

**CIUDADANÍA Y TRIBUS URBANAS. IMAGINARIOS DE LOS GRUPOS DE HIP
HOP CONSOLATA REPRESENT, BLOCK ROYAL Y SIN PREVIO AVISO DE
CARTAGENA DE INDIAS**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

HERLIS HERNÁNDEZ NIETO

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR**

CARTAGENA DE INDIAS, 2011

**CIUDADANÍA Y TRIBUS URBANAS. IMAGINARIOS DE LOS GRUPOS DE HIP
HOP CONSOLATA REPRESENT, BLOCK ROYAL Y SIN PREVIO AVISO DE
CARTAGENA DE INDIAS**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

LILIANA LÓPEZ FORERO
Asesora

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR**

CARTAGENA DE INDIAS, 2011

CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| <i>Contenido</i> | 3 |
| <i>Introducción</i> | 4 |
| CAPÍTULO 1 Preliminares | 6 |
| <i>1.1. Planteamiento del Problema</i> | 7 |
| 1.2. OBJETIVOS | 11 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN | 12 |
| 1.4. Metodología | 14 |
| CAPÍTULO 2 Marco teórico | 17 |
| <i>2.1. Imaginarios</i> | 18 |
| <i>2.2. Ciudad</i> | 20 |
| <i>2.2.1. Poéticas y estéticas de la ciudad.</i> | 23 |
| 2.3. TRIBUS URBANAS. | 26 |
| 2.4. ESPACIO PÚBLICO. | 27 |
| 2.5. DEMOCRACIA. | 29 |
| <i>2.6. Ciudadanía.</i> | 31 |
| <i>2.7. Participación.</i> | 33 |
| CAPÍTULO 3 Resultados | 36 |
| 3.1. RESULTADOS GRUPOS FOCALES | 37 |
| 3.2. MI MÉTRICA. Temáticas de las canciones más representativas de los grupos. | 48 |
| CAPÍTULO 4 Análisis y conclusiones | 50 |
| 4.2. Conclusiones | 56 |
| Bibliografía | 58 |

Anexos61

INTRODUCCIÓN

Visiones, imágenes, concepciones, ¿conocemos lo que piensan, sienten, sufren los jóvenes que habitan las ciudades del país? ¿Se desarrollan planes, diseños estratégicos y políticas públicas con base en las formas y modos de vivir de quienes día a día conviven con las problemáticas en las que se encuentra sumergida Colombia?

Nada fácil dar respuesta a estas preguntas, es cierto, pero es precisamente el afán por contribuir a la transformación de la sociedad, la que ha llevado a diversos investigadores a plantearse la necesidad de indagar sobre los procesos de producción de significados, de percepción de la realidad, entre otras categorías de los diversos grupos sociales, tribus urbanas, en fin, de quienes conviven en determinado territorio, para de esta forma hacer más certera la formulación de proyectos e iniciativas públicas que den cuenta de dichas realidades.

Por ende, es necesario comprender, que la ciudad en primera instancia, no está ligada única y exclusivamente a los edificios, calles y lugares comunes que en estas se construyen, por el contrario, la ciudad es una amalgama de territorios, expresiones humanas, culturas y un sin número de manifestaciones espaciales y temporales que le van dando forma.

Así, la ciudad se habla, se narra, se canta, se imagina, de forma colectiva o individual, se construyen discursos e imágenes, se interpreta, hay una clara incidencia en el ámbito de lo social, y no solo en el urbanístico. Y es allí en donde la ciudad, toda ella, se encuentra con la ciudadanía, con esa posibilidad real y concreta de participar de ella, de sus espacios, lugares y no-lugares desde donde es clara la construcción de la democracia desde la ciudadanía civil, política y social.

Desde esos planteamientos, surge el presente proyecto de investigación que se tomo la tarea de indagar sobre la construcción de los imaginarios de ciudadanía de los grupos de hip hop Consolata Represent, Block Royal y Sin previo aviso de Cartagena de Indias, contexto geográfico, social y cultural en el que se desarrolla la investigación.

El lector encontrará en el documento 4 capítulos, en el primero los apartes iniciales desde donde se planteó el desarrollo de la investigación. En el segundo, la indagación teórica sobre las categorías principales del proyecto. En el tercero los resultados y análisis de los mismos, producto de la indagación realizada con las letras de las canciones de los grupos de hip – hop seleccionados, así como de los grupos focales realizados, y por último en el cuarto capítulo las conclusiones del proyecto.

CAPÍTULO 1

PRELIMINARES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Hip Hop Empezó “a mediados de los años 70 en el sur del Bronx en la ciudad de Nueva York, como una cultura juvenil compuesta por el diseño mural o graffiti, el baile breakdancing, la producción de música y las canciones de rap. Su abrupto nacimiento en el amargo vientre de esa década, probó ser una desafiante representación de la cultura popular negra, de su historia contemporánea. Desde sus inicios, la música rap ha articulado los placeres y problemas de la América postindustrial. (Perea, 2010)

Todos estos aspectos que hacen parte de esta tribu urbana con claves para dar a entender como la música, en especial, sus canciones y sus narrativas, han mostrado desde sus inicios históricos, la manera como han expresado sus cosmovisiones de la realidad. Lo que parece una simple fiesta para ellos, es el espacio para poder expresarse.

En menos de treinta apretados años aquello que empezó como una fiesta privada apenas perceptible en los barrios negros, caribeños y latinos de clase obrera en Nueva York, consecuencia de una sofisticada cultura urbana, aun sometida a violentas presiones sociales, ha desarrollado potentes medios de supervivencia, asegurando la evolución de sus formas de expresión”. (Perea, 2010)

Según Perea (2010) desde su introducción oficial a la corriente principal de la música pop en 1979, esta conjunción estilística se ha convertido en el artefacto más poderoso de la industria discográfica y del entretenimiento global. Un poco antes de la crisis actual, tanto en la industria discográfica como dentro de la crisis financiera mundial, en el primer año de la presente década, reportó ganancias anuales por más de dos billones de dólares, solamente en los Estados Unidos y únicamente por ventas de discos.

En Colombia, el hip hop comienza en Bogotá a partir de los años 80 casi 15 años después de la generación de este en USA, empezó al principio con la llegada del breakdance y la "fiebre" que este desató y al mismo tiempo con la llegada de algunos tracks de NWA o MC HAMMER a las emisoras juveniles de esa época, quienes podían tener acceso a más música eran quienes podían viajar al exterior o encargarla a amigos, familiares etc.

El acervo cultural del territorio colombiano, en donde se mezclan diferentes etnias, razas, grupos sociales y culturales, se convirtió en el escenario propicio para que

allí se arraigaran multiplicidad de manifestaciones artísticas y movimientos culturales, como el que hace parte de la presente investigación.

Por esto, como señala Yory (2007), se han estudiado desde su historia y poblamiento regional; ritmos en el uso social y cultural de los espacios públicos, barrios, ciudadanía y generando identidades colectivas, que a su vez, tienen problemáticas que hacen hincapié en la recuperación de la tradición oral y otros temas como: la recuperación de la tradición oral como la imaginería urbana, las organizaciones juveniles y las construcciones itinerantes de la ciudad.

Las ciudades son escenarios situacionales de prácticas donde circulan infinidad de discursos a propósito de las realidades que han sido transformadas por los grupos dominantes, convirtiendo el espacio urbano en un escenario de luchas entre contendientes desnivelados y posicionados históricamente en un enfrentamiento por el poder de enunciación, capaz de imponer, ya sea por la coerción o la seducción, una representación a las prácticas sociales. Reguillo, (1997)

De este modo, se puede tomar una problemática implícita para comprender la ciudad, mirarla como un escenario para estudiar la ciudadanía, la democracia, la participación, de los actores urbanos como grupos de rock, rap, recicladores, mujeres, artistas callejeros, pandillas, conductores, jóvenes, “parches”, trabajadoras sexuales, movimientos sociales urbanos, etc.

Cartagena de Indias, es una ciudad que posee problemáticas de todo tipo, económico, social, cultural, racial, políticas, etc. Es una ciudad escenario de diversos movimientos, grupos y comunidades sociales que se han construido y emergen desde diferentes procesos culturales que permiten que se instalen y hagan parte de ese engranaje colectivo de lo que llamamos “ciudad”, mucho más complejo y dinámico que una simple estructura.

La ciudad posee diversas influencias musicales y culturales que llegan por el Caribe y el Hip-hop no es la excepción; por ello es menester de esta propuesta investigativa indagar sobre las realidades de los grupos de Hip-Hop de la ciudad, y en particular sobre cuál es el imaginario de ciudadanía que construyen e identifican. Esa ciudad que habitan los grupos de Hip Hop, es diversa, y esa diversidad de culturas modifica valores, modelan conductas y crean esquemas mentales, como lo plantea Castoriadis. Aunando elementos de complejidad a la ya basta realidad cultural de Cartagena de Indias, el proceso de globalización influye en los rápidos cambios culturales, convirtiendo así el territorio en un escenario intercultural.

Según el grupo Heroik “El primer contacto de Hip Hop que tuvo Cartagena de indias fue en 1984 con la llegada del break dance que entro por moda en la ciudad, por la famosa película Beat Street, los jóvenes impactados por la destreza de este baile toman todos los ademanes de esta expresión convirtiendo a Cartagena en un pequeño Bronx, haciéndose mucho de estos grupos reconocidos en el medio como lo fueron: Los pitufos del barrio fredonia, los saturnos del pie del cerro”. (Integranes Heroik, 2004).

Varios grupos que los futuros del 13 de Junio, los tractores de los Caracoles y b boys reconocidos como: Oro, El Dragon, Willy, Anibal, Rafa, El nenito, Ángel, ya fallecidos algunos por riñas callejeras y otros por pases como el headspin pero como todas las modas pasan para esta misma época empieza la era de Michael J, y fue este quien en Cartagena logra hacer que el break dance sea olvidado por los jóvenes que en su mayoría terminaron siendo pandilleros, la nueva generación de bailarines toman la Jackson manía y la música disco en general apoyados por programas de televisión que hacían concursos a nivel nacional como bailes de rumba (Integrantes Heroik, 2004).

Todo ese engranaje dinamiza, actúa y retro-actúa en los diferentes contextos de la sociedad cartagenera, y aun mas en los diferentes movimientos urbanos y grupos sociales que coexisten en la ciudad, influyen de manera radical en las problemáticas sociales y culturales que se han presentado en torno al uso del espacio público, y por supuesto en la construcción de comunidades y barrios donde estas culturas se desenvuelven y se expresan.

Una de las problemáticas que se presentan en la ciudad de Cartagena es la marcada exclusión que viven muchos grupos o movimientos culturales que precisamente se está trabajando en el plan de desarrollo de Cartagena que busca “reconstituir, consolidar, fortalecer y operativizar el sistema distrital de cultura, lo cual, permitirá incidir en la eficacia y en el buen desarrollo de la ciudad, promoviendo y potencializando procesos de organización, gestión y funcionamiento que propicien la construcción del tejido social y la inclusión”. (Yory, 2007)

Además de fortalecer el sistema distrital y disminuir estas problemáticas de inclusión, según el plan de desarrollo se busca “Facilitar escenarios de reconocimiento y encuentro entre las diferentes perspectivas artísticas y culturales del distrito de Cartagena para la formulación de políticas públicas culturales a largo plazo, basadas en las realidades a largo plazo, basadas en las realidades particulares y en los distintos intereses que tiene la sociedad”. (Plan de desarrollo, 2008-2011)

De igual forma, busca reconocer las propuestas de movimientos sociales y otras que se expresan a través de escenarios no formales de participación en los procesos de construcción de políticas culturales. En la perspectiva de construir sobre lo construido, se tendrán en cuenta las visiones, reflexiones y elaboraciones que se han hecho en la última década desde espacios de participación ciudadana, y desde los centros de pensamiento e investigación. (Plan de desarrollo de Cartagena, 2008-2011)

Además, teniendo en cuenta, según Canclini (2000), en su libro, *Culturas híbridas* existen una “jerarquía cultural” que trata de totalizar una identidad y muchas veces gracias a los medios lo ha conseguido, haciendo que muchas de las subculturas se vean como amenazas a esa cultura que ha dominado y se reafirmado a través de procesos como la globalización

En este caso, se trabaja una tribu Urbana como el hip hop, hay que tener en cuenta que ha sido una de las culturas más afectadas durante la historia debido a sus orígenes y sus formas de ver/pensar el mundo. Este movimiento que surgió en los barrios populares neoyorquinos, y gracias las nuevas tecnologías y la masificación de los medios por la globalización se han construido, reconstruido y reafirmado en el mundo dando a conocer su cultura.

Estos grupos también se autodenominan como una contracultura porque tratan de buscar una resistencia frente a los valores de la sociedad dominante. Según Pierre Charles (2005), “la resistencia está vinculada a la historia del individuo que lucha por no ser sometido totalmente a una cultura ajena, no solo individual, sino político hasta alcanzar una liberación y un reconocimiento. (Charles, pág. 88, citado en Moraga y Solórzano, 2005).

Así pues en la presente investigación se dio respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el imaginario de ciudadanía de los grupos de hip – hop Consolata Represent, Block Royal y sin previo aviso de Cartagena de Indias en su narrativas y pensamientos?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Identificar los imaginarios de ciudad y ciudadanía de los grupos de hip hop Consolata Represent, block Royal y Sin previo Aviso de Cartagena de Indias.

1.2.2. Objetivos Específicos

-Identificar la experiencia de apropiación y vivencia del espacio público de los grupos Consolata Represent, Block Royal y Sin previo Aviso de Cartagena.

-Identificar las percepciones sobre el ejercicio de la ciudadanía en la ciudad de los grupos Consolata Represent, Block Royal y Sin previo Aviso de Cartagena.

-Identificar las concepciones de democracia que tienen los grupos de Hip Hop Consolata Represent, Block Royal y Sin previo Aviso de Cartagena.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la ciudad es un escenario donde se constituyen ciertas prácticas sociales y políticas. La importancia de este trabajo es dar a conocer las concepciones ideológicas las subculturas urbanas de Hip Hop que se han formado en la sociedad Cartagenera y que representan un grupo ciudadano, que debe ser escuchado en las decisiones políticas que construye del estado, y más aun, el gobierno Cartagenero.

Además, los proyectos sociales están asociados con lo político y cubren de forma homogénea todo los públicos. Por lo tanto, se necesitan conocer los imaginarios que tiene la ciudadanía, incluyendo los Hiphopers con el propósito de saber cuál es la visión de mundo que ellos tienen acerca de su ciudad y de cómo actúan dentro de ella.

Este trabajo muestra la necesidad de conocer los imaginarios de ciudadanía porque ellos sienten que Cartagena los miran como personas vagas, drogadictas y rateras y no como ciudadano como lo muestra el trabajo de “Imaginarios de tienen el grupo Dinastia acerca de Cartagena” Consolata Represent, Block Royal y Sin previo Aviso, para saber cómo actúan estos actores sociales dentro de su ciudad. Además, hay que tener en cuenta que es en la misma ciudad donde se pueden determinar estos imaginarios a través de sus subjetividades.

En una ciudad como Cartagena donde se tratan existen políticas públicas que no logran beneficiar a todos los ciudadanos por no tener en cuenta la participación y la opinión de ellos en los procesos políticos que realiza el gobierno Cartagenero es imprescindible conocer dichas cosmovisiones para tener una guía de cómo estos grupos les gustaría ser parte de las actividades públicas desde sus prácticas hasta ser incluidos en los procesos estatales como ciudadanos que ayudan a crear, mejorar y desarrollar estrategias políticas que puedan incluir estos movimientos sociales.

En los estudios urbanos siempre se trata de ver la ciudad en sus aspectos sólidos y lo reducen a su materialidad, la idea es mostrar las relaciones que ellos tienen con el espacio vivido, representado y experimentado.

Este trabajo es relevante para aportarle a la academia conocimientos sobre la relación entre esta tribu urbana y su imaginario de ciudadanía, y de comprender las visiones de mundo que manejan muchos grupos urbanos que no se tiene en cuenta al momento de estudiar las formas como ellos interpretan su realidad.

Esta propuesta es interesante trabajarla para comprender estas tribus Urbanas emergentes y de cómo los jóvenes son sujetos políticos que a través su imaginario reflejado en sus creaciones y prácticas culturales, por ejemplo: su música.

Otra de las razones para trabajar esta temática es porque sirve para ver de otra forma a los Hip-Hopers no como un grupo que está aislado de su ciudad sino observarlos como ciudadanos y sujetos políticos que ejercen un rol importante en el tejido social y que son actores sociales que re-significan sus espacios públicos.

1.4. METODOLOGÍA

1.4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa porque se realizó una investigación donde se trató de interpretar fenómenos que tienen significado para las personas implicadas, además porque abarca un estudio cultural que pretende comprender y buscar los significados culturales de los fenómenos sociales

La investigación es cualitativa porque al ser un movimiento urbano, investigaremos significados culturales y concepciones que tienen sobre su espacio y se determinara su relación con sus espacios.

Además, porque en este trabajo se interesa saber lo que dicen, lo que piensan, sienten o hacen los integrantes de cada grupo a investigar, cualidades importantes al momento de investigar e identificar los imaginarios que tienen contruidos a partir de sus experiencias vividas en su ciudad: Cartagena, además de que es lo que piensan sobre la ciudadanía, el espacio público, la participación en la ciudad de Cartagena.

Y también porque al ser un fenómeno social, se trata de explicar dichos fenómenos sociales “que no solo existen en la mente sino también en el mundo objetivo” (Miles and Huberman, pag 22 citado en Briones, 1989) .Por eso en este trabajo se desarrollara un conjunto de elementos validos y verificables para poder interpretar las relaciones sociales y políticas que se poseen estos grupos de Hiphopers con la ciudad de Cartagena.

1.4.2. Técnicas y herramientas:

El trabajo se realizó primero mediante la técnica de grupo focal a los tres grupos de Hip Hoppers. A partir de allí, se entrevistara a cada uno de los miembros de cada grupo de hip Hop

Como un complemento de la investigación se recopilaran algunas canciones que se relacionen con las categorías que se van a investigar con el propósito de entender mucho mejor sus imaginarios acerca de la ciudad.

1.4.3. Población y Muestra

Para la investigación se realizo una muestra intencional de los grupos de Hip Hop de Cartagena, al consultar con el Ipcc de Cartagena, ellos nos comentaron que tienen una lista de los grupos más representativos y estos eran Dinastía Hip Hop School, Consolata, Represent, Block Royal y Sin previo aviso. Los integrantes de los grupos comprenden una edad entre 18 y 28 años de 5 integrantes cada uno.

Los integrantes del grupo tienen 10 años de haber consolidado el grupo , Por lo tanto, se decidió escoger estos tres últimos para la realización de la investigación Los tres grupos urbanos Hip Hoppers a los que se les aplico la técnica del grupo focal viven en la ciudad de Cartagena y pertenecen a los estratos 1 y 2, estos grupos realizan sus propias presentaciones en la biblioteca A parte de esta técnica, también se le aplicó una entrevista semi-estructurada a cada uno de los integrantes de los grupos con el propósito de profundizar en la identificación de esos imaginarios y, al mismo tiempo, para darle un toque menos rígido a la investigación para que se sientan cómodos con la investigación.

Marco Referencial

Antes de comenzar con la presente investigación, se encontraron varios trabajos que ayudaron a tener una mejor idea sobre los conceptos teóricos que se iban a manejar a la hora de hacer una analogía de los resultados. Uno de los trabajos de investigación que aborda los temas de ciudadanía es el trabajo realizado por el sociólogo Jair Vega titulado “Imaginarios de ciudadanía de niños y niñas en barranquilla”.

En este trabajo analiza los imaginarios de los niños y niñas de ciudadanía que tienen los niños en barranquilla, y precisamente toma el tema de los imaginarios para mostrar como la realidad es pensada. Dentro de esta investigación se encontraron conceptos de “participación” y “ciudadanía”. Además, este trabajo muestra un buen “marco teórico” acerca del concepto de imaginario que ayudó en el presente trabajo.

Una de las investigación próximas que ayudo en la realización del trabajo fue la investigación titulada “imaginarios de ciudad que tiene el grupo Dinastía Hip Hop School acerca de Cartagena” realizado por Ronald Carrillo y mi persona, donde manejamos los conceptos de “espacio público” “democracia” y “ciudad” que contribuyo hacer un contraste de cómo miraba este grupo el ese espacio como un escenario de sus prácticas para expresarse y de ver como percibían la política de Cartagena.

Al momento de buscar trabajos relacionados con los imaginarios de ciudadanía que tienen los hip hoppers en Cartagena, no se encontró ninguno a nivel local. Son muy escasos, Esto demuestra que todavía se tiene que trabajar más en el tema de la ciudadanía con las tribus urbanas de Cartagena y no solo con los grupos de hip hop, otra de las razones

CAPÍTULO

2

MARCO TEÓRICO

Si bien el *Hip Hop* es una expresión artística y su legitimidad como medio para la expresión sentimental, filosófica o política no es discutible, si ha sido objeto de muchas críticas por parte de la sociedad debido al particular énfasis con que muchas modalidades del Hip Hop legitiman la violencia, el consumismo y diversos comportamientos no legales en las letras de sus canciones.

Hoy, éste género ha viajado por distintas esferas geográficas, gracias a dos factores: los medios de comunicación y la migración. La música y las letras que se producen en esta cultura son determinantes a la hora de comprender los procesos de construcción de los imaginarios de lo urbano en este caso, y por ende de ciudad que dichos movimientos representan

2.1. IMAGINARIOS

Los imaginarios son construcciones y cosmovisiones creadas por los sujetos según Castoriadis (1996) “el imaginario es una constitución activa; o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades” (Castoriadis, pag 1 citado en Murcia y Jaramillo, 2005)

Estos “son esquemas socialmente contruidos que nos permiten percibir algo como real, estructuran la experiencia social y generan comportamientos” (Pintos, pag 208 citado en Vega, 2005). Lo que quiere decir que la forma cómo actúan los individuos está condicionado por la manera como se perciben los elementos que están a su alrededor. Por lo tanto los imaginarios pueden llegar a estructurar las visiones de mundo y las creencias que tienen los individuos.

Para la existencia de estos imaginarios se deben establecer relaciones entre los mismos ciudadanos e individuos en un determinado lugar, como afirma Durand los imaginarios son entonces un “conjunto de imágenes que constituyen el capital pensado del ser humano desde el cual el individuo establece relaciones con otros individuos y con el espacio”. (Durand, pagina 209 citado en Vega). Un capital pensado que está constituido por los poderes, los valores, la cultura y las creencias.

Estos llegan a ser tan fuertes que “legitiman poderes, establecen valores y modelan conductas” (Vega, 2005). Sin embargo, hay que tener en cuenta que las personas tienen diferentes percepciones e interpretaciones de la realidad, dependiendo de la cultura en la que se encuentran, su condición política, económica e histórica, como dice Moreno, “podemos tener diferentes

interpretaciones de una situación humana y, por consiguiente, maneras diferentes de comunicarnos y de actuar” (Moreno. Página 299 citado en Vega, 2005).

Ellos son matrices de sentidos que se sitúan en la difusa frontera de lo real y lo imaginario: lo deseado, lo perdido, lo que no se tiene. Los imaginarios expresiones simbólicas, los imaginarios siempre suponen un ánimo de visualizar lo invisible”. (Castoriadis, pagina 80 citado en Márquez, 2007).

Además de dar a conocer lo invisible, también estos estructuran según Ramírez (2002) se refiere a los imaginarios sociales como forma del entendimiento que se configura a partir de la experiencia individual y social pero que a la vez reconfigura dicha experiencia. Considera a los imaginarios sociales instrumentos de investigación que permiten «ver lo que no se puede ver», o en términos de Juan Luis Pintos (1994), que hacen visible la invisibilidad social.

“Este también puede ser usado, y este aspecto no quita el anterior, en el sentido de la “invención de algo, como inventarse una novela, o bien colocar una historia en lugar de otra que se sabe verdadera, como corresponde a la mentira”. (Silva, 1997). De tal manera que los imaginarios llegan a dar significado a la realidad, como se ha dado en la historia, y mucho aun, en las ciudades.

Lo que quiere decir que las ciudades son campos que permiten dar lugar a la construcción de esos imaginarios como dice Silva “La ciudad es el espacio del acontecimiento cultural, es el escenario del acontecimiento cultural y escenario de un efecto imaginario en el que lo urbano se construye en una dinámica de interacción entre el espacio construido y las representaciones simbólicas que ella produce (Silva, citado en Morelva, pag 40)

Por ende, en esas expresiones simbólicas se ve reflejado en las formas de apropiación de los espacios y su desapropiación, en la manera como se usan y se desusan esos espacios dependiendo de los límites y los vínculos que se tengan de los espacios urbanos. Por lo tanto, la ciudad se puede convertir en un “paisaje social y simbólico que se superpone al paisaje arquitectónico dándole sentido a una especie de “geografía virtual” que lo dinamiza constantemente” (Morelva, 2002)

El filosofo Castoriadis recalca “que en la historia de la humanidad las imaginaciones fundamentales han sido el origen de nuestros ordenes sociales” (Castoriadis, pag 90, citado en Silva, 1997). Por lo que la imaginación también juega un papel esencial, al simbolizar lo que percibimos de la realidad, incluso creando “ordenes sociales” (Silva, 1997) producto de imaginaciones

fundamentales, como en el caso de dios, como “imaginario religioso conforme a los fines de la sociedad, “cumple un función esencial”. (Silva, 1997).

En la percepción de la ciudad, los imaginarios se reflejan en todos los aspectos de la vida social, según Silva “La percepción de la ciudad hay un proceso de selección y reconocimiento que va construyendo ese objeto simbólico llamado “ciudad”; y que en todo símbolo o simbolismo subsiste un componente imaginario” (Silva, 1997).

La ciudad, a partir de los imaginarios, atiende a la construcción de sus realidades sociales y a sus modos de vivirla y proponerlas. Lo imaginario antecede el uso social; esa es su verdad. Si se quiere ser más determinante podría decirse que los imaginarios sociales son la realidad urbana construida desde los ciudadanos (Silva, 2003)

El mundo vive según las percepciones que se tengan de él, y cuando estas participan en conglomerados amplios, complejos y de contacto, como son las ciudades, adquieren mayor contundencia en su definición grupal. (Silva, 2003)

Esta manera de entender las ciudades es un signo propio de la modernidad que contradice las definiciones de siglos pasados, donde el poder de los estados o de las religiones recaía sobre individuos inermes que obedecían en conjunto distámenes. La modernidad desarrolla y propone la capacidad de decisión personal y subjetiva de la humanidad para hacer públicas sus resoluciones al permitirles elegir la convivencia según los propios los propios fantasmas que acompañan y determinan su visión del mundo. (Silva, 2003)

2.2. CIUDAD

Desde la época clásica la ciudad siempre ha hecho parte de la civilización y desde muy temprano se comenzó a plantear el interrogante sobre el origen, según Sócrates la ciudad debe su nacimiento a la impotencia en la que se encuentra el individuo de bastarse a sí mismo y a la necesidad que experimenta de mil cosas” (Platón citado en González, 2004, pág. 7). Sin embargo, en esta época, se tuvo en cuenta que la ciudad es plural por naturaleza y al unificar a los individuos, nace el concepto de “comunidad” gracias a Aristóteles.

Según el autor, “toda ciudad es una comunidad y que toda comunidad se constituye en vista de un cierto bien” (Aristóteles, pagina 8, 1968 citado en

González, 2004). Lo que nos muestra que el nacimiento de la ciudad, como nos dice François de Polignac, ha sido el resultado de la desagregación de una sociedad dominada por clanes nobles reagrupados en fratias y tribus, y situada bajo la autoridad de una institución monárquica progresivamente desmantelada en el momento de la elaboración, dentro de los límites de un territorio. (Polignac, página 9 citado en González, 2004)

Llevando este concepto a la actualidad la ciudad “va mas allá de su forma y sus características físicas, es un producto social: está hecha por las personas que lo habitan “. Es un texto histórico construido por un número indefinido de sujetos que da cuenta de las interacciones y de las luchas por la construcción social del sentido. Siento esta concepción en los estudios actuales, la ciudad también se convierte

Luego más tarde, se crea un nuevo concepto de ella, “la ciudad una comunidad y que toda comunidad se constituye en vista de un cierto bien, en este caso es el bien de todos” (Aristóteles, 1968, página 8 citado en González, 2004).

Por otro lado, en un concepto actual mucho más actual “la ciudad no es solo un organismo que sobre la práctica demuestra su funcionalidad es, sobre todo, comunicación. Una escritura colectiva en la que se puede leer la cultura de quienes la habitan, la huella que han dejado sus moradores en el tiempo, la ciudad soñada, las utopías que le dieron forma, sus fantasmagorías, el orden social y los diferentes sentidos que va construyendo en ella la dinámica social y las intervenciones de los hombres y de los grupos” (Medina, 2005).

Entonces se pueden considerar la ciudad como si fuera un texto, donde se leen distintos significados, entre ellos la cultura, las letras, la música, sus símbolos y al considerarse una comunidad, por ende, existe pluralidad. Por lo tanto la ciudad “es un texto histórico construido por un número indefinido de sujetos que da cuenta de las interacciones y de las luchas por la construcción social del sentido. (Medina, 2005). Por consiguiente, la ciudad no solo está limitada a lo físico, sino que los mismos sujetos crean los propios significados a través de sus prácticas.

Es por ello, que la ciudad son significantes “sus espacios, calles, edificaciones o en general los objetos que forman el paisaje urbano , como las practicas que realizan los sujetos que la habitan , los usos, los rituales, las formas de circulación, los itinerarios y el comportamiento de sus habitantes.” Lo que da a entender que la vida social de la ciudad es una lectura, que lo hace cada individuo. Como dice medina “La ciudad es inteligible para sus habitantes, para aquellos que poseen los códigos para descifrarla” (Medina, 2005).

Por esto mismo, el sujeto se convierte en un intérprete que se comunica “desde su capital cultural, su historia personal, familiar y barrial, su condición de clase y el sitio que ocupa en la ciudad, aprende a interpretar las señales que genera la ciudad para orientar su conducta y encontrarle sentido a su acción” (Medina, 2005). Haciendo de sus rituales y sus formas de expresión elementos interpretados de su entorno”.

En ella, son significantes tanto sus espacios, calles, edificaciones o en general los objetos que posee en su proceso histórico y estético, según Silva una ciudad “no es solo topográfica, sino también utopía y ensoñación. Una ciudad es lugar, aquel sitio privilegiado para un uso, pero también es lugar excluido, aquel sitio despojado de normalidad social por un sector social (Silva, 1997)

“La ciudad, así, corresponde a una organización cultural de un espacio físico y social. En cuanto tal, una ciudad tiene que vérselas con la construcción de sus sentidos. Habría desacuerdo con lo dicho, varios espacios que puntualizo de este modo en una visión fundamental: Un espacio histórico, que se relaciona con la competencia para vivir en una ciudad, con la capacidad de entenderla en su desarrollo y en cada momento.

Una ciudad es límite, hasta donde llegamos, pero también es abertura, desde donde entramos. Una ciudad es imagen abstracta, lo que nos hace evocar alguna de sus partes, pero también es iconográfica, en un cartel surrealista o una vitrina que nos hace vivirla desde una imagen seductora. Una ciudad, pues, es una suma de opciones de espacios, desde lo físico, lo abstracto y lo figurativo, hasta lo imaginario.

“La ciudad es un objeto a la vez construido y por construir, en permanente construcción. Funciona como una polis: organización racional del espacio, totalidad que instituye el poder del logos (que es razón y verdad); pero también como imaginario: escenificación de una cierta imaginería y del imaginario colectivo.” (Silva. 1997)

La ciudad es un escenario de comunicación y cultura que nos dan que sentir, según Pereira, en tercer capítulo del libro de “espacio público y formación ciudadana de Carlos Mario Yory nos dice que “las ciudades son espacios privilegiados para comprender las dinámicas de la cultura, los diversos modos de socialización e interacción humana, los movimientos sociales, las identidades colectivas, los modos de ser e imaginar de una ciudad, pero, especialmente, los diversos modos de expresión, simbolización, producción de significaciones y las

maneras como se construye el sentido de lo público, en cuanto a espacios socialmente constituidos por los ciudadanos”.

Entonces la comunicación cumple un papel político al estar incluido en espacio como la ciudad que, de cierta manera, recorta o alarga la legitimidad en la constitución de estos imaginarios urbanos que se manifiestan en las expresiones individuales y colectivas de estos movimientos urbanos, al mismo tiempo que es entendida como un “tejido complejo (complexus: lo que esta tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados donde se presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple” (Yory, 2007)

Así, la ciudad pasa a ser un escenario de representación y simbolización de nuestra existencia donde la cultura y sus prácticas llegan a constituir “modos de hacer” y formas de utilizar el lenguaje. Entonces cuando hablamos de ciudad habla también de lo simbólico que forma parte de los modos de hacer y usar el lenguaje.

Otra de las perspectivas para comprender la ciudad, según Rossana Reguillo, es entenderla como “un escenario situacional de ciertas prácticas, como un lugar en el que circulan de manera regulada infinidad de discursos a propósito de la realidad que han sido transformados por los grupos dominantes en sistemas cognitivos y evaluativos”. Lo que quiere decir que el lenguaje y los discursos son fundamentales para transformar y legitimar los imaginarios y visiones de mundo que se perciben de la realidad.

Según Reguillo, se puede comprender la ciudad de dos formas, “la ciudad como lugar para estudiar las identidades culturales y la ciudad como lugar para estudiar los usos sociales de la comunicación. Lo que indica que “la ciudad se han estudiado las dinámicas, modos de expresión e identidades de los pobladores o actores urbanos, como grupos de rock, rap, recicladores, mujeres, artistas callejeros, conductores, pandillas, jóvenes, “parches”, trabajadoras (es) sexuales, asociados de vecinos, organizaciones barriales y movimientos sociales urbanos, entre otros”.

2.2.1. POÉTICAS Y ESTÉTICAS DE LA CIUDAD.

Uno de los elemento esenciales de la ciudad es su simbología, es por esto, que al hablar de la ciudad desde un aspecto o una teoría estética, la ciudad es “un escenario de lenguajes, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas

escrituras” (Silva, 1992). Convirtiéndose la ciudad en un lugar del acontecimiento cultural y como escenario da un efecto imaginario como propone Silva en su libro de “Imaginarios Urbanos”.

Pero por otro lado, la ciudad también es un lugar para la deliberación, sin embargo hoy en día “las ciudades contemporáneas para consolidarse como ciudades democráticas han llevado a plantear la necesidad de fortalecer la participación ciudadana y a la construcción de una cultura de ciudadanía, para que los ciudadanos demanden sus derechos económicos, sociales, civiles y políticos y se inserten y actúen de manera permanente y organizada frente a los asuntos públicos” (Yory, 2007).

Así, la ciudad se convierte en el escenario para construir ciudadanía y fortalecer la participación y, de esta forma, construir cultura ciudadana de hacer parte de los asuntos públicos de la ciudadanía y así reafirmar los derechos económicos, sociales, civiles y políticos que demandan los ciudadanos y los jóvenes ciudadanos.

Puesto que la ciudad se compone de movimientos sociales urbanos, jóvenes y organizaciones que le dan significado a ella es importante que en las “ciudades haya cabida para la pluralidad cultural y de los distintos modos de pensar que, por las violencias y exclusiones, han sido silenciados del debate político y de las esferas públicas, entendidas como espacios donde todos los ciudadanos pueden comunicarse y ser interlocutores de todas las voces y proyectos que hay en la ciudad” (Yory, 2007)

Por consiguiente, como la ciudad es un “texto histórico” como dice Medina, y allí están incluidos, la ciudadanía y el espacio público como esas esferas donde se chocan los modos de socialización importante ver la ciudadanía donde se comprende la ciudad y sus diferentes modos de imaginar la ciudad.

“las ciudades son espacios privilegiados para comprender las dinámicas de la cultura, los diversos modos de socialización e interacción humana, los movimientos sociales, las identidades colectivas, los modos de ser e imaginar de una ciudad, pero, especialmente, los diversos modos de expresión, simbolización, producción de significaciones y las maneras como se construye el sentido de lo público”. (Yory, 2007)

Entonces la comunicación cumple un papel político al estar incluido en espacio como la ciudad que, de cierta manera, recorta o alarga la legitimidad en la constitución de estos imaginarios urbanos que se manifiestan en las expresiones individuales y colectivas de estos movimientos urbanos, al mismo tiempo que es entendida como un “tejido complejo (complexus: lo que esta tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados donde se presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple” (Yory, 2007

Entonces se puede afirmar que la ciudad es una complejidad puesto que esta “encaminada, por un lado, a describir los diversos lenguajes y modos de expresión de la cultura, formas de comunicación y, sobre todo, modos o estilos de vida que se manifiestan a través de expresiones socialmente construidas. Modos de expresión que han dibujado nuestras identidades, nuestra vida pública y nuestras formas de ser ciudadanos” (Yory, 2007).

Estos mismos modos de expresión que hacen parte de la cultura a la que pertenecen estas tribus urbanas, son claves para convertirlos en sujetos políticos que se forman en un colectividad y que producen significados construyendo poco a poco el sentido de lo público en los usos y apropiaciones que hacen de su mismo espacio.

La ciudad es un escenario de comunicación y cultura que nos dan que sentir, según Pereira, en tercer capítulo del libro de “espacio público y formación ciudadana de Carlos Mario Yory nos comenta que “las ciudades son espacios privilegiados para comprender las dinámicas de la cultura, los diversos modos de socialización e interacción humana, los movimientos sociales, las identidades colectivas, los modos de ser e imaginar de una ciudad, pero, especialmente, los diversos modos de expresión, simbolización, producción de significaciones y las maneras como se construye el sentido de lo público, en cuanto a espacios socialmente constituidos por los ciudadanos”.

Entonces la comunicación cumple un papel político al estar incluido en espacio como la ciudad que, de cierta manera, recorta o alarga la legitimidad en la constitución de estos imaginarios urbanos que se manifiestan en las expresiones individuales y colectivas de estos movimientos urbanos, al mismo tiempo que es entendida como un tejido complejo.

Así, la ciudad pasa a ser un escenario de representación y simbolización de nuestra existencia donde la cultura y sus prácticas llegan a constituir “modos de hacer” y formas de utilizar el lenguaje. Entonces cuando se habla sobre ciudad se habla también de lo simbólico que forma parte de los modos de hacer y usar el lenguaje.

Otra de las perspectivas para comprender la ciudad, según Rossana Reguillo (1997) es entenderla como “un escenario situacional de ciertas prácticas, como un lugar en el que circulan de manera regulada infinidad de discursos a propósito de la realidad que han sido transformados por los grupos dominantes en sistemas cognitivos y evaluativos”. Lo que quiere decir que el lenguaje y los discursos son fundamentales para transformar y legitimar los imaginarios y visiones de mundo que se perciben de la realidad.

Entonces, la ciudad es un constructo social y simbólico donde participan los ciudadanos con el propósito de dar significado a ella a través de sus lenguajes, la cultura, las formas de comunicación y expresiones socialmente construidas donde la pluralidad ejerce un papel importante, ya que permite cabida a los modos de pensar permitiendo una buena planificación a través de la participación y las acciones permanentes en las actividades públicas. De certau (2008, pág. 3) señalo que “Planificar la ciudad es a la vez pensar en la pluralidad misma de lo real y dar efectividad a este pensamiento de lo plural; es conocer y poder articular.

Es por esta razón cuando se habla del movimiento de los Hoppers, “el Hip Hop exige a sus participantes la creación de un estilo propio, cuando insta a la búsqueda de las propias raíces culturales, está sentando las bases para que los hoppers del mundo desarrollen formas locales y autóctonas de expresión; para que usen las materias primas del sonido, la imagen, el ritmo y el movimiento en procesos de autoconstrucción y de nuevas formas de existencia para que desarrollen saberes más acordes a su realidad inmediata”. (Muños, Marín, 2007)

Pues aunque, inicialmente la búsqueda del estilo propio parece aludir a un aspecto artístico (Dj, rap, Grafiti Art y breaking) afecta los procesos de construcción de la subjetividad y de empoderamiento juvenil que se llevan a cabo dentro de la cultura.

2.3. TRIBUS URBANAS.

Hay varios conceptos sobre lo que son las tribus urbanas, pero podemos definirla según Olguín como “comunidades urbanas, mediáticas, y que están en constante desarrollo. Urbanas porque su nacimiento y desarrollo es un fenómeno netamente ciudadano.” También pueden ser vistas como “subculturas juveniles” en tanto “caracterizan a una parte minoritaria de la juventud. Sin embargo, en lo que nos concierne son extremadamente representativas, porque son muestra, por un lado, del nuevo espíritu hedonista alejado de la ética calvinista del trabajo y, en

consecuencia, constituyen un modelo paradigmático en el que estudiar el cambio cultural; y, por otro lado, porque devienen constructoras de estilo, no sólo absorben las mercancías del mercado juvenil, sino que se reapropian de ellas creativamente y generan nuevos estilos subculturales, a su vez reutilizados por el mercado de consumo juvenil” (Olguín, 2007)

Entonces, se puede afirmar que las tribus urbanas están en constante reapropiación y reelaboración de expresiones artísticas para dar a conocer los fenómenos que suceden en la ciudad, pero no solo generan su propio estilo, sino que en sus formas de expresión quieren tratar de hacer cambios en el contexto que según Olguín “responden a nuevas sensibilidades estéticas y culturales y que dan cuenta de la complejidad de la ciudad” (Olguín, 2007). De esta manera, no se puede negar que las Tribus Urbanas ejercen un papel de

En el trabajo en sus letras los jóvenes abordan la exclusión social, la pobreza, el alcoholismo, el embarazo adolescente y otros temas que dan cuenta de los problemas que aquejan a los jóvenes de sectores populares. Es importante señalar el valor pedagógico de algunas creaciones que apelan al cuidado en las relaciones sexuales entre jóvenes, el peligro de las drogas y otros.

En este sentido en las Tribus Urbanas se da un doble proceso de apropiación y reelaboración de expresiones artísticas y tecnológicas que revelan el carácter flexible y adaptativo de dichas subculturas.

2.4. ESPACIO PÚBLICO.

Uno de los elementos claves que hacen parte de los elementos de “ciudad y ciudadanía” es el “espacio público”. Este se convierte en un espacio no solo orientada a la acción sino como un lugar donde la producción de significados y el encuentro puede dar sentido ya que tiene un “papel como gestor, y a la vez, transmisor de emoción, papel que supone el reconocimiento y fortalecimiento tanto en el “invento” como el reconocimiento del “otro” y los “otros” en la propia auto (fundación y (re) constitución de un “nosotros” (Alban, 2008)

Algo que cabe resaltar, es el tema de lo público como una reglamentación del estado, aquí debemos entenderlo como “un lugar de encuentro y socialización de experiencias, como sitios de comunicación, como escenarios de diversas disputas tensiones y conflictos, pero también negociaciones y concertaciones de la vida colectiva” (Alban, 2008). Por lo cual el mismo espacio público es un “constructo

socio-cultural al dar paso a la construcción de identidad, así como en los procesos de apropiación, usos y desusos de los sujetos ciudadanos.

Sin embargo, por ser un movimiento cultural, como son los Hip Hoppers, ellos expresan sus ideas a través del arte, en especial sus canciones, y al hacer esto, ellos re-significan, re-crean y mantienen la dinámica en sus espacios públicos

Esta teoría ayuda a manejar el tema local porque en una ciudad como Cartagena dónde hay una pluralidad de cultura, significados, expresiones y simbologías, están se ven reflejadas en los mismos espacios donde se expresan y dan a conocer como ellos ven a Cartagena y al entablar ciertos rituales específicos de su identidad, su puede ver que ellos en su métrica y en su música, muestran lo que piensan del uso del espacio.

Según Alban (2008) “lo público del espacio pasa por los imaginarios y las representaciones que de él construyen quienes lo utilizan, así como por las negaciones y/o afirmaciones que de él se hagan, y podríamos decir que pasa también por las legitimaciones que se elaboren de acuerdo con la lucha de intereses socioculturales”. Por lo tanto, los mismos conflictos y problemáticas son necesarios para que exista una construcción de lo público”.

Por ello, es que en toda ciudad los “intereses colectivos y públicos son gestionados por la participación democrática” (Yory, 2007). En un país como Colombia, se puede entender que “la democracia les exige a todos los ciudadanos que sean actores sociales que sean parte de los asuntos colectivos.

El espacio público en la ciudad tiene dos modalidades básicas: la plaza y la calle. Las ciudades por muchas razones (históricas, militares, económicas, religiosas) son regularmente concéntricas. (Medina, 2005)

El centro y sus calles son el espacio público por excelencia, son el lugar privilegiado para el encuentro con la alteridad. En ellos está el otro y nosotros mismos somos el otro. Allí el habitante de la ciudad encuentra las máximas posibilidades de socialización, de vida colectiva. (Medina, 2005).

Son escenarios donde se participa del teatro y del espectáculo de la existencia social, se asumen roles y mascaradas, se representa parte de la comedia o del drama que a cada morador de la ciudad le corresponde.

Para Medina, la casa y la calle son dos mundos opuestos: la casa es el mundo de lo privado, de lo íntimo, de lo particular, de lo doméstico; la calle es el espacio de

lo público, de lo ciudadano. En la casa priman las relaciones auténticas y solidas, los contactos cálidos y francos, las relaciones afectivas. Es un espacio definitivamente amoroso, en el que la armonía debe reinar sobre la confusión, la competencia y el desorden.

La calle, por el contrario, es un lugar de batalla, de lucha por el reconocimiento, en ella se muestra la dura realidad de la vida. En ella, predomina el anonimato, las relaciones sociales efímeras, la apariencia, las relaciones sociales efímeras, las relaciones meramente funcionales (Medina, 2005).

El espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad, que hace su uso de razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales: el derecho al espacio público, como derecho a la inclusión porque “es el respeto al derecho ajeno de la paz”: la alteridad. Lo que quiere decir que el espacio público es indispensable para hacer uso de la ciudad, reafirmar derechos fundamentales que tienen los ciudadanos y dar paso a la inclusión.

2.5. DEMOCRACIA.

“Hoy es evidente que la democracia no puede consistir solo en los mecanismos de representación o en la posibilidad de tutelar intereses. La vida democrática no cuida solo los procedimientos, sino la definición de un espacio abierto de garantías y de derechos de modo que aquello que no pasa por política, no sea reducido al rango de residuo o accidente patológico. En positivo, esto significa que la democracia tiene siempre más que hacer con las condiciones que permiten a las personas y a los grupos reconocerse y ser reconocidos en sus diferencias y en su identidad”. (Zamagni, pág. 9, 2005)

Para que exista ese reconocimiento es importante el protagonismo de la ciudadanía. “En la democracia, esa específica manera de conformar y poder político tiene como elemento decisivo- por ende, distintivo-, principio esencial y fundamento de legitimidad, al poder del pueblo. Así, la categoría pueblo (demos, según el significado etimológico) es el objeto y sujeto del gobierno (lo que se gobierna y quien gobierna). Por lo tanto, la condición “sine qua non” de la democracia es que el pueblo actúe como el elemento principal en la conformación y el ejercicio del poder político y sus instituciones conducentes (encargadas del método o las reglas procesales para la constitución del gobierno y/o la formación de decisiones políticas.

Para que existan estas decisiones es necesario que el “pueblo” y los “sujetos políticos” sean los protagonistas de una democracia que debe encontrar en permanente formación que se fortalezca en lo electoral pero también que se forma una democracia participativa con los ciudadanos. Como señala Insulza, “La democracia es una construcción permanente. El debate sobre si ella se acerca o se aleja de lo realizable por las sociedades, es lo que debería nutrir el debate político. Hemos logrado en buena medida la democracia electoral, pero no hemos logrado en buena medida la democracia posible y por tanto exigible por los ciudadanos” (Insulza, pág. 3, 2010)

En la democracia, esa específica manera de conformar y poder político tiene como elemento decisivo- por ende, distintivo-, principio esencial y fundamento de legitimidad, al poder del pueblo. Así, la categoría pueblo (demos, según el significado etimológico) es el objeto y sujeto del gobierno (lo que se gobierna y quien gobierna). Por lo tanto, la condición “sine qua non” de la democracia es que el pueblo actúe como el elemento principal en la conformación y el ejercicio del poder político y sus instituciones conducentes (encargadas del método o las reglas procesales para la constitución del gobierno y/o la formación de decisiones políticas.

Esta democracia posible pasa por abordar de manera decidida el problema de la representación política y la participación electoral, por construir mecanismos para la separación efectiva de los poderes públicos y el fortalecimiento de la capacidad estatal para atender las demandas de una sociedad en transformación. También es necesaria una mayor capacidad de diseño de políticas públicas, pero sobre todo mayor capacidad de ejecución de dichas políticas, especialmente en áreas claves como las de fiscalidad, integración social y seguridad pública.

Todo este marco teórico ayuda a comprender como ellos manifiestan estos conceptos político a través de su música y la apropiación de sus espacios públicos y de esta forma permite que los ciudadanos de Cartagena comprendan la importancia de saber cuáles son las cosmovisiones y visiones de mundo que tienen las tribus urbanas de hip hoppers acerca de la ciudad sin mirarlos como un simple movimiento contracultural y desarrollar la inclusión en el tejido social y ciudadano Cartagenero.

Si bien la democracia electoral constituye el mínimo imprescindible, la ampliación de la ciudadanía es hoy el nuevo umbral democrático sobre el cual debemos seguir trabajando para ampliar el horizonte de lo posible. Lograr la democracia de ciudadanía es, entonces, alcanzar el máximo realizable. Esto es, una situación de sostenibilidad democrática, de equilibrio estable donde se asegura la persistencia

y reproducción del sistema democrático por la vía de la legitimidad, de la satisfacción de las demandas sociales y de la creciente realización de los derechos. (Insulza, pág. 4, 2010)

Por ello, se espera que la democracia participativa permita realizar efectivamente la justicia como equidad en un estado social de derecho

Para que exista una democracia participativa, primero tiene que existir igualdad, entendida como “un valor que se funda en la relación entre los ciudadanos, y que se constituye como eje regulador para la construcción de una sociedad democrática donde no se humille a las personas sometiéndolas a vivir bajo carencias sociales, económicas, políticas y culturales que no les permiten el desarrollo de su libertad debido a la falta de capacidades para funcionar”. (Urquijo, pág. 102, citado en Yory, 2007)

El fortalecimiento de la democracia busca una sociedad civil compleja gracias a las diferencias, pero no a las discriminaciones culturales, desigualdades económicas y tradiciones dogmáticas.

2.6. CIUDADANÍA.

Para fortalecer esta democracia es necesaria la participación de los ciudadanos como actores políticos y sociales, según Yory, “la formación de la ciudadanía va de la mano con la instauración de un determinado proyecto pedagógico de ciudadano indefectiblemente ligado a la propia idea de la ciudad que desde una u otra perspectiva sea concebida, lo cual hace de la pedagogía ciudadana”. (Yory, 2007)

Este proyecto pedagógico va de la mano de la participación de todos. Así, podemos afirmar que el concepto de ciudadanía está ligado al concepto de “ser ciudadano”, según el segundo enfoque de Pineda, ser ciudadano está relacionado con la participación ciudadana. La cuál “está estrechamente vinculada al sistema electoral como mecanismo de consulta, y comprende además las actividades de opinión, voz y voto, así como la libre asociación, el referéndum y la iniciativa o solicitud pública” (Pineda, 1999).

Sin embargo, uno de los problemas de este concepto de ciudadanía es que se mira al ciudadano como un actor pasivo, según Yory: “ser ciudadano significa ser guardián de la democracia y, en consecuencia, de un determinado proyecto de civilidad”. Por lo tanto más que ser simplemente un receptor que escucha, el

ciudadano se convierte en parte de los procesos políticos, y no tiene que votar. Los ciudadanos a través del constructo colectivo, ellos pueden dar a conocer a través de sus prácticas sus cosmovisiones acerca de lo que acontece en la ciudad.

El tema de la ciudadanía hoy en día no se agota solo en programas y políticas de formación y cultura ciudadana. Exige, sobre todo, que se logren incluir aquellas personas que permanecen en el límite de posible exigibilidad de derechos ciudadanos.

Hablar de ciudadanía exige, igualmente, tener en cuenta las diferencias de pertenencia a una nación y de posibilidades reales de ejercicio de los derechos en circunstancias de desventaja y desigualdad. Se trata de un sentido de identidad, antes de toda identidad nacional, más alrededor de la raza, del género y en general del contexto vital. Se busca fomentar los movimientos sociales contra múltiples formas de discriminación e inequidad social para ir conformando ciudadanías multiétnicas y pluriculturales.

También implica hablar de “sujetos políticos”; esto es de manera deliberativa, proactiva e, incluso, contestataria, t no simplemente consultiva; razón por la cual, el desarrollo de uno u otro proyecto de ciudadanía da cuenta del propio nivel de desarrollo de una u otra democracia en el marco de la modernización de su aparato político; una modernización que necesariamente supone efectuar una labor de reingeniería social inscrita en el marco de la modernización del estado, lo cual implica efectuar, también, una labor de reingeniería de la democracia y con ella del aparato democrático. (Yory, 2007)

La participación activa de los ciudadanos en espacios públicos diversos, como los movimientos sociales, puede tener a su modo de ver, un rol transformativo, pues puede llevar a cuestionar los valores, las formas de preguntar e interpretar los asuntos públicos, que se han establecido como más razonables o aceptables, al mostrar nuevos aspectos u otras experiencias que pueden resultar relevantes para discutir. Esto significa que la participación pública no solo puede posibilitar que las voces minoritarias logren influir sobre las mayoritarias, sino que puede permitir renovar los procedimientos y marcos desde los cuales se enfocan las cuestiones.

Precisamente una de las formas de expresión de estos movimientos culturales son las canciones que ellos mismos construyen y expresan en los espacios públicos en que se desenvuelven. Es en las canciones y en el discurso donde existe procesos de significación como dice Márquez: “la significación es un proceso que se da bajo una convención social. Proceso que se da una manera no natural, en la

que los significados se construyen de acuerdo a los contextos y el concepto de la sociedad en el que se están presentando.

Es así, como los significados de los discursos no están directamente relacionados con la verdad, si no que son construcciones de significado creados por una sociedad en particular en un contexto cultural determinado. A partir de este contexto, se puede sacar prejuicios que el receptor interpreta de las canciones. De esta manera, “la música tiende a ser crítica o política, cuando su letra o melodía evoca o refleja un juicio político hecho por el receptor. El discurso plasmado en ideas o juicios críticos o políticos de una pieza musical, son comunicados por su temporalidad, interprete y su audiencia”.

Las letras de las cada esta formaciones expresan inevitablemente el punto de vista de sus autores e intérpretes. Las canciones son parte de una cultura no oficial de su tiempo, reflejan sentimientos, discursos e ideales. Las canciones, es en sí misma, actúan como un indicador histórico. (Márquez, 2004). Entonces, las canciones se convierten en discursos que expresan pensamientos que responden a un contexto histórico y a un contexto determinado de las diferentes vivencias que ocurren en una determinada sociedad y también en las tribus urbanas como son los Hip Hoppers.

2.7. PARTICIPACIÓN.

En términos generales, la participación nos remite a una forma de Acción emprendida deliberadamente por un individuo o conjunto de éstos. Es decir, es una acción racional e intencional en busca de Objetivos específicos, como pueden ser tomar parte en una decisión, involucrase en alguna discusión, integrarse, o simplemente beneficiarse de la ejecución y solución de un problema específico (Velásquez y González, 2003: 57, pagina 74 citado en Espinosa, 2009).

Entonces, la participación ciudadana —aun cuando no pueda decirse que haya una concepción unívoca del vocablo— nos remite al despliegue de un conjunto de acciones (expresión, deliberación, creación de espacios de organización, disposición de recursos) mediante las cuales los ciudadanos se involucran en la elaboración, ejecución de asuntos públicos que les afectan, les competen o, simplemente, son de su interés. Entendida así, de entrada, podría afirmarse que ésta nos remite a un tipo de interacción particular entre los individuos y el Estado, a una relación concreta entre el Estado y la sociedad, en la que se pone en juego y se construye el carácter de lo público (Ziccardi, 1998; Álvarez, 1997; Cunill, 1991, pág. 75 citado en Espinosa, 2009).

La autonomía para la participación ciudadana (más allá de la ejecución de políticas y aprovechamiento de recursos) resulta necesaria la construcción de alternativas de desarrollo local, se requiere que el proceso de construcción se sustente en el diálogo de diversos actores con intereses públicos, sectoriales e incluso individuales, contradictorios y hasta excluyentes entre si, ello implicaría, el reconocimiento del otro versus la exclusión, que se desmitifique el fetichismo del voto como máximo camino para la participación y se viabilicen mecanismos para lograr consenso; lo cual refleja la complejidad social de la cual debe dar cuenta tal proceso político.(Córdoba , 2008)

La participación implica la construcción de una esfera pública, como orden simbólico relacional en donde los ciudadanos dan significado y sentido a sus acciones. La dimensión cívica se relaciona con la condición de inclusión activa de los ciudadanos en la comunidad política, donde se comparten un sistema de creencias respecto a los poderes públicos, la sociedad y el conjunto de derechos y Deberes que atribuyen a la condición de ciudadanos (Fleury, pág. 29 citado en 2004, Córdoba, 2008)

Debe existir la posibilidad absoluta para la construcción política de esa ciudadanía jurídica en el plano del espacio público, como escenario para la negociación, representación y/o concertación, donde el Estado juegue un papel de acompañamiento, más no de ductor del proceso, es decir el marco de la autonomía es indispensable para lograr el diseño de alternativas de desarrollo y de mecanismos para el diálogo de intereses, públicos, sectoriales e incluso individuales, contradictorios y quizás excluyentes entre sí (Córdoba. 2008)

Fleury (2004) cuando señala, cuatro principios o elementos que deben estar presentes en la construcción de la democracia participativa:

- 1) El reconocimiento de los contrarios y del conflicto
- 2) La participación efectiva en la deliberación, que lleva la inclusión política a partir de una garantía más allá de lo procedimental como el voto por ejemplo
- 3) La Redistribución, (ahora bien, sí no hay participación y hay redistribución, la mera redistribución no cambia las condiciones estructurales), no habría construcción de ciudadanía
- 4) La obtención de una base objetiva como resultado de esa construcción ciudadana, es decir, de resultados obtenidos del ejercicio de la deliberación en ese espacio público de relaciones políticas en el marco de autonomía (Fleury, pág. 30 citado en Córdoba, 2008).

La revalorización de lo territorial en el esquema endógeno, implica no sólo poner atención al espacio como estructura física, lo local implica, el reconocimiento de los actores, del desarrollo humano, en una perspectiva constructiva; “el desafío de nuestra sociedad no es sólo identificar actores, relaciones y entorno de actuación, sino construirlos. El actor de desarrollo local necesita ser construido, sus capacidades de interacción necesitan ser promovidas y las reglas de juego establecidas. Nuevamente nos vuelve a aparecer la necesidad de concebir al desarrollo como proceso de construcción. (Córdoba, 2008)

La participación ciudadana es un proceso en que se destacan distintas aristas; por una parte —desde ámbito institucional-estatal— la explicación de este proceso radica en aquellas prácticas y acciones ciudadanas impulsadas por una serie de instrumentos y mecanismos institucionales para la producción y el desarrollo de las decisiones públicas. La participación ciudadana es concebida como un mecanismo que permite reducir y procesar la complejidad de las demandas sociales y económicas que han de ser atendidas por el sistema político en su conjunto. (Espinosa, 2009)

Por otro lado, desde el ámbito social, la participación ciudadana expresa una nueva forma de acción social desplegada por los ciudadanos para hacer frente a los vacíos dejados por el achicamiento del Estado, así como para defender un conjunto de posiciones, derechos e intereses de diversos sectores sociales e intervenir decididamente en el diseño, planeación y desarrollo de la política pública. (Espinosa, 2009).

Los sistemas democráticos modernos se apoyan en el fortalecimiento de la esfera pública considerándola como lugar de encuentro entre actores sociales y políticos para la deliberación y toma de decisiones colectivas. En tal sentido, la participación ciudadana fortalece a la vez el Estado y a la sociedad, sin que ello represente una pérdida de identidad de uno u otra. (Velásquez y González, 2003: 63, pág. 88 citado en Espinosa, 2009).

CAPÍTULO

3

RESULTADOS

3.1. RESULTADOS GRUPOS FOCALES

¿Y CARTAGENA QUÉ?

Ante la pregunta realizada en el grupo focal sobre qué pensaban de la ciudad de Cartagena, los grupos respondieron utilizando las siguientes frases o palabras, destacando con ellas los principales referentes y lugares comunes de las intervenciones realizadas.

- **Mi ciudad.**

“...es mi ciudad, tengo que quererla por obvias razones...” (Consolata Represent)

- **Patrimonio histórico y cultural. Riqueza histórica.**

“...somos patrimonio histórico y cultural y por eso siempre es muy acogida , y tiene mucho, y tiene mucha admiración por la gente del exterior que viene a visitarla...” (Consolata Represent)

“...tiene mucha riqueza histórica y nos deja mucha enseñanza...” (Consolata Represent)

“...tiene una gran variedad de cultura...” (Sin Previo Aviso)

- **Admiración.**

“...siempre he sentido mucha admiración por mi ciudad, y la verdad, no la cambiaría por nada...” (Consolata Represent)

- **Somos afrodescendientes.**

“...aquí todos somos afro descendientes, y eso es algo como que, muy, muy, muy centrado para nosotros...” (Consolata Represent)

- **Cartagena para los cartageneros.**

“...Cartagena es para los raperos y para su gente...”

- **Inspiración.**

“...nos llena de inspiración en cuento a nuestra música y nuestras artes...”
(Consolata Represent)

- **La casa.**

“...Cartagena es la casa...” (Blok Royal)

- **Discriminación.**

“...hemos sido bastante discriminados y ya estamos rompiendo con eso...”
(Block Royal)

“...éramos el bicho raro, por cómo nos vestíamos, lo que cantábamos, la música...” (Block Royal)

“...tiene una gran variedad de diferencias, pero que esa diferencia no es aceptada...” (Sin previo aviso)

“...una ciudad muy diversa, pero al mismo tiempo muy cerrada a nuevas formas de pensar y nuevas formas de expresarse...” (Sin previo aviso)

“...tiene que existir más tolerancia y respeto...” (Sin previo aviso)

- **Mercado.**

“...es la plaza, es donde primero intentamos, decirlo de una manera, “pegar”...” (Block Royal)

“...haciendo cada día eventos nuevos, integrando más a la comunidad para que nos conozca un poco más en lo que hacemos...” (Block Royal)

IN O EX - CLUSIÓN

Se preguntó a los participantes sobre cómo se sentían en la ciudad, es decir sobre si se sienten incluidos o excluidos en Cartagena. Cómo te sientes visto en la ciudad es parte importante de la visión integral de la in o ex – clusión.

Consolata Represent:

- Más que inclusión, pienso que hay más recepción o interés en lo que queremos decir.
- Estamos tocando otras temáticas y problemas que se ven a diario, por ejemplo en la canción “amor y lagrimas” está el caso de una mujer que sufre porque la persona que quiere la maltrata y al final, su pareja se termina matando, entonces son problemáticas que no solo nos pasan a nosotros en nuestro movimiento sino que incluye a todos los estratos.
- Siempre nos ven como algo “extraño” que nunca se arriesgan a conocer.

- Ya estamos siendo mas aceptados que antes, pero en si, en si, en si, eso es raro que en la ciudad no haya discriminación.
- Cuando no es discriminación racial, es discriminación en cuanto a los estratos.
- Existe todavía mucho miedo a la diferencia porque todos quieren que nos guste lo mismo y seamos iguales.

Block Royal:

- Si, si ya, hay más inclusión.
- Siempre en la comunidad nos han visto como los “bichos extraños” y medida que ha pasado el tiempo, ya se han dado cuenta que no somos ni rateros, ni drogadictos, que tenemos mucho para dar.
- Todavía nos ha (se) dado en un cien por ciento, pero si ha existido un avance.
- Créenos que nos ven como bichos “raros”, como atracadores y personas que estamos desocupadas.
- Siempre nos han visto como personas que no aportan nada a la sociedad.
- Gracias a muchos trabajos que se han hecho con la comunidad se han dado cuenta que la métrica de nuestras canciones no solo hablan de violencia, ni de atracos, también tratamos de enseñarle a los ciudadanos que a través de la música se pueden cambiar muchas cosas negativas de la ciudad.

Sin previo aviso:

- Bueno ahora sí, no puedo negar que ha existido un avance, tal vez por las temáticas o por las formas de expresarnos,

- Hay que trabajar en eso, porque igual no todos toleran algo diferente a lo que le gusta.
- Al grupo siempre, buena aceptación por parte de la gente porque no cantamos siempre lo típico que la calle.
- Siempre hemos pensado que el hip hop es una evolución, porque hemos evolucionado de ser discriminados a ser un poco más determinados.
- Ya no nos ven como el bicho raro, sino que ya saben que tenemos unos intereses como ciudadanos cuando queremos “hacer parte de algo”, y eso nos han ayudado a seguir adelante.
- Bueno, creo que el concepto no ha cambiado, pero se han dado cuenta que damos que eso.
- Esos espejismos que tienen ha ido desvaneciéndose, porque hemos trabajado otras métricas.
- Existe interés por parte de la comunidad y el resto de los Cartageneros para conocernos, y si ha sido un gran paso.

ESPACIO ¿PÚBLICO? MI ESPACIO, MI PÚBLICO.

Ante la pregunta **¿Para ustedes qué es el espacio público?** Los grupos respondieron.

Consolata represent.

- Bueno, cuando a mi me dicen espacio público, lo primero que se me viene a la mente es un lugar donde todos podemos expresarnos.
- Ser como queramos.
- Tener acciones propias y poder para ejercer actos que nos gusten y nos hagan sentir bien.

Block Royal:

- Para nosotros el espacio público es un escenario.
- Ese lugar donde nosotros somos actores de nuestras formas de ver el mundo, y donde somos libres de querer decir lo que queramos.

Sin Previo Aviso:

- Más que un lugar de expresión, es como una oportunidad para construir actividades que nos competen colectivamente.
- Es una forma de responder a cosas con las que estamos o no de acuerdo que trata de imponer el gobierno Cartagenero.
- El espacio público esta creado para todos, desafortunadamente los espacios públicos están cohibidos ciertas cosas que se puedan hacer.

¿Hay más espacios públicos para los grupos de Hip – Hop?

Consolata Represent:

- En parte se diría irónicamente: Gloria a dios! Porque se están abriendo más espacios.
- Ya hemos hecho muchos eventos, y quizá más en esta semana y en los próximos meses.
- Ya nos estamos ocupando de eso en espacios públicos que no nos querían ceder, de pronto era por falta de creencia o credibilidad hacia uno

Block Royal:

- Ahora mismo podemos decir que si se ha abierto muchos espacios como las plazas, algunas calles, y se nos ha facilitado poder mostrar el talento que tienen muchos grupos de Hip Hop en la ciudad de Cartagena.
- La Biblioteca Distrital ha sido como el punto de encuentro de todos los grupos de la ciudad.

Sin previo aviso:

- Hubo un tiempo en que se les prestaba atención, éramos la sensación, incluso pegábamos en la emisora pero cuando finalizo 1999, se perdió la vista, ya no miraron más hacia este lado.

- Se comenzaron a unir muchos movimientos y muchos líderes y se ha (ido) recuperando la vista.
- Nosotros no estamos ahora, estamos desde hace rato, que comenzaron reuniéndose aquí en la biblioteca distrital, y poco poco, hemos estado en eventos.

¿Qué creen que falta?

Consolata Represent:

- Falta valorizar más el trabajo de nosotros como jóvenes.
- Muchas veces no tenemos el apoyo económico para poder seguir mostrando lo que se hace.

CIUDADANOS – CIUDADANÍA. Sujetos conjugados.

¿Qué piensan acerca de la ciudadanía?

- **Normas.**

“...la ciudadanía son las acciones que tenemos todos nosotros para hacer cumplir las normas que nos benefician a todos...” (Consolata represent)

- **Participación.**

“...cuando hablamos no hablo solo de los grupos o movimientos en específico, o que solo, los que están en el gobierno pueden tomar las cartas sobre la mesa, pensamos que todos deberíamos ser escuchados o por lo menos aportar en muchos proyectos que tiene Cartagena, pero desafortunadamente nos nos tiene en cuentas sino cuando tienen eventos o algo por el estilo...” (Consolata represent)

“...participar en los procesos políticos que se están llevando a cabo en la ciudad...” (Block Royal)

- **Derechos.**

“...Creemos que la ciudadanía somos todas las personas que tenemos derecho...” (Block Royal)

“...hacer valer nuestros derechos...” (Sin previo aviso)

- **Todos. Colectivo. Unidad.**

“...la ciudadanía somos todos los cartageneros y cartageneras que siempre actuamos para buscar el bien común de todas la personas, sin mirar religión, sexo, gustos, etc...” (Block Royal)

“...bueno cuando a nosotros nos hablan de ciudadanía me trasmite como a algo que nos une como personas...” (Sin previo aviso)

“...pienso que somos todos ciudadanía, toda la ciudad es ciudadanía, ciudadanía es unidad...” (Sin previo aviso)

Política.

¿Qué piensan acerca de la política y del gobierno aquí en Cartagena?

Consolata represent:

- Pienso que la política es muy corrupta.
- Lo primero que pienso es en desigualdad y corrupción.
- Siempre está en poder de unos pocos.
- Tal vez si tenemos libertad en lo que queremos ser, pero creo que aquí en la ciudad existe política cuando conviene pero cuando hay problemas que nos incluye a todos los cartageneros, pues nunca nos escuchan.

Block Royal:

- Pienso que la política son formas de participar.
- Pienso que no solo es el voto, muchas veces creemos que es solo votar, si nosotros hacemos algo por todos para un bien común.
- La verdad, pienso es en corrupción porque siempre prometen y no cumplen nada.

Sin Previo Aviso:

- La verdad pienso en nada.
- Pienso en que la política aquí es corrupta.
- Nosotros pensamos que la política debe existir y se necesita para que exista un orden, pero depende quien lo dirija y las intenciones que se tenga.
- Por el hecho de expresarnos y nosotros hablar, ya esto es política por estamos ejerciendo un intercambio, una relación, bueno así lo resumimos.
- En Cartagena pues simplemente pensamos en corrupción, injusticia y elitismo

Políticas – Públicas.

¿Pensan que se han hecho políticas públicas en beneficio a los Hip Hoppers?

Consolata Represent:

- Pienso que si nos han tenido en cuenta (para) más eventos.
- Si nos han escuchado pero porque existen algunos intereses, por ejemplo e IPCC nos apoya pero porque les conviene y para dar un buen informe y quedar bien.
- Muchas veces necesitamos que nos apoyen desde el aspecto económico para continuar con este arte, porque hay que apoyar el arte, el arte es política porque nos relaciona a muchos, y más la música.

Block Royal:

- Pienso que no, tal vez si nos han dado cavidad para presentarnos en otros lugares de la ciudad, y ser mucho más visibles, pero creo que en realidad políticas así para nosotros no.
- Siempre esas políticas no terminan cumpliéndose, porque prometen y prometen muchas cosas, pero cuando a están en el poder se olvidan de quienes los apoyaron y terminan olvidándose de los que más necesitan, incluyéndonos a nosotros porque todavía nos miran como “bichos raros”.

Sin previo Aviso:

- Bueno, la verdad como desconocemos muchas políticas públicas, pero la verdad no he visto una política pública por parte del gobierno.
- Sabemos que el IPCC nos apoya, pero creemos que nos apoyan para ellos quedar bien y no porque en realidad apoyen la cultura.

- Sería bueno que comenzaran a realizarlas, o por lo menos sería chévere que estuviera un representante de cada movimiento para que exista más equidad para el ejercicio de esas políticas culturales.

DEMOCRACIA.

Consolata Represent:

- Creemos que la democracia es igualdad
- Decisiones justas para todos.
- Una forma de gobierno que nos permite ser libres como personas y que también somos escuchados y somos importantes para todos.
- Pienso en una forma de gobernar donde todos somos incluidos y que todos somos importantes.
- Creemos que en Cartagena la verdad es muy difícil.

Block Royal:

- Es una forma de gobierno donde todos tenemos participación.
- Principalmente creo que cuando me hablan de democracia, me transmito a una forma de gobierno donde no hay exclusión, donde se tolera la diversidad y la pluralidad de pensamiento.
- Hay que comenzar aceptando que existen otras formas de pensar y en una ciudad como Cartagena todavía falta trabajar más

Sin previo Aviso:

- Bueno, lo primero que creemos cuando escuchamos la palabra democracia es equidad.
- En un gobierno como Cartagena, eso no existe, porque simplemente hay mucha injusticia, y se supone que debe haber justicia.
- Que no exista discriminación por lo que eres y eso si se ve en nuestra ciudad porque simplemente a muchos no le gusta lo diferente, sino que quieren que todos sean, se comporten de igual forma.

PARTICIPACIÓN.

Consolata Represent:

- Capacidad que tenemos de hacer parte de algo.
- El sentimiento de saber que tu opinión es importante para la ciudadanía.

Block Royal:

- Pienso en inclusión por parte del estado.
- (participación) De la ciudadanía, para tener nuestras opiniones en cuenta para los diferentes proyectos políticos que se tienen sobre la ciudad.

Sin previo aviso:

- Pienso en reconocimiento con respeto.
- La oportunidad de ser sujetos activos en el proceso que se llevan en Cartagena, no solo votando sino en diferentes aspectos.

3.2. MI MÉTRICA. TEMÁTICAS DE LAS CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LOS GRUPOS.

Consolata represent y Block Royal:

Peligro al acecho: Enemigos – Superar la adversidad.

Los están cazando para hacerles algún daño, los critican y van a responder al ataque.

A pesar de que existan críticas, ellos seguirán adelante aunque las demás personas no estén de acuerdo con lo que hacen.

Es una crítica para las personas que no están de acuerdo con lo que hacen. Los instan a que se lo digan de frente.

Muestran que están a la defensiva por los ataques que las personas les hacen por ser como son. Y a pesar de que no estén de acuerdo, ellos seguirán adelante.

Pilla el flow maste: Agradecimiento a toda las personas, además en las canciones muestran que ellos son los saben hacer esto.

Fire: Colectivo. Colectividad. Partir de la ciudad.

Valerte, estudiar tu arte.

Habla sobre ingresar a un mundo donde sus pensamientos no serán rechazados,

Habla de seguir adelante a pesar de que estén subestimados, los que han hablado y difamado por hacerlos quedar mal, de las demás personas que están envidiosas con tal de que les vaya mal.

A pesar de todo, debe renunciar a su amor y estar lejos de la ciudad, sabiendo que la ciudad no apoyara por completo el talento local.

Animar a las personas de su grupo que se sientan bien con lo que hacen.

Esta canción muestra que al hablar de entrar a su grupo, tratan de establecer una esfera pública donde las acciones de ellos si son legítimas y son aceptadas, y por supuesto ellos les otorgan un significado, al creer que ellos son unos guerreros a pesar de que

Amor y lágrimas:

Habla sobre una experiencia de una mujer que tomará otro camino por la violencia y el maltrato doméstico que se viven en sus casas, y habla que en vez de disfrutar la vida con ella, solo la golpeaba, y él también terminó suicidándose por no creer que había matado a su esposa.

Verdadera Identidad:

Esta canción habla sobre ser original, de dejar de copiar, de inventar un estilo propio sin tener que copiarse, ya que los que hacen esto es por conseguir dinero y no porque hagan las cosas por amor. Siempre se inspiran, diciendo que han tenido que ser hipócritas para poder sobrevivir en este mundo.

| | |
|---------------------|----------|
| CAPÍTULO | 4 |
| ANÁLISIS | Y |
| CONCLUSIONES | |

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para los tres grupos de Hip Hop la ciudad, en su aspecto físico, es un lugar que tiene mucha riqueza cultural, que se destaca por sus plazas, calles, sus murallas, el centro y barrios populares. Para los grupos Block Royal y Sin previo Aviso es una ciudad muy linda que no ha aceptado la diferencia de un todo, aunque ha existido un cambio, todavía falta más además de incluir, primero aceptar. Se puede notar que cuando se les preguntó sobre ciudad se remontaron a los conceptos de inclusión y exclusión

Para las tres tribus, Cartagena de indias es una ciudad que se destaca por sus murallas, sus plazas, lo ven como su casa porque tiene muchos espacios para expresarse. Cuando se les preguntó sobre la inclusión, ellos comentaron que ha existido un avance, más allá de sentir que están completamente incluidos, sienten que hay más interés o “recepción” por lo que hacen, como dice el grupo Consolata Represent.

Al encontrar las respuesta de los grupos de Hip Hoppers nos dimos cuenta que los tres grupos están de acuerdo que la ciudadanía es participación, que la democracia se construye con la participación. Los tres grupos piensan que ser escuchados es uno de los aspectos más importantes para sentirse escuchados. Aquí se puede relacionar con el concepto que expresa Fleury cuando comenta que la participación es una deliberación, que lleva la inclusión política a partir de una garantía más allá de lo procedimental como el voto.

Estos grupos, en el fondo se manifiestan para que exista un paso para un cambio, y para que exista ese cambio la ciudadanía es de todos. Para ellos la participación, implica el “ser escuchados”

Para los grupos el espacio público es un escenario para todos, a pesar de que tienen los espacios, donde todos deben expresarse sin restricciones y donde prime la libertad, si se quiere construir ciudadanía y democracia para cree que muchos jóvenes no lo utilizan. Además, más que un lugar, es el espacio para que todos puedan ser actores sociales y puedes expresarse colectivamente. Una variable en común que se puede encontrar en los dos grupos es que ellos es la palabra “expresión”.

Para ellos los espacios públicos que se abren en Cartagena, vienen a representar un lugar para el reconocimiento, la deliberación y la libertad, aspectos que hacen

parte o se deberían tener presentes en un sistema democrático, puesto que pueden decir lo que piensan y en las situaciones que no están de acuerdo con lo que sucede en la ciudad.

Además, se puede señalar, que si estos grupos ven la necesidad de expresarse es porque en la ciudad existen problemáticas que ellos dan a conocer a través de su misma cultura.

Aquí se puede hacer relación con la concepción de Alban, cuando nos dice que el espacio público es un lugar de encuentro y socialización de experiencias, como sitios de comunicación, como escenarios de diversas disputas tensiones y conflictos, pero también negociaciones y concertaciones de la vida colectiva". Y este concepto se ve reflejado cuando los mismos grupos reconocen que el espacio es un escenario donde ellos mismos se construyen colectivamente.

Y de esta manera, se puede ver también este espacio como un "campo de batalla donde ellos mismos dicen lo que piensan de lo que están o no de acuerdo, lo que da entender que existe un proceso de participación, porque al expresar y decir lo que piensan, ellos están participando porque a través de sus prácticas hablan sobre intereses comunes y colectivos, que muchas veces incluyen a todos los ciudadanos Cartageneros.

Entonces se puede analizar que las categorías de espacio público y participación están directamente relacionadas porque precisamente son en estos "escenarios donde se participa del teatro y del espectáculo de la existencia social, como dice Medina. Y es precisamente en estos escenarios donde estos grupos de hip hop asumen un rol y se convierten en ciudadanos al reconocerse ellos y se reconocen a través de los otros, a través de la ciudad, sus calles, y las plazas como lugares donde se ejerce la socialización y la vida colectiva.

Para ellos la ciudadanía la ven como una acción, donde ellos son responsables, también se relacionada como si fuera un todo, que incluye a todos los Cartageneros. También su puede afirmar que para los tres grupos la ciudadanía tiene un fin último el bienestar de todos sin condición, pero para lograrlo esta unidad debe estar basada en el dialogo y el intercambio de opiniones sin que exista discriminación de raza, sexo, religión y no solo por pertenecer a movimientos culturales.

Para estos tres grupos de Hip Hop, la democracia es sinónimo de "igualdad" y que deben ser personas que también participen en los procesos políticos de la ciudad relacionándolo con el concepto de Insulza cuando señala que estas decisiones

son necesarias para que el “pueblo” y los “sujetos políticos” sean los protagonistas de una democracia se debe encontrar en permanente formación que se fortalezca en lo electoral pero también que se forma una democracia participativa con los ciudadanos (2000, pág. 3).

Entonces podemos decir que estos grupo a través de sus prácticas y expresiones tiene derecho a ser parte de los procesos políticos y ciudadanos que acontecen en la ciudad, y una forma es apoyándolos no solo en el espacio público de la biblioteca, sino que también abran muchos más espacios para que ellos muestren sus visiones de mundo a través de sus rituales.

“Fire”. Consolata Represent

Frase 1. “A donde yo te invito, te introduzco a un mundo donde tus pensares se respeten y no serás rechazados, donde te desharás de sátiras estúpidas y de esa gente que por envidia feliz no te ha dejado, nos quedaran recuerdos de noches aquellas, de amoríos de poemas, de besos, de rimas, de tangas, de tetas, de fichas por vender los demos de tus hijos y de ella”.

Observación: En esta frase se puede observar que ellos piensan que son rechazados, al decir que ellos las personas o la persona que se integre a su grupo, no será rechazado porque dentro de su grupo podrá sentirse bien con las experiencias que van a vivir y serán recuerdos que solo quedaran para ellos.

También se puede observar al decir: “te introduzco a un mundo”, ya lo está incluyendo y da entender que sus pensamientos en el grupo, si serán escuchado y será participe de todos las practicas que realice la tribu.

Frase 2: “Debes comenzar en renunciar a tu amor prohibido, como hice lejos y abandonar tu ciudad, sabiendo bien que el corazón a ti te grita, fire!”

Observación: En esta frase, se puede interpretar que para seguir adelante, debe poner en primer lugar lo que le gusta, pero para llevarlo a cabo debe abandonar la ciudad porque el ha sentido que no se apoya este movimiento urbano, pero a pesar de eso tiene que luchar por lo que le diga el corazón.

Frase 3: “Una vez más en la escena a rapear me presento, tranquilo pero ágil como el viento, un poco violento, esta sociedad que no entiende de esto, en

cuerpo y alma caballero de bronce contesto, **eso de defender mi cultura**, eso no aparece en el texto, te molesto cuando aparece esto XX es mi talla, **mi escudo son las murallas**, te represento donde vayas, y se devuelven a los tiempos mayas, entras a tu juego y después te desmayas, aprende a escribir, que de pronto me calle o quédate callado si no sabes de esto, no vaya ser que te quiebre los huesos, te costara dentro del corazón, no necesito de microfon para dejarte como un bufón, ni mucho menos tarima , bocón”.

Observación: Se puede observar en que las muchas personas de la ciudad no aceptan y reconocen a los hip hoppers como movimiento. También en la frase “mi escudo son las murallas” se puede observar que a pesar de que muchos de muchas personas no están de acuerdo o no los aceptan, ellos seguirán expresando en cualquier parte, en especial, los sitios de la ciudad y al utilizar la palabra “escudo” se puede interpretar que se sienten seguros al expresarse en su propia ciudad y poder.

“La calle”. Grupo: Sin previo aviso

Frase 1: Suscribiendo los hechos ocurridos, durante las veinticuatro horas del día, trabajo, agonía, cuando abres la puerta, te encuentras con otro mundo , con los peligros de la calle, nuevas experiencias, con vainas que nunca has vivido, te brinda drogas, etc., a robar, no te dejes llevar, la calle es una escuela para bien o para mal, pero tú eres el que impone las reglas, define cuales son las buenas y malas energías, pero para considerar lo que me ha pasado personalmente, pienso en todo, pero también he perdido, es una vida cotidiana , una experiencia adquirida ,por diferentes circunstancias son desconocidas, una relación con el exterior de por vida, mis respetos para todos los que atacan la calle, y con el sudor de la frente la guerrean, donde el más débil es una perita de boxeo, es el trofeo, por ser el más humilde su cuadra, de su localidad o el mejor de su ciudad.

Observación: Aquí se puede observar como ellos hablan de cómo se puede apropiarse de la calle ya sea para bien o para mal, si caes en los peligros o decides guerrear y trabajan sin hacer daños. Se puede ver como toman la calle como un ese espacio donde hay disputas y conflictos que ellos deben manejar para bien. Muestran que cada quien decide qué camino tomar “tú eres el que impone tus propias reglas” pero siempre tratan de promover una forma de comportarse para su propio bien y evitar las cosas “malas”.

Aquí se puede relacionar con el concepto de Alban Un lugar de encuentro y socialización de experiencias, como sitios de comunicación, como escenarios de

diversas disputas tensiones y conflictos, pero también negociaciones y concertaciones de la vida colectiva”

En este punto se puede relacionar con el concepto que plantea Se puede notar como ellos impulsan a que los jóvenes no se dejan llevar por experiencias que pueden ser perjudiciales para ellos y que mejor es trabajar. También cuando dice “tu eres el que pone las reglas, define cuales son las buenas y malas energías” se puede notar como Aquí tratan de enseñar a los jóvenes a que sepan apropiarse de la calle, pero insinuando un camino de un trabajo transparente y sano antes de caer en un mundo de perdición en este lugar de la ciudad.

4.2. CONCLUSIONES

Después de investigar a estas tribus urbanas, se puede decir que estos grupos ven la ciudadanía como un todo, siempre relacionan estas dos categorías con el concepto de unidad y expresión. Aparte de esto, lo ven como un patrimonio histórico y cultural que tiene mucha diversidad, pero que al mismo tiempo, es un lugar donde todavía se está trabajando en la posibilidad de la aceptación de lo diferente.

Al mismo tiempo observan la ciudad y la ciudadanía ya no como lugares físicos sino como espacios de expresión, donde ellos pueden dar a conocer lo que piensan acerca de las problemáticas y las situaciones que pasan en la ciudad, donde se pueden reconocer y reconocen a los demás. También lo ven como un escenario que ellos mismos construyen a través de sus prácticas, haciendo suyo sus acciones y el mismo espacio.

En cuanto al espacio público, ellos lo miran como ese escenario donde ellos se expresan y tiene libertad para poder decir lo que ellos piensan, en este caso, se puede ver como se relaciona con el concepto de Yory cuando nos comenta que lo público “es un proceso de participación de los ciudadanos en la identificación de intereses comunes y colectivos”, incluyendo los movimientos y las tribus urbanas. Sin embargo, no se puede confundir con el bien común porque “lo público es enriquecido por el conflicto y la contradicción, por lo tanto, no es unitario”.

También se puede ver que para ellos la participación como “reconocimiento” e “inclusión” en la ciudadanía, también miran la participación como el “hacer parte de un proceso político” por parte del estado, pero no solo con el voto sino que ellos piensan que deben tenerlos en cuenta para los proyectos políticos que se quieran realizar en la ciudad de Cartagena

Además, como dice Yory: “lo público es un proceso de participación de los ciudadanos en la identificación de intereses comunes y colectivos”, incluyendo los movimientos y las tribus urbanas. Sin embargo, no se puede confundir con el bien común porque “lo público es enriquecido por el conflicto y la contradicción, por lo tanto, no es unitario”.

Aunque ha existido más recepción e interés por parte de los ciudadanos de Cartagena hacia las actividades que hacen estos grupos en lugares como: la Biblioteca Distrital, en las letras de sus canciones manifiestan todavía que los critican por las actividades y rituales que realizan, sin embargo ellos no se sienten

intimidados por ellos y en sus letras invitan a todos los que le guste estar en el movimiento, que no se sientan mal por ello y que sigan luchando por lo que quieren y sigan expresando lo que piensan, a pesar de no ser escuchados por su comunidad

Para los tres grupos cuando se habla de democracia lo relacionan con el valor fundamental de “igualdad” , para los tres grupos este es un valor esencial“ La igualdad es un valor que se funda en la relación entre los ciudadanos, y que se constituye como eje regulador para la construcción de una sociedad democrática donde no se humille a las personas sometiéndolas a vivir bajo carencias sociales, económicas, políticas y culturales que no les permiten el desarrollo de su libertad debido a la falta de capacidades para funcionar”. (Urquijo, pág. 102, citado en Yory, 2007)

BIBLIOGRAFÍA

Alban. Extraído de internet. Arte y espacio público. Un encuentro posible.
<http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen2/Vol2/Articulos/Arte%20y%20espacio%20publico.pdf>

Araujo, C (2000). Extraído de internet. República e democracia.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67313607002>

Briones, (1989). Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación y a las ciencias sociales. Curso de educación a distancia. Segunda edición corregida ya aumentada.

Constitución Política de Colombia (1991)
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Córdoba, E. Extraído de internet. Construcción ciudadana y desarrollo en venezuela
<http://www.scielo.org.ve/pdf/frone/v15n2/art04.pdf>

De cerateau. M. Extraído de internet. Andar en la ciudad.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=55800708>

Espinosa, M. (2009)Extraído de Internet. La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. Andamios..Volumen 5, numero 10, abril PP 71-109.
<http://www.uacm.edu.mx/sitios/andamios/num10/dossier4.pdf>

Espinosa, M. Extraído de internet. Democracia para la dignidad. Movimientos políticos sociales y ciudadanía como aportes a las reflexiones sobre la democracia en América Latina. El caso del Movimiento Zapatista.
http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_123_061215167241203.pdf

Insulza. , J (2010). Extraído de internet. La democracia como construcción permanente. Revista ciencia política, vol 30, num 1.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=32414670001>

Integrantes Heroik. (2004). Historia del Hip Hop. Desarrollo de la cultura Hip Hop en Cartagena. <http://www.intermundos.org/heroik/historia.htm>

Márquez, C. Extraído de internet (2004). La salsa como fenómeno social de identidad cultural. Capitulo 4 .Metodología del análisis del discurso. Ciencias de la comunicación. Departamento de ciencias de la comunicación, escuela de ciencias

sociales. Universidad de las Américas puebla.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/cervantes_m_a/capitulo4.pdf

Márquez, F. Extraído de Internet. Imaginarios urbanos en el gran Santiago: huellas de una metamorfosis .Revista Cure.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19609907>

Medina, Federico. (2003). Comunicación, consumo y ciudad. Editorial universidad pontifica bolivariana.

M, napoleón, Jaramillo. Extraído de internet. Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física. Revista digital buenos aires.
<http://www.efdeportes.com/efd83/imag.htm>

Moraga, M y Solórzano, H. (2005). Cultura Urbana Hip Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. Extraído de Internet.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19502304.pdf>. Ultima década, diciembre, 023.

Olguín, Hevia R. (2007) Ciudad y tribus urbanas. Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen IV N°10.

Perea, A (2010). Extraído de internet. El Rap y la cultura Hip Hop: Música, identidad y mass media. <http://www.musicmachine.com.co/opinion/110-el-rap-y-la-cultura-hip-hop-musica-identidad-y-mass-media.html>

Pineda, N (1999). Tres conceptos de ciudadanía para el desarrollo de México

Plan de desarrollo “por una sola Cartagena” de indias.
http://www.cartagena.gov.co/cache/download/plan_desarrollo_ac.pdf

Quintana, Extraído de internet. Democracia y pluralidad en Hannah Arend.
http://filosofia.uniandes.edu.co/lquintan/Democracia_y_Pluralidad.pdf

Reguillo, Rossana. Ciudad y comunicación. Densidades, ejes y niveles. Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación. Edición N° 47. Marzo de 1997.
<http://www.dialogosfelafacs.net/articulos/pdf/47RossanaReguillo.pdf>.

Silva, A (1997). Imaginarios Urbanos, cultura y comunicación urbana. Editores tercer mundo S.A. Santafé de Bogotá.

Silva, A (2003). Bogotá Imaginada. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Vega, j y García, H. (2005). Extraído de Internet. Imaginarios de ciudadanía de niños y niñas. http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/13-2/4_Imaginarios%20de%20ciudadania.pdf

Velásquez, f. (2004).Espacio Público: Punto de partida para la alteridad. Editorial gene nueva.

Yory, C (2007). Espacio público y formación de ciudadanía. Editorial pontificia universidad Javeriana.

Zamagni, S.(2005). Extraído de internet. Un modelo de democracia para la sociedad post-industrial. Revista valores en la sociedad industrial. 2005. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1309087>

ANEXOS

Anexo 1. Preguntas para grupo focal.

Ciudad

- ¿Qué piensan sobre la ciudad de Cartagena?
- Se puede decir que hay cierta inclusión
- Como piensas que la ciudad los ve a ustedes, sabiendo que perteneces a un grupo de Hip Hop

Espacio Público:

- ¿Para ustedes que es el espacio público?
- ¿Piensan que se están abriendo más espacios públicos para los grupos de Hip Hop?

Ciudadanía:

- 5. ¿Qué piensan acerca de la ciudadanía?
- 6. ¿Se han brindado espacios para estas personas?

Democracia:

- ¿Qué piensan acerca de la democracia, que es lo primero que piensan cuando escuchan es palabra?
- ¿Qué piensan acerca de la política y del gobierno aquí en Cartagena?
- ¿Piensan que se han llevado políticas públicas han beneficiado a todas los Hiphopers?

- ¿Qué es lo primero que imaginan cuando escuchan la palabra “Participación”

Anexo 2. Letras de las canciones.

Letra de la canción Fire

Y tú que miras que piensas, que tienes en tu mente, quizás ante esta sociedad como puedes verte, es cuestión de no oponerse a las cosas del destino, si naciste pa confu, cunfu siempre ha sido chino, solo debes fortalecerte, entenderte, valerte, estudiarte, tu arte, no deje que este inerte, si chicos o chicas se mueren por besarte, es señal de que llevas chispas de artista o cantante.

A donde yo te invito, te introduzco a un mundo donde tus pensares se respeten y no serás rechazados, donde te desharas de sátiras estúpidas y de esa gente que por envidia feliz no te ha dejado, nos quedaran recuerdos de noches aquellas, de amoríos de poemas, de besos, de rimas, de tangas, de tetas, de fichas por vender los demos de tus hijos y de ella.

Es solo cuestión de que mires en ti, si que eres serxy, ser grafiti, si eres grafiti o breaker, si eres dj breakbraker, kig boxin, si no es ninguno, entonces invéntate otra cosa, pa ve si te acoplas entonces, que mi la sangre respira, como la sangre al vampiro, como tu esposa o tu amante porque pa mi es como cleopatra o dalila, escultura divina, que por ella me case.

Coro:

Debes comenzar en renunciar a tu amor prohibido, como hice lejos y abandonar tu ciudad, sabiendo bien que el corazón a ti te grita, fire!

Porque sin el tu jamás sobrevivirás

Como renunciar a ser papa, para seguir siendo mal hijo, como pelear contra un temor y fracasar.

Si sabes bien que el corazón te grita, fire!!!!

Y tú lo vuelves a intentar y grabar

Estribillo

Pa abordarte en el viaje de la vida de un rapero, debes tener mente clara, pensamiento y mucho esmero, para llegar a ser primero pon tu alma en el esfero, defendiendo n estas letras, que son armas de un guerrero, muere por la realidad, por el arte demostrado, ves porque estamos en contra de los que han subestimado . Han hablado, difamado, nos han hecho quedar mal y por mas que ellos lo intenten, no nos podrán callar.

Tu primera tarima será como ver las estrellas. La gente siempre te aplaude, aunque no lo hagas bien en ella, luego llegan valecitas que te suben la moral, que te dicen todo bien, aunque todo vaya mal, es normal, sentir miedo ante tanta gente, de repente la emoción invade tu cuerpo y tu mente, la energía se siente, a ver las manos arriba y la gente haciendo una bulla cuando escuchan un par de rimas. Ya estás en la cima de tu carrera musical, cuando pasen varios años no verás el mundo igual, sentirás que el sacrificio valió la pena y hasta te querrás tatuar: soy un rapero hasta que me muera

Coro (bis)

Debes comenzar en renunciar a tu amor prohibido, como hice lejos y abandonar tu ciudad, sabiendo bien que el corazón a ti te grita, fire!

Porque sin el tu jamás sobrevivirás

Como renunciar a ser papa, para seguir siendo mal hijo, como pelear contra un temor y fracasar

Si sabes bien que el corazón te grita, fire!!!!

Y tú lo vuelves a intentar y grabar

Letra de la canción Peligro al acecho

Estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, el enemigo está listo para atacar y a su ataque voy a responder, tra Racata, estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, Así como critican puyas van, puyas vienen, el enemigo sabe a que se atiene

Rimas van, rimas vienen, nada me detiene, el mundo va girando y mis latidos no se contienen, mi cerebro funcionando y quemando neuronas tiene, respuestas y preguntas para el mundo y su interperie, entre series y especias mas estilos en el Hip Hop, menos dificultados contra los abismos, viviendo de utopía, ignorando espejismos, orgulloso de lo que he aprendido que ha sido por empirismo, que me ha tocado hacerlo a mi modo y pensar que me todavía falta la mitad de lo que todavía me toca luchar porque soldado tengo que marchar, por compañeros en senderos llenos de crítica. .No dejan de presionar, donde quiera la voy a encontrar, ,a pesar de esto, que nada es perfecto, sigo pa adelante con esto, sigo Pa lante guerreando porque a mi nada me va a tumbar, quien lo intente no lo va a lograr y aprendido a mantenerme, puedes intentar toda una eternidad.

Coro:

Estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, el enemigo está listo para atacar y a su ataque voy a responder, tra, Racata, estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, Así como critican puyas van, puyas vienen, el enemigo sabe a que se atiende

Estribillo 2:

Muérdete el codo y respira por la herida, que mi talento crece cada vez que el mundo gira, que no hay salida, cuando te topas conmigo, hablame de frente, no me gastes saliva. Antes de tu caída, ven gózate y brinca, reza por tu vida y goza por tu alegría porque puedes encontrarte con una bala perdida que perfora tu mente y deje tu alma en pena, con tu rostro en el pavimento y a los dos días. Tu cuerpo, entre los muertos, después que estés en el hueco, será demasiado tarde para arrepentirse. Busca tu muerte natural o te toca irte, donde los burros chillan en los árboles y tienen raíces,

Coro (bis)

Estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, el enemigo está listo para atacar y a su ataque voy a responder, tra Racata, estoy sintiendo mucho peligro al acecho, problemas tengo cazándome hasta en el techo, Así como critican puyas van, puyas vienen, el enemigo sabe a que se atiende

Letra de la canción En las calles

Coro:

En este puto asfalto, del primer asalto, siempre dan piso en este piso sin permiso, dando impacto, paso por la vía, quien diría, un mensaje mandarías, una mente a mi me escucharías.

Estribillo:

Entre el asfalto, y el primer alto impacto, dura el tacto, el acto es apto, pero el blanco es apto, pa eso hiciste pacto con yaveh, venerando leche así estas por los muelles y reten, son aguas claras en mi muelle, donde estén contesten, unque

muchos de ustedes me detesten, no se asusten, ausenciado el tren en tu riel, en via sigue un transeúnte, alrededor de concreto y de monte. Este diamante brilla destellos en mi calle y valle, es la razón en el detalle hoy. El mañana y el ayer no falles cuando ensayes, no desmayes en tu recorrido, porque luz tu hayas en tu corazón, haciendo énfasis en este oasis que esta en estado de crisis, que se muera el nazi, pero para ti la esperanza es fácil, si damos la mano hermano, se levantara el fósil, si fusil para delinquier siendo un puto profano, ya.

Suscribiendo los hechos ocurridos, durante las veinticuatro horas del día, trabajo, agonía, cuando abres la puerta, te encuentras con otro mundo , con los peligros de la calle, nuevas experiencias, con vainas que nunca has vivido, te brinda drogas, ect, a robar, no te dejes llevar, la calle es una escuela para bien o para mal, pero tú eres el que impone las reglas, define cuales son las buenas y malas energías, pero para considerar lo que me ha pasado personalmente, pienso en todo, pero también he perdido, es una vida cotidiana , una experiencia adquirida ,por diferentes circunstancias son desconocidas, una relación con el exterior de por vida, mis respetos para todos los que atacan la calle, y con el sudor de la frente la guerrear, donde el más débil es una perita de boxeo, es el trofeo, por ser el más humilde su cuadra, de su localidad o el mejor de su ciudad.

Coro

En este puto asfalto, del primer asalto, siempre dan piso en este piso sin permiso, dando impacto, paso por la vía, quien diría, un mensaje mandaría, una mente a mi me escucharía.

Estribillo

Yo soy una enzima de la escena, yo soy el hombre que hace respetar su zona, aunque me gane otro problema, por cualquier pongo mi bandera, de naie me dejo joder ni mucho menos soy su suegra, el que me joda tiene que matarme o sino tengo que enseñarle pa poner en mi experiencia trayectoria callejera, vivo con cautela, gracias a los consejos de mi madre y de mi abuela, he visto morir, he visto matar, he visto llorar, he visto reír, llorar, cambiar, que mas quiere que les cuente

Por el camino del mal, hace rato ya pase por ese puente, ya cambie de gente, muy diferente, que también vivieron vainas duras del pasado, que ya olvidaron y ya hacen lo bueno, viven pendiente, de nuestro consciente, de lo malo, naciste bueno en si, chamo intrépido.

Coro:

En este puto asfalto, del primer asalto, siempre dn piso en este piso sin permiso, dando impacto, paso por la vía, quien diría, un mensaje mandaría, una mente a mi me escucharía. (Bis)

Letra de la canción Rap de combate

Rapero con peso, igual al que no sabe de eso, nunca paran de hablar en el proceso pa que te maten, trayendo huelgas de combate, hicieron mala jugada por eso hicieron el jaque mate, porque somos muchos los que luchamos por esto, sin importar lo que hable el resto, a los payasos los detesto, como detesto al puto sistema de gobierno, según trabajan para el pueblo y la gente está en un infierno, no hay nada tierno, en estas letras que ahora escribo, guerra contra babilon , es la que nunca desistimos, seguimos igual en esto, yo nunca me detendré, hasta que vea marcado en el cielo: ¡ Viva el RAP! Nuestra revolución, este libro arte y poesía, siempre fuera de la Ley, vivo en esta vía y es hasta que dios me lo permita, bad póllice, que todo el mundo lo repita

Estamos firmes en esta mierda, no hay tiempo que perder, el rap sigue siendo mi fe, no se compra con un fajo, del destino hacia el papel, el resto todo va al carajo, desde los sitios bajos tras los ideales que se quieren, mucho mas talento en barrio que en la tele, eso les duele.

Letra de la canción Verdadera Identidad

Estrillo I

Siempre he tenido que ponerme este guante hipocritario , para sobrevivir en este mundo de adversario , no tanto pa que sepan que se cantar, ni tampoco trato de ser primero, mero, señor tu que conoces el dolor, permite que este mensaje llegue a mas de un corazón, que reciban tu perdón porque a la hora de morirse todos vamos para el cajón, te rezan el rosario, recibes tu perdón, pero todos te echan tierra, pero tierra por montón recordando si eras bueno o si eras el mas jodon. Vivo como vivo, la vida me lo ha mostrado, entre candelas no se si soy el más quemado, necesito cumplir, tantas cosas antes de partir,

Coro:

Búscate una verdadera identidad, invéntate un estilo que no se puede igualar, un tema, un emblema y si te suena familiar papa, deja de copiar, deja de copiar.

Estribillo II

Para ser un bueno en sí, debes tener autosuficiencia y sentirte seguro de ti mismo y de tu anatomía, que cada día que amanecieras una melodía, te despertara, y algo nuevo, y la vez bien bueno crearas, pero que va, si eso te consideraras, cantaras por amor y no porque quieres plata, como moda, esto no tomaras, te esmeraras mas y tu corazón se acelerara

Una vez más en la escena a rapear me presento, tranquilo pero ágil como el viento, un poco violento, esta sociedad que no entiende de esto, en cuerpo y alma caballero de bronce contesto, eso de defender mi cultura, eso no aparece en el texto, te molesto cuando aparece esto XX es mi talla, mi escudo son las murallas, te represento donde vayas, y se devuelven a los tiempos mayas, entras a tu juego y después te desmayas, aprende a escribir, que de pronto me calle o quédate callado si no sabes de esto, no vaya ser que te quiebre los huesos, te costara dentro del corazón, no necesito de microfon para dejarte como un bufón, ni mucho menos tarima , bocón.

Es la intención, no es ofender, más bien defender la originalidad que otros lo pueden tener y se quiere coger el represent, cuando un colega con suyos comienza florecer, debes tratar de ser más original, copiar lo que otro hace resulta ser tan fatal, te digo yo que hasta te puedo enseñar, no es que yo me crea un maestro, pero te puedo explicar

Coro (Bis)

Letra de la canción Amor y lágrimas

Otra mujer desahuciada que ha callado la mirada, su pensamiento suicida dice que no vale nada

El día que muera

Grupo: Sin previo aviso:

El día que muera, yo seré historia, solo pido que nunca se olviden de mi persona, que toda la vida me he dedicado a todo esto del Hip Hop, a hacer música, a rapear y solo quiero que se queden rapeando mis canciones. Luego de muerto, donde mis órganos para ayudar a mis amigos, solo es un despedida pa mi gente.

El día que muera no quiero que lloren, solo escuchen mis canciones.

Anexo 3. Matriz de respuestas grupo focal.

| CATEGORÍAS | Preguntas | GRUPO CONSOLATA REPRESENT | Grupo block royal | Grupo SIN PREVIO AVISO |
|------------|---|---|--|---|
| Democracia | ¿Qué piensas acerca de la democracia? | Creo que la democracia Es igualdad, es lo primero que pienso, creo que en decisiones justas para todos y que también es un forma de gobierno que nos permite ser libres como personas y que también somos escuchados y somos importantes para todos, pienso en una forma de gobernar donde todos somos incluidos y que todos somos importantes, pero creemos que en Cartagena la verdad es muy difícil. | Sabemos que la democracia es una forma de gobierno donde todos tenemos participación, pero principalmente creo que cuando me hablan de democracia , me transmito | Bueno, lo primero que creemos cuando escuchamos la palabra democracia es equidad, pero en un gobierno como Cartagena, eso no existe, porque simplemente hay mucha injusticia, y se supone que debe haber justicia y, que no exista discriminación por lo que eres y eso si se ve en nuestra ciudad. |
| | ¿Qué piensan acerca de la palabra "participación" en Cartagena? | Lo primero que se me viene a la mente cuando escuchamos la palabra participación es la capacidad que tenemos de hacer parte de algo o el sentimiento de saber que tu opinión es importante para la ciudadanía. | pienso en inclusión por parte del estado o de la ciudadanía para tener nuestras opiniones e cuenta para los diferentes proyectos políticos que se tienen sobre la ciudad. | Cuando me mencionan la participación pienso en reconocimiento con respeto y la oportunidad de ser sujetos activos en los proceso que se llevan en Cartagena, no solo votando sino en otros aspectos. |
| | ¿Qué piensan de la política y del gobierno aquí en Cartagena? | pienso que la política es muy corrupta, lo primero que pienso es en desigualdad y corrupción porque siempre está en poder de unos pocos, osea tal vez si tenemos libertad en l que queremos ser, pero creo que aquí en la ciudad existe política cuando conviene pero cuando hay problemas que nos incluye a todos los cartageneros, pues nunca nos escuchan y siempre | Pienso que la política son formas de participar, pienso que no solo es el voto, muchas veces creemos que es solo votar, si nosotros hacemos algo por todos para un bien común. Pero la verdad, pienso es en corrupción porque siempre prometen y no cumplen nada | La verdad pienso en nada, pienso en que la política aquí es corrupta porque nosotros pensamos que la política debe existir y se necesita para que exista un orden, pero depende quien lo dirija y las intenciones que se tenga, es más, por el hecho de expresarnos y nosotros hablar , ya esto es política por estamos ejerciendo un intercambio, una relación, bueno así lo resumimos, pero ya tomándolo en Cartagena pes simplemente pensamos en corrupción, |

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|
| | | | | injusticia y elitismo cuando nos preguntan sobre la política y el gobierno de Cartagena. |
| | ¿Piensan que se han llevado políticas públicas han beneficiado a todas las personas? | Pienso que si nos han tenido en cuentas mas eventos, si nos han escuchado pero porque existen algunos intereses, por ejemplo e IPCC nos apoya pero porque les conviene y para dar un buen informe y quedar bien, pero muchas veces necesitamos que nos apoyen desde el aspecto económico para continuar con este arte, porque hay que apoyar el arte, el arte es política porque nos relaciona a muchos, y más la música. | Pienso que no, tal vez si nos han dado cavidad para presentarnos en otros lugares de la ciudad, y ser mucho más visibles, pero creo que en realidad políticas así para nosotros no, porque siempre esas políticas no termina cumpliéndose, porque prometen y prometen muchas cosas, pero cuando a están en el poder se olvidan de quienes los apoyaron y terminan olvidándose de los que más necesitan, incluyéndonos a nosotros porque todavía nos miran como “bichos raros”, | Bueno, la verdad como desconocemos muchas políticas públicas, pero la verdad no he visto una política publico por parte del gobierno, si sabemos que el IPCC nos apoya, pero creemos que nos apoyan para ellos quedar bien y no porque en realidad apoyen la cultura. Sin embargo, sería bueno que comenzaran a realizarlas, o por lo menos seria chévere que estuviera un representante De cada movimiento para que exista mas equidad para el ejercicio de esas políticas culturales. |
| Espacio publico | ¿Para ustedes que es el "Espacio público"? | Bueno, cuando a mi me dicen espacio público, lo primero que se me viene a la mente es un lugar donde todos podemos expresarnos como queramos, ser como queramos y tener acciones propias y poder para ejercer actos que nos gusten y nos hagan sentir bien | Para nosotros el espacio público es un escenario o, como se dice, ese lugar donde nosotros somos actores de nuestras formas de ver el mundo, y donde somos libres de querer decir lo que queramos, claro está, mientras sean palabras que sirvan para el bien común o para los demás Cartageneros está bien. | Para nosotros más que un lugar de expresión, es como na oportunidad para construir actividades que nos competen colectivamente, y es una forma de responder a cosas con las que estamos o no de acuerdo que trata de imponer el gobierno Cartagenero. |
| | ¿Piensas | En parte se diría irónicamente: | Ahora mismo podemos decir | El espacio publico es de todos. Hubo un |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| | que se han abierto espacios públicos para los grupos de Hip Hop en Cartagena? | Gloria a dios! Porque se están abriendo más espacios, es mas para la muestra de un botón ya hemos hecho muchos eventos, y quizá ene esta semana y en los próximos meses, ya nos estamos ocupando de eso espacios públicos que no nos querían ceder, de pronto era por falta de creencia o credibilidad hacia uno | que si se ha abierto muchos espacios como las plazas, algunas calles, y se nos ha facilitado poder mostrar el talento que tienen muchos grupos de Hip Hop en la ciudad de Cartagena, pero siempre la Biblioteca Distrital ha sido como el punto de encuentro de todos los grupos de la ciudad . | tiempo en que se les prestaba atención, éramos la sensación, incluso pegábamos en la emisora pero cuando finalizo 1999, se perdió la vista, ya no miraron más hacia este lado, el hip hop dejo de sonar, sin embargo, cuando comenzó el año 2000 se comenzaron a unir muchos movimientos y muchos líderes y se ha recuperando la vista, nosotros no estamos ahora, estamos desde hace rato, que comenzaron reuniéndose aquí en la biblioteca distrital, y poco a poco, hemos estado en eventos , |
| CIUDAD | ¿Qué piensan acerca de la ciudad? | Primero que todo es mi ciudad, tengo que quererla por obvias razones porque, aparte de eso, tiene mucha riqueza histórica y nos deja mucha enseñanza, al fin y al cabo somos patrimonio histórico y cultural y por eso siempre es muy acogida , y tiene mucho, y tiene mucha admiración por la gente del exterior que viene a visitarla, por eso siempre he sentido mucha admiración por mi ciudad, y la verdad, no la cambiaría por nada, además que aquí todos somos afro descendientes, y eso es algo como que, muy, muy, muy centrado para nosotros, y a la vez, nos llena de inspiración en cuento a nuestra música y nuestras artes. | Cartagena es para los raperos y para su gente, es la plaza, es donde primero intentamos, decirlo de una manera, pegar, Cartagena es todo, es donde tenemos escenarios para video, todo. Cartagena es la casa y pues como nos ven la ciudad hay un poco mas aceptación que antes, hemos sido bastante discriminados y ya estamos rompiendo con eso, haciendo cada día eventos nuevos, integrando mas a la comunidad para que nos conozca un poco más en l que hacemos .Digamos que de un 20 a un 50% ya nos llaman, osea cuentan con nosotros para diferentes actos | El concepto que tengo de Cartagena, aparte de que sea muy linda, muy hermosa, tenemos murallas, cerros san Felipe, tenemos la zona de Boca grande, del centro. También tenemos barrios populares. Pues mi concepto de Cartagena como ciudad, tiene una gran variedad de cultura y diferencias, pero que esa diferencia no es aceptada , y se ve reflejado en el apoyo de la cultura, pienso que Cartagena es una ciudad muy diversa, pero al mismo tiempo muy cerrada a nuevas formas de pensar y nuevas formas de expresarse, aunque ha existido un cambio, porque no se puede negar que ha existido, todavía se tiene que seguir trabajando para que se pueda hablar de una ciudad con múltiples culturas y para eso tiene que existir mas tolerancia y respeto. |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|
| Ciudadanía | ¿Qué piensan sobre la ciudadanía? | <p>Bueno, pensamos que la ciudadanía son las acciones que tenemos todos nosotros para hacer cumplir las normas que nos benefician a todos, y cuando hablamos no hablo solo de los grupos o movimientos en específico, o que solo, los que están en el gobierno pueden tomar las cartas sobre la mesa, pensamos que todos deberíamos ser escuchados o por lo menos aportar en muchos proyectos que tiene Cartagena, pero desafortunadamente no nos tienen en cuentas sino cuando tienen eventos o algo por el estilo.</p> | <p>Creemos que la ciudadanía somos todas las personas que tenemos derecho a participar en los procesos políticos que se están llevando a cabo en la ciudad, la ciudadanía somos todos los cartageneros y cartageneras que siempre actuamos para buscar el bien común de todas la personas, sin mirar religión, sexo, gustos, etc.</p> | <p>Bueno cuando a nosotros nos hablan de ciudadanía me transmito como a algo que nos une como personas para poder hacer valer nuestros derechos, pienso que somos todos ciudadanía, toda la ciudad es ciudadanía, ciudadanía es unidad. Y desafortunadamente por no reconocernos entre nosotros y no existir un dialogo, no somos capaces de unirnos para poder transformas muchas situaciones que no nos gustan, pero no nos atrevemos a decir nada, y llegamos a ser muy pasivos.</p> |
| | ¿Se puede hablar de inclusión? | <p>Mas que inclusión, pienso que hay mas recepción o interés en lo que queremos decir, porque ya estamos tocando otras temáticas y problemas que se ven a diario, por ejemplo en a canción “amor y lagrimas” esta el caso de una mujer que sufre porque la persona que quiere la maltrata y al final, su pareja se termina matando, entonces son problemáticas que no solo nos pasan a nosotros en nuestro movimiento sino que incluye a todos los estratos.</p> | <p>si, si ya, hay mas inclusión, bueno en nuestro caso siempre en la comunidad nos han visto como los “bichos extraños” y medida que ha pasado el tiempo, ya se han dado cuenta que no somos ni rateros, ni drogadictos, que tenemos mucho para dar, todavía nos ha dado en un cien por ciento, pero si ha existid un avance.</p> | <p>Bueno ahora sí, no puedo negar que ha existido un avance, tal vez por las temáticas o por las formas de expresarnos, pero todavía hay que trabajar en eso, porque igual no todos toleran algo diferente a lo que le gusta. : Al grupo siempre, bueno aceptación por parte de la gente porque no cantamos siempre lo típico que la calle. Siempre hemos pensado que el hip hop es una evolución, porque hemos evolucionado de ser discriminados a ser un poco más determinados, no en un 100%, pero siempre ha sido buena y ya no nos ven como el bicho raro, sino que ya saben que tenemos unos intereses como ciudadanos cuando queremos “hacer</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | parte de algo”, y eso nos han ayudado a seguir adelante. |
|--|--|--|--|--|

