

# **Informe final del proyecto**

## **MEMORIA CULTURAL DE LOS BARRIOS POPULARES DE CARTAGENA DE INDIAS A PARTIR DE LOS ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS DE LA COMUNIDAD**

### **Convocatoria interna de proyectos 2023**

Adolfo Baltar Moreno (Investigador principal)

Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Humanísticos (GESH)

Semillero de Historia de la Fotografía en el Caribe Colombiano

Universidad Tecnológica de Bolívar

Marzo 2025

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
DESARROLLO DEL PROYECTO .....	4
RESULTADOS .....	53
SOBRE LA POBLACIÓN IMPACTADA POR EL PROYECTO .....	54
CONCLUSIONES .....	56
REFERENCIAS.....	62

## INTRODUCCIÓN

El presente informe final da cuenta del desarrollo y los resultados del proyecto *Memoria cultural de los barrios populares de Cartagena de Indias a partir de los álbumes fotográficos de la comunidad*, ganador de la convocatoria interna de ayudas a proyectos de investigación 2023 de la Dirección de Investigaciones, Innovación y Emprendimiento de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Este proyecto fue registrado en esta dirección con código INV05202301, vinculado al Sistema General de Registro de Proyectos según acta de inicio del 23 de mayo de 2023. Con este informe el proyecto se dio por terminado a satisfacción a fecha de 5 de marzo de 2025, según acta de cierre.

En aquella convocatoria obtuvimos el primer puesto a nivel de puntuación por parte de los evaluadores externos de la convocatoria. El primer puesto de 10 proyectos que fueron seleccionados. Esto supuso para nosotros el reto de llevar a cabo un proyecto significativo que tuviera un verdadero impacto en nuestra comunidad educativa y en nuestro territorio. Como se verá a lo largo del texto, considero que esto se ha logrado y que, además, el impacto del proyecto continúa creciendo.

Vamos a autorreferenciar seguidamente nuestros trabajos previos y los derivados de este proyecto, de manera que el lector de este informe pueda contextualizarse y acceder a ellos. En nuestro caso desarrollamos este proyecto desde el Semillero de Historia de la Fotografía en el Caribe Colombiano, adscrito al Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Humanísticos GESH de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Desde este semillero, creado por mi persona en 2015, hemos desarrollado una metodología propia de intervención a través de la fotografía vernácula (Baltar-Moreno & López, 2019) que ya probamos con éxito en intervenciones pasadas en los barrios cartageneros de Olaya Herrera (sectores Fredonia y Nuevo Paraíso) en 2016, y en Nelson Mandela (sector Las Vegas) entre 2019 y 2020. Esta metodología se fundamenta en trabajos sobre memoria cultural (Correa, 2013), investigación acción participativa (Colmenares, 2012; Martí, 2002; Park, 1992) y animación sociocultural (Caride, 2005; Escudero, 2004).

En el proyecto de Nelson Mandela realizamos una cartilla con una narrativa elaborada conjuntamente entre el semillero y la comunidad, a la que se puede acceder en el repositorio digital de la Universidad Tecnológica de Bolívar (Baltar-Moreno, 2020).

Partimos del hecho de que nos ubicamos en una de las ciudades más desiguales de Colombia, ubicada en una de las regiones con mayor pobreza y violencia del país, como han venido señalando diversos autores y estudios (Abello-Vives & Flórez-Bolívar, 2015; Alvis-Arrieta & Espinosa-Espinosa, 2011; Blandon Paternina, 2012; Cartagena Cómo Vamos, 2024; Deavila, 2014; Espinosa Espinosa, 2015; Mercado Vega, 2022; Múnera, 2005; Puello-Sarabia & Ardila-Palacios, 2019; Rebollo, 2014).

Nuestro trabajo surge de la necesidad de ampliar la memoria gráfica del pasado de la ciudad presente en la Fototeca Histórica Cartagena de Indias (custodiada desde 2011 por nuestra universidad). Esto, a partir de las reflexiones de la investigadora cartagenera Cielo Puello sobre la mirada elitista y clasista al pasado de la ciudad que prevalecía en este archivo desde su propio origen (Puello-Sarabia, 2008b, 2008a).

Por último, el proyecto tiene lugar en un tiempo en el que las redes sociales digitales han mostrado el interés ciudadano que despiertan las fotografías del pasado, empleadas en plataformas como Facebook o Instagram como elementos de identidad cultural (Cánepa-Koch, 2018; Cánepa-Koch & Kummels, 2018) e incluso como lugares de memoria, como también hemos analizado en trabajos anteriores (Baltar-Moreno, 2022, 2023).

## DESARROLLO DEL PROYECTO

Pese a que inicialmente el proyecto se iba a desarrollar en el barrio de Ceballos, finalmente en el mes de agosto de 2023 se optó por una ubicación diferente por la facilidad de entrada en una comunidad ya establecida y con vínculos con estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, el sector César Flórez en el barrio de San Fernando.

En abril de 2023 el semillero de investigación en Historia de la fotografía en el Caribe colombiano comenzó a trabajar con el Biblioparque de San Francisco, cuyo gestor (Julio Londoño) nos abrió un espacio para trabajar con un grupo de entre veinte y treinta personas mayores que se reúnen de manera semanal cada jueves en la tarde.



Con el semillero acudimos semanalmente al Biblioparque del barrio de San Francisco los jueves y los sábados en las tardes de los meses de abril y mayo, organizando diversos talleres para recopilar imágenes procedentes de los álbumes fotográficos aportados por vecinos y vecinas de la comunidad de San Francisco, y

planteando una batería de preguntas por grupos a partir de las imágenes, de forma que se pueda ir construyendo una memoria comunitaria de carácter polifónico.

- 1) ¿Cuándo se funda el barrio / comunidad? 2) ¿Cuáles son los límites del barrio? ¿con qué limita el barrio/comunidad? 3) ¿Cómo está compuesta hoy la comunidad? ¿Qué características socioculturales tienen las personas que habitan el barrio? ¿Cuántos habitantes viven aproximadamente en el barrio?
- 4) ¿Quiénes fueron los fundadores? 5) ¿Por qué llegaron al barrio? 6) ¿Cómo fue la construcción de las casas? ¿Qué materiales se emplearon inicialmente? 7) ¿Cómo fue la llegada de los servicios básicos (agua, electricidad, gas)? 8) ¿Cuál fue el rol de los líderes? ¿Quiénes han sido los /las líderes más significativos y por qué? 9) ¿Cómo se gana la vida la gente? ¿En qué trabajan los hombres? ¿Y las mujeres? 10) ¿Cómo se organizan comunitariamente? ¿Hay asociaciones? ¿Hay espacios de encuentro? 11) ¿Qué se hace en el tiempo libre? ¿Cuáles son las principales actividades de ocio? (como jugar al dominó) 12) ¿Cuáles son los días de celebración del barrio (festivos)? 13) ¿Cuáles han sido los momentos más significativos de la historia del barrio? 14) ¿Qué problemas existentes desde el inicio de la comunidad siguen presentes hoy? 15) ¿Qué nuevos problemas han surgido en el barrio? ¿Qué carencias identifican? ¿Qué potencialidades/fortalezas/oportunidades ofrece el barrio?





Debido a que no pudimos reunir suficientes fotografías (en cada barrio el aporte de los vecinos es diferente por el hecho de que hay participantes que atesoran muchas fotografías y participantes que prácticamente no tienen), desde el semillero se produjo un video para seguir incentivando a la comunidad a aportar sus imágenes para el proyecto. El vídeo está publicado en abierto en YouTube y se puede ver en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=skb7WWDTY-Q&t=17s>

También en abril de 2023, y con el apoyo económico de la dirección de investigaciones, asistimos a Bogotá con el semillero para participar en el VII Encuentro Nacional de Semilleros de la Universidad Santo Tomás. Allí pudimos presentar el proyecto que se está realizando en San Francisco. Este es el vídeo de la experiencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=y8wFJJCKESo&t=16s>



Durante el tiempo de la intervención en el barrio de San Francisco tuvimos muchos espacios de encuentro con la comunidad que iban más allá de las intenciones originales del proyecto. Así, pudimos participar en diversas actividades promovidas por el Biblioparque e incluso protagonizar algunas de ellas:



Con motivo del cumpleaños del Biblioparque recibimos un reconocimiento por el trabajo de recuperación de la memoria colectiva:



También incorporamos a nuestras actividades a varios profesores visitantes internacionales que realizaban estancias académicas en la UTB, como el profesor Javier Bernabé Fraguas de la Universidad Complutense de Madrid, o el profesor David Gómez, director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid:





El proyecto nos permitió conocer el barrio de San Francisco, un barrio estigmatizado por la violencia. Realizamos varios recorridos junto con los miembros de la comunidad.





En el proyecto de San Fernando-César Flórez se entró en la comunidad a inicios de septiembre de 2023, tras una reunión previa con los líderes de la comunidad. La entrada se hizo gracias al abuelo de una de las estudiantes del semillero y a la madre de una de las estudiantes del programa de Ciencia Política.





Los encuentros se desarrollaron los sábados en la mañana con las personas mayores de la comunidad en el centro cultural César Flórez, antiguo ancianato-Centro de vida del mismo nombre ubicado en el parque de César Flórez, paralelo a la calle del Perro de San Fernando.



Al igual que sucedió en San Francisco, en el barrio de César Flórez la comunidad nos llevó a recorrer a pie el barrio. Esta es una manera de conocer y apropiarnos de una parte de la ciudad que no suelen ser visitadas.



En el periodo de la entrada en César Flórez se incorporaron al proyecto dos voluntarias internacionales que procedían de la Universidad Complutense de Madrid, Sofía Peleteiro y Brenda Báscones. Su incorporación venía dada en el marco de un proyecto de cooperación internacional que ganamos con la Universidad Complutense y que coincidió en el tiempo con este proyecto. Este otro proyecto tenía como objetivo crear en el seno de la UTB una unidad académica sobre comunicación contra la violencia.



En César Flórez conseguimos reunir más fotografías que en San Francisco:







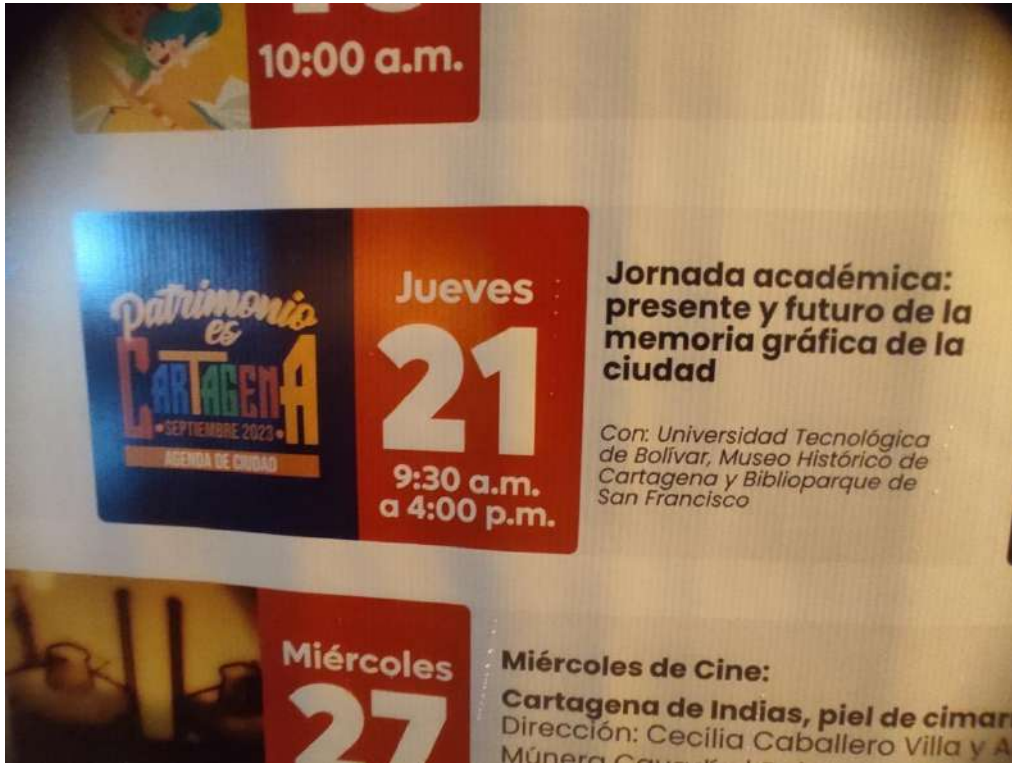


Mientras ejecutábamos el proyecto en César Flórez supimos que habíamos ganado una beca del Programa de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para apoyar nuestro trabajo de memoria en los barrios de Cartagena. Esto nos permitió ampliar el proyecto a otro territorio de Cartagena -el corregimiento de Tierrabomba, en donde trabajamos con la Institución Etnoeducativa de Tierrabomba- y realizar una exposición fotográfica.

Además, en septiembre se celebra el Mes del Patrimonio en Colombia y desde el Centro de Formación de la Cooperación Española nos invitaron a realizar una propuesta para su agenda cultural. Desde el semillero propusimos realizar la

*Jornada Académica Presente y Futuro de la Memoria Gráfica de la Ciudad*, que llevamos a cabo el 21 de septiembre con gran éxito de público, y en el que convocamos a actores del patrimonio fotográfico de Cartagena, de Medellín y de Madrid, así como a los líderes comunitarios que habíamos ido conociendo durante el proyecto.







Finalmente culminamos el trabajo en los tres territorios de Cartagena en el mes de noviembre de 2023. Acto seguido empezamos a redactar los textos narrativos de las cartillas (uno para cada barrio). Validamos esas narrativas en cada una de las comunidades junto con los participantes. Una vez validados los textos junto con los y las participantes de las comunidades, nos dispusimos a diseñar las cartillas.

Las tres cartillas fueron diseñadas por una estudiante del semillero, Alanis Lozano. La autoría de los textos incluyó a los profesores Lorena Guerrero y Adolfo Baltar, y las estudiantes más involucradas en cada uno de los procesos. A través de la editorial UTB se solicitó para cada cartilla un número de ISBN, de forma que fueran producto de la UTB. Las cartillas fueron impresas en una imprenta de Turbaco. Se

imprimieron inicialmente 500 ejemplares en papel de cada una de las cartillas y además se digitalizaron. Las cartillas digitalizadas (que se adjuntan en este informe) se subieron al repositorio digital de la biblioteca de la universidad tecnológica de Bolívar. Además, de anexarse a este informe, estos son los respectivos enlaces:

- *San Francisco. Memorias ciudadanas de un barrio de Cartagena* (Baltar-Moreno, Guerrero-Palencia, Silva-Herrera, et al., 2023)

<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12576#page=1>



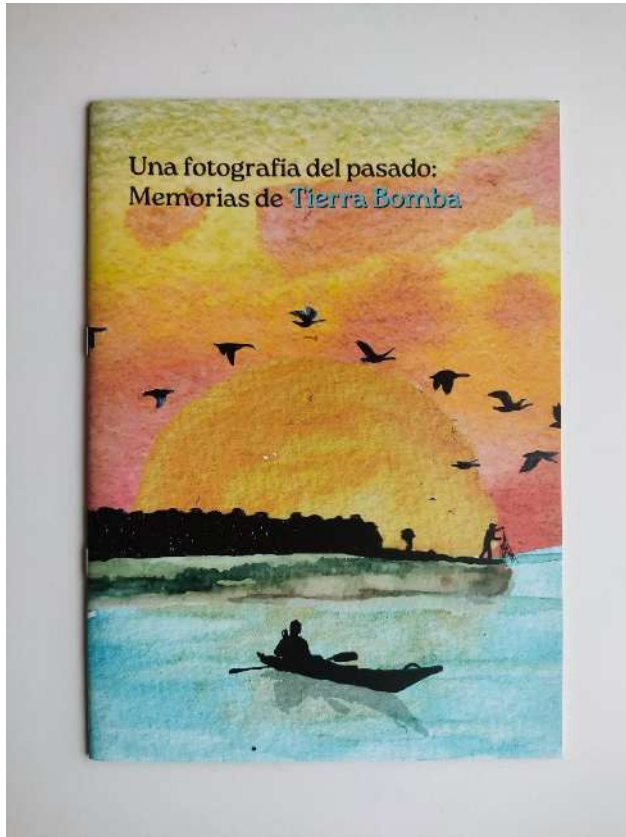
- *Sentir el dolor de los demás. Memorias del barrio César Flórez* (Baltar-Moreno, Henao, et al., 2023)

<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12575#page=1>



- *Una fotografía del pasado, Memorias de Tierrabomba* (Baltar-Moreno, Guerrero-Palencia, & Henao-Cortez, 2023)

<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12577#page=1>



Posteriormente, en cada uno de los barrios se hizo un acto público de entrega de las cartillas a la comunidad. Cada uno de estos actos consistía en una presentación pública, junto con los líderes de la comunidad y los participantes de cada proyecto. Tras cada acto, los estudiantes y los profesores recorríamos juntos y a pie el barrio o el corregimiento, repartiendo casa por casa ejemplares de las cartillas hasta que se agotasen.



Conoce la historia del barrio César Flórez en la  
**Entrega de cartillas a la comunidad**

**SÁB. 02 DIC.**  
**10:00 a.m.**



Conoce las memorias de Tierra Bomba contadas por sus habitantes

### **ACTO DE ENTREGA DE CARTILLAS A LA COMUNIDAD**

Centro de vida Grupo Organizado Sol y Mar  
Jueves 7 de diciembre de 2023 (8am)



Conoce las memorias de San Francisco contadas por sus habitantes

### **ACTO DE ENTREGA DE CARTILLAS A LA COMUNIDAD**

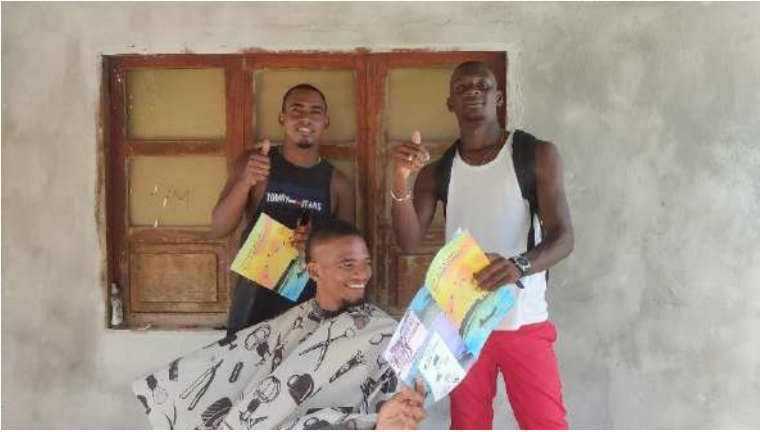
Biblioparque San Francisco  
Jueves 7 de diciembre de 2023 (3pm)















Como señalábamos anteriormente, durante el proceso de desarrollo del proyecto se invitó a participar del mismo a dos estudiantes voluntarias de la Universidad Complutense de Madrid (Sofía Peleteiro y Brenda Báscones), quienes habían llegado a la Universidad Tecnológica de Bolívar para ayudar a la implementación de una unidad académica sobre comunicación contra la violencia.

Las voluntarias se aliaron con dos semilleristas (Aura María Henao y Sara Sofía Silva) para realizar un cortometraje con los niños y niñas del barrio César Flórez y otros sectores aledaños, llamado *El resplandor de San Fernando* (Báscones et al., 2023). Este equipo pudo crear el guion y construir la película en solamente un mes, y la proyección, aunque no hace parte de esta propuesta, surgió del contacto del semillero con la comunidad durante el proceso de recuperación de la memoria comunitaria y sirvió de excusa para reunir a la comunidad e invitar al acto a líderes de Tierra Bomba y de San Francisco. Un premontaje de la película se proyectó el 18 de noviembre en la Casa Comunal César Flórez, con gran afluencia de público.





Es importante señalar que la película se encuentra ahora en su periodo de exhibición en festivales de cine. A este respecto, en el segundo semestre de 2024 ha sido seleccionada en la II Muestra de Cine Universitario del Caribe, en el 14° Festival de Cine de los Montes de María en Carmen de Bolívar y en la VI Edición del Festival de Cine Comunitario de San Basilio de Palenque. En este festival, celebrado la primera semana de noviembre de 2024, la película obtuvo el premio al mejor cortometraje de ficción.



Como colofón (y forma de difusión) de la propuesta, se había establecido en la formulación de la misma crear una exposición fotográfica con una selección de las mejores o más simbólicas imágenes recogidas, junto con otras imágenes del propio proceso. Una

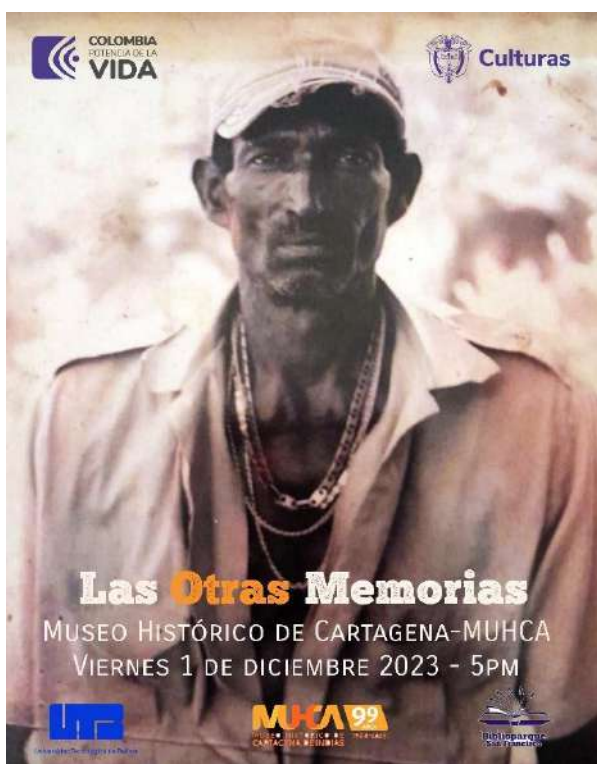
exposición que pudiera tener carácter itinerante. La concepción de esta exposición la realizó el profesor Adolfo Baltar durante el mes de noviembre, y la curaduría corrió a cargo del mismo profesor y de Lorena Guerrero, coordinadora de educación en el Museo Histórico de Cartagena MUHCA. Con el apoyo del Programa Nacional de Estímulos imprimimos 21 pendones y compramos 21 arañas de soporte. El guion expositivo se adjunta como producto UTB (se solicitó también ISBN a través de la editorial UTB) en PDF anexo a este informe final (Baltar-Moreno & Guerrero-Palencia, 2024).



La exposición se inauguró en el Museo Histórico de Cartagena (un lugar simbólico en Cartagena y Colombia por ser sede del antiguo Palacio de la Inquisición). El acto sirvió para visibilizar ante las tres comunidades el proceso que habíamos desarrollado junto a ellas durante todos estos meses. Encargamos dos autobuses para traer, cada uno de ellos, a treinta personas de César Flórez y de San Francisco, y se reservó una lancha y unos taxis para que pudieran acudir una veintena de personas de la comunidad de Tierra Bomba.

Finalmente, llegaron al acto de inauguración aproximadamente 120 personas, doblando el aforo de la sala de exposiciones, y superando las expectativas del MUHCA (las nuestras no). Hombres, mujeres, mayores, adultos, jóvenes y niños.

Se invitó a amenizar la actividad al grupo de baile de la Corporación Cultural Enredos del barrio de San Francisco, quienes bailaron al principio y al final. Y en el acto de inauguración se dio la palabra a múltiples voces del proceso: además de los coordinadores de la exposición y las estudiantes del semillero, subieron a contar su experiencia diversos representantes de las tres comunidades y también el grupo de jóvenes de Nelson Mandela que habían participado en 2019 en otro proyecto como este con el semillero. También se dio espacio a miembros de la comunidad académica y educativa, como la decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (Graciela Franco), la directora del Programa de Comunicación Social (Mercedes Posada) de la Universidad Tecnológica de Bolívar, la Rosario de Ávila, rectora de la Institución Etnoeducativa de Tierra Bomba. Y se proyectó también la película realizada con los niños y niñas de César Flórez. Una mayoría de los asistentes procedentes de las comunidades no habían estado nunca en el interior del museo.













Al finalizar el acto, alrededor de las 7:30pm (los buses esperaban a devolver a las personas, así como la lancha de Tierra Bomba), los semilleristas subimos los pendones a la sala de exposiciones temporales del museo, donde Las Otras Memorias permanecería expuesta hasta el 15 de diciembre.





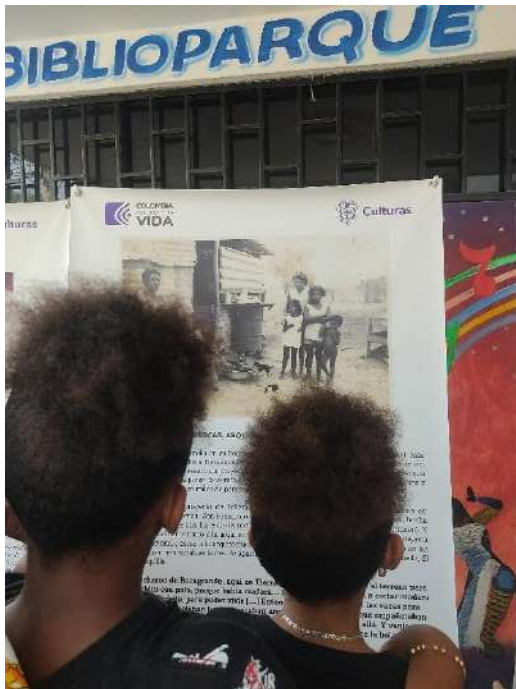


El material en el que está impresa la exposición es pendón plástico en soporte araña, puesto que en muchos de los territorios no hay suficiente espacio para hacer una exposición colgada en pared. También porque es relativamente sencilla de montar y de recoger, siendo nuestra intención la de que pueda llevarse a muchos espacios diferentes para que sea vista por una gran variedad de públicos. La exposición ha sido luego presentada a lo largo de 2024 en las tres comunidades donde se llevó a cabo el proceso (San Francisco, César Flórez y Tierra Bomba), y luego se ha exhibido en otros espacios educativos y culturales (instituciones educativas y universidades).

**Presentación de la exposición fotográfica**  
**LAS OTRAS MEMORIAS**



**Miércoles, 2 de octubre de 2024 - 9am / 2pm**  
**IE FE Y ALEGRÍA EL PROGRESO**  
Barrio San Pedro Mártir (Cartagena de Indias)







Es importante añadir en este informe final que, a través del proyecto que habíamos conseguido ganar con la Universidad Complutense de Madrid, pudimos enviar a dos estudiantes del semillero a pasar el mes de enero de 2024 a la capital de España. Allí presentamos el proyecto en diversas universidades, asociaciones vecinales centros culturales.









El proyecto posibilitó además que las estudiantes pudieran participar de un seminario internacional de periodismo en la sede central de la UNESCO en París, ciudad en la cual las estudiantes presentaron en público (¡y en inglés!) las cartillas del proyecto fue un broche final excelente.



## RESULTADOS

Como resultados del proyecto, se han realizado los siguientes productos y acciones de difusión de los mismos:

- Cartilla San Francisco. Memorias ciudadanas de un barrio de Cartagena. Se imprimieron 800 ejemplares en papel y se repartieron entre la comunidad.
- Cartilla Sentir el dolor de los demás. Memorias del barrio César Flórez. Se imprimieron 800 ejemplares en papel y se repartieron entre la comunidad.
- Cartilla Una fotografía del pasado. Memorias de Tierrabomba. Se imprimieron 500 ejemplares en papel y se repartieron entre la comunidad.
- Producción del cortometraje de cine El resplandor de San Fernando en el barrio César Flórez (ganador del premio al mejor cortometraje de ficción en el Festival de Cine Comunitario de San Basilio de Palenque en noviembre de 2024, y seleccionado para la programación oficial del Festival de Cine por la Paz de los Montes de María).
- Exposición fotográfica Las Otras Memorias.
- Organización de la Jornada académica Presente y futuro de la memoria gráfica de la ciudad en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena el 21 de septiembre de 2023.
- Publicación del capítulo de libro *Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de Indias* en el libro *Entre pantallas y realidades: una travesía por el universo audiovisual* de la Editorial McGraw-Hill, en junio de 2024 (Baltar-Moreno & Bernabé-Fraguas, 2024).
- Presentación de la ponencia *Por un patrimonio gráfico más incluyente. La recuperación del fondo de la hermana Elfride* en el II Encuentro de Investigadores e Investigadoras de la Historia de la Fotografía en Colombia en la Universidad de Antioquia en agosto de 2024
- Publicación en marzo de 2025 del artículo *Cine comunitario como estrategia de comunicación contra la violencia en América Latina. Experiencia en una periferia urbana vulnerable* en la revista *Street & Urban Creativity* (Scopus Q2) (Baltar-Moreno & Bernabé-Fraguas, 2025).

Además, gracias al impacto de estos productos, y a las alianzas que hemos construido con ellos, hemos podido presentar nuestro trabajo a nivel local (en instituciones educativas públicas, bibliotecas y universidades), nacional (en la Universidad Santo Tomás de Bogotá en 2023 y en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en 2024), e internacional (en enero de 2024 pudimos presentarlo en Madrid -Universidad Camilo José Cela, Centro Cultural La Parcería, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid, Centro Cultural Matadero y Asociación Vecinal La Nueva Elipa- y en París -sede central de la UNESCO-).

### **SOBRE LA POBLACIÓN IMPACTADA POR EL PROYECTO**

Además de los datos de participación en un proyecto de intervención social (número de participantes en los talleres, productos realizados, número de cartillas entregadas) no es sencillo determinar el alcance real de un proyecto de estas características. Por eso es importante realizar una reflexión sobre dónde hemos realizado nuestro trabajo, con quién y para quién.

Según el PNUD, el 52,2% de la población de la región Caribe colombiana estaba en situación de pobreza antes de la llegada del Covid. Y según el DANE, en Cartagena de Indias, una de las ciudades más desiguales del país, un 55% de los habitantes manifestaba en 2022 trabajar informalmente.

En septiembre de 2021, el portal La Contratopedia Caribe publicaba una nota titulada “10 datos que retratan la crisis social en Cartagena”, en la que se afirmaba que la ciudad tenía un índice de pobreza monetaria del 47,8%, que 129.000 cartageneros vivían en pobreza extrema, y que 7 de cada 10 habitantes comen menos de 3 comidas diarias. Además, se afirmaba que el 82% de las instituciones educativas quedaron en el nivel más bajo de las pruebas del ICFES en 2020, y que ese año solamente el 46% de los cartageneros habían podido ingresar a la universidad. Aumentó además considerablemente el número de homicidios (siendo la inseguridad uno de los principales problemas de la ciudad en la actualidad). Por otra parte, el 14% de los hogares cartageneros no contaba con agua potable, y el 7% no disponía todavía de servicio de alcantarillado, teniendo un 13% de los

hogares cartageneros problemas de habitabilidad por la infraestructura con que están construidas las viviendas.

La población beneficiada en esta propuesta cultural hace parte de tres localidades diferentes de Cartagena. El barrio de San Francisco y el corregimiento de Tierra Bomba hacen parte de la Localidad 1 (Histórica y del Caribe Norte), haciendo el primero parte de la Unidad Comunera de Gobierno-UCG 3, y el último siendo zona rural e insular. En ambos hay un elevado porcentaje de población afrodescendiente o afrocolombiana. También un elevado número de migrantes de procedencia venezolana.

El barrio de San Fernando/César Flórez hace parte de la Localidad 3 (Industrial y de la Bahía) y de la UCG 14, y su composición tiene un carácter más campesino, al ser un barrio conformado por familias de áreas rurales desplazadas por la violencia.

Desde el estudio *La pobreza en Cartagena: un análisis por barrios* (Pérez & Salazar-Mejía, 2009), se señala que la UCG 3 era entonces uno de los barrios que tiene mayor número de personas con bajos niveles educativos, y mayores niveles de desempleo de Cartagena. Por su parte, la UCG 14 era uno de los sectores con menores niveles de cobertura en energía, acueducto, basuras y gas natural. Ambos sectores presentaban altas tasas de homicidios por cada 100.000 habitantes.

“Los resultados, a este nivel de agregación, muestran que los habitantes de las unidades comuneras de gobierno 2, 3, 4, 5, 6 y 14 son los que enfrentan las mayores dificultades socioeconómicas en la ciudad. Un recorrido por estas zonas deja ver como constante un conjunto de viviendas construidas con materiales improvisados y en pésimas condiciones de salubridad” (Pérez y Salazar, 2008, p. 20).

Las poblaciones beneficiadas tienen como vínculo en común un origen claramente identificado en la violencia. Como se puede comprobar en el texto de las cartillas, muchos de los habitantes de Tierra Bomba y de San Francisco se sienten herederos de los desplazamientos internos producidos con la erradicación del barrio de Chambacú a inicios de 1970, y la expulsión de las poblaciones afrodescendientes de Bocagrande al inicio de la década de 1930.

Por su parte, el nombre del barrio César Flórez hace referencia a un joven abogado cartagenero que ayudó a los fundadores de la comunidad – en su mayoría familias de campesinos desplazados forzosamente por el conflicto armado y por pertenecer a movimientos obreros o campesinos- a legalizar una invasión, y que años más tarde fue asesinado cuando acudía a apoyar a unos campesinos a los que les habían despojado de sus tierras.

El corregimiento de Tierra Bomba se rige por el Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Tierra Bomba y tiene su propia institución etnoeducativa. Por su parte, el barrio de San Francisco se considera impulsor del género musical de la champeta y tiene fuertes vínculos familiares, sociales y culturales con la comunidad de San Basilio de Palenque.

Por último, las estudiantes del semillero de la Universidad Tecnológica de Bolívar, pese a estudiar en una universidad privada, proceden en más de un 52% de los estratos 1 y 2 (y en un 83% de los estratos 1, 2 y 3), y en su inmensa mayoría habitan también en barrios de la periferia de Cartagena, muy cercanos a San Francisco y a César Flórez. Algunas de ellas proceden de familias desplazadas por la violencia y otras viven en barrios de invasión. Más de la mitad estudian por medio de créditos financieros porque la oferta de plazas en la universidad pública en la ciudad no puede absorber toda la demanda.

## CONCLUSIONES

El proyecto puede darse por concluido satisfactoriamente, tras la entrega de los productos comprometidos: las cartillas de memoria, la aceptación para su publicación -en septiembre de 2024- del artículo *Cine comunitario como estrategia de comunicación contra la violencia en América Latina. Experiencia en una periferia urbana vulnerable* en la revista *Street & Urban Creativity*, la presentación de la ponencia *Por un patrimonio gráfico más incluyente. La recuperación del fondo de la hermana Elfride* en el II Encuentro de Investigadores e Investigadoras de la Historia de la Fotografía en Colombia en la Universidad de Antioquia en agosto de 2024, y la publicación del capítulo de libro *Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de Indias* en el libro *Entre pantallas y realidades: una*

*travesía por el universo audiovisual* de la Editorial McGraw-Hill, en junio de 2024. Estos entregables eran los requisitos adquiridos en la convocatoria interna de proyectos de investigación 2023 de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Adicionalmente, y como productos derivados de este proyecto, se creó una exposición fotográfica titulada *Las Otras Memorias* (que ha sido presentada en museos, centros culturales, bibliotecas y colegios, y continúa su circuito de exhibición) y se produjo la película cortometraje *El resplandor de San Fernando* (que también está en circuito de exhibición y que ganó en noviembre de 2024 el Premio al Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Cine Comunitario de San Basilio de Palenque). Estos dos productos -cortometraje y exposición fotográfica- no estaban inicialmente incluidas en el proyecto.

Una última consecuencia derivada directamente del proyecto es que vamos a organizar en nuestra ciudad, en mayo de 2025, el III Encuentro de Investigadores e Investigadoras de la Historia de la Fotografía en Colombia. Es un evento académico nacional que nos trajimos de Medellín desde el semillero, y que es un aporte al conocimiento sobre la fotografía en nuestro país, además de una actividad que dotará de prestigio a la UTB.

# Encuentro de Investigadores de la Historia de la Fotografía en Colombia

8 y 9 de mayo de 2025  
Cartagena de Indias



# Encuentro de Investigadores de la Historia de la Fotografía en Colombia

8 y 9 de mayo de 2025  
Cartagena de Indias

## MESAS TEMÁTICAS

1. **Historias de las técnicas y tecnologías de la imagen fotográfica en Colombia:** Oficios, usos, prácticas y materialidades.
2. **Enfoques y perspectivas para pensar la historia de la fotografía en Colombia:** Teorías, metodologías y diálogos interdisciplinarios.
3. **Patrimonio fotográfico, archivos institucionales y archivos emergentes:** Conservación, restauración e iniciativas para crear y gestionar archivos fotográficos.
4. **Uso de las nuevas tecnologías digitales para la investigación sobre la historia de la fotografía:** Reflexiones sobre los usos de las herramientas digitales para organizar, catalogar, restaurar y difundir nuestros archivos.
5. **Fotografía, historia social y memoria en Colombia:** Herramienta de aproximación al pasado y las prácticas sociales y culturales.

### Formulario de envío de propuestas

<https://forms.gle/qY4GUWtaKn95vXjf9>

### Dudas y consultas

[encuentrofotografiacol@gmail.com](mailto:encuentrofotografiacol@gmail.com)

## RECEPCIÓN DE PONENCIAS

El formulario estará abierto desde el martes 18 de febrero hasta el lunes 31 de marzo.

Organizantes:



Universidad  
Tecnológica  
de Bolívar



Universidad  
de Cartagena  
Fundada en 1575



Universidad del  
Rosario  
Archivo  
Histórico

Apoyantes:



Secretaría de Cultura de Cartagena  
de Indias



Fototeca  
Histórica  
Cartagena de Indias  
Protección y Difusión Cultural

A nuestro juicio, y como han podido leer, hemos logrado con creces el objetivo planteado por el proyecto que presentamos. Hemos empleado los 10 millones de pesos que otorgaba la convocatoria como un verdadero estímulo para hacer tanto investigación como extensión social. El proyecto ha dotado de visibilidad a la UTB.

Y se trata de una visibilidad positiva, porque nos muestra como una institución conectada con su realidad social.

En relación a esto, con este informe quiero realizar una crítica constructiva a la institución. En primer lugar, es importante señalar la relación de este proyecto con la lógica que rige el llamado Plan de Metas Anuales (PMA) vigente en nuestra institución a la hora de desarrollarlo. Este plan de metas obligatorias, que antes no existía, fue implementado por el rector Alberto Roa Valero y el vicerrector académico Daniel Toro, si no recuerdo mal, desde 2020 o 2021. Este Plan obliga a cualquier profesor con doctorado a publicar anualmente dos artículos científicos en revistas Scopus o WoS, y a postular un proyecto de más de 500 millones de pesos colombianos cada año (en 2025 la exigencia ha subido a los 700 millones, casi 160.000 euros). No cumplir alguna de estas dos metas tiene consecuencias salariales y de escalafonamiento para los docentes. Además, desde 2024 se estableció institucionalmente que el horario mínimo para un docente de tiempo completo debía aumentar a 18 horas semanales, y que ya no se dispensarían descargas docentes por ejecución de proyectos (lo que indudablemente afectará al desarrollo de cualquier proyecto de extensión social). Es decir, se impusieron unas metas muy difíciles de cumplir, y se aumentaron las horas docentes a los profesores.

En mi caso particular, durante la ejecución de este proyecto, me fueron aumentadas las horas docentes semanales (pese a mis reiteradas solicitudes de descarga a Asuntos Profesorales y a la Vicerrectoría Académica, que fueron desoídas). Esto dificultó seriamente algunos procesos de trabajo programado en las comunidades de las intervenciones, lo que fue especialmente delicado durante la intervención en el corregimiento de Tierrabomba, territorio donde era ciertamente complicado llegar debido a su naturaleza insular, la cual obligaba a transportarse en lancha en unos determinados horarios, limitando la posibilidad de realizar trabajo de campo a los fines de semana, y restando claramente calidad a la intervención.

Desde esta lógica de metas tan difíciles de cumplir, es necesario expresar aquí un lamento: un proyecto como este, con unos resultados académicos y de proyección social y de reconocimiento externo extraordinarios, y que ha aportado una innegable

visibilidad local, nacional e internacional claramente positiva para la universidad, no ha tenido, sin embargo, ningún tipo de reconocimiento por parte de las instancias evaluadoras de este PMA, justificándose simplemente con el argumento de que “no era un proyecto de 500 millones”. Esto ha sido, ciertamente, desmotivador.

Pero al mismo tiempo, esta falta de comprensión me sirve para resaltar el valor de realizar este tipo de proyectos en una institución universitaria privada. Para la propia institución, para los profesores, para los estudiantes y para las comunidades con las que trabajamos. El impacto del proyecto es una modesta reivindicación sobre la importancia de las ciencias sociales en nuestro proyecto educativo institucional, y de su utilidad y pertinencia dentro nuestro territorio de influencia. Las ciencias sociales se han difuminado en 2025 en una nueva estructura de la universidad, al desaparecer la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades bajo unas premisas institucionales, a mi juicio erróneas, de que “no son útiles” o de que “no proporcionan empleos de calidad”. Considero más bien todo lo contrario: las ciencias sociales nos sirven para comprender la realidad social y poder transformarla, y por ello son más necesarias que nunca en una ciudad tan desigual. Son, deben ser, un aporte necesario de la UTB a nuestra ciudad y a nuestro territorio.

Y tras las críticas, un elogio importante: agradezco a la Dirección de Investigaciones, Innovación y Emprendimiento, la oportunidad brindada a los investigadores de la UTB con la apertura de este tipo de convocatorias, así como la diligencia permanente en su gestión. En mi caso he sentido todo el apoyo que esta dirección -y el equipo que lo conforma- tenía en su mano brindarme cuando lo he necesitado. La Dirección de Investigaciones ha apoyado también permanentemente al Semillero de historia de la fotografía en el Caribe colombiano, apoyando nuestras diversas movilidades nacionales e internacionales. Considero que tanto esta dirección como este semillero estamos contribuyendo a desarrollar una importante cultura semillerista en la UTB, que debe ser mejor valorada desde la dirección de la universidad.

Para concluir, pueden seguir consultando con mayor nivel de detalle los alcances de este proyecto en el Instagram del Semillero de Historia de la Fotografía en el

Caribe colombiano (@semillerohfcc) y en nuestro sitio web (semillerohfcc.wordpress.com). Gracias por su confianza.

Adolfo Baltar Moreno  
Investigador Principal  
Profesor asociado Programa de Comunicación Social  
Director del Grupo de Investigación GESH  
Escuela de Transformación Digital  
Universidad Tecnológica de Bolívar

## REFERENCIAS

- Abello-Vives, A., & Flórez-Bolívar, F. J. (2015). *Los desterrados del paraíso. Raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias* (A. Abello Vives & F. J. Flórez Bolívar, Eds.). Instituto de Cultura y Gobierno de Bolívar ICULTUR- Gobernación de Bolívar.
- Alvis-Arrieta, J. L., & Espinosa-Espinosa, A. (2011). Cartagena de Indias y los retos de la seguridad humana: diagnóstico para una agenda de gobierno en la segunda década del siglo XXI. *Economía & Región*, 5(2), 183–235.  
<https://revistas.utb.edu.co/index.php/economiayregion/article/view/251>
- Baltar-Moreno, A. (2020). *Nelson Mandela: Historias de mi barrio*. Editorial Universidad Tecnológica de Bolívar.  
<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/10380?show=full>
- Baltar-Moreno, A. (2022). Redes sociales digitales como lugares de memoria: diálogos ciudadanos a través de la fotografía en Facebook. *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 20(2). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i2.1880>
- Baltar-Moreno, A. (2023). Culturas digitales de la memoria en redes sociales a través de la fotografía. In J. D. G. Sierra Sánchez (Ed.), *Desafíos y retos de las redes sociales en el ecosistema de la comunicación* (Vol. 1, pp. 665–679). McGraw-Hill.  
<https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&cluster=2659119332310420737&btnI=1&hl=es>
- Baltar-Moreno, A., & Bernabé-Fraguas, J. (2024). Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de Indias. In J. Sierra-Sánchez & S. Liberal Ormaechea (Eds.), *Entre pantallas y realidades: una travesía por el universo audiovisual* (Vol. 1, pp. 49–66). McGraw Hill.
- Baltar-Moreno, A., & Bernabé-Fraguas, J. (2025). Cine comunitario como estrategia de comunicación contra la violencia en América Latina. Experiencia en una periferia urbana vulnerable. *Street Art & Urban Creativity*, 11(2), 123–144.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5725>

- Baltar-Moreno, A., & Guerrero-Palencia, L. (2024). *Las Otras Memorias. Exposición fotográfica* (A. Baltar-Moreno, Ed.). Universidad Tecnológica de Bolívar.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12585/12648>
- Baltar-Moreno, A., Guerrero-Palencia, L., & Henao-Cortez, A. M. (2023). *Una fotografía del pasado: Memorias de Tierra Bomba* (A. Baltar-Moreno, Ed.). Ediciones UTB.  
<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12577>
- Baltar-Moreno, A., Guerrero-Palencia, L., Silva-Herrera, S., & Feria González, G. (2023). *San Francisco. Memorias ciudadanas de un barrio de Cartagena*. Ediciones UTB.  
<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12576>
- Baltar-Moreno, A., Henao, A. M., & Guerrero-Palencia, L. (2023). *Sentir el dolor de los demás: Memorias del barrio César Flórez*. Ediciones UTB.  
<https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/12575#page=1>
- Baltar-Moreno, A., & López, D. (2019). La memoria de las ciudades a través de la fotografía: una propuesta metodológica para trabajar con comunidades populares. In F. García, E. Taborda, & A. Baltar-Moreno (Eds.), *Congreso Internacional de Ciudades Creativas* (pp. 22–25). Editorial Icono 14. <https://icono14.net/ojs/index.php/actas/article/view/1282>
- Báscones, B., Silva-Herrera, S., Henao-Cortez, A., & Peleteiro, S. (2023). *El resplandor de San Fernando* [Video recording].
- Blandon Paternina, M. (2012). *Relación existente entre la pobreza y la violencia en Cartagena de Indias, período 2000-2006* [Universidad del Norte].  
<https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/668#page=1>
- Cánepa-Koch, G. (2018). Imágenes móviles. Circulación y nuevos usos culturales de la colección fotográfica de Heinrich Brüning. In G. Cánepa-Koch & I. Kummels (Eds.), *Fotografía en América Latina. Imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio* (pp. 79–123). IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Cánepa-Koch, G., & Kummels, I. (2018). *Fotografía en América Latina. Imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Caride, J. A. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación*, 336, 73–88.  
[http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re336/re336\\_05.pdf](http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re336/re336_05.pdf)
- Cartagena Cómo Vamos. (2024, April). *Los homicidios siguen siendo la principal causa de muertes violentas en Cartagena en lo corrido del 2024*. Cartagenacomovamos.Org.  
<https://shorturl.at/kmsuU>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102–115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Correa, F. (2013). *Metodología para la investigación en memoria cultural*. Fundación Social.

- Deavila, O. (2014). Las otras caras del Paraíso: veinte años de la historiografía del turismo en el Caribe, 1993-2013. *Memorias*, 10(23), 76–95.
- Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*. Narcea Ediciones.
- Espinosa Espinosa, A. (2015). Desarrollo humano y desigualdades en Cartagena de Indias, 1980-2015. In A. Abello Vives & F. J. Flórez Bolívar (Eds.), *Los desterrados del paraíso. Raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias*. Instituto de Cultura y Gobierno de Bolívar ICULTUR-Gobernación de Bolívar.
- Martí, J. (2002). La investigación- acción participativa. Estructura y fases. In J. Martí, M. Montañés, & T. Rodríguez-Villasante (Eds.), *La investigación social participativa* (pp. 79–123). El Viejo Topo.
- Mercado Vega, A. J. (2022). Politicidismo de baja intensidad: Exterminio territorializado del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en el Caribe colombiano, 1991-2005. *Colombia Internacional*, 111, 135–170. <https://doi.org/10.7440/COLOMBIAINT111.2022.06>
- Múnica, A. (2005). *Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano* (2020th ed.). Editorial Crítica.
- Park, P. (1992). Que es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. In M. C. Salazar (Ed.), *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos* (pp. 135–174). Editorial Popular.
- Pérez, G. J., & Salazar-Mejía, I. (2009). La pobreza en Cartagena: un análisis por barrios. In A. Meisel-Roca (Ed.), *La economía y el capital humano en Cartagena de Indias*. Banco de la República.
- Puello-Sarabia, C. P. (2008a). Fotografía, modernidad y representaciones: ciudades imaginadas en los álbumes fotográficos. *Visitas al Patio*, 2, 129–150. <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.2-2008-1592>
- Puello-Sarabia, C. P. (2008b). Fotografía y exclusión social: Auto-representaciones de la élite cartagenera en el periodo 1900-1930. *Cuadernos de Literatura Del Caribe e Hispanoamérica*, 7, 9–38. [http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/475](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/475)
- Puello-Sarabia, C. P., & Ardila-Palacios, E. (2019). La ciudad erotizada: análisis discursivo de un blog turístico sobre Cartagena de Indias. In F. García-García, E. Taborda, & A. Baltar-Moreno (Eds.), *Libro de Actas VII Congreso Internacional Ciudades Creativas* (Vol. 1, pp. 164–181). Icono14. <https://icono14.net/ojs/index.php/actas/article/view/1318>
- Rebollo, E. (2014, October 22). Barrio Nelson Mandela, feudo de desplazados en Cartagena, estrena alcantarillado. *Elespectador.Com*. <https://www.elespectador.com/colombia/cartagena/barrio-nelson-mandela-feudo-de-desplazados-en-cartagena-estrena-alcantarillado-article-523521/>

