



**DIAGNOSTICO PARA UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA SOBRE EL
AUTORECONOCIMIENTO Y VITALIZACIÓN CULTURAL DE LA POBLACION
ZENU DE LOS BARRIOS EL MAMÓN Y EL ROBLE DEL MUNICIPIO DE MOMIL**

DAIRO EMIRO BUELVAS OTERO

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN DESARROLLO Y CULTURA**

DIRECTOR

WILLIAM ARELLANO CARTAGENA, Ph.D.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLIVAR

FACULTAD DE ECONOMIA Y NEGOCIOS

POSGRADO EN ECONOMIA Y NEGOCIO

CARTAGENA DE INDIAS D.T.

2016

Este título de magister en Desarrollo y Cultura y este trabajo de grado van dedicados a aquella que ha sido mi ayuda, mi consejera, mi compañera de aventuras, mi compañera del alma y mi mejor y única amiga, mi esposa.

Sería un olvido imperdonable que no mencionara a otras extraordinarias personas que han iluminado mi vida, mis hijos Daniela, Samuel y Sara.

A mi esposa y a mis hijos les pido perdón por haber tomado parte del tiempo que les debía dedicar a ellos y tomarlo para estudiar, también les pido perdón por las constantes ausencias para cumplir con mis actividades académicas de la maestría, gracias sin su apoyo esto no hubiese sido posible, esta es mi ofrenda a su sacrificio, los amo con todo el amor de mi corazón.

Doy las gracias a Dios por haberme dado la suficiente voluntad y perseverancia para realizar estos estudios, sin su ayuda no hubiese sido posible, pero también le agradezco por haberme dado las ideas y las luces en los momentos más críticos de este camino, por haberme abierto la mente y dado la lucidez necesaria para sacar adelante este proyecto cuando algunas dificultades me asediaban y me agobiaban.

También doy gracias a la Universidad Tecnológica de Bolívar por haberme brindado la oportunidad y el privilegio de poder realizar en sus aulas mis estudios de magister en un programa tan enriquecedor y tan edificador de la condición humana, que me permitió un día poder ver muchas cosas desde una óptica que pensaba inexistente.

No tengo palabras para expresar la gratitud que siento por el excepcional equipo de docentes que tuve durante este periodo de estudios, por su generosidad, su fe, su inestimable ayuda, por su profesionalismo y su desinteresada colaboración, gracias, gracias.

La presente investigación parte de un diagnóstico que busca a través de una estrategia educativa el auto reconocimiento y la vitalización cultural de la comunidad de la etnia Zenú de los Barrios El Mamón y El Roble en el municipio de Momil CGBS. Para realizar este diagnóstico se recopilaron suficientes datos de fuentes primarias y secundarias, buscando obtener información sobre la valoración cultural, la historia, el territorio, la cultura ancestral, educación entre otros, con la ayuda de encuestas y comunicación personal con miembros y autoridades de la comunidad. Con base en esta información obtenida de la comunidad se pudo establecer el deseo de estos de preservar su propia cultura y su historia a través del camino de la educación, enfatizando en la cultura e historia propia, por lo que se diseñó un plan de estudios inicial, como propuesta para construir con la comunidad un plan tendiente mantener vigente el acervo cultural Zenú. La propuesta parte de un análisis realizado a los PEI, de las instituciones educativas más representativas del municipio de Momil y de los resultados obtenidos a partir del encuentro con la comunidad, recogiendo su sentir étnico y ante la imperiosa necesidad de preservar su legado cultural e histórico, se hace necesario recurrir a modelo etnoeducativo en armonía con el modelo occidental. La propuesta apunta a insertar a los PEI de la educación tradicional el componente étnico. Esto se podría hacer de varias formas; creando nuevas asignaturas y ubicarlas de acuerdo a las áreas ya existentes, también se podría crear una cátedra única o se podrían desde las asignaturas ya existentes desarrollar unidades o ejes temáticos referentes a la cultura e historia de los zenues.

Palabras clave: Territorio, Valoración cultural, Historia, auto reconocimiento, etnia Zenú, cultura ancestral, etnoeducación.

Tabla de Contenidos

v

Introducción.....	1
Metodología.....	6
Capítulo 1. Características de la población	9
Población	16
Actividad Económica.....	28
Educación.....	39
Capítulo 2. Territorio, Historia y Cultura Zenú	52
Capítulo. 3 Propuesta etnoeducativa.....	77
Capítulo. 4 Conclusiones y recomendaciones	87
Referencias bibliográficas.....	92
Anexos.....	97

Tabla 1. Distribución jurisdicción de los municipios de la Ciénaga Grande del
Bajo Sinú.....14

Tabla 2. Distribución de la población indígena de los municipios de la Ciénaga
Grande del Bajo Sinú.....15

Lista de figuras

vii

Figura 1. Pertenencia étnica.....	19
Figura 2. Pertenencia étnica de sus padres.....	21
Figura 3. Estado civil.....	22
Figura 4. Grupos de edades en años.....	24
Figura 5. Por cuál de estas formas se realizan los matrimonios.....	26
Figura 6. Genero.....	27
Figura 7. Tiempo de residencia en años.....	28
Figura 8. Actividad a que se dedica.....	29
Figura 9. Ocupación de los padres.....	33
Figura 10. Practica alguno en la familia el trenzado en fibra de caña flecha.....	34
Figura 11. Número de años de escolaridad del entrevistado.....	39
Figura 12. Nivel educativo.....	40
Figura 13. Número de años de escolaridad de los padres del entrevistado.....	41
Figura 14. La escuela si se preocupa por la enseñanza de la cultura e historia propias.....	44
Figura 15. Considera que en la escuela se debe enseñar más de su propia cultura e historia.....	46
Figura 16. Considera que en la escuela se debe enseñar sobre la cultura y la historia en forma general.	47
Figura 17. La enseñanza tradicional perjudica la conservación de su propia cultura.....	47
Figura 18. Cree que debe existir solo el programa de etnoeducación.....	50

Figura 19. Cree que se debe combinar la etnoeducación con la educación tradicional	51
Figura 20. La educación local se debería adaptar a las características de su pertenencia étnica.....	52
Figura 21. Tiene conocimiento de quienes fueron los ocupantes del territorio que hoy habitan.....	54
Figura 22. El territorio que ocupan las comunidades indígenas de Momil conserva el mismo tamaño que en el período hispánico.....	55
Figura 23. Considera que hoy la CGBS sigue siendo la principal fuente de recursos para los habitantes de la región	56
Figura 24. Como considera usted el estado actual del ambiente en la zona de la CGBS.....	58
Figura 25. De que personas de la familia aprendió cuál era su pueblo ancestral....	62
Figura 26. Que sitios arqueológicos hay en la zona.....	64
Figura 27. Ha visitado el cementerio indígena.....	64
Figura 28. Se sabe o conoce algún cuento o relato de sus antepasados.....	65
Figura 29. Alguien de la familia le ha contado en el hogar algún cuento, leyenda, tradición , cuento o historia de su pueblo.....	66
Figura 30. Se siembra hoy como lo hacían los abuelos.....	67
Figura 31. La pesca se realiza hoy como lo hacían los abuelos.....	67
Figura 32. Recurre a la medicina tradicional de su pueblo.....	68
Figura 33. Que alimentos conoce que fueran consumidos por sus antepasados.....	68
Figura 34. Que alimentos que consumían sus antepasados consume usted.....	69

Figura 35. Fabrica bebidas fermentadas.....	69
Figura 36. Consume bebidas alcohólicas de fabricación casera.....	70
Figura 37. Practica o sigue alguna tradición o ritual de sus antepasados.....	70
Figura 38. Que religión practica.....	74
Figura 39. Tiene interés en aprender cosas de su propia cultura e historia.....	74
Figura 40. Considera que el conocimiento de su propia cultura e historia garantiza un mejor bienestar para las nuevas generaciones.....	75
Figura 41. Considera que revitalizando su cultura y su historia se afianzan los lazos con la comunidad.....	76
Figura 42. El auto reconocimiento de su identidad cultural contribuye a la preservación de su cultura e historia.....	76

Lista de fotografías

x

Fotografía 1. Cerro El Mohám.....	10
Fotografía 2. El hombre anfibio y su ciénaga.....	12
Fotografía 3. Viviendas del barrio El Roble aledañas a la CGBS.....	16
Fotografía 4. Mujeres indígenas del barrio El Mamón.....	18
Fotografía 5. Niños de la etnia Zenú barrios El Mamón y El Roble.....	26
Fotografía 6. Recurso ictico de la CGBS.....	30
Fotografía 7. Mujer indígena trenzando fibra de caña.....	34
Fotografía 8. Alfarería Zenú.....	35
Fotografía 9. Momil CGBS territorio ancestral.....	35
Fotografía 10. Pescador de la etnia Zenú en medio de su faena de pesca.....	36
Fotografía 11. Paisaje fluvio-lacustre.....	36
Fotografía 12. Pescadores de la etnia Zenú después de una faena de pesca.....	36
Fotografía 13. Vivienda típica de pescadores Momil CGBS.....	37
Fotografía 14. Condición ambiental de los playones de la CGBS.....	57

Introducción

Este trabajo investigativo parte de un diagnóstico que busca a través de una estrategia educativa el auto reconocimiento y la vitalización cultural de la comunidad de la etnia Zenú de los Barrios El Mamón y El Roble en el municipio de Momil CGBS. Para realizar este diagnóstico se recopilaban suficientes datos de fuentes primarias y secundarias, buscando obtener información sobre la valoración cultural, la historia, el territorio, la cultura ancestral, educación entre otros, con la ayuda de encuestas y comunicación personal con miembros y autoridades de la comunidad. Con base en esta información obtenida de la comunidad se pudo establecer el deseo de estos de preservar su propia cultura y su historia a través del camino de la educación, enfatizando en la cultura e historia propia, por lo que se diseñó un plan de estudios inicial, como propuesta para construir con la comunidad un plan tendiente a mantener vigente el acervo cultural Zenú, bastante armonioso con la noción de Desarrollo Endógeno, el cual tiene “la capacidad para transformar el sistema socioeconómico; la habilidad para reaccionar a los desafíos externos; la promoción de aprendizaje social; y la habilidad para introducir formas específicas de regulación social a nivel local que favorecen el desarrollo de las características anteriores. Desarrollo endógeno es, en otras palabras, la habilidad para innovar a nivel local” (Garofoli; 1995).¹

¹ Garofoli, Gioacchino. Desarrollo económico, organización de la producción y territorio”, Colegio de Economistas de Madrid, España. 1995

La propuesta parte de un análisis realizado a los PEI, de las instituciones educativas más representativas del municipio de Momil y de los resultados obtenidos a partir del encuentro con la comunidad, recogiendo su sentir étnico y ante la imperiosa necesidad de preservar su legado cultural e histórico, se hace necesario recurrir a modelo etnoeducativo en armonía con el modelo occidental. La propuesta apunta a insertar a los PEI de la educación tradicional el componente étnico. Esto se podría hacer de varias formas; creando nuevas asignaturas y ubicarlas de acuerdo a las áreas ya existentes, también se podría crear una cátedra única o se podrían desde las asignaturas ya existentes desarrollar unidades o ejes temáticos referentes a la cultura e historia de los zenues.

En cuanto a los antecedentes que inspiran este trabajo, su esfuerzo se enfoca principalmente en la iniciativa de mantener vivo el acervo cultural Zenù y concientizar a los miembros de esta etnia de la importancia de perpetuarse como grupo con una cultura e historia propia, con la etnoeducación como estrategia para el autoreconocimiento y preservación de lo propio, hacia el desarrollo.

Dentro de un marco de gran preocupación por la salvaguarda del patrimonio cultural e histórico, surge una avasallante necesidad de proyectar dicha salvaguarda, a través de los instrumentos que la ley permite, en la actualidad los entes territoriales con comunidades indígenas tienen autonomía para el manejo de su educación acorde a sus intereses y necesidades....“Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural...”(Artículo 68 cc).

Es a partir de la educación, que se instrumentaliza y se implementan mecanismos, que pretenden conservar la mayor parte de su acervo cultural. Visibilizarse como grupo étnico y conservar su cultura, lo cual se les permite en el marco de la ley 70 de 1993, y gozar de todos los beneficios que el Estado otorga, en el marco del multiculturalismo, lo cual garantiza su supervivencia, como comunidad étnica con todas sus tradiciones y herencia cultural.

Se tiende a asociar en términos generales, que el hecho de intentar preservar un legado histórico cultural, conlleva al atraso, aislamiento, la pobreza, la marginalidad y la exclusión entendida en términos de la matriz centro-periferia. Realmente no es así la cultura no se convierte en un óbice para el desarrollo. Se considera el desarrollo como crecimiento económico, pero realmente el desarrollo es calidad de vida. En términos de Amartya Sen: el desarrollo puede concebirse, como sostenemos en este libro, como un proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutaran los individuos. El hecho de que centremos la atención en las libertades humanas contrasta con las visiones más estrictas del desarrollo, como su identificación con el crecimiento del producto nacional bruto, con el aumento de las rentas personales, con la industrialización, con los avances tecnológicos o con la modernización social. El crecimiento del PNB o las rentas personales pueden ser, desde luego, un medio muy importante para expandir las libertades de que disfrutaran los miembros de la sociedad. Pero las libertades también dependen de otros determinantes, como las instituciones sociales y económicas (por ejemplo, los servicios de educación y de atención médica), así como de los derechos

políticos y humanos (entre ellos, la libertad para participar en debates y escrutinios públicos.²(Sen, 2000:19)

En este sentido, todos los pueblos y comunidades tienen derecho a desarrollar los elementos identitarios de su cultura, consuetudinariamente o con el amparo de la legislación escrita que se ha creado para estas instancias y que en el marco de ello pueden planificar la educación referente a sus propia cultura, es decir, que bajo la el enfoque de desarrollo, cultura y educación son libertades, entendiendo libertad como el fin principal del desarrollo. De igual manera Sen plantea: desde la perspectiva más básica del desarrollo como libertad,

Esta manera de plantear la pregunta tiende a pasar por alto una importante cuestión: estas libertades fundamentales (es decir, la libertad de participación política o la oportunidad de recibir una educación o una asistencia sanitaria) se encuentran entre los componentes constitutivos del desarrollo³.

Como se anotó anteriormente, la cultura no es un obstáculo para el desarrollo, más bien la base del desarrollo, manifiesta Sen que: la cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como una misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura. 1. Papel constituyente: El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del

² Amartya Sen. Desarrollo y libertad. Barcelona, planeta 2000.

³ibid

desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es en sí un obstáculo para el desarrollo. Por tanto, la educación básica es importante no sólo por la contribución que puede hacer al crecimiento económico, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural. **2. Papel evaluativo:** Lo que valoramos y que además tenemos razones para valorar está definitivamente influenciado por la cultura. El crecimiento económico o cualquier otro objetivo de esa clase, carecen de elementos externos importantes y las cosas que valoramos intrínsecamente, reflejan el impacto de nuestra cultura... Incluso si las mismas cosas tienen un alto valor en sociedades diferentes (si, por ejemplo, se busca vivir más tiempo y con mayor felicidad, en muchas sociedades muy diferentes), ello no las hace independientes de valores o de las culturas, sólo indica la congruencia de las distintas sociedades en sus razones para hacer tal valoración. **3. Papel instrumental:** Independientemente de los objetivos que valoremos, su búsqueda estará influenciada, en mayor o menor grado, por la naturaleza de nuestra cultura y ética de comportamiento. El reconocimiento de este papel de la cultura es más frecuente que otros y si bien es cierto que no debemos limitarnos a este aspecto, no podemos ignorar el hecho de que los parámetros culturales desempeñan inter alia un fuerte papel instrumental. Esto se aplica no sólo a la promoción del crecimiento económico sino de otros cambios –como el mejoramiento en la calidad de vida– asociados con el desarrollo en un sentido amplio.⁴

⁴ Amartya Sen. La cultura como base del desarrollo contemporáneo. Extraído del Diálogo UNESCO

La libertad es primordial para la cultura, sobre todo, la libertad para decidir lo que habremos de valorar y que clase de vida vamos a buscar. En última instancia, el papel instrumental, el evaluativo y el constructivo están todos relacionados con la libertad.⁵

Metodología

La base de esta investigación surge de un diagnóstico, que busca a través de una estrategia educativa el auto reconocimiento y la vitalización cultural de la comunidad de la etnia Zenú de los Barrios El Mamón y El Roble en el municipio de Momil CGBS. Para realización de este diagnóstico se recopiló importante información y datos de fuentes primarias y secundarias, buscando obtener elementos sobre la valoración cultural, la historia, el territorio, la cultura ancestral, educación entre otros en la comunidad objeto de estudio.

Esta investigación está orientada bajo un enfoque cualitativo, de tipo etnográfico, con la firme convicción e intencionalidad de realizar un análisis sistemático del problema planteado desde una realidad socio-histórica y territorial. En donde la principal tarea consistió en captar el grado de apropiación del acervo cultural zenú y la pertenencia a un espacio socio histórico de un determinado grupo de pobladores de Momil (los descendientes de los zenues), por lo tanto, se centra y se acentúa más por los niveles de apropiación y manifestaciones culturales inherentes a esta etnia y como estas pueden

⁵ ibid

ser direccionadas de manera positiva a través de la educación buscando con ello, el desarrollo, valoración y preservación de la identidad Zenù en dicha población.

Luego de un considerable y minucioso proceso de observación y documentación, se optó por que la investigación se focalizara en los barrios El Mamón y El Roble del municipio de Momil. Por su misma naturaleza y para estos efectos se estableció una muestra intencionada, como quiera que la comunidad de interés para este estudio, es la población indígena, y en los barrios en mención se concentran en su totalidad personas se auto reconocen como de la etnia Zenú, como se corroboró posteriormente al analizar los datos obtenidos.

Lo siguiente fue llevar a cabo el operativo de campo el cual se inició con un recuento físico de viviendas, apoyado con la cartografía del municipio (anexo 1). Luego de este procedimiento, el conteo arrojó un total de 235 viviendas de personas que se auto reconocen como indígenas de la etnia Zenú, que conforman los barrios El Mamón y El Roble. De inmediato se procede a la selección del 10% de la cantidad de viviendas, es decir, se selecciona el equivalente a 23 viviendas, sobre las cuales recae la aplicación del formato de encuesta, es decir 23 encuestas (anexo 2). Posteriormente, con la información recolectada se procede a su tabulación y procesamiento. Con estos resultados se procede al diseño de graficas de los resultados, análisis comparativos para el uso de estos en el contexto del desarrollo temático del estudio como apoyo del componente teórico.

Por otro lado, como apoyo a la investigación se realizaron 3 entrevistas semi-estructuradas: las que recayeron sobre el Julio Cumplido Socarras profesor de ciencias

sociales y María Puentes Coavas profesora de primaria de instituciones educativas de Momil además de la secretaria de educación municipal Liliana Núñez Socarras con quienes se abordó el tema de inclusión de lo étnico en los Proyectos Educativo Institucional (PEI) y planes de estudio entre otros temas conexos. Con ellos además se procuró constatar la pertinencia étnica de las personas que habitan los barrios antes mencionado, lo cual nos ratificó lo que ya se conocía de antemano por medio de charlas informales con habitantes de la zona y luego cuando se aplicó el instrumento. Fue de mucha importancia y relevancia realizar la revisión de los PEI, planes de estudio y demás documentos pertinentes de las instituciones educativas más representativas de Momil con el fin de llegar a unos hallazgos que pudiesen ser útiles a la investigación, que efectivamente lograron corroborar lo manifestado por las personas entrevistadas.

Con base en esta información obtenida de la comunidad se pudo establecer el deseo de estos de preservar su propia cultura y su historia a través del camino de la educación, enfatizando en la cultura e historia propia, por lo que se diseñó un plan de estudios inicial, como propuesta para construir con la comunidad un plan tendiente mantener vigente el acervo cultural Zenú en el marco del enfoque del desarrollo endógeno. La propuesta parte de un análisis realizado a los PEI, de las instituciones educativas más representativas del municipio de Momil y de los resultados obtenidos a partir del encuentro con la comunidad, recogiendo su sentir étnico y ante la imperiosa necesidad de preservar su legado cultural e histórico, se hace necesario recurrir a modelo etnoeducativo en armonía con el modelo occidental. La propuesta apunta a insertar a los PEI de la educación tradicional el componente étnico. Esto se podría hacer de varias

formas; creando nuevas asignaturas y ubicarlas de acuerdo a las áreas ya existentes, también se podría crear una cátedra única o se podrían desde las asignaturas ya existentes desarrollar unidades o ejes temáticos referentes a la cultura e historia de los zenues.

El instrumento base (encuesta) fue construido luego de un proceso de sondeo previo acerca del sentir étnico en la comunidad y ya con esto se procedió a su construcción y elaboración y aplicación por parte del investigador.

Capítulo 1

Características de la población

Generalidades

Córdoba, departamento ubicado en el norte del caribe colombiano, con 124 kilómetros de costa que se extienden desde Punta Arboletes en los límites con Antioquia hasta Punta de Piedra en los límites con Sucre sobre el golfo de Morrosquillo, recorriendo los municipios de Los Córdoba, Puerto Escondido, San Bernardo del Viento, Moñitos y San Antero, bañado por los ríos Sinú y San Jorge, que interactúan con grandes complejos de aguas como la ciénaga Grande del Bajo Sinú, Ayapel y Betancí entre otras. Con relieve de extensas llanuras y serranías como Ayapel, Abibe y San Jerónimo. Comenzó a funcionar como departamento el 18 de junio de 1952 luego de segregarse del departamento de Bolívar, con una población dedicada básicamente a la ganadería, agricultura pesca y artesanías.

El departamento de Córdoba está dividido en 30 municipios entre los cuales se encuentra Momil, cuya historia se remonta a 3.000 años atrás aproximadamente, cuando en el Periodo Formativo, pobladores pertenecientes a la cultura Zenú habitaron la región alcanzando un nivel cultural alto, como se pudo desprender de las investigaciones realizadas por Gerard Reichel Dolmatoff en la zona conocida como *Cerro el Mohán* (Imagen 1), el cual se constituyó en uno de los yacimientos de restos de cultura indígena más importantes de Colombia. El pasado de la región de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú (CGBS) encerraba una gran cantidad de información. Las excavaciones y posteriormente el estudio de los fragmentos de utensilios hallados, permitió diferenciar según Dolmatoff dos fases culturales que abarcaron un período de casi 2.500 años conocidas como Momil I y Momil II, en donde se pudo evidenciar el paso del cultivo de la yuca al cultivo del maíz.



Fotografía 1. Cerro el Mohán CGBS. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.

Inicialmente, el municipio ocupó una extensión menor a una hectárea. El poblado se construyó en un terreno areno-arcilloso, el trazado de su calles se realizó a partir de la

plaza central en dirección al CGBS, hasta llegar a los barrios de pescadores que están a su alrededor como son los barrios *El Mamón* y *El Roble*. (Ver plano anexo 1) La plaza principal sirvió de eje ordenador del desarrollo urbanístico (plano de damero), a su alrededor se levantaron las edificaciones del poder público y religioso y convergían los caminos que comunicaban con la zona rural de Momil.

El municipio de Momil, fue creado jurídicamente según ordenanza 021 de 1963, después de una etapa de rivalidad y enfrentamientos con el vecino municipio de Purísima de la Concepción. Es uno de los municipios más pequeños del departamento de Córdoba con un área de 152 km², una población de 14.092 habitantes, de las cuales 9.495 habitantes se ubican en la zona urbana y 4.597 habitantes en la zona rural. Posee una densidad poblacional de 97,79 hab/km². Consta de solo ocho corregimientos entre los cuales encontramos a: Betulia, Sabaneta, Sacana y Guaymaral. Pertenece a la subregión de la Ciénaga Grande con una altura de 17 metros sobre el nivel del mar, de clima cálido con una temperatura media de 28° centígrados.

Con la Ciénaga Grande, ocupando 4000 hectáreas de la extensión territorial de Momil, la pesca ocupa un nivel importante en la economía del municipio, al tal punto que la captura conjunta en los municipios de Lorica y Momil durante el trimestre octubre-diciembre de 2014, alcanzó los 42.896 kg, de los cuales 23.837 kg (56%), correspondieron al municipio de Lorica y 19.059 kg (44%)⁶ a Momil, dato muy significativo para este último si se tiene en cuenta que la extensión de Lorica es de 1.044 km² y que su pesca no solo proviene de la CGBS sino que también proviene del río Sinú,

⁶ Servicio de información agropecuaria. Boletín trimestral octubre-diciembre 2014.

mientras que Momil con una extensión de 152 km² depende solo de sus capturas en la CGBS, esta presenta un ecosistema rico en especies de peces como el bocachico, moncholo, yalua, mojarra lora, mojarra amarilla, liseta, cachama, blanquillo, nicuro doncella, , dorada, picuda y comelón, todas comerciales, comelón (Imagen 2).



Fotografía 2. El hombre anfibio y su ciénaga. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.

El área geográfica del complejo fluvio-lacustre de la ciénaga Grande de Bajo Sinú, se localiza en la margen derecha del Rio Sinú, la cual comprende varios reservorios de agua entre los que se destacan la Ciénaga Grande -propriadamente dicha y las ciénagas El Caracolí, El Explayado, El Guamal, El Sabanal, El Garzal, Hoyo León, Las Espuelas, Las Hicoteas, Las Lamas, Los Caballos, Los Galápagos, Massí, Román, Barbú, Since y el Sapal de Momil; los charcos Cruzado, Del Otro Lado, El Higo, El Moreno, Higo Grande, La Jaima, Largo, Las Babillas, Las Garzas, Los Cascarones, Miel, Palo Alto, Parraguá, Rabón, Tolete, Vellojín, Zuná y La Peinada; los pozos Bajaguá, De los Indios, El Bongo y La Barranca y los caños Aguas Prietas, Bugre, El Espino, Cotorra El Playón, , Tabacal

y El Quemado (CVS, Acuerdo N° 76/2007 mediante el cual se declaró al complejo cenagoso como distrito de manejo integrado), unidas entre sí por áreas pantanosas y una red intrincada de caños. Alrededor de esta zona y durante el periodo prehispánico, tuvo su desarrollo la cultura Zenù, por todas las ventajas que este sitio ofrecía desde el punto de vista económico y de comunicaciones.

En la época de conquista de los españoles, consideraron que este territorio por su ubicación cercana a este cuerpo de agua, era un área estratégica, por lo que la Corona española ordenó a Antonio de la Torre y Miranda, un proceso de fundación de ciudades alrededor de esta área y la posterior creación de municipios como Purísima, Loricá, Momil y Chima, entre otros, poblados que durante el periodo hispánico e inicios del periodo republicano fueron centros importantes de producción y concentración de la población (Moreno, 1993). En la actualidad los municipios que forman parte del Bajo Sinú son: Purísima, Momil, Loricá, y Chimá por haber sido el epicentro de la alta cultura Zenú y escenario de grandes hallazgos arqueológicos, revividos en la actualidad en su producción artesanal (alfarería). Dichos municipios constituyen grandes nichos históricos y culturales que presentan las siguientes características poblacionales, políticas administrativas, jurisdiccionales y de extensión:

Tabla 1

Distribución jurisdicción de los municipios de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú.

MUNICIPIOS	POBLACION 2005	EXTENSION km ²	DENSIDAD Hab/km ²	CORREGIMIENTOS	VEREDAS	DISTANCIA EN KMS. A MONTERIA	ÁREA EN CIENAGA COMO % DEL TOTAL
CHIMA	13.639	337	40.5	7	7	93	59.8
COTORRA	15.113	89	169.6	8	23	37	23.5
LORICA	110.316	1034	106.7	30	164	59	15.8
MOMIL	14.092	152	92.7	8	4	74	17.8
PURISIMA	14.677	139	105.6	4	23	67	10
CGBS	167.837	1751	95,9	57	221	-	25

Fuente: DANE, POT municipales, PAT CVS 2004-2006, IGAC, CVS (2007).

En cuanto a la población de los municipios del área de influencia de la CGBS⁷, esta, albergaba 2005, un total de 167.837 habitantes (12% de la población del departamento de Córdoba), de los cuales, el 61% vivía en la zona rural y el 39% en la zona urbana. De dicha población, el 50.68% corresponde a los hombres y el 49.32% a las mujeres. En cuanto a Momil, este poseía según registros del Censo 2005 una población de 14.092 habitantes, de los cuales 8.775(62.1%) -corresponden a la cabecera y 5.385 (38.8%) al resto. De acuerdo con las proyecciones de población, en 2010 Momil contaba con 14.333 habitantes, de los cuales el 50.5% son hombres y el 49.5% son mujeres, adicionalmente de esta población, el 56.93% se auto reconoce como indígena de la etnia Zenú, cuya distribución para Córdoba (DANE, Censo General 2005) asciende a: Etnia Zenú 21.988 y para la etnia Embera Katio es de 1.946.

De la misma manera, vale la pena destacar, que el hoy municipio de Momil que en el pasado fuera uno de los centros poblacionales más importantes de la cultura Zenú

⁷ Ciénaga Grande del Bajo Sinú, como se denominará en adelante

durante el periodo precolombino, en la actualidad es uno de los municipios más representativos en cuanto a población indígena para la cual estarían incidiendo los cambios generados a partir de la constitución de 1991 en cuanto a los grupos étnicos y esto a su vez estaría influyendo en la decisión de la población de autoreconocerse como indígena, hecho evidenciado al encontrar que una parte importante de la población el 56.93%, se identifica y se auto reconoce como indígena, siendo el municipio de la CGBS, con el mayor número población indígena después de Chima que presenta un 72.9%. (Ver Tabla 2).

Tabla 2

Distribución de la población indígena de los municipios de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú.

MUNICIPIOS	CHIMA	COTORRA	LORICA	MOMIL	PURISIMA	CGBS	CORDOBA	COLOMBIA
%	72.9	6.72	3.42	56.93	33.68	16.55	10.33	3.36

Fuente: DANE, Censo 2005.

Como la gran mayoría de poblados ubicados cerca de complejos lagunares, generalmente, estos se encuentran emplazados sobre terrenos históricos de estos cuerpos de agua, es decir no solo están ubicados a orillas de las ciénagas sino que han ocupado espacio de esta. Momil no ha sido la excepción no sólo se encuentra a orillas de la ciénaga sino que parte de los barrios El Mamón y El Roble están sobre “predios” de la CGBS, hecho que se evidencia durante la época de invierno en donde producto de su dinámica, esta busca recuperar su espacio, situación que ha hecho que los pobladores de esta zona construyan unas viviendas de diseño palafítico y así evitar el efecto de las inundaciones, de tal forma que han aprendido históricamente a vivir en estas condiciones (imágenes 3 y 4), en una estrecha relación con el agua como lo hicieron sus antepasados.

La comunidad de los barrios El Mamón y el Roble, son herederos de esa cultura anfibia a la que hace referencia Orlando Fals Borda en su Historia doble de la Costa:

“Concretamente, la cultura anfibia contiene elementos ideológicos y articula expresiones psicosociales, actitudes, prejuicios, supersticiones y leyendas que tienen que ver con los ríos, caños, barrancos, laderas, playones, ciénagas y selvas pluviales; incluye instituciones afectadas por la estructura ecológica y la base económica del trópico, como el poblamiento lineal por las corrientes de agua, las formas y medios de explotación de los recursos naturales, y algunas pautas especiales de tenencia de tierras” (Fals Borda , 1980, pág. 21B)⁸.



Fotografía 3. Vivienda del barrio El Roble aledañas a la CGBS. Momil, mayo de 2015.

Técnica digital. Archivo del autor.

Población

La investigación está centrada en los barrios El Mamón y El Roble, que concentran una población que se auto reconoce como descendiente de indígena o simplemente

⁸ Fals Borda Orlando. Mompo y Loba. 1980. Bogotá, Carlos Valencia Editores.

indígena. Este acto de auto reconocimiento fue validado mediante la aplicación del instrumento, el cual arrojó que del total de encuestados, el 100% de estos se considera indígena de la etnia Zenú. (Gráfico 1) (Imagen 5).

“La identidad es la fuente de significado y experiencia para las personas.” Manuel Castells define el concepto de identidad y auto reconocimiento bajo un enfoque social, como el proceso de construcción del significado con base en atributos culturales (Castells, 1997, pág. 6)⁹.

Por su parte Tajfel y Turner quienes desarrollaron la Teoría de la Identidad Social en 1979, propusieron que la gente tiene tendencia innata a categorizarse a sí misma en grupos excluyentes (“ingroups”), construyendo una parte de su identidad sobre la base de su membresía en ese grupo y forzando fronteras excluyentes con otros grupos ajenos a los suyos (“outgroups”).

La Teoría de la Identidad Social sugiere que la gente se identifica con grupos con el fin de “maximizar su distinción positiva”, ofreciéndole los grupos tanto identidad cultural (nos dicen quiénes somos) y autoestima (nos hacen sentir bien con nosotros mismos) (Tajfel, 1981).¹⁰

⁹ Castells, Manuel. *The power of identity*. Vol. II Massachusetts: Blackwell publishers, 1997. (traducción al español)

¹⁰ Tajfel, Henri. *Grupos humanos y categorías Sociales*. Barcelona 1981.

Se articula este concepto con los presupuestos de la población del Mamón y El Roble, ya que están tejiendo su identidad alrededor de elementos culturales (pesca, alfarería, gastronomía, bebidas) que les son comunes, además de la ocupación actual de un territorio ancestral, hechos estos que les permite categorizarse como de la etnia Zenú. Así como se categorizan cosas para comprenderlas, también se categorizan personas para poder entender la naturaleza de su entorno social. Estas categorías pueden ser rojo, azul, coreano, ruso, wiiwas, yukpas, zenues, musulmán, anglicano entre otros. Una vez categorizados los individuos, ellos mismos hallan la categoría a la que pertenecen, tomando actitudes inherentes a esa categoría.



Fotografía 4. Habitantes de los barrios El Mamón (arriba) y El Roble (abajo). Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.

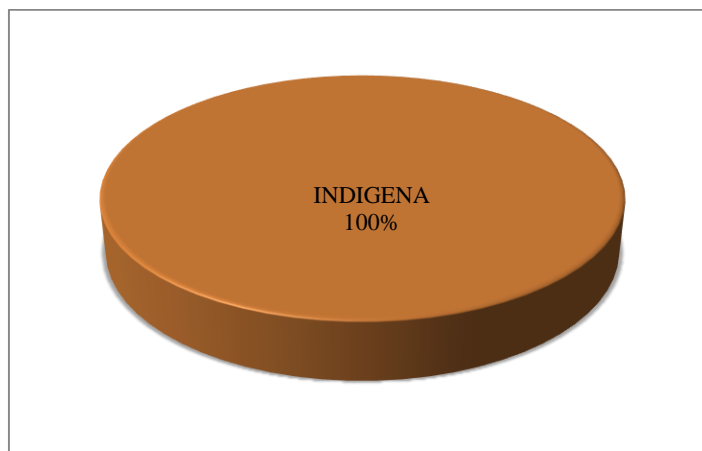


Figura 1. Pertenencia étnica

Al tenor de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, este auto reconocimiento debe garantizar mínimamente ciertos elementos constitutivos de una cultura común, entre ellos la ocupación del espacio ancestral el cual podría ser considerado patrimonio arqueológico, ya que en Colombia se considera patrimonio arqueológico a todos los vestigios de la gente que vivió en épocas pasadas. Además de los objetos prehispánicos son patrimonio arqueológico las antiguas áreas de habitación, terrazas de cultivo, caminos, cementerios, restos animales y vegetales, y arte rupestre.

“El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración”¹¹.

¹¹ Ley 1185 de 2008. Congreso de la República

Así mismo, para los habitantes de El Mamón y El Roble la ocupación del espacio obedece a que además de auto reconocerse, como miembros de la etnia Zenù, como lo fueron sus ancestros, reclama un lugar que para ellos, es sinónimo de identidad porque inicialmente fue ocupado por sus antepasados y que al igual que ellos en el pasado, hoy dependen de los recursos ictícolas de la ciénaga, es decir hay una marcada dependencia de la pesca por parte de la población indígena como elemento constitutivo de un legado cultural de subsistencia y resistencia. Igualmente, se pudo evidenciar que los padres de los pobladores actuales también pertenecían a la etnia Zenù como lo muestra el gráfico 2. Que manifiesta que del 100% de los encuestados coincidieron al decir que sus padres pertenecieron a la etnia Zenú.

La riqueza y la importancia cultural natural, económica, social y ecológica del espacio del complejo lagunar Ciénaga Grande del Bajo Sinú y el río Sinú, procuran la alternancia de diferentes actividades, es decir las comunidades y el espacio de la ciénaga han evolucionado hasta formar un sistema físico cultural interdependiente, en el que las relaciones productivas, los mitos y la organización social, se sincronizan con crecientes y estiajes del río; lo que determina los ciclos de abundancia y escasez en función del uso de la oferta ambiental (ASPROCIG, 2005)¹². Esta oferta va desde diversos agroecosistemas que brindan seguridad alimentaria, hasta vías de transporte, espacios de recreación de religiosidad y fuentes de bienes naturales para la construcción de viviendas y utensilios.

¹² Asociación de productores de la Ciénaga Grande

Así mismo, heredada de las tradiciones indígenas, se reproduce el huerto habitacional, donde se alternan hierbas aromáticas, hortalizas, frutas y tubérculos (Mejía 1990:77) ¹³

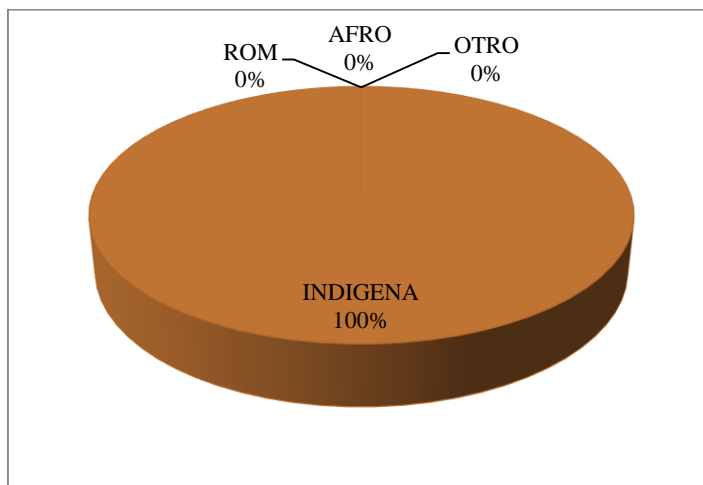


Figura 2. Pertenencia étnica de sus padres

Sin lograr ubicar en el tiempo, se dice en la comunidad, que hasta hace muy poco, era normal que los matrimonios entre parejas indígenas no se hacían bajo el rigor de alguna ceremonia o rito ancestral, las uniones maritales se realizaban según manifestaron las personas encuestadas, como acuerdos entre las familias. El varón procedía a llevarse la mujer a la vivienda de sus padres, o a una vivienda independiente. Pero de un tiempo acá, las parejas simplemente acostumbran a “salirse”, o se dice que el hombre se la “sacó”, para referirse al hecho de que se fueron a vivir juntos en común acuerdo sin tener en cuenta la familia. Este último es el uso más generalizado, por lo cual, la mayor parte de las uniones son de carácter libre y pocos recurren a un rito religioso (matrimonio

¹³ M. Mejía Gutiérrez. De la vida silvestre a la colonización mecanizada en el Caribe colombiano. Bogotá, 1990.

católico), como muestra el gráfico 3, en donde se observa que el 56% de la población vive en unión libre, por otro lado hay un 14% de matrimonios que si bien es cierto son uniones libres y espontaneas, tienen la particularidad de que fueron matrimonios concertados entre familias a la antigua usanza, tradición que se está perdiendo pero que aquí aparece representada.

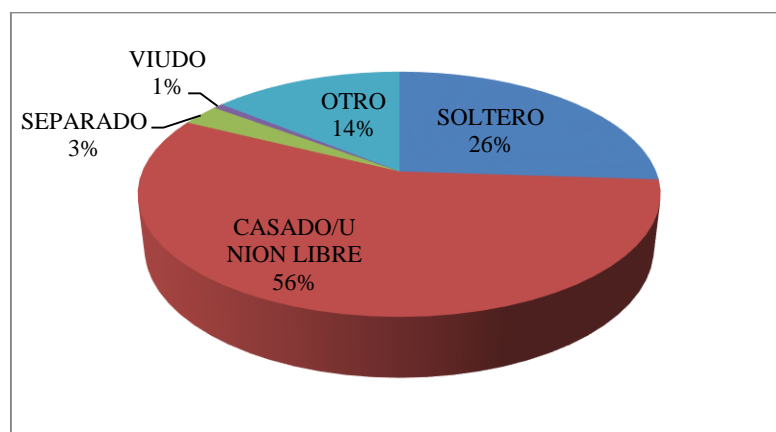


Figura 3. Estado Civil

Cronológicamente, la mayor parte de la población de la muestra encuestada se ubica en el grupo de edades de entre 20-30 años lo que representa 27%, seguidos muy de cerca por el grupo de edades de entre 10-20 años equivalente al 25%, que sumados al grupo de edades de entre 1-10 años que significa el 13%. Estos tres grupos sumados representan el 65%. (Gráfico 4). Sin embargo, la suma de los grupos de edades de entre 10-20 y 20-30 años que nos arroja un valor relativo de 52% permite establecer que el 50% de la población de etnia Zenú de los barrios El Mamón y El Roble corresponde a una población joven. En algunos informes de los institutos nacionales de estadística de

países de la región se define a la población joven según distintos grupos de edad, como aquella comprendida entre los 10 y 24 años en varios países de Centroamérica, entre los 12 y 24 años en Costa Rica y México, o de 10 a 29 años en el Estado Plurinacional de Bolivia.

De otra parte, los documentos oficiales de política nacional para la juventud de varios países la delimitan entre los 15 y 29 años, como es el caso de la mayoría de los países andinos. Una de las consecuencias de considerar a la población joven hasta los 29 años, es que al dividir a los desempleados/as jóvenes entre una PEA mayor, la tasa de desempleo juvenil resulta bastante menor comparada con la tasa de desempleo juvenil sobre la PEA de 15 a 24 años (OIT;, 2009, págs. 90-91)¹⁴.

"Se presenta un cambio del rango de juventud el cual va a ser de 14 a 28 años, vamos a ser en Colombia más de 12'500.000 jóvenes, lo que quiere decir que se va a fortalecer el bono demográfico, dijo Gabriel Jaime Gómez, director de Colombia Joven. Por su parte la ley 375 de julio de 1997 en sus artículos 3 y 4 manifiesta. Artículo 3 "Juventud. Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente ley, se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos. Artículo 4º. Para los efectos de la presente ley se entenderán como:

a) Juventud: Entiéndase por juventud el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir

¹⁴ Véase Panorama Laboral 2009 para ALC de OIT.

responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana; b) Mundo juvenil: Entiéndase por mundo juvenil los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno (Congreso de la República, 1997)¹⁵.

Esta gran cantidad de población joven de la etnia Zenú sería eventualmente, el principal activo que podría garantizar la perpetuidad, valoración y vitalización de su propia cultura en la medida en que se desarrollen políticas tendientes a la conservación y preservación del legado de esta gran cultura.

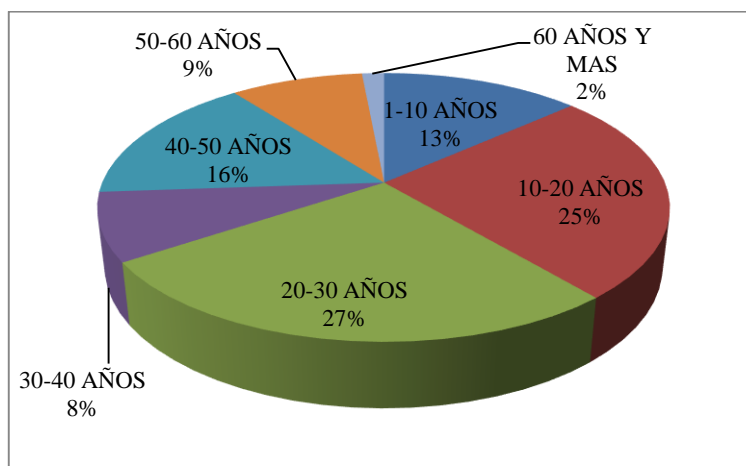


Figura 4. Grupos de Edades en años

La información obtenida de la comunidad permite una mayor ilustración, acerca de la información relacionada sobre ¿cómo se realizan los matrimonios?, esto ratifica

¹⁵ Ley 375 de julio de 1997 de la Juventud

algunas tendencias, queda claro que entre los miembros de la etnia Zenú, ya no se realizan uniones usando ritos ancestrales, esta práctica definitivamente entre la comunidad se perdió, al tal punto que su ponderación es 0%, Un exiguo 4% representa los matrimonios por el rito católico y el 96% opta por las uniones producto de los arreglos entre las familias, siendo esta la forma más generalizada (Gráfico5). El matrimonio entre los zenues fue una institución importante a lo largo de la historia, era un pilar de su organización social, hoy es una institución sin los efectos del pasado, la cual se ha ido desvirtuando, al punto que los matrimonios arreglados han disminuido y en los casos en que se realizan conservan parte del formato inicial. Los arreglos de las uniones matrimoniales inician con la iniciativa del novio quien define con los padres de la novia las formalidades a seguir, como la cantidad a pagar, sitio de habitación y demás. Siempre la cuantía determinaba el estatus de la novia y la aprobación y reconocimiento social, pero hoy ante la precariedad de los ingresos, esta práctica se ha ido diluyendo recurriendo a algo antes mencionado, es decir, las parejas se salen, se juntan a escondidas, una vez que la pareja se ha salido, se oficializa la unión, en este punto las familias aprueban la unión; en los casos en que haya pago, este se hará de manera proporcional a los ingresos del novio o su familia. También se mantienen aún hoy algunas prohibiciones de obligatorio cumplimiento como la prohibición de matrimonios entre familiares cercanos, el novio debe buscar su compañera en otra vereda o caserío, en todo caso deben ser de grupos distintos.

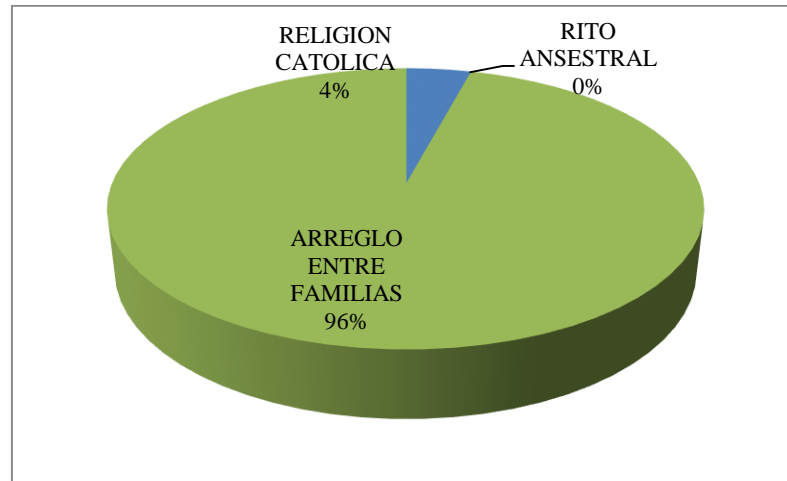


Figura 5. ¿Por cuál de estas formas realizan sus matrimonios?



Fotografía 5. Grupos representativos de la niñez de la etnia Zenú. Momil, mayo de 2015.

Técnica digital. Archivo del autor.

La población Zenú del Mamón y El Roble, presenta desde el punto de vista de género, unos resultados muy equilibrados ya que del total de la muestra de la población de los barrios El Mamón y El Roble, el 49% son de sexo femenino y el 51% son del sexo masculino, superando al porcentaje del sexo femenino solo por el 2%. (Gráfico 6).

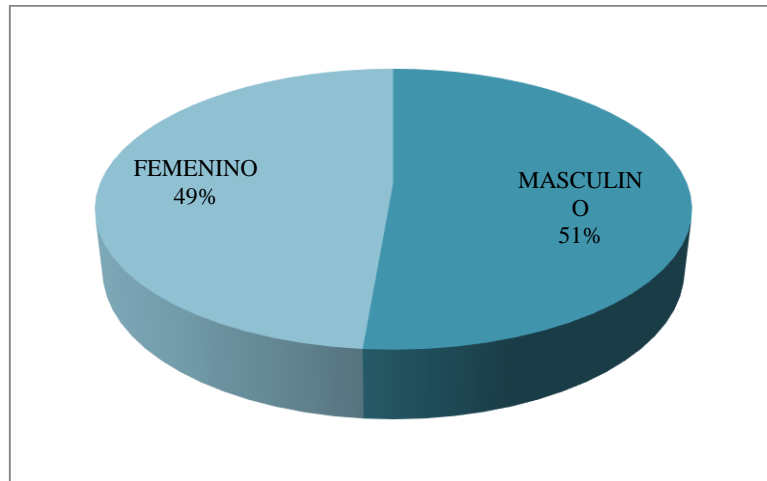


Figura 6. Genero

La población de los barrios El Mamón y El Roble en su gran mayoría es oriunda del municipio de Momil, de esta misma población se obtuvo información acerca del tiempo de residencia, la cual indica que el 88% lleva más de 6 años de residencia en el sitio, mostrando un nivel bajo en el flujo de movilidad poblacional, la migración es mínima y cuando se ha dado ha sido producto de situaciones de fuerza mayor (enfermedades, muerte de parientes). Por otro lado, reafirma la tendencia del arraigo por la tierra ancestral y la suficiencia alimentaria que le brinda la CGBS. (Gráfico 7).

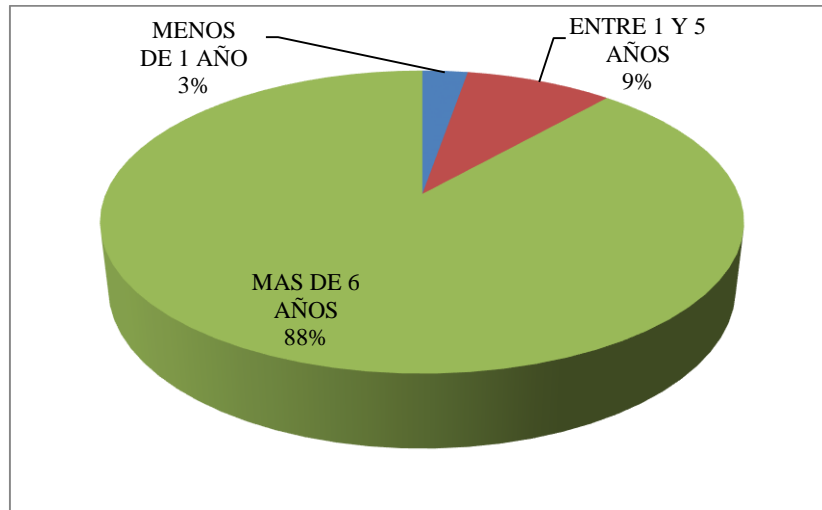


Figura 7. Tiempo de Residencia en Años

Actividad económica

La actividad extractiva de la pesca, perteneciente al sector primario de la economía, con el 35%, según los encuestados, fue y sigue siendo la actividad económica más importante en la zona de la CGBS, la cual ha marcado una dependencia histórica en los habitantes del complejo lagunar, al punto de que hoy hace parte de una herencia ancestral, que al igual que las artesanías (alfarería), en una proporción de un 5%. Ambas se constituyen en las actividades económicas de carácter hereditario que hoy preservan los descendientes del pueblo Zenú. (Gráfico 8).

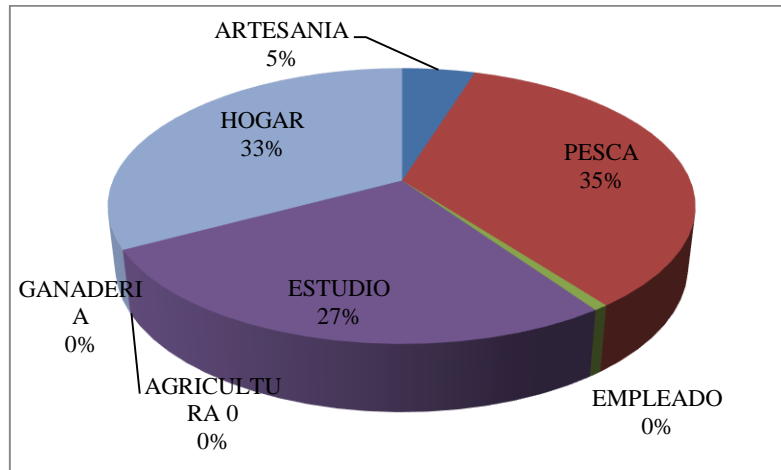


Figura 8. Actividad principal a que se dedica

La pesca es básicamente una actividad de subsistencia para las familias que habitan la zona, pero en los casos en que se genera excedente, este es comercializado en el mercado local del municipio. Es de preocupar, que los niveles de producción pesquera en las últimas décadas, han disminuido, producto de la pesca indiscriminada (malas prácticas no artesanales), disminución del espejo de agua, por el proceso de desecación del complejo lagunar, por parte de los ganaderos de la región, fenómenos de colmatación de la ciénaga y el taponamiento de los caños que interactúan con ella, haciendo que cada vez más se vaya disminuyendo la talla de los especímenes (imagen 11). En términos generales se evidencia un marcado deterioro de las condiciones del territorio ancestral, en especial el hábitat de las especies que se relacionan con su sustento diario y base alimentaria.



Fotografía 6. Recurso ictico de la CGBJ. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.

Realizando la comparación de valores relativos entre la actividad principal que es la pesca, como ya se ha dicho anteriormente, entre la actual generación y los padres de estos, se han presentado algunos cambios significativos. Actualmente, el 35% de la población manifiesta dedicarse a la pesca, cifra que disminuye significativamente con relación a la de sus padres la cual era del 77%, indicando una disminución del 42%, dato importante ya que se sigue ratificando por supuesto la dependencia de la pesca, pero el deterioro del complejo lagunar ha hecho que el recurso cada día disminuya sus niveles, haciendo que alguna parte de la población opte por otra actividad económica o ninguna frente a la disminución de la producción pesquera.

Por otra parte, la producción de artesanías en la actualidad tan solo se limita a la alfarería y el trenzado en fibra de caña flecha, ambas son practicadas por un reducido número o un miembro de una familia. La alfarería representa un 5% para la actual generación, inferior en un 15% con relación a la de los padres, la cual era del 20%

evidenciándose así de esta forma una disminución en cuanto a la producción alfarera.

(Ver imágenes 8)

Actualmente, la alfarería es un activo más importante y representativo de Momil, ya que frente a la casi inexistencia de otros elementos culturales como la lengua, la literatura, la alfarería como expresión artística se afianza cada día más tanto por su significado cultural como por lo que representa desde el punto de vista económico como industrias culturales.

Durante bastante tiempo, para muchos momileros (gentilicio de Momil), su pasado indígena ha sido motivo de orgullo, pero esto no es suficiente para garantizar la suficiencia alimentaria y satisfacer las crecientes necesidades de gran parte de sus pobladores, que en su mayoría, históricamente ha vivido de la pesca, la cual en las últimas décadas ha ido disminuyendo, dejando a un sector de la población sin muchas opciones. Ante esta situación, algunas familias haciendo uso de su legado histórico y ante la frecuente ansiedad por propios extraños y su querer de poseer piezas precolombinas de la cultura Zenù, tomaron la iniciativa de reproducir de manera artesanal dichas piezas.

En los actuales momentos, las familias dedicadas a la fabricación de piezas precolombinas de la cultura Zenù, desarrollan esta actividad como una microempresa familiar, de la cual obtienen su sustento. La materia prima, que es el barro, se obtiene en áreas aledañas a la ciénaga, desde donde es llevado a las casas, es ahí, donde inicia el proceso de elaboración de las piezas, las cuales posteriormente son introducidas a unos hornos artesanales, que funcionan con leña, para el proceso de cocción de las piezas, una vez terminado este proceso y extraídas de los hornos, se espera a que se enfríen y son

llevadas a sitios escogidos, para que sean enterrados y que ofrezcan las condiciones requeridas para el proceso de envejecimiento, de tal forma que brinden una sensación de que llevan muchísimos años enterradas y que provienen de un entierro Zenù, dándole así un aire de originalidad. Es así como luego de meses de enterramiento son extraídas, sucias del barro o de la tierra en donde descansaban, incluso con algunas fracturas adrede, dando la apariencia de un hallazgo reciente, para ser vendidas a algunos incautos como piezas auténticas. Como también se venden a muchas personas como replicas o imitaciones, en tal sentido, hoy esta acuñada una tradición en este poblado, que es la artesanía de barro de piezas precolombinas, en donde la alfarería legado de los zenues, se ha convertido para algunas familias de Momil, en una forma de ganarse la vida, como quiera que es una actividad económica estable, ya que no solo se fabrica para vender en el mercado local, sino que también se venden en ferias artesanales del territorio nacional. Por otro lado también se mantienen vivos, vigentes, elementos característicos de los zenues, estableciendo de esta forma un puente cultural con sus raíces, un viaje al pasado y toda una cosmovisión, al punto de que hoy Momil es sinónimo de artesanías de figuras precolombinas y es el reflejo y la identidad de un pueblo. Entonces, lo que en tiempos precolombinos fue una práctica cotidiana y doméstica, hoy significa para este pueblo, su contacto con el pasado y un legado que les permite subsistir culturalmente y económicamente.

De la misma forma, para el caso de las artesanías relacionadas con el trenzado de fibra de caña flecha, esta actividad en el pasado para los padres estaba representada por el

3%, (Gráfico 9) que era considerado un punto crítico dentro de la población indígena, sin embargo hoy ante la disminución de la fuente principal de ingresos que es la pesca, el trenzado en fibra ha aumentado. En la actualidad, el 12% practica el trenzado en caña flecha y lo tiene como una fuente de ingresos. (Gráfico 10) (Imagen13).

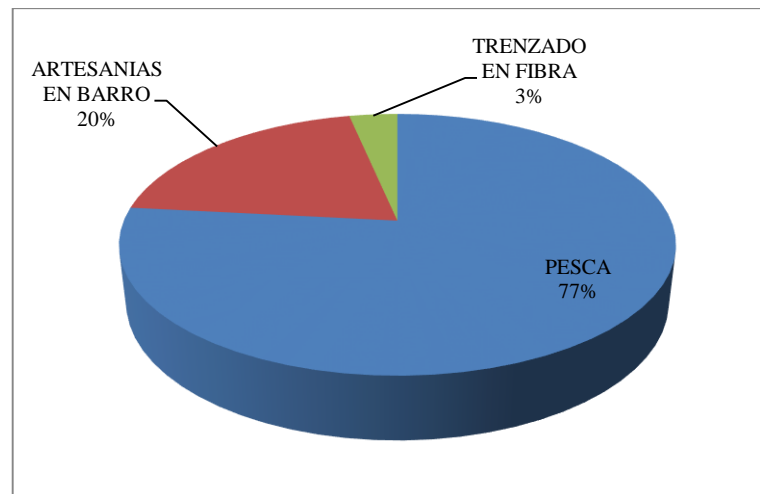


Figura 9. Ocupación de los padres

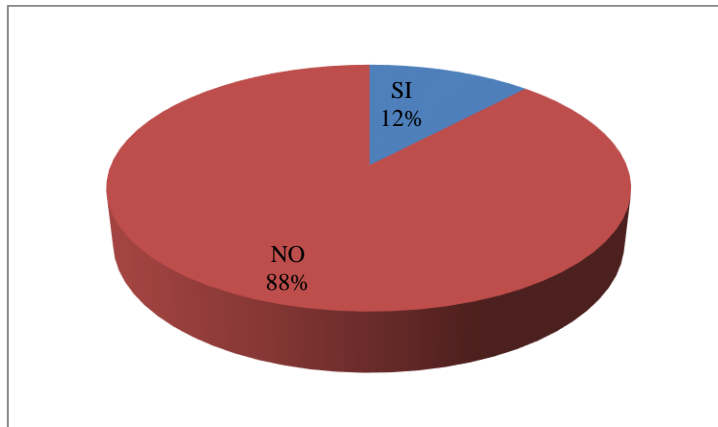


Figura 10. Practica alguien en la familia el trenzado en fibra de caña flecha?



Fotografía 7. Mujer indígena trenzando fibra de caña flecha. Momil, mayo de 2015.

Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 8. Alfarería Zenú. Alfarero de la etnia Zenú en la fabricación de réplicas precolombinas, manteniendo viva su herencia ancestral. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 9. Momil CGBS, territorio ancestral de la cultura Zenú. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 10. Pescador de la etnia Zenú en medio de la faena de pesca. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 11. Paisaje fluvio lacustre de la CGBS. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 12. Pescadores de la etnia Zenú al final de un día de faenas de pesca. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.



Fotografía 13. Vivienda típica de pescadores en Momil CGBS. Momil, mayo de 2015.

Técnica digital. Archivo del autor.

Tanto la pesca como como una actividad de autoconsumo y comercio, la alfarería como forma de expresión artística y plástica en el contexto de industrias culturales, al igual que las artesanías en trenzado de fibra, constituyen un legado histórico cultural, pero también son una forma de expresión de una cultura que aunque mantenida como subalterna, sometida en un juego de poderes por una cultura dominante, juega un papel importante en el desarrollo local de Momil y bien podría dársele un mayor impulso desde la perspectiva del desarrollo endógeno y en tal sentido, el desarrollo endógeno obedecería a la formación de un proceso emprendedor e innovador, en que el territorio no es un receptor pasivo de las estrategias de las grandes empresas y de las organizaciones externas, sino que tiene una estrategia propia que le permite incidir en la dinámica

económica local. De ahí la importancia de conocer las culturas locales de emprendimiento, las tendencias a la innovación en los agentes locales y en particular las ideas que las elites tiene acerca del desarrollo. (Vázquez Barquero; 2004¹⁶)

El Desarrollo Endógeno, se convierte un camino viable, para que la comunidad de los barrios El Mamón y El Roble de Momil, organice alrededor de este, su proyecto de revitalización cultural, fomentando su cultura local en un ámbito multicultural sin que la cultura dominante se convierta en una amenaza sino que adquiera un carácter instrumental en el marco de un dialogo intercultural, en donde lo local se maximice, ratificándose que: El desarrollo endógeno se funda principalmente en las estrategias, los valores, las instituciones y los recursos locales. Por ello, pueden diferir las prioridades, las necesidades y los criterios para el desarrollo que existen en cada comunidad y puede que no sean las mismas que posee el trabajador en desarrollo. Los conceptos claves dentro del desarrollo endógeno son: Control local del proceso de desarrollo; considerar seriamente los valores culturales, la apreciación de visiones de mundo; y hallar un equilibrio entre los recursos locales y externos. La meta del desarrollo endógeno es empoderar a las comunidades locales en tomar el control de su propio proceso de desarrollo. Al revitalizar el conocimiento ancestral y local, el desarrollo endógeno ayuda a los pueblos a seleccionar aquellos recursos externos que mejor se adecuen a las condiciones locales. El desarrollo endógeno lleva a una mayor diversidad biológica y

¹⁶ Vázquez Barquero, Antonio. Desarrollo endógeno: Interacción de las fuerzas que gobiernan los procesos de crecimiento económico en Vergara y von Baer; (Ed.): *"En la frontera del desarrollo endógeno"*, Ediciones Universidad de La Frontera, marzo de 2004, Temuco, Chile.

cultural, a una reducción de la degradación ambiental y a un intercambio local y regional autosustentable.¹⁷

Educación

El perfil del nivel educativo de la comunidad del Mamón y el Roble fue medido desde tres perspectivas, primero la del encuestado (Gráfico11) que muestra que el 52% de los encuestados tenían entre 1 y 3 años de escolaridad, que para este caso es la mayoría, pero si se analiza la sumatoria de 1 a 3 años, 4 a 5 años y 6 a 8 años, se puede concluir que el 84% de la población ha recibido cierto grado educación, educación que no ha enfatizado en la pertenencia étnica sino que ha sido educación occidental. Solo el 16% no ha asistido nunca a una institución educativa.

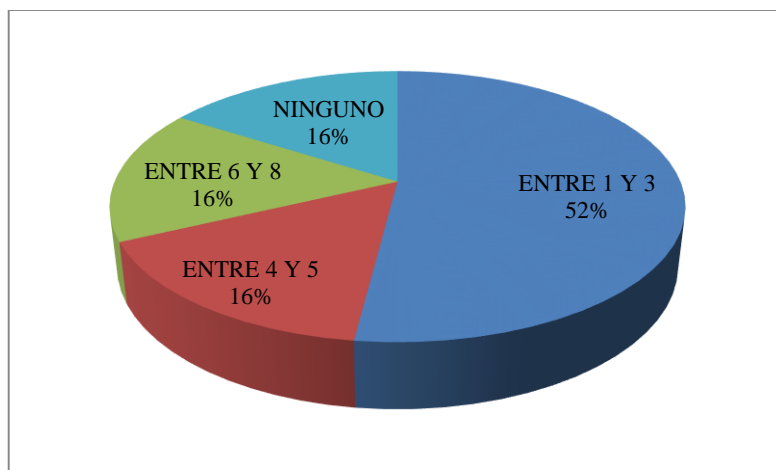


Figura 11. Número de años de escolaridad del entrevistado

¹⁷ http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/Tapia-Desarrollo-endogeno.pdf. Desarrollo endógeno en: Revista Compas N° 13, 2008, Cochabamba Bolivia.

El nivel educativo de la población entrevistada, que muestra un aceptable grado de escolaridad representado de la siguiente manera: el 46% hizo la primaria completa y el otro 46% alcanzó parcial o totalmente culminar el bachillerato, su sumatoria arroja un 92% (Gráfico 12), muy significativo frente a la escolaridad de los padres de los encuestados, el cual es superado ampliamente, ya que el nivel de escolaridad de los padres en años cursados que es la tercera perspectiva sólo alcanza el 24% y estos sólo cumplieron entre 1 y 3 años de escolaridad, quedando un 76% que no asistió nunca a una institución educativa (Gráfico 13) Esto muestra una gran evolución en cuanto alcances de cifras de escolaridad, pero persiste la tendencia marcada hacia la educación occidental excluyendo el componente étnico.

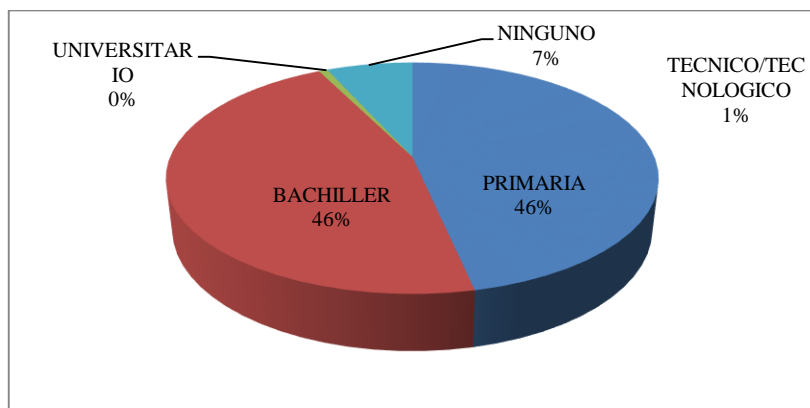


Figura 12. Nivel Educativo

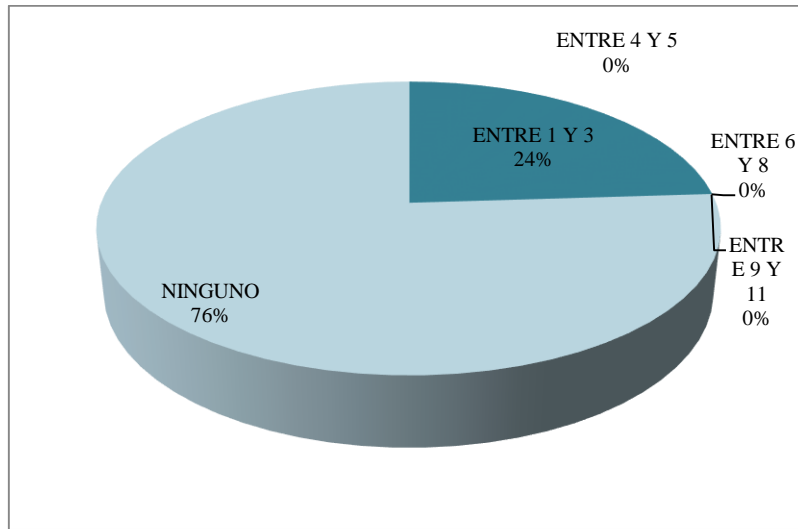


Figura 13. Número de años de escolaridad de los padres del entrevistado

La educación que ha recibido y recibe en la actualidad la comunidad étnica de los barrios El Mamón y El Roble, es la educación convencional que ofrece el Estado; en esta se imparten los conocimientos que orienta el Ministerio de Educación Nacional que son de carácter occidental. Vale señalar, que siendo una comunidad indígena, los planes de estudio y los PEI de las instituciones educativas del municipio de Momil, no son incluyentes en lo referente a etnoeducación, pese a que en algunos casos se menciona lo étnico, como el caso de la visión de la Institución Educativa San Pedro Claver. “Para el año 2014, seremos una Institución Educativa, con los niveles Preescolar, básica y Media, pioneros en el ambiente regional, con pilares fundamentales para liderar procesos Etnoeducativos- socio-ambientales, donde el estudiante tome conciencia de la importancia de la naturaleza para la subsistencia del ser humano en un ambiente de paz y convivencia social valorando su Identidad cultural, además de lo anterior nos proponemos para el año 2014 haber erradicado la extraedad en el nivel de básica

primaria. (Institucion Educativa San Pedro Claver, 2012, pág. 8)¹⁸ En la práctica esto no se cumple como se pudo constatar por parte de la comunidad.

En tal sentido, el 84% de los participantes manifestó que la escuela no se preocupa por la enseñanza de la historia y la cultura propia de la etnia Zenú, frente a un 16% que manifiesta que la escuela si se preocupa por la enseñanza de la historia y la cultura propia, pero que cuando esto se da es por iniciativa de algunos docentes, más no porque sea algo institucional. (Gráfico 14). Igual situación presenta la Institución Educativa Francisco José de Caldas que en su visión dice “La Institución Educativa Francisco José de Caldas mediante la vivencia de valores, el desarrollo de competencias en los estudiantes, la implementación de un plan de estudios interdisciplinario, la actualización permanente del personal docente, aspira a consolidarse como un establecimiento de excelencia, innovador, eficiente y sobre todo formador de ciudadanos guardianes de la herencia cultural y promotores del desarrollo sostenible” (Institucion Educativa francisco José de Caldas , 2012, pág. 10)¹⁹ de igual forma lo de guardianes se queda en una propuesta porque poco o nada de esto se realiza en opinión de la comunidad.

Lo anterior se evidencia al revisar los planes de estudio de una de las dos instituciones oficiales del municipio de Momil, la Institución Educativa Francisco José de Caldas. El hallazgo en esta institución es que se encontró que se imparten las asignaturas tradicionales acordes a la ley 115, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, artística y educación física, notando que desde el interior de alguna de estas, no se enfatiza ni lo cultural ni lo histórico. Tomando la malla curricular de Ciencias

¹⁸ PEI Institución Educativa San Pedro Claver.

¹⁹ PEI Institución Educativa Francisco José de Caldas.

sociales, ya que desde esta se presumiría que se enfatizaba lo histórico y lo cultural y los resultados fueron que no se está enfatizando en lo antes mencionado. Se escogió la malla curricular de grado 7° en donde se desarrolla lo referente a América precolombina, conquista y colonia y según esta malla no se hace el énfasis al tema de los zenues, más bien su objetivo es desarrollar unos contenidos universales que son excluyentes con lo local y lo regional y que poco o nada aportan a la población étnica del área objeto de estudio.

En entrevista al docente Julio Cumplido Socarrás²⁰ docente de la institución en el área de ciencias sociales, manifiesta que “a pesar de estar contemplado en PEI, la parte étnica, no se trabaja, excepto maestros como él quienes por iniciativa propia en algunas ocasiones, abordan la temática de los zenues, imparten algunos conocimientos referentes a dicha etnia”. Dice además que “ha faltado voluntad por parte de algunos directivos docentes para implementar esto y generalmente lo dejan al criterio del docente el cual puede o no hacerlo ya que no tiene el carácter obligante y el respaldo de un plan de estudio institucional que lo avale”.

Por su parte en entrevista a la docente de primaria, de la misma institución María Puentes Coavas²¹ opina que “no está de acuerdo que se excluya la propia cultura e historia es más debería iniciarse con esto desde la primaria sin dejar de lado lo demás, es decir se debe integrar lo étnico a los planes de estudio actuales en aquellas asignaturas desde las cuales se pueda desarrollar cualquier conocimiento ancestral”.

²⁰ Comunicación personal

²¹ Comunicación personal

Desde el punto de vista institucional, el secretario de educación del municipio de Momil, Lilibian Núñez Socarrás²², comenta que “las instituciones educativas tienen la facultad y las atribuciones para adaptar su PEI y sus planes de estudio de acuerdo a las exigencias y necesidades del entorno ya sea étnico, ambiental de tal forma que sean congruentes con lo exigido por el MEN”

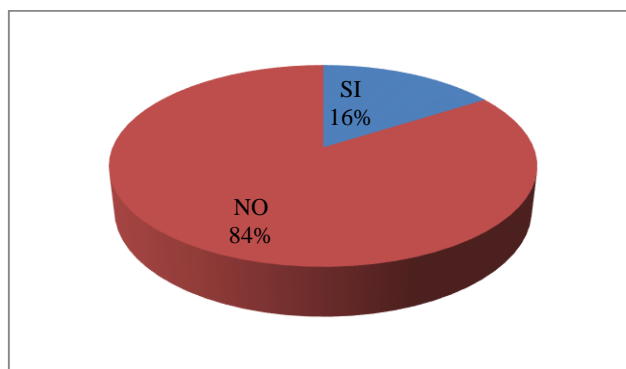


Figura 14. ¿La escuela si se preocupa por la enseñanza de la cultura e historia propia?

Sin embargo, aunque lo institucional sólo se queda en una propuesta, una intención instrumental de época electoral, la comunidad étnica de Momil coincide que desde la escuela se debe enseñar más de su propia cultura e historia, hay un interés latente de querer preservar su legado histórico cultural, lo cual sería solo un acto de unir voluntades y adaptar los planes de estudio utilizando la alternativa de la etnoeducación como una propuesta aceptada por la mayor parte de la comunidad. (Gráfico 15).

Antes de la constitución de 1991, los derechos y las libertades de los pueblos indígenas y afro descendientes tenían unas garantías de existencia y de autodeterminación muy limitadas y algunos casos casi que inexistentes, al punto de que muchos pueblos

²² Comunicación personal

habían pasado de su rol étnico a un rol campesino, precisamente buscando garantías y beneficios del Estado colombiano. Hoy gracias a los cambios en las políticas de inclusión social, política y educativa, este panorama ha variado y gracias a ello, los cambios han tenido sus efectos y se ha logrado visibilizar a esta población y articular sus realidades con la dinámica del país, está claro que ellos existen así sus derechos muchas veces sean quebrantados, lo que no les quita su papel de actores cada vez más activos de nuestra sociedad. En tal sentido ha habido varios avances significativos que han permitido ciertos cambios favorables para estos pueblos en donde lo local trata de perdurar y mantenerse en el marco global sin reñir con este.

En 1985, el Ministerio de Educación Nacional creó el programa de Etnoeducación. Su política en ese momento fue clara en materia de capacitación de maestros indígenas y no indígenas, diseño y producción de materiales educativos bilingües, apoyo a investigaciones en lingüística, antropología, pedagogía y asesoría y seguimiento a evaluación de proyectos regionales. También, se diseñó una política de difusión: se editaron, fotocopiaron y repartieron por todo el país las memorias de cada uno de los seminarios y talleres realizados, así como varias versiones de lineamientos generales de etnoeducación. (MEN, 1982)²³

²³ La versión inicial del documento, en 1982, se llamó Lineamientos generales de educación indígena (MEN 1982). Luego saldrían otras versiones.

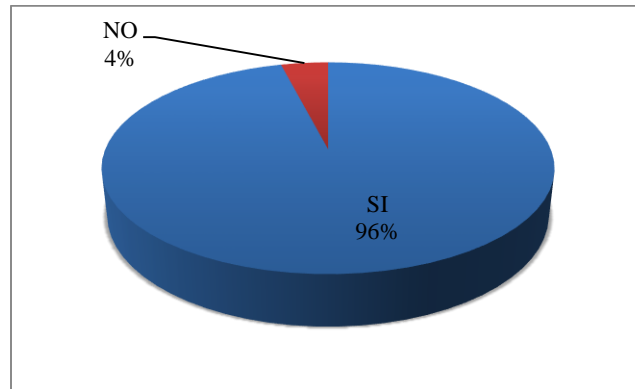


Figura 15. ¿Considera que la escuela debe enseñar más de su propia cultura e historia?

Todo lo anterior, quedó respaldado además por la apreciación de la comunidad cuando considera que no se debe enseñar la cultura y la historia de forma general (Gráfico 16) sino que se debe afianzar lo propio, al punto de llegar a afirmar que gran parte de la responsabilidad de que la cultura propia al igual que la historia se ha perdido como producto del proceso de occidentalización de la educación y la cultura. “la cultura es el momento estructural (relaciones de producción, circulación, consumo) y el momento súper estructural representaciones, símbolos), ideas elaboradas a partir y sobre la producción, definición y orientación del excedente (Varese, 1988, pág. 54)”²⁴.

La investigación arrojó como resultado que el 96% de la comunidad considera que en pérdida de elementos históricos y culturales, le cabe una gran responsabilidad al tipo de educación y a las instituciones y que de una u otra forma esta perjudica la conservación del acervo histórico-cultural, frente a un 4% que excluye de toda responsabilidad al tipo de enseñanza que se imparte.

²⁴ Varese, Stefano. 1988.

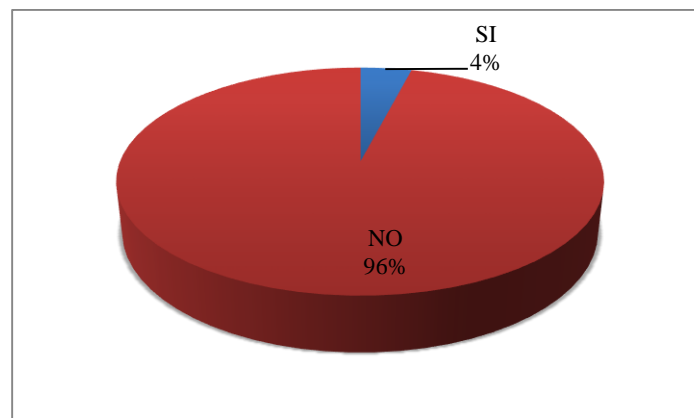


Figura 16. ¿Considera que la escuela debe enseñar sobre la cultura y la historia de forma general?

Frente a lo señalado, hay una clara coincidencia entre los miembros de la comunidad, y es que consideran en un 96% que la educación occidental no contribuye a la conservación de su propia cultura ya que como se mencionó antes, los planes de estudio de las instituciones educativas no consagran en ellos nada relacionado con la historia y la cultura propia. Solo un 4 % considera que este tipo de enseñanza no afecta para nada la conservación de la historia y la propia cultura. (Gráfico17).

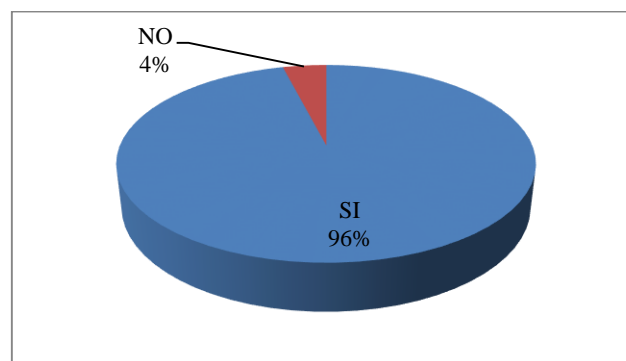


Figura 17. La enseñanza tradicional perjudica la conservación de su propia cultura?

En tal sentido, la carta constitucional de 1991, en sus artículos 7º, 10º, 13, 27, 63, 68, 70, señala que la educación se ha convertido en el instrumento más útil para los pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales y rom a los que se recurren frecuentemente. Ha sido gracias a estas instancias legales, que se ha podido restablecer los derechos de los grupos étnicos, con una educación acorde a sus condiciones históricas y culturales en algunas zonas del territorio nacional.

Ratificando lo anterior, en 1994 se emitió la Ley 115 - General de Educación, que contempla en el Título III, Capítulo 3, los artículos referentes a la educación para grupos étnicos.

En consonancia, la declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de Pueblos Indígenas, se refiere a los derechos culturales y educativos que se les deben garantizar a las comunidades propiamente indígenas o de ascendencia, a la que hace referencia en sus artículos 11, 12, 13 y 14 en sus párrafos 1,2 y 3.

Artículo 11. Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativos y literaturas (ONU, 2008)²⁵.

Artículo 12. Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y acceder a ellos de forma privada;

²⁵ Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. México, 2008.

a utilizar y controlar sus objetos de culto, y a obtener la repatriación de sus restos humanos.²⁶

Artículo 13. Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar y fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas y mantenerlos.²⁷

Artículo 14. Parágrafo 1, “Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes que impartan educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza aprendizaje.”

Parágrafo 2. “Las personas indígenas en particular los niños indígenas, tienen derecho a todos los niveles y formas de educación del Estado sin discriminación”.

Parágrafo 3. “Los estados adoptaran medidas eficaces, junto con los pueblos indígenas, para que las personas indígenas, en particular los niños, incluidos los que viven fuera de sus comunidades, tengan acceso, cuando sea posible, a la educación en su propia cultura y en su propio idioma”²⁸.

Otro aspecto a resaltar, son algunas investigaciones que se han realizado con estas comunidades, utilizando metodologías cualitativas como son historia oral y memoria colectiva, con participación de personas de los grupos étnicos, los cuales son insumo importante para la posterior elaboración de materiales educativos, ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural y permiten que las nuevas generaciones de los

²⁶ ibid

²⁷ ibíd.

²⁸ ibíd.

grupos étnicos conozcan elementos de la tradición y hechos del pasado (Rojas 2004b; Enciso 2004a; Mariño, Jiménez, Roelens 1994; PROROM 2001; Dagua, Aranda, Vasco 1998, entre otros).

El termino etnoeducacion, concebido en un principio como derivado lógico de la conceptualización etnodesarrollo, presupone un cambio total en las relaciones que la sociedad hegemónica ha establecido con las culturas autóctonas, definidas ya en términos no de dependencia e integración de aquellas hacia estas, sino de reconocimiento, mediante el análisis crítico de los recursos culturales propios, enajenados e impuestos y su interacción dinámica, de unas culturas con otras. (Bodnar, 1990, págs. 51-52)²⁹

Sobre este aspecto, se interrogó a la comunidad y esta manifestó en un mayoritario 84% que debe existir para ellos sólo el programa de etnoeducación, para con ello revitalizar y preservar su cultura y su historia. Esto frente a un 16% que no considera necesario un programa de etnoeducación. (Gráfico18).

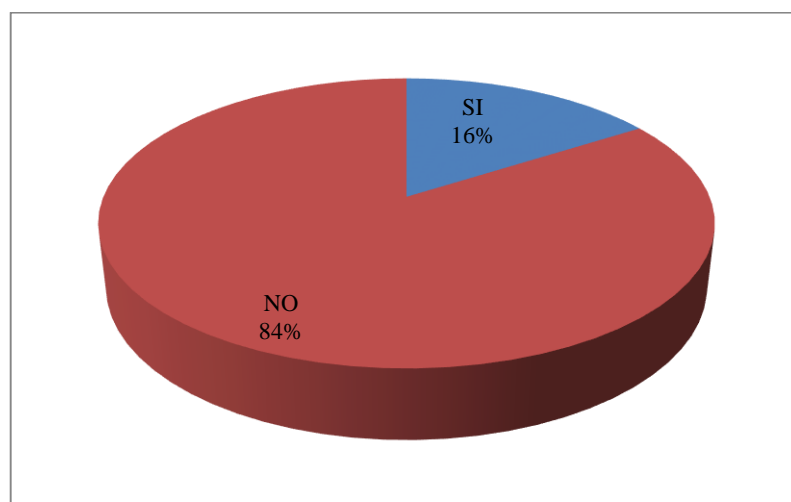


Figura 18. ¿Cree que debe existir solo el programa de etnoeducación?

²⁹ Bodnar.1990

También fue posible conocer de primera mano, que existe un sector de la comunidad que considera que los dos tipos de educación son necesarios, el occidental porque les permite mantenerse acorde con la educación globalizada y no rezagarse frente al conocimiento Universal. Pero también considera necesario preservar lo local, mantener lo local, es decir su cultura y su propia historia como forma alternativa frente a la imposición estatal y universal, o sea mantener el otro local relacionado con el otro universal, en un diálogo intercultural. Frente a esto, la comunidad considero en un 84% que se debía combinar la educación occidental con la educación propia de la etnia, sólo un 16% consideró que no estaba de acuerdo con esa combinación y que se debía seguir con la educación occidental (Gráfico 19).

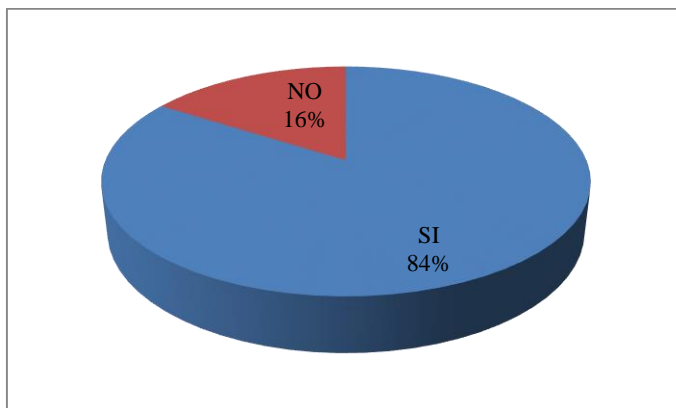


Figura 19. ¿Cree que se debe combinar la etnoeducación con la educación tradicional?

También se encontró una gran punto de acuerdo por parte de la comunidad y es que 100% de los miembros de la comunidad consideraron que la educación local de los grupos étnicos debe estar enfocada hacia la pertenencia étnica, buscando así reforzar la

enseñanza de la cultura e historia propia ya sea desde la educación occidental a partir de la etnoeducación. (Gráfico 20).

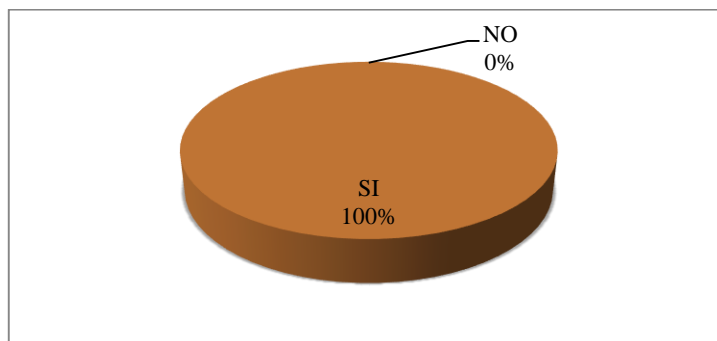


Figura 20. ¿La educación local se debería adaptar a las características de su pertenencia étnica?

Capítulo 2

Territorio, historia y cultura Zenú

Es indispensable realizar un análisis de la categoría territorio para poder así comprender de mejor forma los anhelos y aspiraciones de los pueblos sobre su territorio ancestral y a la vez comprender la estructura actual de las formas socio-espaciales del territorio y su importancia para la construcción y vitalización de su proyecto de pueblo étnico. (Montañez Gómez Gustavo, 1998, págs. 122-123)³⁰ Consideran que toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano del Estado; también manifiestan que el territorio es un espacio de

³⁰ Gustavo Montañez y Ovidio Delgado. Cuadernos de geografía volumen VII. Bogotá 1998.

poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales.

En tal sentido, los pueblos indígenas como los Zenues y otros en América poseen también su concepción del territorio: Las visiones de mundo de muchos pueblos indígenas en Latino América definen el espacio territorial como una entidad dentro de la cual los seres humanos, los espíritus y los seres de la naturaleza coexisten. En contraste a las nociones occidentales, no existe una división clara entre naturaleza y cultura; los seres humanos se consideran como parte integral de su medio ambiente. El territorio es el espacio donde el poder espiritual, los rituales y las relaciones recíprocas con animales y plantas se combinan en una entidad dinámica³¹.

En este sentido, el territorio Zenú, como muchas de las grandes civilizaciones antiguas estuvo y está ligada a un cuerpo de agua llámese río, ciénaga o lago. El territorio a que se hace mención aquí hace referencia a la CGBS y su entorno, junto con todos los significados de este territorio y de quienes habitaron y habitan este espacio, ya que reconocen en él un elemento identitario y que se auto reconocen como miembros de la etnia Zenú, hecho que han instrumentalizado a partir de las herramientas otorgadas por la constitución de 1991 y que les ha permitido reclamarlo como propio, como territorio ancestral. Y se dice que se auto reconocen porque conocen a partir de la oralidad quienes fueron sus antepasados, ratificado por la comunidad que manifiesta en un 76% saber

³¹ http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/Tapia-Desarrollo-endogeno.pdf. Desarrollo endógeno en: Revista Compas N° 13, 2008, Cochabamba Bolivia.

quiénes fueron sus antepasados, frente a un 24% que indica no saber quiénes fueron.

(Gráfico 21).

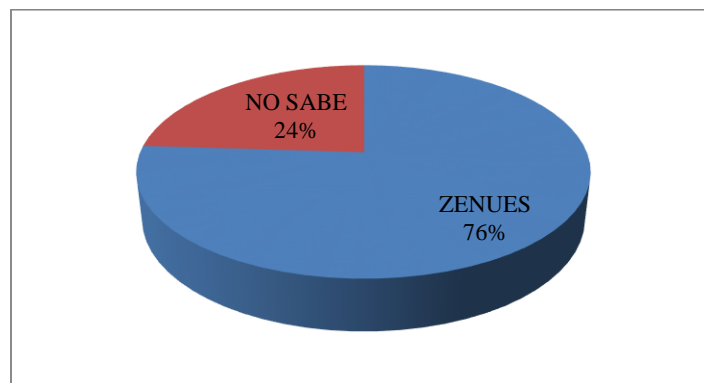


Figura 21. ¿Tiene conocimiento de quienes fueron los ocupantes del territorio que hoy habitan?

En el caso objeto de estudio, los habitantes de los barrios El Mamón y el Roble, conocen sus antepasados y saben que el actual territorio de Momil fue el epicentro de una gran cultura de la cual son herederos naturales. Pese a que hoy no ocupan todo el territorio que en el pasado ocuparan sus antepasados, debido a ciertos cambios en la apropiación del espacio en distintos momentos históricos, primero la ocupación española, los cuales tomaron su territorio por la fuerza y luego durante el periodo republicano este territorio fue tomado por familias poderosas de la región. Esto desplazó a estas comunidades de sus territorios convirtiéndolos en un grupo de campesinos y peones al servicio de un terrateniente dueño de unas tierras que históricamente fueron de su propiedad por derechos ancestrales, en su mayoría avalados y reconocidos por títulos emitidos por la corona española, pero que han sido desconocidos.

Hoy los descendientes de la etnia Zenù en Momil, ocupan sólo una franja marginal aledaña a la CGBS, incluso, muchas de estas viviendas están emplazadas en el espacio de la ciénaga como se dijo anteriormente y que en épocas de fuerte invierno deben abandonar dichas viviendas pese a su construcción tipo palafítico. Lo relevante aquí, cabe anotar es y sigue siendo el arraigo por esa misma tierra que vio florecer a esa gran cultura. Esta franja dista mucho del tamaño de otros tiempos, al punto de que la comunidad coincide en decir que el tamaño del territorio disminuyó significativamente, respecto a esto, él 72% considera que el territorio no conserva el mismo tamaño ni siquiera del periodo hispánico. El otro 28% manifiesta no tener conocimiento acerca del área de ocupación en el pasado. (Gráfico 22).

En contraste, el espejo de agua más que la tierra sigue siendo lo más importante para los habitantes del Mamón y el Roble, ya que de este complejo fluviolacustre, depende su subsistencia, la cual está fundamentada en la pesca artesanal. Según información tomada directamente de la población, está en un 100% considera que su subsistencia del recurso de la ciénaga es total. (Gráfico 23).

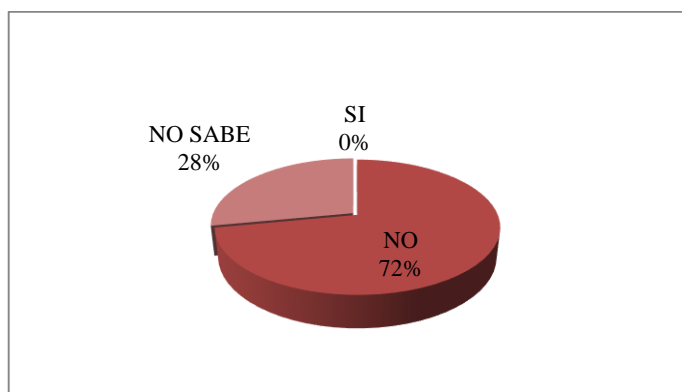


Figura 22. ¿El territorio que ocupan las comunidades indígenas de Momil conserva el mismo tamaño que en el periodo hispánico?

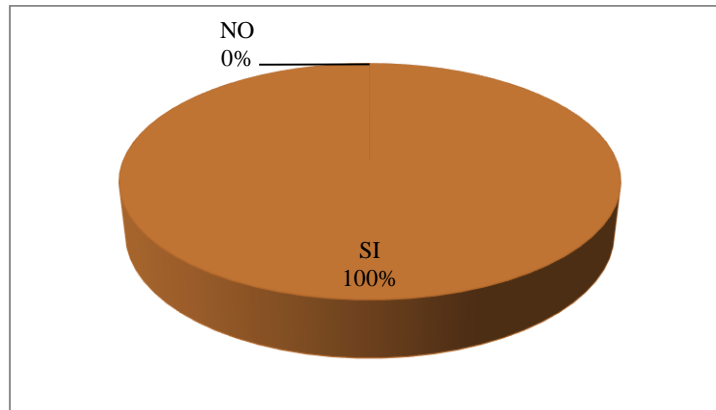


Figura 23. ¿Considera que hoy la CGBS sigue siendo la principal fuente de recursos para los habitantes de la región?

Antes se mencionó que por tradición y apego al territorio ancestral, parte de la población desarraigada de su tierra, optó por ubicarse muy cerca del complejo cenagoso como lo hicieron sus ancestros, para seguir aprovechando las bondades de esta cercanía, al punto que muchas viviendas fueron emplazadas sobre el plano inundable de la ciénaga como se pudo evidenciar, esto sumado a la expansión del casco urbano del municipio, ha jugado un papel negativo en la condición ambiental de la ciénaga impactando la economía de la población dependiente de la pesca, es un municipio sin alcantarillado, en donde las aguas residuales van a la ciénaga directamente a través de un sistema de canales, esto y las basuras que van en su mayoría a las áreas aledañas al espejo de agua han deteriorado el área en cuestión. Al punto que hoy el 36% de la población del Mamón y el Roble consideran malo el estado actual del ambiente en la CGBS, por su parte el 64% lo considera regular, en ambos casos producto de las variables antes mencionadas. (Gráfico 24).



Fotografía 14. Estado ambiental de la CGBS. A: Vías aledañas a la CGBS en Momil, en ellas se observa como las aguas residuales se dirigen al espejo de agua. B y C: Condición de los playones de la CGBS. Momil, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo del autor.

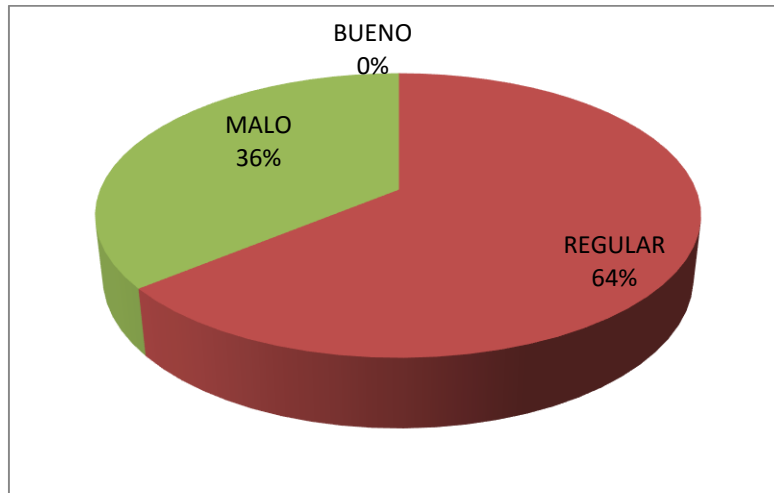


Figura 24. Como considera usted el estado actual del ambiente en la zona de la CGBS?

Históricamente, las sociedades han buscado dar solución a cada una de las situaciones de su acontecer y en el ámbito de estas, han desarrollado toda clase de formas, expresiones y usos para su supervivencia, organización y comunicación, otorgándole cierto significado a cada una de su manifestaciones tales como costumbres, normas, vestuario, sistema de creencias y rituales entre otros, las cuales se han transmitido de generación en generación, hasta el punto de convertirse en elementos identitarios de la cultura. Es en este contexto, en que aparece el concepto de cultura, al punto que hoy para referirse a la cultura hay varias acepciones.

El primero en plantear el concepto de cultura fue el sofista Calicles 487-380 a.c., después en Roma con los estoicos, se retoma en el Renacimiento con la caída de la ética

medieval y después aparece en el siglo XIX con la Ilustración, durante este siglo se dio una amplia investigación humanístico - científica. (Prieto 1984:47)³²

Adicionalmente, el concepto de cultura se ha relacionado siempre con la antropología, es más una de las ramas de esta disciplina social es la que estudia la cultura de manera comparativa. Es por eso que en la opinión etnólogos y antropólogos como Bachoffen, McLennan, Maine y Morgan, la cultura es definida como el resultado del devenir histórico de la sociedad.

Por otra parte, en *Primitive Culture*, en 1871, Tylor publicó, una de las definiciones con mayor aceptación de cultura, manifestando que esta es “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”.

Cultura, una palabra con muchos significados, otro de ellos es el de Octavio Paz, quien define a la cultura como un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo en lo que se cree. (Prieto 1984:9)³³

Según Stefano Varese, “la cultura es el momento estructural (relaciones de producción, circulación, consumo) y el momento súper estructural representaciones, símbolos), ideas elaboradas a partir y sobre la producción, definición y orientación del excedente”. (Varese.1988:54)

³² Prieto Francisco. *Cultura y Comunicación*. Premiá, México, 1984.p.47

³³ *Ibíd.*, p.9

Coltman (1989) afirma que la cultura puede apreciarse desde diferentes ángulos, prueba de ello son:

Artes que comprenden artes gráficas, pintura, escultura, arquitectura, artesanías, Ciencia, Danza propia del lugar, costumbres musicales y movimientos, Educación, Gastronomía, Gobierno, Historia, Industria, negocios y agricultura, Literatura como libros, revistas y periódicos, Música, Religión, tradiciones.

Malo (2000) afirma que: “esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de las culturas a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades”.

Malo (2000) en otro aparte de su obra señala que “cultura es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias, costumbres entre otras”.

La UNESCO 1982 declaración de México sobre los pueblos indígenas, declaró: ...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un

proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La UNESCO 1996, p.13, define la cultura “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo: ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

En tal sentido y considerando todos estos amplios y complejos conceptos de cultura, se recabó la información pertinente a algunos rasgos culturales de la etnia Zenú y el estado de estos entre la comunidad del Mamón y el Roble.

En cuanto al conocimiento acerca de sus orígenes étnicos, la gran mayoría el 76% si sumamos padres, abuelos y tíos, reconoce que sabe de sus orígenes por parte de sus familiares. (Gráfico 25) Respecto a esto, la comunicación oral ha sido fundamental, ya que este auto reconocimiento de su pertenencia étnica se convierte en una fortaleza con miras a la revitalización del acervo cultural de esta comunidad.

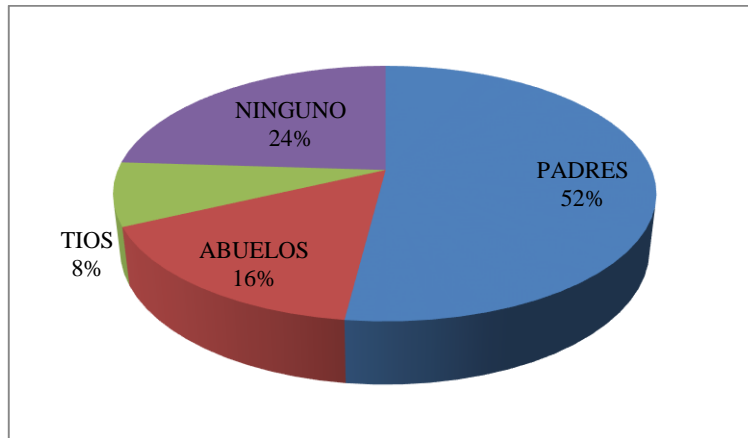


Figura 25. De que personas de la familia aprendió cuál era su pueblo ancestral?

Es normal encontrar en algunos espacios ancestrales vestigios de la existencia de un pueblo o una cultura, estos vestigios como tal generan un vínculo étnico, histórico cultural y que tienen un valor cultural para sus miembros. La valoración cultural es un mecanismo que busca conocer la importancia que le otorgan los individuos y la comunidad a sus elementos identitarios, con base en función de los beneficios generados por estos elementos, sus usos e importancia para estos, los cuales pueden ser medicinales, comerciales, rituales, ornamentales, artesanales, entre otros. Además, implica una valoración subjetiva, usando como criterio la utilidad directa, real o potencial de un conjunto de elementos. Lleva implícita una connotación utilitaria, pero no involucra siempre una extracción, es decir, la valoración cultural de estos elementos se hace a través de unos usos atribuidos a una apropiación tradicional y ancestral transmitida de manera oral por los ancestrales (personas mayores de 50 años de edad). Esta información está basada en el conocimiento empírico (saber popular) o el académico y en la importancia dada en función de esos usos para quien la valora.

La valoración cultural se teje alrededor del uso y la importancia, para lo que se requiere un esfuerzo por entender los lazos culturales y sociales de la comunidad hacia sus recursos, y a la vez identificar el valor de estos, a partir de las visiones que las comunidades locales tengan sobre estos. La valoración cultural está desprovista del contexto de la economía de mercado, se vale sólo de la identificación del uso e importancia como una declaración de preferencias relativas y de percepciones locales que no pueden cuantificarse precisamente con un precio. La comunidad conoce e identifica lo que es importante para ella y la definición de esa importancia es relativa y subjetiva, dependiendo de la experiencia, conocimiento, necesidades y hasta de la relación de los costos y beneficios materiales. De tal manera, que valorar el uso e importancia de los recursos en las comunidades, se constituye en una herramienta fundamental que tiende y propugna por la preservación y conservación de sus elementos, lo que contribuye a su perpetuidad en el tiempo y en el espacio.³⁴

Dentro de este ámbito, la investigación arrojó que la comunidad en un 92% tiene conocimiento de la existencia de lo que fuera una zona de cementerio indígena, convirtiéndose para ellos en el único vestigio “material” de la existencia pasada de su pueblo ancestral. (Gráfico 26). Sobre este sitio han recaído en el pasado investigaciones arqueológicas realizadas por Gerard Reichel Dolmatoff en *El Cerro el Mohán*, sitio del mayor hallazgo arqueológico de restos de cultura indígena importantes de Colombia.

³⁴ Londoño, Betancourt Juan Carlos. Valoración cultural del uso e importancia de la fauna silvestre en cautividad en tres barrios os de Pereira.

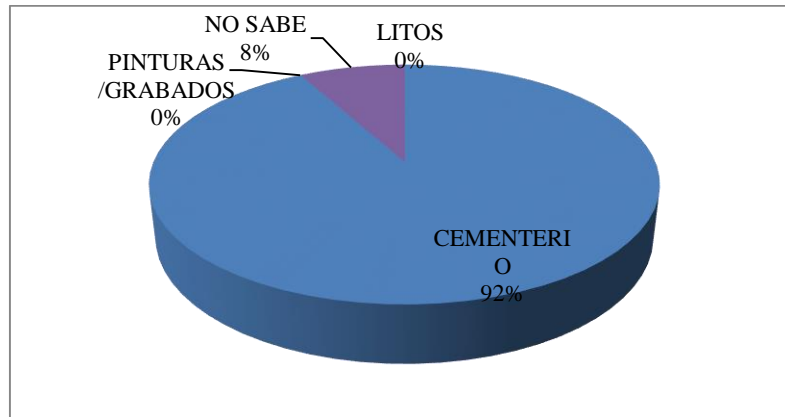


Figura 26. ¿Qué sitios arqueológicos hay en la zona?

El sitio hoy aunque hace parte de un predio privado en una clara muestra de apropiación de un espacio ancestral es objeto de visitas por turistas nacionales e internacionales, vale la pena aclarar solo queda el lugar como tal, por su parte la población local para hacer referencia a la comunidad del Mamón y el Roble, conocedora de este, manifiesta en un 54% haber visitado el sitio por lo menos una vez, frente a un 46% que dice nunca haber visitado el sitio por no conocer mucho de su importancia histórica y que además se reitera hace parte de una propiedad privada. (Gráfico 27)

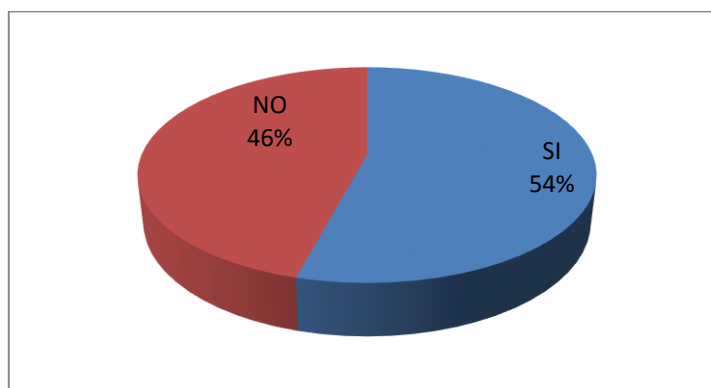


Figura 27. ¿Ha visitado el cementerio indígena?

La existencia de un cementerio indígena no sólo da fe de la ocupación de un territorio por un determinado grupo, sino que muestra además todo un sistema de creencias, tradiciones y costumbres, es decir todo sistema de valores cosmogónicos que se pueden transmitir o no en el tiempo de una generación a otra. Sin embargo, el deterioro de las condiciones de vida de los miembros de una comunidad puede hacer que sus prioridades de supervivencia se sobrepongan sobre sus prioridades de conservación y preservación de su cultura y su historia, haciendo que muchos de sus elementos puedan diluirse en el tiempo, como el caso de leyendas, cuentos, mitos, que hoy por hoy no sobreviven al tiempo, al punto que la comunidad manifiesta en un 100% no conocer relatos o cuentos de sus antepasados, refrendándose con el hecho de que ese mismo 100% concuerda en decir que nadie de la familia le ha enseñado o transmitido relatos, cuentos o leyendas (Gráficos 28 y 29).

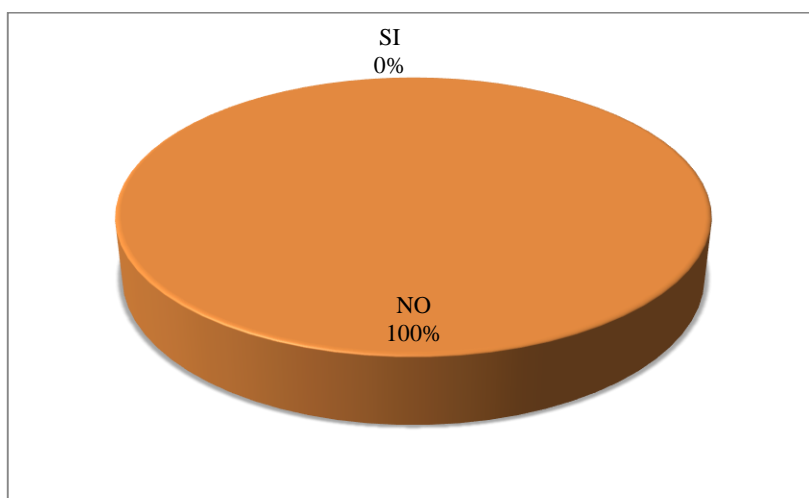


Figura 28. ¿Se sabe o conoce algún cuento o relato de sus antepasados?

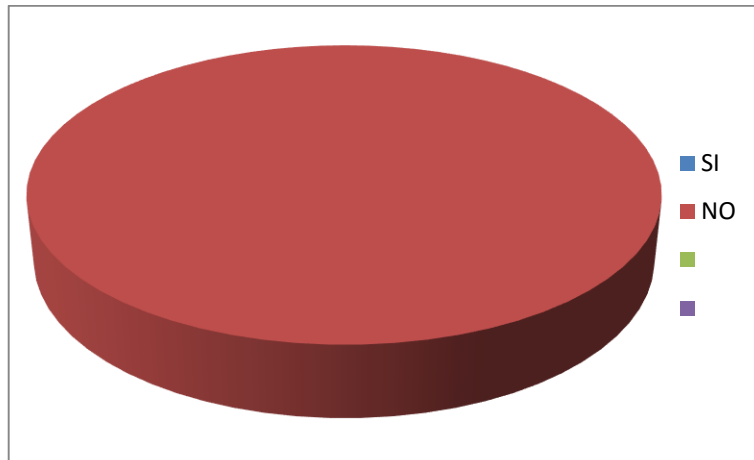


Figura 29. ¿Alguien de la familia le ha enseñado en el hogar algún cuento, leyenda, tradición, canto o historia de su pueblo?

En adelante se podrá visualizar a través de los Gráficos 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38, la condición de ciertos elementos identitarios como la siembra, la pesca, medicina, alimentación, bebidas y como ha sido su evolución a través del tiempo, que en términos generales permite ver la degradación cultural que han sufrido algunos elementos.

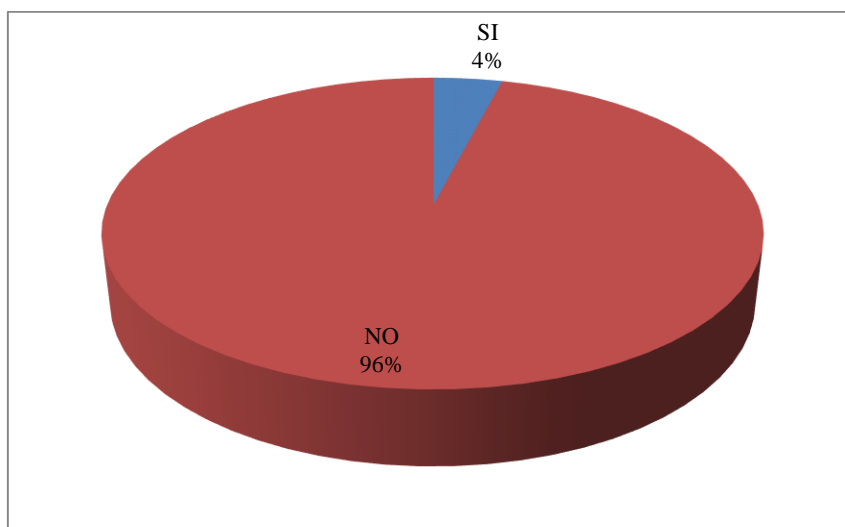


Figura 30. ¿Se siembra hoy como lo hacían los abuelo?

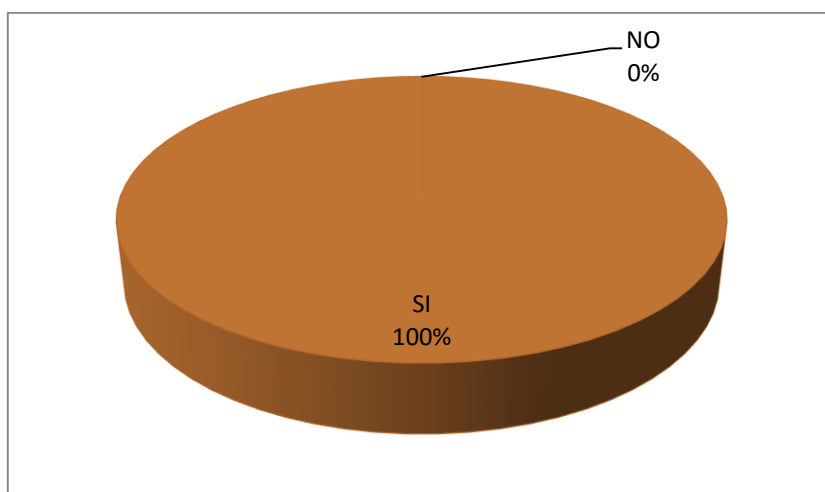


Figura 31. ¿La pesca se realiza hoy como la hacían los abuelos?

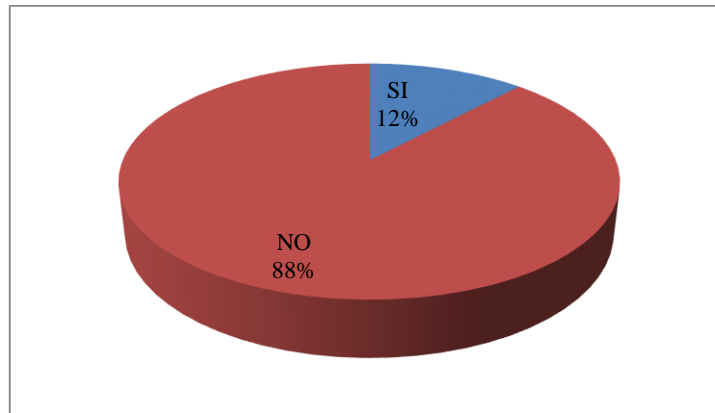


Figura 32. ¿Recurre a la medicina tradicional de su pueblo?

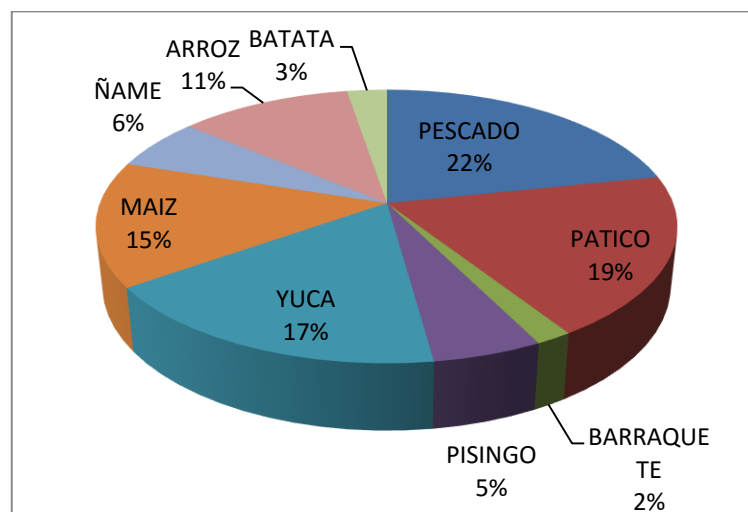


Figura 33. ¿Qué alimentos conoce que fueran consumidos por sus antepasados?

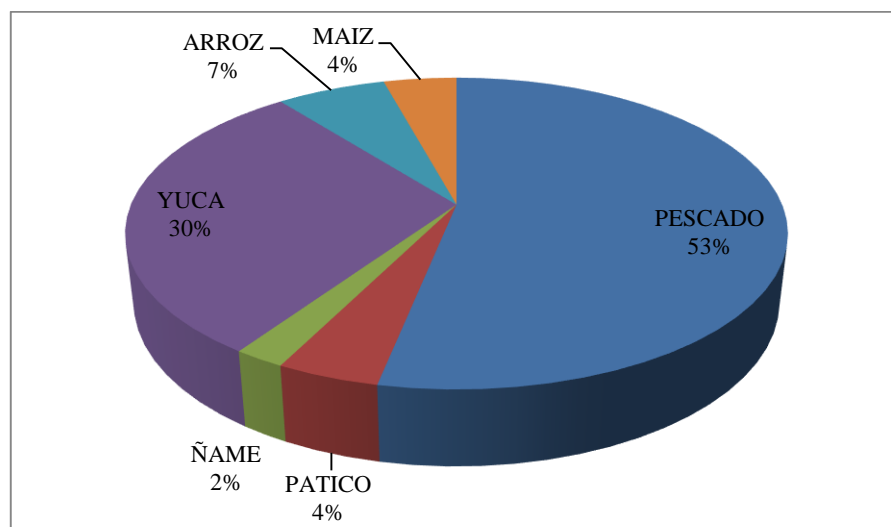


Figura 34. ¿Qué alimentos de los que consumían sus antepasados consume usted?

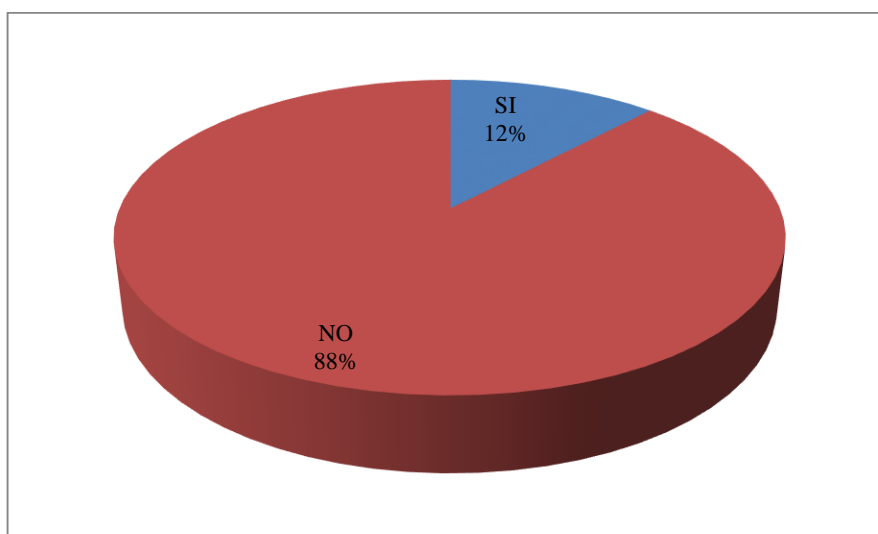


Figura 35. ¿Fabrican bebidas fermentadas?

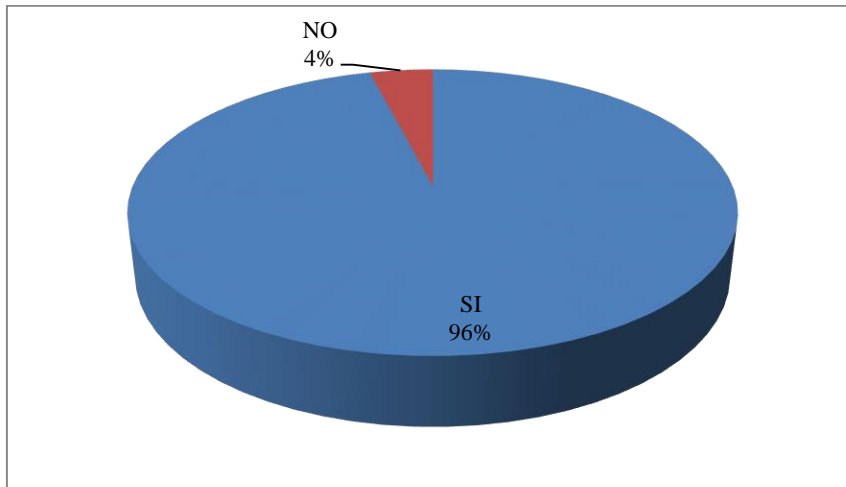


Figura 36. Consume bebidas alcohólicas de fabricación casera?

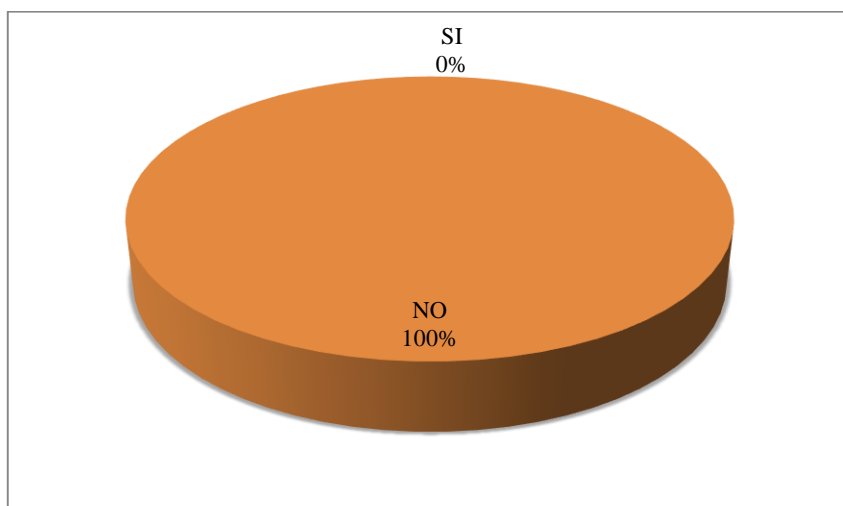


Figura 37. Practica o sigue hoy alguna tradición o ritual de sus antepasados?

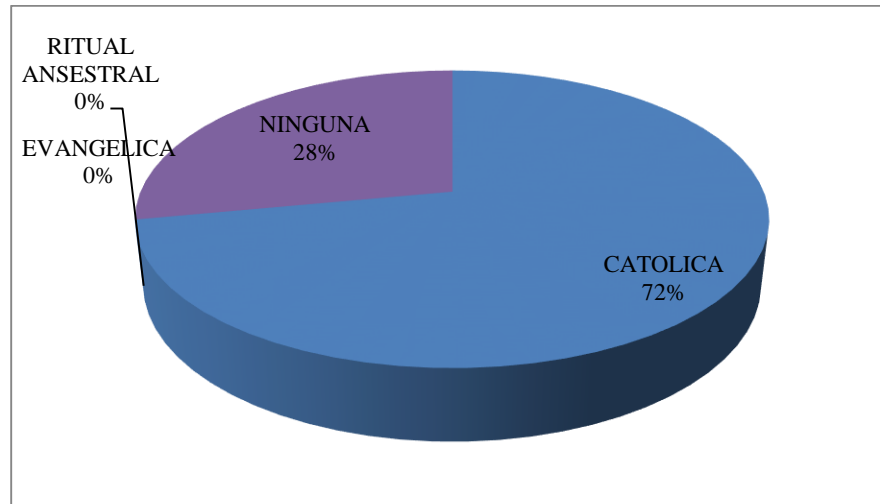


Figura 38. Que religión práctica?

Todo hecho histórico se desarrolla en un espacio geográfico y en un tiempo histórico, y el pueblo Zenú históricamente ha estado ligado a una territorialidad como pueblo étnico de manera colectiva desde tiempos prehispánicos, es así como Molano (1990)³⁵ interpreta el espacio como un hecho histórico, donde el espacio mismo es social, entendiéndose que no existe sociedad a- espacial y que la historia no se cumple por fuera del espacio. Por su parte (Engels, 1973)³⁶ manifiesta que al fin y al cabo la naturaleza y la historia son dos componentes del medio en que vivimos, nos movemos y nos manifestamos y la historia de la humanidad ha sido una permanente transformación de la naturaleza.

Los espacios y los pueblos son generadores de cultura e historia, el pueblo Zenú no fue la excepción y produjo un gran legado cultural e histórico que pese a su condición

³⁵ Molano Barrero. Villa de Leyva Ensayo de interpretación social de una catástrofe ecológica. Bogotá, 1990.

³⁶ Engels Federico. Et al la Ideología Alemana. Montevideo 1973.

actual, la población que se auto reconoce y mantiene su apego por la territorialidad ancestral, siente un marcado interés por conocer más de su historia y por mantener vivas sus raíces a través de la educación y ven en ello la única forma de mantener vivo su legado con el apoyo instrumental que brinda la constitución de 1991. De esta manera el 100% de la comunidad objeto de estudio muestra interés por saber y aprender más de su historia y su cultura. (Gráfico 39). Al mismo tiempo, de esta misma comunidad, el 88% considera que el conocimiento de su cultura y su historia podría garantizar el bienestar de las siguientes generaciones (Gráfico 40).

Es indispensable realizar un análisis de la categoría territorio para poder así comprender los anhelos y aspiraciones de los pueblos sobre su territorio ancestral y a la vez comprender la estructura actual de las formas socio-espaciales del territorio y su importancia para la construcción y vitalización de su proyecto de pueblo étnico. Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998)³⁷ consideran que toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano del Estado; también manifiestan que el territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales.

Para Giménez (2000)³⁸, el Territorio constituye un espacio de inscripción de la cultura y por lo tanto equivale a sus formas de objetivación. Es decir entonces que un territorio se construye a partir del trabajo humano, de los procesos que desarrolle y de

³⁷ Gustavo Montañez y Ovidio Delgado. Cuadernos de geografía volumen VII. Bogotá 1998.

³⁸ Gilberto Giménez. Territorio Cultura e Identidades. En cultura y región. Jesús Martín Barbero. Bogotá. 2000.

la construcción de sentidos que lo apegan a él son entonces geosímbolos los llamados bienes ambientales como son las áreas ecológicas, los paisajes rurales, urbanos rurales y pueblerinos, los sitios pintorescos, las peculiaridades del hábitat, los monumentos, la red de caminos y brechas, los canales de riego y , en general cualquier elemento de la naturaleza apropiada por el hombre es en este caso que se confronta con su medio y objetiva la cultura, la cual confronta con otros y surgen las diferencias regionales. En este sentido el territorio es un espacio particular que se asocia al desarrollo de identidades y a una red de elementos culturales que lo hace único y lo diferencia de otros espacios, que deben ser conservados en el ámbito de un grupo humano y su territorialidad.

Según Ángel Herreño (2004)³⁹ La territorialidad se relaciona estrechamente con las formas culturales de la apropiación material y simbólica de las tierras que pueblos originarios han habitado históricamente, y tienen significado, no sólo por brindar los medios para la subsistencia sino además porque son el soporte en el cual las comunidades tradicionales desarrollan sus identidades y visiones del mundo.

Para Milton Santos (Santos 2000:54) el espacio es un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones no consideradas aisladamente, sino como un contexto único en el que se realiza la tierra.⁴⁰

Es definitivamente, el espacio histórico, el territorio, el lugar lo que genera relaciones de pertenencia, de identidad cultural y de arraigo en los pueblos; en este

³⁹ Ángel Herreño Hernández. Evolución Política y Legal del Concepto de Territorio Ancestral indígena en Colombia Bogotá, 2004.

⁴⁰ Milton Santos. La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. Barcelona 2000.

sentido, manifiesta Auge (1992)⁴¹. Que los términos de este discurso sean voluntariamente espaciales no podría sorprender, a partir del momento en que el dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido.

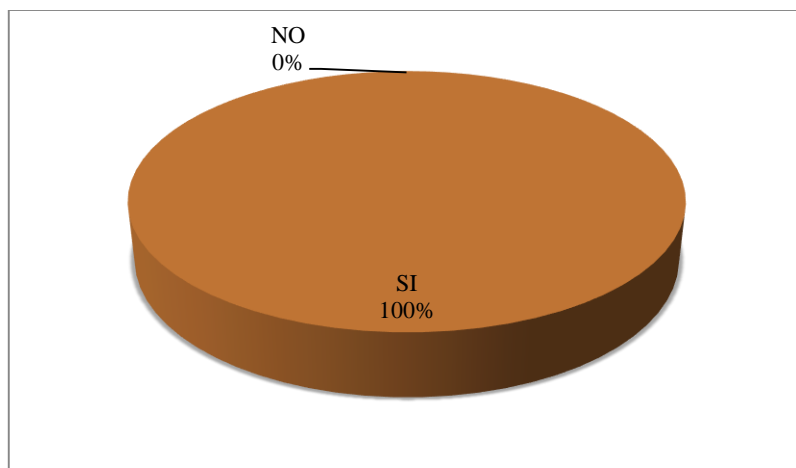


Figura 39. Tiene interés en aprender cosas de su propia cultura e historia?

⁴¹ Augé Marc. Los No Lugares Espacios del Anonimato una antropología de la sobre modernidad. Barcelona, 2000.

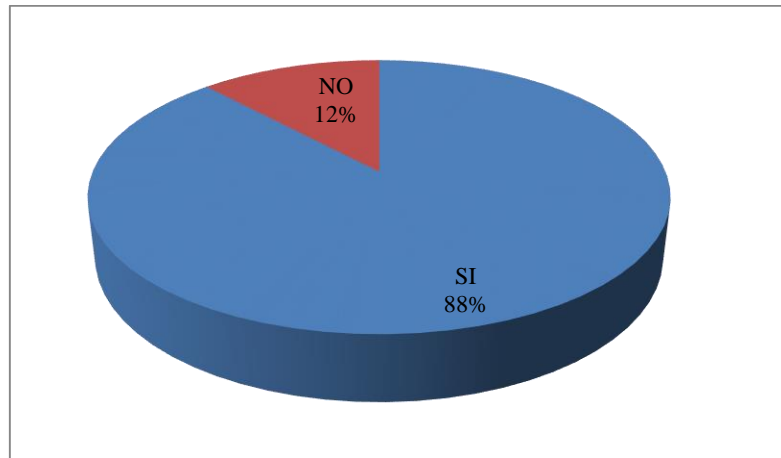


Figura 40. Considera que el conocimiento de su propia cultura e historia garantiza un mejor bienestar para las nuevas generaciones?

A partir de la cohesión social de la etnia Zenù, alrededor de su historia y su cultura y desde el auto reconocimiento y la revitalización de sus elementos identitarios se puede lograr perpetuar todo ese acervo ancestral, importante para afianzar la continuidad de un pueblo que se caracterizó por su carácter comunitario y solidario en todas sus facetas, considerado como de una gran cultura. Bajo esta percepción, la comunidad en un 100% considera que revitalizando su cultura, afincándola más desde la educación, se logran consolidar los lazos histórico-culturales de esta. (Gráfico 41), de esa misma forma el, 100% de la comunidad considera que el auto reconocimiento de su identidad contribuye a la preservación de su cultura e historia. (Gráfico 42).

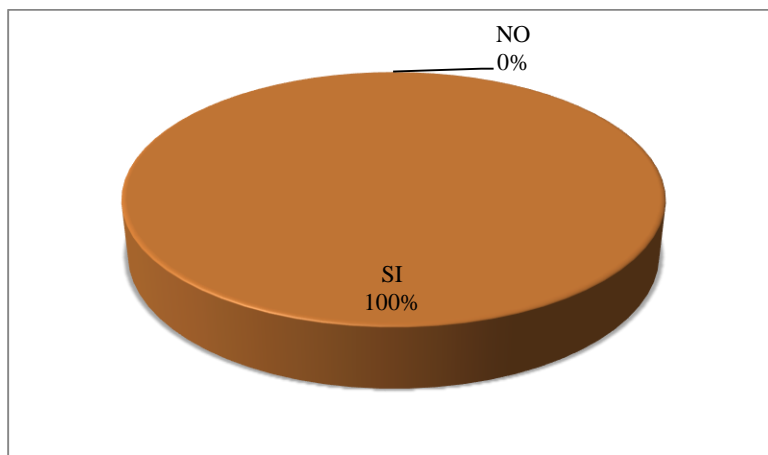


Figura 41. Considera que revitalizando su cultura y su historia se afianzan los lazos en la comunidad?

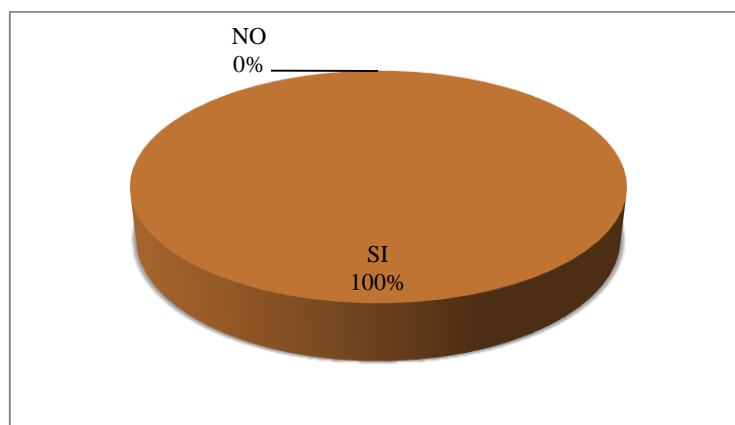


Figura 42. El autoreconocimiento de su identidad cultural contribuye a la preservación de su cultura e historia?

Capítulo 3

Propuesta etnoeducativa

Partiendo del análisis realizado a los PEI, de las instituciones educativas más representativas del municipio de Momil y de los resultados obtenidos a partir del encuentro con la comunidad, recogiendo su sentir étnico y ante la imperiosa necesidad de preservar su legado cultural e histórico, se hace necesario para estas comunidades recurrir a modelo etnoeducativo en armonía con el modelo occidental. La propuesta etnoeducativa apunta a insertar a los PEI basados en un enfoque de educación tradicional, el componente étnico, algunos ya lo tienen, solo faltaría definir un plan de acción para ejecutarlo. Esto se podría hacer de varias formas: (1) Creando nuevas asignaturas y ubicarlas de acuerdo a las áreas ya existentes, también se podría (2) Crear una cátedra única o se podrían desde las asignaturas ya existentes (3) Desarrollar unidades o ejes temáticos referentes a la cultura e historia de los zenues.

El Sistema Educativo Indígena Propio –SEIP es la apuesta política, organizativa y pedagógica más relevante del movimiento indígena en los últimos años, toda vez que esta representa la posibilidad histórica de poner en escena una educación que responda a las necesidades, sueños y expectativas de los pueblos indígenas.

Después de un largo trasegar con el MEN y luego con los representantes del Gobierno Nacional, desde el marco de la Mesa Permanente de Concertación, se adoptó

mediante acuerdo nacional que el SEIP es el marco de referencia general para la construcción y adopción de la política pública educativa (Espitia, 2015)⁴²

Con este respaldo institucional y un marco legal definido, queda en manos de los equipos directivos de las instituciones educativas desarrollar las iniciativas, y en general de la comunidad educativa. Por esta razón esta propuesta apunta a aportar elementos que puedan contribuir a la revitalización y valoración histórica cultural del pueblo Zenú y en tal sentido, su principal objetivo es afianzar una educación propia acorde a las exigencias de la globalización, pero que garantice la revitalización cultural e histórica del pueblo indígena Zenú en una sociedad intercultural.

Se buscará así teniendo como punto de partida este estudio y desde la academia robustecer los usos, costumbres, la identidad, la integridad humana, el conocimiento propio, la historia, las creencias, el amor por la madre tierra, el arte y las artesanías, el trabajo colectivo, la oralidad, la cosmología y en general las prácticas cotidianas como fuente del saber.

Todo lo anterior, se podrá lograr divulgando su pensamiento, gobierno, tradiciones, sus contenidos y significados, todo en diversos espacios, hogar, escuela, lugares sagrados, espacios comunes a través de la tradición oral. Pero sobre la escuela recaerá la responsabilidad de impartir elementos inherentes a su quehacer académico. Se propondrían unos planes de estudios organizados a partir de unos bloques de saberes así:

- Organización social y del territorio
- Cosmogonía

⁴² Estrada Espitia Eder Eduardo. Cacique Mayor Regional del Pueblo Zenú.

- Memoria histórica y oralidad
- Medicina ancestral
- Artesanías
- Naturaleza y medio ambiente
- Valores

Estos bloques de saberes tendrán número de módulos o cursos nuevos como se dijo antes o se abordarán desde unidades específicas a partir de áreas y asignaturas afines ya existentes, con unas intensidades horarias definidas por las instituciones educativas.

En este sentido, lo más importante es que en esta propuesta los módulos y material didáctico serán diseñados por miembros de la comunidad educativa a partir de información sistematizada obtenida a partir de la comunidad indígena y material didáctico acorde a sus usos y costumbres y sobre todo apoyados en el enfoque del desarrollo endógeno

El plan de estudio propuesto a continuación, busca hacer mayor énfasis en lo inherente a su historia y su cultura, como los pilares de la revitalización y valoración cultural del pueblo Zenú. Esta propuesta, es el resultado de la opinión de la comunidad de los barrios El Mamón y El Roble, de docentes como julio Cumplido Socarras y María Puentes Coavas profesores de bachillerato y primaria respectivamente de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, quienes hicieron sus aportes para la construcción de esta propuesta.

Plan de estudio propuesto para el autoreconocimiento y vitalización del pueblo Zenú

Áreas y asignaturas.

Área: Ciencias Sociales

Nombre: Historia Zenú

Grados: (acordar con la comunidad educativa)

Intensidad horaria semanal: (acordar con la comunidad educativa)

Unidad 1.

Geografía.

- Concepto de geografía
- Territorio
- Ubicación
- Límites
- División política actual
- Relieve
- Hidrografía
- Clima
- Flora y fauna

Unidad 2.

Referentes históricos de la cultura Zenú.

- Generalidades de las culturas precolombinas colombianas
- Culturas precolombinas del Caribe colombiano
- Los zenues
- Ubicación geográfica

- Características étnicas estructura social
- Sistemas de producción
- Gastronomía
- Artesanía, orfebrería y alfarería
- Rituales, música y danzas
- Tipo de vivienda
- Sociedad hidráulica
- Leyes

Unidad 3.

Los Zenúes y la conquista.

- El descubrimiento
- La conquista de Colombia
- Fundación de ciudades del Caribe colombiano
- Conquista del Zenú
- Conquista del resto de Colombia

Unidad 4.

Del poblado precolombino Zenú al resguardo.

- Formas de administración y explotación colonial
- Resguardos durante la colonia
- Resguardos durante el periodo republicano
- Los resguardos de hoy
- Los resguardos símbolo de resistencia

- Fundación del resguardo Zenú

Unidad 5.

Sociedad Zenú.

- Estructura social
- Actividades económicas
- Identidad cultural
- El vestuario
- Practicas curativas
- Ritos funerarios
- Folclor
- Tradición oral

Unidad 6.

Momil.

- Historia de Momil
- Fundación de Momil
- Ubicación geográfica
- Recurso hídrico
- Flora y fauna
- Economía – desarrollo endógeno
- Patrimonio turístico

Área: Ciencias Naturales

Nombre: Botánica y Química Zenú

Grados: (acordar con la comunidad educativa)

Intensidad horaria semanal: (acordar con la comunidad educativa)

Tematización:

- Construcción del proceso investigativo propio de especies vegetales que hacen parte del conocimiento ancestral
- Plantas medicinales
- Conocimiento ancestral
- Preparación y aplicación
- Transmisión de conocimientos (tradición oral) sobre plantas en el patio, el camino y el territorio
- Conocimiento y valoración de los recursos autóctonos
- Asociación de la vida cotidiana con el conocimiento ancestral y científico
- Retoma de la tradición del cuidado del entorno natural de forma ancestral
- Prácticas agrícolas
- Siembras y cultivos
- Caña flecha
- Alcoholes y productos fermentados

Área: Educación Artística

Nombre: Arte Zenú

Grados: (acordar con la comunidad educativa)

Intensidad horaria semanal: (acordar con la comunidad educativa).

A partir de estas propuestas curriculares, se busca afianzar el conocimiento de las artes tradicionales vigentes y ancestrales de los zenues. Basados en la indagación, el fortalecimiento y la motivación por saber de las practica musicales, danzas, trenzado (caña flecha), alfarería y metalurgia (orfebrería).

De igual forma, se busca desarrollar saberes acerca de la fabricación de instrumentos musicales, su ejecución, historia y simbología de cantos y bailes. Igualmente, la construcción y sistematización de destrezas y habilidades para la fabricación de artesanías, su sentido y significado cultural.

Área: filosofía

Nombre: pensamiento y cosmogonía Zenú

Grados: (acordar con la comunidad educativa)

Intensidad horaria semanal: (acordar con la comunidad educativa)

Tematización:

- Mitología Zenú
- Memoria histórica
- Tradiciones
- Leyendas
- Oralidad

Al inicio de esta sección señalamos que la propuesta etno-educativa estaba basada en varias alternativas: creación de unas nuevas asignaturas y ubicarlas de acuerdo a las

áreas ya existentes, igualmente se propone una cátedra única o el desarrollo de unidades o ejes temáticos desde las asignaturas ya existentes. Esta investigación se identifica con el desarrollo de unidades o ejes temáticos desde las asignaturas ya existentes, a continuación como modelo se propone de manera resumida la siguiente malla curricular la cual corresponde al primer periodo del grado 7° y 8° de la asignatura Ciencias

Sociales:

EJES TEMATICOS CATEDRA CULTURAL

GRADO 7° PRIMER PERIODO

EJE CURRICULAR	NUCLEO TEMATICO	OBJETIVO	META	LOGRO	COMPETENCIAS
La cultura y la organización de la etnia Zenú, comprometida con la valoración de nuestra identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Fases de la cultura Zenú • Identidad Zenú • Aculturación • Transculturación • Organización social • La familia Zenú • Usos y costumbres • La vivienda 	Valorar y reconocer la importancia de la identidad cultural del pueblo Zenú.	Que el 100% de los estudiantes valoren y reconozcan la importancia de la identidad cultural del pueblo Zenú	Valoración y reconocimiento de la importancia de la identidad cultural del pueblo Zenú	<p>Maneja los conceptos de cultura, identidad cultural, aculturación y transculturación</p> <p>Contrasta y elabora escritos sobre los conceptos de identidad, cultura, aculturación y transculturación</p> <p>Valora y promueve los elementos identitarios del pueblo Zenú.</p>

EJES TEMATICOS CATEDRA CULTURAL

GRADO 8°
PRIMER PERIODO

EJE CURRICULAR	NUCLEO TEMATICO	OBJETIVO	META	LOGRO	COMPETENCIAS
La encomienda como institución española y sus repercusiones en el resguardo de San Andrés de Sotavento	<ul style="list-style-type: none"> Origen de la encomienda de San Andrés de Sotavento Consecuencias culturales y territoriales de la encomienda 	Reconocer el origen, causas y consecuencia s de la encomienda en el territorio Zenú	Que el 100% de los estudiantes conozcan el origen, causas y consecuen ci as de la encomiend a en el territorio Zenú	Reconocer el origen, causas y consecuen ci as de la encomiend a en el territorio Zenú	<p>Maneja el concepto de encomienda como institución colonial impuesta por el imperio español en el territorio Zenú</p> <p>Realiza investigaciones formativas sobre el origen y evolución de la cultura Zenú.</p> <p>Asume una posición crítica frente al impacto de la encomienda en el territorio Zenú.</p>

Para el desarrollo de estos núcleos temáticos, se propone además el diseño de unas cartillas con los contenidos e específicos para cada grado. Propuesta que sería un sub proyecto de esta investigación

Capítulo 4

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Durante siglos en el territorio circundante a la CGBS sirvió de escenario al pueblo de los zenues, en donde desarrollaron un complejo cultural ejemplo de organización, producción orfebre, alfarera, respeto por sus deidades y rituales cosmogónicos que indicaban su alto grado de ritualidad. Pero con la llegada de los europeos esta parte del territorio colombiano se fue configurando de manera distinta, registrando nuevas pautas culturales que se fueron arraigando en gran parte de los pobladores y en especial en las elites locales, que fueron adoptando las nuevas pautas culturales en esta zona del bajo Sinú. Para el caso de Momil durante el período hispánico o Colonial, su importancia siguió siendo la misma que en el período prehispánico desde el punto de vista económico, así como en el pasado fue un gran centro de producción de alimentos, vocación innata del pueblo Zenú por la forma comunitaria y organizada de explotar la tierra y aprovechar adecuadamente los cuerpos de agua, durante el periodo colonial su empuje contribuyó al desarrollo económico de la empresa colonizadora, pero que a la vez fue determinante para el despojó paulatino de los elementos identitarios de la cultura Zenú. En la actualidad y desafortunadamente, la comunidad de los barrios El Mamón y El Roble, están contextualizados en un medio cargado de desequilibrios y marcados contrastes de tipo social, económico, étnico, cultural y político evidenciados, por falta de oportunidades, en cada uno de los ítems antes mencionados, que reflejan la precariedad de su calidad de vida

que le ha negado su posibilidad de desarrollo, pese a ver sido en otros tiempos una gran civilización.

A pesar de las situaciones antes mencionadas en referencia a la comunidad de los Barrios El Mamón y El Roble, la investigación realizada mostro que este grupo de población aún conserva algunas pautas culturales y sociales que los identifican y diferencian de otros sectores de la población, manifestados, en sus historias personales y vivenciales sobre su poblamiento, su antepasados su dependencia de la ciénaga, evocando elementos de su cultura ancestral.

Fue a partir de la constitución de 1991, que los grupos étnicos minoritarios, indígenas y afro descendientes en Colombia, pudieron materializar su auto reconocimiento e instrumentalizar la normatividad para reclamar su derechos y obtener beneficios para sus colectividades, por tal razón, esta investigación se centró en los actores étnicos-sociales de los barrios El Mamón y El Roble, considerados por propios y extraños como descendientes y herederos del acervo cultural de los zenues; acervo que podría mantenerse en la medida en que comunidad étnica , escuela y autoridades acuerden como desde la etnoeducacion se pueda mantener vigente este legado cultural y sus elementos identitarios en medio de la globalización, una revitalización de los elementos culturales de esta etnia, que considera necesario e imperativo saber más de su propia cultura e historia.

A lo largo de esta investigación, fueron recurrentes los conceptos de valoración cultural, territorio, historia, cultura ancestral, etnoeducación, como camino hacia el desarrollo social de la comunidad de los barrios El Mamón y El Roble, visionadas como parte de

los mecanismos metodológicos, hacia la visibilización del entorno cultural de los barrios en mención aledaños a CGBS, desde lo funcional, hacia las representaciones de espacios culturales y de diálogo intercultural entre los habitantes de estos barrios con el resto de la población de Momil; pero también al reconocimiento de algunos elementos de arraigos e identidades de su población como lo muestran algunos aspectos relevantes tomados de manera directa a partir de la encuesta para esta investigación, sobre los procesos participativos, percepciones locales, dinámicas culturales y su relación con el desarrollo humano.

Así mismo, se aplicaron técnicas cualitativas y cuantitativas en la operacionalización de los procesos metodológicos, posibilitando un acercamiento histórico de los pobladores de los barrios El Mamón y El Roble, desde el punto de vista de lo cultural, étnico y lo ancestral; involucrándose en los acontecimientos e historias de los primeros pobladores de la CGBS, en aras del auto reconocimiento de las comunidades descendientes de grupos prehispánicos que ocuparon esta parte del departamento de Córdoba.

Todo lo anterior permitió puntualizar algunas conclusiones:

La situación del arraigo histórico cultural, muestra algunas debilidades, ya que de una u otra forma se han dado largos procesos de penetración cultural que han logrado ir desplazando algunos elementos culturales; pero también es cierto que se conservan algunos rasgos identitarios marcados en algunos aspectos que todavía persisten en la comunidad del Mamón y El Roble. En ambos casos tanto en los rasgos deficitarios y los que se mantienen es sobre los que debe recaer el proceso de revitalización, a partir del autoreconocimiento de su identidad Zenú.

La conservación de parte del territorio ancestral, la actividad pesquera y la alfarería son elementos que hoy persisten y se pueden perpetuar en el tiempo por la importancia vital de estas para su supervivencia como etnia. La pesca y la alfarería como actividades económicas, de carácter familiar son viables desde la práctica y la oralidad.

Existe un marcado interés de la comunidad por conocer más de su propia cultura e historia, si bien es cierto son conocedores de sus orígenes zenues, reconocen que se han perdido algunos elementos culturales, que desconocen parte de su historia pero se sienten atraídos por la posibilidad de preservar lo que aún se mantiene.

Recomendaciones

Pensando en la revitalización cultural y en la apropiación de la historia Zenú se hacen las siguientes recomendaciones:

- ☞ La implementación de un plan de estudio como el propuesto en esta investigación, más los aportes de la comunidad para perpetuar el acervo cultural y la historia Zenú desde la escuela.
- ☞ Estimular en la comunidad la creación de grupos de apoyo que posibiliten la tradición oral para garantizar la continuidad del legado cultural, realizando eventos de capacitación (talleres, seminarios, entre otros) sobre las actividades de la vida diaria.
- ☞ Propiciar la creación de una escuela – taller para que los alfareros mejoren y enseñen sus técnicas de elaboración a las nuevas generaciones para prolongar en el tiempo este legado cultural que es fundamental como actividad económica de la comunidad Zenú

- ☞ Recoger y sistematizar datos referentes a la vida del pueblo que reposan en la memoria de los ancianos y ancianas, para evitar que esta información se pierda con sus decesos.

Referencias bibliográficas

- Artunduaga, Luis Alberto. La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Revista Iberoamericana de Educación N° 13. 1997. Biblioteca virtual.
- Auge, Marc. Los No Lugares. Espacio del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad- Traducción. Margarita, Mizraji, Barcelona, Edit, Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992.
- Bodnar, Yolanda. Aproximación a la etnoeducación como elaboración teórica, en: Etnoeducación, conceptualización y ensayos. Programa de etnoeducación MEN. Bogotá, 1990.
- Bruner Jerome Seymour. La educación puerta de la cultura, Aprendizaje visor Traducción de Félix Díaz. Madrid 2000.
- Calle Horacio y Morales, Jorge. Identidad cultural e integración del pueblo colombiano. editorial identidad iberoamericana. Bogotá 1994.
- Castells, Manuel. The power of identity. Vol. II Massachusetts: Blackwell publishers, 1997. (traducción al español)
- Congreso de la República Ley 1185 de 2008.
- Congreso de la república Ley 375 de julio de 1997 de la Juventud
- Declaración Universal de la Unesco sobre la diversidad Cultural Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la Unesco París, 2 de noviembre de 2001

- Diaz Barriga Arceo, Frida- Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México. 1998.
- Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Arte litográfica. México, 2008.
- Engels, Federico. Et al La Ideología Alemana. Montevideo 1973.
- Escobar, Arturo. Más Allá del Tercer Mundo. Globalización y diferencia. Bogotá Icanh-Universidad del Cauca, 2005.
- Encina, Rodríguez Francisco J. y Mejias, Juan Carlos. Nacionalismos y Culturas populares: una lucha por tiempo y el espacio. Ediciones Muñoz Moya. Sevilla 1997
- Estrada Espitia Eder Eduardo. Cacique Mayor Regional del Pueblo Zenú.
- Fals Borda Orlando. Mompox y Loba. 1980. Bogotá, Carlos Valencia Editores
- Garcia Canclini Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. Editorial casa de las Américas. La Habana 1982.
- Garofoli, Gioacchino, 1995: “Desarrollo económico, organización de la producción y territorio”, en A. Vázquez-Barquero y G. Garofoli (eds.) Desarrollo económico local en Europa, Colegio de Economistas de Madrid, España.
- Giménez, Gilberto. Territorio Cultura e Identidades. En cultura y región. Jesús Martin Barbero. Bogotá. 2000

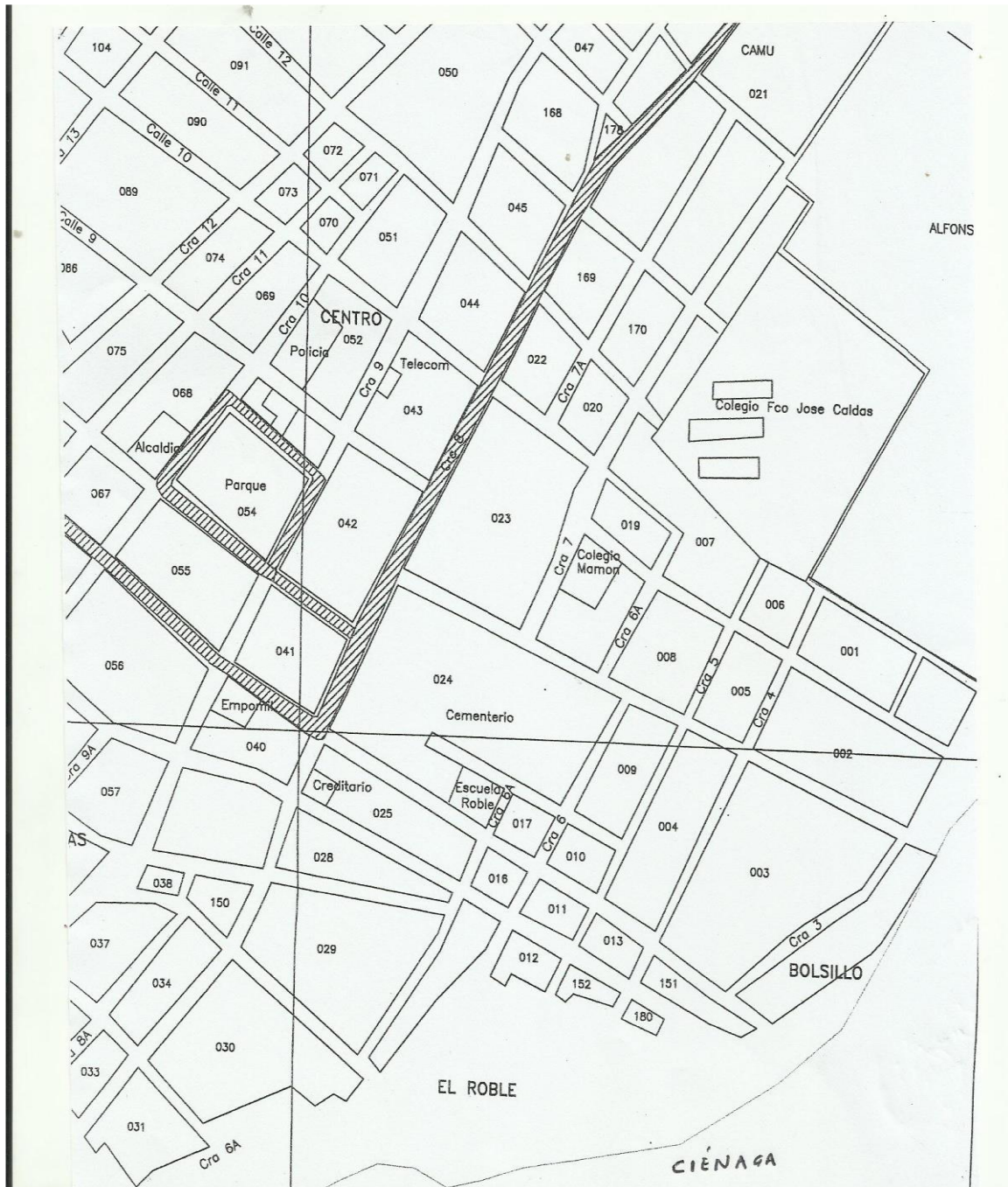
- Gupta, Akhil y James Ferguson (1992) “Beyond Culture: Space, Identity and the politics of Difference” *Cultural Anthropology* 7 Traducción libre al español publicada en www.cholonautas.edu.pe
- Hernández, Palomino Dorina. *Enfoques y Caminos: en la construcción de los procesos de etnoeducación*. Cartagena 2004.
- Herreño Hernández, Ángel. *Evolución Política y Legal del Concepto de Territorio Ancestral indígena en Colombia*. Bogotá, 2004.
- IGAC. *Características Geográficas de Córdoba*. Igac. Bogotá, 1992
- Juliano, Dolores. *Cultura popular*. Anthropos. Barcelona, 1992.
- Kymlicka, Will. *La ciudadanía cultural*. Editorial Paidós ibérica. Barcelona 1996
- Londoño, Betancourt Juan Carlos. *Valoración cultural del uso e importancia de la fauna silvestre en cautividad en tres barrios de Pereira*. disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- M. Mejía Gutiérrez. *De la vida silvestre a la colonización mecanizada en el Caribe colombiano*. Bogotá, 1990.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1987.
- Metchild, Rössler. *Los Paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: Resultados de Reuniones Temáticas Previas*. <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>.

- Molano Barrero. Villa de Leyva Ensayo de interpretación social de una catástrofe ecológica. Bogotá, 1990
- Montañez, Gustavo y Delgado Ovidio. Cuadernos de geografía volumen VII. Bogotá 1998
- Moreno, Pilar. Antonio de la Torre y Miranda viajero y poblador. Planeta. Bogotá, 1993.
- Prieto Francisco. Cultura y Comunicación. Premia, México, 1984
- Rausell Kôster Paul et al. Cultura Estrategia para el Desarrollo Local. Agencia española de Cooperación Internacional Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Barcelona 2004.
- Santos, Milton. La naturaleza del espacio, Barcelona: Ediciones Ariel S.A., 2000.
- Sen Amartya. Desarrollo y Libertad, Barcelona: Planeta, 2000.
- Sen Amartya. La cultura como base del desarrollo contemporáneo. Extraído de diálogo UNESCO.
- Tajfel, Henri. Grupos humanos y categorías Sociales. Barcelona 1981.
- UNESCO. Declaración de México sobre Políticas Culturales.1982. disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdef/mexico_sp.pdf
- Vázquez Barquero, Antonio; 2004:” Desarrollo endógeno: Interacción de las fuerzas que gobiernan los procesos de crecimiento económico” en Vergara y von

- Baer; (Ed.):“*En la frontera del desarrollo endógeno*”, Ediciones Universidad de La Frontera, marzo de 2004, Temuco, Chile.
- Vergara, Patricio; 2004: “Políticas públicas descentralizadas para el desarrollo endógeno” en Vergara y von Baer; (Ed.): “*En la frontera del desarrollo endógeno*”, Ediciones Universidad de La Frontera, marzo de 2004, Temuco, Chile.
 - Vergara, Patricio. ¿Es posible el desarrollo endógeno en territorios pobres y socialmente desiguales? Ciencias Sociales Online, Septiembre 2004, Vol. I, No. 1 (37 - 52). Universidad de Viña del Mar-Chile.
 - http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LLECTURE_1/Tapia-Desarrollo-endogeno.pdf. Desarrollo endógeno en: Revista Compas N° 13, 2008, Cochabamba Bolivia.

ANEXOS

Anexo 1. Plano de los barrios El Mamón y El Roble aledaños a la CGBS



VALORACION HISTORICO CULTURAL Y TERRITORIAL
(Preguntas aplicadas solo al encuestado)

1. NUMERO DE AÑOS DE ESCOLARIDAD DEL ENTREVISTADO PRIMARIA _____ BACHILLER _____ TECNICO/TECNOLOGO _____ UNIVERSITARIO _____	2. NUMERO DE AÑOS DE ESCOLARIDAD DE LOS PADRES DEL ENTREVISTADO PRIMARIA _____ BACHILLER _____ TECNICO/TECNOLOGO _____ UNIVERSITARIO _____	3. OCUPACION DE SUS PADRES	4. PERTENENCIA ETNICA DE SUS PADRES INDIGENA _____ AFRO _____ ROM _____ OTRO _____
5. SABE QUIENES FUERON SUS ANTEPASADOS? SI _____ NO _____	6. TIENE CONOCIMIENTO DE QUIENES FUERON LOS OCUPANTES DEL TERRITORIO QUE HOY HABITAN?	7. EL TERRITORIO QUE HOY OCUPAN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE MOMIL CONSERVA EL MISMO TAMAÑO QUE EN EL PERIODO HISPANICO?	8. CONSIDERA QUE HOY LA CGBS SIGUE SIENDO LA PRINCIPAL FUENTE DE RECURSOS PARA LOS HABITANTES DE LA REGIÓN?
9. COMO CONSIDERA USTED EL ESTADO ACTUAL DEL AMBIENTE EN LA ZONA DE LA CGBS? BUENO _____ REGULAR _____ MALO _____	10. DE QUE PERSONAS DE LA FAMILIA APRENDIO CUAL ERA SU PUEBLO ANSESTRAL?	11. QUE SITIOS ARQUEOLOGICOS HAY EN LA ZONA? LITOS _____ CEMENTERIO _____ PINTURAS/GRABADOS _____ NO SABE _____ LOS HA VISITADO SI _____ NO _____	12. SE SIEMBRA HOY COMO LO HACIAN LOS ABUELOS? SI _____ NO _____
13. LA PESCA SE REALIZA HOY COMO LO HACIAN LOS ABUELOS? SI _____ NO _____	14. PRACTICA ALGUIEN EN LA FAMILIA EL TRENZADO EN FIBRA DE CAÑA FLECHA? SI _____ NO _____	15. RECURRE A LA MEDICINA TRADICIONAL DE SU PUEBLO? SI _____ NO _____ CUAL _____	16. QUE ALIMENTOS CONOCE QUE FUERAN CONSUMIDOS POR SUS ANTEPASADOS? _____
17. QUE ALIMENTOS DE LOS QUE CONSUMIAN SUS ANTEPASADOS CONSUME USTED?	18. QUE ALIMENTOS DE LOS QUE CONSUMIAN SUS ANTEPASADOS ES EL QUE MAS SE CONSUME HOY?	19. FABRICA BEBIDAS FERMENTADAS?	20. CONSUME BEBIDAS ALCOHOLICAS DE FABRICACION CASERA?
21. PRACTICA O SIGUE HOY ALGUNA TRADICIÓN O RITUAL DE SUS ANTEPASADOS? SI _____ NO _____ CUAL _____	22. CONSIDERA QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR MÁS DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?	23. CONSIDERA QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR SOBRE LA CULTURA Y LA HISTORIA DE FORMA GENERAL?	24. LA ENSEÑANZA TRADICIONAL PERJUDICA LA CONSERVACION DE SU PROPIA CULTURA?
25. TIENE INTERES EN APRENDER COSAS DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?	26. CONSIDERA QUE EL CONOCIMIENTO DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA GARANTIZA UN MEJOR BIENESTAR PARA LAS NUEVAS GENERACIONES?	27. CONSIDERA QUE REVITALIZANDO SU CULTURA Y SU HISTORIA SE AFIANZAN LOS LAZOS EN LA COMUNIDAD?	28. EL AUTORECONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD CULTURAL CONTRIBUYE A LA PRESERVACION DE SU CULTURA Y SU HISTORIA?

VALORACION HISTORICO CULTURAL Y TERRITORIAL
(Preguntas aplicadas solo al encuestado)

<p>29. LA EDUCACION LOCAL SE DEBERIA ADAPTAR A LAS CARACTERISTICAS DE SU PERTENENCIA ETNICA?</p>	<p>30. CREE QUE DEBE EXISTIR SOLO EL PROGRAMA DE ETNOEDUCACION?</p>	<p>31. CREE QUE SE DEBE COMBINAR LA ETNOEDUCACION CON LA EDUCACION TRADICIONAL?</p>	<p>32. LA ESCUELA SI SE PREOCUPA POR LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA E HISTORIA PROPIA?</p>
<p>33. CUAL ES LA MUSICA QUE MAS ESCUCHA Y BAILA? REGGAETON _____ ROCK _____ VALLENATO _____ SALSA _____ MERENGUE _____ CUMBIA _____ PORRO _____ OTRA _____ CUAL _____</p>	<p>34. DE ESTAS PRENDAS CUALES INCLUYE EN SU VESTUARIO NORMALMENTE? JEANS _____ CAMISETAS _____ TENIS _____ ABARCAS _____ SOMBRERO _____ GORRA _____ BOTAS _____</p>	<p>35. QUE RELIGION PRACTICA CATOLICA _____ EVANGELICA _____ RITUAL ANSESTRAL _____ OTRA _____ CUAL _____</p>	<p>36. POR CUAL DE ESTAS FORMAS SE REALIZAN SUS MATRIMONIOS RELIGION CATOLICA _____ RITUAL ANSESTRAL _____ ARREGLO ENTRE LAS FAMILIAS _____</p>
<p>37. SE SABE O CONOCE ALGUN CUENTO O RELATO DE SUS ANTEPASADOS? SI _____ NO _____</p>	<p>38. ALGUIEN DE LA FAMILIA LE HA ENSEÑADO EN EL HOGAR ALGUN CUENTO, LEYENDA TRADICION, MITO, CANTO O HISTORIA? SI _____ NO _____</p>	<p align="center">DIGA SU NOMBRE Y/O COMENTELO</p>	