

# Una Foto, Muchas Realidades:

**Experiencias de producción artística para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.**



**Jorge De La Hoz Zulbarán  
Maricela Watts Puello  
Sirly González Vidal**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Comunicación Social

**Informe Final**

## Una Foto, Muchas Realidades:

Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.

Jorge De La Hoz Zulbarán

Maricela Watts Puello

Sirly González Vidal

Luis Ricardo Navarro

Tutor

Cartagena, Colombia

2011



# Dedicatorias:

---

A mi Padre Celestial, que me trajo a este mundo y me dio la valiosa oportunidad de realizar este proyecto, de salir adelante y aprender día a día de cada experiencia, de cada vivencia y de cada momento al lado de los que amo.

A mi mamá, por demostrarme esa confianza que me hizo ser valiente y responsable, por ser paciente y por darme todo el apoyo que necesito para salir cada día adelante, y sobre todo por ser mi madre.

A mis compañeros, amigos y hermanos; Maricela y Jorge, porque con ellos viví una de las mejores experiencias de la vida; este proyecto, y por lo que nos espera juntos, porque aquí no acaba.

A los/las jóvenes y profesores de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, por abrirnos las puertas, por permitirnos hacer este proyecto realidad, y sobre todo por quererlo, apreciarlo y hacerlo parte de sus vidas.

## ***Sirly González Vidal***

A Dios por darme la oportunidad de ponerme en este lugar para aprender de las grandes cosas que me ha dado en vida.

A mi madre y mi padre por su apoyo incondicional y por estar siempre ahí cuando más lo he necesitado. A mi hermana Nerieth y mis sobrinas María C. y Luisa por darme todo su cariño y amor en este camino de la vida.

A mis amigas Maricela Watts y Sirly González. Por estar siempre conmigo en el disfrute de la vida universitaria.

A los/las estudiantes y docentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar. Por la paciencia y la confianza que depositaron en nosotros y con el proyecto.

## ***Jorge De La Hoz Zulbarán***

A Dios por haberme dado salud, amor y mucha sabiduría, por permitirme llegar hasta este punto que es muy satisfactorio para mí.

A mis padres por su infinito apoyo, por brindarme todo su amor, por sus consejos, colaboración y por estar conmigo en cada etapa de mi vida y por hacer de mi la persona que soy ahora.

A mi hijo, que es el pilar de mi vida, le dedico este logro porque ha hecho mi vida diferente y porque esto es por él y para él.

A mi hermana, que es mi mejor amiga, por su apoyo incondicional y porque compartió conmigo cada proceso de este trabajo.

A mis compañeros de tesis y amigos Jorge de la Hoz y Sirly Gonzales, por cada esfuerzo, por cada día que pasamos juntos compartiendo esta experiencia que estoy segura será la mejor de nuestras vidas y porque sencillamente son mis mejores amigos.

A los estudiantes y profesores de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, por permitirnos entrar a su mundo, por su confianza e interés, porque sin ellos este trabajo no se hubiese hecho realidad.

***Maricela Watts Puello***

# Agradecimientos:

---

A mi Padre Celestial, porque es Él quien me da la fuerza, tranquilidad y confianza en mí misma.

A mi familia, en especial a mi madre, por estar conmigo en cada momento, por alegrarse de cada uno de mis logros, por ayudarme a ser constante e independiente, y por ser parte importarme de vida.

A Luis Ricardo, nuestro asesor, por guiarnos en el proceso y confiar en nuestro proyecto.

A mis amigos, por estar ahí, por acompañarme y apoyarme siempre en cada momento de la vida. En especial a Lau, porque en los últimos días del proceso mostró interés, nos dio ánimos y nos brindó un poco de sus conocimientos y experiencia.

## ***Sirly González Vidal***

A Dios por ser la luz en mí camino de vida y darme fuerzas en los malos momentos. Por darme la oportunidad de vida y compartir las maravillas que hace en mí.

A mi madre y a mi padre por creer en mí y depositarme toda su confianza por ser las personas incondicionales en la vida.

A mis amigos y profesores. Por la amistad establecida y por el apoyo que me brindaron. También por el cariño y su anhelo de verme triunfar en mis sueños y metas.

A Luis Ricardo por el apoyo y la confianza que depositó en el proyecto, por ser un gran maestro.

## ***Jorge De La Hoz***

A Dios por permitir que viviera esta experiencia maravillosa, por estar viva y por estar rodeada de personas que me quieren.

A mis padres porque siempre estuvieron a mi lado en todo momento, me brindaron toda su paciencia y confianza.

A mi director de tesis Luis Ricardo Navarro por compartir con nosotros esta experiencia y estar pendiente en cada paso que dábamos en este proyecto.

A la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar por abrirnos las puertas y recibirnos con mucho cariño y sobre todo permitieron que los niños se apropiaran de este proyecto.

***Maricela Watts Puello***

## Contenido

Introducción .....	9
Descripción del problema .....	11
Pregunta problema .....	14
Preguntas derivadas .....	14
Justificación .....	15
Objetivo General.....	18
Objetivo Específicos.....	18
Marco teórico.....	19
Comunicación para el cambio social.....	22
Ciudadanía.....	23
Medio Ciudadano .....	25
Participación.....	25
Empoderamiento.....	26
Esfera Pública.....	27
Sujeto.....	28
Comunicación alternativa .....	29
Narración .....	30
La relación hombre-arte .....	31
Una definición de arte .....	32
Fotografía; muerte y vida.....	33
Espacios para la producción artística; arte, fotografía y participación.....	35
Marco legal .....	38
Etapas de la investigación .....	42
Tipo de Investigación .....	45
Población y muestra .....	45

<i>Población</i> .....	45
Muestra .....	46
Instrumento y técnicas para la recolección de datos .....	46
Técnica .....	46
Instrumentos .....	46
Procesamientos de la información .....	47
Talleres realizados .....	47
Sistematización de la data. ....	50
Foto técnica.....	50
Foto etnográfica .....	56
Foto paisaje.....	60
Descripción del Diseño de la implantación del espacio artístico con los/las estudiantes de la Institución Técnicas de Pasacaballos.....	63
Fotografiando Conocimiento .....	64
Tú tienes la palabra.....	65
Narrando mi realidad.....	67
Análisis a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social: La experiencia vista desde los referentes .....	69
Metodología y sistematización de la información; Análisis de la comunicación para el cambio social de la producción artística de los/las adolescentes de Pasacaballos-Bolívar. ....	82
Etapas de la investigación.....	84
Conclusión.....	93
Recomendaciones.....	95
Referentes teóricos y conceptuales .....	97



## Introducción

“La narrativa fotográfica y la capacidad para contar con imágenes, es más compleja que apretar un botón y dejar que otros hagan el resto” (Eastman, G. 1888). Es precisamente esa complejidad la que la hace tan interesante como medio de expresión. Aprendiendo a narrar visualmente se puede usar las imágenes para articular historias llenas de matices.

*Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, buscó diseñar e implementar, a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social y de la metodología cualitativa, un espacio de producción artística a través de los cuales los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar pudieran narrar fotográficamente sus realidades.

Uno de los objetivos de este proyecto fue proponer una estructura metodológica de trabajo con los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, para sustentar desde los conceptos y las categorías de comunicación para el cambio social, las fotografías que narran su cotidianidad.

Para este propósito se realizó una taxonomía fotográfica clasificada de la siguiente forma; fotos técnicas, fotos críticas, fotos etnográficas y foto-paisaje, las cuales se describirán dependiendo de su clasificación, de igual manera, a parecerán algunos voces de los autores de cada fotografía para que junto con los conceptos mencionados establezcan un análisis profundo sobre el tema expuesto.

El diseño metodológico, donde el tipo de investigación que se utilizó para el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de*

*comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos-Bolívar* fue de tipo cualitativo mediante técnicas etnográficas de investigación.

Dentro del diseño metodológico hallarán cuatro tipos de etapas brevemente detalladas por el grupo de investigación, además en cada etapa se desarrollara los avances del proyecto.

Los lectores de este proyecto observarán el tipo de investigación utilizada el cual fue la descriptiva, para facilitar la identificación de las situaciones y de las costumbres de la comunidad de Pasacaballos- Bolívar, dando la información correspondiente para poder entender y facilitar la estructura.

Conocerán el por qué fue escogida Pasacaballos-Bolívar para la realización del proyecto, al mismo tiempo, sabrán qué tipo de muestra fue elegido.

Para la recolección de los datos el grupo optó por la técnica de observación directa, los instrumentos utilizados fueron un diario de campo para recopilar toda la información y llevar un seguimiento de los momentos más significativo por parte de los/las estudiantes, las cámaras también hicieron parte del instrumento utilizado para conseguir uno de los objetivos propuesto, captar la realidad.

Y por último verán cómo fue que el procesamiento de la información y los talleres realizados por el equipo de trabajo de *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos-Bolívar* para luego ser analizados y emitir particularmente los resultados, análisis y las conclusiones.

En cada capítulo se encontraran las voces de los protagonista del proyecto, como se mencionó anteriormente, buscado así, una estructura de definida, es decir, conexión de narración bajos los postulados propuesto por el grupo de trabajo, y que posteriormente será revelados a continuación.

Los postulados en mención son: Comunicación alternativa, participación, empoderamiento, ciudadanía, sujeto y esfera pública que estarán presente en todo recorrido del proyecto.

## Descripción del problema

Pasacaballos-Bolívar se encuentra ubicado a 35 minutos de Cartagena. En 1997 El corregimiento contaba con una población de 9.242 habitantes, años después El Plan de Ordenamiento Territorial dio una cifra de 13.000 habitantes aproximadamente, hoy en día el índice de la población se proyecta a 16.000. Con los años, este territorio se ha convertido en un espacio abierto de miembros de múltiples comunidades que sufren distintos problemas sociales que aumentan e inciden en la cultura local afectando la posibilidad de cubrir las necesidades básicas. (Páez, A. Beltrán, E. Durán, D. González, L. Escamilla, L. Jaramillo, L. Torres, M. Banquez, Y. Magallanes, Y. De La Rosa, Y. 2009, p. 115).

El mayor sustento de la comunidad radica en la pesca y cultivo de arroz, pero también en la Zona Industrial de Mamonal. Cuentan además con un puerto fluvial con una gran cantidad de ferris que son utilizados para transportar vehículos y turistas a Playa Blancas. A nivel cultural, la población hace replica de costumbres provenientes de comunidades afrodecendientes y la Costa Caribe. Su gente disfruta ritmos folclóricos; los adultos mayores añoran los porros y fandangos, los adultos jóvenes por su parte, prefieren la champeta africana y el vallenato, mientras que los más jóvenes prefieren la champeta criolla. (Páez, A. Beltrán, E. Durán, D. González, L. Escamilla, L. Jaramillo, L. Torres, M. Banquez, Y. Magallanes, Y. De La Rosa, Y. 2009, p. 115)

Durante el presente año, el director colombiano Simon Brand, presentó una producción audiovisual llamada “Encueré”, donde muestra que comunidades como estas, presentan sentimientos de tristeza y desesperanza por las adversidades vividas, pero también un espíritu de lucha por superar sus problemas sociales.

La Institución Educativa Técnica de Pasacaballos es uno de esos proyectos que ha buscado brindar a la comunidad la oportunidad de combatir los problemas sociales por medio de la educación. Este Mega Colegio se convirtió en el primer colegio oficial de la ciudad de Cartagena en lograr la certificación del Sistema de Gestión de Calidad, de acuerdo con la norma ISO 9001:2008. Pedro Navarro, Coordinador Académico de la institución, expresa que muchos de sus estudiantes han sido víctimas de problemas sociales tales como; violencia intrafamiliar, violencia sexual, alcoholismo, drogadicción, abandono y desplazamiento forzoso.

Francisco Gómez, profesor de Artística de la Institución, plantea que los problemas sociales afectan la integridad de sus habitantes. Las disfunciones familiares han creado ambientes en donde los vínculos de interacción entre sujetos son escasos, esto ha ido deteriorando el desarrollo integral de la comunidad. La carencia de apropiación y de espacios en donde exista intercambio de ideas ha hecho necesaria la integración de proyectos que mejoren su calidad de vida.

Los proyectos educacionales habrán de ser los promotores de oportunidades de aprendizaje y reconocimiento de una nueva visión de su realidad. Así pues, nunca serán suficientes las iniciativas que pretendan ser incluidas para reforzar los procesos que les permitan afianzar el rol social de cada uno de ellos/ellas, con el fin de crear entes participativos y comprometidos. Es por esto, que en comunidades como la de Pasacaballos-Bolívar es necesaria la implementación de “una esfera pública como espacio físico de acción y participación, donde los sujetos se encuentren y aparezcan en un escenario de confianza y libertad. Este espacio público se define como un espacio político, en donde no existen sabios, todos participan y dan su punto de vista” (Navarro, L. 2010 p. 159).

Ahora bien, Habermas por su parte, plantea que el sujeto tiene la oportunidad de expresarse delante de todos, dentro de un espacio que será escuchado y

comprendido por los demás. Los ciudadanos se comportan como público, cuando se reúnen y departen libremente sin presiones. Este mismo autor plantea que la opinión pública es la única manera de superar los conflictos sociales entre sujetos, puesto que todos tienen la oportunidad de expresar sus puntos de vista.

Así pues, El proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.*, guiado desde los postulados y las categorías asociadas a la comunicación para el cambio social, buscó brindar un espacio de aprendizaje y libertad, en donde los sujetos se apropiaron de su realidad y la narraron desde sus propios términos (Rodríguez C, 2008, p. 3). El hecho partió desde un hacer, un actuar, y un sentir, se logró que cada uno de ellos/ellas plasmaran diferentes aspectos de su comunidad, desde su cotidianidad.

No se pretendió que el proyecto terminará sólo como un trabajo de grado en la Universidad Tecnológica de Bolívar, lo que se pretendió fue que la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar adoptara el proyecto, y de esta manera, toda la comunidad estudiantil pudiera vivir esta nueva experiencia. Finalmente se logró que cada uno de estos individuos a través de la fotografía pudieran ser ciudadanos con voz, con iniciativa, que ejercieron sus derechos democráticos, y mostraron sin ningún tipo de miedo u obstáculo los problemas que vieron en su comunidad.

## **Pregunta problema**

¿Cómo generar, a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social, espacios de producción artística a través de los cuales los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos puedan narrar fotográficamente sus realidades?

## **Preguntas derivadas**

¿Qué espacios de producción artística los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos pueden usar para narrar su realidad teniendo en cuenta los postulados de de comunicación para el cambio social y los conceptos de arte y fotografía?

¿Es posible que los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos se vinculen a través de los espacios artísticos a una mejor calidad de vida teniendo en cuenta los postulados de comunicación para el cambio social?

## Justificación

Este proyecto partió de la importancia de crear espacios en donde el sujeto tenga la oportunidad de expresar con libertad su propia realidad, porque la ausencia de esto ha generado conflictos sociales en donde los/las adolescentes, desaprovechan su tiempo libre, empleándolo en actividades que perjudican a la comunidad y a ellos mismos.

De acuerdo con el párrafo anterior, Habermas, J. (2010) concibe al sujeto como personalidad, como agentes capaces de lenguaje y acción, lo que conlleva que el cambio se de como proceso evolutivo. Es decir, lo que se buscó con el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.*, es que estos jóvenes mediante un proceso de interacción, participación y reconocimiento; cambiaron la forma de cómo emplean su tiempo libre, es decir, que lo ocupen en un espacio donde exista libertad, participación y encuentro.

El punto de donde empezó esta propuesta, es la preocupación de un grupo de jóvenes estudiantes de comunicación social en la Universidad de Tecnológica de Bolívar, de cómo y dónde emplean el tiempo libre los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos después de clases. Es por esto que el proyecto planteó buscar desde los postulados y categorías asociadas a la comunicación para el cambio social, conceptos como; arte, realidad, producción artística, participación, empoderamiento, espacio público, educación, entre otros, y así poder brindar a los jóvenes un espacio de aprendizaje y libertad, donde se relacionaron, compartieron, se conocieron y aprendieron a narrar su propia realidad.

Por consiguiente, cabe mencionar a Habermas, J. (2010), cuando menciona que el sujeto es auto-crítico y puede abstraerse de la acción estratégica a partir de la racionalidad comunicativa, donde la interacción simbólica se dé partiendo de la buena fe de los hablantes, de la comprensión y entendimiento de las actitudes y símbolos de los mismo, buscando finalmente el consenso. Esto implica, que el sujeto adquiere poder, se empieza a relacionar con la sociedad por medio de un proceso de diálogo, tal y como lo menciona Freire, P. (1988, p. 46) “el dialogo es el encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por el mundo, se “pronuncian”, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos. No hay ni puede hacer invasión cultural dialógica, manipulación y dialógica son términos excluyentes”.

El proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.*, buscó darle la oportunidad a un grupo de estudiantes de que se auto-reconocieran, y reaccionaran ante la problemática socio-cultural que enfrenta su comunicada, permitiéndoles tomar decisiones como ciudadanos y sujetos activos.

Hoy en día en Colombia, sólo se es ciudadano cuando se cumple la mayoría de edad, así lo notifica la Constitución de la República de Colombia de 1991, el artículo 98: La ciudadanía se pierde de hecho cuando se ha renunciado a la nacionalidad, y su ejercicio se puede suspender en virtud de decisión judicial en los casos que determine la ley. Parágrafo; Mientras la ley no decida otra edad, la ciudadanía se ejercerá a partir de los dieciochos años. Para Mouffe, C. (1993) ser ciudadano genera poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usa ese poder para ir transformando su comunidad en pos de una visión de futuro.

Por tanto, el concepto de ciudadanía sustenta que los individuos desde sus acciones rompen con el silencio que no les permite crear sus propias experiencias, y nombrar el mundo desde sus propios términos. (Rodríguez, C. 2008)



La fotografía fue el medio ciudadano, que les facilitó el proceso a los/as jóvenes a transformarse en ciudadanos activos. Esto se estableció a partir de que el grupo de trabajo quiso crear un espacio de producción artística en donde los participantes del proyecto pudieron aprovechar el tiempo libre, siendo la fotografía uno de los medios más adecuados para capturar visualmente sus realidades.

Según Rodríguez, C. (2008, p. 12) “el medio ciudadano le ofrece la posibilidad al individuo que comience a manipular lenguaje, signos, códigos, y poco a poco aprenda a nombrar el mundo desde sus propios términos”.

Ernts, H. (2009) plantea que “lo verdaderamente importante no son las cosas que ves, sino cómo las ves”. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario, en convertir la observación en un arte. “No estoy interesado en fotografiar cosas nuevas, sino en VER las cosas de una forma nueva”.

“La narrativa fotográfica y la capacidad para contar con imágenes, es más compleja que apretar un botón y dejar que otros hagan el resto” (Eastman, G. 1888). Es precisamente esa complejidad la que la hace tan interesante como medio de expresión. Aprendiendo a narrar visualmente podemos usar las imágenes para articular historias llenas de matices.

Más allá de persuadir a los/as adolescentes, el proyecto permitió que los individuos sintieran, vivieran, conocieran y se reencontraran con su comunidad, y de esta manera nombraron su realidad y la plasmaron en cada una de las tomas fotográficas. Además facilitó a los sujetos las condiciones por medio de las cuales pudieron tomar como suyo el proyecto, y hacer de él una experiencia de vida.

## Objetivo General

Generar a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social y de la metodología cualitativa, un espacio de producción artística a través de los cuales los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar puedan narrar fotográficamente sus realidades.

## Objetivo Específicos

- Identificar a través de técnicas etnográficas de investigación categorías asociadas con la comunicación para el cambio social tales como empoderamiento, participación, narración y ciudadanía con el fin de generar un espacio de producción artística a través de los cuales los/as jóvenes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar-Bolívar puedan narrar fotográficamente sus realidades.
- Implementar el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.* , con el fin de que la comunidad estudiantil tenga la oportunidad de participar y empoderarse de la producción comunicativa de su contexto social.
- Proponer una estructura metodológica de trabajo con los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar para sustentar desde los conceptos y las categorías de comunicación para el cambio social, la exposición de fotografías donde narren sus realidades.



**II Parte**

---

# **Marco teórico.**

**(La Experiencia vista  
desde los referentes)**

*En el proyecto Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.* , se diseñó e implementó, a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social y de la metodología cualitativa, un espacio de producción artística a través del cual los/as jóvenes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos pudieron narrar sus realidades mediante fotografías.

Enrique, A. (2008, p. 44) plantea que “los profundos cambios ocurridos en el campo de las comunicaciones debido a la convergencia de tecnologías informáticas, de telecomunicaciones y audiovisuales, han revolucionado las formas de producción, de difusión y de recepción de la información, se ha alterado las relaciones de intercambios entre emisores y receptores”.

Josep Burcet en un ensayo titulado, *El paradigma de la comunicación*, expone que “una corriente de comunicación no acaba en el momento en que el significado ha llegado a su destinatario. Hay una parte posterior que incluye la persistencia de los efectos de esta comunicación”. Este proyecto no buscó sólo lograr una comunicación entre a los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, también rescató el pensamiento que tienen cada uno de ellos/as sobre su comunidad. Tuvieron la oportunidad de expresar su opinión, adquirieron experiencias significativas y existió un intercambio de ideas.

De ahí nace la comunicación para el cambio social, “como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias y la voluntad de incidir en todo los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío” (Gumucio, A. 2004, p.4-5).

Desde los años 80, la mayor parte de los análisis contemporáneos (Waisbord, 2000; Gumucio, A. 2001; Yun Kim, 2005) coinciden en señalar que el campo de la “comunicación para el cambio social” ha evolucionado progresivamente en torno a dos grandes paradigmas, modelos o meta-teorías: uno originario, denominado alternativamente modelo “dominante”, “modernizador” o “difusionista”, y uno posterior, vigente en la actualidad en el plano teórico (no así en la praxis), designado como “alternativo”, “crítico” o “participatorio”.

“La teoría crítica establece sus bases de estudio en el problema de cómo motivar a la sociedad uniforme y diversa a actuar libremente y a incentivar la libertad y la expresión de pluralidad; mientras que el funcionalismo actúa como ente regulador usando los medios de comunicación como centinelas para conservarlos bajo parámetros sobre lo que consideran bien y mal bajo el régimen de lo común”. (Ospina, 2001 p. 45).

En ese sentido la teoría de la comunicación, que se relaciona con el estudio, es la teoría crítica, puesto que el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, bajo los objetivos establecidos por el grupo de investigación requirió que los sujetos participantes adquirieran sentido de pertenecía, sentido de autoridad ante sus actos, y que estos no sean dominados por la industria cultural que busca alienar a los sujetos dejándolos en un estado ensordecedor, como en un espiral del silencio dejando a los individuos como títeres de la humanidad.

Así mismo, las categorías y conceptos centrales que sustenta este proyecto, y que fueron aplicados en la práctica que se realizó en la comunidad de Pasacaballos-Bolívar, permitió crear un espacio de libertad y aprendizaje, que fue aprovechado por cada uno de ellos/ellas. Cabe señalar que las categorías utilizadas en los

procesos comunicativos de participación y encuentro entre los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, fueron:

### **Comunicación para el cambio social**

Estas son las principales premisas de la Comunicación para el Cambio Social (CCS): del artículo clave del desarrollo participativo por Alfonso Gumucio.

La sostenibilidad de los cambios sociales es más segura cuando los individuos y las comunidades afectadas se apropian del proceso y de los contenidos comunicacionales.

1. La CCS, fortalecedora del sentir comunitario, debe ampliar la voces de los más pobres, y tener como eje contenidos locales y la noción de apropiación del proceso comunicacional.
2. Las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestores de su propia comunicación.
3. En lugar del énfasis en la persuasión y en la transmisión de informaciones y conocimientos desde afuera, la CCS promueve el dialogo, el debate y la negociación desde el seno de la comunidad.
4. Los resultados del proceso de la CCS deben ir más allá de los comportamientos individuales, y tomar en cuenta las normas sociales, las políticas vigentes, la cultura y el contexto del desarrollo.
5. La CCS es dialogo y participación con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario.
6. La CCS rechaza el modelo lineal de trasmisión de la información desde un centro emisor hacia un individuo receptor, y promueve un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectivo.

Para Gumucio, la comunicación para el cambio social es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos.

Lo anterior se podría calificar como un proceso, que Gumucio entrega a partir de las diferentes experiencias que este autor ha tenido en el mundo. La comunicación para el cambio social se ha entendido como un término que pretende incursionar en los altos estándares académicos de las ciencias humanas en las instituciones universitarias, en donde estudiantes no le encuentran ningún sentido ni un sentir en las academias, pero que inequívocos se encuentran muchos que no logran ver que es un término que está surgiendo de las diferentes propuesta presentadas por muchos autores.

## Ciudadanía

Según Mouffe, C. (2003) en su libro sobre la *Democracia Radical*, la ciudadanía no es un estatus jurídico sino una condición que se construye a partir de prácticas políticas cotidianas. Esta es una de las definiciones que anota Mouffe de ciudadanía, pero más adelante plantea cambiar el significado de ciudadanía, de un término legal y formal a que sea determinado por la experiencia.

Partiendo del concepto anterior, anotamos que el ciudadano existe porque está en constante relación con sus familiares, vecinos, amistades, lugar de trabajo y de cada una de estas relaciones extrae poder, lo que le permite redirigir y dar forma a sus comunidades hacia una visión a largo plazo.

Un joven francés del siglo XVI, Etienne de la Boetie, se preguntaba en el *Discours de la servitude volontaire* (1548): “cómo es posible que tantas personas, aldeas, ciudades y naciones se sometan de vez en cuando a un solo tirano, que no tiene más poder que el que se le dé, que no puede causar más males que los que ellos le permitan”.

Tiene poder quien accede al tiempo de otros y reúne para sí el tiempo de muchas vidas humanas. En todas las culturas que en el mundo han sido tuvo poder quien reunía a su alrededor a muchas personas, quien disponía de muchos esclavos, de muchos campesinos que trabajaban para él, de muchos soldados que podían matar y morir por él.

Y eso era así porque podía subordinar el biotiempos de los demás al suyo. En este sentido originario, el poder no es más que un concepto político. Poderoso es el rico que compra a las personas con su dinero, el capitalista que se apropia del biotiempos de sus obreros haciendo que trabajen un determinado número de horas diarias para él. Pero también son poderosos los medios de comunicación y las "estrellas" y "famosos" de todo tipo que acaparan el tiempo de miles y millones de seres humanos.

Los ciudadanos después de tener experiencias, interactuar y conocer a los demás, crean un ambiente de familiaridad donde van creando lineamientos para llevar a cabo las ideas que tienen propuestas para un futuro, esto lo hacen unidos. La ciudadanía es identificación individual o colectiva, algo que se va construyendo, y no un estatus que se otorga o se niega. Mouffe, C. (2004). Por lo tanto, no es necesario tener una cédula o cumplir una mayoría de edad, debemos generar poder en medio de las acciones políticas, crear experiencias.

En este sentido, Mouffe, C. (2004) propone que el ciudadano o ciudadanía es la persona que cada día genera poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usa ese poder para ir transformando su comunidad en pos de una nueva visión de futuro. Por lo anterior, se entiende que los ciudadanos, después de tener experiencias, interactuar, y conocer a los demás, crean un ambiente de familiaridad, de ahí es donde van creando lineamientos para llevar a cabo las ideas que tiene propuesta para un futuro.

Esto es lo que se hizo con el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social*,



narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar. , que los/las jóvenes a través de una fotografía mostraran la realidad de su comunidad, tuvieran experiencias de participación, y de esta manera convertirse en ciudadanos que rompieron el silencio que les impedía narrar los problemas sociales de su cotidianidad.

### **Medio Ciudadano**

El medio ciudadano para Clemencia Rodríguez (2008), es aquel que facilita procesos donde los individuos ejercen su ciudadanía, es decir, el medio ciudadano le ofrece la posibilidad al individuo que comience a manipular lenguajes, signos, códigos, y poco a poco aprenda a nombrar el mundo en sus propios términos.

En este proyecto, las fotografías que los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballo tomaron sirvió para mostrar la realidad que ellos consideraban lo que es su comunidad, el medio por el cual se sintieron ciudadanos, manipularon lenguajes, signos y códigos fue la fotografía. Detrás de cada una de las ellas existe una historia, una realidad.

### **Participación**

Krohling, C. (1996) cree que participar es una actitud política y educativa, aunque nuestra historia política colombiana tiene una actitud de no favorecer mecanismos de decisión de participación popular. Pedro Demo y Díaz-Bordenave, citados por la autora, señalan que la participación es una conquista y un largo proceso hasta ser consolidada, pero que se debe buscar mecanismos que promuevan expresiones populares.

García, C. (2004) dice, “La participación es un proceso global de educación, concientización y organización de los sectores marginados del desarrollo, ya que para ella una participación activa en la toma de decisiones, hay que conocer el

asunto o la problemática a resolver, tener conciencia de sí y una estructura organizada que respalde a la comunidad, y este proceso no se puede concebir de manera individual es más bien un proceso colectivo de empoderamiento de los grupos sociales más notables”.

La categoría participación en el proyecto fue fundamental, pues el hecho partió de un hacer, un actuar y un sentir. Lo que se consiguió con estos jóvenes fue que se apropiaran de su realidad, participaran de este proyecto y así mediante una fotografía narraron su experiencia, además se sintieran comprometidos con su trabajo.

### **Empoderamiento**

Empoderamiento, según (White, 2005, p. 134) “corresponde a crear las condiciones para que todos los ciudadanos, los que tienen título de participantes en este proceso, puedan participar y resolver los problemas para las condiciones humanas”. El hecho de apropiarse de sus propias acciones, es un escalón más, de los muchos que faltan para lograr hacer de esta una categoría para el cambio social.

Siguiendo con el concepto de empoderamiento, Salazar (2003) menciona que es un proceso de redistribución del poder en un grupo social. Si se toman decisiones o la comunidad tiene la capacidad de solucionar un problema en su población, estamos hablando de un poder que le permite al individuo o grupo manifestar su opinión, darse a conocer frente a los otros sujetos que se encuentren cercanos a ellos, para llegar a un acuerdo en un espacio donde se puedan reconocer.

Así mismo la categoría empoderamiento vista por Mechanic (1991), es un proceso donde los sujetos aprenden a ver y a entender con mayor apropiación sus metas. Es en ese espacio donde los sujetos deben implementar el respeto mutuo en las

críticas de la comunidad en un lugar de encuentro y participación llamado, espacio público o esfera pública según Arendt.

## Esfera Pública

Para Arendt, la realidad de la esfera pública radica en la simultánea presencia de aspectos en los que se presenta el mundo común y para el que no cabe inventar medida o denominador común. (Navarro, L. 2010 p. 49). La esfera pública, es el espacio físico de acción y participación, donde los sujetos aparecen y se encuentran, es un escenario de libertad. En el espacio público, se define como espacio político, donde no hay sabios, todos participan y dan su punto de vista. La esfera pública y la posibilidad del uso del lenguaje se presentan como único horizonte objetivo que poseen los sujetos para relacionarse. (Navarro, L. 2010).

El proyecto *Una foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción de comunicación social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, logró que los/las jóvenes, a partir de la implementación de una esfera pública, participaran mediante el uso de un artefacto tecnológico, apropiándose de él y capturando visualmente la panorámica de sus realidades.

Del mismo modo, la esfera pública consiguió que los/las estudiantes, tuviesen un espacio de producción artística, en donde; sentimientos, pensamientos, creatividad y pasión, hicieron posible un encuentro entre ellos/ellas y su comunidad. Este proyecto se convirtió en un espacio de intercambio, de participación y de libertad.

Así pues, se define el concepto “esfera pública” con relación al de “espacio público” Habermas, J. (1962) como un ámbito de la vida social en el que se puede construir la opinión pública. Propone además un tipo ideal de sociedad, donde el sujeto se relaciona con ella a partir de un proceso de diálogo, dándole al individuo

la capacidad de separarse de la acción estratégica, la cual se puede imponer, forzar o lograr a través de la manipulación. Un sujeto que se auto-conoce para poder interrelacionarse con los otros, bajo una racionalidad comunicativa.

## Sujeto

El sujeto tiene la oportunidad de expresarse delante de todos, dentro de un espacio donde será escuchado y comprendido por los demás. Los ciudadanos se comportan como público, asegura Habermas, cuando se reúnen y departen libremente sin presiones. Este mismo autor plantea que la opinión pública es la única manera de superar los conflictos sociales entre sujetos, puesto que, todos tienen la oportunidad de expresar sus puntos de vistas y se manejan acuerdos a pesar de los disensos.

Cada uno de los/las jóvenes que participaron en el proyecto, fueron vistos como sujetos activos, a quienes se les dio la oportunidad de tomar fotos y de elegir el lugar que quisieron mostrar de su comunidad. En este espacio, todos tuvieron la posibilidad de proponer y expresar su creatividad mediante una simple captura fotográfica.

El sujeto es visto entonces, como controlador y regulador de su propio vida, que no se niega, se esconde ni se oculta, es un concepto eminentemente anarquista que deja de lado posiciones maniqueistas enajenantes.

La concepción del sujeto como ser social se enfrenta a una situación histórico-empírica en la que incluso la formación de un individuo autónomo y su voluntad personal no parece estar garantizados, y mucho menos, la formación de una voluntad general democrática instituida (Navarro, L. 2010).

## Comunicación alternativa

Por otra parte Gumucio habla de la comunicación alternativa, y menciona cinco apartes:

1. La comunicación apropiada por la comunidad, es decir “comunidad que siente el proyecto como suyo”.
2. Nos menciona la comunicación tiene una relevancia en términos culturales-locales, “narrar el mundo desde su realidad”, ya que el lenguaje no sólo expresa la realidad, sino que se usan los lenguajes de la comunidad.
3. Se dice que es generador de conocimiento local, es tener legitimidad local o la capacidad local de generar conocimiento.
4. El cuarto nos dice que se debe mostrar el mundo desde otra perspectiva y hacer uso local apropiado a las tecnologías “usos de las TIC’S” para lidiar con las necesidades de expresión de la comunidad.
5. Y por ultimo y no menos importante se enredan conectan las comunidades con otros.

La comunicación alternativa debe ser participativa, que ayude a mejorar los procesos comunicacionales entre las comunidades, de manera que estas se sientan escuchadas y tenidas en cuenta.

Este concepto es pertinente a este proyecto porque hizo parte del proceso donde los/as jóvenes de Pasacaballo-Bolívar reflejaron su realidad, por un medio tecnológico y estos a su vez se apropiaron de los aspectos existentes de esa comunidad.

A partir de lo que Gumucio plantea sobre medios alternativos se cambió la visión tradicional de hacer comunicación, porque a partir de allí la comunicación entre los individuos pasa de ser directa a una formal horizontal, es decir que tanto emisor y receptor no sólo dan información, sino que lo retroalimentarán.

Partiendo de lo anterior, cabe aclarar que Habermas J, Rodríguez, C, Mouffe C, Navarro, L, Gumucio, A, y Arent, A, son los autores pertinentes y escogidos como pilares para fundamentar este discurso, desde sus postulados, categorías y textos, se sustentan los objetivos propuestos al inicio. El proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las jóvenes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, requirió sostenerse de los discursos de cada autor para encontrar el objetivo del proyecto.

## Narración

Rodríguez, C. (2008), define “la narración como una estrategia de constitución de subjetividad y colectividad, de producción de conocimiento y memoria, de juegos de seducción y conexión. No se trata de contar la guerra, tampoco de comprender a los victimarios, ni saber la miseria y sufrimiento de las víctimas. Se trata de que los sobrevivientes de esta guerra cuenten sus historias, pero aquellas que quieren, que les proveen de dignidad e ilusión para seguir resistiendo/viviendo”.

Esto fue lo que se quiso en el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las jóvenes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, que los/las adolescentes narraran a través de una fotografía, y construyeran visualmente sus historias y las de las comunidad. La narración se convirtió para ellos/ellas en una forma de reencuentro con su espacio, creando una memoria visual que les facilitó la producción de conocimiento desde sus vivencias y experiencias.

¿Por qué fortalecer procesos de convivencia a través de la narración? “Porque la narración es una forma de futuro, ya que recordamos para imaginarnos,

construimos el pasado para reconstruir una identidad, contamos para sentirnos sujetos de la historia, narramos como táctica de resistencia y creamos nuestras historias para recuperar la dignidad que la guerra intenta destruir” (Rodríguez, C. 2008, p. 25).

La narración permite que los individuos creen identidad, crear memoria de uno y de todos, y hace posible que se apropien de su experiencias.

Rodríguez, C. (2008) en su libro *Tácticas y Estrategias para Contar*, señala varios conceptos de narración:

1. La narración se asume como estrategia política y comunicativa de visibilidad del sujeto social.
2. La narración es lugar del sujeto popular como producción de conocimiento desde lo dramático, lo emocional, y la experiencia.
3. La narración es resistencia como táctica del goce y sobrevivientes en la sociedad de las razones del mercado.
4. La narración es contar, ser tenido en cuenta y dar cuenta, a lo de Jesús Martín Barbero cuando nos exhorta a contar para existir y expresar lo indecible en el propio tono y voz y estética y gusto en las propias ganas.

### La relación hombre-arte

“El arte y el hombre son indisolubles, por el arte, como dice magistralmente René Huyghe, el hombre se expresa más completamente y por lo tanto se comprende y se realiza mejor” (Mejía, L. 1970, p. 16). El arte como expresión, están en total sinergia con el ser humano, la cercanía y la accesibilidad que le brinda al momento de expresarse es única, pues permite un intercambio constante de ideas, sentimientos y pensamientos.

Quien no ha tenido contacto con el arte, está en constante peligro, pero este peligro va más allá de lo terrenal, pues abarca lo espiritual. Si el arte fuese

negado, se estaría cohibiendo el florecimiento integral del hombre y su desarrollo en la sociedad. Por el contrario, quien lo ha vivido, ha podido reencontrarse así mismo y a su entorno. (Mejía, L. 1970).

Así mismo el arte se convierte en el medio más eficaz que tiene el hombre para mostrar ante los ojos de los demás, lo que sus propios ojos ven. Por medio del arte logra expresar lo que muchos creen inexpresable, porque estas manifestaciones son tan grandes que pueden traspasar fronteras, culturas e ideologías. El arte puede sacar lo más íntimo y profundo del ser.

“La obra de arte descarga y libera al hombre de todo aquello que no puede realizar de distinta manera, por razones de orden moral, religioso o por obstáculos simplemente materiales” (Mejía, L. 1970, p, 17). Este es un proceso de catarsis en donde el hombre logra concebir la vida, el mundo, los problemas familiares, las injusticias políticas, logrando registrarlas para ser sentidas en el mundo. Así mismo, ningún ser humano es ajeno al arte, ya que esta forma de expresión no distingue entre raza o genero, y surge aun en hombres sencillos y humildes, “...que no disponen de palabras hermosas, elevadas o difíciles, para expresar sus sentimientos” (Mejía, L. 1970, p. 17).

### Una definición de arte

Mejía, L. (1970), plantea que la palabra arte está asociada con las artes que se distinguen como plásticas o visuales. En esencia todas las artes poseen la misma intención; El de agradar. Por su parte Read, H. (1943), define el arte como un “instrumento de crear formas placenteras y tales formas satisfacen nuestro sentido de belleza”.

Así pues, el arte reconstruye el sentido humano de una forma amplia y profunda, pues este instrumento de creación deja fluir los sentimientos, las emociones y los



pensamientos, permitiendo así una unión íntima entre dos realidades que dividen al hombre; la física, que constituye lo que vive y siente su cuerpo, y la inmateral que es percibida por el alma. (Mejía, L. 1970).

Por su parte, René Huyghe afirma en su estudio “El Arte, su Naturaleza y su Historia” que; “el arte es un acto por el cual se transporta, se transcribe en la materia algo del universo o algo así mismo, un reflejo del mundo interior y a menudo de los dos a la vez”. El arte se ha encargado de brindarle al hombre momentos e instantes por los cuales él puede reflejar su propio universo. El arte es el instrumento y el hombre lo toma de tal forma que es capaz de hacer creaciones cuyo significado puede variar según la perspectiva por la cual sea vista. Tal acto de creación permite una transportación fuera de este mundo.

El presente proyecto, se planteó en sus objetivos prestar la fotografía como instrumento por el cual los/las adolescentes pudieran hacer creaciones que les permitieron entender y reflejar su propio universo, sus sentimientos y pensamientos.

### **Fotografía; muerte y vida.**

“La fotografía recoge una interrupción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado una doble de la realidad. De ello se infiere que la muerte, o lo que lo mismo: la evidencia del esto-ha-sido, va ligado esencialmente a la aparición (o elaboración) del doble en la imagen fotográfica”. (Sala-Sanahuja, J.1989, p. 21).

Con base en lo anterior se puede decir, que la fotografía mata el tiempo, ese espacio masificado de cotidianidad de grandes o pequeñas cosas que hace de la fotografía una imagen muerta, pero a la vez una imagen viva, llena de recuerdos de cuentos e historia que se reproduce a través de ella. Así mismo, implica la conexión del pasado y de lo que ha de venir en la vida del hombre.

“La Fotografía es más que una prueba: no muestra tan sólo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra que ha sido: En ella permanece de algún modo la intensidad del referente, de lo que fue y ya ha muerto”.(Sala-Sanahuja, J. 1989, p. 22).

Es por esta razón que el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencia de producción artística de comunicación para el cambio social, narrada desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de pasacaballos*, Concibe la fotografía como una herramienta importante para que los/las adolescentes miren la fotografía y partir de allí los/las adolescentes puedan narrar y contar de lo que fue y dejó de ser su mundo, sin alteración alguna su propia realidad.

Es por esa misma razón que la fotografía certifica algo que ha transcurrido en el tiempo, es decir, el pasado, un acontecimiento histórico, de lo que fue de lo que hicieron y dejaron de hacer aquellos hombres que lucharon por la libertad y de aquellas personas que monopolizaron un mundo y un mundo que se rebeló. Gracias a la fotografía se puede dar fe de lo que pasó; fue y es una evidencia, una verdad.

Según Barthes, R. (1989) “la fotografía es violenta no porque muestre violencia, sino porque cada vez llena a la fuerza la vista y porque en ella nada puede ser rechazado ni transformado” esto es, lo que en verdad se busca de una fotografía que nada cambie lo que la cámara ha capturado, donde la mano del hombre no puede manipular lo que fue y lo que seguirá siendo realidad.

Ahora bien, según Barthes, R. (1989) “La foto me conmueve si la retiro de su charleateo ordinario: Técnica, Realidad, Reportaje, Arte, etcétera; no decir nada, cerrar los ojos, dejar subir sólo el detalle hasta la conciencia afectiva”. Lo dicho anteriormente expone que la fotografía cautiva y habla por sí sola, no se necesita nada más que apreciar lo que ha sido capturado por medio de ella para entender

su significado, la fotografía puede llegar a ser un lenguaje tan simple y complejo a la vez en donde cada aspecto de su composición cuenta un momento, un instante, una historia.

“La foto es peligrosa dotándola de funciones, que son para el Fotógrafo otras tantas coartadas. Estas funciones son: informar, representar, sorprender, hacer significar, dar ganas” Barthes, R. (1989). Pero para Roland queda el *studium*, que significa para el autor la intención del fotógrafo al momento de hacer una toma fotográfica, también se refiere a una “especie de educación (saber y cortesía)”. Barthes, R. (1989).

Lo expuesto anteriormente, fue representativo para el proyecto, puesto que, las fotos tomadas por los/las adolescentes, fueron dotadas por las funciones mencionadas en el párrafo anterior, haciéndolas validas, no para el grupo de trabajo, sino para ellos mismos, quienes por medio de ellas lograron contar, visualizar y plasmar su contexto social.

Para finalizar, la fotografía es una muestra más de que se puede contar y narrar a través de ella sin ocultar nada, cooperando con la construcción de tejido social entre las personas que creen perder su identidad (cultura). Es ahí donde entra como parte fundamental la fotografía, para recordar y devolverle la memoria a la sociedad aun cuando la crean perdida.

### **Espacios para la producción artística; arte, fotografía y participación**

Parramon, R. (2003), plantea que el “El arte puede ser una actividad vinculada a la comunidad, al contexto específico y plantea la posibilidad de colaborar en la construcción de una alternativa colectiva que participe activamente en los procesos de transformación social”.

Tal y como se ha venido planteando en párrafos anteriores, el hombre y el arte están en contacto constante, y ambos de una forma u otra son inseparables. Por el arte, el hombre es capaz de expresar los instantes y los momentos de su propio universo, esta práctica le permite abrir un amplio vínculo entre lo físico y lo espiritual, ya que le brinda la posibilidad de descargarse de todo aquello que lo aqueja, lo inspira, lo conmueve o lo hace enojar. En definitiva, el arte es el instrumento y el hombre lo toma como suyo para crear, mostrar y denunciar.

Por tanto, se ha dispuesto en las comunidades, la creación de espacios de producción artística por medio de los cuales, la participación en los colectivos se convierta en una alternativa firme en la escena social, fortaleciendo la discusión y la participación de los ciudadanos. “Debemos insistir en crear espacios en la sociedad para la discusión, para las ideas en que estamos interesados, y en este sentido trabajar para la posibilidad de una sociedad democrática” (Walli, B. 1990. p, 172)

Así pues, en el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencia de producción artística de comunicación para el cambio social, narrada desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de pasacaballos*, se planteó la posibilidad de crear un espacio de producción artística, en donde esa relación hombre-arte se dieran de una forma estrecha y amigable.

La fotografía se convirtió en la herramienta de propiedad y los/las adolescentes que participaron del proyecto, pudieron encontrar un espacio en donde no sólo tuvieron la posibilidad de ser ciudadanos activos, en donde su ideas e intereses fueron tomados en cuenta, sino que también, pudieron tomar el arte (fotografía) como medio de intercambio ininterrumpido con lo que los rodea; su comunidad, su cotidianidad.

Las prácticas artísticas tienen un rol fundamental entre los individuos de un colectivo, al generar espacios de reflexión que le permitan cuestionarse a si mismo

nuevas formas de ver, oír y sentir a través de propuestas artísticas. (Cortéz, C. 2009)

La fotografía se convirtió en el modo perfecto de presentar esas nuevas formas de ver y oír,. “La fotografía es un lenguaje, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada a través de la cámara.” (Chacón, N. 2010). La conformación de ese espacio artístico en Pasacaballos-Bolívar, permitió que los jóvenes practicaran la fotografía como arte, haciendo una interpretación de la realidad que los rodea.

De esta manera, los espacios de producción artística, están permitiendo evocar y re-imaginar lo social, a través del arte, donde la fotografía es entendida como medio por el cual se le es permitido a un grupo de jóvenes, expresar y mostrar lo real, dejar una huella de su comunidad, y de re-significar ante los ojos ajenos una realidad que viven, aceptan y denuncian.

## Marco legal

El aprendizaje, la participación, la libertad de expresión y enseñanza y la recreación, tienen lugar en los artículos expuestos en la Constitución Política de Colombia, contenido en los artículos 13, 20, 27, 44, y 270, estos derechos los garantiza la ley colombiana. A continuación serán citados los cinco artículos mencionados anteriormente.

**ARTÍCULO 13º.** “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan”.

Del anterior artículo se puede inferir que todos los seres humanos nacidos en Colombia tienen los mismos derechos, porque somos iguales ante la ley y nadie puede vulnerarlos, igualmente, la constitución política de Colombia establece los derechos de proteger, respetar y amparar a los menos favorecidos. Por esta razón se toma el artículo 13 de la constitución del 1991 para que los/ las estudiantes del Instituto Educativo Técnicas de Pasacaballos declaren la igualdad, el respeto pero sobre todo el reconocimiento de sus voces y sus ideologías por medio de una foto que será el resultado de las narraciones de cada uno de los alumnos del Instituto Educativa.

**ARTÍCULO 20.** “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”.

Según lo anterior el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las jóvenes de Pasacaballos-Bolívar*, fue un mecanismo para la construcción de los objetivos que se han establecido por el grupo de investigación. También se coloca como un manifiesto de libertad que se debe ejercer y está establecido por la Constitución Política colombiana. Por otra parte el proyecto no busca crear un medio masivo, sino un medio el cual los estudiantes expresen en las foto las diferentes facetas en la que se encuentra las población de Pasacaballos.

**ARTÍCULO 44º.** “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”.

En el artículo 44 de la constitución nacional establece que los derechos de los niños prevalecen ante los demás. De lo anterior se puede decir que casi y en su totalidad estos derechos son violados y no son respetados y expuestos en la descripción del problema, por consiguiente el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de Pasacaballos-Bolívar*, busco quebrantar todo acto impune donde los niños son y serán el futuro de la población de Pasacaballos-Bolívar deben ser respetados y protegidos ante acciones que atenta a su dignidad y su desarrollo de la libre personalidad.

**ARTICULO 27.** “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Se requiere que el proyecto sea un espacio donde los/las estudiantes del Instituto de Técnica Educativa de Pasacaballos tenga la oportunidad de aprender, de formarse y no sientan temor de adquirir conocimiento que les servirá de mucho en la vida futura. También hay que resaltar que los estudiantes deberán sentir el espíritu del empoderamiento, puesto que el último término es considerado por el grupo de investigación como una categoría desde los postulados de la comunicación para el cambio social.

**ARTÍCULO 270.** “La ley organizará las formas y los sistemas de participación ciudadana que permitan vigilar la gestión pública que se cumpla en los diversos niveles administrativos y sus resultados”.





**III Parte**

---

# **Diseño Metodológico**

**(Etapas del proyecto,  
técnicas e instrumentos)**

“La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad”. Sampieri (2001, p 18).

Es por ello, que el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, asumió el enfoque cualitativo mediante técnicas etnográficas de investigación, con las que se buscó identificar categorías asociadas a la comunicación para el cambio social.

De esta manera se implementó el proyecto en la comunidad estudiantil, para que cada uno de ellos/ellas tuviese la oportunidad de empoderarse y apropiarse de la producción comunicativa de su contexto social.

“Los estudios etnográficos son descripciones analíticas o reconstrucciones de escenas culturales o de grupos en forma intacta que delinear las creencias compartidas, las prácticas, conocimiento popular y conductas de algún grupo de personas. El diseño de los estudios etnográficos obliga al uso de estrategias de investigación conducentes a la reconstrucción cultural” (Margaret D., Goetz, J. 2008). Blog Fernando Leiva Valenzuela.

La técnica etnográfica permitió presentar una estructura de trabajo que facilitó la sustentación de la exposición fotográfica en la comunidad

## **Etapas de la investigación**

La realización del proyecto, se llevó a cabo en cuatro etapas.

Durante *la primera etapa*, el equipo de trabajo realizó un acercamiento con los adolescentes, donde se plantaron los objetivos del proyecto, de esta manera los estudiantes se familiarizaron entre todos, y perdieron el temor hacia ellos, es decir, que los estudiantes lograron participar y dar su opinión sobre como es su comunidad, por medio de una fotografía.

Este proceso se hizo en dos visitas a la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, en las que se hablo con los directivos del Plantel Educativo para que concedieran los permisos y el apoyo necesario. Por consiguiente, se convocó a los estudiantes 6° a 11°, para que los interesados participaran del proyecto. El cupo de estudiantes propuestos por el equipo de trabajo fue de 30 estudiantes, pero este aumento a medida en que se iban interesando en las actividades.

En la *segunda etapa*, el equipo de trabajo se reunió con el número de estudiantes interesados en el proyecto para comenzar con las actividades y talleres. Ese encuentro fue en la sala múltiple de la Institución, gracias al apoyo del profesor Francisco Gómez, se contó con todo lo necesario para que los estudiantes se sintieran cómodos y así pudieran exponer sus ideas, es decir, existió un espacio de esfera pública.

En este primer encuentro se le dio la bienvenida a los/las estudiantes, se le explicó nuevamente de manera general los objetivos del proyecto, y de esta forma aclarar dudas sobre el mismo. Después de haber aclarado inquietudes y explicado el proyecto, se dio inicio a los dos talleres de fotografía, el primero dictado por el estudiante de comunicación social, Víctor Mora, y el segundo taller fue liderado por la artista plástica Roxana Lomaba. Cada taller tuvo una duración de una hora, en ese tiempo los/las estudiantes se familiarizaron con el proyecto, mostraron interés y disposición de aprender cada plano, ángulo, mirada, encuadre, profundidad de campo, que es la fotografía.

Para esto, se pidió prestada la sala múltiple de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, la cual contó con un vídeo beam, sillas rimax, aire acondicionado, ahí fue donde se reunieron los/las estudiantes y profesores que quisieron ser partícipes de estos talleres de fotografía.

La *tercera etapa* consistió en que los estudiantes llevaran a la práctica los conocimientos adquiridos durante la segunda etapa. Los/las adolescentes fueron llevados a una salida de campo por las calles de Pasacaballos-Bolívar, donde ellos fueron los protagonistas de este recorrido. Se organizaron en grupos de 5, el recorrido se hizo en toda la comunidad de Pasacaballo-Bolívar, desde la invasión hasta las obras de infraestructura como el nuevo Plantel Educativo.

Esta salida de campo tuvo una duración de 3 a 4 horas aproximadamente, aunque se presentaron lluvias, esto no fue obstáculo para que los estudiantes cumplieran la cita que tenía con su comunidad y con ellos mismos, pues ellos/ellas se convirtieron en sujetos activos.

En la *cuarta etapa*, se realizaron reuniones con los/las estudiantes para que eligieran las fotografías que fueron visualizadas en la exposición fotográfica en su Institución, porque desde el inicio de este proyecto se les dijo que este trabajo era de ello y para ellos, entonces es ahí donde ellos tuvieron la oportunidad de expresarse y dar a conocer su opinión a los demás.

Posterior a esto, el equipo de trabajo en conjunto con las directivas y los/las jóvenes organizaron la exposición, además de exponer las fotografías los estudiantes comentaron sus vivencias y experiencias que les dejó este proyecto para sus vidas.

Finalizando el proyecto, en la *quinta etapa*, se analizó toda la experiencia que tuvieron los estudiantes de este proyecto para consignarla en un documento escrito.

## Tipo de Investigación

En el transcurso del proyecto, se utilizó la investigación descriptiva para conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en la comunidad. Los estudios descriptivos por lo general fundamentan las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios explorativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados, Sampieri, R., (2001).

De lo anterior, el análisis sirvió para identificar algunos elementos que es necesario, como la opinión de los estudiantes y así se obtuvo información esencial, la cual tuvo como base llevar a cabo este proyecto de investigación para crear un espacio de producción artística donde los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar puedan narrar fotográficamente sus realidades.

Este tipo de investigación, resultó ser el apropiado para este proyecto, ya que le permitió al grupo de trabajo categorizar y describir la problemática social que se presenta (desplazamiento forzoso, violencia intrafamiliar, violencia sexual, alcoholismo, drogadicción, y abandono).

## Población y muestra

### *Población*

El proyecto se realizó en la comunidad de Pasacaballos-Bolívar, en el colegio oficial Institución Educativa Técnica de Pasacaballo, con más mil estudiantes matriculados a nivel básico y secundario de bachillerato del año electo de 2011. La Institución cuenta con 18 profesores de tiempo completo, dos coordinadores y 17 padres de familia asociados a la institución.

## Muestra

Por medio de un muestro intencional o por conveniencia, se eligió una muestra representativa de 30 estudiantes de grado 6° a 11°, quienes fueron los protagonistas del proyecto. Un profesor de artística y un coordinador de la Institución Técnicas de Pasacaballos, que contribuyeron en el acompañamiento de los estudiantes y el grupo de trabajo.

## Instrumento y técnicas para la recolección de datos

### Técnica

Mediante la técnica de observación directa, se logró captar los aspectos más relevantes de la realidad social de Pasacaballos-Bolívar. Durante el proyecto, hubo participación activa del grupo de trabajo en el proceso de observación, ya que tendrán que vivir con la comunidad estudiantil los talleres que les brindo los conocimientos necesarios para la exposición fotográfica en la comunidad. Además, la técnica etnográfica permitió que el grupo de investigación, vea y se involucren en las costumbres de la cultura de Pasacaballos-Bolívar. Es decir que gracias a esta técnica se logro unificar y consolidar el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.* .

### Instrumentos

Fue necesaria la incursión de un diario de campo, que le permitió al grupo de trabajo construir una crónica, que encerró todos los momentos vividos durante los tres talleres que se realizaron con los participantes, los cuales manipularon cámaras digitales para capturar todo el proceso, el resultado de esto se verá en la exposición fotográfica.

## Procesamientos de la información

El procesamiento de la información se hizo de tipo hermenéutico a partir de técnicas etnográficas para el análisis de la información. La hermenéutica le permitió al equipo de trabajo la interpretación, exacta y oportuna de los procesos llevados a cabo durante las etapas de investigación.

### Talleres realizados

**Taller #1:** Aquí en esta primera actividad, los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, tuvieron una clase magistral sobre los aspectos más importante de la fotografía. Además se puso en práctica los conocimientos adquiridos con un taller que dictó el estudiante de comunicación social Víctor Mora Mendoza para la colaborar en la actividad, y luego los estudiantes realizaron algunas tomas fotográficas dentro de la institución.

**Taller #2:** En esta segunda actividad se realizó una charla, donde los/las estudiantes del Institución Educativa Técnica, expresaron lo que ellos querían realizar para la exposición fotográfica. En este espacio de encuentro los estudiantes tomaron la palabra para planificar y organizar todo lo relacionado con la actividad. El fin de esta actividad era que todos ellos expusieran sus ideas y las realizaran en su proyecto fotográfico Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las jóvenes de Pasacaballos-Bolívar.

**Taller #3:** En esta tercera actividad se realizó una la salida de campo que estuvo supervisada por el equipo de trabajo de los estudiantes de Comunicación Social, donde se puso en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los talleres y mediante ellos se logró que los/las adolescentes de la Institución Técnica Educativa plasmaran en cada una de sus fotografías su cotidianidad y logrando mostrar la otra cara de Pasacaballos-Bolívar desde sus propios términos.



A photograph of children in a schoolyard. In the foreground, a young girl in a white dress is looking towards the camera. To her right, a boy in a white school uniform is standing. In the background, other children are visible. The scene is decorated with colorful bunting flags (yellow, pink, blue, and grey) hanging from a tree. The overall atmosphere is bright and festive.

**IV Parte**

---

# **Análisis y Resultados**

**(Una mirada a la  
experiencia)**

---

## Sistematización de la data.

La siguiente sistematización de datos presenta cuatro categorías (*Foto técnica, foto crítica, foto etnográfica, y foto paisaje*) en donde se presentará un registro de las fotografías tomadas durante el proyecto. En ese sentido, se sintetiza la información y se complementa con los testimonios dados por los/las jóvenes participantes.

Cabe mencionar que estas categorías fueron establecidas por el grupo de trabajo para sistematizar toda la data obtenida durante el proceso, y será sustentada a partir de los testimonios de los/las estudiantes y los autores pertinentes. Así mismo, las fotos que hacen parte de esta muestra de datos, son escogidas bajo el criterio de los/las estudiantes en el taller número tres.

### Foto técnica

Las fotos presentadas en esta categoría, muestran uno de los resultados que se obtuvo con los talleres realizados en la Institución Educativa Técnica a 30 estudiantes de los grados 6 a 11. A continuación se muestra como los/las jóvenes interpretaron los conceptos de; plano, ángulo, miradas y profundidad de campo, llevándolos a la praxis y haciendo una serie de tomas en donde se ven claramente como se aprovechó ese espacio de producción artística para aprender términos que antes eran desconocidos.

En toda toma fotográfica, además de tener en cuenta la composición, se deben tener claro aspectos básicos como; los planos, los ángulos, las miradas y profundidad de campo. Rey, L. (2011) plantea que “la utilización de los diferentes planos, ángulos, y miradas cumple la función de delimitar, de una forma armónica, aquella porción “de lo que estamos viendo”, en una imagen clara, comunicacionalmente hablando”. Por su parte Hedgecoe, J. (1992, p. 29) plantea el concepto de profundidad de campo como “la distancia entre el punto más lejano y más cercano del sujeto que aparecen nítidos en una posición determinada del enfoque”.

Mientras se cumplían los tres talleres, todos y cada uno de los/las jóvenes tuvieron presentes estos aspectos técnicos para lograr fotografía más elaboradas y armónicas visualmente, demostrando así que aprovecharon al máximo cada concepto nuevo, pues lo interpretaron y lo llevaron a la praxis de una forma admirable.



Autor: Tatiana Carolina Díaz Figuroa

En esta fotografía se puede observar la técnica fotográfica que utilizó esta estudiante, mirada de perro y ángulo general.



Autor: Yoiner Gómez Díaz

“Esta casa quedara mejor si la tomo en un plano general, porque yo quiero que se vea toda y todo lo que esta a su alrededor” anoto el autor de esta fotografía.



Autor: Laura Ibáñez

En esta fotografía se muestra como la estudiante quería poner en práctica todo lo que había aprendido en los talleres, aquí se observa la mirada de rata. “Yo quiero hacer una mirada, pero no me acuerdo muy bien, la que va pegada a la pared, ahh ya se la de rata” expreso la estudiante al momento de capturar esta imagen.



Autor: Linda Lucia Orozco Guerra

El objetivo del autor de esta fotografía era mostrar una de las técnicas de fotografía, la profundidad de campo, la cual es el espacio que existe por delante y detrás del plano enfocado. Aquí se muestra como el estudiante enfocó la baya protectora del estadio y se nota el espacio que existe entre esta

y los jugadores.



Autor: Jeison Ortiz Martínez

Angulo contrapicado, este fue el ángulo que el estudiante quiso mostrar, “hagamos el ángulo que sale la imagen arriba, el ángulo contrapicado” esto fue lo que expreso el estudiante muy entusiasmado poniendo en práctica todo lo que aprendió en cada uno de los talleres.



Autor: Arnovis Tapia Caldas

En esta imagen se muestra que el estudiante quería resaltar de manera general el cementerio de su comunidad Pasacaballos-Bolívar, este plano general, se observa las necesidades que está pasando el lugar donde profanan las tumbas.



Autor: Carlos Alberto Villa Guerra

En esta fotografía el estudiante quería reflejar el ángulo picado, donde muestra el lugar donde limpian los pescados para ser vendidos en Cartagena, “miren porque no hacemos el ángulo picado, para que vean como limpian los pescados, pero tengo que montarme en algo porque es de arriba para abajo”

### **Foto crítica**

La categoría *foto crítica*, se pensó después de ver una serie de fotografías tomadas por los/las estudiantes, que en su composición visualizan aspectos positivos o negativos de la comunidad. Los/las jóvenes salieron a la calle queriendo capturar en el tiempo esa realidad que enfrenta día a día, y mostrarle al grupo de trabajo, a su comunidad y al mundo, cómo se vive en Pasacaballos-Bolívar; qué ha mejorado, qué ha empeorado, qué significa progreso y avance y qué le causa más angustia a la habitantes.

“Una fotografía se considera prueba incontrovertible de que algo determinado sucedió”, así pues, “una vez concluido el acontecimiento, la fotografía aún existirá, confiriéndole una especie de inmortalidad (e importancia) de la jamás habría gozado de otra manera”. Sontag, S. (1980, p. 21).

Así mismo, Sontag, S. (1980, p. 21) menciona que “mientras personas reales están matándose entre sí o matando a otras personas reales, el fotógrafo acecha detrás de la cámara para crear un diminuto fragmento de otro mundo: el mundo de crear imágenes que nos sobrevivirá”. La fotografía ha servido para denunciar y hacer crítica a situaciones en la sociedad.

De manera, los/las jóvenes que participaron del proyecto, buscaron hacer tomas fotográfica que pudieran denunciar esos diversos aspectos en la sociedad que los rodea, para ellos/ellas, este proceso de aprendizaje se convirtió sin esperarlo, en la formas más adecuada de pensar y actuar ante las situaciones que han vivido desde su corta edad.



Autor: Keliam Miranda

En esta toma fotográfica, el estudiante dijo es el único parque que hay para nosotros donde podemos entretenernos, además esta muy bonito y hay que mantenerlo siempre limpio”. En la imagen se ve que a pesar de la humedad y el día gris se puede apreciar un parque con una buena infraestructura.



Autor: Jessica Guevara Hernández

En esta fotografía, la estudiante quería mostrar la problemática que existen en las calles de pasacaballos, donde los buses y las personas se ven expuesta a sufrir algún accidente por no haber tapas del alcantarillado.



Autor: Jhon fredy Tapias

En esta imagen se ve cómo viven algunos de los habitantes de Pasacaballos, en casas de maderas. Muchas veces hay que salir de ellas cuando se hay muchas lluvias, porque aja nunca se sabe si le puede venir abajo” dije el adolescente cuanto termina de hacer la captura.



Autor: Karleys Pájaros Oviedo

En la presente imagen es muy representativo ver buques pasar de una orilla a otra. Es por esta razón que el estudiante quiso mostrar la foto de un buque llamado ‘Pepe’ que estaba estacionado a la orilla del río. Ese buque embarca a gringos y turistas cartageneros que quieren ver playas blancas que queda cerca al pueblo de Santa Ana, dice el joven antes de tomar la foto.

## Foto etnográfica

Uno de los objetivos propuestos en los talleres del proyecto era lograr que los/las estudiantes se reencontraran con el entorno social al que pertenecen. Por tal motivo se estableció la categoría *Foto etnográfica*, como respuesta al deseo reflejado en cada toma fotografía hecha por los/las jóvenes. A continuación se podrá ver como los/las participantes lograron fotografiar a las personas dentro de su ámbito socio-cultural, construyendo una base para la descripción y el análisis del corregimiento de Pasacaballos-Bolívar.

“Las imágenes que definen la fotografía etnográfica son básicamente aquellas cuyo valor científico radica en la representación visual de las personas en un entorno socio-cultural concreto” (Lara, E. 2005). En este sentido, se presentarán una serie de documentos visuales del corregimiento, todas desde la mirada de un grupo de jóvenes que ansiosos salieron en busca de capturar momentos con la suficiente fuerza evidencial para narrar su cotidianidad.



Autor: Linda Lucia Orozco Guerra

La estudiante quiso mostrar con esta foto una de las realidades que se vive en pasacaballos. “Hay niños que no tienen ropa, viven en malas condiciones y por eso se enferman a cada rato, por

eso quise tomar esta foto para que todos vean que eso no es mentira y que si existen niños que necesitan la ayuda de todos” anoto el autor de esta imagen con mucha nostalgia y tristeza.





Autor: Mónica Narváez

En Pasacaballos-Bolívar se vive muchos problemas sociales, uno de ellos se puede apreciar en esta fotografía, que muestra como se encuentran la mayoría de las calles de Pasacaballos “cuando llueve estas

calles se inundan, y hay veces que se llena con muchas basuras y tapa alcantarillado, se necesita ayuda para que esto acabe”, puntualizo Mónica una niña de apenas 12 años edad, dueña de esta imagen.



Autor: Laura Ibáñez

Es normal que en las horas de la tarde en Pasacaballos-Bolívar los niños jueguen futbol en algún lugar amplio donde tenga todo el espacio disponible. “Le voy a tomar, una foto a estos niños después de

jugar futbol, creo que sería interesante mostrar a los niños donde juegan futbol cuando la cancha está ocupada” dijo la autora de esta fotografía.



Autor: Yurleidys Carreazo Torres

Muchas veces los/las niños de Pasacaballos-Bolivar deben salir a comprar comida. En esta imagen se muestra que aun bajo lluvia estas niñas salen a comprar sopas para sus familiares, en este caso la madre de se encuentra cuidando a su

hermano, un mejor de 1 año. Aquí se refleja la triste realidad que tienen los niños, que dejan los estudios para ayudar en su casa y otras veces porque sus padres no cuentan con los recursos necesarios para colocarlos en una Plantel Educativo.



Autor: Claudia Díaz González

“Este es el parque que mas es visitado por los niños, esta mejor que el otro que esta por el cementerio, ese me gusta más porque está en mejor estado que el otro”. Este es uno de los espacios que tienen los niños de

Pasacaballos, para divertirse y alejar un poco de su mente los problemas que agobian a sus familiares.



Autor: Héctor Fernando Baena

Esta es la iglesia de Pasacaballos-Bolívar donde toda la comunidad se reúne a darle gracias a Dios por estar con ellos y bendecirlos. “Quiero tomarle una foto a la iglesia porque es muy representativa para nuestro pueblo, es lo más hermoso que tiene Pasacaballos”.



Autor: Nini Jhoana de la Rosa

Este es el CERES que tiene Pasacaballos-Bolívar, donde le brindan la oportunidad a los jóvenes que lograran obtener el título de Bachiller Académico a realizar una carrera técnica o tecnológica. “Vamos a tomarle a la universidad para que también vean que aquí en el corregimiento hay cosas buenas y positivas”.

## Foto paisaje

Por último, se estableció la categoría *Foto paisaje*, teniendo en cuenta que las fotos de paisajes han sido por mucho el motor que mueve la historia de la fotografía en el mundo, y tal vez una de las más populares. “Una de las modalidades de fotografía más complicadas es probablemente la fotografía de paisajes. Sin embargo, también se trata de la primera línea de trabajo en la que se adentra en la fotografía, probablemente porque es la más fácil de probar” Rodríguez, L. (2007).

Algunos de los/las jóvenes decidieron hacer uso de los conocimientos adquiridos en los talleres, capturando con el lente los paisajes más representativos del corregimiento. Vegetación, industrialización, zona urbana, son algunas de las más notables en el trabajo, puesto que ese es el entorno que se ve y se vive en Pasacaballos-Bolívar. Este tipo de fotos permiten una documentación de los diferentes paisajes del mundo.



Autor: Yuleisis Herrera

La foto es un paisaje donde la vegetación y los caminos húmedos sin pavimentar que muestra que aun estado cerca a la zona Industrial se pueden apreciar una bella vista que captó la estudiante estado en la parte más lejana de la urbe.



Autor: Yoiner Marimón Julio

Ver el contraste entre una planta industrial a lo lejos, y más cerca una pequeña casa hecha de madera y plástico, y ver más allá a una señora lavado su ropa captado por el estudiante con el fin de narrar lo que se vive el día a día y de aquellas personas que están más cerca de la zona industrializada. A pesar de la desolada imagen se puede apreciar un bello paisaje gris.



Autor: Yoselin Ahumado Olivo

El panorama que deseó mostrar la estudiante es el gran contraste que existe entre el color vivo del verde y el cielo gris de aquella tarde de mayo. Este paisaje como dice ella, "es lo más bonito que he visto, desde la mirada fotográfica claro esta".



Autor: Roixy Valdelamar González

Es evidente que en esta fotografía es muestra de que alguna vez una a pareja construiría un nidito de amor cerca al río, quizás para tener fuente de alimentación y de sustento para su familia, pero al parecer tomaron la decisión de dejar atrás aquella casa llenas de anhelos y sueños.



Autor: Bessy Pautt Caraballo

En este bello paisaje donde se aprecia un bote a la orilla del río dejando ver parte de la zona Industrial, se revela que hay cerca hay hombres que pesca para llevar los alimentos a al hogar.

Quando el joven vio en el display de la cámara la capturada la imagen manifestó estas palabras. “Se ve frio y silencio esta fotografía, como si no existiera hombre en este mundo”.



Autor: María Del Carmen De la Rosa

La estudiante quiso mostrar esta imagen con el fin de que miramos otra vía desolada con rumbo hacia el río. En el camino se ve personas que se pierden dentro del monte para hacer cosas ilegales como; Fumar Mariguana y tener

relaciones sexuales. La adolescente expresa que “muchas veces hasta roban y hay que tener cuidado cuando se camina solo por ahí, porque nunca se sabe que pueda pasar con ese poco de moto de lado y lado”.

## Descripción del Diseño de la implantación del espacio artístico con los/las estudiantes de la Institución Técnicas de Pasacaballos

Para lograr unos de los objetivos específico del proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos-Bolívar* se contó con un equipo de trabajo que desde sus inicios del proyecto debía tener un mismo ideal y una misma meta, este era realizar un diseño para la implementación de un espacio artístico con los/ las estudiante de la Institución Técnica de Pasacaballos.

Para cumplir con el diseño del proyecto se debió tener un espacio donde los/ las adolescentes encostraran un lugar destinado para la participación y divulgación de sus ideas al momento de hacer sus actividades. Gracias a la participación activa de los/las adolescentes se consiguió entender y responder las dudas e inquietudes a cerca de algunos temas que ellos desconocían, facilitando de esta forma el objetivo presentando por el grupo de trabajo.

El proceso para el diseño de la implementación del espacio artístico con los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos, no fue fácil. Puesto que, hablar con un grupo de adolecentes quienes temían al expresar sus ideas, era un desafío de parte de ellos como también para el equipo de trabajo, quienes no se encontraban preparados para solucionar esa dificultad, es decir, de enfrentar y alejar el temor del dialogo.

Después que pasaron unos minutos los/las estudiantes junto con el grupo de trabajo de la UTB, se sintieron cómodos al escuchar la propuesta dicha por el equipo de trabajo quienes les expresaron que el propósito era exclusivamente para ellos y que sin su participación, no habría proyecto y todo lo expuesto anteriormente no valía la pena.

La participación en los talleres por parte de los/las estudiantes de la Institución Técnica de Pasacaballos fue fundamental para que ellos y ellas se reconocieran,

se reencontraran y escucharan, entendiendo que eran iguales caminado hacia mismo fin y objetivo.

A continuación verán una aproximación del diseño de la implementación del espacio artístico con las/las estudiante de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos, donde fue necesario hacer tres talleres en el trabajo de campo suministrando y complementado de esta forma la información para el proyecto.

### **Fotografiando Conocimiento**

En la primera actividad se les enseñó a los/las estudiantes de manera más simple la historia, técnicas (planos, ángulos y las miradas) de la fotografía por el estudiante de Comunicación Social de la Universidad Tecnológica de Bolívar Víctor Mora Mendoza. Además, Mora contó con la ayuda de dos los integrantes del equipo de trabajo del proyecto; Sirly González y Jorge De la hoz quienes se encargaron de apoyar en la parte técnica los/las estudiantes presentes en la Sala Múltiple de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos.

El ambiente del lugar era muy emotivo, pues los/las estudiantes reflejaba interés en cada termino que utilizaba el joven expositor, en las miradas se veía que deseaban conocer más sobre la fotografía como arte y las técnicas fotográficas al igual conocer de cuán importante es la fotografía en la vida del hombre.



En esta fotografía se ven las caras de interés por parte de los/las adolescentes del Instituto Técnica Educativa de Pasacaballos



En este sentido los/las jóvenes empezaron a sentirse comprometido con el diseño, se mostraban dispuesto a colaborar y a participar en lo que ya estaba vinculado al proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos-Bolívar*.

A partir de la primera clase se pudo percibir la intención de cada unos de ellos/ellas poner en práctica lo aprendido durante la formación. También se tomó en cuenta las categorías establecida por el taller que fueron: Empoderamiento, Ciudadanía, Participación, Esfera Pública. Que acompañaron durante todo el recorrido de los talleres.

De lo anterior se puede decir que el objetivo del taller se fue logrado por parte de los/las estudiantes, quienes sin tener claro que eran las categorías mencionas, fueron participes de ellas. Así, lo demostró un estudiante quien tuvo el valor de ponerse de pie y hacer preguntas sobre el tema expuesto, mientras lo hacía, los demás compañeros lo observan querido participar también en la clase.

Para finalizar, los/las estudiantes del Instituto Educativa Técnico de Pasacaballos-Bolívar, después de las clase magistral se fueron llenos de conocimiento y queriendo posteriormente poner en práctica lo aprendido, aunque cabe a notar que después de la formación se realizó una práctica con las cámaras, donde los jóvenes hicieron sus primeras capturas dentro de la sala múltiple del instituto.

### **Tú tienes la palabra**

Participar y ser escuchado fue unos de los motivos del porque los/las estudiantes se mostraron interesados al llegar al segundo taller que buscó como el mismo título del taller lo menciona 'Tú tienes la palabra' de poder expresar libremente sus ideas para organizar la realización del recorrido y de la exposición fotográfica.

Antes de que salieran los/las estudiantes a dialogar, Roxana Lombana invitada especial quien es artista plástica, realizó una presentación a los/las jóvenes, ella

narró relativamente su experiencia como fotógrafa y como gestora de proyectos similares a este pero en Panamá.

Lombana estuvo treinta minutos con los/las estudiantes mostrándoles vídeos sobre la problemática que existe en Panamá lugar donde Roxana realizó un proyecto llamado 'Consecuencia', los productos del proyecto mencionado son fotográficos, donde los niños eran los protagonistas de las capturas fotografías y realizadores de sus propias producciones audiovisuales. Los jóvenes del Instituto Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar quedaron sorprendidos al ver buenos productos de chicos/chicas de tan solo de 8 y 14 años de edad.



La foto muestra a la expositora entregando detalles del proyecto Consecuencias en Panamá.

Luego de la presentación con Roxana, los/las estudiantes empezaron a dialogar para saber, en qué sitios exactos podía ir para hacer las mejores capturas y tener de hecho las mejores fotos de su comunidad. Los/las adolescentes tomaron como ejemplos las palabras de Lombano quien les dijo “Cuando se capturan imágenes es para narrar, porque cada imagen fotográfica tiene algo que contar, es decir,

que no tomen las fotos por tomarlas jóvenes”. Con estas palabras los/las estudiantes se alistarían para la salida de campo por todo Pasacaballos-Bolívar.

Después de culminar Roxana su intervención, los jóvenes dieron paso para debatir, organizar y concluir los lugares estratégicos para tomar las fotos. Algunos de ellos comentaban que era mejor mostrar la cara bonita de Pasacaballos-Bolívar y otros las cosas negativas, pero finalmente los estudiantes estaban tomando decisiones y buscando solucionar los posibles problemas que se podían presentar durante el recorrido. El dialogo fue el hilo conductor para que los/las estudiantes lo llegar a familiarizarse con el proyecto.

### Narrando mi realidad

En esta aventura los/las estudiantes fueron los que lideraron el recorrido, pues, el grupo de trabajo solo fue un apoyo para atender las inquietudes, por ejemplo; Un estudiante llamado Jhon Fredy quien no sabía cual ángulo era el mejor para tomar una foto a una iglesia, se le indicó que preferiblemente el ángulo contra picado, para que se viera imponente la infraestructura. Preguntas similares a estas se hicieron durante todo el recorrido.

A pesar de que una fuerte lluvia azotó al pueblo de Pasacaballos-Bolívar, no fue impedimento para dejar de tomar las fotos, al contrario, los/las estudiantes se animaron al ver las calles llenas de agua, para tomar las cámaras y capturar su realidad.



Autor: Jhon Fredy Las calles llenas de agua lluvia se toman el corregimiento de Pasacaballos-Bolívar “Esto es el pan de cada día aquí” dijo entre risas.

Las miradas de los residentes de Pasacaballos-Bolívar eran de expectativas al ver a los/las jóvenes pasar con las cámaras en mano, y cuando algún adolescente se detenía a hacer una toma, se escuchaba el susurro de las personas cercanas.

Los habitantes no querían quedar con la duda y preguntaban el porqué y para que las fotos, los estudiantes amablemente comentaban que era un proyecto que se estaba realizando en la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos para que los estudiantes en sus tiempos libres ocuparan ese espacio en algo productivo para la sociedad en la que vivía.

Al terminar la actividad los/las jóvenes se les brindó una refrigerio para calmar un poco la fatiga. Ellos/ellas se sintieron muy agradecido porque era la primera vez que una actividad como esta se había realizado en su comunidad. Las caras de felicidad de aquellos jóvenes fue un gran logro para este proyecto, pues que, gracias esos gesto de alegría se puedo analizar que el diseño estaba implementándose como era lo esperado.

## Análisis a partir de los postulados de la comunicación para el cambio social: La experiencia vista desde los referentes

El presente proyecto se sostuvo teóricamente desde seis postulados de la comunicación para el cambio social; ciudadanía, participación, empoderamiento, esfera pública, sujeto y narración. Estas categorías fueron implementadas en el proceso de creación de un espacio de producción artística para los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, teniendo en cuenta los conceptos de arte y fotografía.

Lograr que un grupo jóvenes asumieran los objetivos de este proyecto no fue tarea fácil, se requirió crear una estructura metodológica en donde los seis postulados mencionados anteriormente dieran vida a los talleres que cada uno de ellos/ellas recibieron.

Después de realizar tres talleres, los cuales ya fueron explicados en el capítulo anterior, se vio reflejado como cada uno de los/las participantes adoptó en el proceso, los postulados de la comunicación para el cambio social, ratificando que los objetivos propuestos cumplidos.

Una de las autoras claves del proyecto es Mouffe, C, quien plantea que la ciudadanía no es un estatus jurídico, sino una condición que invita al sujeto a tener experiencias significativas en comunidad. Así pues, se es ciudadano cuando se empieza a interactuar con familiares, amigos, vecinos y compañeros. Cada una de esas relaciones fortalecen su rol social.

“Una de las cosas que más disfruté del proyecto fue poder conocer a otros amigos, ellos estudian aquí en la Técnica de Pasacaballos, pero nunca había hablado con ellos. Por eso me gustó tanto estar aquí, porque no sólo aprendí a tomar fotos, también encontré amigos. Expresó Mónica Narváez de 12 años, una de las participantes más activas del proyecto, desde el inicio mostró actitudes de ciudadanía, pues aprovechó la experiencia aprendiendo en los talleres y haciendo nuevos amigos.



Mónica (de blusa azul) junto a sus nuevos amigos; Keliam, Dairy y Julieth.

La categoría ciudadanía permitió establecer los parámetros para que los sujetos tuvieran experiencias significativas a partir de la interacción y la familiaridad en un ambiente donde las ideas y propuestas de futuro pueden ser llevadas a cabo, esto lo hacen juntos. En este sentido, Mouffe, C. (2004) propone que el ciudadano o ciudadanía es la persona que cada día genera poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usa ese poder para ir transformando su comunidad en pos de una nueva visión de futuro.

“Me gustó mucho el grupo que armamos para salir a tomar las fotos, estuvimos pensando en que las fotos que tomáramos mostraran la realidad de nuestra comunidad, para que cuando sean vistas nos ayuden, queremos que se haga algo para eso cambie”. Dijo Keleam de 12 años, quien da muestra de que el término ciudadanía fue asumido y entendido por estos jóvenes que esperan transformar su comunidad en pos de una nueva visión de futuro.



Keliam el autor foto, aprovechó la toma para denunciar la situación de muchos de los alcantarillados del corregimiento.

En sus fotografías refleja lo positivo y lo negativo de Pasacaballos, desde la contaminación, hasta los hermosos parques que se han construido en la comunidad, para Keliam todo es importante. En el recorrido, fue uno de los mejores guías, siempre estaba expresando lo que sentía y proponiendo lugares que visitar.



En esta foto, Keliam mostró uno de los proyectos que se están haciendo en la comunidad, un parque en donde los niños pueden jugar a ser niños.

El ciudadano está constante participación, y participar es una actitud política y educativa. Sin la participación firme de los/las estudiantes, el presente proyecto no hubiese tenido ningún sentido, ya que fueron ellos/ellas el motor que movió cada uno de los procesos educativos llevados a cabo.

En todo momento hubo disposición y ganas de aprender. Los más tímidos se fueron soltando a medida que iban avanzando y entiendo los temas. Todos tenían algo que contar; desde la historia de la invasión y los nuevos proyectos de desarrollo que se están construyendo en la comunidad, hasta el cementerio en ruinas y tumbas profanadas. De un momento a otro surgieron ideas, todos querían poner en práctica lo aprendido, y mostrar visualmente sus realidades.



Cementerio de Pasacaballos, foto tomada por María del Carmen De La Rosa, donde muestra el estado lamentable de las tumbas.



Durante el primer taller dictado por Víctor Mora los estudiantes se encontraron con lo desconocido, términos que nunca habían oído mencionar, reflexiones que se quedarían en su mente, ideas que surgirían de la nada, pero sobre todo, una nueva perspectiva, una nueva forma de ver el mundo. La Sala Múltiple de la Institución, se convirtió en un espacio de encuentro y participación.



Algunos de los asistentes al primer taller de fotografía



El grupo de trabajo dándole la bienvenida a los estudiantes que iban llegando poco a poco.

García, C. (2004) dice, “La participación es un proceso global de educación, concientización y organización de los sectores marginados del desarrollo, ya que para ella una participación activa en la toma de decisiones, hay que conocer el asunto o la problemática a resolver.

Mientras allá participación activa, existirá una dinámica social en donde los sujetos adquieren poder en la toma de decisiones, a este poder se le conoce como empoderamiento. White, (2005, p. 134), lo define como; “corresponde a crear las condiciones para que todos los ciudadanos, los que tienen título de participantes en un proceso, puedan participar y resolver los problemas para mejorar las condiciones humanas”.

En todo momento ellos/ellas fueron los guías, tuvieron la palabra en el recorrido, y decidían que fotografiar. En cada captura había un aspecto que contar; inconformidad, reclamo a la comunidad, complacencia por las obras que se están realizando para la mejoría de todos, y problemas de contaminación, son los principales aspectos reflejados y capturados por estos jóvenes que pasaron a ser ciudadanos activos en una esfera pública.

“La verdad es que nunca pensé que nos dieran tanta libertad, nos soltaron esas cámaras, y nos dijeron; “este proyecto es de ustedes y para ustedes”, eso me gustó mucho porque nos dejaron expresarnos con tranquilidad”. Palabras de Karleys Pájaros durante la salida de campo. Tal comentario nos permitió verificar que en su mayoría, los/las jóvenes se sintieron con poder, pero no con un poder dañino, sino con ese poder que permite crear ciudadanos constructivos, participativos y activos.



Karleys Pájaros autor de esta fotografía, fue quien tuvo la primera de salir a hacer tomas en el Canal del Dique, lugar donde trabaja su padre.

Desde el primer taller se les dio a los/las jóvenes los medios por los cuales lograrán tomar esa esfera pública como espacio de libertad y encuentro, en donde pudieran generar desde una visión artística, acciones políticas sin miedo a equivocarse, porque aquí no hubo sabios, todos participaron y dieron su opinión.

Habermas, J. (1962) plantea que la esfera pública es un ámbito de la vida social en el que se puede construir la opinión pública. Propone además un tipo ideal de sociedad, donde el sujeto se relaciona con ella a partir de un proceso de diálogo, dándole al individuo la capacidad de separarse de la acción estratégica, la cual se puede imponer, forzar o lograr a través de la manipulación. Un sujeto que se autoconoce para poder interrelacionarse con los otros, bajo una racionalidad comunicativa.

“Desde que entré al proyecto me gustó mucho la idea de tomar fotos, pero yo no pensé que iba a ser así, pero cuando nos explicaron que las fotos debían contar algo, una historia, algo que fuera importante para nosotros, pensé en ir a los ferris, porque allá murió mi papá, ese lugar es muy triste para mi, pero esa es la historia que yo quise contar”. Para María del Carmen, el poder de contar es esa esfera

pública, le permitió mostrar a sus compañeros y al grupo de trabajo una historia real, sentimientos que lleva dentro y que quisieron salir.



Foto de María del Carmen De La Rosa, cerca del lugar donde murió su padre.

Historias como la de María del Carmen sorprendieron al grupo de trabajo y a los participantes, después de escucharla, cada uno de ellos/ellas esperaba poder narrar visualmente una historia, viendo la narración como “una estrategia de constitución de subjetividad y colectividad, de producción de conocimiento y memoria, de juegos de seducción y conexión”. Rodríguez, C. (2008).

La narración como estrategia comunicativa de visibilidad, permitió que el proceso estuviera lleno de sujetos constructores de identidad y memoria, esto hizo posible que se apropiaran de su experiencia y la reflejaran en cada toma fotografía, decisión y vínculo creado con sus compañeros y amigos.



Linda Lucia Orozco muestra como radica el sustento de muchos de los hombres en Pasacaballos-Bolívar, uno de ellos su tío Alberto, que trabaja arreglando canoas, ese día, cuenta Linda, su tío estaba enfermo, pero no pudo quedarse en casa porque primero están sus hijos.



Jhon fredy Tapias, capturó a esta niña justo en el momento en que iba a jugar con el cartón de huevos que tiene en la mano. Jhon comenta, que en su comunidad es común ver a niños pequeños en ropa interior jugando no con juguetes, sino con botellas vacías, cajas y tapitas, porque sus padres no tienen el dinero para comprarles juguetes.

Todos los postulados de la comunicación para el cambios social, expuestos en párrafos anteriores, no hubiesen sido posibles de cumplir, si la implementación de dos términos claves en el proyecto; arte y fotografía.

En el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las jóvenes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, la fotografía como arte tuvo cabida y fue promotora de acciones ciudadanas, en donde los/las jóvenes tuvieron la oportunidad de reflejar sus sentimientos y pensamientos en la imagen, y mostrarlos sin temor alguno.

Así pues, se ratifica que el hombre y arte son indisolubles, ya que por medio de él se expresa de una forma completa, permitiéndole comprenderse y realizarse mejor ante la sociedad. (Mejía, L. 1970, p. 16). El arte como expresión, están en total sinergia con el ser humano, la cercanía y la accesibilidad que le brinda al momento de expresarse es única, pues permite un intercambio constante de ideas, sentimientos y pensamientos.

“Yo no sabía que la fotografía era un arte, pero ahora que aprendimos muchas cosas me di cuenta que cuando tomamos fotos nos podemos expresar, además, es muy chévere porque una foto es el resultado de uno mismo, y por lo menos a mi me sirvió para expresar lo que siento por mi corregimiento”. Para Nini Jhoana De La Rosa el progreso en Pasacaballos va mejorando, por medio del arte de la fotografía, la joven quiso mostrar lo feliz que se siente al ver que ya en su comunidad hay una universidad, una oportunidad para salir adelante.



Al tomar la foto Nini dijo; “este es el lugar que me espera, porque yo quiero ser toda una profesional”.

Por su parte se ha explicado anteriormente que la fotografía es un registro histórico de lo que ya pasó, es parte fundamental porque uno de sus propósitos es recordar y devolverle la memoria a una sociedad que parece perderla día a día en medio de sus acciones cotidianas.



Yo quise tomar esta foto para que no nos olvidemos de ellos, los que viven en invasión, porque vale la pena que se conozca cómo viven la gente allá”, explica Mónica Narváez del porqué de esta foto.

Que una niña de 12 años relacione los conocimientos sobre fotografía con una historia como esta, dio a entender que los objetivos se estaban logrando, que no sólo se trata de aprender sobre planos y ángulos fotográficos, sino también de saber mostrar eventos, personajes y lugares que significaran su cotidianidad.

Por el arte el hombre es capaz de expresar momentos e instantes de su propio universo. Es por esto, que la creación de espacios de producción artística se debe convertir en una alternativa firme en la escena social que fortalezcan la participación y el encuentro. “Debemos insistir en crear espacios en la sociedad

para la discusión, para las ideas en que estamos interesados, y en este sentido trabajar para la posibilidad de una sociedad democrática” (Walli, B. 1990. p, 172)

En el proyecto, este espacio le permitió a los/las jóvenes evocar, re-encontrar y re-imaginar lo social, a través de la fotografía como una práctica artística que le permitió a un grupo de jóvenes ser sujetos activos y participativos que alzaron su voz, y que sin ningún temor mostraron ante los ojos de los demás.

“Me gustaría que el proyecto se quedara en el colegio, para que otros estudiantes como nosotros puedan hacer lo que nosotros hicimos con ustedes, y que ojalá salga algo bueno de este proyecto, para que otras empresas nos ayuden...Habían cosas que no conocía de mi comunidad, encontramos una calle que yo no conocía, estaba contaminada y no está pavimentada, esta salida me sirvió mucho porque descubrí muchas cosas.”





Al finalizar el proyecto, en sus mentes ya no estaba la misma perspectiva, sus miradas y sus rostros expresaban nuevos conocimientos. Al igual que estos jóvenes, también se que el proyecto quede establecido en la institución, no por el hecho de sentir satisfacción como grupo, sino por pensar que muchos estudiantes, y porque no a toda la comunidad, tengan la oportunidad de vivir una experiencia que sustentada desde los postulados y categorías asociadas a la comunicación para el cambio social, logró proyectar imaginarios colectivos plasmados en la imagen, imaginarios que quedaran detenidos en el tiempo

## **Metodología y sistematización de la información; Análisis de la comunicación para el cambio social de la producción artística de los/las adolescentes de Pasacaballos-Bolívar.**

Este proyecto propuso crear un espacio de producción artística, donde la comunicación para el cambio social era la estrategia de promover el diálogo, la narración, e hizo que los/las estudiantes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar se volvieran sujetos activos, y pudieron narrar lo que vieron de su comunidad en sus propios términos.

Para esto, el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, asumió el enfoque cualitativo mediante técnicas etnográficas de investigación, con las que se buscó identificar categorías asociadas a la comunicación para el cambio social.

“La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad”. Sampieri (2001, p 18).

Las categorías como empoderamiento, participación, ciudadanía y narración fueron utilizadas en este proyecto con el fin de generar un espacio de producción artística. Porque primero ellos se empoderaron de su comunidad, participaron en los talleres y salida de campo, así se convirtieron en ciudadanos activos, y luego narraron mediante la fotografía todo lo que encontraron en su comunidad.

(Rodríguez Y Obregón, 2002) La participación democrática se basa en el empoderamiento como modelo para construir ciudadanía.

Se pudo manifestar que los/las adolescentes sin aun saber el verdadero significado de empoderamiento, actuaron de una forma en que ellos se identificaron logrando ver el sentido de pertenecía entre ellos, donde alcanzaron a narrar, contar el presente y pasado y sobre todo, nombrar el mundo desde sus propios términos

“Los estudios etnográficos son descripciones analíticas o reconstrucciones de escenas culturales o de grupos en forma intacta que delinear las creencias compartidas, las prácticas, conocimiento popular y conductas de algún grupo de personas. El diseño de los estudios etnográficos obliga al uso de estrategias de investigación conducentes a la reconstrucción cultural” (Margaret D., Goetz, J. 2008). Blog Fernando Leiva Valenzuela.

La técnica etnográfica permitió presentar una estructura de trabajo que facilitó la sustentación de la exposición fotográfica en la comunidad, además se noto las experiencias y vivencias de los/las estudiantes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar, para la mayoría fue satisfactorio tomar una cámara y capturar una imagen.



Autor: Mónica Narváez  
Esta fotografía etnográfica en un plano medio, muestra la intensión de la autora, que era mostrar cómo viven la mayoría de los niños en Pasacaballos-Bolívar, aquí se puede observar a esta niña saliendo a la calle a jugar con sus amigas más cercanas.

*“Yo antes cuando cogía una cámara y tomaba la foto no le*

*prestaba a tención a todos esos anglos, miradas, planos que nos enseñaron, y no sabía que mediante una fotografía se puede decir muchas cosas, y lo que me quedo en la mente fue que tomar una foto no es solo apretar el obturador (botón) de la cámara y ya, yo puede darle un sentido diferente a la imagen”* expreso la estudiante de 12 años al momento de compartir sus experiencia con los demás.

La metodología de este proyecto se basó en una investigación acción participativa, básicamente cualitativa, que conduce a un cambio estructural. Ya que este trabajo se enfoca en la participación constante de los/las estudiantes en el proceso de crear un espacio artístico, donde sus necesidades y opiniones son fundamentales para su desarrollo.

### **Etapas de la investigación**

Para llevar a cabo este proyecto se realizaron cuatro etapas, en cada una los estudiantes se conocieron, aprendieron a escuchar, ser escuchados, ha participar, sentirse dueños de su entorno, aprender y poner en práctica nuevos conocimientos.

Durante *la primera etapa*, el equipo de trabajo realizó un acercamiento con los adolescentes, donde se plantaron los objetivos del proyecto, de esta manera los estudiantes se familiarizaron entre todos, y perdieron el temor hacia ellos, es decir, que los estudiantes lograron participar y dar su opinión sobre como es su comunidad, por medio de una fotografía.



Autor: Lorena Ibáñez

Uno de los problemas que afronta la comunidad de Pasacaballos-Bolívar es la falta de pavimentación, hay muchas calles que no están pavimentadas y cuando llueve sucede lo que se ve en esta fotografía etnográfica. "Estas aguas estancadas trae enfermedades y malos olores.

Este proceso se hizo en dos visitas a la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, en las que se hablo con los directivos del Plantel Educativo para que concedieran los permisos y el apoyo necesario. Por consiguiente, se convocó a los estudiantes 6° a 11°, para que los interesados participaran del proyecto. El cupo de estudiantes propuestos por el equipo de trabajo fue de 30 estudiantes, pero este aumento a medida en que se iban interesando en las actividades.

En la *segunda etapa*, el equipo de trabajo se reunió con el número de estudiantes interesados en el proyecto para comenzar con los talleres. Ese encuentro fue en la sala múltiple de la Institución, gracias al apoyo del profesor de artística Francisco Gómez, se contó con todo lo necesario para que los estudiantes se sintieran

cómodos y así pudieran exponer sus ideas, es decir, existió un espacio de esfera pública.

La esfera pública, es el espacio físico de acción y participación, donde los sujetos aparecen y se encuentran, es un escenario de libertad. (Navarro, L. 2010). Los estudiantes tuvieron su espacio de libertad para tomar sus fotos, fueron libres de escoger el lugar, plano, miradas, ángulo; participaron y se encontraron con sus compañeros.

Los estudiantes con el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, perdieron el miedo de salir a tomar sus fotos y enfrentarse a un artefacto tecnológico, para luego dar su opinión, su punto de vista delante de todos sus compañeros, tuvieron la oportunidad de dar su opinión.



**Autor: Emilis Monterrosa**

En esta fotografía se nota que la autora de esta imagen quiera mostrar una mirada de rata, “quiero hacer una foto que sea diferente, le tomare la foto a las flores con una mirada de rata”, aquí ella tuvo la libertad de tomar su fotografía y de experimentar todo lo que aprendió en los talleres.

En este primer encuentro se le dio la bienvenida a los/las estudiantes, se le explicó nuevamente de manera general los objetivos del proyecto, y de esta forma aclarar dudas sobre el mismo. Después de haber aclarado inquietudes y explicado el proyecto, se dio inicio a los dos talleres de fotografía, el primero dictado por el estudiante de comunicación social, Víctor Mora Mendoza, y el segundo taller fue liderado por la artista plástica Roxana Lomaba.

Cada taller tuvo una duración de una hora, en ese tiempo los/las estudiantes se familiarizaron con el proyecto, mostraron interés y disposición de aprender cada plano, ángulo, mirada, encuadre, profundidad de campo y que es la fotografía.

Para esto, se pidió prestada la sala múltiple de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, la cual contó con un vídeo beam, sillas rimax, aire acondicionado, ahí fue donde se reunieron los/las estudiantes y profesores que quisieron ser partícipes de estos talleres de fotografía.

La *tercera etapa* consistió en que los estudiantes llevaran a la práctica los conocimientos adquiridos durante la segunda etapa. Los/las adolescentes fueron llevados a una salida de campo por las calles de Pasacaballos-Bolívar, donde ellos fueron los protagonistas de este recorrido. Se organizaron en grupos de 5, el recorrido se hizo en toda la comunidad de Pasacaballo-Bolívar, desde la invasión hasta las obras de infraestructura como el nuevo Plantel Educativo.



Autor: Yuleisis Herrera

Esta es la Universidad CERES, es una de las nuevas infraestructura que tiene la comunidad de Pasacaballos-Bolívar. “Yo estoy muy contenta porque ahora si tengo estudiar alguna carrera técnica, y no quedarme solo con bachiller, yo quiero estudiar y conseguir un trabajo para comprarle la casa a mi mamá” expreso la autora de esta fotografía etnográfica.

Esta salida de campo tuvo una duración de 3 a 4 horas aproximadamente, aunque se presentaron lluvias, esto no fue obstáculo para que los estudiantes cumplieran la cita que tenían con su comunidad y con ellos mismos, pues ellos/ellas se convirtieron en sujetos activos.

En la *cuarta etapa*, se realizaron reuniones con los/las estudiantes para que eligieran las fotografías que fueron visualizadas en la exposición fotográfica en su Institución, porque desde el inicio de este proyecto se les dijo que este trabajo era de ello y para ellos, entonces es ahí donde ellos tuvieron la oportunidad de expresarse y dar a conocer su opinión a los demás.

Posterior a esto, el equipo de trabajo en conjunto con las directivas y los/las jóvenes organizaron la exposición, además de exponer las fotografías los estudiantes comentaron sus vivencias y experiencias que les dejó este proyecto para sus vidas. Finalizando el proyecto, en la *quinta etapa*, se analizó toda la experiencia que tuvieron los estudiantes de este proyecto para consignarla en un documento escrito.

En el transcurso del proyecto, se utilizó la investigación descriptiva para conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en la comunidad. Los estudios descriptivos por lo general fundamentan las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionaron información para llevar a cabo estudios explorativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados, Sampieri, R., (2001).

De lo anterior, el análisis sirvió para identificar algunos elementos que es necesario, como la opinión de los estudiantes y así se obtuvo información esencial, la cual tuvo como base llevar a cabo este proyecto de investigación para crear un espacio de producción artística donde los/as adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar pudieron narrar fotográficamente sus realidades.



Este tipo de investigación, resultó ser el apropiado para este proyecto, ya que le permitió al grupo de trabajo categorizar y describir la problemática social que se presenta (desplazamiento forzoso, violencia intrafamiliar, violencia sexual, alcoholismo, drogadicción, y abandono).

El proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*, se realizó en la comunidad de Pasacaballos-Bolívar, con más de mil estudiantes matriculados a nivel básico y secundario de bachillerato del año electo de 2011. La Institución cuenta con 18 profesores de tiempo completo, dos coordinadores y 17 padres de familia asociados a la institución.

En el proyecto se contó con el apoyo de dos personas que aportaron su granito de arena para que fuera un éxito, el primero fue el Coordinador de Calidad Pedro Navarro, que en todo momento se mostro atento y disponible lo que hizo que los estudiantes y el equipo trabajaran confiados. Francisco Gómez, profesor de artística fue el más interesado, estuvo en los talleres y en la salida de campo.



En esta imagen se puede observar el grupo de estudiantes que asistieron al primer taller de fotografía, esto es una pequeña muestra de los estudiantes interesados en participar en el proyecto *Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar*.

Por medio de un muestro intencional o por conveniencia, se eligió una muestra representativa de 30 estudiantes de grado 6° a 11°, quienes fueron los protagonistas del proyecto. Un profesor de artística y un coordinador de la Institución Técnica de Pasacaballos-Bolívar, que contribuyeron en el acompañamiento de los/las estudiantes y el grupo de trabajo.

Mediante la técnica de observación directa, se logró captar los aspectos más relevantes de la realidad social de Pasacaballos-Bolívar. Durante el proyecto, hubo participación activa del grupo de trabajo en el proceso de observación, ya que vivieron con la comunidad estudiantil, cada uno de los talleres que les brindó los conocimientos necesarios para la exposición fotográfica. Además, la técnica etnográfica permitió que el grupo de investigación, vieran y se involucraran en las costumbres de la cultura de Pasacaballos-Bolívar.



Aquí se muestra que gracias a esta se logró unificar y consolidar el proyecto Una Foto, Muchas Realidades: Experiencias de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos-Bolívar.

Fue necesaria la incursión de un diario de campo, que le permitió al grupo de trabajo construir una crónica que encierro todos los momentos vividos durante los tres talleres que se realizaron con los sujetos participantes, y por supuesto, cámaras digitales, que fueron manipuladas por los/las adolescentes para capturar todo el proceso, el resultado de esto se verá en la exposición fotográfica.

A vintage-style photograph of a baby in a bathtub. The baby is looking towards the camera. Above the baby, a string of colorful bunting flags (pink, blue, yellow, and brown) hangs across the frame. The background is a textured, aged paper or fabric. The text 'Conclusiones Y recomendaciones' is overlaid on the image.

# Conclusiones Y recomendaciones

---

## Conclusión

*Una Foto, Muchas Realidades: Experiencia de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos – Bolívar* se convirtió en primera instancia, en un espacio de enseñanza artística en donde los/las estudiantes de la Institución Educativa Técnicas de Pasacaballos pudieron en un primer encuentro, apropiarse, empoderarse y construir su realidad contada desde su cotidianidad.

En este espacio de comunicación las generaciones más jóvenes, tuvieron que la oportunidad no solo de apropiarse del proyecto, sino que también pudieran tener un espacio de encuentro, un espacio donde sus voces pudieran ser escuchadas, un espacio donde aprovecharon el tiempo libre, en definitiva, un espacio donde se sintieron ellos mismos.

Más allá de persuadir a los estudiantes, este proyecto permitió que los individuos sintieran, vivieran, conocieran, y se re-encontraran con su comunidad, y de esta manera nombrar su realidad y plasmarla en la fotografías que hablaron por sí solas, porque después de todo, como repetía todo el tiempo Monica Narvaez, joven participante del proyecto, “Detrás de una fotografías, siempre hay una historia que contar”.

Con este proyecto se buscó además, facilitar a los individuos las condiciones bajo las cuales ellos pudieron llevar a cabo los deseos que ellos tuvieron para la exposición de fotografía, y de esta manera, vivieron una experiencia de tantas en el recorrido de sus vidas, pero con la diferencia de que esta, fue significativa y contribuyó a que ellos convirtieran en ciudadanos activos.

La apuesta final fue que cada uno de estos individuos a través de la fotografía, pudieron ser cuidados con voz, ciudadanos con iniciativa que ejercieron sus derechos democráticos, y que denuncian sin ningún tipo de miedo u obstáculo los problemas vieron en su comunidad.

Crear un espacio artístico desde los postulado de comunicación para el cambio social no fue tarea fácil para el grupo de investigación, pues, recrear y ambientar un espacio donde los/las estudiantes utilizaban para otros fines fue algo extraño para los/las jóvenes. Pero al final ese espacio de encuentro se convirtió en ese lugar que el equipo de trabajo quería y para los interesados en participar en el proyecto.

Los estudiantes lograron entender y comprendieron el verdadero significado sobre la fotografía y el gran impacto que ha tenido durante toda la historia, para la muestra de lo aprendido, está la exposición fotográfica de los jóvenes estudiantes de la Institución Técnica de Pasacaballos-Bolívar que se realizó en esta población.

El espacio que se comentó con anterioridad, ayudó a que los estudiantes se expresaran libremente, esa libertad fue lograda gracias a la participación y al interés que mostraron durante a la clases dictadas por los colaboradores del grupo de investigadores. En los adolescentes se vio mucho entusiasmo, puesto que, no había límites al momento de expresar sus ideas y sobre todo de lo que ellos sentían acerca de las situaciones que pasaban en su comunidad.

Los objetivos esperados se fueron dando paso a paso, todo fue un proceso tanto de enseñanza como aprendizaje para todos lo partícipes del proyecto. Todo fue como un rompe cabezas donde las figuras humanas se fueron incrustando a medida que los días pasaban.

Cuando el grupo de investigación llegó por primera vez al Instituto Técnico de Pasacaballos observó a muchos estudiantes inquietos por los nuevos visitantes quienes quedaron muy asombrados de la infractora del plantel, pues, se creía que iban a estar en malas condiciones.

Las miradas y el susurro de los jóvenes evidenciaban nuestra presencia y de que algo no tan común en la institución iba a pasar. El grupo de investigación un poco tímido entabló en primera instancia con el coordinador el docente Pedro Navarro quien nos dirigiría con Francisco Gómez profesor de artística y colaborador de la gestión con los/las jóvenes del Instituto.

El equipo de investigación notó desde la llegada que los/las jóvenes temía al hablar, a conocer que pasaba, a pesar de que muchos de estos jóvenes se les veía en sus rostros cierto interés, pero en fin, muchos de estos jóvenes rompieron el hielo y decidieron participar en dar el primer paso de conocer y escuchar la propuesta que tenía el grupo de investigación.

Los investigadores consideraron después de haber estado con los/las estudiantes en todas las actividades a una conclusión; Todos ellos cambiaron la forma de ver el mundo, de cómo poder narrar, de participar activamente en su comunidad, en alejar sus miedos, es decir, de no estar en silencio, de ser participativos en búsqueda de solución y pensando que todo se puede lograr mediante el diálogo entre amigos y no como entre enemigos y finalmente que contaran sus realidades en sus propios términos.

Se deja una comunidad con jóvenes que lograron ver más allá de la realidad, se dejó un gran proyecto que busca seleccionar y vincular a más estudiantes para que sepan en como emplear su tiempo libre después de del colegio, es gratificante saber encontrar en un mañana más fotografías y más historias que contar de Pasacaballos-Bolívar y no escuchar o ver la cara triste y melancólica de ella, pues lo que se desea que con este proyecto Una Foto, Muchas Realidades: Experiencia de producción artística de comunicación para el cambio social, narradas desde la mirada fotográfica de los/las adolescentes de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos – Bolívar se vea un gran progreso positivo de esta comunidad que lo necesita.

### **Recomendaciones.**

Este proyecto, fue desde sus inicios, un proceso de aprendizaje. Así pues, después de culminar con el proceso y desarrollo del proyecto, el grupo de investigación, expone como principal recomendación a los directivos, profesores y

alumnos, la adaptación de esta experiencia en la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos.

Que estos procesos de participación se sigan dando es de vital importancia para el desarrollo práctico de los/las adolescentes, pues se pudo constatar que la incursión de estos procesos a su estilo de vida, cambia sus perspectivas y la forma en cómo ven la sociedad en la que conviven.

Así pues, se recomienda a la Institución, establecer de forma permanente este proyecto, y crear con la supervisión del grupo de investigación, una estructura de trabajo en donde los/las jóvenes que ya participaron del proyecto, sean quien promuevan y hagan evolucionar estas experiencias en su comunidad, para que la que ya se realizó, crezca y no quede en el olvido. Así mismo, se le daría la oportunidad a toda una comunidad académica de ser partícipes de vivencias como la narrada anteriormente.

Por otro lado, las recomendaciones también van para los comunicadores sociales, egresados o en formación, para que realicen propuestas como está, en donde se le permita a la comunidad, en especial a los/las jóvenes estudiantes, convertirse en los ejes principales de estos procesos, y se les permitan ser ciudadanos activos y narradores de la realidad.



## Referentes teóricos y conceptuales

*Acuña, P (2009) El concepto de verdad y de certeza en Descarte. España.*

*Aguado, J. (2004) Introducción a las Teorías de la Comunicación y la Información, Colección Texto-Guía.*

*Barthes, R. (1989) La cámara lúcida –Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.*

*Berlo, D., (1999). El Proceso de la Comunicación, Introducción a la Teoría y a la práctica. Argentina.*

*Bozo, J., (2008). “El despliegue de prácticas artístico juveniles en el liceoPublico”*

*Formaggio, Dino. (2003). Arte. España, Labor.*

*Gumucio, A (2001). Haciendo olas: Historias de comunicación participativa para el cambio social. New York: Fundación Rockefeller.*

*Habermas y Mouff (2009. Aplicadas a la comunicación para el cambio social. Colombia: Ediciones Uninorte.*

*Habermas, J (1981). Teoría de la Acción Comunicativa I, Editorial: Taurus. Madrid. España.*

*Habermas, J (1987) Teoría de la Acción Comunicativa II, Editorial: Taurus. Madrid. España.*

*Mejía, L. (1970) El Arte en la educación infantil, Selección de extensión cultural, Medellín Colombia.*

*Mouffe, Ch, (1993). El retorno de lo político: Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical. Barcelona: Paidós.*

*Mattelart, A. Mattelart, M., (1997). Historia de las Teorías de la Comunicación, Barcelona: España. Editorial: Paidós*

*Navarro, L (2010). Entre esferas publicas y ciudadanías, Las teorías de Arendt.*

Navarro, L, *Una reflexión sobre los medios ciudadanos: esfera publicas, movilizados de identidades y contra identidades de los sujetos políticos en Colombia. Encuentros* ISSN: 1692-5858 ed.: v.15 fasc. N/A p.19 - 24 ,2010.

Rodríguez, C., Obregón R., Vega, J. (2002). *Estrategias de comunicación para el cambio social. Quito: Fundación Friedrich-Ebert-Stiftung Proyecto Latinoamericano de Comunicación.*

Rodríguez, C, (2006). *Tres lecciones aprendidas de los medios ciudadanos y comunitaria en Colombia, Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Medios, Organizado por el Ministro de Cultura, Bogotá, Julio 11-14.*

Rodríguez, C., (2010). *Tácticas y Estrategias para Contar, (historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia). Bogotá, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.*

Rodríguez, C. (2010). *Lo que le vamos quitando a la guerra. Bogotá: Centro Recompetencia en Comunicación para América Latina.*

Rodríguez, C & Murphy (1998) *El estudio de las Comunicaciones y Cultura en América Latina. Del retraso y opresión de la resistencia de las culturas híbridas.*

Rodríguez, C. *Entrevista sobre el Lenguaje es poder y las tecnologías de la información sirven para moldear lenguajes* Lunes, 11 de Octubre de 2010 16:40 - Actualizado Jueves, 14 de Octubre de 2010.

Serrano, M., (2007) *Teorías de la Comunicación, la comunicación, la vida y la sociedad. España, Imprenta Fareso,S.A.*

Sen, G, *El empoderamiento como un enfoque a la pobreza.*

Sosa, A., (2010) *Revista Cultura Digital. España. (Volumen1 N 1pp.16-21). UTG Andalucía Departamento de Cultura.*

White, R., (2005) *XII Seminario apec- Ciencia para la vida. Barcelona: Apec*