavando en una batea, en vos alta dice al ver que entro al rancho:

-Tito, tu almuerzo está ahí debajo del caldero.

La noto preocupada, triste, no me atrevo a preguntarle que le pasa, imagino que es por lo de papá, que ni ella ni a mí ya conoce. Termino de almorzar, me quito el uniforme y me coloco la ropa de trabajar, busco un machete y me voy al monte a buscar leña, regreso a las dos horas, ya son casi las tres, me cambio rápido, ensillo el caballo y me voy para la práctica de besibol.

Cuando regreso de la práctica, está ya oscuro, son cerca de las 6:45 p.m., desensillo el caballo, le doy agua, lo baño y lo amarro en un cayo de hierba. Ahora son la nueve de la noche, mamá observa la televisión, papá ya está dormido y yo me cabeceo, lucho con el sueño, pero salgo vencido. Un fuerte grito que sale de la cama de papá me levanta, en momento hay conmoción en el cuarto que está totalmente oscuro, mi respiración es tres veces más rápido que lo normal, estoy muy asustado y aturdido, tengo miedo, quiero llorar, no se que pasa, mi madre llora mientras prende el mechón, escucho un quejido como cuando alguien agoniza, eso me llena de temor, no se qué sucede, mamá prende el mechón, se ilumina el cuarto, veo a papá a la cara, sus ojos blanquean, imagino que se murió, grito fuerte:

-No papá, no te mueras...nooo.

Mamá no sabe que hacer, también cree que papá está muriendo. De la boca de papá sale un espumero, mamá soba sus manos y su pecho, yo no sé que hacer, mamá me dice que vaya a buscar el caballo y que lo ensille para llevar a papá al pueblo. Salgo de la casa, todo es monte y oscuridad, las espinas y la abrupta maleza arrollan mi piel, el miedo, la angustia y la incertidumbre me causan mayor dolor que el de las espinas y la maleza. Durante la carrera recuerdo donde amarré el animal, alcanzo a vislumbrar su silueta rápidamente suelto el nudo con el que esta atado a un madero, amarrado por un cabezal lo traigo con migo hasta la casa. Apresuradamente le coloco la silla, cuando regreso al cuarto papá parece estar volviendo, mamá esta a su lado. Ella y

yo lo levantamos y como podemos mamá lo lleva por los dos brazos, mientras yo sujeto sus piernas, hacemos una maniobra para montarlo en el caballo es imposible subirlo no se sostiene su cuerpo no tiene estabilidad. Mama esta desesperada igual que yo; no sabe que hacer decidimos entrar el caballo hasta la casa y pegarlo a una troja que esta a mediana altura, intentamos una y otra maniobra hasta que podemos colocarlo sobre la silla del caballo inmediatamente mamá sube en las ancas del animal para sostener a mi padre y sujetar la rienda de la bestia. Mamá montada en el anca, sujeta a mi padre fuerte y arrancan para el pueblo. Mamá dice que me entre al cuarto y la espere ahí hasta que amanezca, que todo va estar bien. Sin preguntar obedezco y me voy al cuarto, miro el reloj son las cuatro de la madrugada, me siento en la cama, todavía no se que pasó, mis piernas tiemblan. Me acuesto arropado de pies y cabeza con la luz del mechón encendida, aprieto los ojos muy fuerte no quiero ver nada más allá de la oscuridad, deseo que pronto el gallo cante es indicio de que esta amaneciendo. Tengo temor de que el miedo se apodere de mí en esta penumbra donde desfallezco solo. Luchando con mi mayor temor la oscuridad amanezco. Por la rendija de la puerta se puede ver que es de día. Miro la hora 6:45 de la mañana, mamá no ha llegado, me preocupa, no quiero pensar que en largo y oscuro camino le sucedió algo y no alcanzo a llegar al pueblo. Ese día decido no ir al colegio. Sólo quiero ver llegar a mamá con papá. El tiempo transcurre una mañana sola y desahuciada. Diez y treinta de la mañana, llega mamá y papá con una cara distinta a la que llevaba, su mirada es perdida, parece estar drogado pero está vivo, baja del caballo con ayuda mía. Mamá en sus manos trae una bolsa con medicamentos, papá se sienta en una silla. Agarro el caballo por la rienda y le quito la silla.

-¿Mamá que fue lo que le paso a papá, qué dijeron los médicos?

-Anoche lo que sufrió fue una convulsión, parece que tu papá está muy enfermo.

De los ojos de mi madre brotan lágrimas. Verla llorar me taladra todo mi ser es como si el sentido de la vida se perdiera al ver sufrir a mamá.

-Los médicos dijeron que tu papá tiene Alzheimer, por eso es que ha perdido la memoria y también dijeron los médicos, que padece síntomas de Parkinson, tengo que llevarlo a donde un especialista que lo vea.

El tiempo pasaba, mamá llevo a papá donde un especialista y le diagnosticaron Alzheimer y Parkinson. Para ese entonces papá todavía caminaba, pero había que bañarlo y darle de comer, las convulsiones se hicieron más frecuentes, hasta el punto que papá ya no caminaba, no hablaba, no podía tragar los alimentos se le quedaban en la garganta; mamá y yo parecíamos resignados. Ya tenía yo 12 años y asumí el trabajo de papá, iba a pocas prácticas de béisbol, casi no me quedaba tiempo. En las mañanas después que ordeñaba las tres vaquitas que nos quedaron, porque la enfermedad de papá se las llevó todas, me sentaba en sus piernas y peinaba su bigote, lo miraba a sus ojos que querían hablarme, me parecía injusta su enfermedad; papá sólo tenía 39 años y estaba muerto era un vegetal.

Mamá escucha la radio donde anuncian muertes a manos de paras, desaparecidos, cada vez la violencia está más cerca de Flor de Oro, nuestra tierra; pues, los muertos que anuncian son de caseríos vecinos, anuncian también la visita de un tal Miguel Obando a Flor de Oro candidato a la alcaldía del pueblo y viene a nuestra vereda a hacer campaña.

Son las tres de la tarde, hace como siete días que no voy a las prácticas de béisbol, me cambio y me dirijo al campo donde practicamos, eso esta mas o menos a media hora a pie desde mi casa. Cuando llego al campo, en un rancho cercano al lugar, veo mucha gente, saludo a los demás pelaos que se encuentran en la cancha y les pregunto:

-¿Qué hace esa gente en ese rancho?

-Es que está un candidato a la alcaldía ahí y hay como una reunión.

Eso me contesta uno de ellos.

-¡Ahhh! Cierto, verdad que ayer en la radio dijeron que uno de esos políticos hoy venía para acá. Entre cuentos, risas y chanzas entre mis compañeros hemos esperado hasta las cuatro de la tarde, pero parece que por la venida del político hoy no hay práctica. Decidimos llegar un rato hasta el rancho donde está la gente con el político a ver como está eso. La gente toma licor, otros comen, hay música, unos bailan otros destapan cerveza, es un completo festín adornado por el holgorio y el vomito de algunos borrachos. Mi mirada parece un abanico no sé donde detenerla, nunca había visto tanta gente en un mismo lugar. Así me la paso por más de una hora, ya son las cinco y treinta de la tarde; tiene ganas de llover las nubes se desplazan con afán por el oscuro y amenazador cielo gris. A unos pocos metros puedo ver al en compañía de otras cuatro personas subirse a una camioneta, luego en la parte de adelante se sube una mujer parece ser la esposa del político. Al arrancar el carro paralelamente sacando la mano por las ventanas del carro se despiden se despiden de los campesinos, los cuales con voz ferviente se despiden de los forasteros. El carro avanza, pero a unos 70 metros es detenido por hombres con prendas y armamento militar. Donde me encuentro no puedo ver bien, no se por que o quienes detuvieron la camioneta del político. No le presto atención a lo que sucede, me distraigo en el rancho viendo borrachos y mujeres que bailan solas; unos comentan, ese es el ejercito el que los paro, le están pidiendo identificación vociferan algunos. De pronto sonó una ráfaga de fusil, rompiendo con toda paz y tranquilidad en el rancho no quedó ninguno, todos empezamos la huida, yo corría y no sabía para donde, y menos el por que. Me metí por medio del monte, del susto no sentía las espinas que limaban mi piel;

observé un señor que corría delante, era Pablo, un vecino, me le pegue en la carrera, no mirábamos para atrás, solo corríamos y corríamos. El corazón se me quería salir por la boca por lo asustado y lo agitado que estaba, nunca había escuchado un disparo, llegamos a una loma y paramos. Pablo con vos fatigada y entrecortada dijo: -deseó tener un fusil en mis manos para acribillar a los causantes de nuestra carrera, él decía que eran los Paras, al escuchar esa palabra me asusté más todavía, seguimos corriendo monte a monte hasta llegar a mi casa, en compañía de Pablo. Mamá le daba de comer a papá. Cuando mamá me vio soltó el plato de la comida, se levantó de la silla muy asustada y preguntó:

-¿Qué fue lo que pasó?, que por aquí pasó una camioneta a muy alta velocidad y atrás en el platón parecía ir alguien tendido.

Mientras Pablo le contaba a mamá lo que había sucedido, ella observa mis brazos taladrados por la espina y la maleza, ya iban siendo las seis de la tarde, el cielo se tornó de un tono gris y empezó a caer un serenillo, el miedo y la incertidumbre se apoderaban de nosotros, la noche empezaba a hacer presencia, todo en la naturaleza parece estar de acuerdo para impartir terror. Pablo se fue a su casa, que quedaba cerca de la nuestra, era de saber que esa noche nadie en Flor de Oro dormiría en su rancho; todos nos camuflaríamos en el monte, mamá me mandó a buscar un burro que estaba a la orilla de una cerca y colocarle la silla, el ambiente era tenso, pavoroso, estresante, la muerte parecía rondar. Mamá y yo cargamos a papá y lo subimos en el burro, cerramos y atrancamos las puertas de la casa. La oscuridad asfixiaba la poca luz que quedaba de un día afanado por la muerte y la incertidumbre.

Mamá dijo:

-Esta noche dormiremos donde Mariela, ese rancho no se ve por ningún lado, ahí estamos seguros.

Así es como dijo mamá, ese rancho casi nadie lo conocía, pero para llegar allá había que subir una loma empinada y extensa; durante el recorrido tenía que ayudar al burro a afirmar bien los cascos sobre la superficie y mamá pendiente de papá agarrándolo para que no se fuera para los lados. Cuando llegamos donde Mariela, ya era de noche y todo estaba muy oscuro la flama de un mechoncito deja ver las silueta de algunas personas. Mariela nos ayudó a bajar a papá del burro y lo sentamos en una silla, en el rancho habían otros campesinos igual que nosotros huyéndole a la muerte, y quizás no precisamente a la muerte sino a la forma de morir. Todos en un solo refugio huyendo sin saber porqué.

Así los días con sus noches pasaban. En el día veníamos a darle vuelta a la casa y las seis de la tarde otra vez para el escondite donde Mariela. Cada día la situación empeoraba el vereda se escuchaba de una incursión paramilitar en los próximos días, por esa razón a no ser acribillado nos hemos internado totalmente en el monte de día y de noche.

El fuerte sol penetra mis poros hasta hacerlos arder y destilar sudor, son las tres de la tarde me dirijo del rancho de Mariela al nuestro a pleno sol es el mejor momento para darle vuelta al rancho, pues no es una hora tan peligrosa para transitar. A mi mente viene el recuerdo de las practicas de béisbol eran precisamente a esta hora; pero ahora en lugar de un bate empuño un revólver que mis cortos dedos no alcanzan a abrazar toda la cacha. Todo esta en absoluto silencio, la naturaleza y sus animales parecen estar en igual estado que nosotros; escondidos y preparados para escabullirse de la muerte. Desde aquí puedo divisar nuestra casa, estoy parado en una loma un lugar muy alto donde se observa todo el caserío, caserío abandonado. Donde la única persona

que deambula por un camino soy yo, de pronto una ráfaga de nostalgia golpea sobre mí ser, perforando mis sentimientos un nudo amargo y de dolor se atora en mi garganta. Hago parte de una guerra que desconozco, una guerra desahogada, donde unos pocos luchamos desarmados contra un ejército de carniceros y chupasangres desmadrados. Soy consciente que cualquier noche o madrugada nuestros cuerpos serán desdibujados a punta de bala o sesgados con sierras.

Voy acercándome a la casa la vieja casa de zinc que en noches de lluvia era como una maquina de sueños, al lado hay un rancho con techo de palma. Parado en la cerca antes de abrir el portillo para entrar me aseguro de que no haya nadie esperándome, con una mano desabrocho el portillo mientras con la otra enmuñeco el revólver, entro a la casa observo a todos lados no demoro mas de cuatro minutos como me dijo mamá. Ahora camino más rápido que cuando venía, parece que me observaran, siento una sensación de alguien que mira mis pasos, empuño el arma con violencia y decisión de halar el gatillo. Aprendí a disparar con una vieja escopeta de papá cuando tenía 10 años nadie me enseñó yo la tomaba escondido el martillo para montarla era muy duro, tenía que apoyar la culata en el piso y con el talón era que podía montarla, luego le disparaba a unas calabazas, los cartuchos al ser detonados no causaban tanta bulla, mamá me regañaba pero pasaban unos días y me dejaba usarla nuevamente. Esa escopeta la usaba papá para cazar conejo por las noches.

Sigo caminando con el arma en la mano derecha, empiezo a subir la loma, luego de cruzar esa empinada loma se puede ver el rancho de Mariela, mientras me alejo de mi rancho y me acerco a la guarida, la calma me invade. Mi familia son tres personas: papá, mamá y yo; pero en realidad somos dos los vivos, papá murió hace unos meses, aún estando muerto si llegara a ser asesinado su muerte sería la que nos causaría más dolor. Mamá a causa de la enfermedad de papá no lo quiere como un esposo lo quiere mil veces más lo quiere como a un hijo. Al ver a papá sentado en

esa silla sin mover siquiera los parpados, me pregunto si puede pensar algo a ver a su esposa y a su hijo indefenso. Si papá no estuviese enfermo la situación para nosotros sería diferente, no viviríamos en esta zozobra, con el dinero que se ha gastado en su degenerada enfermedad, nos hubiese llevado a vivir al pueblo o a otro lugar fuera de esta zona fantasmal, pero no tenemos familia en el pueblo aparte de la tía Sol que en realidad no es tía mía todos la conocen como tía sol. La noche empieza a caer la guarida de Mariela e prepara para una noche más, hay personas en el monte cerca del rancho son campesinos que vigilan por si ven algo raro de inmediato mandan a avisar a la guarida.

En la noche preparaban agua panela para el frió, los grandes hablaban hasta tarde de la noche, aparte de mí habían otros seis niños. Esa noche mientras los grandes hablaban y los niños bebíamos el aguapanela con pan, en Mariposal, caserío aledaño a Flor de Oro, los Paras hacían desastres, al día siguiente la noticia se conoció:

-Veinticinco campesinos masacrados, mutilados con motosierra y otros con las cabezas reventadas por monas de romper pavimento.

Ese hecho atroz y macabro conmocionó a Flor de Oro y sorprendió a Colombia. Los campesinos de todos los corregimientos aledaños a Mariposal empezaron a desplazarse a Tarizal, el pueblo; niños, ancianos mujeres, adultos conformaban los ríos de gentes que bajaban, unos llevaban gallinas, pavos, chocoros llevaban lo que podían cargar. Nosotros no éramos la excepción, también nos desplazamos llegamos al pueblo al medio día con el barro hasta las rodillas. En el pueblo las mujeres lloraban, padres buscaban a sus hijos, desaparecidos, niños lloraban desconsolados, otros relataban el macabro hecho la preocupación y la desesperación estaba en todas las esquinas, el olor a muerte penetraba; el ambiente aterrorizaba, éramos muchos desplazados, un trago amargo

para todos, parecía el fin del mundo, nunca imagine tener la desgracia tan cerca. A papá lo llevamos en un burrito, no lo pudimos subir al caballo, llegamos donde tía Sol, una gran amiga de papá y mamá, allí nos quedamos. En la noche Salí al centro del pueblo a una droguería a comprar medicamentos a papá en compañía de mi madre. Los andenes, los colegios, la iglesia estaban totalmente hacinados por los desplazados, después de comprar los medicamentos de papá mamá y yo nos dirigimos a las afueras de la alcaldía donde estaba un grupo de gente una mujer que llora relata cómo pudo fugarse de los paras, y de no ser una víctima más de la cruel masacre, su espalda arañada y sus brazos rayados por espinas dan testimonio de sus palabras, mamá está dentro de la multitud saluda y a ella la saludan, me tiene agarrado de su mano. Sé que mi madre conoce a muchas de estas personas. Seguimos caminando abriendo paso en la aglomeración, salimos a una calle un poco calmada pero con el mismo olor a muerte, en la terraza de una casa hay personas de pie hablando, es allí donde nos dirigimos antes de poner el pie en la terraza puedo ver claramente cuatro ataúdes. Bajo la mirada y aprieto los ojos y abrazo a mi mamá ella sabe que le temo a los ataúdes y que no soy capaz de ver a un muerto, mamá me frota su mano por mi cabeza para calmarme, mi madre se prepara para entrar mientras entierro mi cabeza en su espalda para no ver nada de esa manera entramos a la casa, donde reina el dolor el llanto, mamá saluda a varias señoras que tienen ropas negras solo veo por el rabito del ojo. Mamá habla y habla con una señora, mientras sigo con mi rostro clavado en su espalda. El olor a esperma derretida y a flor marchita se respira. Mamá decide sentarse en un taburete ella me carga en sus piernas soy un bebe de 12 años, en la silla de al lado se sienta la señora con la que conversa, mi rostro esta pegado al pecho de mamá. La señora con la que mamá platica es muy allegada a ella por lo que veo, mamá le pregunta -¿pero cómo fue todo eso?

La señora limpia las lagrimas de su cara respira profundo y comienza su relato –en la tarde todo estaba quieto tranquilo, el ejército hacía como tres días había salido de la zona y la guerrilla en esa semana no bajaba. Los pelaos se quedaron viendo televisión como hasta las 11 de la noche y sentí cuando se acostaron por ahí como a las 3 a 4 de la mañana había llegado el ejército supuestamente, tocaron las puertas y todo el caserío se levanto era de madrugada estaba bastante oscuro, entonces nos dijeron que los hombres en lado y las mujeres en otro las mujeres éramos pocas casi todos eran hombres y jóvenes. Pidieron la cedula de cada uno e iban llamando que pasaran de tras de una cortina que colocaron, donde en un computador miraban tus datos a ver si tenias vínculos con guerrilla, todos uno tras otro iban pasando, de pronto alguien se percató que los supuestos soldados no eran ninguno soldados sino los temidos paracos la gente corría despavorida ellos abrieron juego contra todos los, algunos que se caían durante la huida los agarraban y los degollaban vivos, las casas todas las incendiaron. Y tampoco tenían un computador donde analizaban tu expediente simplemente habían don hombres cada uno con una mona o un mazo de partir pavimento, a las victimas le colocaban la cabeza sobre una piedra y estos cerdos dejaban caer el mazo sobre la cien machacándoles la cabeza como machacar el ajo. De ese modo mataron 13 a los otros 12 los mataron algunos degollados y otros a plomo los que intentaron huir..... Y si yo y otros estamos vivos es por el mismo Dios. El llanto no se hizo esperar más, la señora empezó a llorar; mi madre la abraza fuerte. En la masacre murieron su esposo y sus tres hijos y son los cuatro ataúdes que están velando en la sala. También le contó a mamá que el menor de sus hijos el cuarto esta desaparecido nadie le da razón de él es un niño de mi edad 12 años ella guarda la esperanza de que haya corrido con mejor suerte y este vivo. De esta manera hay otras familias donde solo sobrevivió una sola persona o familias donde todos fueron vilmente masacrados. Mamá continua hablando con la señora Alma Luz, bueno por ese nombre la llama

mamá, mi madre vuelve a interrogarla -¿pero como hicieron para traerse los difuntos de Mariposal hasta acá? La señora Alma Luz con voz quebrada responde, - cuando aquí en Tarizal se supo de la masacre, el alcalde al día siguiente envió un carro de los de aseo publico como eran muchos los muertos en una volqueta de estas subieron los 25 cuerpos sin vida, luego de tenerlos aquí los llevaron a una cancha de micro que sirvió de morgue, allí a todos los acomodaron en una hilera que llegaba de extremo a extremo de la cancha, cuando supimos que nuestros seres queridos estaban allá todos los dolientes fuimos para cada uno recoger a su muerto.

No se como esta señora tiene tanta fortaleza para poder contar su desgarrante historia. He tomado un poco de confianza, ya llevo más de tres horas aquí con mamá, un viejo reloj que cuelga en la pared, muestra como el palito de la hora asedia el minuterero para partir la noche en dos. Quiero levantar la cabeza y ver de frente la muerte entablada; bueno esos ataúdes tienen ese significado para mí. Me lleno de valentía y empiezo a girar el rostro para ver la muerte encajonada, la vista la tengo puesta al frente ahora solo tengo que girar unos grados hacia a bajo y poder ver lo que quiero, pero con ver el rostro de desconsuelo y dolor de las personas que están en la sala me lleno de pánico y nerviosismo, todos parecen estar perplejos con los cuerpos aquí y la mente divagando huyendo de un carnicero que la persigue para despellejarla, sus rostros son lánguidos con ojos secos y mirada quebrada; es la imagen del puro dolor grabada en su apariencia. Lo más absurdo de esta mortandad es que te 25 personas acribilladas entre niños, ancianos, mujeres y adultos, 20 son inocentes y los otros cinco son “culpables” por dar de beber agua a un guerrillero o simplemente por ser un campesino y vivir en lo más enclavado de la serranía de los Montes de María. Pero a los carniceros chupasangre de los paras esto no les importa si eres o no un guerrillo. En sus matanzas entre más inocentes ejecuten mayor es su celebración, pues causan más dolor y repudio en la población. El objetivo de estos carniceros es despellejar a toda persona

que encuentren en sus arremetidas cobardes. Los llamo cobardes por asesinar macabramente a campesinos que no tienen que ver con el conflicto, si estos paracos buscan a los verdaderos culpables por que no se adentran al monte donde está la guerrilla y se dan bala con ellos; si no que se desquitan con el campesinado, los cuales son los que menos tienen que ver en el conflicto pero por banda y banda son los más jodidos. Y pensar que soy un campesino en potencia o más bien un campesinito, desde que papá enfermo entre mamá y yo asumimos el control de la parcela. Mamá nota que empiezo a quedarme dormido, con su mano me toma la cara y dice: - Tito no te duermas mijo ya nos vamos, tres minutos más tarde mamá se levanta de la silla, mis ojos se cierran solos, el sueño me quiere fusilar, mamá se despide de Alma Luz la señora, salimos de aquella casafuneraria, mamá me sujeta de su mano, el sueño me torpedea, mamá dice algo pero el sueño bloquea mis oídos, sigue hablando sola , es como si pensara en voz alta. A los dos días de la masacre en Mariposal, mamá y yo regresamos a Flor de Oro. Papá por su enfermedad quedó en el pueblo, bajo el cuidado de Sol, mientras volvíamos. Regresamos a Flor de Oro porque en el pueblo no había trabajo y por lo tanto no teníamos como sostenernos, somos campesinos y nuestra destreza esta en labrar la tierra y cultivar. Del pueblo a la vereda nos conducimos monte a monte, por unas trochas viejas, desechamos el camino por temor a encontrarnos con los paras. Llegamos donde Mariela nuevamente. Mariela y sus hijos permanecieron en su rancho, resistieron al desplazamiento. La verdad están llenos de mucho coraje, Son las dos de la tarde y estamos en el rancho de Mariela, la guarida. Le digo a mamá que voy a bajar, hasta nuestro rancho para darle una vuelta a la casa y a dejarle la puerta del corral cerrada al ganado para que duerman en la paja, pues los Paras donde llegan matan el ganado, mamá me dice que sí, pero que regrese, lo antes posible, asistiendo con la cabeza le digo que si, mamá quiere acompañarme pero le digo que no se preocupe, que volveré inmediatamente, a mamá le da cierto miedo de que baje solo hasta la casa,

cuando era un pueblo fantasma si quiera los fantasmas te acompañaban, pero después de la masacre hace dos días en el pueblo vecino, mariposal hasta los fantasmas huyeron . Llego a la mitad del camino, de donde se puede divisar mi rancho, voy con un poco de temor, no temor de encontrarme a los paras dentro de la casa o del rancho tendiendo una trampa, voy con temor por la soledad, verme solo acompañado únicamente del eterno silencio me llena de pavor, sigo avanzando por el camino angosto y desolado, al pie de esta empinada montaña está ubicada la escuela y a unos 50 metros al frente está mi casa a donde me dirijo, el resto es monte espeso. Hay otra cosa que me preocupa, el revólver no lo traigo como de costumbre, lo olvide, empiezo a cercarme más a la casa, me detengo y observo por si veo un movimiento o algo extraño cerca de la casa, por unos segundos evoco momentos cuando precisamente en este playón donde estoy parado jugamos fútbol con una bola de trapo, cuando jugamos adquiríamos nombres de futbolistas famosos y una admirada celebración para cada gol, cuando llovía no odiamos jugar por el lodazal y pues el improvisado balón de trapo absorbía muchísima agua lo que impedía que lo pateáramos por su peso. La tristeza me embarga, aquellos amigos ya no están y tampoco se si volverán. Regreso del recuerdo nostálgico y sigo mi camino, me encuentro muy cerca de la casa, después de asegurarme que no hay nadie entro al rancho, todo está en su sitio, los dos perros no los veo al parecer se fueron, me dirijo al corral para abrirle la puerta del corral al ganado y dejarlo salir hasta las pajas, cuando el ganado ha terminado de salir me agacho a recoger el portillo para atrancarlo, cierro la puerta del corral. Después de asegurar todo me preparo para subir de nuevo a la guarida, donde mamá nuevamente. Cuando voy saliendo de la casa un ligero ruido de voces y pasos me hace girar la cabeza para mirar ,observo que por detrás del corral, a mis espaldas vienen unos tipos armados hasta los dientes, el corazón se me dispara al principio pienso que es guerrilla y no me desespero, pero cuando alcanzo a ver que uno de ellos porta una motosierra, el corazón

explota en un éxtasis desenfrenado de palpitaciones, quedo perplejo delante la imagen, ellos se dan cuenta que los observo, empiezo a correr para dentro del monte, no lo puedo hacer en la dirección para coger para donde esta mamá, porque de ese lado vienen saliendo otros, solo corro y corro, la respiración se me corta, el miedo se apodera de mí, pienso en mi madre, algunos bejucos de la maleza se me enredan en las piernas eso me hace perder velocidad, en el desosiego pienso en que me voy a encontrar a esos asesinos de frente, sigo corriendo sin detenerme. En tiempo no se cuanto he corrido pero en distancia se que estoy bastante lejos de donde esta mamá. Es el génesis de la noche, no puedo ver nada, sé que estoy muy lejos de donde Mariela, me agacho y solo le pido a Dios que me ilumine. Hay me planto, temo de que esos carniceros estén cerca, recostado a un tronco amanezco, es de mañana, los inmensos y coposos árboles no dejan entrar los rayos del sol, los brazos me arden, tengo sed y hambre, camino con precaución, trato de encontrar un arroyo o un río para beber agua. Mientras camino saco las espinas que están clavadas en mis brazos. Escucho un zumbido, debe ser agua; camino, camino y no veo nada, hasta que por fin encuentro un arroyo con agua, me agacho y sacio la sed, lavo mi cara y brazos. Sigo caminando para ver si quizás hay casas o alguna salida a un caserío o pueblo, no sé donde estoy, temo a caminar y también a anclarme en un solo lugar; en ambas circunstancias puedo ser víctima de los carniceros. Al fondo veo un lugar despejado al parecer una trocha, mientras camino pienso en los cientos de familias que lloran a sus muertos y los miles de campesinos que deambulaban en las ciudades porque han sido expulsados de sus tierras. Y quien nos puede ayudar esa es mi pregunta. La ausencia de instituciones fuertes en varias regiones del país se ha convertido en el caldo de cultivo para que los paramilitares hagan de las suyas, y que tal la seguridad de un estado incapaz de proteger a la gente y de combatir el crimen, la justicia caduco; reina la impunidad, y en la frente de todos los chupasangres que respaldan a los paras hay un cinto que dice: “la ilegalidad

es la mejor manera de ascenso social". Y en política, unas elites con una tradición mafiosa de clientelismo y saqueo que encajan muy bien con el proyecto político de los paramilitares. Si el puto estado no nos ayuda quien lo hace, la guerrilla bien escondida que debe estar. Vives en el campo indefenso ni el estado ni la guerrilla te dan su apoyo en esta arremetida de los carniceros. La única salida es morir o vivir deambulando en una ciudad comiendo migajas. La oscura y pavorosa noche empieza a hacer arrimo, decido no caminar más y sentarme, estoy muy hambriento y cansado, ya mis fuerzas están debilitadas, me levanto del piso y me atrincho en el pie de un árbol. No se donde me provoco más dolor en la realidad que afronto o en pensar en mamá en su tragedia de madre por que su hijo no ha regresado, o lo que es peor aún que los carniceros hayan dado con la guarida donde esta mamá y los demás, no quiero seguir pensado en eso e imaginar sus cuerpos hendidos con sierras. Sin planearlo el sueño ayudado por el cansancio me vence. En la mañana siguiente alguien me mueve el hombro, adormitado abro los ojos y miro arriba, es un niño de mi edad y tamaño, vestido como militar, con un fusil en sus manos y calzando unas botas pantaneras que le llegan arriba de sus rodillas, no sé... pero no me asustó, me pide que me levante, me inspira confianza si fuera a matarme ya hubiese descargado su arma en mi humanidad, me pregunta cómo me llamo, estando de pie le digo -Ángel Gabriel, pero me dicen Tito y tú cómo te llamas, - Ángel Andrés. Una leve sonrisa brota al tiempo de nuestros labios. Hacemos empatía, parece como si nos conociéramos desde antes o como si fuese el hermano que nunca tuve. Me dice que lo siga, que no me preocupe que no me va a pasar nada, me conduce hasta donde hay un grupo de 30 a 40 hombres armados, no son Paras son Guerrilla, lo percibo. Posteriormente uno de ellos habla y oficialmente se presentan como guerrilleros de las FARC. El tiempo transcurría, pasaban los días y con ellos las semanas. En un mes, he aprendido a disparar un fusil y a controlar el remezón a la salida de la ráfaga pues el impacto de la culata del arma

descansa con potencia sobre el hombro, y fácilmente te lo puede dislocar. A demás he desarrollado gran destreza para cubrirme en las trincheras.

Cierto día estoy de guardia con Ángel le pregunto por algo que me causa curiosidad:

-¿Por qué estás en la guerrilla?

Sin preámbulos me cuenta su historia:

-No llegue aquí porque quise, sino porque la vida así lo quiso, una madrugada los Paras llegaron a nuestra vereda quemando las casas y asesinando a la gente, niños, mujeres, ancianos, ellos llegaban a las casas y se hacían pasar por el ejército, le decían a la gente que se acercaran a la plaza con sus cédulas que ahí estaba un soldado con un computador revisando, el computador era una mona de romper concreto que te dejaban caer sobre la cabeza, mi padre intento escapar, pero en su fuga lo mataron a bala, yo me salvé porque en el momento estaba en el patio orinando y cuando escuché los disparos corrí lo más duro que pude, y así vine a parar aquí.

La historia de Ángel me conmueve, los dos estamos aquí por la misma injusta razón. Él sigue su escalofriante relato.

-Mi madre... no se si está viva, esa noche estaba donde mi abuela, y no se si pudo escapar, espero que este con vida y también mis hermanos. Dice Ángel.

Suavemente una lagrima se desliza por su mejilla, baja su rostro, para que no lo vea, siento un impulso de abrazarlo, lo abrazo fuerte, en verdad le he cogido mucho afecto y lo quiero como un hermano. Quiero preguntarle cómo se llama su madre, Ángel tiene mucho parecido con la señora que mamá hablo en el pueblo, la señora Alma Luz, mejor opto por la opción del silencio Prefiero

quedarme callado y no seguir indagando, no quiero causarle dolor a mi amigo, otro día que este más calmado le pregunto.

Ahora somos dos Ángeles en la selva, armados y dispuestos a matar, llenos de odio y cargados por la sed de venganza. No quiero salir de esta selva, aquí quiero vivir y morir, prefiero esto, que escuchar que mis padres también fueron masacrados o que papá murió a causa de su enfermedad. Después que terminamos la charla, miro el reloj, ha pasado una hora. Ángel me dice:

- Tito, vamos a comer, la guardia ya terminó.

Cuando de pronto escuchamos a más de una voz que grita: ¡¡¡Se nos metieron!!! Inmediatamente una ráfaga de fusil puso fin al silencio que había en el lugar, el intercambio de disparos comenzó. Ángel y yo nos tiramos en el piso y respondemos a la ráfaga, el fusil estremece mi hombro derecho cada vez que halo el gatillo, la balacera está formada, nosotros somos 43 y a los que combatimos son más de 80, las balas rozan mi cabeza, y rasgan el camuflado, el poco de cielo que se puede ver está totalmente nublado, tiene ganas de llover los relámpagos y los estruendosos truenos amenizan la balacera. Ángel está muy concentrado disparando, los compañeros nuestros nos hacen seña de retroceder. Le pregunté a Ángel:

-¿A quiénes combatimos?

-Esos desgraciados son paracos. Me responde, con ira y odio en sus palabras, se pone de pie y suelta todo el proveedor de 75 tiros en una sola ráfaga, trato de tirarlo al suelo, pues una bala lo puede alcanzar, -Ángel tírate al suelo!!!, tírate, tírate!!! no te hagas matar, tírate. Las nubes no pueden contener por más tiempo el pesado líquido en sus vientres, el aguacero se viene con una

fuerte brisa que desviste a los árboles. Nuestros compañeros retroceden, nos gritan, ¡¡¡atrás!!! atrás ¡!!! El enemigo está sobre nosotros, las gotas de agua golpean sobre mis ojos cuando levanto la cara para disparar. Ángel no permanece un minuto de pie cuando una bala atraviesa su pecho, ¡¡¡Nooo!!! Nooo!!! Ángel trata de decirme algo, su humanidad yace en el suelo mojado, intenta pronunciar algo pero no puede, la muerte parece vencerlo, lo tomo en mis brazos, un compañero me hala.

-Déjalo, déjalo que está muerto, corre Tito que nos matan corre por tu vida. Decía.

Mi vida no importaba, a Ángel lo quiero mucho como para verlo morir sin hacer nada, la lluvia empapa mi ropa, mis lágrimas en mi rostro se confunden con el agua que cae. Ángel sólo pronunció:

-Corre, corre, no te dejes matar, de esos desgraciados.

-No, no tú no vas a morir Ángel.

Un compañero sigue halando por la camisa.

-¡¡¡Vamos que te matan, corre, él está muerto vamos!!!

Prefiero un tiro también, para irme con mi amigo y poder ver a mis padres si habían muerto. Los Ángeles del cielo dejaban caer sus espesas lágrimas, por el Ángel que fallecía, la fuerte brisa mostraba la agonía de la selva, por la vida que en sus manos moría. Vi cuando Ángel Andrés cerró los ojos, ha muerto. Con el dolor que me atraviesa decido correr mientras disparo al enemigo, y así me pego al pelotón. Esa noche no dormimos, pasamos la noche caminando hasta el día siguiente que nos detuvimos a comer; yo no quise comer, no tenía apetito, todavía no aceptaba que Ángel no estuviera a mi lado. La sangre confundida en las manchas café del camuflado, me dibujaban la

escena agónica de mi amigo. Otros compañeros guerrilleros se me acercan para infundirme aliento y levantarme el ánimo, uno de ellos me pasa una nota que Ángel había escrito, era como un poema, estaba su firma y el nombre a la persona que la enviaba aparecía en una letra más grande: Alma Luz, al ver esto no lo asimilo, su madre está viva, claro es la misma señora que visito mamá en el pueblo en la noche el día de la masacre en mariposal.

Ha pasado un año, ahora tengo trece años de edad, cada día que pasa me duele, papá nunca quiso esto para mí, cuando me preguntaba que quería ser cuando fuera grande, nunca le dije que quería caminar por la selva de día y de noche con unas pesadas botas, un morral que pesa más de 30 kilos y un fusil dispuesto a disparar a todo lo que se mueva; no quería ser un guerrillero. No quiero volver a donde crecí y encontrarme con la noticia de que papá murió a causa de la enfermedad y que mamá fue víctima de las atrocidades de los Paras al igual que todos los que estaban en el rancho de Mariela... sería encontrar más dolor del que ahora llevo en mi corazón.

-¿Cómo es su nombre señora?

-Maria Sandoval,...

-Ok, cuénteme su caso, ¿también es de desaparición?...

-Sí señor... tengo un hijo que hace un año desapareció y no sé si está vivo o muerto...

-¿Y cómo se llama su hijo doña Maria?

-Él se llama Ángel Montalvo Sandoval, pero era o es conocido como Tito.

-Ok doña María... pase a la oficina del fondo para tomar sus datos, haremos todo lo posible por encontrar a su hijo

-Pase la siguiente, ¿su nombre?...

-Alma Luz.

-cuénteme su caso...

-mi hijo de doce añitos, llamado Ángel Andrés prieto, hace un año está desaparecido, desde la masacre en Mariposal, desde ahí nadie lo ha vuelto a ver. OK, doña alma por favor pase a la oficina del fondo, para obtener más datos de su hijo y ayudarle en lo que podamos.

- Muchas gracias señor.

Dos Ángeles el conflicto los unió y él mismo los separo. A dos madres las embarga el mismo dolor y viven por una sola esperanza; hallar a sus ángeles con vida.

DAVID HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

BIBLIOGRAFÍA

Azam y Hoeffler 2002. Extraído del libro *Lo Que le Vamos Quitando a la Guerra, El Impacto de la Guerra en el Tejido Social* Pág. 13. Bogotá, 2008: Friedrich Ebert Stiftung.

Beltrán, L. (1979), *La planificación de la comunicación para el desarrollo rural en Latinoamérica: Un bosquejo histórico*, Caracas.

Beltrán Luis Ramiro, (2005) *La Comunicación para el Desarrollo en Latino América: un recuerdo de medio siglo*. Pág. 32. Documento presentado en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en el III Congreso Panamericano de la Comunicación. Panel 3 Problemática de la Comunicación para el Desarrollo, en el contexto de la Sociedad de la Información.

Botero, F y Cerón, M. *Desarrollo humano: proyecto de promoción etno-ecotristica con la comunidad Santa Sofia Centro – Amazonas*. 2009.

Fals, O. (2006) *La Aplicación de la Investigación – acción participativa en América latina*, Antología de la Comunicación para el Cambio Social: lecturas históricas y contemporáneas. Compiladores: Alfonso Gumucio Dagron y Thomas Tufte, pág. 523 y 524, tomo I. New Jersey, United States: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social.

Fals, O. (1980), *La ciencia y el pueblo*, Bogotá, Punta de Lanza.

Gita, S. *El empoderamiento como un enfoque a la pobreza*. 2000

Habermas (1976) Citado en *Ciudadanía, lo público, democracia – Textos y notas*).

Habermas (1998) *Ciudadanía, lo público, democracia – Textos y notas*. Luis Jorge Caray Salamanca. Pág.41. Capítulo 2 Algunas concepciones teóricas sobre lo público: una aproximación básica.

Habermas, Jürgen (1981). Teoría de la Acción Comunicativa. Taurus Ediciones, 1999.

López, V. Hacia una radio participativa. (2001) Capacitación de emisoras participativas en un momento de conflicto interno. Nicaragua. (El autor es coordinador para América Latina de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias- AMARC- .), extraído del libro, La Comunicación Frente al Desarrollo Humano y Social, p. 135. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Martínez, B y Roveda, A (1997) Tenemos la Palabra, Enfoques Multilaterales de la Comunicación Participativa en Colombia (pág.24). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

McClure, Antología de la Comunicación para el Cambio social: lecturas históricas y contemporáneas.

Arias, J, Bisbal, M, Montoya, Calderón, R, Cano, M, Esteinou, Gómez C, Montoya, A, Muñoz, G, Obregón, R, Posada, E y Roveda, A (2001). La comunicación frente al desarrollo humano y social, balance y prospectiva: la comunicación participativa y su compromiso con el desarrollo humano y social. (135 -146). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Obregón, R. La comunicación frente al desarrollo humano y social, balance y prospectiva, 149, Comunicación participativa en la escuela: lecciones aprendidas desde un proyecto de comunicación para el desarrollo en Soledad, Atlántico.

Rodríguez, C. (2008) Lo que le vamos quitando a la guerra, Construyendo País Desde lo Pequeñito. pág. 18 y 20.

Observatorio de Derechos Humanos 2002, 57 año 2004

Observatorio de Derechos Humanos 2002, 58 año 2004

Rodríguez, Lo que le vamos quitando a la guerra, pág. 20 y 21 2008

Rodríguez, C, Obregón, R. y Vega, J. (2002) Estrategias de comunicación para el cambio social cap.3. pág. 19. Quito – Ecuador: Friedrich Ebert Stiftung.

Servaes, Jan & Malykhao Patchanee, Comunicación Participativa: ¿El Nuevo Paradigma?, pág. 49- 50 Revista de Estudios para el desarrollo social de la Comunicación, año de publicación 2006 número 4 instituto Europeo de Comunicación y desarrollo. ISS 1696 – 2079 Editorial, Grupo interdisciplinario de estudios de comunicación, política y cambio social de Málaga – Compolíticas.

Srinivas, M. (2001), *Communication for Development in the Third World: Theory and Practice for Empowerment*, New Delhi, Sage.

Apuntes esquemas y ejemplos de participación comunitaria en salud José Luis Turabian pág. 3

Tamayo M. (1987)La investigación serie Aprender Módulo 2 pág. 32 – La investigación. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educacion Superior, ICFES.

Unicef –Argentina. Colección: comunicación, Desarrollo y Derechos. Edupas Comunicación Educativa. 2006

Freire, Paulo. Pedagogía de la esperanza. Siglo XXI Editores. 1993.

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. 1970.

Revistas.

Gumucio Dagron Alfonso. El Cuarto Mosquetero – Revista del Centro de Investigación y Desarrollo de la Universidad del Norte, Año 2004, vol. 12 Número 1. pág. 2 – 23

Strauss, Anselm y Corbin, Juliet (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Bogotá.

Colombia. (2a. Ed.).CONTUS-Editorial Universidad de Antioquia. Reseñas educativas; una revista de reseñas de libros.

Vega, J. La Comunicación y la Construcción del Sujeto de derechos Ponencia presentada en el Congreso Mundial de la Comunicación para el Desarrollo, Roma, Italia, Octubre 25 al27 de 2006, p. 5

Vega, J. La Comunicación y la Construcción del Sujeto de derechos Ponencia presentada en el Congreso Mundial de la Comunicación para el Desarrollo Roma, Italia, Octubre 25-27 de 2006, p. 7

Cibergrafía.

<http://aisredes.wordpress.com/acerca-de/>

Centro de documentación e información de Bolivia.

<http://www.cedib.org/index.php?/documentos-e-informacion/oscar-jara-la-concepcion-metodologica-dialectica.html>.

La metodología del taller en los procesos de educación popular. Antonio Cano.

http://universidad.academia.edu/Agust%C3%ADnCano/Papers/326154/La_metodologia_de_taller_en_los_procesos_de_educacion_popular

http://www.educarenpobreza.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5Carticles-95981_recurso_1.pdf

Anexo 1. Guía para el grupo focal.

I. Introducción.

Durante varios encuentros y reuniones se trabajó con la modalidad de entrevista, grupal abierta y estructurada, donde se procuró que un grupo de individuos seleccionados por el investigador, discutieran y elaboraran desde su experiencia individual y colectiva las respuestas a las preguntas y situaciones planteadas durante las jornadas.

Se logró general el ambiente adecuado, se obtuvo información valiosa y oportuna para la investigación propuesta.

II. Objetivos del estudio.

Realizar un análisis de la información obtenida en cada jornada.

Conocer la percepción que los campesinos tienen a cerca de la democracia y la participación ciudadana.

Determinar sus comportamientos en los aspectos sociales, políticos y culturales, antes, durante y después del conflicto.

Obtener la información necesaria para el desarrollo de objetivos específicos y general del proyecto.

III. Participantes del grupo focal.

Se Conformó el grupo focal con nueve campesinos, entre los cuales se encontraban, dos mujeres, dos jóvenes campesinos que han cursado bachillerato, dos miembros de la junta de acción comunal entre ellos el presidente y tres más dedicados solo a las labores agrícolas. Todos vivieron el antes, el durante y el después del conflicto, excepto los dos jóvenes que solo han vivido el durante y el después del conflicto armado.

Características predominantes para la selección de los participantes.

Conocen el contexto histórico-social de la comunidad.

Sufrieron en carne propia los azotes del conflicto.

Durante la violencia aunque se desplazaron, no abandonaron la vereda.

Son personas influyentes dentro de la comunidad, por su antigüedad en la vereda.

Son conocedores de cualquier proyecto que llegue a la comunidad.

Han tenido relaciones directas e indirectas con todas las juntas que se han creado.

Son de las personas que ven en la democracia una salida del deterioro social en el que se encuentran.

Se interesan en estar informados sobre la realidad del país.

Anexo 2. Entrevista.

A continuación las preguntas realizadas en las entrevistas:

¿Qué entienden por estrategia?

¿Qué es participación para ustedes?

¿Qué entienden por democracia?

¿Creen que son demócratas?

¿Para ustedes que es ciudadanía?

¿Qué saben o conocen de políticas públicas?

¿Qué es participación?

¿Cómo participan, cuándo, dónde, por qué?

¿De qué forma(s) participaban antes, durante y después del conflicto?

¿Cómo se sentían cuando eran obligados a participar en reuniones de la guerrilla?

¿Compartían las políticas de participación de la guerrilla? ¿Por qué?

¿Cómo eran las estructuras de gobierno local antes, durante y después del conflicto?

¿Sentían admiración por la guerrilla?

¿Repudiaban a la guerrilla?

¿Cómo aprendieron a convivir con la guerrilla en su comunidad?

¿Qué aprendieron de la guerrilla?

¿Qué no olvidaran de la guerrilla?

¿Sienten algún vacío ahora que la guerrilla no está?, ¿cuál y por qué?

¿Qué fue lo más duro durante el conflicto?

¿Cómo era la relación de cada uno de ustedes con la guerrilla?

¿En qué les ayudó la presencia de un grupo armado en la vereda, en que los perjudico?

¿Perdieron la confianza en el estado?

¿Cómo se sienten con la presencia de la fuerza pública en la vereda?

¿Cuáles son sus problemáticas sociales más visibles?

¿Qué están haciendo por solucionar estas problemáticas?

¿Cómo ven su comunidad actualmente, cómo la ven en 5 años?

¿Creen en un proyecto como este?

¿No han pensado en unirse y postular un candidato que los represente en el concejo municipal?

¿Saben qué es intervención pública?

¿Qué proponen para seguir avanzando como comunidad?

¿Creen que necesitan algún tipo de formación ciudadana para seguir avanzando?

¿Les gusta la política? ¿Por qué?

¿Creen que un medio comunitario les ayude a organizarse mejor en comunidad? ¿Por qué?

¿Persisten aún las tradiciones culturales que existían antes del conflicto?

¿Qué es la paz, para ustedes?

¿Qué es a guerra?

¿Piensan en el bienestar de la comunidad?

¿Cómo se divierten, los hombres y mujeres de la comunidad?

¿Se integran para compartir en comunidad?

¿Actualmente cuentan con una Junta de Acción Comunal?

¿Cómo se toman las decisiones dentro de la Junta de Acción Comunal.

Anexo 3. Fotografías.





Anexo 4. Dibujos realizados en el taller.





