

2. DISEÑO DEL TRABAJO

2.1 Identificación del problema

La polarización política en Colombia fue la principal fuente de violencia entre 1946-1964, llamada por historiadores e investigadores *la violencia* (Pecaut y Gonzalez, 1997; Baily, 1967). En cierta medida, según Pecaut y Gonzalez (1997), estos hechos incentivaron el resurgimiento de la violencia a finales de los años 70's y el desarrollo de guerrillas, que eran en sus inicios una prolongación de autodefensas campesinas. Estos hechos incentivaron el debilitamiento del estado, y la creación de guerrillas en regiones no controladas por el gobierno. Los cultivos ilícitos se desarrollaron adyacentes a las guerrillas que permitían el tráfico ilegal de narcóticos.

El Instituto de Medicina Legal reporta que el pico en la historia reciente de Colombia de los homicidios en Colombia se dio a finales del gobierno del Presidente Andrés Pastrana. Esta violencia disminuyó según el reporte del Instituto de Medicina Legal, de 65 homicidios por 100000 habitantes en el 2002, a 42 en el 2004 (Instituto de Medicina Legal, 2008).

El clima de relativa seguridad en los últimos años en el país ha llevado a caracterizar por medios masivos audiovisuales la violencia que ocurrió durante las décadas de los 80's y los 90's como una forma de reflejar el ambiente histórico de esa época. En los últimos años, en Colombia se han visto de series relacionadas con el narcotráfico (narco-series), que reflejan una reconstrucción fragmentada y algunas veces personalista¹ de la realidad por medio de narraciones con personajes que definen el pasado y presente de Colombia.

Omar rincón (2008) *“En Colombia está la moral de que se quiere salir de la pobreza rápido y como sea, y por eso la TV refleja esa mentalidad narco en sus ficciones, con el sicariato, la silicona y el narcotraficante. Es la entrada*

¹ La serie “El Cartel” se baso en los relatos del libro “El Cartel de los Sapos,” escrito por alias ‘Florecita.’

de la cultura popular en la pantalla. Creo que la TV es el relato de reflexión de lo popular, no de lo ilustrad'.

La falta de educación sobre los contenidos generados por los productores sobre los temas abordados en la televisión genera vacíos que permiten la creación de imaginarios, problemática que se convierte en el objeto de estudio de esta investigación.

Según Omar Rincón (2003):

“Que lo narco se cuente en televisión y nos fascine, que no nos dé pena moral, quiere decir que estamos aceptando que somos una sociedad de “mente narco” y que ese es nuestro relato. Por eso, ahora los mafiosos son bonitos, se visten a lo Parque de la 93 y salen con chicas bien y de silicona”

Esto no es exclusivo de Colombia, películas de Hollywood idealizan² la mafia, el narcotráfico y la violencia como eje central de la historia.

Una de las historias que según críticos de televisión idealiza el narcotráfico es la producción de RCN: “El Capo.” La cual cuenta la historia de “Pedro Pablo León Jaramillo”, un hombre que a través del tiempo se convirtió en el narcotraficante con mayor éxito de la época. La serie escrita por Gustavo Bolívar³ ha generado impacto dentro de la sociedad nacional e internacional, debido a que además de la historia que ésta narra, y en la cual se desarrollan situaciones que llaman la atención de los televidentes (Meléndez, 2009).

Es ahí donde se analizarán los tipos de imaginario de violencia que produce la narco-serie dentro de la población estudiantil del Colegio Playas de Acapulco del barrio El Líbano (Cartagena de Indias, Colombia).

² Entre las películas que idealizan la mafia en Estados Unidos, se encuentra “El Padrino”, y su secuela “El Padrino II,” que ganaron el premio de la *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* (premios ‘Oscar’) como mejor película los años en los cuales se presentaron.

³ Gustavo Bolívar Moreno (Girardot, 22 de julio de 1966) es un escritor y guionista colombiano conocido, sobre todo, por su novela Sin tetas no hay paraíso.

2.2 Objetivos

General:

Analizar los imaginarios de violencia de los estudiantes de decimo de bachillerato del Colegio Playas de Acapulco del barrio Líbano (Cartagena, Colombia) desde su identificación con las narraciones presentes en la narco- serie “El Capo”, con el fin de proponer algunas reflexiones y recomendaciones sobre su producción.

Específicos

- Identificar los tipos de violencia que se expresan en los alumnos que ven la narco-serie “El Capo.”
- Describir la relación entre violencia *televisiva* y violencia *urbana* identificada en los estudiantes de la institución educativa Playas de Acapulco a partir de los imaginarios que genera la serie.
- Proponer recomendaciones para a los directores sobre la elaboración de imaginarios que evocan los contenidos de violencia que se presentan en programas los programas televisivos.

2.3 Justificación

Por medio de este estudio se desarrollará un análisis de los imaginarios de violencia de los estudiantes de Bachillerato del Colegio Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco serie “El Capo”. De igual forma, se analizará sobre el manejo audiovisual que le da la televisión al colocar escenas en temas, historias o narraciones que reflejen una realidad social.

Según críticos de televisión, en este caso, Omar Rincón (2009) afirma que las narcotelenovelas son exitosas porque representa la entrada en escena de la nueva cultura popular, esa del billete/consumo; esa que cuenta que el narco es el nuevo privilegio, la nueva forma de 'superación' y revanchismo social

Debido a lo anterior, los alumnos podrán utilizar este estudio como apoyo a su plan de aprendizaje y como parte de la estrategia de formación educativa y pedagógica en donde los estudiantes, padres de familia y docentes serán los más beneficiados.

Los Docentes conocerán el estado académico de los estudiantes y les ayudará a autoevaluarse como educadores. Los padres de familia tendrán la oportunidad de saber de qué manera influye la televisión en sus hijos, como sus pensamientos contribuyen en sus comportamientos y opiniones acerca de la realidad en la que habitan; de igual manera, los padres de familia podrán reflexionar y acompañar a sus hijos a la hora de ver televisión.

No obstante, otros beneficiados serán los productores, guionistas de series y telenovelas, conocerán los imaginarios de violencia que tienen los estudiantes acerca de series televisivas, y servirán como punto de partida a la hora de tratar temáticas y narraciones con contenidos de violencia que no solo se refleja en la

puesta en escena sino en la forma como narran las historias audiovisuales vistas por los adolescentes.

Este estudio será pertinente debido a que se utilizará una serie que en su momento de emisión generó rating, expectativas y polémica entre los televidentes. Además servirá como referencia bibliográfica para otros estudios similares que se realicen. Hasta el momento en Colombia no se han visto estudios relacionados con imaginarios de violencia en estudiantes de Bachillerato lo que será herramienta importante para otros estudios

Según la psicóloga María del Pilar Pertuz (2010) en la actualidad la mayoría de los programas televisivos muestran una realidad, pero lamentablemente esta es exagerada.

La televisión no está teniendo en cuenta al público que van dirigidos sus programas dejando así un vacío donde pueden ser afectadas la población vulnerable que está en contacto con la violencia urbana ya que a partir de las imitaciones realizan actos que pueden terminar en violencia.

2.4 Antecedentes de Investigación

Los medios de comunicación son herramientas mediáticas que permiten formar, informar y entretener al público, según el libro *Televisión y Cultural* (2008) los medios son vehículos a través de los cuales una serie de productos se transforman en procesos sociales. La televisión no es sólo una señal continua de video puesta en pantalla, sino que es el conjunto de fenómenos que se suscitan a partir de la teledifusión de dicha señal.

Tradicionalmente ha sido considerado un medio predominantemente unidireccional, es decir, un medio destinado a transmitir un mensaje desde un emisor hasta una serie de receptores, sin retroalimentación directa por parte de dicho receptor.

Es por esto que algunos autores han visto la televisión como objeto de estudio, como lo señala María del Carmen García (2008) quien sustenta que la televisión

ejerce control sobre el comportamiento de los niños, sobre su forma de pensar y sobre sus propias emociones; hasta el punto de generar en los niños conductas de aprendizajes que vayan encaminados a la imitación de los modelos presentados en este medio de comunicación. La American Academy of Child & Adolescent Psychiatry, concluye en su artículo investigativo “Los Niños y la Violencia en la Televisión” en su edición 13, que la televisión puede ser una influencia poderosa en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento.

Por otra parte, Marithza Sandoval (2006) aboga que la televisión se ha convertido gradualmente en el medio de comunicación más influyente en el desarrollo de diferentes patrones de comportamiento de las audiencias; los niños y adolescentes. Así mismo, lo asegura el Ministerio de educación nacional quien afirma que estos son espectadores de 4 a 6 horas diarias del medio y con un alto índice de penetración consumo que aumenta mientras baja el estrato y el nivel de escolarización. Para millones de niños en Colombia la televisión se convierte muchas veces en la única opción de contacto con el mundo, de entretenimiento y de educación.

Basándose en lo anteriormente descrito, un análisis del impacto que genera los programas que emiten los canales de televisión ha sido objeto de estudio, debido a que representa gran importancia conocer cuáles son los patrones de comportamiento que genera.

Es así entonces como Guillermo Orozco Gómez (1991) en su artículo de investigación “*La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva*” plantea que es posible argumentar que la interacción entre un Televidente y la programación puede ser físicamente una acción individualizada, pero su significancia es altamente social en la medida en que cada miembro de la audiencia es partícipe de una cultura determinada.

Afirmaciones como las del autor Guillermo Orozco son fundamentos teóricos que sustentan nuestro objetivo investigativo el cual encamina a un análisis sobre los Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato del Colegio Playas de

Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie "El Capo".

2.5 Marco Teórico

Según Willian Werther la comunicación es la transferencia de información y comprensión de una persona a otra. Es el modo de llegar a otros con ideas, datos, pensamientos y valores. Se trata de un puente de significado entre las personas, para que puedan compartir lo que conocen y siente"..

En la actualidad la comunicación ha sufrido cambios debido a la convergencia de las tecnologías informáticas, telecomunicaciones y audiovisuales, que han revolucionado las formas de producción, difusión y recepción de la información. Es por esto que Migdalia Pineda (2002) articula en su ensayo *Los Paradigmas de la Comunicación: Nuevos enfoques teóricos-metodológico*, que esto cambios han alterado además, las relaciones de intercambios entre emisores y receptores y entre usuarios, hasta el punto de permitir otras modalidades de interrelación mediatizadas pero interactivas, dialógicas, en tiempo real y personalizadas.

Estos tipos de cambios son analizados desde los paradigmas de la comunicación de los cuales resaltamos los siguientes:

- **Psicología conductista:** definida por John Broadus Watson pretende centrarse solamente en la observación de la conducta externa basada en el estímulo-respuesta de nuestras acciones subjetivas.
- **Psicología social:** es una forma de analizar la conducta humana y para determinar los aspectos claves de este modo de análisis es necesario examinar el proceso histórico que da lugar a la configuración de esta modalidad de conocimiento José María León Rubio (1998)
- **Teoría del efecto de bala:** Afirmaba que a través de los medios se podía producir cualquier efecto deseado por el emisor, no se tomaba en cuenta las diferencias sociales, culturales y de clase así como una inminente cultura de los medios proporcionada por el tiempo de exposición a sus lenguajes. Melvin Ball-Rockeach (1986)

- **Teoría social funcionalista:** sustentada por Harold Lasswell (1948) esta teoría afirma que los medios de comunicación, entendidos como emisores de información, siempre tienen la intención de obtener un efecto sobre el receptor, es decir, se intenta persuadir a los espectadores. Para conseguirlo se formulan las siguientes preguntas: quién, qué, a quién, a través de qué medio y con qué finalidad.
- **Teorías críticas de la comunicación: destaca** la interdependencia entre las instituciones que detentan el poder y sostiene que, los medios de comunicación se integran a las fuentes de poder y autoridad sociales. 1930 Max Horkheimer

Basándose en los paradigmas anteriormente mencionados, nuestro estudio se sustenta a partir del enfoque de la *Psicología Conductista* debido a que pretendemos Identificar los tipos de violencia que expresan en los alumnos que observan la narco-serie “El Capo”, a través de la observación de la conducta externa basada en el estímulo-respuesta de las acciones, que tienen los estudiantes de bachillerato del Colegio Playas de Acapulco de Cartagena.

La narco-serie “El Capo” cuenta la vida de un gran capo de la mafia del narcotráfico. El personaje central no es en realidad ningún capo en particular; sino una mezcla de las principales líneas de los capos más conocidos de la historia de los carteles de Colombia. La mayoría de los contenidos que se maneja en esta producción son de violencia, marcando un tipo de estereotipo y de conducta entre los jóvenes que la ven.

Para realizar un análisis sobre dichas conductas que genera el programa televisivo se debe partir desde el concepto de violencia el cual según el escritor e intelectual francés Jean-Marie Domenach, como el uso de la fuerza, abierta u oculta, con la finalidad de obtener, de un individuo o de un grupo, algo que no quiere consentir libremente.

Por otro lado el ideólogo Yves Michaud (1978) indica que la violencia es una acción directa o indirecta, concentrada o distribuida, destinada hacer mal a una persona o a destruir ya sea su Integridad física o psíquica, sus posesiones o sus participaciones simbólicas.

La violencia se puede manifestar de las siguientes formas:

- **Violencia directa:** Es la que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente. Remitiéndonos a la definición de violencia como la aplicación de métodos fuera de lo natural hablaremos de un abuso de autoridad en el que alguien cree tener poder sobre otro. Generalmente se da en las relaciones asimétricas: el hombre sobre la mujer o el padre sobre el hijo, para ejercer el control. Si bien la más visible es la violencia física, manifestada a través de golpes que suelen dejar marcas en el cuerpo (hematomas y traumatismos), no por ello es la única que se practica.
- **Violencia estructural:** Se manifiesta cuando no hay un emisor o una persona concreta que haya efectuado el acto de violencia.
- **Violencia cultural:** Se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización del arte, religión, ciencia, derecho, ideología, medios de comunicación, educación, etc., que vienen a violentar la vida.
- **Violencia emocional:** Se refleja a través de desvalorizaciones, amenazas y críticas que funcionan como mandato cultural en algunas familias o grupos sociales y políticos.
- **Violencia Urbana:** Se refiere a los actos físicamente destructivos (vandalismo) que realizan los jóvenes y que afectan a otros jóvenes.
- **Violencia de Género:** Actos donde se discrimina, ignora y somete a la compañera, pareja o cónyuge, por el simple hecho de ser mujer. La violencia de género sólo atiende al sexo femenino. En el caso de la violencia doméstica si podría hablarse del ataque de la mujer hacia el hombre, pero nunca al revés.

Para el sociólogo Charles R. Wright (1972) los medios de comunicación han convertido la información y la violencia en dos palabras que suelen ir muchas veces cogidas de la mano. Debido a que los medios de comunicación masiva generan en los seres humanos *imaginarios* sobre la realidad que viven, evocando en ellos una participación ciudadana que busque resolver los problemas que acarrearán a la sociedad de una manera violenta.

Es por esto que los Imaginarios están siendo utilizados para tratar de comprender diferentes fenómenos sociales contemporáneos y ha sido definido de diversas maneras.

Para el filósofo griego Cornelius Castoriadis(1983), los *imaginarios sociales* se han usado habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en sus instituciones. El concepto es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología, pero en la obra de Castoriadis tiene un significado preciso, ya que supone un esfuerzo conceptual desde el materialismo para relativizar la influencia que tiene lo material sobre la vida social.

Castoriadis divide el imaginario social en dos planos de significación distinto y dependiente.

- **Los primarios o centrales**, que son creaciones personificadas o figuradas por medio de las instituciones explícitas de la sociedad. Que condicionan y orientan el hacer y el representar sociales, por ejemplo Dios, la familia y el Estado.
- **Las secundarios**, que surgen y dependen de los primarios, por ejemplo la idea de ciudadano no puede concebirse sin la idea de Estado. Por ella estas representaciones son consideradas instrumentales, jugando un simple papel reproductor de los primarios.

Por tal razón, la clasificación de los imaginarios sociales expuestos por Castoradis, permitirá identificar el tipo de imaginarios sociales representado en los alumnos del Colegio Playas de Acapulco de la Ciudad de Cartagena.

2.6 Metodología de trabajo

2.6.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se empleará en este proyecto es la *Investigación de Campo* definida por Ezequiel Ander - Egg (1977: 37-40) cuya implicación hace una relación directa del investigador con las fuentes de información no documentales.

La *investigación de Campo* se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación o acontecimiento particular.

Según el nivel de medición y el análisis de la información este proyecto se clasifica dentro de la *Investigación Cualitativa*, puntualizada por Dewey (1934; 1938) como un método de investigación que se preocupa por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente; debido a que el procedimiento para adquirir la información se realizará teniendo en cuenta las acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada.

2.6.2 Tipo de Muestra

En este proyecto el tipo de muestra que escogeremos es de carácter *Intencional*, el cual es definido Ramírez,(1996) como un tipo de muestreo que implica que el investigador obtiene información de unidades de la población escogidas de acuerdo con criterios previamente establecidos, seleccionando unidades tipo o representativas.

Además de este tipo de muestra se realizara una entrevista no estructurada, que según Carlos Sabino (2002) es más flexible y abierta, los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden y profundidad.

El investigador, sobre la base del problema, los objetivos y las variables, elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, modifica el orden, la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio.

En función de esto se tomará como muestra a 10 estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco, para analizar el capítulo tres de la Narco-Serie “El Capo”.

2.6.3 Fuentes

Fuentes primarias: Información recolectada a través de la técnica de observación directa y una entrevista realizada a los estudiantes de Bachillerato de Playas de Acapulco.

Fuentes Secundarias: Información de estudios realizados sobre los imaginarios de violencia que generan los programas televisivos como son las narco-series.

Para el desarrollo de este proyecto, se definen las siguientes actividades que se aplicaran en el estudio sobre los imaginarios que genera la serie El Capo en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Playas de Acapulco del barrio El Líbano en Cartagena, de modo que se llegue al logro de los objetivos planteados inicialmente.

Fase 1: se realizará un estudio descriptivo para conocer la población que se va analizar.

Fase 2: se diseñará y se efectuará una charla introductoria a los estudiantes, en la cuales se propiciará el primer acercamiento formal con el grupo de estudio, en el se dará conocer las razones por las cuales se realiza la investigación.

Fase 3: presentación un capítulo de la serie “El Capo”, seguido por una entrevista focalizada la cual permitirá obtener la información necesaria para cumplir con los objetivos planteados.

Fase 4: se analizará los conceptos expuestos por parte de los estudiantes, sobre el capítulo visto.

Fase 5: se sacaran conclusiones concretas del estudio realizado a los estudiantes, con el fin de establecer cuáles son los imaginarios que les genera la serie “El Capo.”

2.7 Plan de Trabajo

MESES	Febrero			Marzo				Abril		
SEMANAS	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
Ajustes y correcciones de la propuesta										
Fase 1: Se realizará un estudio descriptivo para conocer la población que se va analizar.										
Fase 2: Se diseñará y se efectuará una charla introductoria a los estudiantes										
Fase 3: Presentación del capítulo 3 del la serie El Capo, seguido por una entrevista										
Fase 4: se analizará los conceptos expuestos por parte de los estudiantes, sobre el capítulo visto.										
Fase 5: Se sacaran conclusiones concretas del estudio realizado a los estudiantes										
Recomendaciones y Conclusiones										
Elaboración del documento final										
Revisión final del asesor										
Ajustes y correcciones finales										
Impresión encuadernación y copias										

BIBLIOGRAFÍA

AACAP (1999). Los Niños y la Violencia en la Televisión No. 13: AACAP.

Aguaded, J. I. (1999). CONVIVIR CON LA TELEVISIÓN. Familia, educación y recepción televisiva. Barcelona: Paidós.

Ardila, R., Sandoval, M., Vargas Trujillo, E., & Barrera, F. (2006). Los jóvenes y la televisión. Bogotá: Comisión Nacional de Televisión.

Bachrach, R. (1986). The differential effect of observation of violence on kibbutz and city children in Israel. In Eron (Ed.), Television and the aggressive Child Erlbaum.

Bourdieu, P. (1997). Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama.

Castoriadis, C. (1983). La Institución Imaginaria de la Sociedad. Buenos Aires: Tisquets.

Comstock, G. A. (1980). New emphases in research on the effects of television and film violence. In E.L. Paler & A. Durr (Eds.), Children and the faces of television. New York: Academic Press.

Di Chio, F., & Casetti, F. (1999). ANÁLISIS DE LA TELEVISIÓN. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Barcelona: Paidós.

Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Bakeaz

García Galera, C. (2000). TELEVISION, VIOLENCIA E INFANCIA. El Impacto de los Medios. Barcelona: Gedisa

García Mantilla, A., & Aparicio, R. (2004). Una televisión para la educación. La utopía posible. Barcelona: Edisa.

González, J., Gómez, R. d. S., Rodríguez Sánchez, A., Marión Cataño, M., & Otálora, C. (2006). Los niños y la televisión. Bogotá: Comisión Nacional de Televisión.

Gunter, B. (1994). The question of media violence. In D. Z. J. Bryant (Ed.), *Media effects: Advances in theory and research*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum.

Huesman, L. R. E., L.D. (1986). The development of aggression in children of different cultures. In L. D. E. L.R. Huesman (Ed.), *Television and the aggressive child*. Hillsdale: Erlbaum.

Orozco Gómez, G. (2001). La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva. *Diálogos de la Comunicación*, 54-63.

Pérez-Olmos, I. M.-P., A; González-Reyes, R; Sánchez-Molano, J. (2005). Influencia de la televisión violenta en niños de una escuela pública de Bogotá, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 7(1).

Peyru, G. (1993). *Papá Puedo Ver La Tele*. Buenos Aires Acme.

Pineda de Alcázar, M. (2010). Los Paradigmas de la Comunicación: Nuevos enfoques teóricos-metodológicos, from <http://www.comminit.com/en/node/150509>

Pinto, J. L. (1995). *Los Imaginarios Sociales (La nueva construcción de la realidad social)*. Madrid: SAL TERRAE.

Ramírez, J. M. (2007). Televisión y violencia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 327-349.

Rincon, O. (2002). *Televisión, video y subjetividad*. Bogotá: Norma.

Sandoval Escobar, M. (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. *Universitas Psychologica*, mayo-agosto, 205-222.

Viemerö, V., Olafsen, R. & Lagerspetz, K. (1998, Julio). Cross-sectional and longitudinal connections between exposure to TV viewing and aggressive

behavior. Paper presented at the XIII Congreso Mundial de la International Society for Research on Aggression, Mahwah. N.J.

Vilches, L. (2002). La Lectura De La Imagen Prensa, Cine, Television. Barcelona: Paidós.

Wright, C. R. (1971). Comunicación De Masas. Una Perspectiva Sociológica. Buenos Aires: Paidós.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
Facultad de ciencias sociales y humanas
Programa de comunicación social

Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie “El Capo”

María Mónica Herran Lopez

Maria Claudia Paternina Caicedo

Mg. Luis Ricardo Navarro Díaz
Tutor

TITULO ACADEMICO
Cartagena, Colombia
2009

Agradecimientos:

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de vivir esta experiencia educativa, con la sabiduría, dedicación y fortaleza que se necesita. A mi familia por ser la luz motivadora de ser constante en este trabajo. A mi asesor Luis Ricardo Navarro, por su colaboración eficiente y eficaz en el transcurso del proceso. A mi compañera Maria Claudia por hacer parte de esta experiencia universitaria.

Bendiciones infinitamente a todos.

Agradecimientos:

Agradezco a Dios por brindarme la sabiduría, fuerza y dedicación para culminar este trabajo. A mi familia, amigos especiales por motivarme día a día. A mi asesor Luis Ricardo Navarro, por su ayuda incondicional durante este proceso. A mi compañera de monografía Maria Mónica por hacer de este trabajo inolvidable.

Gracias a todos y bendiciones

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACION TEORICA DEL ESTUDIO	8
3. IDENTIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE VIOLENCIA	11
3.1. UNA MIRADA A LA NARCO-SERIE “EL CAPO” A PARTIR DE LA VIOLENCIA URBANA	13
3.2. NARRACIÓN TELEVISIVA Y VIOLENCIA	15
4. ANÁLISIS DEL CAPÍTULO 1 DE LA SERIE EL “EL CAPO “	17
4.1 DESCRIPCION DE LA SERIE	19
4.2 SINOPSIS DEL CAPÍTULO 1 DE LA SERIE “EL CAPO”	23
5. APLICACIÓN DE METODOLOGÍA	24
5.1 DISEÑO	25
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	26
5.3 ENTREVISTA Y GRUPO FOCAL	27
6. IMAGINARIOS DE VIOLENCIA GENERADOS POR LA SERIE “EL CAPO”	28
7. CONCLUSIONES	29
8. ANEXOS	30
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31

INTRODUCCIÓN

Los Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de la ciudad de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie “El Capo”, es un estudio cualitativo que busca analizar los supuestos de violencia de los estudiantes de undécimo grado, sobre el programa. Por tal razón el estudio busca Identificar los tipos de violencia que se expresan en los alumnos que ven la serie televisiva, que para Antanas Mockus (2009) es catalogada como una obra maestra y de pedagogía que permite la crítica del fenómeno de la cultura del “narco”.

De acuerdo con lo anterior, se puede inferir que el tipo de violencia generada por la serie, nace a partir de los imaginarios que establecen las narraciones presentes en la narco-serie. En el transcurso de la investigación no se busca establecer el impacto social que genera dicho programa televisivo; se pretende Interpretar y analizar la relación entre violencia *televisiva* y violencia *urbana* identificada por los escolares de la institución educativa.

La investigación se establece en un marco teórico, en el que aborda las diferentes temáticas que han sido estudiadas a nivel nacional e internacional. Por tal razón, este estudio propondrá recomendaciones para a los productores, sobre la creación de imaginarios de violencia contenidos en sus producciones.

Por otra parte, la Trabajadora Social de la comunidad educativa, María de Pilar Pertuz podrá vincular a sus actividades académicas los procesos comunicativos de construcción de imaginarios, desde la interpretación de los mismos identificando cada uno a partir de la realidad.

Los resultados obtenidos en este estudio, también pueden ser utilizados como base de investigación para la ampliación y mejoramiento del análisis televisivo desde la perspectiva de los imaginarios.

En el proceso de investigación del trabajo la muestra tiene características iguales. La edad y nivel socio-económico pueden arrojar igual resultado, pero estas

pueden ser viciadas por otros factores, como las creencias religiosas y los valores morales y éticos.

El grupo focal puede comprender desde su imaginario los mensajes que ostenta la serie. Juan Luis Pinto (1994) define los imaginarios de violencia como una representación adquirida a través de la pantalla del televisor, que se ha convertido en una manifestación cotidiana donde las "violaciones y asesinatos" son temáticas indispensable de los programas llamados "de interés humano".

Además de esto, puntualiza que la sociedad vive resignadamente en un entorno que refleja un complejo mundo de violencias, de tal modo que se puede hablar de una "*Cultura de la violencia*".

La emisión de un episodio de violencia o de una agresión está contextuada de tal manera que al espectador ya le llega valorada de forma positiva o negativa. Esta valoración conforma unos patrones de legitimación característicos y diferenciados que son adaptados por las concepciones individuales de la sociedad.

En las emisiones televisivas existe mucha legitimación de violencia, que va desde la no condena, a la justificación explícita y a la exaltación. La aceptación social de la violencia se observa mucho más en los programas de modalidad no realista (películas y series), pero también alcanza a los informativos y reportajes. Anagnostou Asymina (2004).

Por medio de esta temática se busca establecer cuáles son los imaginarios de violencia que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco cuando ven la narco-serie "El Capo".

Para determinar los imaginarios se establecieron los siguientes ítems;

"Fundamentación teórica" En este capítulo se hace una revisión y un análisis sobre los temas y conceptos más relevantes que conciernen al objeto de estudio del presente trabajo, basándose en teorías que sustente la investigación.

Seguido la “**Identificación de los tipos de Violencia**”, en el que se establecerá la tipificación de la violencia, para poder clasificar dentro de este esquema el patrón de violencia que se presenta en los estudiantes.

Seguido a esto se realizará un “**Análisis del primer capítulo de la narco-serie El Capo**”, en el que se estudiará los conceptos de violencia preestablecidos en las escenas de este primer capítulo.

Continuo, se desplegará la “**Aplicación de Metodología**”, en el cual se trazarán las herramientas metodológicas, en las que se determinaron el tipo de investigación, diseño y técnicas utilizadas para el desarrollo de la misma.

Luego se establecerá el “**Tipo de Imaginarios de violencia**” presente en los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco y por último se expondrán los resultados del estudio.

Para el análisis de la investigación se utilizaron textos como “**Televisión, violencia e infancia**” de María del Carmen García, que permitió estudiar el grado de influencia que ejerce la televisión sobre el comportamiento violento.

También se utilizó como referencia el artículo de Juan Luis Pinto “**Los Imaginarios sociales de violencia**” en el que se instituye el concepto de imaginarios de violencia; así mismo, Cornelius Castoriadis, en su texto “**La Institución Imaginaria de la Sociedad**” plantea la temática de imaginarios a partir de una secuencia de acontecimientos como las tradiciones, creencias y comportamientos.

Así se podrá determinar a partir de los conceptos si el grupo de estudio encaja en los conceptos presentados anteriormente.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL ESTUDIO

Dentro del esquema del proceso de comunicación el receptor es a quien se dirige el mensaje, la decodificación se refiere a las habilidades de leer y escuchar y comprender el mensaje que se quiso enviar. La decodificación de alguna manera resulta determinada por las actividades que el receptor guarde para sí mismo, hacia la fuente y hacia el contenido por su nivel de crecimiento del código. David Kverlo (1991).

Es por esto que en los receptores en este caso los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena se busca identificar los Imaginarios de violencia generados por la narco-serie "El Capo".

Juan-Luis Pintos (2000) El imaginario social son aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad.

La teoría de Pintos fundamenta el estudio debido a la percepción que tienen los estudiantes sobre un programa televisivo, este nos reflejó el tipo de violencia es generada por "El Capo".

La obtención de la información se realizo a través de un trabajo de campo en el cual también se pudo observar ciertas conductas mientras se proyectaba el primer capítulo de la narco-serie.

La conducta es estudiada por el Psicólogo John Broadus Watson (1924- 1961) quien afirma que el *conductismo* o *psicología objetiva* es una ciencia natural abocada al campo de las diversas adaptaciones humanas.

Por su parte el autor J.R.Kantor (1963-1990), define el *conductismo* como "una renuncia a las doctrinas del alma, la mente y la consciencia", para ocuparse del "estudio de los organismos en interacción con sus ambientes" (p. 573).

En suma, "conductismo" constituye una manera de estudiar lo psicológico desde la perspectiva de una ciencia de la conducta, sin mentalismo (atribuciones dualistas extramateriales como el alma o la mente), ni reduccionismos (utilizar explicaciones tomadas de disciplinas como la neurología, la lógica, la sociología o el procesamiento de información).

Esto no significa "dejar de lado los procesos cognitivos", como tantas veces se interpreta mal, sino considerarlos como "propiedades de la conducta en función". O sea, comportamientos sujetos a las mismas leyes que el comportamiento manifiesto que involucran respuestas lingüísticas y sensoriales de tipo encubierto.

Otros autores definen el conductismo como una referencia a palabras tales como "estímulo" "respuesta" "refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador.

Es pertinente mencionar que este estudio es desde el paradigma conductista, debido que al conocer los imaginarios de violencia que se presentan en los estudiantes de Bachillerato del Colegio Playas de Acapulco es donde se ve evidenciado que piensas ellos con respecto a las imágenes, escenas, o narraciones que se presentan en la narco-serie "El Capo". Esta estructura se hace visible a través de sus opiniones y conceptos construidos, que son pertinentes para el desarrollo de este estudio.

Luego de conocer el concepto de Paradigma conductista trabajaremos el concepto de violencia, ya que este estudio es basado en imaginarios de violencia que se presentan en los estudiantes de Bachillerato a través de las narraciones presenten en la narco-serie "El Capo".

El concepto de violencia es amplio, según el ideólogo Yves Michaud (1978) indica que la violencia es una acción directa o indirecta, concentrada o distribuida,

destinada hacer mal a una persona o a destruir ya sea su Integridad física o psíquica, sus posesiones o sus participaciones simbólicas.

Algunos analistas como Diana E. Rivera R. interpretan la violencia como el conjunto de actividades ejercidas por determinados grupos o personas bajo la subordinación a caudillos o jefes, con una profesionalización de la conducta agresiva.

También se le interpreta como una relación social del conflicto que vincula por lo menos un par de oponentes, caracterizada por la propensión a afectar la integridad física o síquica del oponente, o como una forma inapropiada de establecer relaciones y de afrontar conflictos recurriendo a la fuerza, a la agresión psicológica o al abandono, con el fin de debilitar, destruir al otro u otros, obteniendo como resultado la muerte, la disminución de la capacidad física, del desarrollo humano y psicológico por parte de la víctima, y generando a la vez una dinámica patológica o degradante del victimario ; así mismo, puede decirse que violencia implica la imposición entre humanos de un grado significativo de dolor y sufrimiento evitables.

3. IDENTIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE VIOLENCIA

Para poder clasificar la violencia identificada en el grupo de estudio se tomo como base la teoría de Johan Galtung (1969) quien clasifica la violencia en las siguientes categorías:

- **Violencia directa:** Es la que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente. Remitiéndonos a la definición de violencia como la aplicación de métodos fuera de lo natural hablaremos de un abuso de autoridad en el que alguien cree tener poder sobre otro. Generalmente se da en las relaciones asimétricas: el hombre sobre la mujer o el padre sobre el hijo, para ejercer el control. Si bien la más visible es la violencia física, manifestada a través de golpes que suelen dejar marcas en el cuerpo (hematomas y traumatismos), no por ello es la única que se practica.
- **Violencia estructural:** (Considerada también por Galtung como violencia indirecta). Se manifiesta cuando no hay un emisor o una persona concreta que haya efectuado el acto de violencia.

La violencia estructural se subdivide en interna y externa. La primera emana de la estructura de la personalidad. La segunda proviene de la propia estructura social, ya sea entre seres humanos o sociedades. De acuerdo con Galtung, las dos principales formas de violencia estructural externa, a partir de la política y la economía, son: represión y explotación. Ambas actúan sobre el cuerpo y la mente, y aunque no sea consuelo para las víctimas, no necesariamente son intencionadas. Se consideran casos de violencia estructural aquellos en los que el sistema causa hambre, miseria, enfermedad o incluso muerte, a la población. Son ejemplos los sistemas cuyos estados o países no aportan las necesidades básicas a su población.

- **Violencia cultural:** Se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización del arte, religión, ciencia, derecho, ideología, medios de comunicación, educación, etc., que vienen a violentar la vida.

Como vimos, la violencia directa es clara y visible, por lo que resulta relativamente sencillo detectarla y combatirla. En cambio, la violencia cultural y la violencia estructural, son menos visibles, pues en ellas intervienen más factores, detectar su origen, prevención y remedio es más complicado.

Se pueden añadir más categorías para las diversas formas de violencia:

- **Violencia emocional:** Se refleja a través de desvalorizaciones, amenazas y críticas que funcionan como mandato cultural en algunas familias o grupos sociales y políticos.
- **Violencia de Género:** Actos donde se discrimina, ignora y somete a la compañera, pareja o cónyuge, por el simple hecho de ser mujer. La violencia de género sólo atiende al sexo femenino. En el caso de la violencia doméstica si podría hablarse del ataque de la mujer hacia el hombre, pero nunca al revés.
- **Violencia Urbana:** Se refiere a los actos físicamente destructivos que realizan los jóvenes y que afectan a otros jóvenes (precisemos, aquí, que los rangos de edad para definir la juventud son diferentes en cada país y legislación). En todos los países, los principales actores de este tipo de violencia son los hombres, y la educación social es tal que el joven violento lo es desde la infancia o temprana adolescencia. Sin embargo, la interacción con los padres y la formación de grupos, parches, galladas o pandillas aumenta el riesgo de que los adolescentes se involucren en actividades delictivas, violentas y no violentas (acción directa).

Esta última siendo de nuestro interés, debido que dentro del esquema de clasificación de la violencia, la Urbana sustenta las características identificadas dentro del grupo de estudio.

Dentro de estas características se pueden resaltar, formación de grupos, parches, galladas o pandillas, actividades delictivas, violentas y no violentas (acción directa).

3.1. UNA MIRADA A LA NARCO-SERIE “EL CAPO” A PARTIR DE LA VIOLENCIA URBANA

A partir de los relatos, narraciones e historias presentes en la narco-serie “El Capo”, los alumnos de la institución reflejan en su cotidianidad violencia urbana.

Autores como Peter Gizewski y Thomas Horner-Dixon (Urban Growth and Violence: Will the Future Resemble the Past- Toronto, Junio 1995) de la Universidad de Toronto, sostienen que el crecimiento urbano en sí suele ser benigno, y que sólo al combinarse con otros factores, como las crisis económicas y un debilitamiento de la acción del Estado, puede contribuir a la violencia.

Los investigadores identifican tres categorías amplias de violencia urbana relevantes para analizar los efectos de los conflictos urbanos:

1. La violencia política, tanto la dirigida contra el Estado como la ejercida por el Estado contra sus agresores.
2. La violencia comunal o étnica.
3. La violencia criminal y anómica.

Thomas Horner-Dixon categoriza la violencia urbana en dos primeras categorías: las dos primeras categorías son especialmente notables en las ciudades de los países en desarrollo, donde la insatisfacción por el desempeño del Estado conduce con mayor frecuencia a disturbios, insurrecciones, revoluciones o a la guerra civil. También debemos incluir en esta categoría las tácticas represivas que el Estado puede emplear para combatir todo desafío a su autoridad o para impedir que ocurra.

La segunda categoría de violencia urbana está relacionada con los enfrentamientos entre grupos étnicos o religiosos rivales y es cada vez más conspicua en el mundo actual. Tales rivalidades implican a menudo la percepción de desigualdades en el acceso a oportunidades políticas y económicas.

En el estudio la Violencia Urbana es el reflejo de los vacíos que dejan los contenidos de los programas televisivos como “El Capo”, el cual genera una interpretación abierta intencional, que genera la interpretación de los personajes en el contexto social donde los estudiantes se desenvuelven.

Jose Luis Pinto (2000) “Los Imaginarios Sociales como la forma que construye la realidad a través de la unidad de la diferencia entre relevancias y opacidades. De un modo semejante al código “inclusión / exclusión” que opera como meta-código en la constitución de la diferencialidad funcional de los sistemas, sin constituir él mismo un sistema específico, el código “relevancia / opacidad” sería, si se aceptaran mis conclusiones, un meta-código que utilizan los sistemas diferenciales para autodescribirse en el medio de la comunicación. Lo que es lo mismo que decir que los imaginarios sociales construyen las realidades sociales a través de las percepciones diferenciales que los individuos asumen en el entorno de la sociedad como reales”.

Por esta afirmación cada adolescente presenta su propio análisis de la serie, en donde materializan el lenguaje, la realidad de lo que observa sin establecer si los enunciados propuestos son verdaderos o falsos.

3.2. NARRACIÓN TELEVISIVA Y VIOLENCIA

Los medios de Comunicación juegan un papel importante en la sociedad, prueba de ello son las numerosas investigaciones realizadas en los últimos años que correlacionan, en que los hogares en donde se abusa de la televisión, se suele respirar un ambiente de violencia, desorden, egoísmo, malos modales, falta de creatividad y valores, que lógicamente fomentan la violencia.

Jonathan Villasmil (1999) La Televisión es un medio de comunicación de masas que penetra en la mayoría de los hogares. No existe distinción, llega a ricos y pobres es considerado un fuerte medio porque integra imágenes y vos. Sin embargo, por poseer esas características y por tener la facilidad de llegar a la mayoría de la población se ha transformado en un arma de doble filo dada la calidad de programación que transmite sin considerar que, en la mayoría de los casos, sus espectadores son niños y jóvenes que no tienen un adulto que los oriente en relación a los temas que allí se desarrollan.

Es entonces según la apuntación realizada por los estudiantes de la institución educativa Colegio Playas de Acapulco, la televisión ha sido la causal de la interpretación de personajes ficticios como “El Capo” en la vida cotidiana de esto, convirtiéndose así en un problema que acarrea la sociedad, y que se sostiene en una fundamentación teórica denominada violencia urbana.

Según Julio Cabrero Almera y Rosalia Romero Tena (2002) afirman que la televisión si salpica, no de un modo físico porque ni la sangre, ni las balas atraviesan el televisor y ensucian el cuarto, pero si salpica psíquica y moralmente a quien se pone mucho rato delante del televisor. Además plantean dos posiciones: una, la violencia en los medios de comunicación es la causa directa en la sociedad, causando grandes prejuicios en los espectadores especialmente en los niños y adolescentes que los lleva a la realización de conductas violentas, y otra, los medios de comunicación lo único que hacen es reflejar la violencia en la sociedad. En cierta medida estas posturas son restricciones de las tradicionales

posturas que Umberto Eco a los medios de comunicación: los apocalípticos y los integrados.

Por otra parte el Psicólogo social Vandura (2002), que demostró a través de diferentes estudios experimentales, que el aprendizaje superior, es una de las formas a través de las cuales el ser humano aprende el comportamiento, y ello no ocurre en observación de los modelos reales, como podrían ser los padres, sino también a través de modelos vicarios, como serían las películas o los programas de televisión. Lo que resulta para Vandura que la exposición de los niños y adolescentes a la observación de acontecimientos violentos, aumenta la probabilidad de que lleguen a actuar de forma más violenta, pero la exposición a escenas violentas no afecta a todos por igual, ni siempre afecta en el mismo sentido ni en la misma dirección.

4. ANÁLISIS DEL CAPÍTULO 1 DE LA SERIE EL “EL CAPO”

El capítulo uno de la narco-serie “El Capo” fue escogido por las escenas de violencia que se muestran. A partir de estas se permitirá realizar el análisis sobre los imaginarios de violencia que genera el programa en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Playas de Acapulco de la ciudad de Cartagena.

Las imágenes infundidas contienen en su mayoría un mensaje implícito ya sea este o no violento; al principio de la historia muestran como Pedro Pablo León, asesina a una persona para robarle el dinero y así pagar una cuenta del hospital donde su hijo mayor se encuentra hospitalizando. **(Ver anexo 1)**.

Las acciones evidenciadas en la escena esta se clasifican según el tipo de violencia, en **violencia directa** definida por Johan Galtung (1995), como la acción que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente.

En el final de la escena el agresor es asesinado, lo que es concebido por Daniel Cohen (1998) como una presentación en la cual puede generar efectos de imitación, liberación, estereotipo, refuerzo, miedo, acostumbamiento e identificación, en los adolescentes.

John Condry (1993) La moralidad de una acción depende de quién la efectúa. La bondad o maldad de la conducta moral, tal como se presenta en la televisión, depende de que la acción sea realizada por un personaje simpático y admirado o bien por un personaje antipático y que inspira desconfianza. Muchos comportamientos que normalmente serían juzgados inmorales chantajes, homicidio, asalto, etc.- resultan aceptables cuando los hace alguien que goza del favor público

Por tal razón las actuaciones sobre el proceder de este personaje que comete un acto de violencia justificado, serán de carácter subjetivo, esto debido a que cada espectador juzga o acepta si las acciones representadas son acertadas o no.

Otra escena similar al transcurso del primer capítulo es cuando el personaje interpretado por “El Capo”, golpea a su esposa (Isabel Cristina) hasta dejarla inconsciente y frustrar las intenciones de venganza que consistía en delatarlo con la justicia luego de presenciar un acto de infidelidad con la periodista Marcela Vallejo. **(Ver anexo 2)**

En el rango de identificación de violencia esta escena se clasifica en **Violencia de Género** que es establecida en el Artículo 1 de la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Naciones Unidas, como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada.

Gustavo Castro Caycedo (2007) El mensaje que la televisión transmite, la imagen que proyecta, lo elemental o lo espectacular llega a los hogares y adquiere dimensiones trascendentales que pueden condicionar las conductas infantiles y, aún, las de los adultos, pasando por las de los adolescentes, pudiendo estimularlos hacia el bien, la solidaridad, la comprensión, la convivencia humana o generando su desbordamiento hacia objetivos totalmente contrarios.

Por otro lado en el bunker, lugar donde se refugió de las autoridades, “El Capo” se enfrentó con uno de sus trabajadores (Chemo), porque este no se quería morir a temprana edad. Este enfrentamiento fue causado por el estrés de saber que los estaban persiguiendo y que en cualquier momento podían morir. **(Ver anexo 3)**

El tipo de Violencia que se representa en la escena es directa, que es la que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente. Remitiéndonos a la definición de violencia como la aplicación de métodos fuera de lo natural hablaremos de un abuso de autoridad en el que alguien cree tener poder sobre otro.

Las persecuciones, explosiones y asesinatos están implícitos en la mayor parte de la serie, por lo que se puede inferir, que es una serie violenta según el concepto manejado por la **Comisión Nacional de Televisión** donde afirma que “un programa es violento cuando en el desarrollo de la historia una persona, animal u objeto (personificados) agraden, de forma verbal, física y psicológica a otros individuos, siendo este acto visible durante la emisión”.

Esta misma entidad solicitó al Canal RCN cambiar el horario en que se venía emitiendo habitualmente por las numerosas quejas de televidentes inconformes con la violencia de dicha producción.

Según los estudios realizados el 48% de las emisiones de violencia son de violencia física y el 52 % de violencia psicológica. **(Ver anexo 4).**

3.2 DESCRIPCIÓN DE LA SERIE

“El Capo” es una serie de televisión producida por FoxTelecolombia, compuesta por 102 episodios y escrita por Gustavo Bolívar para RCN Televisión, basada en su libro homónimo.

Esta es la serie más costosa que se haya producido en Colombia, esta cuenta con un bunker propio, y costosos objetos de utilería, como una virgen completamente de oro, se estima que la serie costo aproximadamente 18 mil millones de pesos colombianos.

La historia se había convertido en toda una obsesión para su escritor Gustavo Bolívar, por escribirla en primera persona, se basó en lo que él haría si fuera un capo, contando además con una larga investigación, incluyendo el contacto directo con distintos narcotraficantes en las cárceles.

La narco-serie está conformada por los siguientes personajes:

Pedro Pablo León Jaramillo “El Capo”

Hombre de 48 años, inteligente, astuto, calculador, frío y todo un Don Juan. Capaz de amar u odiar intensamente, no conoce los puntos medios.



Hombre humilde, nacido en una familia de estrato bajo. A los 16 años queda huérfano de padre, de manera que su madre debe criarlo a él y a sus 9 hermanos.

Al tratar de sacar a su familia adelante se ve envuelto en la delincuencia.

Inicia haciendo robos menores y con el tiempo se ve involucrado en negocios del narcotráfico.

Su gran inteligencia permitió que ocultara su verdadera identidad manejando un bajo perfil durante muchos años, engañando incluso a su familia quien no llegó a conocer la gran riqueza acumulada por el Capo.

Nacho

Hermano de EL CAPO, unos años menor que él. Es arrastrado al mundo del narcotráfico por su hermano, quien siempre ha sido su modelo a seguir.

Es la sombra de su hermano, de carácter débil y manipulable.

Es la mano derecha del Capo y conoce todos sus secretos. Hombre ambicioso y amante del dinero.



Perris

Mujer fría, cruel, temeraria, asesina por naturaleza. Es bisexual, se comporta como un hombre. Todos la respetan y le temen porque conocen de lo que es capaz.

En su vida no existen los remordimientos, todo lo que hace es por su bienestar propio. Excelente motociclista y la mejor sicario del país.

Siente una gran admiración y profundo cariño por el Capo. Establece extraños lazos afectivos con los que la rodean.



Chemo

Es el guardaespaldas de El Capo y es hábil, calculador, osado, leal a sí mismo, diestro con las armas. Es el hombre tecnológico dentro del



equipo de El Capo.

Isabel Cristina

Esposa de El Capo. Lo ama profundamente, conoció a El capo desde que eran niños y está con él por amor. Es ingenua y el amor que siente por su esposo le impide ver la realidad.



Sin embargo es una mujer de carácter fuerte dispuesta a enfrentarse a lo que sea por su familia. Proveniente de clase humilde pero con mayores comodidades que las que tuvo el Capo en su infancia.

Desde niña se enfrentó el recio carácter de su padre hasta que decidió escaparse con el amor de su vida: Pedro Pablo: El Capo.

Marcela

Periodista reconocida por su persistencia y por conseguir chivas informativas. Es un mujer joven, valiente, inteligente y vengativa, que es capaz de hacer grandes sacrificios para alcanzar sus objetivos.



Cambió su aspecto físico por medio de cirugías para lograr seducir a El Capo y acercarse a él.

Julieta

Hija de El Capo y esposa del hijo del ministro de Defensa y el pasado de su familia siempre ha sido oculto para los demás.



Es una mujer culta, inteligente y con mucha clase ya que fue educada en Inglaterra y en la alta sociedad europea.

Tiene una gran dualidad entre el amor conyugal y el amor paternal, ya que debe ser leal a su esposo pero también a sus padres.

Juan Carlos

Hijo de El Capo. Artista plástico, adora a su padre y se preocupa enormemente por su seguridad. Fue educado en Europa y por lo tanto es un hombre culto e inteligente.



Felipe

Hijo del ministro de Defensa y esposo de Julieta.

Ofrece un apoyo incondicional a su padre, compartiendo su desprecio por el Capo.

Desconoce que su esposa es la hija del peor enemigo de su padre, El capo.

Es un hombre comprometido con su familia y desea continuar con los pasos políticos de su padre.



Guillermo “Ministro de Defensa”

Su vida está condicionada a su carrera política, ama a su familia, teme por la vida de ellos ya que su principal objetivo es acabar con El Capo para garantizar su permanencia en el Ministerio.



3.1 Sinopsis del Capítulo 1 de la Serie “El Capo”

‘El Capo’ narra la historia de Pedro Pablo León Jaramillo un hombre que por necesidad, casualidad y ambición se convierte en el narcotraficante más rico y buscado por las autoridades del país.

En el primer capítulo se desarrolla en un búnker construido por el mismo capo, Pedro Pablo (Marlon Moreno), en donde él, su esposa Isabel Cristina (Katherine Vélez), su amante Marcela (Marcela Mar) y 4 de sus hombres: Nancho (su hermano), Chemo, Perrys y Tato, se esconden para escapar del ejército.

Dentro del búnker un celular se filtra y recibe una llamada, esta es interceptada por un avión espía desde el cual se da la orden de mantener el operativo. Afuera del búnker se mantiene reunido un gran escuadrón militar, camuflado entre los militares está el fiscal Grisales, el cual es en realidad un infiltrado del Capo.

Dentro del bunker el Capo vigila el exterior gracias a un sistema cerrado de cámaras y a los reportes del fiscal, allí también se recrean una serie de flashback, los cuales hablan sobre como Pedro Pablo se volvió rico, como conoció a Marcela, que fue de los dos hijos del Capo, etc.

Fuera del búnker, los militares descubren algo muy raro en el lago por lo que deciden bombardearlo, comienzan a retirar a los animales que habitaban en el, debido a esto varios grupos defensores de los animales y periodistas llegan al lugar, entre ellos está camuflado uno de los hijos del Capo, Juan Carlos (Manuel José Chávez).

Marcela consigue salir del búnker y se reúne con Juan Carlos con quien regresa al búnker, dos bombas caen en el búnker y provocan su inundación, mientras esto sucede se recrean otra serie de flashback.

Finalmente el Capo y sus cómplices consiguen salir del búnker y se dirigen a una finca, por su parte Isabel y Juan Carlos regresan a la ciudad en donde se reúnen con Julieta (Natalia Jerez).

4. APLICACIÓN DE METODOLOGÍA

Para identificar los imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie "El Capo", se desarrollo un proceso metodológico cualitativo, que según los autores Taylor y Bogdan (1988) este tipo de investigación involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Cabe resaltar que la **observación participante en el campo**, fue fundamental debido a que se permitió conocer de los estudiantes su contexto, experiencia y vida cotidiana, para estar al tanto de toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad.

El diseño de investigación en la observación participante es flexible, antes y durante el proceso, sus rasgos evolucionan a medida que operan, no predefinen la naturaleza de los "casos" escenarios o informantes que habrán de estudiar.

Para aplicar esta metodología cualitativa la técnica que permitió la recolección de los datos fue **la entrevista**, definida como un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos⁴; lo que permitió a través de las respuestas dadas a los planteamiento, establecer el tipo de imaginario social que les genera ver dicho programa televisivo.

⁴ Definición tomada de la enciclopedia virtual libre Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>

4.1 DISEÑO

El paradigma cualitativo busca como objetivo principal iluminar y entender mejor la vida de los seres humanos en el mundo en que vivimos a través de lo que nos tienen que decir. El inquirir cualitativo requiere del investigador que se inserte en el contexto y sea responsivo a aquello que ocurre dentro de ese contexto (Jones, Torres, & Armiño, 2006).

En esta investigación se aplicara este concepto investigativo, debido que cumple con el proceso de exploración, que atreves del trabajo del campo se permitió la recopilación de la información necesaria para realizar el análisis de los imaginarios de violencia de los estudiantes de decimo de bachillerato del Colegio Playas de Acapulco.

Mertens (2005) Las aproximaciones feminista, participativa y marxista –entre otras– más bien son parte del paradigma transformativo, que reconoce diversas realidades y la influencia del contexto social y cultural en todas sus dimensiones (política, económica, de género y origen étnico, de habilidades y capacidades distintas). La relación entre el investigador y los participantes es de total interdependencia y se sugiere que la investigación debe servir para mejorar las condiciones de vida de los grupos marginados de la sociedad.

Para la realización del proyecto los participes de la investigación fueron adolescentes, entre 15 y 16 años, quienes por medio de la visualización de un capítulo de la narco-serie El Capo permitió realizar una interpretación de lo observado.

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para establecer el tipo de imaginario social, la muestra escogida está constituida por diez alumnos de undécimo grado de la Institución Educativa Playas de Acapulco que pertenecen al nivel socio-económico uno y dos de la ciudad de Cartagena. **(Ver anexo 5)**

Carrasco (1993) El muestreo es una herramienta de la investigación científica. Su función básica es determinar que parte de una realidad en estudio (población o universo) debe examinarse con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población.

La muestra, se dividió en cinco estudiantes hombres y cinco estudiantes mujeres, cuya selección se hizo tomando como base una imitación no intencional que ellos tenían sobre algunos personajes de la serie.

Ramírez (1996) “La muestra intencional es un tipo de muestreo que implica que el investigador obtiene información de unidades de la población escogidas de acuerdo con criterios previamente establecidos, seleccionando unidades tipo o representativas”.

El proceso de recolección se desarrolló de esta forma debido a que se buscaba estudiantes que además de ser espectadores de “El Capo”, vivieran cerca del colegio que está ubicado en el barrio Olaya Herrera de Cartagena, sector que hace parte de los barrios marginales de la ciudad y que cuenta con los más altos niveles de desempleo, pobreza e inseguridad.

4.3 ENTREVISTA

Para dar respuesta a los interrogantes planteados que fundamentan el análisis investigativo se realizó una entrevista semi-estructurada, donde se les preguntó sobre las actitudes de los personajes, concepto de la serie e interpretación de los personajes, entre otras, con el fin de determinar el grado de aceptación e influencia que ejerce el programa en esta población juvenil. **(Ver anexo 6)**

Sabino (1993) La entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas.

Lo expuesto por sabino, acierta en el concepto de interacción social manejado con el grupo focal, que establece cual es la influencia que recibe el individuo al ser espectador del programa televisivo “El Capo”.

Kerlinger (1985, p. 338) La entrevista es una confrontación interpersonal, en la cual una persona (el entrevistador) formula a otra (el respondiente) preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación.

El concepto anterior sustenta la utilidad de esta herramienta en la aplicación del estudio, ya que permitió saber cuáles son los Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena.

6. IMAGINARIOS DE VIOLENCIA GENERADOS POR LA SERIE “EL CAPO”

Posteriormente a la aplicación metodológica se procede a los análisis de los resultados, con la finalidad de responder a la pregunta que origina el cuestionamiento que es objeto de estudio; cual es el Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie “El Capo”.

La entrevista fue aplicada a diez estudiantes de la Institución Educativa Colegio Playas de Acapulco, los cuales les respondieron a los siguientes interrogantes:

¿Cuál es el personaje de la serie El Capo con el que usted se identifica?

Esta pregunta nos permitió tener un acercamiento sobre el tipo de personaje de la serie que ellos se identifican, con el fin de saber que actitudes tienen estos ante ciertas situaciones.

3 alumnos se identifican con Pedro Pablo León Jaramillo “El Capo”

3 alumnos se identificaron con Isabel Cristina

1 alumno se identifico con Juliana

1 alumno se identifico con Marcela

1 alumno se identificó con Nacho

1 alumno no tuvo identificación con los personajes de la Narco-Serie.

Warren Parker (2005) La identificación televisiva consiste en representar ciertos personajes o procesos en formas particulares, que la audiencia adopta enfoques similares en su propio pensamiento, o integra dicho pensamiento en sus propias prácticas.

Lo afirmando por Parker, se evidencia en la pregunta ¿Qué características tiene el personaje?

De los estudiantes que escogieron a “El Capo”, las características que sobre saltaron está; la infidelidad, generosidad y vengativo.

Esta pregunta se soporta con un Audio, en el que la identificación del personaje, según los estudiantes se ve involucrado en su círculo social.

Así lo afirma Isidro Jimenez Julio, un estudiante de 18 años de edad quien testifica que el enfrentamiento con la policía, las persona que buscan sobresalir haciendo daño, los atracos, las infidelidades son el día a día del sector Boston del barrio Olaya Herrera de la ciudad de Cartagena donde este mora.

Jiménez también asegura que dentro de su comunidad la narco-serie “El Capo”, instauro en los adolescentes un estilo de resolver los problemas.

“Mis amigo querían ser como los personajes y en algunos casos le hacían daño a otras personas”

Este comportamiento, dentro del tipo de violencia según la clasificación de Johan Galtung es **Violencia Juvenil** que también es conocida como Violencia Urbana.

La Violencia juvenil se refiere a los actos físicamente destructivos (vandalismo) que realizan los jóvenes y que afectan a otros jóvenes (precisemos, aquí, que los rangos de edad para definir la juventud son diferentes en cada país y legislación). En todos los países, los principales actores de este tipo de violencia son los hombres, y la educación social es tal que el joven violento lo es desde la infancia o temprana adolescencia. Sin embargo, la interacción con los padres y la formación de grupos, parches, galladas o pandillas aumenta el riesgo de que los adolescentes se involucren en actividades delictivas, violentas y no violentas. Johan Galtung (1995).

Según una publicación realizada por el periódico El Espectador, con un total de 1.000 riñas callejeras y 10 homicidios, Medellín lideró la lista de ciudades con mayor registro de hechos violentos en la noche del 24 de diciembre del 2009. La siguieron Bogotá, con 130 riñas y 5 asesinatos, y Bucaramanga, en donde se reportaron 800 riñas y 4 homicidios. Más del 65% del total de los asesinatos

cometidos en el país durante la celebración de la Navidad se concentró en tres de las urbes más grandes.

Es decir, que se ha incrementando la violencia urbana, lo cual según Sadow y Sprafkin se concluye en el hecho de ser la televisión un influencia de conductas agresivas, que los adolescentes aprenderán por imitación.

CONCLUSIONES

Los productores son los encargados de la realización de tareas de coordinación y planificación, grabación y postproducción, para la elaboración de un programa o serie. En la actualidad sus productos van encaminado a temas polémicos como la violencia, el sexo y las drogas, temas que son inspiración para los autores Colombianos.

Gustavo Bolívar quien fue el realizador de “El Capo”, afirma que todas las acciones que hace Pedro Pablo León Jaramillo (“El Capo”) son justificadas.

Gustavo Bolivar (2009) afirma que es “una justificación social: soy así porque el mundo me hizo así.”

La violencia urbana se refiere a los actos físicamente destructivos que realizan los jóvenes y que afectan a otros jóvenes: por ejemplo, aquí en este estudio, que los rangos de edad para definir la juventud son diferentes en cada país y legislación). En todos los países, los principales actores de este tipo de violencia son los hombres, y la educación social es tal que el joven violento lo es desde la infancia o temprana adolescencia. Sin embargo, la interacción con los padres y la formación de grupos, parches, galladas o pandillas aumenta el riesgo de que los adolescentes se involucren en actividades delictivas, violentas y no violentas (Galtung, 1969).

En esta investigación, en sintonía con los resultados de violencia en Colombia y otros países, los imaginarios de los hombres mostraron inclinación hacia los personajes más violentos, en este caso “El Capo”, con caracterizaciones de ‘fidelidad,’ ‘lealtad,’ que fueron expresadas en palabras de los adolescentes como “no era faltón”. Esto en una sociedad como Colombia podría tener implicaciones de violencia. Si no existen modelos de buen ejemplo, una familia que incentive la moralidad, y una red social fuerte que estimulen educar en valores, podría tener la serie un impacto negativo en el desarrollo psicosocial de un joven en proceso de desarrollo.

Según Villasmil (1999) la televisión se ha convertido en un arma de doble filo, dada por la calidad de programación que transmite sin considerar que en la mayoría de los casos sus espectadores son niños y jóvenes, que no tienen un adulto que los oriente en relación a los temas que allí se desarrollan.

Nosotras, como futuras comunicadoras sociales, recomendamos a los productores de televisión, a la luz de los resultados de esta investigación cualitativa, que muestren mejores mensajes a los televidentes, y en especial a jóvenes adolescentes estudiantes de bachillerato que se encuentran en un proceso de formación.

Por tal motivo y sosteniendo la afirmación podemos concluir que en este estudio “Imaginarios de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie “El Capo”, se ven evidenciado los imaginarios de violencia en adolescentes debido a la influencia de la televisión como medio socializador de la cultura.

8. ANEXOS

Anexo 1



Pedro Pablo accina a un señor para robarle y así pagar al cuenta donde del hospital donde su hijo está enfermo.

Anexo 2



“El Capo”, golpea a su esposa (Isabel Cristina) hasta dejarla inconsciente y frustrar las intenciones de venganza que consistía en delatarlo con la justicia luego de presenciar un acto de infidelidad con la periodista Marcela Vallejo

Anexo 3



“El Capo” se enfrentó con uno de sus trabajadores (Chemo), porque este no se quería morir a temprana edad. Este enfrentamiento fue causado por el estrés de saber que los estaban persiguiendo y que en cualquier momento podían morir.

Anexo 3



Estudios realizados el 48% de las emisiones de violencia son de violencia física y el 52 % de violencia psicológica.

Anexo 5



Alumnos de undécimo grado de la Institución Educativa Playas de Acapulco que pertenecen al nivel socio-económico uno y dos de la ciudad de Cartagena

Anexo 6

Entrevista

Cordial Saludo,

Nosotras somos estudiantes de último semestre de la Universidad Tecnología de Bolívar, a partir de este momento ustedes son parte de un estudio, en el cual pretendemos saber cuáles son los imaginarios que genera La Serie El Capo.

La actividad a realizar será la siguiente:

1. Presentación del grupo
2. Presentación del capítulo de la serie
3. Merienda
4. Responder cuestionario
5. Conclusiones

6. Clausura - Agradecimientos.

Tiempo estipulado para la actividad: 3 horas

CUESTIONARIO

Nombres: _____

Apellidos: _____

Conformación Familiar: Padre:_____ Madre:_____ Hermanos:_____

1. ¿Cuál es el personaje de la serie El Capo con el que usted se identifica?
2. ¿Qué características tiene este personaje?
3. ¿Qué piensas de la serie El Capo?
4. ¿Cree que El Capo es una representación de la realidad?
5. ¿Qué personaje no le gustaría representar?
6. ¿Por qué no le gustaría representar este persona?
7. ¿Qué situación en el capitulo visto le llamó la atención?

9. BIBLIOGRAFÍA

Anagnostou, A., Domínguez Blanca, R., Revilla Castro, J. C., & Fernández Villanueva, C. (2004). Formas de legitimación de la violencia en TV. *Política y sociedad*, 41(1), 183-199.

Berlo, D. K. (1991). *El proceso de la comunicación* Salamanca: Amarú Ediciones.

Condry, J. (1993). Thief of Time, Unfaithful Servant: Television and the American Child. *Daedalus*, 122(1), 259-278

Gómez, G. (2010, 29 Agosto 2009). "El capo va a ponerle un carro bomba al Congreso". *Semana*.

León Rubio, J. M. (1988). *Psicología social : orientaciones teóricas y ejercicios prácticos*. Madrid: McGraw-Hill.

Mockus, A. (2009). El Capo, según Mockus. *Revista Diners*.

Pinto, J. L. (1994). Los imaginarios Sociales de la Violencia. *Revista La balsa de la Medusa*, 29, 35-48.

RCN (2009). Descripción de la serie "El Capo" Retrieved 05 de Febrero 2010, 2010

Rivera, D. (1995). Tendencias de las Violencias. *Revista De Salud Pública* 1(1).

Taylor, S., & Bogdan, R. (1988). *Cómo Realizar Investigación Cualitativa México*: Paidós.

Villasmil, J. (1999). Influencia de los programas de TV en niños y adolescentes, from <http://www.monografias.com/trabajos5/adoles/adoles.shtml>

Cartagena de Indias, abril 9 de 2010


Doctor
PEDRO SEGOVIA
Director
Programa Comunicación Social
Universidad Tecnológica de Bolívar

Respetada doctor:

Cordial saludo. De manera respetuosa le informo que el trabajo titulado **Imaginario de violencia de los estudiantes de bachillerato de la institución educativa playas de Acapulco de Cartagena**, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie "el capo", ha cumplido, desde mi criterio como tutor, cabalmente con todos los procesos pertinentes en investigación formativa para su elaboración como **MONOGRAFIA DE MINOR**. Teniendo en cuenta el resultado académico que hoy se presenta, postulo a **María Mónica Herrán** y **María Claudia Paternina Calcedo** como candidatas a optar al título de pregrado en Comunicación Social de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Agradezco a usted toda su colaboración.

Cordialmente,



MG. Luis Ricardo Navarro Díaz
Director del proyecto



Universidad
Tecnológica de Bolívar
CARTAGENA DE INDIAS

ANEXO: Modelo carta cesión de derechos patrimoniales

Cartagena de Indias, D. T. y C.,

Yo, María Mónica Herrán López, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica de Bolívar los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982 sobre Derechos de Autor, del trabajo final denominado Imaginario de la violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la narco-serie "El capo" producto de mi actividad académica para optar el título de COMUNICADORA SOCIAL de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

La Universidad Tecnológica de Bolívar, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y extensión. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento que hace parte integral del trabajo antes mencionado y entrego al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica de Bolívar.


Firma

Campus de Manga: Calle del Bouquet Cra. 21 No. 25-92 PBX (5) 660 6041 Fax: (5) 660 4317
Campus de Temera: Parque Industrial y Tecnológico Carlos Vélez Pombo PBX: (5) 6535200 Fax: (5) 6619240

www.unitecnologica.edu.co
Cartagena de Indias - Colombia



Universidad
Tecnológica de Bolívar
CARTAGENA DE INDIAS

ANEXO: Modelo carta cesión de derechos patrimoniales

Cartagena de Indias, D. T. y C.,

Yo, Monica Claudia Paternina, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica de Bolívar los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982 sobre Derechos de Autor, del trabajo final denominado Imaginario de violencia de los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Playas de Acapulco de Cartagena, desde su identificación con las narraciones presentes en la serie narco-serie "El capo" producto de mi actividad académica para optar el título de Grado Comunicador de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

La Universidad Tecnológica de Bolívar, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y extensión. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento que hace parte integral del trabajo antes mencionado y entrego al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Monica Claudia Paternina
Firma

