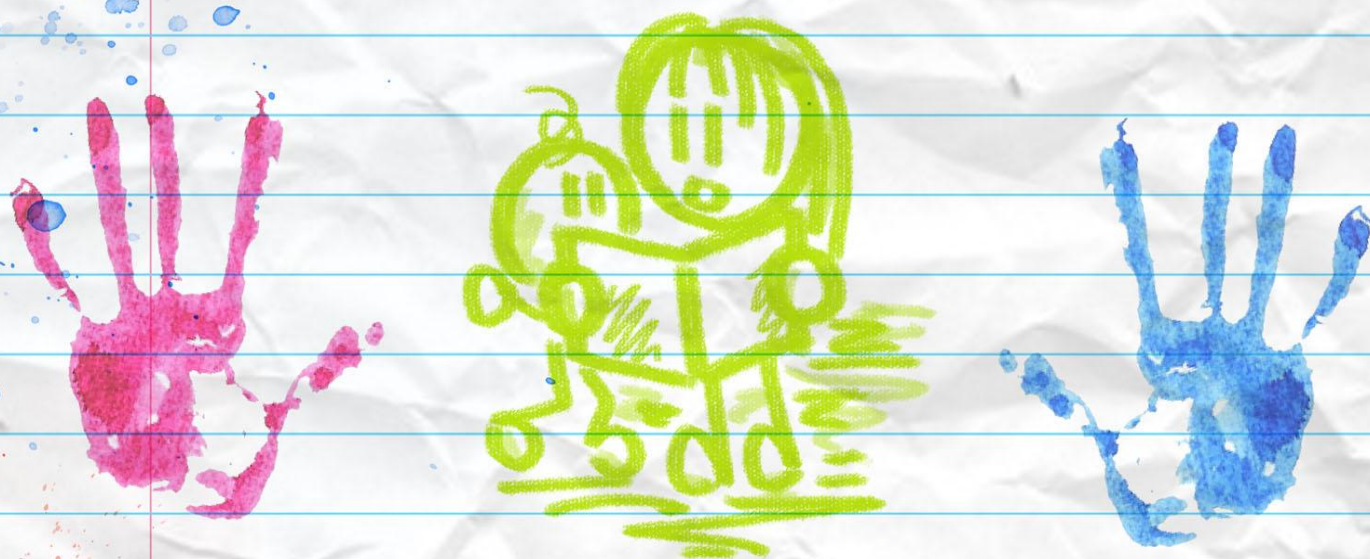


**Generación de esferas públicas en el
municipio de Clemencia - Bolívar a
partir de los postulados de la
comunicación para el cambio social**



Alicia Sotelo Pérez





Universidad
Tecnológica
de Bolívar

CARTAGENA DE INDIAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Comunicación Social

INFORME FINAL

Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia
- Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para
el cambio social

Alicia Sotelo Pérez

Magister

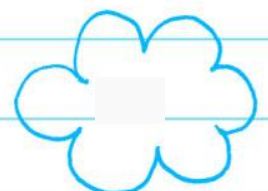
Luis Ricardo Navarro Diaz

Tutor

TÍTULO ACADÉMICO

Cartagena, Colombia

2012





Agradecimientos:

A mi padre celestial, porque gracias a Él pude tener la bendición de tener sabiduría y entendimiento durante esta etapa formativa de mi vida.

A mis padres, por ser mis mejores amigos, ejemplo y apoyo incondicional en cada una de las metas que me propongo en mi vida, siendo ellos el motor que me impulsa a culminar mis propósitos.

A mis Queridas hermanas, por consentirme muchísimo durante el proceso de esta monografía. Feliz de contar con las mejores hermanas; a las dos gracias por sus ideas en este proyecto.

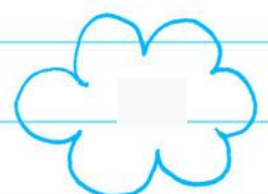
A mis tíos, que durante estos cinco años de carrera me demostraron la confianza y el amor que siente por mí, siendo parte de la construcción de este sueño.

A mis mejores amigas, Sirly y Ketty por su demostración de amistad que se vio reflejada en su compañía y complicidad durante toda esta aventura de mi trabajo de grado.

A mi asesor Luis Ricardo, por la paciencia y sus aportes de conocimiento que me brindó en la realización de este proyecto.

A mi profesor Luis Ramón Viñas, por compartir conmigo sus conocimientos y atreverse a confiar en mi potencial.

Por último, quiero agradecer a Ofelia quien me facilito su casa para hacer realidad mi sueño de crear una Biblioteca.





Dedicatoria:

A mi Amado Padre Celestial, que me dio la oportunidad de venir al plan terrenal y formarme como una hija especial de Él, teniendo la dicha de hacer parte de una familia llena de amor y comprensión.

A mis padres amorosos, por formarme bajo principios que me han ayudado al momento de tomar decisiones que marcarán mi vida. Además, porque gracias a la fortaleza que me han brindado pude vencer los obstáculos y hoy decir: “he cumplido un sueño”.

A todos los niños maravillosos de la comunidad Nuevo Mundo, que con su alegría, participación, paciencia, y confianza permitieron que este proyecto pudiera llevarse a cabo.





Contenido

Introducción.....	6
1. Planteamiento del Problema	9
1.1. Pregunta problema	12
2. Justificación	13
3. Objetivos.....	15
4. Marco Referencial	16
4.1. Estado del arte	16
4.2 Marco histórico.....	22
4.3 Marco Conceptual.....	26
4.4 Marco teórico	28
5. Metodología	45
5.1 Diseño y Enfoque de la Investigación	45
5.2 Población.....	46
5.3 Muestra.....	47
5.4 Recolección de datos	47
5.4.1 Técnicas	47
5.4.2 Instrumentos.....	48
5.5 Talleres realizados en la biblioteca Nueva Esperanza	49
6. Análisis de resultados	53
Sistematización de la data	53
Diseño y descripción de la implementación de la estrategia comunicativa a partir de las actividades realizadas	61
Análisis del proceso a partir de los referentes teóricos de la comunicación para el cambio social.....	68
Implementación de la estrategia de comunicación eduentretenimiento en la construcción de una biblioteca comunitaria en el municipio de Clemencia Bolívar. ...	77
7. Conclusiones y recomendaciones	81
8. Referencias bibliográficas	84



Introducción

Los antecedentes en Colombia sobre la historia de bibliotecas públicas o comunitarias, muestran que estos centros educativos y de aprendizaje, han tenido un papel muy secundario en la vida y los propósitos culturales del país. Casos existentes como el de la Biblioteca Nacional en Bogotá, muestran un abandono del Estado, ya que no ha contado con una colaboración constante que le permita ampliar sus colecciones, dependiendo de las donaciones que logren conseguir, “y de la obligación legal de entregarle los libros impresos en el país, establecida en 1834, pero cumplida aún hoy en forma muy parcial” (Melo, 2001, p. 1).

Fuera de Bogotá el panorama de bibliotecas ha sido muy limitado, los proyectos que se gestaron durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, dejaron ver lo poco importante que resultaba para el Gobierno de esa época la creación de estos espacios culturales. Unos pocos municipios del país lograron abrir estos centros con pequeñas colecciones, tal es el caso de la Biblioteca Pública de Medellín creada en el año 1870, y la Biblioteca del Centenario en Cali, creada a principios del siglo XX.

Sin embargo, durante el paso de los años las Bibliotecas fueron adquiriendo importancia, por lo que ha existido una evolución significativa, y un reconocimiento por parte del Gobierno Nacional y los Gobiernos municipales. Instituciones como la UNESCO expresan la importancia social y democrática de las Bibliotecas, y las reconocen como espacios constructores de un tejido social más dinámico, en donde existe acceso libre al conocimiento, a la cultura y a la participación.

Así mismo, y a pesar del apoyo de muchas entidades, aún no es suficiente el número de Bibliotecas públicas o comunitarias en el país, es por esto que desde comunidades pequeñas, y por la iniciativa de unos pocos, se han gestado varios de estos centros educativos. A finales de los 90s en la costa Caribe colombiana, el Profesor Luis Soriano tuvo la iniciativa de llevar a muchos lugares lectura para todos, así nació el *Biblioburro*, un proyecto que buscó llegar a las veredas más recónditas, Soriano tuvo la idea después



de ver como los niños que vivían más lejos de la escuela, llegan sin hacer las tareas, pues no contaban con material de lectura que les permitiera seguir adelante con sus estudios. Así pues, decidió, con la ayuda de un burro, hacer recorridos los fines de semana por estas veredas, y llevar todo tipo de libros a niños y adultos.

Iniciativas como esta son las que permiten que cada día, comunidades alejadas, puedan vincularse a la lectura, y a todo lo que está consigo trae. El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, nació el nueve de octubre de 2010 en el municipio de Clemencia – Bolívar, en la comunidad Nuevo Mundo, un proyecto que buscó crear un espacio que permitiera el encuentro de una comunidad en torno a la lectura y al aprendizaje.

El objetivo principal del presente proyecto fue proponer una estrategia de comunicación que fuera pertinente para la realización de una biblioteca comunitaria llamada Nueva Esperanza, y que se convirtiera en una esfera pública en donde se dieran procesos participativos y de empoderamiento.

El diseño metodológico que se implementó, permitió realizar y llevar a cabo los objetivos propuestos. Los métodos cualitativos permitieron que fueran estudiados los hechos tal y cómo ocurrieron en el entorno y cómo impactaron los procesos socio-culturales. A través de un diario de campo y observación directa como herramienta etnográfica, se pudo realizar un registro completo de los momentos más significativos durante el proceso.

Encontrarán un análisis de resultado, explicado desde los testimonios de los veinte niños que participaron de los talleres. El análisis se divide en cuatro partes, la primera presenta una matriz organizada de los postulados de la comunicación para el cambio social; esfera pública, empoderamiento, participación y ciudadanía, esto con el fin de que se pueda entender cómo estuvieron presentes estas categorías en el desarrollo del proyecto, y cómo los niños/as fueron adquiriendo características de estas categorías, esta explicación se verá a través de los testimonios de los sujetos participantes.



La segunda parte presenta un análisis completo de los cinco talleres, acompañado de los testimonios de quienes lo vivieron, estos testimonios da a entender cómo incidieron estas actividades en sus vidas y qué cambios generaron en ellos. Para tener una idea más clara de lo ocurrido, este análisis presenta una serie de fotografías de todo el registro, en donde se evidencia lo ocurrido durante el proceso.

La tercera parte del análisis, es un recuento de la experiencia a partir de los referentes teóricos, en esta parte se explica cada concepto y percepción de los autores sobre los cuatro postulados mencionados anteriormente, y estos a su vez son comparados con los procesos vividos en la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, a partir de los testimonios de los niñas/as, siendo reforzados con fotografía que evidencia las actividades.

Por último se explica de manera breve la estrategia de comunicación escogida para hacer de la biblioteca una esfera pública en donde se propicia la participación y el empoderamiento. En esta parte, podrán encontrar como a través del eduentretenimiento, se ideó una estructura de trabajo que permitió integrar a la comunidad.

En general, este documento trata de ser fiel a todas las etapas del proceso llevado a cabo en Clemencia Bolívar, a través de las voces de sus protagonistas, buscando una conexión entre narración y referentes teóricos, lograda en la medida en que esas narraciones aluden a cada concepto y son fieles a los procesos.



1. Planteamiento del Problema

En la actualidad el departamento de Bolívar cuenta con municipios que atraviesan altos índices de pobreza. Según el documento *El Departamento de Bolívar frente a los Objetivos de Desarrollo del Milenio*, los municipios de San Jacinto, Carmen de Bolívar y Montes de María, presentan los niveles más críticos de pobreza en el departamento. Este problema existe entre la sociedad, cuando no se cuenta con un nivel económico necesario para el progreso de la comunidad. Ortiz & Marco (2006) plantean que la pobreza “se puede definir de manera general como aquella situación en que hogares o individuos no tienen suficientes recursos o habilidades para cubrir sus necesidades”. (Ortiz & Marco, 2006, p. 25)

Según diversos estudios “la variable que mejor predice la condición de pobreza es el analfabetismo. La falta de educación suficiente que refleja esta situación en regiones como la Costa Caribe colombiana eleva la probabilidad de ser pobre” (PNUD-Bolívar, 2007, p. 17). Sumado a esto la falta de empleos formales y procesos de escolaridad se manifiestan en un tejido de retroceso y empobrecimiento que afectan directamente a la comunidad, impidiendo a su vez avances de transformación social entre sus habitantes.

El presente proyecto se realizó en el municipio de Clemencia – Bolívar, donde es vital construir espacios que permitan la generación de esferas públicas por medio de los postulados de la comunicación para el cambio social; participación y empoderamiento. Clemencia está ubicado en el Departamento de Bolívar. Al norte y al occidente limita con la ciudad de Cartagena de Indias, al norte y oriente con el municipio de Santa Catalina, y al sur con Santa Rosa y Villanueva. Según el informe del Censo general del 2005 realizado por el DANE, el municipio contaba con una población 11.699, con una proyección de población para el 2010 de 12.059 habitantes.

Alberto Melgarejo habitante de Clemencia, comenta que los jefes de hogar trabajan en el campo, y las mujeres por su parte trabajan en casas de familias en la ciudad de Cartagena. “La Base de la Economía del Municipio de Clemencia, ha sido por años la Agricultura y la Ganadería, actividades que le permiten a la población surtir sus



necesidades esenciales con productos como leche, carne de res, plátano, yuca, maíz”. Por otro lado, Alberto comenta que la comunidad clemenciera, es gente alegre y de lucha, que busca salir adelante en medio de los escasos y que espera que el progreso llegue a través de la educación, porque reconocen que por medio de ella podrán llegar a un punto alto de desarrollo y avance.

Según el Informe del Plan de Desarrollo de Clemencia del año 2004, el municipio cuenta con aproximadamente 12 centros educativos incluidas las sedes en donde cabe anotar que no se cuenta con las instalaciones adecuadas en el tema de la cobertura. Este informe destaca que el sistema educativo presenta bajas tasas de escolarización en preescolar con un 38.02%, y en secundaria un 45.14%. A su vez la primaria está en un 94.59% y medio en un 57.69%. En los últimos años se presentó que el comportamiento de la tasa de crecimiento en matriculas en los niveles de secundaria y media vocacional ha sido negativo en un promedio de 30% con relación a los años anteriores al estudio. (Alcaldía Municipal de Clemencia, 2004, p. 6-7)

Es en este punto en donde se hace pertinente acudir a los postulados de la comunicación para el cambio social, específicamente los referidos a la participación y empoderamiento dado que los niños/as que habitan la Comunidad Nuevo Mundo no poseen espacios donde puedan entretenerse y tener un lugar de esparcimiento con el fin de generar actividades que les permita re-significarse y empoderarse de su realidad, y no utilizar la pobreza como pretexto para no participar.

El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, nació del interés de presentar a estos niños/as espacio donde puedan participar y empoderarse a través de la generación de esferas públicas, fundamentado en teorías y enfoques de la comunicación para el cambio social como alternativa para construir procesos comunicativos y participativos dentro de la comunidad Nuevo Mundo.

Por tratarse de un proyecto fundamentado en la Comunicación para el cambio social, definida por Gumucio (2006) como un proceso de inclusión, participación, diálogo y



apropiación, en donde la comunidad es específicamente la protagonista principal de todo proyecto social. Esta iniciativa “supone condiciones de igualdad, reciprocidad y apertura. En ella la participación está abierta a todo aquel que desee expresarse. De esta forma el sujeto de este tipo de comunicación se define como un ciudadano político capaz de expresarse, ser escuchado y escuchar”. (Navarro, 2009, p. 8)

Así pues, nació en el 2010 la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza como un espacio participación, encuentro y aprendizaje. El objetivo central de las bibliotecas comunitarias es estimular la iniciativa y la participación sociocultural de niños/as, jóvenes y adultos de comunidades que se encuentran desfavorecidas socialmente. Buscan además despertar el interés colectivo por la lectura, ampliar las posibilidades de producción de conocimiento y hacer una integración en pos de la construcción de actividades culturales, en definitiva, se trata de contribuir a la transformación social, la biblioteca comunitaria se constituye en un espacio de interacción y aprendizaje, y de igual forma de convergencia y pluralidad.

Por medio de esta iniciativa, se buscó además constituir e implementar una serie de categorías asociadas a la comunicación para el cambio social que sustentaran los procesos de participación, reconocimiento, empoderamiento y ciudadanía, que los niños/niñas experimentaron a partir de la integración en la biblioteca Nuevo Esperanza. En este sentido se explica lo que plantea Habermas al decir que el sujeto puede ser escuchado, en escenarios en donde prime la opinión y la participación en pro de una nueva sociedad.

A partir de lo expuesto en párrafos anteriores, se plantea el siguiente interrogante ¿Cuáles son los aportes de los postulados de la comunicación para el cambio social; participación y empoderamiento a la creación de una biblioteca, pensada como esfera pública generadora de comunicación para la transformación en la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia-Bolívar? Esto implica estudiar las propuestas discursivas con el fin de producir actividades de educación y surgimiento de procesos en donde los niños/as son quienes actuarán en un espacio para re-significarse en contexto de participación en su comunidad.



1.1. Pregunta problema

¿Cuál es el impacto de la apertura de esferas publicas a partir de la creación de una biblioteca comunitaria guiada desde los postulados de la comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación, en el municipio de clemencia Bolívar?



2. Justificación

El presente proyecto partió de la necesidad de poder implementar un espacio donde los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo ubicado en el municipio de Clemencia- Bolívar tuvieran la oportunidad de reunirse, dialogar y debatir sus problemas y de forma conjunta pudieran buscar soluciones que les permita mejorar sus vidas, permitiendo así que los sujetos ejerzan su ciudadanía.

Mouffe propone al ciudadano como “un sujeto político no porque se le ha definido como tal, en abstracto, como un ente flotante en el universo, con sus derechos, sus privilegios y deberes, sino como una persona cuya existencia está localizada en un lugar sobre la tierra, un lugar en específico (Mouffe 1992-1998 & McClure 1992). Es por esto que se pensó en la construcción de una biblioteca como esfera pública, puesto que no existían espacios ni dinámicas de participación en donde niños/as ejerzan una ciudadanía activa a partir de prácticas cotidianas.

La realización de esta propuesta se forjó en primera instancia por el interés de conocer que actividades de tipo educativo realizaban los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo durante sus tiempos libres. No se encontró evidencia de procesos de empoderamiento y participación por parte de la comunidad en lo referente a procesos culturales, ni la existencia de una biblioteca comunitaria que le brindara a la comunidad un encuentro constante con la lectura, por lo que se propuso crear desde los postulados de la comunicación para el cambio social la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, un espacio que sirvió para propiciar el aprendizaje, la educación, el entretenimiento, la convivencia y el encuentro. Esta esfera pública se convirtió además en un escenario en donde se generaron procesos de apropiación por parte de los sujetos sociales.

Otra razón significativa por la cual se llevó a cabo el proyecto *Generación de esferas publicas en el municipio de Clemencia-Bolívar a partir de los postulados de la comunicación*, fue la falta de posibilidades que tienen los niños/as de poder acceder a



una educación que les permita participar, opinar y dialogar generando así individuos capaces de dar ideas para el desarrollo social, económico y cultural de su comunidad. Freire (1980-2005) plantea “la urgencia de una educación basada en el dialogo como condición necesaria para la concientización, entendida como el proceso por el cual el individuo se apropia de su propio yo, de su lugar en el mundo, de su derecho a labrar su propio futuro, y en ultimas de su participación en la historia”. (Rodríguez, 2008, p.74). El mismo autor expone que es necesaria una educación que propicie un enfoque participativo ante los problemas que se están viviendo en su entorno; una “Educación del “yo me maravillo” y no sólo del “yo hago” (Freire, 1969, p.88).

La comunidad clemenciera no contaba con un espacio pedagógico que a través de la lectura y talleres lúdicos les permitiera empoderarse de la palabra y el lenguaje y de esta manera participar en los procesos de cambios en su comunidad, dando ejemplo de cuan pertinente es desarrollar este tipo de trabajos. Freire propone “El aprendizaje de la escritura y de la lectura como una llave con la que el analfabeto iniciaría su introducción en el mundo de la comunicación escrita. En suma, el hombre *en* el mundo y *con* el mundo. Como sujeto y no meramente como objeto.” (Freire, 1969, p.105).

La Biblioteca fue el medio ciudadano que se empleó para que estos niños/as pudiesen encontrarse con su comunidad a través del dialogo, siendo este definido por Freire como aquella interacción de un individuo con otro, permitiendo así llevar a cabo el proceso de comunicar. El sentido de este dialogo es que ellos como amigos, vecinos y familiares puedan discutir, conversar y proponer pensamientos que los ayude a re-inventarse y así, de manera colectiva puedan mejorar y cambiar su realidad.

Este espacio, a través de los talleres aplicados con diferentes interventores, buscó crear nuevos imaginarios en cuanto al aprendizaje para utilizar el tiempo libre y la forma de conseguir las cosas llevándolas la transformación. El propósito es que este escenario de participación y desarrollo social de la comunidad fue convertirse en un facilitador para que los niños/as puedan apropiarse de las herramientas y con ellas puedan expresarse y empezar la construcción de su propia historia.



3. Objetivos

General

- Proponer una estrategia de comunicación pertinente para hacer de la biblioteca 'Nueva Esperanza' en la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia – Bolívar, una esfera pública con procesos participativos y de empoderamiento.

Específicos

- Caracterizar el proyecto de la biblioteca Nueva Esperanza en la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia – Bolívar, a partir de las propuestas discursivas de esferas públicas y apropiación ciudadana.
- Generar propuestas y escenarios pedagógicos desde la población infantil usuaria de la biblioteca Nueva Esperanza del municipio de Clemencia, que hagan de este lugar una esfera pública abierta a la participación y el empoderamiento ciudadano.



4. Marco Referencial

4.1. Estado del arte

Después de una búsqueda de documentos que explicaran y estudiaran experiencias que tuvieran que ver con los planteamientos de la comunicación para el cambio social, aplicados a la construcción y generación de una biblioteca comunitaria como esfera pública, se encontró una serie de documentos, que dentro de sus referentes teóricos, objetivos planteados, justificación y metodología utilizada, sirven como referentes precisos para la realización del presente proyecto.

La mayoría de los documentos encontrados, son artículos de revistas y tesis de diferentes autores que explican desde su punto de vista, como la implementación de centros de aprendizaje como lo son las bibliotecas, contribuyen al cambio social en las comunidades vulneradas. Estos documentos son además, aproximaciones básicas dentro de la comunicación, que develan cómo los procesos de cambio social, repercuten de forma activa en las comunidades, generando procesos de auto-identificación, aprendizaje y respeto mutuo. A continuación se explicaran de manera breve algunos ejemplos de estos documentos.

A. El rol de las bibliotecas públicas comunitarias en el desarrollo socio-económico de Nicaragua.

Este artículo publicado en Nicaragua por James Campbell hace una reseña de cómo se presentan estos servicios, y cómo estos presentan obstáculos a la hora de su elaboración. Así mismo presenta una estructura metodológica para la construcción de una biblioteca pública comunitaria. Dentro de sus principales planteamientos, el autor explica que gran parte de las bibliotecas, sólo poseen los servicios básicos de préstamo de libros, pero no prestan servicios en donde se involucre a la comunidad a actividades donde se les eduque a través de la recreación y la cultura.



El autor expone además, que dentro de las aspiraciones de las organizaciones de la sociedad civil que trabajan en conjunto con la comunidad, es la de gestar bibliotecas que además de cumplir su rol de información, y presentar a estos centros como espacios de integración, y formación comunitaria. La biblioteca empeñada en el desarrollo de la población debe proporcionar una vinculación estricta de los actores sociales, haciéndolos partícipes de cada una de sus acciones. Así mismo, el artículo presenta un diseño metodológico estructurado que presenta una propuesta de la nueva misión de la biblioteca comunitaria, esta misión será la de apoyar con el recurso información, al desarrollo y cambio social comunitario donde se localizan.

A manera de conclusión, el autor afirma que; "antes y hoy las bibliotecas son el espacio de concentración en beneficio de una comunidad específica. Sólo que la práctica bibliotecaria en Nicaragua, por lo general, tiende a la pasividad, es decir, que el sistema se activa cuando existe demanda. Mientras, son muy pocas las experiencias en que la proactividad son el común denominador" (Campbell, 2007, p. 21).

Este proyecto dio luces en la construcción de la estructura metodológica que se implementó en la biblioteca comunitaria Nuevo Mundo, ya que, como lo explica el autor de este artículo, se necesita de nuevos métodos para que las bibliotecas comunitarias sean el espacio de concentración en beneficio de la comunidad, porque lo que se tomaron estas ideas de un diseño metodológico estructurado para construir uno propio.

B. Los Estudios de Comunidad en Bibliotecas Públicas

En este artículo publicado en la ciudad de México, por la autora Nora Rendón, afirma que toda biblioteca pública en su papel ideológico favorece las relaciones sociales, contribuyendo así a la transformación de una identidad cultural. Además, satisfacen necesidades de información en la comunidad en las que se insertan, esta constante información y participación los lleva a desarrollarse personal y socialmente.

A medida que evoluciona la biblioteca como organismo social, cumple tanto la función de preservación como de transmisión del conocimiento de generación en



generación. Hay una participación más activa de todo tipo de personas que utilizan sus recursos con una afección de conocimiento científico, intelectual y cultural; llegando así a convertirse en una biblioteca de acceso público que debe velar por satisfacer las necesidades de información de la comunidad en la cual está inserta. (Rendón, 1998, p. 7)

En este sentido, Rendón enfatiza al decir, que estos centros de aprendizaje deben dedicar su esfuerzo a contribuir al conocimiento a través de la lectura, logrando así una participación activa de los actores sociales. Así mismo, su desempeño puede llegar a ser mejor, si dentro de los procesos llevados a cabo, se les presta igual atención tanto a niños, jóvenes, como adultos, fortaleciendo y fomentando una formación encaminada al uso constante de información. “Pero para eso es necesario estudiar con antelación las características de tipo geográfico, económico, psicológico, social y educativo de la comunidad. Detectar sus problemas, intereses, expectativas, necesidades reales, estilos de vida, hábitos de lectura y ante todo su actitud frente a la información misma”. (Rendón, 1998, p. 8).

Para la comunidad, estos centros representan la oportunidad de afirmar una identidad muchas veces perdida; recuperación, conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural. Por esta razón, la biblioteca no debe ser ajena al contexto social, debe trabajar conjuntamente con los habitantes para que esas necesidades educativas, recreativas y culturales sean satisfechas.

Por tanto, este artículo fue tomado para nutrir los componentes teóricos del proyecto en el municipio de Clemencia, pues los conceptos planteados por la autora, debelen como están funcionando en la actualidad las bibliotecas, y expresa además, su idea de cómo se deben desempeñar estos centros de aprendizaje.

C. Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio

En síntesis, este artículo de la Universidad Metropolitana de Chile del autor Antonio Gorosito, describe como en el ámbito de las bibliotecas comunitarias, el trabajo se centra



específicamente en la idea de construir espacios culturales en la comunidad y con la comunidad, esto implica que los actores sociales tengan constante participación de las decisiones que se tomen. Por esta razón, el mencionado artículo, expone la necesidad de implementar estrategias capaces de canalizar una acción cultural que proyecte a la biblioteca comunitaria como un verdadero espacio de libertad y encuentro.

La biblioteca debe una visión de cultura amplia, sustentada en el diálogo de saberes, la solidaridad y los valores humanos más genuinos o representativos de la comunidad. El primer espacio tiene que ver con el tratamiento de la información (aspecto técnico) proponiendo –para ello un Servicio de Información Cultural Local. Un segundo aspecto (acción cultural) se presenta dentro de un Programa de Gestión Cultural Participativo. Posibilitando –en su conjunto- un espacio de realización que propone a la biblioteca como centro social y cultural. (Gorosito, 2010, p. 3)

El autor propone además, que la apertura de estos espacios debe promover la participación, esencia de la cultura comunitaria, y a partir de estos planteamientos, la biblioteca comunitaria se concibe como un espacio de transformación social y cultural. Así pues, se hace el planteamiento de que la biblioteca como espacio físico en un sector o barrio, no implica necesariamente que genere acciones culturales en pro de la comunidad. La biblioteca por sí sola no genera cultura, por lo que es necesaria la implementación de espacios culturales y de encuentro, que le proporcione a la comunidad el fortalecimiento de su identidad.

De esta forma, el presente documento al exponer la necesidad de construir estos espacios en la comunidad, dio luces en los aspectos metodológicos del proyecto realizado en Clemencia, pues se pudo entender desde el autor que además de ser importante para la comunidad, se convierte en una necesidad constante, brindarle a los sujetos espacios en donde sea posible fortalecer su identidad cultural y social.

D. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)



Esta tesis de grado de la Universidad Javeriana, por la autora Nathalia Rubiano, presenta la propuesta de un diseño de un centro cultura comunitario, buscando elementos sociales y culturales que deben ser tenidos en cuenta para fortalecer el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los municipios de Colombia, para este caso, en Suesca Cundinamarca.

En Colombia día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. (Rubiano, 2009, p. 10).

Este modelo plantea como misión; contribuir en el desarrollo socio-cultural, económico y tecnológico de la comunidad. Trabajando por el mejoramiento de la calidad de vida, propiciando y gestando espacios de participación actividades artísticas, lúdicas, investigativas, a través de la lectura y el acceso a la información.

Por todo anterior, esta tesis presentada en Bogotá, hizo grandes aportes en a la hora de estructurar los talleres que se implementaron en la biblioteca, pues el diseño metodológico que presenta la autora, se asemeja al propósito del proyecto en la comunidad Nuevo Mundo en Clemencia.

E. La alegría de Carmen Antonia

Este artículo de Irene Vasco, es más bien un relato de cómo se empezó a gestar en el municipio de Tolú, Sucre, una biblioteca comunitaria que sirviera a todos los habitantes. Cuenta la autora que en los municipios de Tolú, la mayoría de sus habitantes no saben leer ni escribir, y que en varias ocasiones ONG han ido a llevarles cartillas de aprendizaje que luego son desechadas por el simple hecho de que no se compromete a enseñarles a comprender lo que allí está escrito.



Fue entonces cuando Carmen Antonia, ama de casa, madre de tres jóvenes y con estudios que sólo llegaron hasta quinto de primaria, se inventó de la nada una biblioteca comunitaria, sin apoyo del estado, sin sede para su funcionamiento, y sin horarios para el bibliotecario, sólo con la humilde intención de mejorar las condiciones de su comunidad. “Carmen Antonia nunca fue a la Escuela Normal, ni a la Facultad de Bibliotecología, pero lleva en la sangre el espíritu del maestro a poner su empeño al servicio de los demás”. (Vasco, 2002, p.5)

En el momento en que Carmen recibió una colección de libros infantiles, se puso en la tarea de congregar a sus vecinos para leerles historias, prestarles los libros y apoyar a los maestros a fortalecer el amor por la lectura en los estudiantes. “El trabajo de Carmen tiene nombre en su vereda; Biblioteca Comunitaria La Alegría, los niños asisten voluntariamente a la programación de la Biblioteca y Carmen les entregan carnet a cada uno”. (Vasco, 2001, p. 93).

Experiencias como éstas, dan muestra de cómo en el país, existen ciudadanos comprometidos con la comunidad. Explica la autora, que estos centros de aprendizajes, pobres y con buenas intenciones, sobreviven de sus propios medios, porque sabes que no cuentan con el apoyo del Gobierno, pero tampoco esperan que les llegue ese apoyo porque podría ser inútil la espera. Si en cada barrio, en cada corregimiento y vereda del país, existieran bibliotecas comunitarias para la formación de ciudadanos, en donde la lectura se convirtiera en eje principal de la educación, se podría pensar en la esperanza de salir del subdesarrollo y será posible pensar en la idea de una paz absoluta en el país, tal y como todos esperan que llegue algún día.

Esta narración descrita por Irene Vasco, fue tal vez de las más importantes para el proyecto, pues al ser una experiencia gestada desde una habitante de la comunidad, dio pie para el proyecto de la Biblioteca Nueva Esperanza, fuera un proyecto de por vida para la comunidad nuevo mundo. La forma en como Carmen Antonia sacó adelante el proyecto, hizo ver que si es posible llegar a construir un lugar para toda la comunidad.



4.2 Marco histórico

La comunicación para el cambio social nace como propuesta que integra otras propuestas establecidas anteriormente. Cabe anotar entonces que este paradigma no es nuevo en el mundo, lo nuevo está en el hecho de que es una configuración que busca transformar sectores en la sociedad. En este sentido, los planteamientos expuestos por Pablo Freire sobre educación y comunicación dialógica, están inmersos en la esencia de la comunicación para el cambio social, así como términos y conceptos afines: Comunicación horizontal, comunicación alternativa, comunicación popular, comunicación participativa, comunicación para el desarrollo. (Gumucio, 2004).

En 1997, en una reunión convocada por la Fundación Rockefeller en el centro de conferencias Bellagio, Italia, se empezó a formular los principales componentes de la comunicación para el cambio social. Fue así como un grupo de personas, expertos en comunicación desde muchos de sus ángulos, debatió en agenda abierta el tema: *¿Qué comunicación para el cambio social en el próximo siglo?* En estas reuniones, se llegó a definir el concepto de comunicación para el cambio social como: “un proceso de diálogo privado y público, a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren y cómo pueden obtenerlo” (Gumucio, 2004, p. 22).

En un principio se anota sobre la necesidad inmediata de hacer cambios en los términos que se encontraban vigentes en el desarrollo y en la comunicación. Se planteó que las comunidades deben ser los actores protagonistas en su propio proceso de desarrollo, en este sentido, la comunicación no actúa para persuadir, sino para facilitar el diálogo, centrándose en comportamientos colectivos. Se planteó además, la necesidad de vincular el proceso de reflexión a experiencias concretas, entiendo que el cuerpo teórico no estaba completo, en el mundo ya existían un gran número de experiencias que daban constancia de los procesos que se daban en las comunidades y cómo éstas se apropiaban de las iniciativas.

Por su parte, en el año 2003 la Fundación Rockefeller fueron los principales gestores del establecimiento de una entidad independiente que permitiera dar una proyección



universal y mayor impacto a los proyectos y tareas promovidas desde este nuevo enfoque de la comunicación para el desarrollo, con el fin de que esta llegara a una porción más grande de la población universal.

A esta entidad se le conoce como *Consortio de Comunicación para el Cambio Social* y tiene una sede en la New York, y desde ahí se le brinda apoyo a Africa, Asia y América Latina, y mediante un gran grupo de profesionales y expertos en comunicación ayudan a “forjar la capacidad de comunidades marginalizadas para crear y manejar procesos de mejoramiento de su vida al cobijo de la democracia, la equidad y la tolerancia” (Beltrán, L. 2005, p. 32).

De acuerdo con lo expuesto en párrafos anteriores, la comunicación para el cambio social tuvo que destronar otros tipos de comunicación que ya estaban establecidas. Alfonso Gumucio en *El Cuarto Mosquetero*, hace una estructura de estos tipos de comunicación, alejándose de la ya tradicional cadena académica en donde se exponen las concepciones teóricas de Schramm, escuela de Frankfort, estructuralismo francés, etc. En este caso Gumucio se enfoca en categorías desde la aplicación práctica de los modelos.

Información manipuladora (de mercado): Surgida después de la Segunda Guerra Mundial, se enmarca en el proceso de expansión de mercados, una necesidad apremiante en la perspectiva de reactivar y reacondicionar la industria de la posguerra. Es, esencialmente, una comunicación de mercado que contribuye a desarrollar el cuerpo teórico de la publicidad como la conocemos aún hoy, en los tiempos de la globalización. Es el poder de los medios y los medios al poder. (Gumucio, 2004, p. 5)

Información asistencialista (difusionismo): surge como la versión social de la publicidad, en tiempos en que la modernización aparece como la clave del desarrollo: los pueblos subdesarrollados tienen que «aprender» de los pueblos desarrollados, dispuestos a compartir generosamente su tecnología y su conocimiento centralizado y centralista. Los medios masivos abren un espacio para este «mercadeo social» dirigido a una población «blanco»³, de «clientes» que deben ser persuadidos para adoptar nuevos comportamientos y técnicas. (Gumucio, 2004, p. 6)



Comunicación instrumental (desarrollo): muestra una preocupación sincera por el desarrollo y por los actores involucrados. Se inspira en las teorías de la dependencia de los años sesenta, y logra un paso fundamental, como es el que grandes agencias de cooperación internacional (FAO, UNESCO y UNICEF, entre otras) adopten estrategias de comunicación para el desarrollo y defiendan el derecho a la información. El planteamiento reconoce la importancia del saber local, de la tradición y de la cultura, aunque no logra trasladar el centro de gravedad de las decisiones. Es una comunicación instrumental, ya que está vinculada a los programas de desarrollo. Valora la cultura local, y en ese sentido ofrece variantes como la de «enter-educación» o «edutainment», con los que procura promover cambios de comportamiento a través de roles modelo y de técnicas de entretenimiento. (Gumucio, 2004, p. 6)

La comunicación para el cambio social (ética): es una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales; ambos elementos existían entrelazados con otros modelos y paradigmas y estaban presentes en la teoría como en un gran número de experiencias concretas, pero no tenían carta de ciudadanía entre los modelos dominantes, de modo que no alimentaron suficientemente la reflexión. (Gumucio, 2004, p. 6-7).

Después de todos los procesos, la comunicación para el cambio social empieza a tomar y a recuperar terreno. Durante los últimos años ha ido entrando en escena, haciendo ver carencias en los procesos comunicativos, y dando respuestas para que estos puedan ser llevados a cabo, teniendo en cuenta al sujeto como pieza clave, puesto que son las comunidades quienes entienden mejor su realidad, y no los *expertos en comunicación*, tal y como se pensaba anteriormente.

Por otra parte, El Consorcio de Comunicación para el Cambio Social ha dedicado esfuerzos por mejorar y renovar las teorías y prácticas de la comunicación para el cambio social, haciendo una observación de cómo se enseña y aprende, y cómo ha ido



evolucionado el pensamiento y su impacto de cambio en las comunidades. Estos fundamentos teóricos siguen creciendo a medida que se reconocen nuevas experiencias en el mundo, cada una de ellas es especial, y refleja en su proceso nuevas formas de ver el mundo.

A su vez, la comunicación para el cambio social, dio paso a la aparición de un nuevo comunicador que actúa y se relaciona en los procesos comunicacionales, pues es él quien le da voz a las culturas marginadas, para que entre ellos establezca canales horizontales de comunicación. Este nuevo comunicador reconoce que en la comunicación para el cambio social lo más importante es el proceso y no el resultado. Se entiende también que el comunicador para el cambio social no es necesariamente un “experto”, sino un individuo capaz de contar su propia experiencia, y a la largo de la historia, ha utilizado diferentes medios para dar evidencia de ello; la radio, los murales, el video, el teatro, la televisión, y las nuevas tecnologías de la información, le dan un mundo de posibilidades para narrar sus vivencias.

El principio de este tipo de comunicación fue la práctica, ya que al no existir antecedentes teóricos establecidos, las primeras manifestaciones conocidas fueron dadas por ciudadanos que crearon sus propias experiencias. “Surgió entre el último tercio de la década de 1940 y el primero de la de 1950 al impulso de tres iniciativas precursoras: dos nativas de la región y una de origen foráneo” (Beltrán L, 2005, p. 6).

En Colombia por ejemplo, una de estas experiencias fue *Las Radioescuelas de Colombia*, gestada en Sutatenza, una remota aldea andina, en donde el párroco Joaquín Salcedo, tomó como instrumento de comunicación masiva la radio para educar y fomentar el desarrollo rural entre los pobladores. Fue entonces como creó las Radioescuelas, y estas consistían en la audición de programas en pequeños grupos de vecinos, producidos de forma especial para ellos/as. Con el tiempo el proyecto llegó a hacer apoyado por entidades no gubernamentales y organismos internacionales, creando una red de ocho emisoras y el primer periódico campesino, ofreciendo capacitación constante para la formación de líderes.



El paradigma de la comunicación para el cambio social abrió nuevas posibilidades, en ella el sujeto y sus comunidades son el punto de inicio y de finalización del proceso. Permitió la implementación de una comunicación horizontal, dejando atrás los mecanismos verticales y enajenantes de la comunicación tradicional. La comunicación para el cambio social “está íntimamente relacionada con la cultura y el diálogo, y que se requiere de sensibilidad y compromiso para apoyar el proceso de cambio social en los países empobrecidos, que sólo tienen su identidad cultural como fuerza”. (Gumucio, 2004, p. 20).

4.3 Marco Conceptual

Aprendizaje

Ardila (1970), expone el concepto de *aprendizaje*, como un proceso donde existe un cambio relativamente permanente del comportamiento, y ocurre a partir del resultado de una constante práctica, este proceso tiene lugar en el individuo. Cuando se habla de aprendizaje se debe tener en cuenta que el proceso se da cuando se adiciona algo diferente a los conocimientos que ya se tienen.

Biblioteca

Resulta insuficiente definir la *biblioteca* como un espacio físico con un número considerable de libros, revistas y material audio visual. Morón (1996), propone un concepto de biblioteca en donde se ve como un mundo de recursos para el aprendizaje. “Es un parque donde la lectura es el principal recreo, un espacio motivador que provoque el dialogo y el descubrimiento, un centro de recursos abierto a la cultura, donde niños y jóvenes puedan acceder libremente a todas las posibilidades de lectura de nuestro mundo”. (Morón, 1996, p. 18).



Comunicación

Cisneros (2001), conceptualiza la *comunicación* como un proceso generado por los seres humanos que tienen la voluntad y el carácter de entenderse, estableciendo un acuerdo por medio del cual se reconocen mutuamente como seres humanos valiosos. En esta acción se respetan y valoran sus diferencias y autonomía, desarrollan un intercambio solidario de mensajes que conlleva a la creación de un nuevo conocimiento que se da en colectivo.

Comunidad

Tönnies, (1887) citado por Álvaro (2010); define el término *comunidad* como la identificación de un grupo de personas vinculadas a una organización social, constituida en tres ramas: de sangre (Su origen, su tribu, su familia o su clan); de lugar (pueblos, aldeas, asentamientos, invasiones) y de espíritu (lazos de amistad, tradiciones o ideología.)

Debate

El *debate* es una situación en donde un grupo de individuos se expresan acerca de un determinado tema, lo que implica que sean capaces de escucharse los unos a los otros, y existe un respeto mutuo por la opinión del otro. En el debate existe una constante discusión de tópicos, pero esta se hace de forma que activa y respetuosa. (Viala, 1996, p. 104)

Dialogo

Pablo Freire, propone un concepto de *dialogo* como un proceso inherente a la naturaleza humana. Es una construcción de ideas que pretende revelar la verdad interactuando con los otros en el mundo. “El dialogo sella el pacto de aprender, que nunca es individual, aunque tenga una dimensión individual” (Freire, 1986, p. 38)

Educación

Pablo Freire expone que la verdadera educación es “praxis reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire P. 1969, p. 7). Este planteamiento supone la



responsabilidad que el hombre adquiere al ser educado de alguna forma. Se trata de entonces de un compromiso ineludible entre el hombre la sociedad, pues el conocimiento estancado en la mente no lleva al cambio social.

Lectura

Se define la *lectura* como “un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado”. (Gómez 1996, p. 19-20) Así pues, la lectura es un qproceso constructivo en donde el lector reconoce que el significado del texto no es lo más relevante, sino el significado que él construye conforme va leyendo, construyendo de manera propia experiencias y conocimientos.

Palabra: Definida por Freiri (1986) en su libro la educación como practica de la libertad, la palabra es el conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables, reflexión y acción. Por ende, la palabra es transformar la realidad.

4.4 Marco teórico

La comunicación para el cambio social nace como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participantes y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío. (Gumucio. 2004, p. 4-5).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, el presente proyecto es sustentando e ideado a partir de los postulados y categorías que se encuentran sujetas a la comunicación para el cambio social, bajo las apuestas teórica de Clemencia Rodríguez, Chantal Mouffe, Alfonso Gumucio, Hannah Arendt, Jürgen Habermas, Jair Vega, Paulo Freire y Luis R. Navarro. Se buscó crear la apertura de un espacio de dialogo y encuentro, en un contexto



socialmente problemático, y de esta manera llegar a la construcción de una ciudadanía política.

En este sentido, la comunicación para el cambio social contribuye a que las personas empiecen a reconocerse y vivir experiencias significativas, llegando así a la construcción de procesos colectivos en donde existe interacción, participación, empoderamiento y el fortalecimiento de la comunidad.

Así pues, se entiende lo que propone Navarro, L. al decir que la comunicación para el cambio social es “aquella interacción humana que es capaz de potenciar la capacidad de los sujetos de comenzar, de nacer, de re-significar de forma permanente las relaciones entre las personas, la experiencia de estar vivo, la interpretación del entorno...” (Navarro 2009, p. 40)

Por su parte Habermas mira y propone la comunicación para el cambio social como el vehículo que permite generar procesos de cambio en donde los individuos pueden empoderarse y liberar voces marginadas. Esto se da por medio de un diálogo público y privado en donde los sujetos participan en procesos incluyentes y de reconocimiento de sí mismo y de lo que los rodea (su comunidad). Mientras que Jair Vega, expone que una de las preocupaciones de la comunicación para el cambio social es “repensar el sujeto como un sujeto capaz de contar su propia historia y re-significar su realidad. En este sentido es como “la comunicación contribuye a que las personas abandonen posiciones negadoras de su propia condición subjetiva y puedas de alguna manera vivir la experiencia de ser ordenadoras de su propio mundo”. (Vega, 2007, p. 54).

Los procesos generados a partir de la comunicación para el cambio social deben permitir entonces que la comunidad sea gestora de su propia comunicación para llegar a ser agentes cambio. Cada proyecto sustentando desde este tipo debe estar guiado a que las comunidades se desarrollen, adquieran sentido de pertenencia, fortalezcan su identidad, el compromiso y el debate, con el fin de crear propuestas que mejoren su forma de vida.

“En la comunicación para el cambio social, el proceso es más importante que los



productos, tal como sucede en la comunicación participativa y alternativa” (Gumucio & Tufte, 2008, p. 23).

En este sentido, podríamos decir que la comunicación para el cambio social, es una comunicación más completa, pues dentro de su concepción teórica, abarca elementos y experiencias provenientes de conceptos como comunicación alternativa y comunicación participativa, al igual que acciones de la comunicación para el desarrollo. Ahora bien, a continuación se presentará de manera breve un preámbulo de estos tipos de comunicación, para entender cómo se llegó a implementar el concepto de la comunicación para el cambio social.

Comunicación para el desarrollo

En los años setenta la Organización para la agricultura y la alimentación (FAO), fue la principal gestora de este tipo de comunicación. (Navarro, 2009). La comunicación para el desarrollo es inspirada en modelo rural, en donde se buscó introducir tecnologías para mejorar la producción agrícola, es decir, se esperaba que la tecnología fuera asumida e implementada para llegar a un punto de evolución en los trabajos realizados. Este tipo de comunicación no era pensada desde la comunidad, eran los expertos institucionales que hacían el proceso y llevaban a la población para que esta la asumiera.

Comunicación alternativa

Por su parte, la comunicación alternativa propone “conquistar espacios de comunicación en sociedades represivas, socialmente estancadas o sometidas por fuerzas neocoloniales” (Navarro 2009, p. 30) Fue entonces como campesinos, mineros, estudiantes, indígenas jóvenes y otros sectores gestaron sus propios medios de comunicación por no tener la oportunidad de acceder a los medios del Estado o de la empresa privada. Gumucio propone que la comunicación alternativa debe ser participativa, en donde las comunidades sean las dueñas del proceso comunicativo, en donde existe la posibilidad de generar conocimiento local a partir de las comunidades.



Gumucio y Tufte proponen que la comunicación alternativa consiste en un proceso de diálogo nacida de la participación y la acción colectiva, mediante la cual los individuos determinan las necesidades a satisfacer para la mejora de sus vidas, ya que son los sujetos de las comunidades afectadas, quienes entienden mejor su propia realidad. (Corrales & Hernández, 2010, p. 15)

La comunicación para el cambio es un esfuerzo por implementar enfoques de la comunicación para el desarrollo y la comunicación alternativa, valiéndose de la participación para resaltar el diálogo entre comunidades para que entre ellos sean capaces de encontrar indicadores que le permitan mejorar y avanzar. Este tipo de comunicación también se preocupa por la cultura y por resaltar las tradiciones comunitarias, de ahí que se implemente proyectos en donde estos aspectos sean resaltados.

El presente proyecto es una de esas iniciativas, pues dentro de sus objetivos buscó crear en una comunidad socialmente problemática el sentido de pertenencia y la participación, se buscó además que niños/as se convirtieran en gestores de sus procesos comunicativos. La implementación de una biblioteca comunitaria como espacio de diálogo y encuentro permitió fortalecer sus relaciones humanas. De igual forma, esta iniciativa fue implementada a partir de los postulados y categorías que sustenta la comunicación para el cambio social; esfera pública, participación, empoderamiento, sujeto, ciudadanía y medio ciudadano.

En primera instancia, *la esfera pública* se ha constituido como un espacio público-político en donde los ciudadanos pueden mostrar quienes son. Es en este espacio de libertad en donde los sujetos tienen la oportunidad de liberar voces ocultas y oprimidas, porque no existe distinción de raza, sexo o género. Arent propone la esfera pública como la “esfera de existencia auténtica, el lugar exclusivo y privilegiado donde le es dado al sujeto realizarse en cuanto persona” (Navarro, 2009, p. 38).

Arent concibe además a la esfera pública como un espacio político, pues en ella la política es la esfera auténtica, y estas acciones se establecen como relación. Este es un



espacio constituido por y para la comunidad, en ella no existen distinciones, se es permitido cualquier tipo de expresión y ocurren acontecimientos valiosos entre los seres humanos, pues aprenden a re-significarse y a reencontrarse. En este espacio no existen relaciones de dominio, por el contrario, en ella se fortalece la opinión pública para llegar a consensos o acuerdos.

Sánchez define a la esfera pública como “el espacio de socialización política donde se juegan las posibilidades de actuación de quienes lo habitan y donde estos habitantes se realizan como actores sociales, en un marco dinámico y cambiante constituido y constituyente de su cultura política” (Yory, 2007, p. 54). Se ve entonces a la esfera pública como el espacio en donde se llevan a cabo actividades de tipo multicultural expresando su forma de vivir y de pensar a través de la narración.

Por su parte, Alfonso Gumucio expone el concepto de esfera pública al decir que es un lugar de encuentro multicultural y negociación en donde las culturas pueden enriquecerse mutuamente en un intercambio de valores, ideas, pensamientos, expectativas y expresiones. Estas acciones se llevan a cabo de distintas formas, pues cada comunidad reacciona diferente a los procesos y cada una de ellas genera diferentes productos. El mismo autor explica, que la esfera pública de la que se habla hoy en día no es un espacio vacío, sino más bien, es un espacio de lleno de contradicciones, intervenciones y voces divergentes, y en ella se construye una ciudadanía a partir de una expresión cultural en un espacio de diálogo y debate horizontal (Gumucio, 2004).

Es importante que narren sus problemas, sueños y preocupaciones, los desafíos que viven en colectivo, y que estos lleguen a una esfera de lo público en donde puedan ser mostrados sin ningún tipo de atadura. Es entonces como nace la Biblioteca Nueva Esperanza, en la comunidad Nuevo Mundo en Clemencia-Bolívar, como una propuesta de esfera pública, llena de oportunidades para los niños/as, un lugar en donde aprendieron a empoderarse y a re-significarse, y se les dio la oportunidad de exponer las necesidades de su comunidad y de esta manera forjar desde ahora una nueva visión de futuro.



Esta generación de esferas públicas, se dio a partir de la implementación de un espacio físico, que poco a poco se fue convirtiendo en un espacio de libertad en donde participaron niños/as, siendo ellos/ellas quienes le dieron vida al proyecto con cada una de sus intervenciones. Ellos/ellas como actores sociales, quienes a su vez son comunicadores fortalecieron el proceso colectivo llegando a consensos beneficiosos para su desarrollo humano.

Por otra parte, dentro de la comunicación para el cambio social existe un elemento que funciona como eje central y guía cada uno de los procesos que se realizan en las comunidades vulneradas. A este concepto se le conoce como *participación* y es el motor que mueve todas y cada una de las iniciativas sociales que se gestan en el mundo.

Gumucio plantea que en los medios masivos actuales, la categoría participación es aislada en su totalidad, “se olvidan que el término “comunicación” deriva del termino *comunio* que significa participación. Una comunicación sin participación es información en un solo sentido” (Gumucio, A. 2004 p. 18). La comunicación para el cambio social no admite este tipo de comunicación, en ella el sujeto adquiere el poder de participar, y esta participación le permite comunicar, intervenir y tomar parte del conflicto, esto se hace con el fin de asumirlo y resolverlo. “Los medios alternativos invitan a la participación para la transformación social, y para acceder a ésta es necesario proponer medios innovadores y originales tanto en la organización, como en la producción y distribución”. (Corrales y Hernández, 2010, p. 15)

Cuando se les da la oportunidad a los actores sociales de participar se le está reconociendo como sujetos activos capaces de tomar decisión. Esto le permite llegar a organizarse y concientizarse de sus problemas y conflictos sociales, ya que por ser los mejores conocedores de la problemática a tratar, podrán crear una estructura organizada que les permita encontrar las soluciones.

Vega (2004) plantea que la participación como empoderamiento, integra procesos de interacción, involucramiento, influencia e información, lo cual nos indica la necesidad que tiene la gente de la edición, necesidad de acceso a la información, a las



actividades sociales y política, acceso a la tecnológica para poder participar efectivamente. Vega, J, 2004, p. 19).

El presente proyecto fue enfocado desde sus inicio en la participación activa de actores sociales, para esto se les presentó la biblioteca comunitaria como un espacio de participación constante. Cada taller necesitó que la presencia de los niños/as, pues ellos le dieron sentido a los procesos educativos y de entretenimiento colectivo que allí se llevaron a cabo. Fue importante que desde el principio sintieran la Biblioteca Nueva Esperanza como suya, pues esto facilitó y enriqueció su sentido de apropiación y participación activa.

Por su parte, los autores Rodríguez & Obregón (2002), plantean que “la participación democrática se basa en el empoderamiento como modelo para construir ciudadanía”. *El empoderamiento* como pilar de la comunicación para el cambio social se caracteriza por ser un motor del espacio público, en la medida en que permite un intercambio continuo de opinión en espacios de debate y reflexión. (Vega, 2007)

Para Gita Sen el concepto de empoderamiento se relaciona con el poder, a favor de aquellos que tenían escasa autoridad de sus propias vidas. “Si el poder significa control. El empoderamiento es el proceso de ganar control” (Sen G, 1998, p. 1). Se trata entonces de que los actores sociales empiecen a tener autoridad sobre sí mismos y sobre lo que está a su alrededor, en este proceso de auto-reconocimiento, los sujetos empiezan a tener experiencias significativas que cambian su forma de ver y pensar el mundo.

El empoderamiento corresponde además “a crear las condiciones para que todos los ciudadanos, los que tienen título de participantes, puedan participar en el proceso de resolver los problemas para las condiciones humanas” (White, 2005, p. 134). El mismo autor considera que existen cuatro dimensiones en el empoderamiento, a continuación serán mencionadas:



- **El derecho** significa el propio reconocimiento de la persona que es ciudadano y tiene derechos en la sociedad en que es parte. Es decir, este ciudadano reconoce sus derechos y deberes y sabe que puede construir procesos de cambios sociales.
- **La confianza** en su identidad constituye la segunda condición, en que son fundamentales en la elaboración y práctica de proyectos de comunicación entender la identidad y cultura de cada población.
- **La confianza en la formación moral** en el cual las personas desarrollan la capacidad de escuchar a los demás en un sistema social y a ayudar a ellos que asuman actitudes morales delante las actividades profesionales y personales.
- **La sociedad civil**, la idea central es pensar en cómo esta sociedad civil puede organizar y ayudar las comunidades locales en busca de su desarrollo, llevando en consideración las otras dimensiones citadas. (White, 2005, p. 136).

Para que exista un verdadero empoderamiento los actores sociales deben ser capaces de tomar conciencia de sí mismo, y a partir de ahí podrán ser agentes de cambio en su comunidad. El empoderamiento un cambio interno en la vida de los sujetos, y este cambio se ve reflejado en colectivo.

El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia-Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, abrió un espacio social y cultural en donde cada individuo tuvo la oportunidad de forjar en su interior un sentido único de empoderamiento, que más adelante se vio reflejado en los procesos grupales dentro de la biblioteca y en la comunidad que los rodea. La biblioteca abrió un espacio de transformación personal del individuo, para que desde su aprendizaje personal pueda dar aportes significativos a la comunidad.

Así pues desde las concepciones teóricas de las categorías de participación, esfera pública y empoderamiento, se expone un *sujeto* capaz de expresarse con libertad delante de todos. Navarro citando a Arent, plantea que “el sujeto se caracteriza por desarrollarse entre otros sujetos; no se trata de un sujeto aislado, tampoco de un sujeto masificado; aun más lejana sería la concepción de un sujeto reducido a lo mercantil, a la mera tecnología”. (Navarro L. 2009 p. 36)



Este sujeto puede desarrollarse dentro de una esfera pública, a partir de ahí, adquiere experiencias que lo hacen ver como agente de cambio. El sujeto pasa a ser un ser comprendido y escuchado, con capacidad de participación y controlador de sus propias acciones, recuperando ese espacio que siempre ha tenido en la comunidad, pero que no ha ocupado por el medio liberar sus voces ocultas. Este sujeto tendrá cabida en la comunidad, forjando así una nueva visión de futuro.

Para Mouffe un ciudadano es un sujeto político no porque se le ha definido como tal, en abstracto, como un ente flotando en el universo, con sus derechos, sus privilegios y deberes, sino como una persona cuya existencia está localizada en un lugar sobre la tierra, un lugar específico. (Mouffe 1992, 1988 & McClure 1992).

Los sujetos participantes de este proyecto, fueron vistos como sujetos activos, que forjaron desde su experiencia una nueva visión de futuro para la comunidad. Los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo, adquirieron el título de sujetos agentes de cambio, porque se apropiaron desde el principio del proyecto, se sintieron libres y alzaron sus voces ocultas.

Por su parte, Mouffe, desde sus estudios teóricos sobre *ciudadanía*, plantea una reinención del concepto proponiendo que la ciudadanía “no es un concedido a parte de una característica esencial. Los ciudadanos debe construir su ciudadanía en el día a día, a través de su participación en la prácticas políticas cotidianas”. (Muoffe C. 1992).

Así es pues, la ciudadanía plateada como un término activo de proceso, tiene que ver con el empoderamiento. Siempre y cuando los ciudadanos participen de manera activa en actividades que les ayuden a redefinir sus propias identidades, y a partir de esto, redefinir las identidades de otros. (Wolin S. 1992).

La ciudadanía va más allá de aceptar ciertos deberes y exigir unos derechos; el ser ciudadano le permite al sujeto adquirir la capacidad de generar poder desde acciones individuales y en colectivo, pues además se logra compartir ese poder, y hacer de él un



instrumento valioso y significativo para cooperar y generar prácticas de empoderamiento y apropiación. “El concepto de ciudadanía significa que los individuos reclaman espacios donde expresarse, proponiéndolos, construyéndolos y utilizándolos, alterando así los discursos sociales y códigos culturales establecidos”. (Corrales & Hernández, (Sin fecha), p. 10).

Así mismo, Clemencia Rodríguez expone la ciudadanía “como la capacidad del sujeto, individual o colectivo, de participar activa y responsablemente de su sociedad. Los derechos sociales y la igualdad son componentes fundamentales de la ciudadanía y esta, a su vez, tienes más oportunidades de desarrollarse en un sistema democrático”. (Rodríguez, 2002, p. 21)

Se entiende entonces, que ser ciudadano implica un sentido completo de transformación y participación activa. A su vez le da poder en la toma de decisiones y un empoderamiento necesario para defender y ejercerse dentro de una esfera pública donde los actores sociales pueden encontrarse y debatir con libertad. “Se asume como característica de los sujetos ciudadanos/as la autonomía y el empoderamiento humano, como base de un reconocimiento del otro-sujeto que tiene como objetivo establecer la coexistencia de las diferencias sin que la única opción sea la eliminación del que piensa diferente” (Navarro, 2009, p.4).

La Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, se convirtió en la oportunidad para que los niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo se ejercieran como ciudadanos en espacio donde hubo constante interacción y fortalecimiento de las relaciones humanas, creando un ambiente de familiaridad en el que se forjan ideas para el cambio de la comunidad, y se crea una nueva visión de futuro.

La autora Clemencia Rodríguez plantea el término *medios ciudadanos* a partir del término de ciudadanía que da Mouffe, como medios “radicales que facilitan, desencadenan y mantienen procesos de construcción de ciudadanía, en el sentido del término empleado por Mouffe. Así, “medios ciudadanos” son aquellos que promueven



procesos simbólicos que le permiten a la gente designar y expresar el mundo en sus propios términos”. (Rodríguez, 2009, p. 18)

Así pues, los medios ciudadanos con aquellos que facilitan la transformación de los individuos y de comunidades en procesos empoderadores en donde cada sujeto que actúa con voz propia. Los medios ciudadanos no sólo son televisiones y emisoras comunitarias forjadas desde la comunidad, sino que también abarcan iniciativas por Internet, y todas aquellos medios que abren espacios de comunicación donde toda la comunidad, lenguajes, códigos, signos y símbolos, y adquieren poder para nombrar el mundo en sus propios términos. (Rodríguez, 2009)

En los medios ciudadanos, los actores sociales empiezan a participar en procesos de comunicación en donde se espera contribuir y moldear las comunidades locales. Los procesos mediáticos le dan la oportunidad al ciudadano de llegar a una transformación de su propia identidad en actividades empoderadoras que están muy relacionadas con su propia cultura.

Por su parte Cadavid (2003), plantea que los medios ciudadanos existen cuando tienen por lo menos tres características: 1) Una función de cambio y transformación social desde las necesidades, expectativas e intereses de la gente, organizada en grupos desde la base social. 2) Están bajo el control de esos grupos y personas en una estructura democrática y participativa. 3) Ejercen definitivamente, entre otras, una función de control social con total independencia. (Cadavid. 2003, p. 2)

El concepto de “medios ciudadanos” se aleja de la definición binaria y reduccionista de poder, según la cual el panorama mediático está habitado por los poderosos (los medios dominantes) y los que no tienen poder (los medios alternativos). (Rodríguez, 2009, p. 20). Los medios ciudadanos por su parte, le permite a la comunidad hacer parte del proceso desde el inicio, porque hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes se apropian de sus propios medios.



La Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza fue el medio ciudadano que se implementó como iniciativa para que los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo, tuvieran la oportunidad de manipular códigos, signos y símbolos, y de esta forma, nombrar el mundo desde sus propios términos. Lograron además ejercer un poder constructivo, que les permitió contribuir en el crecimiento de la biblioteca como espacio físico, y a su vez participar de cada una de las actividades que allí se realizan.

El eduentretenimiento como estrategia de la comunicación para el cambio social

A lo largo de los años, se han generado una serie de estrategia de comunicación para el cambio social, que son implementadas en todo tipo de proyectos sociales, y sirven como estructuras bases a la hora de conseguir los objetivos planteados, siendo esta la estrategia implementada en el proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*. Tufte define el concepto de eduentretenimiento de la siguiente forma:

Es el entretenimiento como una práctica comunicacional específica generada para comunicar estratégicamente respecto de cuestiones del desarrollo, en una forma y con un propósito que pueden ir desde el marketing social de comportamientos individuales en su definición más limitada, hasta la articulación de agendas en pos del cambio social liderada por los ciudadanos y con un propósito liberador (Tufte, 2005, p.162).

Lo anterior indica que los proyectos que tienen como estrategia el eduentretenimiento, pueden variar de manera sustancial, van desde grande proyectos de comportamientos sociales hasta procesos de empoderamiento dialogo y construcción de confianza en relaciones sociales. (Tufte, 2008). Esta estrategia se ha consolidado con gran fuerza en proyectos de comunicación para el desarrollo y cambio social, demostrando su eficacia y éxito ante los actores sociales.



El eduentretenimiento ayuda a promover mensajes y valores identificables en la comunidad. Generando contenidos en medios de comunicación, propuestas de tipo educativo y construyendo metodologías que constituyen los modelos a seguir, y estos son implementados en la población y educándolos con entretenimientos. “El eduentretenimiento emergió como una propuesta fresca e innovadora en la comunicación y el desarrollo, en particular en comunicación y salud pública, y rápidamente se convirtió en un componente central de muchas intervenciones” (Obregón & Thomas Tufte, 2011, p. 1).

La educación como proceso de reflexión e inserción en la sociedad

Cuando se habla de la educación como proceso incluido en la comunicación para el cambio social, se entiende como un cambio real en los agentes que lo presiden. La educación juega entonces un papel importante, pues le corresponde parte activa de las propuestas. Se piensa entonces que una educación bien encaminada abre las mentes de quienes la ejercen, y transforma y repercute de manera positiva en la sociedad.

Pablo Freire expone que la verdadera educación es “praxis reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1969, p. 7). Este planteamiento supone la responsabilidad que el hombre adquiere al ser educado de alguna forma. Se trata de entonces de un compromiso ineludible entre el hombre y la sociedad, pues el conocimiento estancado en la mente no lleva al cambio social. El conocimiento debe ser llevado a un punto de reflexión en donde este pase a la práctica y genere acciones positivas en la comunidad.

Los métodos tradicionales en la educación, la proponen como un proceso “domesticador”, en donde los sujetos son alienados a pensamientos ya establecidos. “Pero no lo son por omisión o por ignorancia, sino que responden a toda la política educación medios educacionales”. (Freire, 1969, p. 13). La educación que va encaminada al cambio social, propone que los métodos sean transformadores del individuo a partir de sus propias percepciones, pues no se debe ver al educador como un ser superior e



inalcanzable, sino como un compañero de enseñanza en un espacio en donde existe retroalimentación.

El hombre necesita una educación que “le posibilite una discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado a la pérdida de su propio “yo”, sometido a las prescripciones ajenas” (Freire, 1969, p. 85).

La educación no debe ser vista como un acto meramente mecánico y vertical, “mediante el cual el educador deposita en los analfabetos palabras, sílabas y letras” (Freire, 1969, p. 13), ya que, si los procesos se dan de esta manera, no existiría una educación liberadora que le brinda experiencias significativas al hombre. “De ahí la necesidad de una educación valiente, que discuta con el hombre común su derecho a aquella participación. Una educación que lleve al hombre a una nueva posición frente a los problemas de su tiempo y de su espacio” (Freire, 1969, p. 88).

Freire consideró “que el ser humano es un ser inconcluso y su aspiración es SER MÁS; sin embargo está oprimido por un sistema que lo domina. La educación debe ser una herramienta para su liberación, por eso debe partir del sujeto, para construirse desde, con y para él.” (Boni & Pérez, 2006, p. 79). Es necesario entonces, dejar de ver al educando (sujeto), como un objeto que sólo almacena información. Es necesario verlo como un sujeto capaz de interpretar, desarrollar, y construir sus propios conceptos, este proceso le permite salir del sistema y comenzar a plantearse ideas propias del mundo que lo rodea.

El hombre a partir de una buena educación, una que vaya encaminada a su liberación del mundo opresor, es capaz de hacer una comprensión crítica de la realidad para lograr una transformación. En este caso es necesaria la de la participación y el dialogo para la construcción de saberes. En este punto entra a jugar un papel importante, la comunicación horizontal entre educador-educando, dándole herramientas de empoderamiento y comenzando la construcción de un sujeto autónomo. (Boni & Pérez, 2006)



Brindar una educación coherente. Hacer partícipes a los sujetos. Proponer estructuras de aprendizaje en donde exista inclusión y no exclusión. No limitar el conocimiento. Son los objetivos que deben mover la educación actual, una educación que tenga como objetivo concienciar sobre la injusticia y la desigualdad que existe en los grupos sociales con los que se trabaja, y proponer el empoderamiento como base para democracia (Boni & Pérez, 2006).

La educación es un acto de amor, por tanto un acto de valor. No puede temer el debate, el análisis de la realidad; no puede huir de la discusión creadora, bajo pena de ser farsa (Freire, 1969, p. 92).

La Biblioteca comunitaria; Un componente integrador en la comunidad

Las bibliotecas comunitarias, han constituido por mucho un componente dinámico e integrador para generar espacios de encuentro y libertad dentro de los integrantes de una sociedad. Son una opción y una respuesta a los problemas y necesidades culturales y educativas de los miembros de una comunidad.

Los servicios que prestan estos centros de educación, deben estar encaminados a afianzar los procesos de transformación de saberes a través de nuevos conocimientos. Por tanto, las bibliotecas comunitarias fortalecen la memoria local para llegar a una consolidación absoluta de la identidad. “A su vez, son generadas desde la propia comunidad y mantenidas por ella, y tienen como finalidad proveer información adecuada para dar respuesta a las necesidades e intereses de sus miembros” (García, & Ramírez, 2010 p. 1).

Para su creación es necesario seguir unos procesos básicos que proporcionaran el éxito de estos espacios de participación. Pero quizás el más importante, es hacer un diagnóstico de la comunidad; este proceso ayudará a definir cuáles son sus necesidades, así como sus problemas y sus causas, y, posteriormente establecer acciones que permitirán mejorar la situación que viven los miembros de la comunidad.



Las bibliotecas comunitarias, dentro de los muchos servicios que pueden brindarle a la comunidad, estimulan entre niños y niñas el amor por la lectura. “Este servicio cobra vida en los períodos de vacaciones en los cuales la biblioteca emprende acciones de estímulo para con las niñas y niños de las comunidades, con lecturas de cuento, concursos de pintura, y otras actividades recreativas” (Campbel, 2007, p. 3-4)

Campbel (2007), plantea que la biblioteca comunitaria empeñada en el desarrollo de la comunidad, debe estar vinculada estrictamente a la población y hacerla partícipe de sus acciones. Debe estar abierta en “cuerpo y alma” a la población y dispuesta a considerar como servicio de apoyo a la comunidad...para que...pueda participar en diversas actividades que los beneficien social y en algunos casos, económicamente (Campbel, 2007, p. 5-6).

Ahora bien, La Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, gestada en el municipio de Clemencia, y desarrollada por la comunidad Nuevo Mundo, ha brindado a sus miembros la oportunidad de ser los actores sociales creadores de un proyecto encaminado a afianzar procesos de empoderamiento a partir de una esfera pública, en donde, desde ya se invita a una población con diversos problemas sociales, a crear alternativas de solución, a participar y a crear vínculos de amistad que de algún modo los llevará a tener beneficios sociales, y les dará una nueva forma de ver el mundo.

En este sentido, las bibliotecas comunitarias pueden llegar a ser toda una experiencia de social, educativa y cultural, y esto se logra a partir de la participación activa de la comunidad, pues sus habitantes quienes hacen crecer todos y cada uno de los procesos de identidad que allí se promueven.

Cuanto menos participan los habitantes de los procesos de producción de las informaciones, tanto mayor se torna su “invisibilidad” y, más se deteriora su participación en la historia y en la vida política y cultural del país. Se reafirma, por lo tanto, que la inclusión social se relaciona íntimamente con la participación en el



mundo de la información, y que es indispensable la existencia de mecanismos que favorezcan una recepción activa (Tavares, 2002, p. 4).

Por tanto, es indispensable que en toda comunidad, exista este tipo de centros de enseñanza y participación, donde se les permita a niños, niñas, jóvenes y adultos, dejar la invisibilidad con la que regularmente conviven, y salgan al mundo a ejercer una voz activa que les de experiencias significativas, y les permita re-significarse como ciudadanos en medio de acciones y procesos de cambio.



5. Metodología

5.1 Diseño y Enfoque de la Investigación

De acuerdo con los objetivos planteados este proyecto de investigación parte de un estudio cualitativo, definido por Martínez (2006) como el proceso en donde se busca identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón de su comportamiento y manifestaciones, su estudio se centra en lo concerniente a la utilización de biblioteca comunitaria como espacio de interacción y aprendizaje. En ella se estudiaron los hechos tal como ocurren en el entorno, los procesos y los cambios socio-culturales que impactaron en el comportamiento del uso de la biblioteca. Cabe resaltar que un diseño se refiere al plan o estrategia que será llevado a cabo para conseguir los objetivos expuestos por el investigador y recolectar la información requerida para la investigación.

A su vez, este proyecto es abordado desde un enfoque descriptivo, definido como un estudio que mira las situaciones que ocurren en condiciones naturales. Samperi (1991) define lo descriptivo como la pretensión de especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea de análisis' llevando la investigación por dos razones:

- En primera instancia se buscó caracterizar la biblioteca Nueva Esperanza como espacio de participación y aprendizaje en los niños/niñas de la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia – Bolívar.
- Finalmente detallar los procesos de re-significación que suceden en los niños a partir de las nuevas propuestas pedagógicas que se representaron en los talleres y actividades de aprendizaje que se realizaron con los actores sociales dentro de la biblioteca Nueva Esperanza.



5.2 Población

Wigodski (2010) define la población como “el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado” (Wigodski, J, 2010, p. 1). Al momento de realizar una investigación, se debe tener en cuenta ciertas características que menciona la autora:

Homogeneidad: Se refiere a que todos los miembros de la población tengan las mismas características según las variables que se vayan a considerar en el estudio o investigación.

Tiempo: Se refiere al período de tiempo donde se ubicaría la población de interés.

Espacio: Se refiere al lugar donde se ubica la población de interés. Un estudio no puede ser muy abarcador y por falta de tiempo y recursos hay que limitarlo a un área o comunidad en específico.

Cantidad: se refiere al tamaño de la población. El tamaño de la población es sumamente importante porque ello determina o afecta al tamaño de la muestra que se vaya a seleccionar. (Wigodski, J, 2010, p. 1).

El presente proyecto de investigación radica su punto investigativo en el municipio de Clemencia, ubicado a 30 minutos de Cartagena de Indias en el departamento de Bolívar. La comunidad en la que se realizara la investigación de campo y todos los procesos de recolección de datos que conllevan a los previos análisis de resultados es la comunidad de Nuevo Mundo.

Los sujetos directamente señalados anteriormente son los niños/as de esta comunidad, argumentando desde los objetivos planteados y apoyándonos en Sampieri (1991) quien recomienda delimitar cualquier proceso investigativo, y debe estar directamente relacionada con ‘quienes’ o ‘aquellas’ personas que se pretende analizar. El rango de edad de estos niños está relativamente ubicado entre los 3 a 12 años.



5.3 Muestra

Sampieri (2006) define *la muestra* como un subgrupo de la población, “en realidad, pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población. (Sampieri (2006), p. 277). Por su parte, Carlos Sandoval define la muestra como “la selección del tipo de situaciones, eventos, actores, lugares, momentos, y temas que serán abordados en primera instancia en la investigación” (Sandoval C 2002 p. 120).

Cabe resaltar que la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, es un espacio abierto a toda la comunidad clemenciera, sin embargo, dentro del proceso fue necesario hacer cinco talleres que serán explicados más adelante en este capítulo, y se tuvo que escoger una muestra representativa de los niños/as habitantes de la comunidad Nuevo Mundo. Por lo que se implementó un tipo de muestra denominado *Muestreo intencional o de conveniencia*, que se define como el “diseño de muestreo en el que se seleccionan aquellos sujetos más fácilmente accesibles, que en ocasiones pueden ser voluntarios” (Robledo J. 2005). Además, este tipo de muestreo es caracterizado por el esfuerzo deliberado que hace el investigador por obtener muestras representativa.

Así pues, se escogió un grupo representativo de veinte niños/as de la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia por medio de este tipo de muestra. Este grupo de veinte niños/as fueron los participantes y gestores de cada uno de los talleres realizados en el proceso.

5.4 Recolección de datos

5.4.1 Técnicas

Las técnicas de investigación son importantes en todo proyecto, ya que le permite al investigador integrar la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. En el



proyecto se utilizó la técnica de observación participante y diario de campo, definidas por Sandoval (2002) “como una alternativa distinta a las formas de observación convencional. Su diferencia fundamental con el anterior modelo de observación estriba en una preocupación característica, por realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar...” (Sandoval, C. 2002, p. 140)

Este tipo de observación, siendo la principal herramienta del trabajo etnográfico, se apoya en hacer un registro de todas las impresiones que se obtengan en el diario de campo, para la investigación, este registro es continuo y acumulativo de todos los acontecimientos que ocurren durante la vida del proyecto de investigación. De esta manera se logró captar los momentos más importantes durante los talleres realizados en la biblioteca. Además, se utilizó la técnica de observación participante, pues fue necesario involucrarse en cada uno de los procesos generados en ese espacio de participación y empoderamiento, con el fin de entender los comportamientos socio-culturales de la comunidad.

5.4.2 Instrumentos

Durante la realización del proyecto se utilizó un diario de campo, este instrumento es indispensable para el registro de la información y en él se recolectaron todas y cada una de las vivencias dentro de la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza. El diario de campo permite además cuantificar la duración de las actividades y qué tan productivos son las acciones generadas y desarrolladas en los talleres.

A partir de este diario de campo se construyó el análisis de resultados en donde se ven explicados todos los procesos llevados a cabo y cuál fue el resultado de estos. A su vez, para el registro de los procesos generados en este espacio, fue necesaria la producción de una pieza audiovisual, en donde se narran los momentos más significativos dentro de los talleres.



5.5 Talleres realizados en la biblioteca Nueva Esperanza

Taller número 1 (Taller de pintura)

Nombre del taller: Simbolizando mi Nueva Esperanza: un mundo lleno de colores.

Instructores:

- Alicia Sotelo Pérez
- Ketty Yepes Julio

Categorías:

- Participación
- Esfera Pública
- Empoderamiento

Objetivo: Desarrollar y fortalecer a partir de esta dinámica el sentido de pertenencia por la biblioteca. Esta actividad reflejó en ellos características de empoderamiento y participación, ya que buscaron una forma de simbolizar la biblioteca y lograr que más personas se interesaran por ese espacio de libertad y encuentro.

Descripción de la actividad: En esta primera actividad, los niños/as de la biblioteca escribieron los posibles nombres que ésta podría llevar, luego por votación escogieron el nombre “*Biblioteca Nueva Esperanza*”. A partir de esto, se formaron dos grupos y cada grupo escribió y pintó una palabra de la biblioteca según su propia percepción. Además, realizaron mensajes para distribuirlos dentro de la biblioteca, y por medio de estos buscaron inventar a que más personas asistieran a la biblioteca y la hicieran suya.

Taller número 2 (Taller de lectura)

Nombre del taller: Lee y deja que tu imaginación deje huella

Instructores:

- Alicia Sotelo Pérez



- Daniela Sotelo Pérez

Categorías:

- Esfera pública
- Ciudadanía
- Participación

Objetivo: Incentivar el amor por la lectura y formar líderes interesados en el desarrollo de su comunidad. A través de la realización de estos talleres, los niños de mayor edad practican su ciudadanía contribuyendo en el aprendizaje de la lectura a los niños de menor edad que no saben leer. Además, se irá forjando en ellos desde edades tempranas la pasión por la lectura, lo que les permitirá ser miembros activos de la biblioteca, haciéndola crecer cada día más.

Descripción de la actividad: Durante esta actividad los niños de la biblioteca formaron tres grupos de 7 personas. La actividad consistió en leer un cuento por grupo, después de leer los cuentos, cada grupo salió a exponer un resumen del cuento que leyeron, mostrando una cartelera dibujada por ellos.

Taller número 3 (Taller de ciudadanía)

Nombre del taller: Construcción de un ciudadano

Instructores:

- Alicia Sotelo Pérez
- Rubén Salazar Rodríguez

Categorías:

- Ciudadanía
- Esfera pública
- Participación

Objetivo: Enseñar a los niños el término ciudadanía, y de esta manera ellos pudieran entender todo lo que requiere ser ciudadano ejerciendo acciones positivas en su comunidad.



Descripción de la actividad: Con la realización de este taller, se les dio a los niños/as conocimiento sobre *ciudadanía*, que les permitieran afianzar y desarrollar los conceptos que abarca el término en los niños/as y reconocieran que es opinión, palabra, individuo, derechos, deberes, decisiones, libertad, integración, identidad, sociedad, igualdad, tolerancia, bien común, ejemplo entre otras. El encargo de la actividad le explicó todos los conceptos, acto seguido, se hizo una retroalimentación con los niños/as frente al tema, en donde por medio de una actividad lúdica interpretaron todo lo aprendido.

Taller número 4 (Taller de cine)

Nombre del taller: Cine club: un espacio para el entretenimiento y el dialogo

Instructores:

- Alicia Sotelo Pérez

Categorías:

- Esfera pública
- Ciudadanía
- Participación

Objetivo: Crear un espacio para compartir experiencias y permitir la discusión del grupo sobre la película.

Descripción de la actividad: Al principio de la actividad, la persona encargada hace una breve introducción a los niños/as sobre la temática a tratar en el cine foro, luego de esto, se proyectará la película referente al tema. Terminada la película el instructor principal comienza la ronda de preguntas y el debate, permitiendo que exista una reflexión y retroalimentación.



Taller número 5 (Taller periódico mural)

Nombre del taller: Exprésate: un nuevo espacio para integrarte con tu comunidad.

Instructores:

- Alicia Sotelo Pérez
- Ketty Yepes Julio

Categorías:

- Esfera pública
- Participación
- Empoderamiento
- Ciudadanía

Objetivo: Propiciar el liderazgo, la cooperación, la comunicación y el trabajo en conjunto. A través de esta actividad los niños/as de la comunidad nuevo mundo, pudieron generar de manera creativa un medio de comunicación que les permitió integrar a toda la comunidad.

Descripción de la actividad: La actividad comenzó con una breve explicación de cómo y para qué se elabora un periódico mural, luego, los niños/as dieron algunas ideas de cómo quería hacer el periódico mural y qué contenido debía llevar este. Al terminar con la deliberación, en conjunto comenzaron a construir este medio que fue expuesto a fuera de la biblioteca para que toda la comunidad Nuevo mundo fuera participe del trabajo de los niños/as.



6. Análisis de resultados

Sistematización de la data

En el presente capítulo se mostrará una matriz que explica el proceso de construcción de la *Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza*. Se presentarán cuatro categorías de la comunicación para el cambio social: esfera pública, empoderamiento, participación, y ciudadanía. Por medio de los testimonios de los niños/as que participaron en cada uno de los talleres, se sintetizará la información y los aportes que ellos/as como actores sociales mostraron durante las actividades. En estos testimonios se pueden notar características de los postulados mencionados anteriormente, lo que denota que estas categorías no sólo fueron implementadas por el investigador para lograr los objetivos propuestos, sino también de manera implícita por los niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo.

Esfera pública



Durante el proceso de construcción de la biblioteca como esfera pública, algunos de los niños/as que asistieron a la primera reunión, hicieron sus aportes en cuento a lo que esperaban y querían

de la biblioteca como espacio libertad. Estos aportes fueron claves al inicio del proceso, pues funcionaron como pilares que ayudaron a sostener este proyecto que hoy en día sigue creciendo con el fin de convertirse en un espacio en donde toda la comunidad clemenciera comparta y aprenda. A continuación, algunos de los testimonios:



Yolainis Barrios, 11 años: “Yo quiero apoyar este proyecto, porque yo quiero un lugar donde podamos buscar las tareas, y no tenemos plata para comprar los libros. Y quiero compartir con los niños de la invasión porque nos toca trabajar en el monte o en las calles vendiendo frutas y no tenemos un lugar para divertirnos”.



Lisney Barrios, 12 años: “Me hace feliz que vengan aquí a la invasión a traernos esta biblioteca, nosotros aquí no habíamos visto esto, y yo quiero un lugar para reforzar lo que damos en el colegio, porque a veces no llevamos las tareas al colegio porque no

tenemos donde hacerlas”.

Jair Villamil, 12 años: “Lo único que hacemos aquí es ir al colegio y salir a trabajar, entonces que nos pongan una biblioteca es muy bueno, yo espero que este espacio nos traiga muchas cosas buenas aquí en la invasión, y lo que más me gusta es que podremos participar en actividades”.

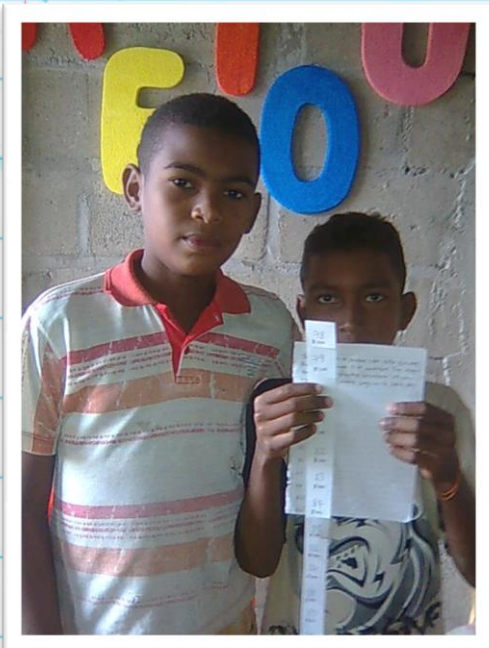
Moisés Peña, 9 años: “Mis papás no tienen para mandarme al colegio, y no tengo zapatos ni el uniforme, y que bueno que esta biblioteca me puedan ayudar a aprender muchas cosas que no aprendo porque no voy al colegio, además voy a estar con mis amiguitos y vamos a pintar y a dibujar”.

Keily Herrera, 9 años: “Me da mucha felicidad que nos hagan una biblioteca aquí en Nuevo Mundo, yo quiero aprender aquí bastantes cosas, estar con mis amiguitos y jugar con ellos dibujando y estar en las actividades.



Empoderamiento:

A partir de un primer encuentro con la comunidad Nuevo Mundo, comenzó el proceso de construcción de la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza. Los niños/as de esta comunidad se vieron interesados en ayudar a gestar este proyecto y hacerlo parte de sus vidas. Así pues, se empezaron a notar en ellos características de empoderamiento, y estuvieron dispuestos a crear condiciones que les permitieran participar en cada actividad.



Andrés Felipe Melgarejo, 11 años: Una de las actividades que se hicieron para recolectar recursos para la compra de materiales que serían utilizados en cada uno de los talleres, fue una rifa de un chito grande y una Big Cola, y fue Andrés Felipe quien dio la idea de esta actividad que sirvió para comprar plastilinas y cartulinas para la biblioteca, demostrando así su interés y compromiso con el proyecto.

“Hey, hagamos una rifa de un chito grande y un Big Cola, se la vendemos a los vecinos de por aquí y con la plata que juntemos compramos materiales para la biblioteca, yo creo que podemos comprar buenas cosas, nos dividimos en grupos y salimos a vender los números, eso se vende rápido”. Comentó Andrés Felipe una mañana de domingo antes de iniciar las actividades.

Milton Palacio, 8 años: Otra actividad importante fue la recolección de libros para la biblioteca, en este proceso fueron muchos quienes hicieron sus aportes para dotar de material educativo pertinente para el aprendizaje. Los niños/as también hicieron sus aportes, siendo Milton uno de ellos. En su escuela comentó a varios de sus profesores que en su comunidad se estaba construyendo una biblioteca y que necesitaban libros, así que un sábado llegó con una bolsa grande llena de libros donados por sus maestros,



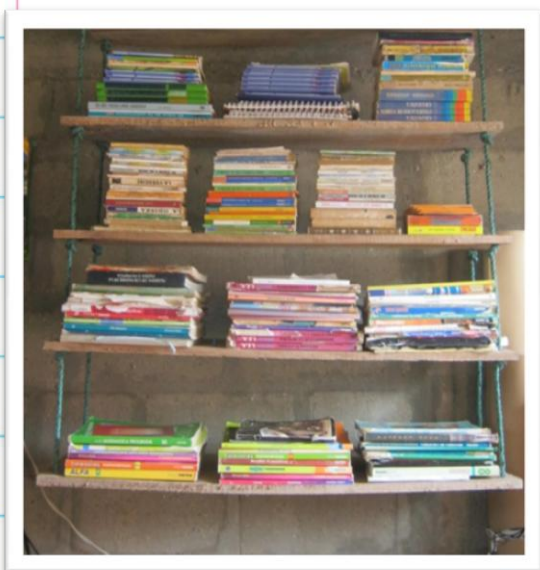
demonstrando cuán importante era para él que la biblioteca fuera una realidad para la comunidad Nuevo Mundo. Faceta “Miren lo que me dieron mis profesores, yo hablé con ellos y me recogieron esta bolsa grande libros, hay bastantes cuentos y libros para practicar los dibujos”.



Brian Palacios, 12 años:

Para que la biblioteca tuviera vida, se hizo una actividad que consistió en elegir un nombre para la biblioteca comunitaria. Cada uno de los niños/as escribió en un papel el nombre que quería ponerle a la biblioteca y por votación eligieron el que más les gustaba. Brian propuso el

nombre *Nueva Esperanza*, y este fue elegido por mayoría de votos. “Yo quiero que la biblioteca se llame Nueva Esperanza, porque eso es para mí y para muchos niños de la invasión, con ella podremos hacer muchas cosas que no habías hecho aquí en Clemencia”, expresó Brian cuando dio el nombre de la biblioteca.



Adriana Rodríguez, 11 años:

El compromiso de los niños/as demostró su interés por sacar adelante la biblioteca como un espacio físico de encuentro y libertad. Adriana, cada día después de ir al colegio, visita la biblioteca y se asegura que todo esté organizado, limpia los libros y arregla los útiles, además, cuando algún habitante de la comunidad llega a la biblioteca a utilizar el material de aprendizaje, Adriana colabora en todo lo que puede. “Me gusta



ver que la biblioteca esté limpia, que los libros estén organizados, yo quiero mucho este lugar y quiero ayudar en más cosa cuando esté más grande”.

Heidi Ortiz, 11 años: Para que los libros estuvieran organizados dentro de la biblioteca, los niños implementaron un sistema para clasificar por asignaturas todo el material que donaron, Heidi por su parte, fue una de las encargadas de liderar este proceso de clasificación de los libros, realizando una base de datos que debe ser actualizada cada vez que llega material nuevo a la biblioteca. “A mí me gusta organizar los libros, me gustan que estén en orden, cada vez que alguien presta uno hay que ponerle en el lugar que va, y yo llevo el orden de la base de datos de todos los libros”.

Participación

Sin una participación activa de los niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo, la construcción de la biblioteca no hubiese sido posible. La participación es el motor que mueve todo proceso que se realice en comunidades vulneradas, son los habitantes quienes mejor conocen sus necesidades y la problemática que los aqueja, por medio de una colaboración conjunta, esas necesidades podrán ser satisfechas. Estas actividades eran enriquecidas con su participación e interés constante por los procesos que ocurrían dentro de ese espacio de encuentro, debate y libertad.



Luis Fernando Gómez, 10 años:

“Cuando vengo a la biblioteca me siento muy bien, lo que más me gustan son los talleres de lectura, ya le he dicho a varios de mis amiguitos que vengan que acá se pasa chévere. Y siempre le digo a mis papás que me dejen venir, porque me gusta estar pendiente de todo lo que hagan”.

Yeinis Herrera, 11 años: “Me gusta estar en todas las actividades de la biblioteca, hoy en la biblioteca trabajamos mucho, hicimos unas actividades espectaculares. Me gustó



está actividad de pintura, porque hoy pintamos el nombre de la biblioteca y quedó muy bonito, lo vamos a pegar para que todos vean el nombre de nuestra biblioteca”.



Francisco Molina 12 años:

“Cuando estamos en la bibliotecas jugamos y aprendemos bastante, eso ni en el colegio lo hacemos así, porque aquí nos enseñan y nos divertimos. Por eso me gusta estar siempre en las actividades que nos hacen para que nosotros aprendamos. Yo se participar hace que la biblioteca exista, si

nosotros no estuviéramos aquí, la biblioteca estaría cerrada y yo no quiero eso, ni mis amigos tampoco”.

Daniela Molina, 10 años: “El taller del periódico mural fue muy bacano porque todos lo hicimos juntos. Que bueno que todos los niños que estamos aquí en la biblioteca estemos pendiente y hagamos las tareas y la pasemos bien, yo aprovecho cada vez que tenemos una actividad para venir porque sino me vengo me la paso mal y siento que no quiero la biblioteca, y ya es como si fuera mi segunda casa”.

Ciudadanía



Una de los propósitos que se esperaron cumplir con la realización de los talleres, era la construcción de ciudadanos activos que se interesaran por la problemática de la comunidad, y buscar alternativas de cambio. Para los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo, su visión de futuro ha ido cambiando a partir de todos los nuevos



conocimientos que adquirieron, y se empieza a ver en ellos las características de un ciudadano que buscar ayudar a sus vecinos, compañeros y amigos. Con el tiempo y trabajo constante, estos sujetos habrán de gestar proyectos que les ofrezcan mejores alternativas de vida a ellos y a su comunidad.

Yolainis Barrios, 11 años: Desde que se montaron los libros en los estantes, y los talleres de lectura dieron inicio, Yeinis quiso ayudar a sus compañeros de aprendizaje, amigos y vecinos, aquellos que no saben leer, cuentan con ella para que les lean esas historias que aparecen en los cuentos, y que aquellos que aún no comprenden el significado de las palabras disfrutan con gracia.

“Cuando la biblioteca abrió, muchos niños que vienen no saben leer porque les toca trabajar y no van al colegio y otros que son muy pequeños y todavía no aprenden bien. Pero para eso estoy, yo les leo cuentos de princesas, de animalitos, a ellos les gustan bastante escuchar las historias, y a mí me gusta mucho que ellos me escuchen, así van a aprender rápido a leer”.

Madeleidis Osorio, 12 años: Para Madeleidis enseñar también es importante, desde acciones cotidianas como ayudarle a los niños de cinco, seis y siete años con las tareas, es de las cosas que más le gusta hacer, cuando estos niños se acercan a la biblioteca en busca de ayuda, ella con gusto y disposición, brinda un poco de sus conocimientos a quienes lo necesitan.



“A veces los niño pequeños no entienden sus tareas y yo les ayudo, y les enseño a escribir bien, y así yo también voy practicando para aprender también”.

José Felipe Melgarejo, 9 años: El periódico mural les dio alternativa



para acercase como proyecto a la comunidad en general. Cuando los niños/as terminaron el periódico los expusieron ante todos sus vecinos, para hacerlos partícipes de sus proyectos, estas prácticas cotidianas, los ayudan a ejercer una ciudadanía viviendo experiencias significativas. José Felipe tuvo gran participación en el periódico mural, en él pudo expresarse como un ciudadano activo.

“Hasta ahora me ha gustado mucho la idea del periódico, todos los vecinos de por aquí lo van a ver y eso me gusta porque se van a enterar de lo que hacemos aquí”. Expresa con alegría mientras ayuda a pegar el periódico en la pared afuera de la biblioteca.

Jair Villamil 12 años: Conocer el termino ciudadano en toda su extensión fue relevante para los niños/as, para muchos este término resultó ser nuevo y desconocido, por ejemplo, uno de los niños pensó que ciudadano significaba ser de la ciudad, por lo que estos conocimientos fueron de gran ayuda y enriquecedores. Es importante que desde temprana edad, conozcan la responsabilidad y los derechos que tienen por ser ciudadanos.

“Ahora sé que soy un ciudadano, que tengo mis derechos que se deben respetar, pero lo más importante es que también tengo responsabilidades, y debo ayudar a mis vecinos para que todos podamos salir adelante”. Comentó Jair en el debate que se hizo posterior a esta actividad.

Yeinis Herrera, 10 años: Yeinis también pudo comprender mejor todo lo implica ser ciudadano, y espera ir llevando a cabo acciones que la conviertan en ciudadana activa. “Yo ni sabía que era eso de ciudadano, pero ahora entiendo mucho porque todos somos ciudadanos desde que somos pequeños, y hay que ir haciendo cosas para que ayudar a los demás y que eso se vea siempre”.



Diseño y descripción de la implementación de la estrategia comunicativa a partir de las actividades realizadas

El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, contó con la participación de veinte niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo, que participaron en cinco talleres lúdicos y de aprendizaje. Para llevar a cabo estas actividades, se contó con la colaboración de tres colaboradores que ayudaron en los procesos dentro de la biblioteca. Del mismo modo, se contó con las donaciones de muchas personas que dieron su aporte material para la biblioteca y recursos para los talleres.

Se dio a conocer el proyecto mediante una página web para que llegara a muchas más personas, esto permitió que se recolectara una gran cantidad de libros que hoy en día nutren el material académico de la biblioteca.



La biblioteca no se estableció sólo como un lugar de estudio para los niños/as, este proyecto se pensó con el fin de brindarles un espacio de encuentro, en donde pudieran trabajar de forma conjunta por una nueva visión de futuro. Los talleres fueron esas actividades que les permitieron interactuar entre sí, divertirse y empoderarse de la biblioteca como esfera pública. Al ser participes de estos talleres, los actores sociales le



dieron vida al proyecto; sus ideas y aportes construyeron los procesos, y al concluirlos se reconocieron como ciudadanos activos mirando hacia el mismo fin.

Simbolizando mi Nueva Esperanza: un mundo lleno de colores.

Después de una primera reunión, en donde se buscó integrar a los niños/as de la comunidad al proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, se notó en ellos el entusiasmo y las ganas que se necesitan para seguir en pie. A partir de las donaciones de libros y útiles escolares, y la colaboración de la Comunidad Nuevo Mundo, el proyecto era una realidad.

Ya con el espacio físico en marcha, era necesario darle identidad a la biblioteca a través de un nombre, siendo este el primer taller llevado a cabo por los niños/as, por medio de esta actividad, se pudo ver en ellos características de empoderamiento y participación.



Por ser el primer taller realizado en la biblioteca, esa mañana de domingo los niños/as llegaron a primera hora con muchas ganas de comenzar, aún no sabían que se trataba, pero se veía en ellos el entusiasmo y las ganas vivas de todo niño de su edad. Las



instructoras de la actividad Ketty Yepes y Alicia Sotelo, dieron una introducción explicando de que se trataba la actividad, por lo que le pidieron a cada uno de los niños/as que aportaran sus ideas sobre cómo querían nombrar a la biblioteca, acto seguido, se escogió por votación el nombre que más le gustaba.

Con el nombre escogido se les dio a los niños los implementos necesarios para pintar según su propia perspectiva el nombre *Nueva Esperanza*. Se formaron cuatro grupos, dos de ellos se encargaron de pintar las palabras Nueva y Esperanza, mientras los dos restantes, pintaron mensajes que servirían para invitar a otros a la biblioteca.

El objetivo principal de este taller fue; desarrollar y fortalecer a partir de esta dinámica el sentido de pertenencia por la biblioteca. Para los niños/as fue gratificante poder ir construyendo los espacios que integran el lugar, para ellos el nombre *Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza*, significa una nueva perspectiva de vida, en donde irán forjando buenas propuestas para su comunidad.



“A mi grupo le tocó la palabra Nueva, hoy nos divertimos mucho, aprendimos cosas nuevas, y me gustó el nombre de la biblioteca. También hicimos dos mensajes para invitar a otros niños a que vengan a la biblioteca aprender cosas nuevas”. Expreso Stephanie mientras mostraba orgullosa su

cartel.

Lee y haz que tu imaginación deje huella

La biblioteca tiene como prioridad incentivar el amor por la lectura y el aprendizaje continuo, en un segundo taller denominado Lee y haz que tu imaginación deje huella, los niños/as tuvieron un primer encuentro con las lecturas que les ofrece la biblioteca, pero



además, en este taller se pudieron destacar las labores de aquellos niños/as de mayor edad, que colaboran a los más pequeños en el proceso de lectura.

Las instructoras Daniela Sotelo y Alicia Sotelo organizaron tres grupos de siete personas, cada grupo escogió un cuento para leer, el integrante de mayor edad tomó la palabra y le narraba la historia a los demás, y de esta manera, practicaron su ciudadanía contribuyendo en el aprendizaje de sus compañeros.



Al terminar la lectura, los niños pudieron expresar mediante dibujos todo lo que esas historias de fantasía habían dejado en ellos. Con su creatividad plasmaron en el papel los momentos más importantes del cuento y los personajes que más le gustaron. Al finalizar los dibujos, cada grupo salió a

exponer a sus demás compañeros lo que habían hecho, esto les permitió compartir en grupo el producto final de la actividad.



El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, creo este espacio con el fin de incentivar la lectura en los niños/as desde una etapa temprana de sus vidas, y pudieran hacer una retroalimentación de lo que leen



de una forma creativa y diferente. A esta actividad dejó ver el interés de varios por ayudar y brindarle sus conocimientos a quienes lo necesitan.

“Cuando inició el taller me puse feliz porque a mí me gusta enseñar, yo lideré un grupo y pude leerles el cuento del Gato con Botas a otros niños más pequeños, alguno no saben leer, pero yo les voy enseñando cuando puedo, y les explico partes del cuento que no entienden”, cuenta Yeinis Herrera.

Construcción de un ciudadano



Es importante forjar en comunidades vulneradas ciudadanos activos que integren a la comunidad y exploren en ella alternativas de cambio. Estos actores sociales, serán los responsables de gestar proyectos de cambio social, que poco a poco irán construyendo una nueva perspectiva de vida, y mejores

formas de convivencia, ya que al ser parte de, e incluirse en las soluciones de la problemática, serán ellos/as quienes hagan los principales aportes.



El tercer taller llevado a cabo en la biblioteca consistió en darle información a los niños/as sobre lo que es ser ciudadano. En general, para ellos/as era un término desconocido y lo asociaban con conceptos de diferentes, su inocencia lo hacía pensar que ciudadanía era “ser de la ciudad”. Para los instructores fue un reto poder explicar a niños de su edad

todo lo implica ser ciudadano, pero de forma dinámica sembraron en ellos un concepto que los acompañará de aquí en adelante.



Durante el desarrollo de la actividad, los niños/as afianzaron y desarrollaron los conceptos que abarca el término ciudadanía, tales como: opinión, palabra, individuo, derechos, deberes, decisiones y libertad, y como ejercerlos en prácticas cotidianas en busca de un bien común. Sin saberlo, ellos/as ya estaban convirtiéndose en ciudadanos a partir de pequeñas acciones que ayudaron a que la biblioteca creciera en el proceso.

“Yo aprendí que los derechos son los que me protegen, los derechos son amor, protección y me ayudan a estar bien con mis amigos, vecinos y familiares, pero también tenemos deberes, y hay que ayudar en todo lo que podamos a quienes nos necesitan porque eso hace un buen ciudadano”.

Cine club: un espacio para el entretenimiento y el dialogo

La actividad del cine foro buscó crear un espacio para compartir experiencias y permitir la discusión del grupo sobre la película. Para los niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo no es muy común ver películas en lugares diferentes a su casa y por medio del televisor, por lo que asistir a un cine foro fue totalmente nuevo para ellos/as, pocas veces han visto películas en un gran tamaño, incluso son pocos los que han entrado alguna vez a una sala de cine.

Un sábado por la mañana los niños llegaron temprano y ayudaron a organizar la biblioteca para la proyección de la película, los instructores llevaron un video beam, una tela blanca y equipo de sonido y de cómputo para que la experiencia de los niños fuera parecida a la que se vive en una sala de cine real.

Antes de pasar la película, los instructores dieron una breve explicación de la temática de la película, esta trataba sobre la importancia de preservar las tradiciones, y el contar historias. Ga'Hoole: la leyenda de los guardianes comenzó a rodar y de inmediato todos prestaron atención, algunos rieron por las ocurrencias de los personajes, otros se impresionaron de las batallas y las acciones valerosas de los protagonistas, en general, cada uno a su manera disfrutó de la historia.



Terminada la película, se abrió el debate, los niños/as comenzaron diciendo sus personajes favoritos y porqué, luego el instructor fue haciendo las respectivas preguntas que ayudaron a la retroalimentación y a la reflexión sobre el tema a tratar.

“Me gustó mucho la película, yo nunca había ido a un cine. Y los personajes son muy divertidos, aprendí también que es bueno que nos cuenten historias y contarlas nosotros también, para que las tradiciones estén siempre, porque si se las pasamos a nuestros hijos, o sino nuestros papás nos las pasan a nosotros, siempre van a estar y nunca se terminarán”. Comentó Paola Vásquez de 12 años.

Exprésate: un nuevo espacio para integrarte con tu comunidad.



Un medio de comunicación integrador de la comunidad fue el periódico mural creado por los niños/as, con este proyecto, que esperan sacar cada quince días, buscan que sus vecinos conozcan más de la biblioteca. Esta actividad les dio actitudes de liderazgo, cooperación, comunicación y trabajo en conjunto.



Cuando la actividad comenzó los niños no sabían cómo hacer un periódico mural, por lo que las instructoras Ketty Yepes y Alicia Sotelo, dieron una breve explicación de cómo hacer un periódico mural y para servía. Con lo aprendido los niños empezaron a debatir en grupo que contenido debía aparecer en el

periódico mural. Una sección la dedicaron a los dibujos, otra a mensajes alusivos al aprendizaje, y una sección muy especial dedicada a las madres para celebrar su día.



“Esta actividad ha sido la que más me ha gustado porque ahora todos los vecinos de aquí van a ver lo que hacemos, yo escribí un mensaje muy bonito a mi mamá para que ella lo vea cada vez que pase. Mis amiguitos y yo vamos a hacer el periódico cada quince días para que lo sigan viendo”. Explica Alicia Del Carmen mientras ayuda a pegar el periódico en el mural.

Análisis del proceso a partir de los referentes teóricos de la comunicación para el cambio social

El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia - Bolívar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social*, tuvo como pilares teóricos cuatro postulados de la comunicación para el cambio social; esfera pública, empoderamiento, participación y ciudadanía. Estas categorías fueron implementadas durante la creación de una biblioteca como espacio libertad y encuentro, teniendo en cuenta el *eduentretenimiento* como estrategia de comunicación, esta será explicada más adelante.



A partir de la realización de cinco talleres explicados con anterioridad, se vio reflejado en los niños/as características propias de los postulados de la comunicación para el cambio social, dejando ver que los objetivos y la intención del investigador se cumplieron a cabalidad.

En primera instancia, la biblioteca se construyó como una esfera pública, definida por Sánchez como “el espacio de socialización política donde se juegan las posibilidades de actuación de quienes lo habitan y donde estos habitantes se realizan como actores sociales, en un marco dinámico y cambiante constituido y constituyente de su cultura política” (Sánchez, 2007, p. 54).



La presente fotografía muestra como los niños/as trabajaron conjuntamente para hacer de la biblioteca una realidad tangible, y convertirla en el espacio que debate y encuentro que ello/as esperaban. Cada uno de sus aportes permitió que no sólo fuera un lugar lleno de libros, sino que sea un espacio para el aprendizaje, la cooperación y la búsqueda por una nueva visión de futuro.

En un primer encuentro con la comunidad, se buscó integrarlos de manera que el proyecto fuera parte activa de sus vidas, y estuvieran dispuestos a colaborar en todo momento. Fue necesario contar con el apoyo de los padres, quienes dieron su voto de aprobación para que los hijos fueran partícipes del proyecto.

Por su parte, Alfonso Gumucio expone el concepto de esfera pública al decir que es un lugar de encuentro multicultural y negociación en donde las culturas pueden enriquecerse mutuamente en un intercambio de valores, ideas, pensamientos, expectativas y expresiones.



Estas acciones se llevan a cabo de distintas formas, pues cada comunidad reacciona diferente a los procesos y cada una de ellas genera diferentes productos.

El concepto que expone Gumucio se ve reflejado en los testimonios

de quienes hacen parte de la biblioteca, Heidi Ortiz por ejemplo explica que “en la biblioteca hay muchas cosas buenas, por lo menos a mí me gusta que con los niños que vienen aquí podemos decir nuestra ideas y las hacemos, un día hicimos el nombre de la biblioteca, y lo escogimos nosotros mismo. También podemos hacer dibujos y conocer que le gusta a cada quién, y uno se da cuenta que todos somos diferentes pero que tenemos derecho a las mismas cosas”.



Con la implementación de la esfera pública, fue necesario que los actores sociales se empoderaran del proyecto, para Gita Sen el concepto de empoderamiento se relaciona con el poder, a favor de aquellos que tenían escasa autoridad de sus propias vidas. “Si el poder significa control.

El empoderamiento es el proceso de ganar control” (Sen G, 1998, p. 1).

En comunidades vulneradas como estas, los sujetos tienen pocas oportunidades de empoderarse de los procesos, pues son marginados y excluidos. En el municipio no existían espacio en donde se les permitiera ser los protagonistas y los líderes que crean condiciones para resolver los problemas de la comunidad.



María Fernanda de 5 años de edad mencionó en un taller de lectura: “Yo no voy al colegio y no sé leer”, pues sus padres no cuentan con los recursos para que la niña vaya al colegio, por lo que la biblioteca ha sido de gran ayuda en su proceso de aprendizaje. Yeinis Herrera de 11 años de edad, se

empodera del proyecto ayudando niños/as como María Fernanda que aún no saben leer.



El proyecto *Generación de esferas públicas en el municipio de Clemencia-Bolívar* a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social, abrió un espacio social y cultural en donde cada individuo tuvo la oportunidad de forjar en su interior un sentido único de empoderamiento, que más adelante se vio reflejado en los procesos grupales dentro de la biblioteca y en la comunidad que los rodea. La biblioteca abrió un espacio de transformación personal del individuo, para que desde su aprendizaje personal pueda dar aportes significativos a la comunidad.

“Desde que mi hija llega a la casa, después de ir a la biblioteca, llega hablando de lo que hizo y como le enseña a otros niños/as a leer, yo creo que cuando sea grande va ser profesora o algo así, le va a gustar ayudar a mucha gente”, comenta la madre Yeinis mientras la abraza.





El empoderamiento les brindó a los niños un cambio interno en sus vidas, y este cambio se refleja en colectivo, no sólo con los niños/as de la biblioteca, sino con sus familiares, amigos del colegio y vecinos. Por lo que para que exista un verdadero empoderamiento los actores sociales deben tomar conciencia de sí mismo, tal y como lo expresa Jair Villamil de 12 años de edad “yo me he dado cuenta que puedo hacer muchas cosas que antes no sabía, por ejemplo ahora sé que soy un ciudadano y eso antes no lo sabía, también sé que puedo ayudar a otros a que aprendan a dibujar o a leer, aquí los más chiquitos no saben leer y yo a veces les enseño las letras”.



Por su parte, Vega (2004) plantea que la participación como empoderamiento, integra procesos de interacción, involucramiento, influencia e información, lo cual nos indica la necesidad que tiene la gente de la edición, necesidad de acceso a la información, a las actividades sociales y política, acceso a la tecnológica para poder participar efectivamente. Vega, J, 2004, p. 19).

Al ver el interés de niños/as por participar, se cumple lo que expone Vega en el párrafo anterior. Cuando se le da acceso libre a la comunidad en los procesos, ellos/as muestran la necesidad y la importancia que estos resultan es sus vidas. Al involucrarlos, comienza una interacción entre actores sociales conocidos y desconocidos, sin importar las condiciones y los sucesos, se crean experiencias significativas y que perduran en la comunidad.



Daniela Molina es una de las niñas que se siente parte del proyecto, para ellas la biblioteca es un espacio en el que se propicia la libertad, las ideas fluyen y son tenidas en cuentas, y el aprendizaje es constante: “Al principio me daba como medio estar en el proyecto pero

después estuve muy feliz de venir, porque nos dieron como libertad, aquí uno se siente como libre, no sé, como que podemos dar ideas, y además tenemos los libros, que son muy importantes para aprender cosas que no sabemos, porque el conocimiento es bien importante.

Gumucio plantea que en los medios masivos actuales, la categoría participación es aislada en su totalidad, “se olvidan que el término “comunicación” deriva del termino *comunio* que significa participación. Una comunicación sin participación es información en un solo sentido” (Gumucio, A. 2004 p. 18). La biblioteca no puede ser pensada como un lugar lleno de obstáculos para los habitantes de la comunidad, y en donde no se pudiera ejercer una ciudadanía activa, es un espacio abierto a la participación y al dialogo constante.

Muestra de esto, son las ideas y aportes que se hacen en los talleres, cada niño/as busca la forma de estar presente, como Elkin, quien se mostró feliz de dar una idea: “Hoy me gustó participar en el periódico mural, yo di una de las ideas, quise que pusiéramos mensajes para nuestra mamás, para que cada vez que pasen se sientan felices de ver lo que les escribimos, yo di la idea y mis amigos les gustó, entonces nos pusimos a pintar con muchos colores y temperas”.



Cuando se les da la oportunidad a los actores sociales de participar se le está reconociendo como sujetos activos capaces de tomar decisión. Esto le permite llegar a organizarse y concientizarse de sus problemas y conflictos sociales, ya que por ser los mejores conocedores y de la problemática a tratar, podrán crear una estructura organizada que les permita encontrar las soluciones.



Lo anterior se explica al momento de ver a un grupo de niños/as reunidos, planeando como pueden ayudar a quienes necesitan de sus conocimientos: “Ahora que ya sabemos cómo hacer los talleres de lectura, en las vacaciones otros niños y yo vamos a darle clase a los niños pequeños, por donde yo vivo hay unos de cinco y seis años que no saben leer, y unos que ni van al colegio, los vamos a traer a la biblioteca y con los libros de Nacho Lee les vamos a ir enseñando las vocales y todas las letras”, comentan Lisney Barrio reunida

con otros compañeros/as.



Este tipo de acciones los convierte en ciudadanos, definido por Mouffe como “un sujeto político no porque se le ha definido como tal, en abstracto, como un ente flotando en el universo, con sus derechos, sus privilegios y deberes, sino como una persona cuya existencia está localizada



en un lugar sobre la tierra, un lugar específico”. (Mouffe 1992, 1988 & McClure 1992).

Los sujetos participantes de este proyecto, fueron vistos como sujetos activos, que forjaron desde su experiencia una nueva visión de futuro para la comunidad. Los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo, adquirieron el título de sujetos agentes de cambio, porque se apropiaron desde el principio del proyecto, se sintieron libres y alzaron sus voces ocultas.

Los ciudadanos también están abiertos al debate, por lo que con el cine foro pudieron ser



parte de una discusión respetuosa, que los llevó a crear un concepto general sobre el tema de la película. Esta actividad les sirvió para retroalimentarse y conocer cuán importante es reconocer las ideas de los demás y nutrirse de ellas. Tal y como lo cuenta Andrés Felipe, “Los debates son muy chéveres, yo ni en mi colegio había estado en uno porque me daba pena y no sabía si lo que yo pienso está bien, pero aquí me han enseñado que lo que uno piensa es bueno y sí vale la pena decirlo, que uno no puede estar callado porque como ciudadanos debemos decir lo que pensamos y dar

nuestra ideas”.



Así pues, la ciudadanía plateada como un término activo de proceso, tiene que ver con el empoderamiento. Siempre y cuando los ciudadanos participen de manera activa en actividades que les ayuden a redefinir sus propias identidades, y a partir de



esto, redefinir las identidades de otros. (Wolin S. 1992).

De acuerdo con lo anterior, la actividad sobre ciudadanía, les abrió una puerta que permanecerá abierta en la medida en que los niños/as, ejerzan acciones cotidianas que les permitan ser participantes activos. Al conocer y entender un término desconocido, pudieron darle un nuevo sentido a sus identidades individuales que se verán reflejadas en su comunidad. Ejemplo de esto es el testimonio de Brian, quien antes de este taller y de asistir a la biblioteca con frecuencia, pensaba que por ser menor de edad no podía realizar acciones que le permitan ser un agente de cambio. “Con la biblioteca y con los talleres he aprendido que lo que yo pienso vale mucho, y que si yo hago algo que puede ser pequeño, va ser grande para otros de mi comunidad, eso lo aprendí en el taller de ciudadanía, que mis acciones son importantes para seguir adelante”.

La ciudadanía de los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo, va más allá de aceptar ciertos deberes y exigir unos derechos; el ser ciudadano les permite adquirir la capacidad de generar poder desde acciones individuales y en colectivo, pues además logran compartir ese poder, y hacer de él un instrumento valioso y significativo para cooperar y generar prácticas de empoderamiento y apropiación. “El concepto de ciudadanía significa que los individuos reclaman espacios donde expresarse, proponiéndolos, construyéndolos y utilizándolos, alterando así los discursos sociales y códigos culturales establecidos”. (Corrales & Hernández, (Sin fecha), p. 10).



En síntesis, las cuatro categorías mencionadas en párrafos anteriores, estuvieron presentes durante el proyecto en cada niño/a que participó de él. Sin saber un significado concreto de cada una de ellas, pudieron apropiarse de



una esfera pública que necesitó del empoderamiento y la participación de ellos/as, para convertirse en un espacio abierto al debate y al encuentro, en donde la libertad de aprender existe, y las nuevas ideas son bienvenidas. La biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza está forjando hoy en día, sujetos activos, ciudadanos interesados en encontrar por medio de la educación y la colaboración una nueva visión de futuro.

Implementación de la estrategia de comunicación eduentretenimiento en la construcción de una biblioteca comunitaria en el municipio de Clemencia Bolívar.

Para el desarrollo del proyecto se implementó a partir del eduentretenimiento una estrategia de comunicación pertinente para hacer de la biblioteca *Nueva Esperanza* en la comunidad Nuevo Mundo en el municipio de Clemencia - Bolívar, una esfera pública con procesos participativos y de empoderamiento. Los aportes del eduentretenimiento como estrategia de comunicación, permitieron crear una estructura de trabajo que fue llevada a cabo en la Biblioteca Nueva Esperanza, basándose en la idea de entretener para educar como herramienta de cambio social.

El eduentretenimiento es una estrategia de comunicación para el cambio social y es usado como una herramienta humana para promover mensajes y valores localmente identificables, sea en una comunidad, en los contenidos de los medios, en propuestas educativas y de comunicación y a través de personajes y metodologías que se constituyen en modelos a seguir para la población a educar con entretenimiento” (Arbeláez, 2008, p. 1).

Esta estrategia de comunicación para el cambio social, propone entretener por medio de la educación. Los procesos educativos pueden dejar de ser planos y centralizados, para llegar a ser procesos llenos de retroalimentación, en donde la lúdica sirva para recrear y generar cambios significativos. Por lo que la biblioteca estableció una serie de talleres desde el eduentretenimiento, mismo que lograron un cambio en el comportamiento de los niños/as que participaron.



Desde el eduentretenimientos, se propone el uso apropiado y estratégico de medios de comunicación, espacios de encuentro, internet y material impreso de una forma entretenida, que sea capaz de llegar a las audiencias, influyendo de manera constructiva en los comportamientos. Por lo que esta estrategia cuenta con cuatro componentes:

- **Soporte Teórico:** A partir de los conceptos de aprendizaje social, autosuficiencia y eficacia colectiva, se aplican a la confianza que tiene un individuo o un colectivo, en cuanto a ser capaces de asumir o generar un cambio en la comunidad. (Rodríguez, Obregón & Vega, 2002, p. 52).
- **Un fuerte componente de investigación:** que permita identificar las principales características de los sujetos, sus conocimientos y aptitudes, prácticas e interés. Esto con el fin de determinar el impacto que tendrá la estrategia en sus vidas cotidianas (Rodríguez, Obregón & Vega, 2002, p. 52).
- **Participación de la audiencia:** Con el fin de garantizar que los receptores tengan la oportunidad de incidir en la estructura, diseño y contenidos en los procesos. Por ejemplo, a través de la creación de grupos que comentan y hacen sugerencias en los temas y contenidos. (Rodríguez, Obregón & Vega, 2002, p. 52).

Estos componentes son aplicados a proceso de construcción de la biblioteca. Teniendo en cuenta la fundamentación teórica de comunicación para el cambio social, se pidieron establecer parámetros que permitieron entender los comportamientos de los sujetos participantes en el proyecto, y se vio que sus capacidades, compromiso y entrega por los procesos, generaron un cambio en sus vidas y este se refleja en la comunidad.

A continuación se presentará de manera organizada los componentes la estructura de trabajo que fue llevada a cabo en la construcción de la biblioteca comunitaria Nueva Esperanza:

Componentes de la estrategia:

Cinco talleres educativos y de entretenimiento para los niños/as de la comunidad Nuevo Mundo.



- Taller número 1 (Taller de pintura): Simbolizando mi Nueva Esperanza: un mundo lleno de colores.
- Taller número 2 (Taller de lectura): Lee y deja que tu imaginación deje huella
- Taller número 3 (Taller de ciudadanía): Construcción de un ciudadano
- Taller número 4 (Taller de cine): Cine club: un espacio para el entretenimiento y el dialogo
- Taller número 5 (Taller periódico mural): Exprésate: un nuevo espacio para integrarte con tu comunidad.

Colaboradores:

Para llevar a cabo la estrategia, fue necesario contar con la colaboración de personas que estuvieron dispuestas a ser instructores en los talleres y brindarle a los niñas/as sus conocimientos. Con su ayuda y esfuerzo, las actividades tuvieron el éxito esperado.

- Daniela Sotelo: Taller de lectura
- Ketty Yepes: Taller de pintura, taller periódico mural
- Rubén Salazar: Taller de ciudadanía

Muestras ilustradas de la puesta en marcha de la estrategia.







7. Conclusiones y recomendaciones

A manera conclusión, se pueden enumerar las siguientes consideraciones que nacen como respuesta a los resultados de los procesos llevados a cabo en la Biblioteca Comunitaria Nuevo Esperanza en el municipio de Clemencia Bolívar.

1. Implementar un espacio de encuentro y libertad en una comunidad vulnerada, podría llegar a ser un trabajo tedioso y sin éxito sino se cuenta con el apoyo constante de la comunidad para liderar los procesos. Quienes mejor que los/as habitantes para dar a conocer sus necesidades y la problemática que los aqueja. Por lo que son ellos/as quienes desde acciones cotidianas, sin importar lo pequeñas o grandes que sean podrán generar cambios significativos como los que mostraron los niños/as que participaron de los talleres.
2. La educación es una de las herramientas de más valor a la hora de generar cambios de tipo social. Al tener acceso al conocimiento, los sujetos son capaces de reflexionar en su interior, y ver el mundo desde sus propios términos. Cuando el aprendizaje está a su disposición las puertas del mundo se abren, así como se abrieron las de los niños/as de la Comunidad Nuevo Mundo, quienes ahora cuentan con su propio espacio para la educación.
3. El eduentretenimiento como estrategia de comunicación para el cambio social, tiene éxito el momento en que los sujetos son incluidos en el proceso, y el incluirlos significa hacerlos parte de él, de manera que puedan liderarlo de forma conjunta. El presente proyecto, al igual que muchos otros, demuestra que educar con entretenimiento es viable en la medida en que los contenidos sean favorables y de acceso libre para los sujetos.
4. Las bibliotecas deben llegar a ser en su totalidad, espacios construcción de ciudadanía, más allá de ser lugares físicos en donde muchos llegan a prestar libros, deben ofrecer a la comunidad la posibilidad de ejercerse como sujetos activos, a través de talleres y actividades lúdicas llenas de contenidos novedosos, en donde se



propicie el debate y las ideas de todos sean tenidas en cuenta. Además, deben trabajar constantemente en incentivar la lectura en todas las etapas de la vida. La Biblioteca Nueva Esperanza, pudo cumplir con este objetivo, en la medida en que le brindó a un grupo de niños/as la oportunidad de ser participes de una serie de talleres que fueron enriquecidos desde sus aportes.

5. Confiar en las capacidades de todos construye ciudadanía. Para un grupo de niños/as el presente proyecto se convirtió en parte de sus vidas, por lo que se asume, que al brindarles la oportunidad de que establecieran sus propias reglas teniendo en cuenta la opinión de los demás, y llevaran a cabo sus propias ideas, los dotó de la confianza necesaria para liderar acciones desde la biblioteca, y éstas irán creciendo mientras sigan asistiendo a ese espacio de reflexión. Sus vidas y la visión que tienen sobre su comunidad adquieren un sentido distinto que les permite buscar posibles soluciones.
6. Los postulados de la comunicación para el cambio social, son las bases teóricas que deben predominar en los proyectos dirigidos a la comunidad, pues en ellos el investigador encuentra las bases que le permiten llegar a comunidades aisladas y vulneradas, y que sean ellos quienes saquen adelante los proyectos.
7. El presente proyecto fue una experiencia significativa, tanto para los niños/as como para el investigador, cada proceso fue hecho desde la intención de que la estrategia de comunicación escogida, pudiera servir para que los sujetos y habitantes de la comunidad, pudieran disfrutar de lo que es hoy en día la Biblioteca Comunitaria Nueva Esperanza, un espacio para el encuentro colectivo, el fluir de las ideas, y el trabajo constante en busca de nuevas alternativas de futuro.

Por otra parte, después de culminar los procesos y el desarrollo del proyecto cabe presentar una serie de recomendaciones:

1. A las autoridades del Municipio de Clemencia, para que por medio de su apoyo la biblioteca pueda seguir creciendo, porque aún necesita de material educativo que ayudará a toda una comunidad.



2. No sólo a las autoridades del municipio, también a los Gobernantes del departamento de Bolívar, para que el número de bibliotecas comunitarias en el departamento siga creciendo, y que éstas no sean espacios cerrados a la comunidad, y que se les permita participar de los procesos.
3. A los profesionales de la comunicación, recomendarles a que miren dentro de sus deseos las posibilidades de gestar este tipo de proyectos de comunicación para el cambio social, y que éstas propuestas tengan como eje principal la participación y el empoderamiento ciudadano.
4. A quienes aún se encuentran en formación en el campo de la comunicación, para que desde sus aulas comiencen a idear las formas de llegar a la comunidad con problemas visibles, para que proyectos de este tipo, sean en sus vidas, la oportunidad de apropiarse de su realidad.
5. A los maestros, para que desde las aulas de clases, los alumnos puedan conocer y aprender sobre comunicación para el cambio social, porque es desde ahí de donde nacen las iniciativas que se harán realidad en un futuro cercano.



8. Referencias bibliográficas

- Agenda interna para la productividad y la competitividad (2007). Documento regional Bolívar. Bogotá, PR: Departamento Nacional de Planeación.
- Aporrea (2007, jun 16). Virrereal P. Bibliotecas comunales; una propuesta insurgente para la liberación y en procura de la lectura, from: www.aporrea.org/educacion/a36667.html.
- Bibliotecas comunitarias de Fe y Alegría en Sau Paulo: Una Experiencia de Fe y Alegría en Brasil (2002). Informe de sistemización. Brasil, PR: Tavares J.
- Boni A, Pérez A, (2006). *Construir la ciudadanía global desde la universidad*. Barcelona: Intemón Okfam ediciones.
- Corrales F, Hernandez G (n,d). La comunicación Alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. *Revista medios ciudadanos*, 070.
- Empoderamiento conceptos y orientaciones (2007). Serie de Reflexiones y Aprendizajes. Quito PR: Asocam.
- Freire P, (1969), *La educación como práctica de la libertad*. México D.F: Siglo XXI Editoriales.
- Gorosito A (2003). La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social educativa y cultural. *Biblios Revista electrónica de biotecnología, archivología, y musicología* 015.



- Gumucio A, (2001). *Haciendo Olas: Historias de participación para el cambio social*. New York: Fundación Rockefeller.
- Gumucio A, (2004). *El Cuarto Mosquetero: La comunicación para el cambio social*.
- Gumucio A, Tufte T, (2008). *Antología de comunicación para el cambio social: Lecturas históricas y contemporáneas*. Consorcio de comunicación para el cambio social.
- Ideas Básicas para la organización de una biblioteca comunal (2010). Publicación normativa. Caracas, PR: Institución Autónoma Biblioteca Nacional y de Servicios de bibliotecas.
- Melo J (2001). Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos. Revisado el 8 de abril de 2012, from: <http://www.jorgeorlandomelo.com/bibliotecaspublicas.htm>
- Navarro L (2004). Aproximación filosófica al discurso de la comunicación para el cambio social: Análisis de las categorías de esferas públicas y ciudadanía. Tesis de maestría publicada, Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
- Navarro L, (2004). La emergencia de una comunicación política pensada desde la resignificación de la esfera pública y la educación. Ponencia Pontificia Universidad Javeriana.
- Niebles E, (2005). La educación como agente del cambio social en John Dewey, *Historia del Caribe* 010, pp 25-33.
- Obregón & Thomas Tufte (2011). Edu-entretenimiento y cambio social: hacia una agenda conceptual. Revisa el 30 de abril de 2012, from: <http://www.seminariovirtual.org/noticias/?p=1177>.



- Plan Regional de competitividad Cartagena y Bolívar (2004). Primera versión, PR: Gobernación de Bolívar.
- Rac M, (n.d). *Comunicación participación y ciudadanía: Elementos de comunicación para el desarrollo con el proyecto jóvenes comunicadores.*
- Robledo J, (2005). Diseños de muestreo (II). Revisado el 15 de febrero de 2012, from http://www.fuden.es/formacion_metodologica_obj.cfm?id_f_metodologica=19&paginacion=7.
- Rodríguez C, (2009). De medios alternativos a medios ciudadanos: Trayectoria teórica de un término, pp 13-25.
- Sandoval A, (2002). *La investigación cualitativa. Método y técnicas de investigación social. Método y técnicas de investigación social.* Bogotá.
- Sen G (n.d). El empoderamiento como enfoque a la pobreza. Revisado el 14 de enero de 2012, from: www.asocam.org/biblioteca/EMPB.0061.pdf.
- Serrano E, (2001). El concepto de pobreza, su medición y la relación con los problemas del medio ambiente. *Revista Luna Azul* 014, pp-4-18.
- Thompson J (1996). La teoría de la esfera pública. *Voces y culturas* 010.
- Tufte T (2008). El edu-entretenimiento: buscando estrategias comunicacionales contra la violencia y los conflictos. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, pp 157-182.
- Wigodski J, (2010). Metodología de la investigación: Población y muestra. Revisado el 26 de abril de 2012, from: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>