



**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERACTIVA QUE
INTEGRE EL SABER ARTESANAL ANCESTRAL AL ÁMBITO ESCOLAR
PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES CULTURALES EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTÓBAL COLÓN DEL MUNICIPIO DE
MORROA – SUCRE**

GREGORIA ISABEL PÉREZ LARA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS
MAESTRÍA EN DESARROLLO Y CULTURA
CARTAGENA
2017**

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERACTIVA QUE INTEGRE EL
SABER ARTESANAL ANCESTRAL AL ÁMBITO ESCOLAR PARA EL
DESARROLLO DE CAPACIDADES CULTURALES EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CRISTÓBAL COLÓN DEL MUNICIPIO DE MORROA – SUCRE**

GREGORIA ISABEL PÉREZ LARA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en
Desarrollo y Cultura**

Directora:

Msc. ASESORA GEMMA CARBÓ RIGUBENT

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS
MAESTRÍA EN DESARROLLO Y CULTURA
CARTAGENA**

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director

Evaluador 1

Evaluador 2

Cartagena, 13 de Noviembre de 2017.

DEDICATORIA

Dedico este gran logro en primer lugar a mi Dios,
A mis hijos Diego Armando y Juan Sebastián Zabaleta, como ejemplo de perseverancia y deseos
de superación personal,

A mi esposo Juan Carlos Zabaleta, por su valiosa comprensión y amor,

A mi mamá Andrea Lara Banquet, por su enorme colaboración,

A mis familiares y amigos que me acompañaron en alcanzar este peldaño,

Muchas gracias.

Gregoria Isabel Pérez Lara.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2. OBJETIVOS.....	19
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
3. JUSTIFICACIÓN.....	20
4. MARCOS DE REFERENCIA	23
4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	23
4.1.1 Propuesta de enseñanza de geometría desde una perspectiva cultural. Caso de estudio: Comunidad Indígena Ika – Sierra Nevada de Santa Marta	24
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.2.1 Desarrollo por capacidades	25
4.2.2 Educación por competencias.....	28
4.2.3 Educación artística	32
4.2.3.1 Educación artística y cultural para el desarrollo	33
5. METODOLOGÍA	39
5.1 DELIMITACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	39
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
5.3 FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
5.4 FASES	40
5.5 RESULTADOS ESPERADOS	41
6. RESULTADOS.....	42
6.1 CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MORROA.....	42
6.1.1 Ubicación geográfica	42
6.2.2 Reseña Histórica	42

6.2.3 Aspectos sociales	43
6.2.4 Aspecto económico	43
6.2.5 Aspecto cultural	44
6.2 CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MORROA	45
6.1.1 La tejeduría de la hamaca como una manifestación cultural del saber ancestral del Municipio.	45
6.1.1.1 Población Artesanal.....	45
6.1.1.2 Referente Histórico de la Hamaca Morroana.....	45
6.1.2 Proceso de elaboración de la hamaca.....	46
6.1.2.1 Técnica	46
6.1.2.2 Herramientas usadas en la elaboración de la hamaca	47
6.1.3 Contexto Educativo del municipio de Morroa.....	51
1.1.3.1 Diagnostico General	51
6.1.4 Contexto educativo de la institución educativa Cristóbal Colon.....	52
6.1.4.1 Geográfico	52
6.1.4.2 Sociocultural	52
6.1.4.3 Reseña histórica	53
6.1.4.4 Tipo de población, cobertura, ingreso y permanencia	55
6.1.4.5 Calidad	55
6.1.5 Proyecto Educativo institucional (PEI)	56
6.1.5.1 Objetivos del P.E.I.	56
6.1.5.2 Presentación de términos claves y poco comunes del ámbito en el contexto educativo.....	57
6.1.6 Resultados del Diagnostico Institucional	59
6.1.6.1 Entrevista.....	59
6.1.6.2 Observación directa.....	61
6.1.6.3 Cronograma.....	¡Error! Marcador no definido.
6.1.6.4 Resultados y Evidencias de la observación.....	62

6.3 REVISIÓN PLAN DE ÁREA DE ARTÍSTICA	67
6.3.1 Modelo pedagógico	68
6.3.2 Plan de área de artística	68
6.3.2.1 Componente creativo, crítico y reflexivo	69
6.3.2.2 Componente práctico en arte, cultura y patrimonio	70
6.3.2.3 Componente de expresión simbólico-cultural	70
6.3.2.4 Plan de área de artística	71
6.3.2.5 Matriz de comparación entre el enfoque tradicional del plan de área y enfoque por competencia culturales de la propuesta saberes ancestral “Hacamaca Morroana”	74
6.4 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INTERACTIVA “SABERES ANCESTRALES DE LA HAMACA MORRANA	75
6.4.1 Presentación de la propuesta	75
6.4.2 Pactos de aula	77
6.4.3 Motivación o ambientación de la clase	79
6.4.3.1 Análisis de saberes previos	79
6.4.3.2 Gestión del conocimiento - apropiación de conceptos básicos	79
6.4.3.3 Análisis de casos reales	80
6.4.4 Contextualización y diagnóstico	80
6.4.4.1 Aplicación y evaluación	80
6.4.4.2 Socialización de las evidencias	80
6.4.5 Diseño del modelo en 3D del Aula interactiva “saberes ancestrales de la hamaca morroana”	83
6.5.6 Marca	84
6.5.7 Bocetos de planos en 3D	85
6.5.8 Aula interactiva	87
CONCLUSIONES	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Fases del proyecto de investigación.	40
Tabla 2. Centros educativos municipio de Morroa.	52

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. ADN de cultura para el desarrollo de Colombia.	36
Figura 2. Diagrama de proceso general para la fabricación de la hamaca.	48
Figura 3. Evidencias del proceso elaboración de la hamaca Morroana.	49
Figura 4. Plan del aula interactiva.	83
Figura 5. Logotipo de la marca.	84
Figura 6. Área de diseño gráfico.	85
Figura 7. Estudio de fotografía y área de aprendizaje compartido.	86
Figura 8. Visión interior y desde afuera.	86
Figura 9. Visión interior lateral y diagonal.	87

RESUMEN

Este proyecto de investigación partió de plantear una alternativa estratégica para insertar el saber ancestral de la tejeduría vertical de la hamaca al ámbito escolar y escalonar en las posibilidades para el desarrollo de capacidades culturales en la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa.

El diseño se fundamenta en un marco teórico orientado a una propuesta pedagógica que integra la labor artesanal de la tejeduría vertical de la hamaca, que se viene desempeñando en el municipio de Morroa, en el departamento de Sucre desde hace muchas décadas, a los planes de área de artística de la educación media de la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio en mención, como una estrategia para preservar esta labor artesanal y fomentar el desarrollo de capacidades con enfoque cultural para dicho municipio.

La metodología implementada para este estudio, es de tipo investigación acción participativa (estudio cualitativo), en la cual se busca involucrar a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas, es decir, generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesarios para definir las acciones adecuadas que permitan la integración del saber ancestral de la tejeduría de la hamaca al plan de estudio de artística de la educación media de la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa.

Los resultados obtenidos están definidos por el análisis del contexto socioeconómico y cultural de la actividad artesanal del municipio de Morroa, la revisión del plan de área de educación artística de los grados 10 y 11 de la jornada matinal en la Institución Educativa Cristóbal Colón, y el diseño de la estrategia pedagógica interactiva “Saberes Ancestrales de la Hamaca Morroana”.

Palabra claves: Educación, desarrollo local, artesanía, plan de estudio, desarrollo de capacidades.

ABSTRACT

This research project aims to propose an alternative for the ancestral future of the vertical weaving of the hammock, the school environment and the step in the possibilities for the development of cultural capacities in the Cristobal Colón Educational Institution of the municipality of Morroa.

The theoretical framework is based on designing a pedagogical proposal that integrates the craftsmanship of the vertical weaving of the hammock, which has been carried out in the municipality of Morroa, in the department of Sucre for many decades to the artistic area plans of the average education of the Cristóbal Colón educational institution of the mentioned municipality, as a strategy to preserve this artisan work and to encourage the development of capacities with cultural focus in this territory.

Keywords: Education, local development, crafts, curriculum, development of capacities.

INTRODUCCIÓN

La escuela es el epicentro idóneo para incidir en el desarrollo de capacidades de los ciudadanos, así como también en fomentar la puesta en valor de los saberes culturales. Tanto así que podría afirmarse que el rol de la escuela en la sociedad casi que supera el papel asignado a la familia como célula básica de la sociedad, a la escuela hoy se le asignan una gran responsabilidad que va más allá de transmitir solo la enseñanza académica, la escuela debe cumplir con papeles disímiles que debe integrar; de la escuela se espera una transformación social, a través de la enseñanza de principios y valores; la enseñanza de cuidar el medio ambiente; la enseñanza de una convivencia pacífica; enseñar en contextos donde se fortalezca la cultura y el desarrollo humano. Todo ello implica el reto que logre posicionar en la sociedad ciudadanos con un gran potencial de capacidades que le permitan ser capaces de convivir y actuar responsablemente ante los retos impuestos por la globalización no solo de las comunicaciones y las tecnologías, sino también de las culturas foráneas.

Para el logro de los objetivos de una educación integral, la escuela cuenta con un derrotero el cual es el currículo. El currículo desempeña un papel fundamental en la gestión educativa, en él se plasman todos los principios, programas, metodologías, planes de estudio y procesos que deben contribuir a la formación integral del educando.

Sin embargo, el saber, el quehacer y el hacer curricular distan en gran medida de la realidad circundante y se priorizan unas áreas más que otras, como es el caso de la Educación Artística, que se subvalora frente áreas como las matemáticas, las ciencias naturales, castellano, entre otras, consideradas como áreas básicas del conocimiento.

Esta problemática lleva a plantearse la necesidad de aplicar en el currículo de las Instituciones Educativas enfoques que conciben el desarrollo como la ampliación de las capacidades en las personas lo cual encuentra consonancia con el propósito de la Maestría en Desarrollo y Cultura, por cuanto entiende la cultura como recurso estratégico, desde el cual se pueden alcanzar logros económicos y sociales.

La siguiente propuesta pedagógica parte de la necesidad de integrar al currículo saberes ancestrales que se pueden convertir en generadores de capacidades y promotores de desarrollo social sostenible en espacios menos urbanizados o comúnmente denominados rurales. De igual manera, esta propuesta muestra la relación entre Educación, Cultura y Desarrollo, evidenciando la línea de investigación a la que se inscribe la propuesta.

Con el ánimo de tener una mejor comprensión temática se presenta la justificación de la propuesta teniendo en cuenta la contextualización del lugar objeto de estudio y los antecedentes históricos que hacen pertinente el diseño de dicha propuesta. Seguidamente se presentan los objetivos trazados para el desarrollo de la misma.

Así mismo, continúa la revisión de la literatura pertinente, en la cual se presentan antecedentes de la integración ancestral al ámbito escolar como estrategias para el desarrollo de capacidades, en contextos nacional e internacional que demuestran que al integrar estas prácticas culturales a los procesos educativos se genera capacidades que potencializan el desarrollo humano.

En consonancia con estos antecedentes se presenta las bases teóricas que sustentan la propuesta brindando una mejor comprensión del tema tratado. Entre las teorías se destacan investigaciones de organizaciones internacionales como la UNESCO, trabajos de expertos en Educación, Cultura y Desarrollo como lo es la doctora Gemma Carbó, Lucina Jiménez y Fernando Agüero, teóricos reconocidos como Martha Nussbaum y Amartya Sen, entre otros.

Siguiendo esta línea estructural, se presenta la metodología implementada, la población y muestra objeto de estudio de la investigación, para desembocar finalmente en los resultados esperados se desarrollan de acuerdo con cada una de las fases definidas. En la fase 1: Documento de análisis del contexto socioeconómico y cultural de la actividad artesanal del municipio de Morroa; Fase 2: Cuadro de análisis comparativo del último

plan de área de educación artística de los grados 10 y 11 de la jornada matinal en la Institución Educativa Cristóbal Colón; Fase 3: Diseño de la estrategia pedagógica interactiva “Saberes Ancestrales de la Hamaca Morroana Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias bibliográficas.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El sector artesanal colombiano cuenta con aproximadamente 300.000 artesanos, los cuales se ubican en su mayoría en las regiones de la costa atlántica y eje cafetero, y en los departamentos de Nariño, Boyacá, Putumayo, Santander y Tolima. Lo anterior, son las cifras reportadas en el Censo Económico Nacional del Sector Artesanal del año 1998, como resultado sobresaliente se encontró que la mayor parte de la población artesanal se ubicada en los departamentos de Nariño (14,34%), Sucre (10,06%), Córdoba (9,34%), Boyacá (8,43%), Cesar (6,95%), Atlántico (6,52%) y Tolima (5,15%) (Artesanías de Colombia, 2014).

El mismo estudio indica que los niveles educativos de la población son deficientes, es decir, del 52% que asistió a la primaria, tan solo el 18% la terminó. Un 26% inició estudios secundarios y culminó satisfactoriamente el 8%; de ellos tan solo, un 3% accedió a la educación superior técnica o universitaria (Artesanías de Colombia, 2014). Estos bajo niveles de escolaridad se relacionan con el hecho de que el aprendizaje de los oficios artesanales es de carácter informal, y se da en el contexto familiar y por iniciativa personal, mediante la participación directa en los procesos productivos. Aunque tradicionalmente, la artesanía se transmite de generación en generación y sólo una minoría recibe formación académica. El 48,32% aprende en el hogar; el 14,39% en talleres particulares como aprendiz y el 7,32% en cursos de capacitación en oficios. La producción artesanal utiliza tecnología tradicional. El 24,41% de la producción se realiza totalmente a mano; El 57,10% utiliza herramientas simples. También se caracteriza por utilizar principalmente recursos naturales como insumo básico en la elaboración de sus productos.

Dentro de la artesanía el oficio más importante es la tejeduría con el 57,52%, la madera con el 13,48% y la cerámica con el 7,37%. El 56,11% del sector artesanal desarrolla su actividad en pequeñas unidades productivas y en forma individual. Algunos de los

problemas que afrontan estos talleres son: dificultades por escasez de mano de obra (21,33%), inestabilidad (10,89%) y falta de personal calificado (8,96%) (Artesanía de Colombia, 2010).

El departamento de Sucre, al igual que los departamentos de Nariño, Córdoba y Boyacá, cuenta con un potencial artesanal significativo. Sin embargo, la actividad artesanal no se ha desarrollado y se complementa paralelamente a otras actividades de su cotidianidad, No obstante, es un ingreso real para un amplio margen de hogares, principalmente de aquellos donde la cabeza de familia son mujeres. El oficio artesanal de mayor tradición es la tejeduría en algodón, de origen precolombino y concentrada en el municipio de Morroa y en la zona rural de Corozal (Don Alonso y las Llanadas), en el nuevo municipio del Roble y en Sincelejo en el Corregimiento de Chochó (Artesanía de Colombia, 2010).

El producto artesanal de mayor comercialización ha sido la hamaca de herencia precolombina presenta características únicas producida artesanalmente en el telar vertical en hilo 100% de algodón. La denominación de origen de esta modalidad artesanal se localiza en la subregión de los Montes de María, específicamente en el municipio de Morroa, este municipio se encuentra ubicado en la zona centro del departamento al norte de la Troncal de Occidente. Esta es una comunidad que ha contado con la transmisión oral a través del tiempo del oficio de la tejeduría en telar vertical, elaborando hamacas, las cuales se distinguen por su colorido distribuido en franjas de alto contraste (Artesanía de Colombia, 2010).

A pesar de contar el municipio de Morroa con una amplia capacidad artesanal en el oficio de tejeduría, el potencial es prácticamente desconocido dentro de la comunidad artesanal del país, sin embargo, se registran aproximadamente 2.000 artesanos; de los cuales, 61 familias de los niveles 1 y 2 se dedican al tejido de hamacas organizado en pre cooperativas y asociaciones (Artesanía de Colombia, 2010).

En la actualidad la actividad se encuentra en decadencia principalmente por la baja rentabilidad del negocio, causado por las debilidades técnicas en la producción y

comercialización lo cual ha desestimulado la producción de hamacas y aumentando considerablemente el retiro de los socios de las organizaciones haciéndolos pocos competitivos. Las circunstancias anteriores se reflejan en la baja calidad de vida de los maestros artesanos y la existencia de intermediarios que son los que al final se quedan con la mayor ganancia (Artesanía de Colombia, 2010).

Según los artesanos de la asociación casa de la hamaca los efectos de la problemática se hacen evidente la disminución creciente de la rentabilidad en la producción artesanal y por ende en los ingresos de las familias que viven de esta actividad económica ocasionado un bajo nivel de la calidad de vida de los artesanos y la disminución de la producción. Baja capacidad de respuesta comercial ante la falta de capital de trabajo (Pinzón, 2017). Las causas y condiciones que llevaron a que se presenten son:

- Bajo nivel educativo (analfabetismo)
- Falta de capital de trabajo
- Carencia formación empresarial
- El desconocimiento de técnicas de mercadeo y comercialización adecuadas
- El individualismo
- Poca capacidad organizativa
- La existencia de intermediarios.

De no solucionarlo esta problemática, el problema evolucionará de la siguiente manera:

- Detrimiento de la actividad económica municipal.
- Empobrecimiento de la mayor parte de la población
- Extinción de la actividad artesanal.
- Desarticulación del núcleo familiar
- Pérdida de identidad cultural
- Emigración de jóvenes y adultos a otros municipios y ciudades.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puede el diseño de una propuesta pedagógica integrar el saber ancestral de la tejeduría vertical de la hamaca, al ámbito escolar y ayudar al desarrollo de capacidades culturales en la institución educativa Cristóbal Colon del municipio de Morroa?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta pedagógica interactiva que integre el arte de la tejeduría vertical de la hamaca a él plan de Área de artística en la educación media para el desarrollo de capacidades culturales en la Institución Educativa Cristóbal Colón en el municipio de Morroa Sucre.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Documentar el contexto socioeconómico y cultural de la actividad artesanal del municipio y la población escolar de los grados 10 y 11 de la Institución Educativa Cristóbal Colón.
- Revisar los planes de estudio de artística de la educación media de la Institución Educativa Cristóbal Colón para realizar los ajustes pertinentes y articularlos a la propuesta.
- Proponer una estrategia pedagógica interactiva que integre los saberes ancestrales de la tejeduría de la hamaca a los contenidos del plan de área de artística en los grados 10 y 11 de la institución educativa Cristóbal Colón.

3. JUSTIFICACIÓN

La cultura ha sido considerada como pieza fundamental en la construcción de la identidad de los pueblos. Por medio de la cultura se transmiten saberes, lenguajes, costumbres, formas de organización, que pasan de una generación a otra, convirtiéndose en una invaluable riqueza patrimonial. *“Ella engloba además las artes y las letras y un conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad”* (UNESCO 1982, 2007). Así mismo, a través de ésta, se pueden generar políticas educativas encaminadas a la preservación de los saberes ancestrales de algunas comunidades, como es el caso del municipio de Morroa, que siendo la tejeduría de la hamaca un arte milenario que ha identifica la cultura del municipio en mención ¿por qué no se ha incluido esta labor artesanal en el currículo académico de las instituciones educativas formales o no formales de este municipio?

Es por ello que este proyecto tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica que integre la labor artesanal de la tejeduría vertical de la hamaca, que se viene desempeñando en el municipio de Morroa, en el departamento de Sucre desde hace muchas décadas a los planes de área de artística de la educación media de la institución educativa Cristóbal Colón del municipio en mención , como una estrategia para preservar esta labor artesanal y fomentar el desarrollo de capacidades, ya que de cierta manera esta labor artesanal se ha convertido en un foco de desarrollo local con enfoque cultural para dicho municipio. Puesto que muchas familias de bajos recursos económicos se están viendo beneficiadas con la labor realizada, puesto que por medio de la producción de la hamaca se suplen algunas necesidades básicas como alimentación, educación, salud, entre otras y se fortalecen lazos familiares a través del trabajo cooperativo contribuyendo así a la reconstrucción del tejido social de esta localidad.

Cabe resaltar que la Institución Educativa Cristóbal Colón, es la única institución oficial que ofrece los servicios de educación básica y media en el municipio de Morroa, con una población aproximada de 2020 estudiantes aproximadamente, distribuidas en dos

jornadas, matinal y vespertina, de allí la pertinencia de focalizar dicho proyecto en esta Institución Educativa.

Sin embargo, las nuevas generaciones tienden a no identificarse con este arte cultural al que consideran de poca importancia para su desarrollo personal y social. Por tanto, se hace necesario que los educandos tomen conciencia de cuán importante es conocer y valorar este arte milenario que es una herencia de la etnia finzenú que los ha identificado culturalmente por muchas décadas, para que no se pierda con el tiempo y se sientan dueños de lo suyo, que amen el pasado de sus pueblos y así aumenten el sentido de pertenencia hacia su suelo, su cultura y sus tradiciones.

De igual manera se pretende sensibilizar a los docentes de la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa sobre la importancia de incluir en las actividades académicas del área de artística esta labor, como una alternativa de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de tecnologías innovadoras que propendan por despertar el interés de los educandos hacia el conocimiento cultural ancestral que se pretende impartir.

Cabe resaltar que la historia de la hamaca en los departamentos de Bolívar y Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, las iconografías expresadas en diferentes dibujos son legados precolombinos. Las artesanas mayores recuerdan el oficio desde épocas en las que se usaba la faja (hecha en el telar de horqueta) para colgar el machete, y las hamacas como parte del mobiliario del hogar.

Hoy, el sentido utilitario y la combinación de colores no es el mismo, su relevancia se encuentra en la innovación de coloridos y nuevos diseños decorativos como marcar con frases o nombres a solicitud del interesado el producto.

En suma, la cultura juega un papel importante para el desarrollo sostenible de una región, así mismo el acceso a la cultura es clave para prevenir conflictos, dinamizar encuentros regionales y fomentar valores, tradiciones y creencias ideológicas afectando positivamente las relaciones sociales de las comunidades.

Por lo anterior se hace necesario que las instituciones educativas del municipio de Morroa, en especial la Institución educativa Cristóbal Colón incluyan en sus planes de estudio el arte de la tejeduría vertical de la hamaca, en un área tan fundamental para desarrollar capacidades culturales y creativas en los estudiantes como lo es la educación artística en los grados 10 y 11, contando con el apoyo de las artesanas para capacitar a jóvenes de la Institución, como estrategia pedagógica para la preservación y fortalecimiento de la memoria cultural que identifican a esta comunidad

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Los reportes documentados de investigaciones útiles para construir el marco de los antecedentes que pueda soportar la estrategia pedagógica con enfoque de puesta en valor del conocimiento ancestral específicamente en el oficio en tejeduría vertical de la hamaca en el aula de clase son prácticamente inexistentes.

Sin embargo, sí se conoce de experiencias pedagógicas exitosa en la que la educación artística desarrolla estrategias identificadas por actores sociales y apoyados por el talento y la motivación del artista (Niño, 2010), aunque también, existen experiencias promovidas por instituciones educativas. A continuación, se esbozan algunas.

Incolballet (instituto colombiano de ballet) de Cali, cuyo propósito es promover la realización profesional de los bailarines en Colombia, consolidar la actividad de la danza como un arte definitivo en la recuperación y difusión de los valores nacionales. Igualmente, el Colegio Distrital San Francisco en la comunidad Ciudad Bolívar, cuenta con modalidad en Bellas Artes- opción teatro; y organizan el carnaval San Pacho que vincula a la comunidad a través de 10 escuelas; además permite a sus estudiantes la elaboración de artesanías con posibilidad de generar ingresos (Instituto Colombiano de Ballet, 2009).

Carnaval Sol oriental, En la institución educativa sol oriental de Santa Marta la cual Involucra básicamente lo pedagógico y lo cultural como ejes fundamentales en el contexto social y educativo. En lo pedagógico se dirige a la búsqueda y construcción de marcos conceptuales, al bosquejo de estrategias y acciones metodológicas, a la interacción entre las diferentes áreas, a la consulta de bibliografía especializada para tratar el tema que desde el principio del año se presenta para su profundización, entre otros (Ministerio de Educacion Nacional, 2009).

Esta La experiencia, involucran estudiantes de 1º a 11, y a ha insertado en el ámbito escolar a través de la manifestación popular: el carnaval. Además, ha mantenido el criterio de garantizar la práctica de las disciplinas artísticas, entendida como el desarrollo del pensamiento artístico y la creatividad. En lo cultural, la intención se dirige a mirar aspectos que tangencialmente se tocan en la escuela: manejo de espacios callejeros, desarrollo de la singularidad, construcción colectiva de bienes y sentidos comunes, dimensión antropológica de lo lúdico, papel de lo simbólico, multiculturalidad, diversidad e impacto de la globalización. (Ministerio de Educacion Nacional, 2009).

En la región caribe, la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez de la ciudad de Santa Marta trabajo por proyecto, considerando al Ser, persona en construcción. Integrando áreas y desarrollando salidas pedagógicas, conducentes a la redacción, re significación de valores y estableciendo un lenguaje plástico en estudiantes con falencias cognitivas y axiológicas; buscando que expresen pensamientos, sentimientos, mediante escritura y pintura, adquiriendo formación y asunción de roles y códigos artísticos orientadores de procesos axiológicos, que gesten al futuro ciudadano (Minsterio De Educacion Nacional, 2010).

4.1.1 Propuesta de enseñanza de geometría desde una perspectiva cultural. Caso de estudio: Comunidad Indígena Ika – Sierra Nevada de Santa Marta

La experiencia más cercana al oficio de tejeduría en hilo es la propuesta curricular planteada desde la asignatura de geometría a partir del diseño de las mochilas arahuacas el objetivo es integrar la enseñanza de geometría al diseño de las mochilas de los indígenas ika (más conocidos como arhuacos) de la Sierra Nevada de Santa Marta (Araujo, 2007).

La propuesta surge básicamente para enfrentar un problema de enseñanza y aprendizaje de la geometría en un contexto cultural diferente al occidental. El resultado refleja lo aciertos en la estrategia de la enseñanza de la geometría transformacional acorde con

las exigencias del currículo matemático de la comunidad indígena arahuaca (Araujo, 2007).

Al revisar antecedentes de investigación relacionadas con este aspecto, no se registró trabajos en los que se articulen la tejeduría vertical de la hamaca en hilo a los contenidos del currículo de educación artística para el municipio Morroa, como tampoco se evidencia una alianza entre la identidad cultural ancestral del oficio artesanal tradicional y el modelo pedagógico en el ámbito educativo.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Desarrollo por capacidades

La importancia del enfoque del Desarrollo de Capacidades construido a partir de las ideas conceptuales de teóricos reconocidos como Martha Nussbaum (2012) *“quien sostiene que el enfoque de las capacidades es una aproximación particular a la evaluación de la calidad de vida y a la teorización sobre la justicia social básica”*. (Nussbaum, 2012). En dicho enfoque se sustenta que las capacidades no son simples habilidades residentes en el interior de una persona, sino que incluyen también las libertades o las oportunidades creadas por la combinación entre esas facultades personales y el entorno político, social y económico. Nussbaum se refiere a estas libertades como capacidades combinadas. Las características o estados de una persona (rasgos de su personalidad, capacidades intelectuales y emocionales, estado de salud, etc.), que no son fijos sino fluidos y dinámicos, son lo que Nussbaum llama capacidades internas.

Para Nussbaum, una de las tareas que corresponde a una sociedad que quiera promover las capacidades humanas más importantes es la de apoyar el desarrollo de las capacidades internas, ya sea a través de la educación, de los recursos necesarios para potenciar la salud física y emocional (cultural), o de otras muchas medidas.

Estas teorías encuentran soporte práctico cuando se revisan trabajos a nivel nacional, como el desarrollado por Diana Margarita Juliao Urrego , sobre propuesta de formación coral a nivel de barrio en condición de vulnerabilidad en el barrio Rebolo de la ciudad de barranquilla; en su descripción señala *“resulta significativo que la teoría pueda trascender a la practica en el sentido que a través de la educación artística se fomente la práctica coral como una estrategia para el desarrollo de capacidades internas y grupales en niños/as del barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla contribuyendo de esta manera al desarrollo local de esta comunidad”* (Juliao Urrego, 2014).

Otra propuesta que guarda relevancia a nivel nacional en el desarrollo de capacidades a través de la educación artística es el trabajo realizado por (García Gallego & García Quiroz, 2011) titulado la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa “mundo nuevo” de la ciudad de Pereira. Este trabajo surge de la necesidad de Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como Internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación (García , 2011).

En este trabajo se evidencia que la educación artística es fundamental para el desarrollo de capacidades creativas, según Carbó *“la creatividad es una habilidad de los seres humanos que está directamente relacionada con la diversidad de las expresiones culturales”* (Carbó Ribugent., 2015).

A nivel internacional se evidencian propuestas que dan cuenta de que a través de la inclusión de la cultura a los procesos educativos se genera el desarrollo de capacidades en los sujetos en formación.

Este es el caso del trabajo realizado por la Doctora Gemma Carbó Ribugent, una propuesta de educación en diversidad cultural promovida por la UNESCO en el marco

de la Convención de la Diversidad de las Expresiones Culturales; titulado el Kit para los jóvenes de UNESCO.

Es *“un enfoque educativo sobre la diversidad cultural de acuerdo con la perspectiva pedagógica de la educación crítica. Diversidades es un juego interactivo para adolescentes que les ayuda a pensar críticamente y comprender la naturaleza positiva y la utilidad de las identidades y expresiones culturales, no sólo para su propio desarrollo personal, sino también para su inclusión económica y profesional de la ciudadanía democrática y cultural”* (Carbó Ribugent., 2015). Por lo tanto, la cultura jalona procesos de desarrollo y es la escuela la que ofrece el deleite histórico y hace que los estudiantes y la comunidad en general se apropien de los sucesos pasados que han marcado su localidad.

En este orden de ideas radica la pertinencia de esta propuesta, que busca incluir el arte ancestral de la tejeduría vertical de la hamaca a los planes de estudio de la educación artística, para que, a través de la formación artística, aprovechando el conocimiento de los “sabedores”, en este caso las artesanas, se genere el desarrollo de capacidades básicas las cuales:

“Se entienden como aquéllas que posibilitan la existencia de un nivel más elemental de autonomía y bienestar en los niveles personal, colectivo, organizativo e institucional. Incluyen lo necesario para la supervivencia física y la libre actuación individual, además de la configuración de entornos colectivos y regulaciones que garanticen las funciones elementales para una vida humana digna” (APL CULTURAL, 2015).

Así mismo, estas capacidades básicas *“inciden en la formación de capacidades culturales” las cuales “plantea procesos de desarrollo más sostenibles en tanto emanan de una dimensión muy profunda del ser humano, como lo es su propia identidad y su vida cultural”*

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario dar a conocer a nivel del profesorado, directivas y estudiantes aquellos enfoques teóricos que conciben la cultura como estrategia de desarrollo de capacidades.

En base a ello el proyecto pretende contextualizar su intervención desde los postulados de Amartya Sen, quien concibe que el desarrollo se puede lograr a partir de otorgar a las personas la libertad para entender y desarrollar su creatividad. (Graziano, 2002). Otros actores como por Alfons Martinell y Alberto Abello, han conceptualizado sobre la necesidad de seguir ampliando las teorías sobre capacidades para el desarrollo partiendo de los resultados de la experiencia en educación y desarrollo y cultura compiladas en los documentos de la investigadora Gemma Carbó, Alberto Abello y Alfons Martinell.

4.2.2 Educación por competencias

La formación por competencia comienza a manifestarse en el ámbito educativo a partir de la publicación del libro “la educación encierra un tesoro” en 1996. Es un informe realizado para la UNESCO preparado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, elaborado junto a otras catorce personalidades del mundo, procedentes de diversos medios culturales y profesionales (Delors, 1996). En dicho informe, Delors, concibe la educación como un instrumento necesario para el progreso de la humanidad, donde la prioridad son los niños/niñas y adolescentes, revalorizando los aspectos éticos y culturales (Delors, 1996).

Así mismo, Delors, propone cuatro pilares básicos para la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y, por último, aprender a ser. En cuanto al primer principio, aprender a conocer, habla de acoplar una cultura general amplia con la posibilidad que se pueda estudiar más a fondo un número reducido de materias. Considera que *“la formación cultural entraña a una apertura a otros campos del saber, lo que contribuye a fecunda sinergia entre disciplinas diversas”* (Delors, 1996) El segundo pilar, aprender a hacer, hace referencia que se le debe enseñar al alumno a trabajar en

equipo, fortalecer sus relaciones interpersonales, prepararlo para adquirir el aprendizaje de un oficio competente, así como también poner en práctica lo aprendido.

El tercer principio, aprender a convivir, es considerado por el informe como uno de los retos más importantes del siglo xxi. Dado que la historia de la humanidad a esto marcada por hechos violentos (Delors, 1996). Sin embargo, le corresponde a la escuela asumir el reto de enseñar la manera de comprender al otro, al mundo que lo rodea, de recurrir al dialogo para la solución de los conflictos para lograr así una convivencia pacífica.

Por otra parte, este informe propone que, para el logro de este principio, aprender a convivir, se deben realizar trabajos cooperativos a través de proyectos motivadores que permitan romper con la rutina, que tiendan a disminuir las diferencias y conflictos entre los individuos.

Por último, aprender a ser, considerado por la comisión un principio fundamental, donde la educación debe contribuir al desarrollo pleno y máximo de cada persona, es decir, lo que se conoce como una formación integral, donde no solo se prepare al estudiante es la adquisición de conocimientos cognitivos, sino también creativo, espiritual, emocional, en valores, capaces de adquirir un pensamiento autónomo y crítico para afrontar con responsabilidad las diferentes circunstancias de la vida (Delors, 1996).

El planteamiento, del informe Delors, fue adoptado en muchos sistemas educativos contemporáneos, dentro de estos Colombia. En el cual se estipula *“la formulación e integración de competencias básicas a todos los niveles educativos del país (inicial, básica, media y superior), las cuales debían ser transversales a todos los niveles educativos y a los diferentes énfasis y programas de formación posibilitando así el monitoreo de la calidad de la educación en el país”*. (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Sin embargo, a la fecha de hoy, los resultados de estas adaptaciones curriculares no son muy alentadores con respecto a lo planteado por Delors y los cuatro pilares

fundamentales para la educación, puesto que si se realiza un balance sobre lo realmente avanzado en el campo educativo en Colombia se puede notar que:

En cuanto al primer pilar, aprender a conocer, el diseño curricular nacional y la práctica educativa en muchas instituciones descuida este primer pilar. Dado que la prioridad de la práctica educativa sigue siendo la cantidad de información que el alumno logra incorporar (ni siquiera aplicar).

El segundo pilar, aprender a hacer, implica la capacidad del alumno de aplicar los conceptos dentro de una actividad estructurada por su personalidad. Sin embargo, el nivel de aprendizaje mayormente observado en las aulas es de asimilación. Incluso, el modelo de evaluación de aprendizajes apunta a evaluar los conceptos en versión asimilada pero no aplicada.

El tercer pilar, aprender a convivir, La convivencia en términos de Delors apuntaba a enseñar a los individuos a aceptar y convivir con otras culturas en un mundo cada vez más pequeño por la globalización. Sin embargo, nuestros alumnos incluso tienen dificultades para aceptarse entre ellos (y a ellos mismos) (Delors, 1996).

El último pilar, aprender a ser, a pesar de ser considerado por la comisión como fundamental para el desarrollo de la formación integral, está cada vez más lejos de ser alcanzado, puesto que se privilegian unas áreas del conocimiento más que otras y las evaluaciones externas no contemplan la parte actitudinal, ni emocional y mucho menos creativas. Cabe resaltar que a pesar de las divergencias entre lo expuesto por el informe Delors y la realidad pedagógica nacional.

Por otra parte, Tobón (2007), define competencias como procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento meta cognitivo,

mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico empresarial sostenible, y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas (Tobón, 2007).

Es decir, que la educación por competencias hace referencia a que el ser humano debe cumplir con cuatro elementos esenciales para llegar a ser un profesional de excelencia en un área determinada del conocimiento. Estos elementos son:

El saber, que se refiere a los conocimientos teóricos, el saber hacer, que es la práctica del conocimiento adquirido, el querer hacer, que mide la actitud de la persona al momento de hacer las cosas y la capacidad real de transformar su entorno social de forma positiva. (Tobón, 2007) En tal sentido, las competencias deben ser tenidas en cuenta para diseñar el currículo educativo institucional, por lo que se hace imprescindible dar a conocer enfoques teóricos que reconocen el papel del currículo en la misión educativa.

Siguiendo esta línea teórica, Agüero (2009) sostiene que el *“posicionamiento teórico del currículo conferirán la mayor trascendencia a la contextualización, para desencadenar procesos sociales profundos inspirados en los valores más relevantes de la cultura nacional e internacional en armonía con lo local”* (Agüero, 2009) por tal motivo *“Corresponde a la educación preparar los imaginarios sociales, construir pensamientos y diseñar modelos de comportamientos cargados de racionalidad y contextualizados con lo mejor de la tradición cultural y en correspondencia con el proyecto nacional”* (Agüero, 2009). En este sentido *“la dialéctica de la educación en los procesos sociales, económicos, culturales y políticos”* (Agüero, 2009) , requieren que se *“inserten a nivel curricular principios como los que se indican seguidamente”* (Agüero, 2009):

- a. *“Compatibilizar los requerimientos de la cultura universal con las exigencias de la cultura e identidad nacional y local.*
- b. *Implementar alternativas al alcance de las grandes mayorías que faciliten el acceso a la cultura y a los pensamientos más autóctonos y auténticos apoyados en las tecnologías de la información y las comunicaciones.*

- c. Suscribir a la cultura como el más relevante mecanismo de defensa frente a los hegemonismos, y los influjos de la globalización neoliberal” (Agüero, 2009).

Los anteriores principios revelan que el currículo educativo es el derrotero que contribuye a la formación integral o formación en competencias y a la construcción de la identidad cultural de los educandos. De allí, que el currículo debe ser flexible y responder a las necesidades sociales del contexto educativo, por lo que se debe integrar a los planes de estudio, programas que contribuyan a la preservación de la cultura a través de áreas tan fundamentales como la educación artística.

4.2.3 Educación artística

La educación artística contribuye con la formación integral del ser humano al desarrollar capacidades creativas, culturales, cognitivas, sensitivas. Esta contribución se puede lograr y aprovechar en las instituciones educativas desde el ejercicio de cualquiera de las artes, incluidas las artes ancestrales que hacen parte de las memorias colectivas e imaginarios de las comunidades.

“La memoria colectiva y los imaginarios se conciben como aquellas visiones, recuerdos, historia compartida, perspectivas sobre el pasado y el futuro, aprendizajes, prácticas, conocimientos, entre otros, que los grupos sociales y las culturas conservan y transmiten de generación en generación” (APL CULTURAL, 2015).

Por tanto, le corresponde a la escuela incluir en sus planes de estudio de educación artística estos saberes ancestrales para que así se desarrollen capacidades humanas, entendidas estas según Sen, citado por Marta Nussbaum como aquello “que las personas son realmente capaces de hacer y de ser” (Nussbaum, 2012).

Siguiendo esta línea de ideas en el 2010, la UNESCO reitera en la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística, acciones encaminadas a demostrar *“que la educación artística*

debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución” (UNESCO , 2010). Dentro de estas acciones se destacan:

- a. “Impartir educación artística a fin de introducir en los planes de estudios métodos pedagógicos y creativos innovadores que atraigan a una amplia gama de estudiantes.
- b. Propiciar el aprendizaje intergeneracional a fin de salvaguardar el conocimiento de las artes tradicionales y fomentar el entendimiento entre las generaciones.
- c. Estimular el valor de una amplia gama de experiencias artísticas tradicionales y contemporáneas” (UNESCO , 2010).

En consonancia con lo anterior el Ministerio de Educación Nacional de Colombia – MEN considera que: el docente de artes y también el de Ciencias Sociales- puede aprovechar los escenarios donde se vincula a los estudiantes con el patrimonio artístico y cultural. La experiencia en el museo, el carnaval, el contacto con los “sabedores” que nos hacen partícipes de hechos, tradiciones, expresiones artísticas y culturales, son indispensables para establecer la relación entre los objetos y relatos que pertenecen al pasado y que marcan nuestra realidad e identidad actuales” (Ministerio de Educación Nacional, 2010) Como una estrategia para fortalecer desde las aulas escolares el sentido de la identidad cultural nacional.

4.2.3.1 Educación artística y cultural para el desarrollo

“La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes; constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural”. (UNESCO, 2006).

Continúa planteando la UNESCO en La Hoja de Ruta para la Educación Artística, que: *“Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones humanas”* (UNESCO, 2006).

En consideración a lo anterior, le corresponde al sistema educativo a través de la Educación Artística fomentar las diferentes manifestaciones artísticas que hacen parte de la identidad de los pueblos y preservar así el acervo cultural que los identifica; ya que: *“En muchos países se están perdiendo aspectos materiales e inmateriales de las culturas porque no se valoran en el sistema educativo y no se transmiten a las generaciones futuras. Por lo tanto, es necesario que los sistemas educativos incorporen y transmitan conocimientos y expresiones culturales, un objetivo que puede conseguirse mediante la educación artística, la educación formal y la no formal”* (UNESCO, 2006).

Por otra parte, la UNESCO considera *“El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes y las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas”* (UNESCO, 2006), es decir, que a través de las artes se pueden diseñar estrategias pedagógicas que facilitan el aprendizaje de todas las áreas del saber. En tal sentido, *“todas las fuerzas de la sociedad deben colaborar para que las nuevas generaciones nacidas en este siglo cuenten con los conocimientos, las competencias y (quizás aún más importante) los valores y actitudes, los principios éticos y las orientaciones morales necesarios para convertirse en ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un futuro sostenible”*. (UNESCO, 2006).

Por su parte Jiménez & Carbó, 2011 hacen su aporte a esta investigación al considerar que *“La educación es una tarea o una función social implícitamente relacionada con el concepto cultura en un sentido antropológico y holístico (formas de ser y de estar juntos) y es parte en sí misma, del sistema cultural de una sociedad o comunidad”* (Jiménez &

Carbó , 2011). De ahí que las instituciones educativas como entes encargados de llevar a cabo procesos de formación integral deberían insertar en sus currículos temas relacionados con la cultura de sus educandos, puesto que en *“el contexto contemporáneo, la educación que no esté en consonancia con los valores, lenguas, formas de entender el mundo y de relacionarse propios de la comunidad de pertinencia del educando, no puede generar arraigo, autoestima ni afirmación de identidad, y sin todo ello, es difícil avanzar en términos de desarrollo de los individuos y de la ciudadanía”* (Jiménez & Carbó , 2011).

Por otra parte, pese a los esfuerzos realizados por la UNESCO y expertos en educación en demostrar a través de informes y análisis que la Educación Artística es una herramienta vital para desarrollar capacidades, *“los sistemas educativos no han terminado de comprender que la formación artística contribuye al desarrollo de pensamiento complejo entre los estudiantes, además de que puede promover un sentido de afirmación personal y de ciudadanía creativa”* (Jiménez & Carbó , 2011).

En consideración a lo anterior *“empieza a ser urgente poner en valor y potenciar las dimensiones culturales de la educación para incrementar su potencial de contribución al desarrollo”* (Jiménez & Carbó , 2011).

Siendo la cultura considerada como el eje transversal que dinamiza , enriquece y desarrolla capacidades en los individuos en procesos de formación en el ámbito escolar , la cultura y en especial la local o aquella que está estrechamente contextualizada con los educandos debe ser teorizada en los currículos educativos como una estrategia para dinamizar aprendizajes significativos que enriquezcan el quehacer pedagógico y de esta manera contribuir a *“lograr el objetivo de formar personas felices en contextos de marginalidad y contrastes tan elevados”* (Jiménez & Carbó , 2011) , aprovechando la creatividad y potencialidades de cada uno de los jóvenes en proceso de formación de la educación media escolar, transmitiéndole una ‘genética exógena’ que les lleva a replicar formas de ser, sentir y pensar su propia cultura. Los entes encargados de dicha transmisión son la familia, la escuela y la sociedad en la que interactúan.

Siendo la escuela el ente más idóneo para incidir en la formación de ciudadanos de paz con una gran puesta en valor cultural. *“El arte en la escuela es un conocimiento tan válido como la ciencia y es, a la vez, experiencia transformadora del entorno personal y social, de la comunidad educativa y de los padres y madres de familia”* (Jiménez & Carbó , 2011).

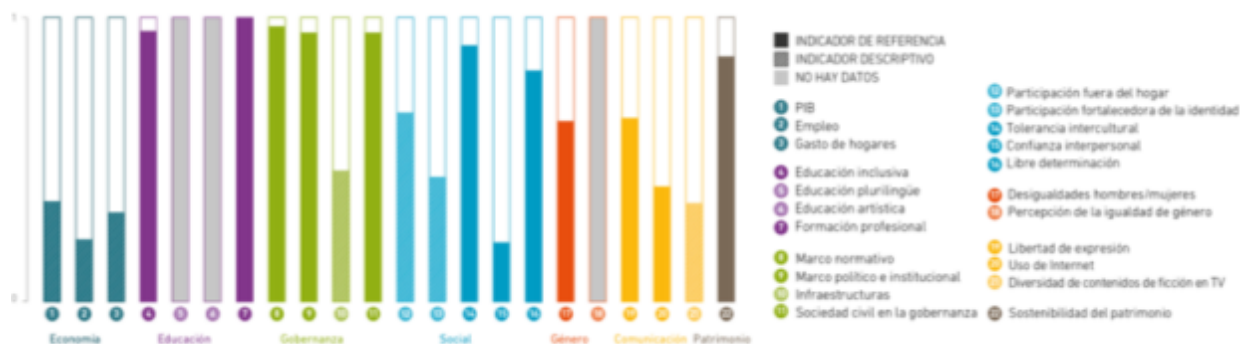
En síntesis, la cultura jalona procesos de desarrollo, así lo ha demostrado la UNESCO con cifras y datos estadísticos en los indicadores de cultura para el desarrollo (IUCD) revelados en el año 2009 (UNESCO, 2014). Estos indicadores son instrumentos normativos y de promoción que permite evaluar, por medio de datos y cifras, la función pluridimensional de la cultura en los procesos de desarrollo (UNESCO, 2014).

los indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (IUCD), son una herramienta de sensibilización y formulación de políticas encaminadas a la integración de la cultura en los procesos de desarrollo. Esta metodología de IUCD, analiza siete dimensiones importantes para el desarrollo sostenible de países con ingresos medios y bajos, estas dimensiones son: economía, educación, gobernanza, participación social, igualdad de género, comunicación y patrimonio; mediante 22 indicadores centrales, probados en once países entre los cuales se encuentra Colombia (UNESCO, 2014).

Colombia comenzó a implementar los IUCD en mayo de 2011 y finalizó el proceso en junio de 2014. Los resultados arrojados por los indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (IUCD) para nuestro país demuestran que la implementación del proyecto fue de gran impacto y que el papel de la cultura en el desarrollo es fundamental para el desarrollo económico, social y político de Colombia (UNESCO, 2014).

El presente análisis destaca los resultados, detalles de implementación y el impacto de este proyecto en nuestro país.

Figura 1. ADN de cultura para el desarrollo de Colombia.



Fuente: UNESCO, 2014.

Los resultados sugieren que la cultura ya es un importante contribuyente a la economía de Colombia y que existe un alto nivel de producción cultural nacional, ilustrado por la importante contribución del sector cultural al PIB (3.41%) (UNESCO, 2014).

Además, existe una demanda importante para el consumo de bienes servicios y actividades culturales, nacionales y extranjeros (2,75% del total de los gastos de consumo de los hogares). Los resultados positivos de los indicadores para los marcos normativo, político e institucional para la cultura y la sostenibilidad del patrimonio (0.96/1; 0.95/1; 0.86/1) sugieren que existen las bases para una buena gobernabilidad de la cultura para el desarrollo y que el apoyo público del sector está teniendo un impacto positivo. (UNESCO, 2014).

Los indicadores muestran también que existe un alto nivel de demanda de la participación en actividades culturales (65.9% y 44.1%); aunque para algunas actividades culturales el acceso se concentra en la población con mayores niveles de educación (UNESCO, 2014).

Por último, mientras que la gobernanza cultural y las autoridades públicas están trabajando para crear un entorno político, económico, jurídico, social y cultural propicio que favorece el fomento de una cultura dinámica y el crecimiento del sector de la cultura, ilustrado por la garantía del derecho cultural a la educación (0.94/1), una amplia oferta de programas de formación profesional en los campos culturales (1/1), la percepción de

libertades de autodeterminación (7.48/10), y el porcentaje de colombianos que usan Internet (40.4%); apoyos adicionales podrían mejorar aún más este ambiente y promover la expresión cultural mediante la mejora de los niveles y la percepción de la libertad de expresión (55/100) (UNESCO, 2014).

5. METODOLOGÍA

La metodología implementada para este estudio, es de tipo investigación acción participativa (estudio cualitativo), en la cual se busca involucrar a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas, es decir, generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesarios para definir las acciones adecuadas que permitan la integración del saber ancestral de la tejeduría de la hamaca al plan de estudio de artística de la educación media de la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa.

5.1 DELIMITACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este trabajo de investigación será realizado en el municipio de Morroa en el departamento de Sucre y los datos de referencia tienen una antigüedad menor a los siete años.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo poblacional objeto de estudio, será la institución educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa, la cual cuenta con una población de dos mil veinte estudiantes (2.020), distribuidos en tres (3) sedes anexas de primaria y la sede principal donde funciona el bachillerato en dos jornadas, matinal y vespertina.

El tipo de la muestra es intencional, se contará con la participación de los docentes del área de educación artística de la jornada matinal sede principal, estudiantes de los grados 10 y 11 de la jornada matinal y padres de familia de los grados en mención.

5.3 FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Fuentes Primarias: Para la realización de este trabajo se realizarán entrevistas a docentes, la coordinadora académica (Libia Narváez, magister en desarrollo Social), docente del área de lengua castellana (Héctor Urzola, Lic. y Magister en Educación), docente de Edu. Artística (Maddy Álvarez, Lic. En educación artística), una estudiante de 11° de la Institución y una artesana reconocida de la región.

Fuentes Secundarias: Las fuentes secundarias utilizadas son las páginas de la UNESCO “un enfoque educativo sobre la diversidad cultural de acuerdo con la perspectiva pedagógica de la educación crítica”

5.4 FASES

Metodológicamente el proyecto se llevó a cabo en 4 fases, las cuales fueron:

Tabla 1. Fases del proyecto de investigación.

Objetivo	Actividades
Objetivo 1: Documentar el contexto socioeconómico y cultural de la actividad artesanal del municipio y la población escolar de los grados 10 y 11 de la Institución Educativa Cristóbal Colón	Actividad 1: Observación directas de la actividad artesanal en los talleres familiares de los maestros artesanos, entrevistas semi estructurada a comunidad nativa, Docentes y experto del área artística y recopilación de información primaria y secundaria del interés particular de la investigación Actividad 2: Talleres de diagnóstico participativo con artesanos del oficio tejeduría en hilo
Objetivo 2: Revisar los planes de estudio de artística de la educación media de la Institución Educativa Cristóbal Colón para realizar los ajustes pertinentes y articularlos a la propuesta.	Actividad 1: Revisión del plan de estudio de educación artística de la institución educativa Cristóbal Colón Actividad 2: integrar en una matriz de análisis comparativo lo encontrado en los planes de estudios con líneas de desarrollo de la estrategia pedagógica interactiva de la propuesta. Actividad 3: Observación directa
Objetivo 3: Proponer una estrategia pedagógica interactiva que integre los saberes ancestrales de la tejeduría de la hamaca a los contenidos del plan de área de artística en los grados 10 y 11 de la institución educativa Cristóbal Colón.	Actividad 1: Articulación del plan de estudio de educación artística la estrategia pedagógica interactiva “Saberes Ancestrales Hamaca Morroana” Actividad 2: Elaboración de los proyectos pilotos a desarrollar en el aula Interactiva “Saberes Ancestrales de la Hamaca Morroana” Actividad 2: Diseño en 3D del aula Interactiva “Saberes Ancestrales de la Hamaca Morroana”

Fuente: Elaboración propia.

5.5 RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados de acuerdo con cada una de las fases definidas, estarán determinados de la siguiente manera:

Fase 1: Documento de análisis del contexto socioeconómico y cultural de la actividad artesanal del municipio de Morroa a partir de Talleres participativos con artesanos del oficio tejeduría en hilo y estudiantes de los grados 10 y 11.

Fase 2: Cuadro de análisis comparativo del último plan de área de educación artística de los grados 10 y 11 de la jornada matinal en la Institución Educativa Cristóbal Colón.

Fase 3: Diseño de la estrategia pedagógica interactiva “Saberes Ancestrales de la Hamaca Morroana”.

6. RESULTADOS

6.1 CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MORROA

6.1.1 Ubicación geográfica

El Municipio de Morroa se encuentra ubicado en la subregión Montes de María al noreste del Departamento de Sucre, Costa Atlántica, al norte con la República de Colombia. Geográficamente limita al Norte, con los municipios de Toluviejo, Colosó y Los Palmitos; al Sur, con los municipios de Corozal y Sincelejo; al Este, con los municipios de Corozal y Sincelejo y al Oeste con los municipios de Toluviejo y Sincelejo (Alcaldía de Morroa-Sucre, 2015).

6.2.2 Reseña Histórica

La población morroana es descendiente de la familia lingüística Caribe (finzenues), de ellos heredaron sus artesanías, dentro de las cuales se destacan la elaboración de la tejeduría vertical de la hamaca. Morroa llegó a ser un centro de una gran actividad económica donde los españoles aprovecharon la oportunidad para hacer fortuna y alcanzar los logros propuestos, por lo que establecieron sus negocios, las plantaciones y se dedicaron de lleno a la explotación del elemento aborigen. *“Este desarrollo alcanzado por Morroa en tan poco tiempo, lo convirtió en un conglomerado de alguna importancia, ya para el año de 1684 el presbítero Fray Juan Gallegos vio la necesidad de decorar la parroquia de esta población con una pintura que resumiera los fundamentos del cristianismo”* (Alcaldía de Morroa- Sucre, 2015).

En el año de 1855, mediante ordenanza del 27 de octubre del mismo año, la asamblea del departamento de Bolívar le concede a Morroa la categoría de municipio. *“En el año de 1928 un diputado de la vecina población de Morroa presentó un proyecto de ordenanza a la asamblea de Bolívar bajando al municipio de Morroa a la categoría de corregimiento de Morroa. Este proyecto se tramitó a espaldas del pueblo por lo que no*

hubo oposición y el día 28 de Octubre de 1928 fue aprobada por esta corporación legislativa, el pueblo reaccionó airadamente; pues vio en esa ordenanza una injusticia y un desconocimiento de la historia de Colombia por parte de la Corporación Legislativa, ya que si bien no consiguió un gran desarrollo urbanístico consiguió su categoría de municipio solo 36 años después de la justa patriótica del puente de Boyacá, que le dio la independencia a Colombia” (Alcaldía de Morroa- Sucre, 2015).

6.2.3 Aspectos sociales

Estudios realizados en el municipio de Morroa registran que existe una población de 4.812 habitantes en el área urbana y un total de 1.024 unidades de vivienda lo que muestra un promedio global de 4.69 personas por vivienda. En esta zona el acceso a los servicios públicos por vivienda es eficiente y el saneamiento básico tanto en cobertura como en servicios es de buena calidad, en lo que respecta a la disponibilidad de alcantarillado y agua potable (Díaz & Bolaño, 2013).

En las zonas rurales más del 90% de sus habitantes carecen de servicios básicos como alcantarillado y agua potable, lo que conlleva al bajo nivel de vida de estos habitantes. “Para el período de 1999 al 2009 el municipio de Morroa llegó a una población en su área urbana de 8.615 habitantes, de los cuales 3.255 habitantes, harán demanda efectiva de 602 vivienda, lo que implicaría un área urbanizable de 10 hect. (Díaz & Bolaño, 2013).

6.2.4 Aspecto económico

La base de la economía del municipio de Morroa, es la agricultura de tipo tradicional, dado que los pequeños productores no han tecnificado la producción agrícola y continúan con el uso de prácticas tradicionales viéndose reflejado en la baja productividad que en su mayoría solo alcanza para el consumo familiar y un mínimo restante incursiona en el mercado. Dentro de los productos más destacados en este sector agropecuario se encuentran: Yuca, Maíz, Ñame, Tabaco y Verduras (Alcaldía de Morroa- Sucre, 2015).

A pesar, que la base de la economía del municipio de Morroa es la agricultura, se destaca de manera significativa el sector artesanal, el cual ha ubicado al municipio como uno de los polos de desarrollo artesanal del departamento la mayor concentración de esta actividad se localiza en la cabecera municipal en donde existen más de 200 pequeñas famiempresas artesanales, fundamentalmente productoras de hamacas, de derivados del hilo y del maguey (Alcaldía de Morroa- Sucre, 2015).

6.2.5 Aspecto cultural

Morroa es uno de los municipios del departamento de Sucre, donde aún se conservan y se manifiestan las expresiones culturales populares tales como artesanía, música de Pito Atravesao y danzas; además se cultivan otras expresiones culturales autóctonas de la sabana como compositores, pintores, poetas, cuenteros, entre otros (Alcaldía de Morroa , 2015) Al año se realizan diferentes eventos culturales que identifican y hacen parte de la idiosincrasia del pueblo morroano como lo es el Festival de la Violina en el corregimiento El Yeso, Festival de la Canción Inédita, Festividades religiosas de San Blas y la Virgen Candelaria en el mes de febrero y el festival del Pito Atravesao, siendo este último el más reconocido.

El Festival del Pito Atravesao, es el evento con mayor número de delegaciones de grupos musicales de diferentes sitios del país. Dentro del marco de su celebración se llevan a cabo diferentes actividades culturales como el concurso de la mejor pareja bailadora de pito, exposiciones artesanales, concurso de agilidad en devanado, desfiles de comparsas, entre otros (Alcaldía de Morroa , 2015).

A raíz de todas estas manifestaciones culturales Morroa ha sido emblemáticamente reconocida como “el telar cultural de la sabana”, sin embargo, carece de infraestructura locativa y de programas y planes de desarrollo que apoyen estas manifestaciones culturales en dicho municipio (Alcaldía de Morroa , 2015).

6.2 CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MORROA

6.1.1 Diagnostico participativo con artesanos y estudiantes vinculados a la tejeduría de la hamaca como manifestación cultural del saber ancestral del Municipio.

6.1.1.1 Población Artesanal

El departamento de Sucre, cuenta con un gran potencial artesanal, así quedó demostrado en el último “Censo Económico Nacional del Sector Artesanal se calcula en 5.919 artesanos” la labor artesanal desempeñada en el Departamento de sucre ha sido el soporte económico de muchas familias donde la cabeza del hogar son mujeres que día a día luchan por sacar a sus hijos adelante (Artesania de Colombia, 2013).

6.1.1.2 Referente Histórico de la Hamaca Morroana

La historia de la hamaca en el departamento de Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, la iconografía expresadas en diferentes dibujos son legados que aún conservan las actuales comunidades artesanales de la región. Las artesanas mayores recuerdan el oficio desde épocas en las que se usaba la faja (hecha en el telar de horqueta) para colgar el machete, y las hamacas como parte del mobiliario del hogar (Artesania de Colombia, 2013).

Localidades como Morroa, San Jacinto, Corozal, Don Alonso, El Roble - Las Llanadas, Sampués, San Luis y Santa Inés de Palito son las comunidades que han tejido la cultura de la hamaca y han permitido el sustento de cientos de hogares artesanales. La mayoría de las mujeres desde jóvenes conocen o han vivido en medio del oficio textil. Algunas han aprendido la labor en el hogar, muy pocas lo aprendieron en cursos capacitación,

como lo es el caso de las Artesanas de Chochó y algunas del corregimiento de Don Alonso en Corozal (Artesanía de Colombia, 2013).

El producto textil que caracteriza estas comunidades artesanales es la hamaca, sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado un proceso de diversificación que ha dado origen a otro tipo de productos, los cuales se parten del mismo principio y proceso de tejeduría de la hamaca tradicional y se aplican los mismos requisitos para lograr un producto de óptima calidad (Artesanía de Colombia, 2013).

6.1.2 Proceso de elaboración de la hamaca

6.1.2.1 Técnica

La técnica empleada en la elaboración de la hamaca en el municipio de Morroa, es la “Tejeduría en telar vertical, o de alto liso el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales (trama) para conformar el tejido. El tipo de tejido que se elabora se denomina - tejido plano- el cual es rígido o no permite mayor estiramiento” (Artesanías de Colombia, 2004). Los productos elaborados en telar vertical son tejidos planos, de cara de urdimbre, es decir que el color predominante en la tela, la trama en general no se visualiza de manera muy notoria. Las aplicaciones varían según la técnica:

- **Hamacas o Tejidos Lisos:** Son aquellas que no presentan ningún tipo de textura en su superficie. Pueden ser a rayas, cuando se combinan dos o más colores en pequeñas franjas en el sentido de la urdimbre; o unicolor cuando la urdimbre es en un solo tono, el cual debe tener un color uniforme sin manchas o áreas que evidencien la pérdida de color” (Artesanías de Colombia, 2004). Las hamacas a rayas dependen de la creatividad de la tejedora, según los colores y el grosor de las rayas, se identifican: Hamacas de manitos, cuando el fondo la urdimbre es de color unido y se le colocan rayas hasta de cinco hilos de un color distinto, que se intercala con el color

de fondo, formando cinco (5) listas que simbólicamente es una mano, de allí su nombre, las más tradicionales son azul índigo o turquí con manitos de color blancas”.

- **Medio fondo o listas anchas, y de cordones:** Arco Iris en donde se hace una secuencia de ocho colores que aumentan y disminuyen progresivamente”.
- **Efectos de Color por Urdimbre:** Se refiere a los efectos que se logran principalmente por reservas de tintura. en la urdimbre. Se clasifican en Hamacas de lampazos, Lampazos cortos, lampazos largos o macorina .
- **Definición del lampazo:** Técnica que inicia en el proceso de tintura de la hilaza, cuarteando la madeja o dividiéndola por secciones con el fin de lograr tinturar por partes, imprimiéndole dos o más colores a una madeja de hilo
- **Técnica de labrados:** Técnica textil con la que pueden elaborar dibujos localizados en diferentes partes de la tela. Técnicamente se realiza utilizando una urdimbre base y una suplementaria, las artesanas de estas localidades urden al tiempo las dos secciones de urdimbre. Está técnica la realizan ya se en un solo tono o en dos, cuando es a dos tonos en Morroa le denominan "matado" (Artesanías de Colombia, 2004).

6.1.2.2 Herramientas usadas en la elaboración de la hamaca

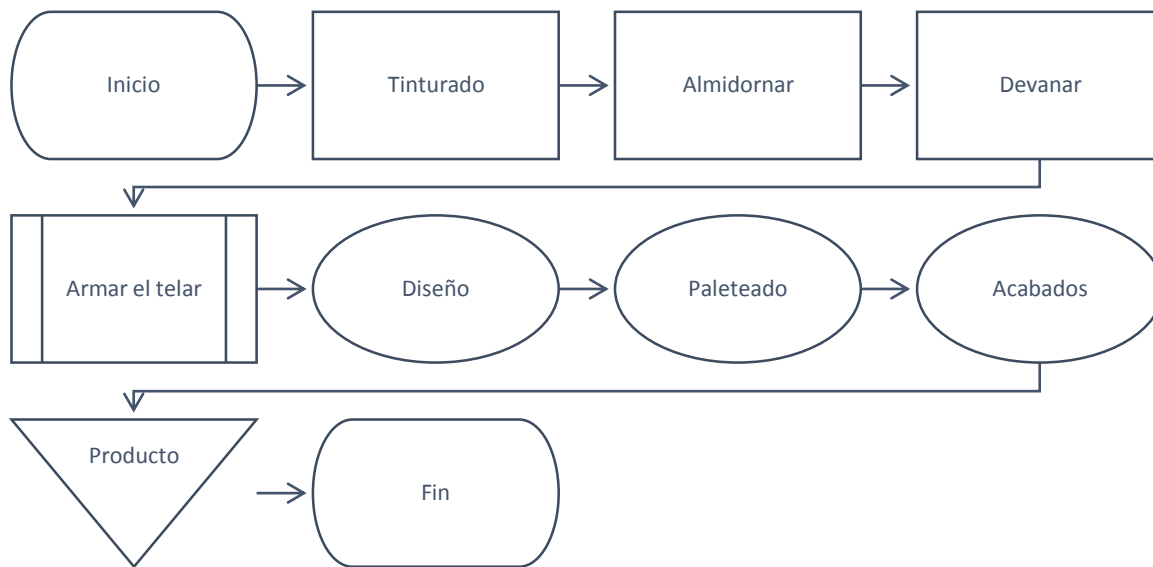
En cuanto a las herramientas de los talleres artesanales en telar vertical no son instrumentos sofisticados, y a pesar de que deben tener características muy específicas no son de complejidad técnica. Las herramientas son:

- **Telar:** El telar es el principal instrumento de trabajo determinante de la calidad en el proceso de tejido. Este es elaborado de manera muy rústica y cada artesana lo adecua a su metodología de trabajo. El que se utiliza en este oficio es el denominado telar alto liso, el cual consta de dos largueros a los que se le amarran dos travesaños,

de acuerdo a las medidas de la tela que se va a realizar. El ancho es generalmente fijo, pues es determinado con los paralelos que éstos son enclavados en el piso; a ellos se le amarran los travesaños a una distancia dada, de acuerdo al largo del tejido (Artesanías de Colombia, 2004)

- **Macana:** Es una paleta lisa de madera con todos sus extremos aguzados. Mide de 3 a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm o 1 m de acuerdo a la comodidad de la artesana. La macana es utilizada para acercar la última pasada de trama al tejido (Artesanías de Colombia, 2004)
- **Lanzadera:** Para empezar a tejer se enrollan los hilos de la tejedura en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado de la trama (Artesanías de Colombia, 2004)
- **Listones:** Son palos de madera lisa, dura y resistente, los cuales se utilizan en diferentes funciones. Uno como cabeza para sostener la urdimbre, otro como traba para hacer el cruce que da el orden de los hilos, y uno o dos más para templar la urdimbre y se colocan en la parte de atrás del tejido (Artesanías de Colombia, 2004)
- **Templador:** Es una varilla de madera elaborada del tallo de un vegetal rizoma conocido con el nombre de lata de carozo, cumple la función de estandarizar el ancho del textil, evitando que se modifique el ancho del tejido
- **Devanador o devanadera:** Es una estructura rústica de madera que consiste en un soporte vertical, el cual sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el hilo se desenrolle sin enredarse (Artesanías de Colombia, 2004). A continuación, se presenta el proceso de elaboración artesanal de la hamaca Morroana a partir de un diagrama de flujo de proceso.



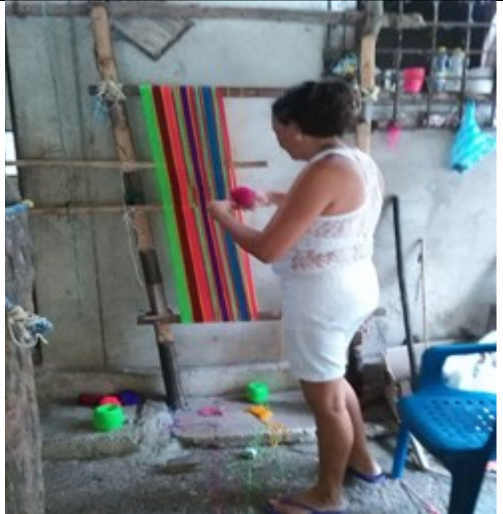
Figura 2. Diagrama de proceso general para la fabricación de la hamaca.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Evidencias del proceso elaboración de la hamaca Morroana.

Proceso	Descripción	Ilustración
Tinturar o teñir	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tintes naturales: El proceso de tinturar el hilo con plantas hace parte del conocimiento tradicional del artesano, consiste en tomar plantas tintóreas, macerar, llevar a ebullición, colar y sumergir los hilos en el agua colorante. ■ Tintes químicos o industriales: estos colorantes se preparan y utilizan de acuerdo a las especificaciones del fabricante. 	 <p data-bbox="1026 1583 1399 1612">Fuente: Artesanía de Colombia</p>

<p>Tender o almidonar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consiste en preparar una mezcla de almidón dejar reposar y pasar los hilos por la mezcla para que estos tome una consistencia rígida. Luego se expone al sol para secar totalmente y llevarlo al devanador manual. 	 <p>Fuente: Gregoria Pérez.</p>
↓		
<p>Devanar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ En esta etapa del proceso se utiliza el devanador artesanal, con el fin de enrollar los hilos de tal manera que se puedan separar los colores, hilar por madejas de tal manera que facilite la utilización del telar. 	 <p>Fuente: Gregoria Pérez.</p>
↓		
<p>Amar el Telar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Este proceso consiste en organizar los hilos en el telar vertical de acuerdo a los colores y diseño escogido por el cliente, en esta etapa se utiliza la paleta, una herramienta en forma de paleta elaborada en madera rígida, la cual sirve para templar los hilos que le dan la consistencia a el paño (hamaca), por esta característica se conoce y se distingue del resto de la tejeduría vertical en la región. 	 <p>Fuente: Gregoria Pérez.</p>

Acabados	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dentro del proceso final de la hamaca se encuentra el encabezado el cual consiste en colocar las argollas por donde esta se va colgar, esto se hace como parte de los detalles de pulimiento del producto final. 	
----------	--	--

Fuente: Gregoria Pérez.

Fuente: Elaboración propia.

6.1.3 Contexto Educativo del municipio de Morroa

1.1.3.1 *Diagnostico General*

A pesar de ser el segundo departamento en producción artesanal del país, el sistema educativo no ha podido integrar el componente de enseñanza pertinente al contexto económico local. Lo cual en cierta medida no ha conllevado a mejorar el nivel de calidad de los jóvenes del municipio. Lo anterior, es el resultado de la poca inversión en el sector educativo con vocación y oportunidades que fomente los oficios nativos en este caso las artesanías. Igualmente, no se exploran otras vocaciones como lo es la producción agropecuaria por la falta de un Bachillerato rural. Al igual que con los oficios artesanales los oficios del campo no se le ha dado la importancia en los últimos gobiernos, por tal motivo el desempeño de la población estudiantil ha decaído en unos niveles en que la falta de interés y motivación son evidente en los estándares y evaluaciones de competencia. A continuación, se registran los centros educativos del municipio:

Tabla 2. Centros educativos municipio de Morroa.

CENTRO EDUCATIVO	UBICACION
C.E. Brisas del Mar	RURAL
C.E. el Yeso	RURAL
SEDES	
Pichillin	RURAL
Asmon	RURAL
Pertenencia	RURAL
El Coco	RURAL
El Socorro	RURAL
Arenal	RURAL
C.E. Bremen	RURAL
C.E. Tumbatoro	RURAL
SEDES	
Tolima	RURAL
La Victoria	RURAL
C.E. Las Flores	RURAL
Sedes	RURAL
El Recreo	RURAL
C.E. Sabanas de Cali	RURAL
SEDES	

Fuente: Secretaría de Educación

CENTRO EDUCATIVO	UBICACION
Los hatos	RURAL
El Rincón	RURAL
C.E. privado	
Jardín Infantil Mundo de las Maravillas	URBANO
I.E.C.C	URBANO
SEDES	
I.E.C.C. San Blas	URBANO
I.E.C.C. Sabanas de Medellín	URBANO
I.E.C.C. Escuela Urbana	URBANO

Tabla 14: Población Matriculada Para La Vigencia 2011-2012

Población matriculada año 2011	Población matriculada año 2012	Diferencia
3.202	2.906	296

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social Municipal

Fuente: Plan desarrollo Municipal 2012 -2015.

6.1.4 Contexto educativo de la institución educativa Cristóbal Colon

6.1.4.1 Geográfico

La Institución Educativa Cristóbal Colón, tiene asiento en la zona urbana del Municipio Morroa, ubicado en la subregión de los Montes de María del Departamento de Sucre y parte en la subregión Sabanas de Sucre. Las diferentes sedes que conforman la Institución se encuentran localizadas así: Sede Principal (básica secundaria y media) en el barrio 9 de abril; Sede Urbana Primera en el Barrio Palito, Calle 12 N° 5A-16; Sede Sabanas de Medellín en el Barrio del mismo nombre y la Sede San Blas en la Avenida San Blas (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

6.1.4.2 Sociocultural

La población estudiantil proviene de familias de escasos recursos y de bajo nivel académico, en su mayoría agricultores y amas de casa, existe un amplio sector dedicado a la actividad artesanal, aunque también realizan otras actividades como, la construcción,

pequeños comercios, economía informal y oficios varios. Solo un bajo porcentaje de ellos cuenta con uno de sus miembros empleado en alguna empresa con remuneración fija.

En cuanto a la procedencia de los educandos la tendencia que se refleja año tras año se distribuye de la siguiente manera: Zona Urbana: 75%, donde se incluye un porcentaje de estudiantes procedentes del vecino Municipio de Corozal y de la zona rural el 25%, proveniente de los corregimientos y veredas, Sabanas de Cali, Bremen, Las Flores, Brisas del Mar, Tumbatoro, El Yeso, El Coco y El Rincón, entre otros. Los estudiantes vinculados poseen un marcado arraigo religioso, manifestado de manera más acentuada, en las fiestas patronales de San Blas y la Virgen de la Candelaria. Igualmente, al folclor y las tradiciones representadas en el Festival Nacional del Pito Atravesao y la conservación de las costumbres de Semana Santa, con la concurrida participación de la comunidad educativa (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013)

A nivel institucional se dan manifestaciones culturales y religiosas que promueven la fe, creencias, tradiciones y costumbres ancestrales, así como también la cultura oral que se cristaliza en la participación de los estudiantes en las diferentes actividades programadas.

Esta comunidad ha sido víctima de la violencia por lo que también se cuenta con un número considerable de estudiantes desplazados. Es decir, que la población estudiantil proviene en su mayoría de hogares disfuncionales en los que predominan las madres solteras.

6.1.4.3 Reseña histórica

La Institución Educativa Cristóbal Colón fue creada mediante la Ordenanza N° 72 de noviembre 26 de 1968, y empezó a regir a partir del 1° de enero de 1969, inició labores en febrero de 1971.

Su primera sede fue el antiguo edificio en el cual funcionaba la Escuela Urbana de Niños, hoy Casa de la Cultura. En el mismo año de 1971, hubo necesidad de adquirir un local

propio para edificar el naciente Colegio Cristóbal Colón. Fue entonces cuando un grupo de pobladores se dio a la tarea de recuperar un terreno para dichos fines luego de una prolongada lucha y como fruto de ella, logró contar con el apoyo de toda la población y el Concejo Municipal. Este mediante Acuerdo determinó comprar los predios en donde hoy está ubicada la sede principal (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

- Sus labores administrativas comenzaron en 1969, y las académicas en el año 1971 con 60 estudiantes para primero de bachillerato grupos A y B, siendo Rectora la Licenciada Ana María Novoa.
- En 1972, se traslada a la sede propia con 81 estudiantes y dos niveles, primero y segundo bachillerato.
- En 1973, el colegio es bautizado con el nombre de Cristóbal Colón, según el Decreto N° 0780 de octubre 12 de 1973, siendo gobernador el Doctor Isaías Carriazo Ealo y Secretario de Educación el señor Rafael Vivero Percy. En el mismo año, la rectora, licenciada Ana María Novoa, es reemplazada por el profesor Carlos Poneffz García.
- En 1975, el rector, Carlos Poneffz García es reemplazado por el señor Manuel Lozano Ortiz, la población estudiantil aumenta a 133 estudiantes, distribuidos en cuatro niveles de enseñanza de primero a cuarto de bachillerato.
- En 1986, el Grupo de Teatro gana su primer trofeo, ocupando el tercer puesto en el Festival de Teatro celebrado en el Colegio Instituto Corozal.
- En 1987, se corona campeón el Equipo de softbol de los profesores en el Tercer Torneo organizado por CANAPROSUCRE.
- En el año 2000, el licenciado Rafael López Gutiérrez, asume de nuevo la rectoría y continúa ejecutando el Proyecto de Construcción.
- A partir de esa fecha y hasta la actualidad se viene trabajando en la organización institucional, registrando avances en planta física con un proyecto desarrollado en el año 2011 en la Sede Principal. En lo que tiene que ver con el desarrollo institucional la conformación y organización de grupos de trabajo de docentes para adelantar el re significación del PEI con la entrega de componentes a cada uno de ellos y la formulación y puesta en marcha del Plan de Mejoramiento Institucional.

- En el año 2011, Se inicia un trabajo de renovación curricular con las orientaciones y la capacitación de expertos de la corporación CORPOEDUCAR, con miras a generar competencias en los estudiantes.
- En el año 2012, es nombrado como Coordinador el docente Carlos Julio Peña Canchila, quien viene proveniente de lista de elegibles en remplazo del profesor Alfonso Rafael

6.1.4.4 Tipo de población, cobertura, ingreso y permanencia

La población que se matricula en la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa es perteneciente a los estratos 1 y 2; proveniente de la zona rural del municipio en un 25%; un 65% de la zona urbana de Morroa y 8% de las zonas aledañas al municipio de Corozal y el 2% restante se desplaza desde el municipio de Sincelejo que consiguen transportarse en el bus que viaja desde Brisas del Mar y pasa por esta ciudad. Un porcentaje de la población está en condición de desplazados por la violencia y otro tanto en condiciones de discapacidad (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

6.1.4.5 Calidad

La institución educativa Cristóbal Colón apuntando a la calidad trabaja en procesos de mejora continua mayormente en aquellos aspectos susceptibles de mejorar, la herramienta metodológica utilizada son los planes de mejoramiento; los cuales consiste en hacer seguimiento y de acuerdo con el alcance se formulan nuevas actividades de tal manera que en este ejercicio constante conlleve a la optimización de dichos procesos.

Con respecto a esta parte, la formación de redes de aprendizaje como estrategia para el avance de estudiantes en áreas específicas, para ello se emplea las nuevas tecnologías, el uso del sitio web, software educativo; aprendizaje conjunto entre docentes de la institución y otras instituciones, lo anterior, apunta a un proceso de innovación y nuevas tecnologías a procesos pedagógicos que cambie el concepto de aula común en aulas con recursos innovadores de contenidos temáticos y de actividades prácticas que pueda

causar el efecto motivación y pertinencia del aprendizaje en los estudiantes (Araujo, 2007; Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

6.1.5 Proyecto Educativo institucional (PEI)

El P.E.I. de la Institución Educativa Cristóbal Colón del Municipio de Morroa Sucre, se diseñó pensando en un proyecto conjunto de construcción colectiva de la comunidad local comprometida con el desarrollo sostenible. Lo anterior respetando, las dimensiones de la sostenibilidad enfocado en el equilibrio social, económico, cultural y ambiental.

Por otra parte, las estrategias, metas y acciones en este proyecto son transversales a proyectos específicos como: Desarrollo Integral de las Familias de los Estudiantes, Educación Sexual y Construcción de ciudadanía, Educación Ambiental y Proyecto de Vida (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

6.1.5.1 Objetivos del P.E.I.

La Institución Educativa Cristóbal Colón de Morroa, Sucre, para cumplir con las acciones estructuradas en su PEI necesita cumplir con los siguientes objetivos.

- Fomentar el desarrollo de la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica de los derechos humanos.
- Fomentar en la Institución Educativa prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad regional, nacional e internacional.
- Fomentar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Brindar orientación a los padres de familia mediante la ejecución del proyecto: Desarrollo Integral de las Familias de los Estudiantes de la Institución Educativa, con el fin de que se logre el mejoramiento del proceso educativo y por consiguiente la calidad de la educación.
- Propiciar las condiciones mínimas que conlleven al mejoramiento y el avance entre los educandos con necesidades educativas especiales.
- Fomentar la articulación de la educación básica y media que ofrece la Institución con la educación técnica, tecnológica y profesional, facilitando el ingreso a la educación superior de nuestros educandos. Así mismo, la celebración de convenios con entidades de educación superior para el desarrollo de programas universitarios al interior de nuestra planta física en horarios flexibles (Institucion Educativa Cristobal Colón, 2013).

6.1.5.2 Presentación de términos claves y poco comunes del ámbito en el contexto educativo

Acompañamiento pedagógico: El acompañamiento pedagógico, un sistema y un servicio destinado a ofrecer asesoría planificada, continua, contextualizada, interactiva y respetuosa del saber adquirido por docentes y directores, orientado a la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño docente y de la gestión de la escuela (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, 2008).

Currículo: Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ministerio de Educacion Nacional , 2013).

Modelo pedagógico: Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica de los procesos formativos en una institución de educación superior. Comprende los procesos relativos a las cuestiones pedagógicas de cómo se aprende, cómo se enseña, las metodologías más adecuadas para la asimilación significativa de los conocimientos, habilidades y valores, las consideraciones epistemológicas en torno a la pedagogía, las aplicaciones didácticas, el currículo y la evaluación de los aprendizajes (Universidad Mariana, 2012).

P.E.I: El P.E.I es el Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el enunciado general que concreta la misión y la enlaza con el plan de desarrollo institucional; es decir, enuncia los planos fundamentales de acción institucional a través de los que se realiza la misión y se le da sentido a la planeación a corto, mediano y largo plazo (Konrad, 2014).

Plan de estudio: El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos (Ministerio de Educacion Nacional , 2013).

Plan de Área: Los planes de área son documentos que detallan aspectos que hacen parte de cada una de las aéreas contempladas en el plan de estudio, en este documento se incluyen conceptos, metodologías, sistemas de evaluación, recursos y otros ítems concretos relacionados con la planeación del año escolar en torno a las aéreas obligatorias y fundamentales al igual que las optativas. Sirve de guía para los docentes del área, al igual que los estudiantes y padres de familia en los temas generales y específicos que se abordaran durante el proceso formativo desarrollados al interior de la institución educativa durante el año escolar (Ministerio de Educacion Nacional , 2013).

Plan de Aula: El Plan de Aula es un instrumento de planificación, es decir, una herramienta a través de la cual, el docente tiene la oportunidad de organizar, programar

y evaluar los procesos que se van a desarrollar con los estudiantes, a lo largo del año escolar (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Proyecto de Aula: El proyecto de aula se constituye en un pretexto para propiciar el desarrollo de las competencias investigativas en tanto involucra las competencias básicas (argumentativas, interpretativas y propositivas) y a su vez reconoce las competencias desde el pensamiento complejo que son propuestas por la Unesco; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos (Perilla Ruiz & Rodríguez Paez, 2017).

6.1.6 Resultados del Diagnóstico Institucional

Para cumplir con el objetivo anterior, se registra a continuación los resultados obtenidos en el diagnóstico a partir de la observación directa y la entrevista semi estructurada.

En consonancia con lo anterior para lograr los objetivos trazados en esta propuesta que busca la *“Integración artesanal ancestral al ámbito escolar para el Desarrollo de Capacidades culturales en la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa – Sucre”*; se parte de la observación (participante y no participante) para caracterizar el contexto socioeconómico y cultural del territorio objeto de estudio y de la población escolar de la Institución Educativa Cristóbal Colón.

6.1.6.1 Entrevista

Perfil: Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad en español e Inglés de la Universidad del Atlántico, especialista en educación aplicada a la educación y Magister en Educación de la Uninorte.	
Categoría de Análisis	Aspecto relevante
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es currículo y cuál es su importancia para la escuela? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Currículo es el marco conceptual y práctico del proceso educativo; por medio del cual se operacionalizan todas las acciones de la escuela. Desde el plan de estudio hasta su vida institucional

<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree que el currículo debe ser contextualizado, diseñado al interés y necesidad del estudiante? 	<ul style="list-style-type: none"> El currículo debe estar contextualizado a las necesidades del entorno y responder además a la dinámica nacional e internacional.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Se puede integrar al currículo temas relacionados con la puesta en valor de la identidad cultural de los estudiantes? 	<ul style="list-style-type: none"> No sólo se puede, sino que esto debe ser una exigencia de todo diseño curricular; ya que la identidad cultural, es la simbología que permite el desarrollo del sentido de pertenencia de un pueblo. Un pueblo sin identidad no valora su propio desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> ¿Estarías de acuerdo o en desacuerdo que se integrara al currículo de esta Institución Educativa el arte de la tejeduría vertical de la hamaca, el cual hace parte de la identidad cultural de esta comunidad, como una estrategia para preservar dicha actividad ancestral? 	<ul style="list-style-type: none"> Si estoy de acuerdo en que se integre esta maravillosa labor al currículo, porque esto permite la conservación del patrimonio cultural de los Morroanos, su identidad y reconocimiento en el panorama nacional.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo docente en del área de lenguaje, motivarías a los estudiantes a leer y producir textos relacionados con esta temática, del arte ancestral de la tejeduría de la hamaca? 	<ul style="list-style-type: none"> Por supuesto que motivaría a mis estudiantes a leer textos que genere su interés en el tema.

Perfil: Coordinadora Académica de la institución normalista superior, licenciada en idiomas y Magister en Desarrollo Social.	
Categoría de Análisis	Aspecto relevante
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aspectos tienes en cuenta a la hora de asignar la carga académica a los docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> Primero el perfil profesional, el desempeño del año lectivo y el seguimiento académico que le hago al docente
<ul style="list-style-type: none"> ¿Llevas un control y seguimiento de los planes de estudio, planes de área y proyectos de aula desarrollado por los docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> Sí, eso lo hago periódicamente, evaluó a los estudiantes, pido cuaderno y control del tiempo con la programación
<ul style="list-style-type: none"> Siendo la tejeduría vertical de la hamaca una labor ancestral milenaria que ha identificado culturalmente a este municipio ¿por qué no se ha incluido esta labor artesanal al currículo de esta Institución, como una estrategia para desarrollar capacidades en los estudiantes y preservar esta labor artesanal? 	<ul style="list-style-type: none"> A pesar de que hace varios años se intentó hacer esto, no se logró por falta de gestión y recursos.

Perfil: Estudiante de grado once de la institución Educativa Cristóbal Colón.	
Categoría de Análisis	Aspecto relevante
<ul style="list-style-type: none"> ¿A qué dedicas el tiempo libre? 	<ul style="list-style-type: none"> Leer.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes en esta institución? 	<ul style="list-style-type: none"> Bien, a mí me gusta esta institución porque el ambiente es agradable.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aspectos positivos consideras tiene esta institución? 	<ul style="list-style-type: none"> Buenos profesores, buena convivencia con los compañeros
<ul style="list-style-type: none"> ¿Eres oriunda de este municipio? 	<ul style="list-style-type: none"> Si
<ul style="list-style-type: none"> ¿Has oído hablar sobre el arte de la tejeduría vertical de la hamaca? 	<ul style="list-style-type: none"> Un poquito
<ul style="list-style-type: none"> ¿A quién le has escuchado hablar de este arte y que se dice de él? 	<ul style="list-style-type: none"> A mi abuela, ¿que ella antes hacía fajas que servían para los hombres colgar el machete cuando iban para el monte y también le ayudaba a su mamá hacer hamacas?

▪ ¿Te gustaría conocer un poco más sobre esta actividad artesanal?	▪ Sí, porque hace parte de mi municipio.
▪ ¿Algún docente durante su clase te ha hablado sobre este arte?	▪ No, nunca.
▪ ¿En educación artística te han hablado sobre este arte ancestral?	▪ No

Perfil: Artesana de la región (Madre de familia).	
Categoría de Análisis	Aspecto relevante
▪ ¿Dónde aprendió el arte de la tejeduría vertical de la hamaca?	▪ En casa de mi abuela, materna
▪ ¿Hace cuánto tiempo lo aprendió?	▪ uff, desde niña. Yo me iba para allá a pasar y me quedaba ayudándole a devanar el hilo y ella me iba enseñando.
▪ ¿Todavía teje?	▪ Ahora es cuando... Ríe a carcajadas.
▪ ¿Por qué lo hace, por necesidad o satisfacción?	▪ Por las dos cosas.
▪ ¿Alguien más de su familia se dedica a esta labor?	▪ Bueno yo tuve 7 hijos y las hembras que son tres aprendieron conmigo y también tejen.
▪ ¿Cuántas hamacas teje al mes?	▪ Depende del tiempo, dos o tres

6.1.6.2 Observación directa

La observación directa es un proceso de obtención y análisis de informaciones útiles con la finalidad de emitir un juicio respecto de una situación. A continuación, se describe el procedimiento de la técnica cualitativa observación directa.

Este instrumento parte de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué es observar? ¿Para qué observar? ¿Qué observar? ¿Cómo observar? ¿Cuándo observar? Tiene tres momentos antes, durante y después. Esto implica que se va a observar durante todo el proceso, aunque las estrategias de observación variarán en función de cada momento.

El proceso evaluativo abarca tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para cada uno de ellos se utilizarán una serie de técnicas que nos permitirán registrar. La observación parece estar ubicada como un instrumento de evaluación útil para los contenidos actitudinales y de los procedimentales.

Los objetivos y contenidos actitudinales van a ser evaluados mediante la observación directa de las conductas de los alumnos/as, ya que estas se desarrollan de forma natural y espontánea.


(Molina, , 2013)


Observar requiere de una, planificación y entrenamiento en el trabajo de campo se empleó los siguientes criterios:


1. Percepción del entorno escolar.
2. Desarrollo colectivo de las actitudes para las habilidades artesanales
3. Actitudes individuales y colectivos clase de artísticas.


6.1.6.4 Resultados y Evidencias de la observación


A continuación, se registran la situación del proceso de observación. Igualmente, se relacionan a las causas y los efectos de cada situación y se soporta en las evidencias fotográficas.

Situación	Causa / Efecto	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los espacios institucionales de las Sedes son muy reducidos; por lo que a la hora de descanso se aglomera en pasillos y lugares no aptos para recrearse. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Ausencia de proyectos de infraestructura escolar ■ Falta de inversión para dotación y mejoramiento de instalaciones ■ Efecto: Poco desarrollo de capacidades actitudinales para la puesta en valor de las habilidades artísticas a partir de las manifestaciones culturales 	


Situación	Causa / Efecto	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los docentes de educación artística utilizan frecuentemente como recurso didáctico para desarrollar sus clases: el block, lápiz y algunas veces temperas 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Resistencia al cambio por parte de docentes ■ Falta de proceso de capacitación para los docentes en la implementación de herramientas TICs ■ Efecto: Desmotivación de los estudiantes y poca participación de los mismos. ■ Alta incidencia de evasión en las horas de estas asignaturas 	 <p data-bbox="979 1171 1352 1224">Estudiantes en clase de artística, Clase tradicional – block de trabajo</p>

Situación	Causa / Efecto	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la sede principal la cobertura de internet es deficiente, por lo que el recurso tecnológico con que cuenta la Institución no es aprovechado al máximo y en horas de descanso los estudiantes se aglomeran en sitios estratégicos de conectividad a wifi no disponible para ellos lo que de cierta manera genera brotes de desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Ausencia de espacios con conectividad y redes de Internet ■ Debilidad institucional para presentar proyectos de conectividad ante el Ministerio de la TICs ■ Efecto: Uso inadecuado de los espacios comunes ■ Brotes de indisciplina por parte de los estudiantes. ■ Surgimiento de conflictos entre grupos por manejo inadecuado de las redes sociales (bullying) 	 <p data-bbox="946 1801 1385 1854">Aglomeración de estudiantes frente a las oficinas Administrativas, conectados a wifi.</p>

Situación	Causa / Efecto	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ■ Se puede notar el desinterés de los estudiantes por su propia cultura, al preferir en actos culturales (izadas a la bandera) eventos relacionados con culturas foráneas como bailes, música y demás; despreciando actos como la presentación del grupo de piteros, cuenteros costumbristas regionales, grupo de teatro del municipio, etc 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Debilidad en los procesos formativos en cultura ciudadana ■ Efecto: Desinterés de los estudiantes en los eventos culturales ■ Falta de respeto a los atributos culturales simbólicos del Municipio. ■ Perdida del reconocimiento cultural y ancestral de los orígenes de la historia local 	 <p data-bbox="966 583 1356 640">Desinterés de los estudiantes ante la presentación del grupo folclórico.</p>

Situación	Causa / Efecto	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los estudiantes se motivan cuando se le asignan actividades relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías (gravar videos, tomar fotos, analizar videos educativos, realizar diapositivas, etc.) y realizar trabajos de campo. Por lo que se debería aprovechar este recurso para implementar metodologías innovadoras que propendan por la apropiación de la cultura local y la interacción de los jóvenes con otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Nuevos elementos de relaciones para conectar con un nuevo aprendizaje ■ Efectos: Motivación de los estudiantes en la asistencia y participación de la clase. ■ Alta niveles de participación si necesidad de la evaluación numérica 	

Situación	Causa / Efecto	Evidencia
-----------	----------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> ■ Por lo general, algunos estudiantes evaden clases y se quedan en el patio a escondidas. Las clases que más evaden estos estudiantes son ética y valores, artística, lengua castellana, entre otras; aludiendo que no les gusta 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Causa: Desarticulación entre los contenidos académicos y los aspectos de aprendizaje actitudinal ■ Efectos: acumulación de faltas disciplinaria ■ Fomento de actos indisciplina que generan traumas en el desarrollo de clases. 	 <p style="text-align: center;">Estudiante evasor de clases</p>
--	---	---

Ficha de evidencia de la observación:

Observación No. 1		
Fecha: 3- 11 de mayo de 2016		
Hora: 10 Am		
Lugar: Institución Educativa Cristóbal Colón		
Sede: Principal		
Objeto observado: Institución Educativa y su contexto		
Observador: Gregoria Pérez		
Situación de Análisis	Hipótesis del Análisis	Alterativa
Infraestructura escolar	Condiciones de la infraestructura Señalización del área Zonas de Inclusión	Plan de Mejoramiento de infraestructura escolar.
Punto de encuentro y zona de recreación	Zonas Verdes Zonas de recreación Zonas de wifi	Proyectos transversales para construcción de puntos a partir de siembra de árboles.
Aulas de Clases	Señalización del Aula Dotación de equipos Muebles y Enseres Conexión de Internet	Proyectos para gestión de dotación de equipos audiovisuales y conexión de internet ante los ministerios de TICs y Educación
Observación No. 2		
Fecha: 12-23 de mayo de 2016		
Hora: 9 pm		
Lugar: Institución Educativa Cristóbal Colón		
Grado: Séptimo		
Clase observada: Educación artística		
No. de estudiantes: 32		
Profesor Lic. En Educación artística		

Observador: Gregoria Isabel Pérez Lara		
Situación de Análisis	Hipótesis del Análisis	Alternativa
El profesor inicia saludando y pidiendo a los estudiantes sacar sus materiales de trabajo, dentro de los cuales se encuentra el block de trabajo, lápiz, reglas etc Da inicio a su clase presentando el objetivo de la clase y el tema a desarrollar.	La clase es dirigida por el docente y los alumnos esperan instrucciones para dar inicio a la clase	Los estudiantes deberían tener la libertad de escoger un tema de su interés para desarrollar sus capacidades creativas dentro del desarrollo de la clase.
Los estudiantes inician su trabajo, algunos no están motivados, otros ya iniciaron sus actividades.	Algunos estudiantes no están motivados, pues no llevaron su material de trabajo.	Se requiere la puesta en práctica del trabajo cooperativo como estrategia para el fomento de ciertos valores como la solidaridad el compartir y de esta manera contribuir con el desarrollo de actividades para todos los participantes.
La comunicación entre el docente y los estudiantes es bastante fluida y el ambiente es agradable a pesar de poca motivación de algunos estudiantes por no tener los materiales de trabajo.	Se puede notar una clase dirigida en que el estudiante sigue las pautas indicadas por docente a cargo. No hay lugar a las expresiones creativas ni tampoco a lluvias de ideas para contextualizar los contenidos temáticos al entorno cultural de los estudiantes	Al inicio de calase se debe tener en cuenta la motivación de estudiante hacia el nuevo saber. Por lo tanto, se requiere de una ambientación proyectada a el interés por desarrollar capacidades que enfoquen en el conocimiento local
El docente sigue los temas del plan de área curricular sin contextualizarlos a las necesidades de los estudiantes.	Se observa desmotivación y poco interés por parte de los estudiantes. No se percibe un ambiente de aprendizaje lineal entre docente y estudiante.	Las actividades deben estar enfocadas al entorno y necesidad del estudiante.

Después de analizar las observaciones realizadas, se plantea las siguientes premisas.

- Los docentes de la básica primaria trabajan por cursos asignados y deben desarrollar todas las áreas, por lo que muchas veces priorizan en áreas como matemáticas y castellano descuidando áreas fundamentales como la educación artística para el desarrollo de la motricidad fina y otros aspectos del ser humano; aluden que el mismo sistema les exige enfatizar en las áreas antes mencionadas ya que estas son evaluadas en las diferentes pruebas aplicadas por el Estado para medir el índice sintético de calidad de la educación.
- En los planes de estudio de educación artística desarrollados en la institución Educativa Cristóbal Colón se contemplan temáticas relacionadas con las artesanías locales, folclor, teatro, danza, u otras manifestaciones artísticas típicas del municipio de Morroa, de manera superficial, ya que no se desarrollan a profundidad sino a manera de consulta.
- El estudiante al no tener los materiales de trabajo para el desarrollo de las actividades de educación artística, es evaluado negativamente por lo que repercuten en la pérdida académica de la asignatura, profundizando el grado de desmotivación hacia el área, pues se tiene en cuenta solo los útiles solicitados por el docente más no las capacidades creativas del estudiante.

6.3 REVISIÓN PLAN DE ÁREA DE ARTÍSTICA

Según el PEI institucional del Cristóbal Colón el modelo pedagógico adoptado por la institución es humanista con tendencia constructivista. No obstante, al revisar el plan de área de educación se registra desarticulación entre el modelo pedagógico de la institución y el desarrollo en la dinámica de clase. A continuación, se registra los siguientes hallazgos.

6.3.1 Modelo pedagógico

Modelo Humanista con tendencia constructivista	Desarrollo de clase (Educación Artística)	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> Característica 1: Desarrollo de la Formación Integral del Educando. 	<ul style="list-style-type: none"> Este aspecto del desarrollo humanista poco se aplica al desarrollar una clase, dado porque por fuera algunos aspectos de formación integral como los valores de responsabilidad, honestidad, tolerancia entre otros no son fomentados desde el desarrollo mismo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Para tener en cuenta en la formación integral se debe proponer por fortalecer todos los aspectos del ser humano tanto cognitivo, aptitudinal, y actitudinal empezando desde el reconociendo sus orígenes ancestrales.
<ul style="list-style-type: none"> Se promueve el trabajo colaborativo a partir de las potenciales innatas de la persona (educando) 	<ul style="list-style-type: none"> Las potencialidades innatas son poco tenidas en cuenta a la hora de desarrollar la clase, dado que está ya viene diseñada por el docente. Por lo tanto, las posibilidades de explorar los conocimiento y saberes previos quedan limitados por lo planteado por docente. 	<ul style="list-style-type: none"> En esta parte, toda clase debe partir de la exploración de los conocimientos previos del estudiante.
<ul style="list-style-type: none"> El estudiante construye su propio conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Con el método de enseñanza tradicional implementada este aspecto no se logra desarrollar en el trascurso de una clase, porque el estudiante se convierte en un receptor de conocimiento más no en constructor. 	<ul style="list-style-type: none"> Es necesario que el docente estimule y oriente su enseñanza a propiciar en los estudiantes la responsabilidad en la construcción de sus propios saberes, brindarle las herramientas necesaria de acuerdo al contexto en que se desenvuelve el estudiante.
<ul style="list-style-type: none"> El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> El docente debe ir descentralizando el conocimiento para ser un facilitador del mismo, es decir dejar que el estudiante manifieste la necesidad y los tiempos en lo que él construye el nuevo aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> El docente debe planear que los ritmos de aprendizaje son diferentes para cada estudiante. Por lo consiguiente, no debe estandarizar el conocimiento

A continuación, se presenta el plan de área de Educación Artística de la institución educativo Cristóbal Colón soportado por el modelo pedagógico escogido el cual responde a un modelo humanista con tendencia constructivista.

6.3.2 Plan de área de artística

Nombre del área: Educación artística		
Grado 10 y 11	Institución Educativa Cristóbal Colon	Fecha de revisión 04/04/17
Temas	Subtemas	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> Dibujo en tres dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> Perspectiva. Perspectiva del círculo Perspectiva del cubo Perspectiva paralela Construcciones Perspectiva oblicua Construcciones 	<ul style="list-style-type: none"> Este tipo de temas por ser de uso práctico en la carrera de ingeniería o arquitectura debería ser eliminado del plan de área de artística pues no tiene una relación directa con el contexto económico local.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Otra alternativa puede ser ajustarlo a la actividad artesanal en la presentación de nuevos diseños en 3D.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reseña y desarrollo del dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paralelo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico ▪ Instrumentos básicos para dibujar ▪ Las mediciones lineales en el dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta temática bien puede ser ajustada a al proyecto piloto tejeduría artesanal de hamaca Morroana aplicando los conocimientos básicos adquiridos en nuevos diseños para mejoras en el producto y personalizarlo
<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La música ▪ Importancia Festivales de la región ▪ Morroa, Sincelejo, Oveja, Galeras ▪ Investigación ▪ Morroa y sus manifestaciones artísticas ▪ Artesanías ▪ Fiestas ▪ Artistas en todas las manifestaciones ▪ Su gente ▪ Su festival 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al ser este uno de los temas de mayor relevancia para desarrollar capacidades culturales en los estudiantes, el tiempo de desarrollo es acortado y es tratado de manera superficial, perdiendo la posibilidad de profundizar en los elementos de construcción cultural del municipio.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Letras tridimensionales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Creación en publicidad. ▪ El anuncio. ▪ Elementos constituyentes del anuncio. ▪ La idea y su expresión. ▪ Composición en la publicidad. ▪ Dibujo y diseño asistido por computador ▪ Paint ▪ Power point ▪ Corel draw ▪ Autocad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta temática resultaría pertinente, si se enfoca a la creación de publicidad, anuncios, dibujos y diseño por computador que coloque en valor la tejeduría vertical de la hamaca morroana a partir de la promoción del saber ancestral.

Dentro de los aspectos del plan de área se debe seguir la línea de conocimiento trazado por los componentes del Proyecto Educativo Institucional (PEI). A continuación, se enuncian los componentes fundamentales que deben desarrollarse en el plan de área de educación artística.

6.3.2.1 Componente creativo, crítico y reflexivo

Este componente, promueve el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico al posibilitar el pensamiento creativo, crítico. En cuantos a las prácticas artísticas y culturales. Además, reconoce la creatividad como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano y se expresa a partir de la personalidad del estudiante desde la construcción social de sus orígenes y rasgos sociales. Es decir, se tiene en cuenta los saberes previos que se encuentran inmersas en la cultura a la que pertenece.

Por otra parte, la simbología que transportan las prácticas artísticas y culturales actuales, así como las expresiones tradicionales, son parte constitutiva de las manifestaciones culturales en las que la Educación Artística y Cultural puede apuntar a desarrollos creativos privilegiando procesos individuales colectivos. Además, fortalecen las relaciones sociales tanto en el ámbito escolar como en el entorno familiar y comunitario

Con Respecto a las tradiciones del contexto, el patrimonio cultural es objeto de reconocimiento y apropiación conceptual, a partir de las prácticas portadoras de sentido de pertenencia, identidad y memoria histórica.

6.3.2.2 Componente práctico en arte, cultura y patrimonio

En este componente se privilegia el diálogo con los contextos del estudiante en situación de aprendizaje, basado en el enfoque por competencias y en la secuencia del saber hacer, según las prácticas. Este contexto involucra el desarrollo emocional, biofísico y sociocultural en los estudiantes. En ese sentido, el arte, la cultura y patrimonio es fundamental para el desarrollo del proyecto pedagógico interactivo “saberes ancestrales de la Hamaca Morroana” e insertarlo en el contexto sociocultural del municipio.

Este es el componente práctico y hace alusión a la exploración, uso, producción y circulación de productos, artesanales diseñados o puestos en valor por la estrategia en la que el saber hacer le permitirá a los estudiantes disponer de creatividad, innovación y destrezas y recrear nuevos productos con calidad.

6.3.2.3 Componente de expresión simbólico-cultural

Este componente hace parte de las competencias comunicativas y es la base para el desarrollo de la expresión simbólico cultural, la cual supone aprendizajes basados en los modos de interactuar con interlocutores que sean capaces de producir y comprender significados, atendiendo a las singularidades de las prácticas artísticas y culturales. As anteriores competencia se harán apartir del uso de las herramientas TIC.

Los estudiantes de Media lo cuales en su mayoría son jóvenes, tiene una creatividad amplia la cual la expresan a través de lo simbólico. No obstante, el modelo de enseñanza tradicional no logra explorar toda esta potencialidad razón por la que necesario la mediación de nuevos formatos pedagógicos vinculados a la innovación social que favorezca la apropiación en el aula desde las actitudes, hábitos o modos de hacer desde el arte, la cultura o el patrimonio; este debe relacionar el interés expresado y potenciar las capacidades individuales y grupales.

Los procesos de la estrategia pedagógica interactiva “saberes ancestrales de la Hamaca Morrana incorporar, en el ‘saber hacer’, la socialización de su saber; en que el docente y el estudiante se relacionan con un objeto cultural de la tejeduría de ancestral y le otorga significados en el proceso de apropiación y comprensión. Por lo tanto, el aula interactiva se convierte en el espacio de relaciones e intervenciones a partir de proyectos de clase gestionados, discutidos entre docente y alumnos y los maestros artesanos, es decir la articulación es el resultado de la suma de distintos procesos creativos, interpretativos, apreciativos del entorno, el espacio de vida y el patrimonio.

A continuación, se presenta a manera de ejemplo la presentación de los contenidos temáticos en relación con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los aspectos determinantes para el desarrollo de una clase.

6.3.2.4 Plan de área de artística

Lineamientos MEN Desarrollo de la clase	Contextualización de los contenidos Plan de área	Creatividad Docente	Ambiente pedagógico
	Tema: Perspectiva	Tema: Perspectiva	Tema: Perspectiva

Motivación del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de las temáticas del plan de área requiere de un alto grado de conocimiento en geometría abstracta, situación que con el entorno dificulta el aprendizaje significativo del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> La creatividad implementada por el docente no es de fácil asimilación por parte del estudiante. Por lo tanto, es desmotivante la temática por su carácter complejo para el contexto socio formativo del estudiante Morroano. 	<ul style="list-style-type: none"> Tradicional con pocas posibilidades de interactuar desde los saberes locales.
Dinámica de clase	<ul style="list-style-type: none"> No esta alienado el contenido temático con el desarrollo participativo de una clase creativa como es educación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> No le permiten al docente enfocar las herramientas pedagógicas al desarrollo de actitudes creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> No está relacionado con la temática a tratar.
Competencias ser- saber –saber hacer- saber ser	<ul style="list-style-type: none"> Aunque se conserva en el plan de clase la competencia de saber, saber hacer y ser. No coexiste relación con la temática 	<ul style="list-style-type: none"> No Aplica 	<ul style="list-style-type: none"> No es apto para el estímulo entre estudiantes que incite el aprovechamiento de las potencialidades individuales y grupales.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se mantiene la sugerida por los lineamientos del MEN 	<ul style="list-style-type: none"> Esta evaluación debería ser fundamental, pero no es considerada 	<ul style="list-style-type: none"> No aplica

Lineamientos MEN	Contextualización de los Contenidos	Creatividad Docente	Ambiente pedagógico
	Desarrollo de la clase	Tema: Morroa y sus manifestaciones artísticas Artesanías	Tema: Morroa y sus manifestaciones artísticas Artesanías
Motivación del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de los contenidos de esta temática se presta para desarrollar una clase con enfoque pedagógico, lo que se refleja en la participación activa del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Le permite al docente contar con distintas estrategias y una amplia variedad de herramienta para relacionar conceptos específicos con elementos prácticos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Se presta para promover estrategias tales con uso de herramientas TIC.
Dinámica de clase	<ul style="list-style-type: none"> La dinámica de clase es de carácter colectivo y se presta para la participación activa del estudiante, pero también adquiere connotación reflexiva y permite fortalecer 	<ul style="list-style-type: none"> El docente se le facilita la interacción con los estudiantes desarrollo a cabalidad de los objetivos y metas de la temática en el desarrollo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente pedagógico es favorecido por las distintas maneras de interpretación y expresión de los estudiantes.

	valores culturales especialmente la identidad local.		
Competencias ser- saber –saber hacer- saber ser	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrollan a plenitud todas las capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Le permite al docente explorar cada una de las competencias de los estudiantes con temas de su conocimiento y saberes previos de su contexto local. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente del desarrollo de la clase es el necesario para expresar creativamente nuevos aprendizajes a partir de elementos pedagógicos propios de la idiosincrasia de su comunidad.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se tiene otra manera de evaluar y parte de las aptitudes y actitud del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Este tipo de concepto permite el acercamiento conceptual docente alumno y este caso el alumno puede ser las veces del docente pues está colocando en el aula un aprendizaje nuevo para el docente en la mayoría de los casos foráneo a su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Se puede articular con nuevos aprendizajes y el ambiente pedagógico trasciende de la escuela al contexto local en este caso los telares en los talleres de los maestros artesanos.

Lo expuesto en la Tabla: relaciones comparativas entre una temática actual del plan de área y la sugerida por el proyecto piloto muestra los contenidos programáticos enfocados a las necesidades del entorno, a las exigencias de los avances tecnológicos y el desarrollo universal; dejan ver que estos contenidos están orientados a promover la creatividad y la motivación del estudiante, característica fundamental de una clase que propende por el estímulo para el desarrollo de capacidades, pues con ella se crea un ambiente dinámico apoyado en las nuevas tecnologías y los nuevos métodos que enriquecen los ambientes pedagógicos.

A continuación, se expone los elementos que deben hacer parte del desarrollo de la clase.

- **Motivadora:** a partir de material didáctico carteleras, ambientes propicios, con lecturas reflexivas, planteamientos de situaciones, anécdotas entre otros.

- **Dinámicas:** a través de desarrollo de talleres pedagógicos individuales y grupales previamente elaborados, socializaciones para llegar a acuerdos consensuales y dialogantes, lecturas comprensivas analíticas, síntesis, elaboración de esquemas – mapas conceptuales- cuadros sinópticos
- **Generadoras de competencias:** Culturales, producción de textos, exposiciones, argumentaciones, críticos y ensayo. Análisis y resolución de problemas, y, otros.
- **Evaluables:** la clase se evaluará con base en la participación activa y abierta de los estudiantes, en la cual se evidencie el manejo de las competencias habilidades adquiridas en el proceso aprendizaje y atendiendo a lo consignado en el sistema de evaluación institucional.

6.3.2.5 Matriz de comparación entre el enfoque tradicional del plan de área y enfoque por competencia culturales de la propuesta saberes ancestral “Hacamaca Morroana”

A continuación, se registra la síntesis de la matriz en que se comparan conceptualmente los aspectos relacionados con la revisión del plan área actual y las proyecciones orientados al enfoque por competencia culturales de la propuesta pedagógica interactiva saberes ancestrales “Hacamaca Morroana”.

Integración de los saberes ancestral Hamaca Morroana y el Plan de Área de Educación Artística	
▪ Enfoque tradicional Plan de área de Vigente	▪ Enfoque por competencia culturales de saberes ancestral Hacamaca Morroana
▪ Organización por asignatura: en el actual Plan de área se siguen los patrones del enfoque tradicional en cada asignatura tiene una temática establecida.	▪ La temática a desarrollar esta organizada por proyectos pilotos de aula.
▪ Énfasis en el saber: se sigue la metodología de la evaluación cognitiva lo que el estudiante sabe en el momento.	▪ En esta articulación las competencias orientan al saber hacer, el saber, y en el saber ser y sentir que se proyecta a partir del desarrollo de capacidades culturales.
▪ Evaluación del proceso: en el modelo actual de evaluación se siguen los criterios	▪ En el enfoque por competencia los pilotos o proyectos de aula proponen una nueva forma

numéricos, es decir las notas solo hace referencia la cumplimiento de actividades académicas. No se tiene en cuenta las actitudes y la vocación del estudiante.	d evaluación en la que le estudiante es coautor de su aprendizaje, por lo tanto, el desarrollo de su actitud y la vocación de este con respecto al nuevo aprendizaje establece la nota académica del mismo.
---	---

6.4 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INTERACTIVA “SABERES ANCESTRALES DE LA HAMACA MORRANA

A continuación se presenta el diseño del contenido temático al Plan de Estudio Integrado saberes ancestrales de la Hamaca Morrana.

6.4.1 Presentación de la propuesta

Por medio de esta aula interactiva didáctica se proyecta partir de pilotos temáticos promover y rescatar en el maravilloso mundo de nuestras tradiciones, especialmente en la conservación de la elaboración del producto que nos da a conocer nacional e internacionalmente, la hamaca.

En ella encontrarás cuatro unidades, cada una de ellas tratando diferentes temáticas, desde la historia de nuestro terruño (Morroa), hasta la puesta en marcha de una feria artesanal con tus creaciones, pasando desde luego por aspectos relacionados con las herramientas utilizadas para confeccionar la hamaca.

También hallarás el significado de la importancia de la creatividad y la innovación al momento de llevar a cabo el diseño de las hamacas, haciendo uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Morroa se caracteriza por ser uno de los polos de desarrollo artesanal del departamento, siendo la cabecera municipal el lugar donde se concentra la mayor actividad relacionada

con este sector, principalmente la producción de hamacas, hechas con derivados del hilo y del maguey.

Título del proyecto: “Saberes ancestrales de la Hamaca Morroana”		Periodo académico: 4 periodos
		
Área: Educación Artística	Asignatura: Educación Artística	Duración en horas de clase: 22 horas.
Docente o docentes:		
Estándar o estándares curriculares que se van a lograr:		
Producción en diseño:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizo y diseño nuevos producto artesanal partiendo del conocimiento de la tejeduría experiencias propias y de los maestros de la localidad. ▪ Produzco un nuevo producto con diseños originales teniendo en cuenta el sondeo de mercado hecho partir de la opinión en redes sociales de los turista y clientes de los talleres artesanales de la comunidad, Elijo un diseño propio y lo desarrollo una campaña 3.0 en redes sociales y medios de comunicación esto con el teniendo propósito de interlocutor y conocer las exigencias de un nuevo mercado. 		
Derechos Básicos de Aprendizaje:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso correcto del saber ancestral tejeduría hamaca nativa de Morroa. 2. Utiliza diferentes recursos naturales y creativos para la producción de nuevos diseños 3. Hace uso correcto de las redes sociales y las TIC para difundir y promocionar el producto artesanal local 		

4. Consulta a los maestros artesanos y trabaja con ellos articuladamente en la organización y selección del nuevo diseño para presentar y desarrollara en el aula interactiva.

Desempeños (Evidencias):

- Diseño presentado en Corel Draw
- Propuesta para la realización de la feria artesanal Local
- Campaña que Promociona los productos artesanales de la comunidad local
- Catalogo ilustrativo con los diversos productos artesanales hecho a mano en tejeduría

Problema o problemas del contexto:

En las últimas décadas nuestra cultura local se ha está perdiendo mientras que los estudiantes direccionan su creatividad a otras actividades desconociendo su cultura nativa. Por lo tanto, la actividad de tiempo libre se encuentra enmarcada en algún deporte o magnetizados detrás de un computador, un celular, equipos de audio, juegos de azar o la T.V; acciones que los entretiene, pero que contribuye en poco a su formación social y familiar.

Pregunta orientadora:

¿Cómo el proyecto socio formativo Saberes ancestrales de la Hamaca Morrana es un proceso que se desarrolla a través de integraciones grupales y organización de eventos comunitarios, propicia en los estudiantes de los grados 10 y 11 de la Institución focalizada, que ayuda a el aprovechamiento del tiempo libre mientras desarrolla competencias artísticas y artesanales?

6.4.2 Pactos de aula

Disciplinario: Docente y estudiantes, establecen las normas de convivencia que regularán las relaciones sociales entre todos:

- Asistir puntualmente a clases
- Cuidar la presentación personal y el vocabulario adecuado
- Restringir el uso de equipos tecnológicos en el horario de clases
- Mostrar respeto y consideración hacia los mayores y hacia los compañeros
- Fortalecer y fomentar valores y principios
- Buen comportamiento en la comunidad. Respeto a la opinión de los demás

Académicos: Participar honesta, responsable y respetuosamente de forma individual y grupal, tanto en el desarrollo y tratamiento de las temáticas propuestas, como de forma actitudinal, desarrollar las actividades; cumplir con las tareas de manera puntual; cumplir con la jornada de clase y con las actividades comunitarias.

Condiciones y uso del Aula Interactiva: Es oportuno tener claro que las normas de comportamiento pueden variar dependiendo del ciclo educativo en el que se encuentre, pero hay ciertas normas básicas que deben ser implementadas y seguidas en todas las aulas de clase.

Los estudiantes

- Se debe entrar y salir de forma ordenada al salón de clase.
- Se debe saludar y despedirse
- Los turnos para tomar la palabra dentro del aula deben ser respetados.
- Se debe tener una actitud atenta durante las clases.
- Se debe escuchar a los demás compañeros durante las exposiciones.
- Los estudiantes se deben sentar correctamente.
- Se debe escuchar y atender a los maestros.
- Ayudar a los compañeros en caso de así ser requerido.
- Hablar en voz baja.
- No correr dentro del aula.
- Cuidar el material de estudio.
- Ser puntual a la hora de llegar a clase.
- Ser ordenado.
- Pedir la palabra y respetar los turnos.
- No interrumpir cuando otra persona está hablando.

El instructor

- Empezar las clases de forma puntual.

- Ser respetuoso con los alumnos.
- Tener el material adecuado para impartir las lecciones.
- Hablar de forma clara y precisa.
- Utilizar un tono de voz moderado.
- Ser imparcial con los alumnos.
- Tratar a todos sus estudiantes por igual.

6.4.3 Motivación o ambientación de la clase

En este espacio se busca motivar al estudiante para captar la atención, despertar el interés y la curiosidad de los alumnos hacia el nuevo saber que se desea transmitir. Se pueden utilizar diferentes estrategias como lecturas alusivas al tema a desarrollar, canto, frases de reflexión, imágenes, entre otros en un tiempo prudencial no superior a 10 minutos.

6.4.3.1 Análisis de saberes previos

La finalidad de este momento es realizar una exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la historia de la hamaca en el municipio, luego se le concientiza sobre la necesidad de aprovechar el tiempo libre en actividades que sean de provecho y a su vez desarrollar competencias de oficios artesanales necesario para tener alternativas de ingresos en la familia.

6.4.3.2 Gestión del conocimiento - apropiación de conceptos básicos

En este aparte de la clase se propone la apropiación de los conceptos básicos como tejeduría vertical en la hamaca en Morroa Tradiciones y costumbres. Igualmente, tipos de diseño artesanal y nuevo, proceso de trituración, materiales del tejido. Los conceptos anteriores se evidencian en los talleres y se presenta por parte de los estudiantes presenta propuestas de nuevos diseños e innovaciones hecho a los productos tradicionales.

6.4.3.3 Análisis de casos reales

En este paso se proponen situaciones del contexto de la problemática de comunidad de artesanos y el estudiante debe plantear algunas alternativas a partir de las relaciones que conecte con sus saberes previos y adquiridos reflexionando sobre la importancia de la actividad para el desarrollo local de su comunidad

6.4.4 Contextualización y diagnóstico

Los estudiantes están en capacidad de plantear y resolver problemas cotidianos, alrededor las situaciones de los artesanal del municipio y deberá desarrollar a partir de un análisis reflexivo proceso que resuelvan el problema y tomar una decisión. Además, deberá evaluar argumentos y demostrar mediante el conocimiento e identificación de diversas situaciones en el aula y fuera de ella. Comunicar a los demás sus ideas de forma coherente, clara y precisa. Respetar la opinión del otro y validar la opinión propia.

6.4.4.1 Aplicación y evaluación

En este paso el objetivo es que el estudiante se apropie de los saberes, los aplique en contexto y se proponga actividades que enriquezcan sus habilidades y competencia desde el área de educación artística.

6.4.4.2 Socialización de las evidencias

En este paso se aplicará el instrumento de co-evaluación entre alumnos y tutores en las que se socializaran los proyectos de aula de manera individual y grupal.

Actividad 1. Historia de la Hamaca en Morroa

Duración: 5 horas

Pasos:

1. Relato histórico de la hamaca morroana por parte de las sabedoras (video documental).
2. Visita al taller artesanal para la gestión del conocimiento
3. Armar el telar vertical e iniciar el proceso de tejeduría contextualizando así la aplicación del conocimiento.
4. Socialización y evidencia de piezas artesanales.

**Actividad 2. Proceso de Elaboración de la Hamaca Morroana****Duración:** 5 horas**Pasos:**

1. Organizar los hilos en el telar vertical.
2. Diseñar nuevos modelos de imágenes para decoración del producto final.
3. Analizar la producción artesanal de municipios con la misma vocación artesanal (San Jancito) para comprender las dinámicas culturales en los diferentes procesos
4. Producción y socialización de experiencias construida desde el aula interactiva “Saberes ancestrales Hamaca Morroana”.

**Actividad 3. Diseño e innovación para la Tejeduría de la Hamaca Morroana****Duración:** 7 horas

Pasos:

1. Conversatorio “tejiendo futuro” con la participación del laboratorio de artesanía de Colombia para identificar el potencial artesanal de los estudiantes.
2. Espacio de encuentro Saberes ancestrales maestros artesanos con estudiantes y docente.
3. Taller “Tejiendo sueños” para padres de familias, estudiantes y docentes.
4. Recopilación de las historias de vida de la tradición artesanal narradas por los maestros artesanos.

**Actividad 4. Feria Escolar Artesanal****Duración:** 3 horas**Pasos:**

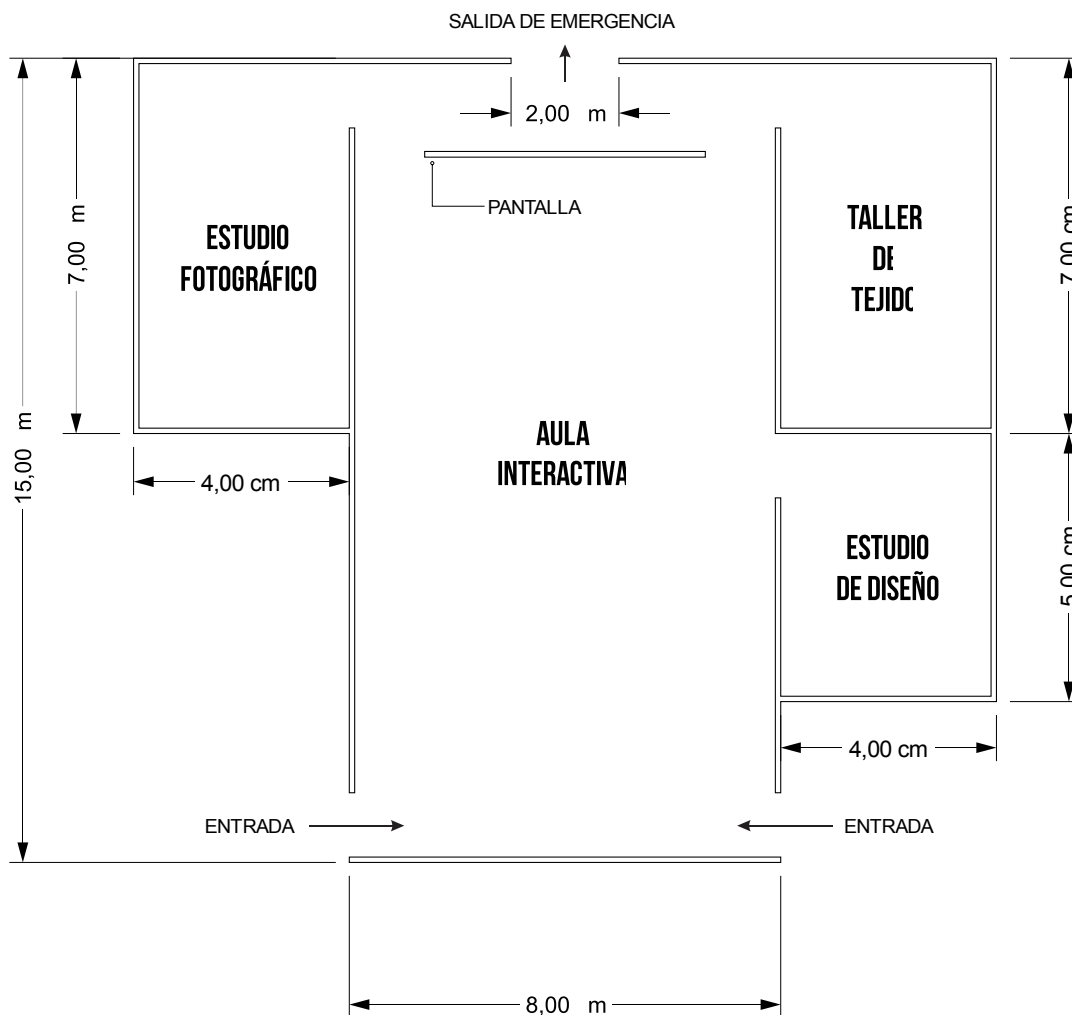
1. Conversatorio con estudiantes sobre la importancia de dar a conocer el legado artesanal del municipio.
2. Organizar la feria escolar artesanal.
3. Participar en la feria escolar artesanal con muestra elaboradas en el aula interactiva.



6.4.5 Diseño del modelo en 3D del Aula interactiva “saberes ancestrales de la hamaca morroana”

A continuación, se presenta el plano general del aula interactiva con sus respectivas áreas:

Figura 4. Plan del aula interactiva.



La imagen corresponde al diseño de la marca con la que se identificarán los diseños y productos elaborados en el área de diseño. Así mismo, el área de promoción comercial y marketing digital.

6.5.6 Marca

Figura 5. Logotipo de la marca.



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestra los bocetos de los planos en render 3D de cada una de las áreas de desarrollo y aprendizaje del aula interactiva saberes de la Haca Morroana. Igualmente, se recrean los espacios interiores y los usos de cada una de ellas.

6.5.7 Bocetos de planos en 3D

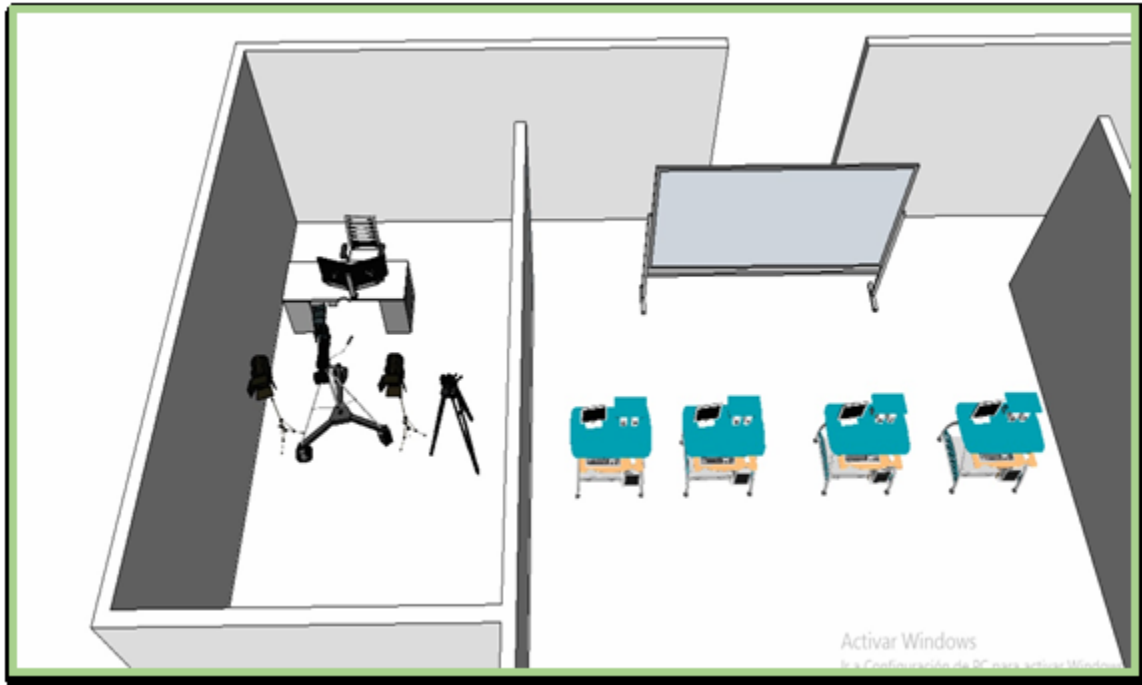
Figura 6. Área de diseño gráfico.



Fuente: Elaboración propia.

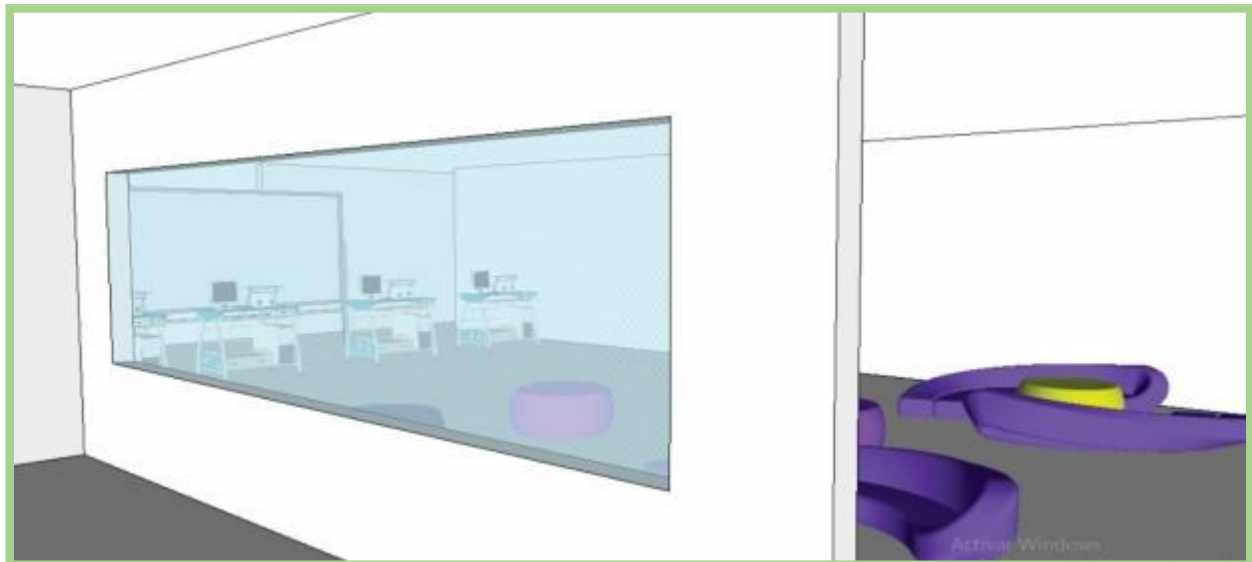
En esta área de trabajo pretende desarrollar los contenidos del plan de área de educación artística como perspectivas, cuadrícula trazo abstracto entre otros y articulados al desarrollo de diseños en figuras, textura y volumen de los productos artesanales producidos en el taller artesanal.

Figura 7. Estudio de fotografía y área de aprendizaje compartido.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 8. Visión interior y desde afuera.



Fuente: Elaboración propia.

6.5.8 Aula interactiva

Espacio de formación, espacio de aprendizaje lúdico, estudio de fotografía y video, taller de diseño y taller artesanal.

Figura 9. Visión interior lateral y diagonal.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En la actualidad la actividad artesanal en el municipio de Morroa se encuentra en decadencia principalmente por la baja rentabilidad del negocio, causado por las debilidades técnicas en la producción y comercialización lo cual ha desestimulado la producción de hamacas y aumentando considerablemente el retiro de los socios de las organizaciones haciéndolos pocos competitivos.

La cultura ha sido considerada en el municipio de Morroa pieza fundamental en la construcción de la identidad de los saberes ancestrales de la comunidad. Por medio de la cual se ha transmitido saberes, lenguajes, costumbres, formas de organización pasando de una generación a otra, convirtiéndose en una invaluable riqueza patrimonial.

La historia de la hamaca en el departamento de Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, las iconografías expresadas en diferentes dibujos son legados que aún conservan las actuales comunidades artesanales de la región.

La política pública artesanal en Colombia necesita ampararse en el enfoque de gobernanza cultural en que las autoridades públicas crean un entorno político, económico, jurídico, social y cultural propicio que favorezca el fomento de una cultura dinámica y el crecimiento del sector artesanal garantizando del derecho cultural a través de la educación.

El P.E.I. de la Institución Educativa Cristóbal Colón del Municipio de Morroa Sucre, está diseñado pensando en un proyecto conjunto de construcción colectiva de la comunidad local comprometida con el desarrollo sostenible. Sin embargo, se evidencian debilidades en la contextualización de los lineamientos curriculares establecidos en proyecto educativo institucional.

El modelo pedagógico adoptado por la institución es humanista con tendencia constructivista. No obstante, al revisar el plan de área de educación artística se registra desarticulación entre el modelo pedagógico de la institución y el desarrollo en la dinámica de clase.

Los estudiantes de la educación media en su mayoría son jóvenes, tiene una creatividad amplia la cual la expresan a través de lo simbólico. No obstante, el modelo de enseñanza tradicional en educación artística no les permite desarrollar ciertas habilidades culturales que los identifican, fortaleciendo en trabajo en el aula.

Los procesos de la estrategia pedagógica interactiva “saberes ancestrales de la Hamaca Morrana se desarrolla teniendo en cuenta la competencia el aprender a hacer, este es un principio fundamental, donde la educación contribuye a la formación integral.

El aula interactiva es un espacio de interrelaciones a partir de proyectos de clase pilotos, gestionados y discutidos entre docente, alumnos y maestros artesanos, es decir la articulación es el resultado de la suma de distintos procesos creativos, interpretativos, apreciativos del entorno, el espacio de vida y el patrimonio.

El aula interactiva es un espacio didáctico en que se proyecta aprendizajes significativos que busca el rescate de las tradiciones, especialmente en la conservación de la elaboración del producto artesanal de la tejeduría vertical de la hamaca.

En el aula interactiva se evidencia el desarrollo de capacidades a través de habilidades residentes de los estudiantes las cuales se manifiestan en la oportunidad que se les brindan a los jóvenes para continuar con el legado cultura de la tradición artesanal en tejeduría vertical de la hamaca. Lo anterior propicia el emprendimiento en las nuevas generaciones y fomenta el desarrollo local.

ANEXOS

A continuación, se anexa formato de entrevista

Perfil del entrevistado.	
Preguntas: Categoría de Análisis	Aspecto relevante de las respuestas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspectos tienes en cuenta a la hora de asignar la carga académica a los docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primero el perfil profesional, el desempeño del año lectivo y el seguimiento académico que le hago al docente
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Llevas un control y seguimiento de los planes de estudio, planes de área y proyectos de aula desarrollado por los docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, eso lo hago periódicamente, evaluó a los estudiantes, pido cuaderno y control del tiempo con la programación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siendo la tejeduría vertical de la hamaca una labor ancestral milenaria que ha identificado culturalmente a este municipio ¿por qué no se ha incluido esta labor artesanal al currículo de esta Institución, como una estrategia para desarrollar capacidades en los estudiantes y preservar esta labor artesanal? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A pesar de que hace varios años se intentó hacer esto, no se logró por falta de gestión y recursos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, A. A. (2007). Una Propuesta de Enseñanza de Geometría. Santiago de Cali: Universidad de Valle.
- Agüero, F. (2009). Educación, Cultura y Desarrollo en la Globalización. Universitaria de Investigación., .203 – 224.
- Alcaldía de Morroa. (2015). Esquema de Ordenamiento Territorial. Morroa en Sucre: Sitio oficial de Morroa en Sucre.
- Alcaldía de Morroa- Sucre. (2015). Sucre Telar cultural de las sabanas. Morroa en Sucre: Sitio oficial de Morroa en Sucre.
- APL CULTURAL. (23 de agosto de 2015). <http://www.apl-cultural.com>. Obtenido de <http://www.apl-cultural.com>: <http://www.apl-cultural.com/app/glossary.php>
- Artesanía de Colombia. (3 de junio de 2010). [artesaniasdecolombia.com.co /PortalAC/Movil/Publicación](http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Publicación). Obtenido de
- Artesanía de Colombia. (23 de junio de 2013). [ttp://www.artesaniasdecolombia.com.co](http://www.artesaniasdecolombia.com.co). Obtenido [ttp://www.artesaniasdecolombia.com.co.h:8080/PortalAC/C_sector/caracterizacio n_81](http://www.artesaniasdecolombia.com.co/h:8080/PortalAC/C_sector/caracterizacio n_81)
- Artesanías de Colombia. (1998). Censo Económico Artesanal. Bogotá: CENDAR.
- Artesanías de Colombia. (2004). Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio Cadena Productiva de Tejidos y Hamacan en San Jacinto y Morroa,. Bogotá: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- Carbó Ribugent., G. (2015). De la educación intercultural a la educación crítica en la diversidad cultural. Paris: Unesco Revista Educación.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro.. Madrid, UNESCO España.
- Díaz, M. S., & Bolaño, L. D. (2013). Potencial Turístico de Morroa y Ovejas, Sucre. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2008). Guía para el acompañamiento pedagógico de Proyectos de innovación. Lima: FONDEP.
- García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Institución Educativa Cristóbal Colón. (2013). Proyecto Educativo Institucional. Morra:

Instituto Colombiano de Ballet. (10 de junio de 2009). <http://www.valledelcauca.gov.co/>.
Obtenido de <http://www.valledelcauca.gov.co/>:

Jiménez, L., & Carbó, G. (2011). EDUCACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO, Siglo XXI, 114.

Julia Urrego, D. (2014). Propuesta de formación coral a nivel de Barrio en condición de vulnerabilidad en el Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.

Konrad. (15 de 10 de 2014). www.konradlorenz.edu.co. Obtenido de www.konradlorenz.edu.co: www.konradlorenz.edu.co/es/informacion.../proyecto-educativo-institucional.html

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá D.C.: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (9 de 11 de 2013). <http://www.mineduccion.gov.co>. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79413.html>

Ministerio de Educación Nacional. (15 de julio de 2009). <http://www.mineduccion.gov.co>. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>:

Ministerio De Educación Nacional. (27 de abril de 2010). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Obtenido de [http://www.colombiaaprende.edu.co/](http://www.colombiaaprende.edu.co)

Molina, F. S. (2013). La Observación como instrumento de Evaluación. Enseñanza de la Actividad Física, 1-6.

Nussbaum, M. (2012). Crear Capacidades. Madrid: Estado y Sociedad.

Perilla Ruiz, L., & Rodríguez Páez, E. (2017). Home» Biblioteca Docente» Didáctica» Proyectos de Aula: Una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas. Bogotá: Universidad Minuto de Dios.

Tobón, S. (2007). El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos. Grupo CIFE: Madrid.

UNESCO. (2014). Indicadores de Cultura Para El Desarrollo en Colombia. Bogotá: UNESCO.

UNESCO. (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. Objetivos para el desarrollo de la educación artística (págs. 1-11). Seúl – República de Corea): (S. Pp. 1 – 11).

UNESCO 1982. (15 de febrero de 2007). www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/. Obtenido de www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/:

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. (págs. 1 – 29.). Lisboa: UNESCO.