



SAN BASILIO DE PALENQUE CENTRO DE INTERES TURÍSTICO

FELIPE EDUARDO BENEDETTI SALVADOR

**FACULTAD DE ECONOMIA Y NEGOCIOS
PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
CARTAGENA D.T. Y C.
2011**



SAN BASILIO DE PALENQUE CENTRO DE INTERES TURÍSTICO

FELIPE EDUARDO BENEDETTI SALVADOR

**Trabajo de investigación presentado para optar por el título de
Administrador de Empresas**

**Asesor:
NETTY CONSUELO HUERTAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS
PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
CARTAGENA DE INDIAS D.T. Y C.
2011**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cartagena de Indias D.T y C., Mayo de 2011

AUTORIZACIÓN

Yo, **FELIPE EDUARDO BENEDETTI SALVADOR** identificado con cédula de ciudadanía # **XXXX** de **XXXX**, autorizo a la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR para hacer uso del trabajo de grado titulado “**SAN BASILIO DE PALENQUE CENTRO DE INTERES TURÍSTICO**” y publicarlo en el catálogo On-line de la biblioteca.

Nombre

C.C. #

Señores:

COMITÉ CURRICULAR

PROGRAMA DE ADMINISTRACION DE EMPRESAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Ciudad.

Presento a consideración el (*trabajo de investigación / modelo de negocio/ caso analítico / escoger la opción respectiva*) titulado: **“SAN BASILIO DE PALENQUE CENTRO DE INTERES TURÍSTICO”**, como requisito para optar el título de Administrador de Empresas.

Cordialmente,

Nombre

C.C. #

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
0. DISEÑO DEL TRABAJO	155
0.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	155
0.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	188
0.3. JUSTIFICACIÓN.....	188
0.4. OBJETIVOS.....	200
0.4.1. Objetivo general	200
0.4.2. Objetivos específicos	200
0.5. REFERENTE TEÓRICO	211
0.6. METODOLOGIA	222
0.6.1. Delimitación de la información	233
0.6.2. Tipo de Estudio	233
0.6.3. Población y muestra	244
0.6.4. Fuentes y técnica de recolección de información	244
0.6.5. Etapas	244
0.7. LOGROS ESPERADOS	256
0.8. PLAN DE TRABAJO	277
1. REFERENTE LEGAL COLOMBIANO	288
1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	288
1.2. LEY 70 DE 1993	29
1.3. LEY 300 DE 1996	300
1.4. DECRETO 2929 DE 2002.....	311
2. REFERENTE CONCEPTUAL	322
3. SAN BASILIO DE PALENQUE	366
3.1. HISTORIA	366
3.2. EL PUEBLO AFRO EN LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA.....	388
3.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	434
3.4. ANALISIS DE LAS DIMENSIONES	466
3.5. ANALISIS DE DEMANDA	49

4. INVENTARIO TURISTICO SAN BASILIO DE PALENQUE	533
4.1. CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE SAN BASILIO DE PALENQUE.....	544
4.2. RESUMEN INVENTARIO TURISTICO DE SAN BASILIO DE PALENQUE	558
4.3. ANALIS DOFA DE SAN BASILIO DE PALENQUE.....	75
4.4. INVENTARIO DE PATRIMONIO MATERIAL.....	76
4.5. INVENTARIO PATRIMONIO INMATERIAL.....	84
4.6. INVENTARIO PATRIMONIO NATURAL.....	91
5. PROPUESTA TURÍSTICA	93
6. CONCLUSIONES	95
7. BIBLIOGRAFIA.....	96
8. ANEXOS.....	99

LISTA DE ILUSTRACIONES

GRÁFICA 1:

GRÁFICA 2:

GRÁFICA 3:

LISTA DE TABLAS

TABLA 1:

TABLA 2:

TABLA 3:

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1:

ANEXO 2:

ANEXO 3:

INTRODUCCIÓN

Cartagena como Patrimonio Histórico y Cultural de la humanidad es una de las ciudades más reconocidas y visitadas de nuestro país, gracias en mayor parte a su tradición histórica y su reconocimiento debido a sus monumentos, costumbres, grupos étnicos, tradiciones, mitos y leyendas. Cartagena antes de constituirse como una ciudad heroica, atravesó dificultades en diversos campos a saber: económico, social, político y cultural. Esta ciudad se destacó, en el siglo XV, como centro esclavista debido al comercio de negros traídos de África, regida por el gobierno español, quien en aquel tiempo era la única ley.

Los esclavos después de vivir un largo tiempo en la miseria, el dolor y el sometimiento, decidieron liberarse del yugo español. Fue cuando se rebelaron, y se internaron monte adentro; ubicándose en una zona cercana a los montes de María. A estos asentamientos de esclavos se les denominó Palenques¹ Este asentamiento humano tiene un carácter bastante significativo; ya que es considerado como el primer lugar libre de América². Actualmente, dicho enclave de esclavos es un corregimiento del municipio de Mahates, llamada San Basilio de Palenque. Esta población fue declarada Bien de Interés Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura de Colombia, y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; esto gracias al importante legado cultural que sus habitantes, con gran esfuerzo, han logrado conservar a través del tiempo³.

Las raíces africanas de San Basilio de Palenque aún se conservan en muchas de sus costumbres, como diversos bailes acompañados del sonido de tambores, en la ceremonia fúnebre denominada Lumbalú, en sus mitos y sus leyendas que forman

¹ Significado de. http://www.significado-de.com/palenque_90161.html

² Bolívar, San Basilio de palenque. <http://www.colarte.com/recuentos/Colecciones/Bolivar/SanBasilio.htm>

³ UNESCO Culture Sector. Consultado el 17-08-2010.

una mezcla con elementos cristianos, en su lenguaje que es una combinación del español con lenguas bantúes de África.

Los habitantes de San Basilio de Palenque continúan en su lucha constante por el reconocimiento de la diversidad cultural de su región como testimonio viviente de la influencia cultural africana dentro del territorio colombiano, buscando apoyo que les permita proteger, conservar y preservar sus expresiones y costumbres étnicas.

En la parte antigua de Cartagena es común ver a sus mujeres llamadas “palenqueras” con trajes de vistosos colores, transportando erguidas sobre su cabeza bandejas de diversas frutas ofrecidas a los turistas que visitan la ciudad, quienes aprovechan la oportunidad para tomar fotos de estas dignas representantes de un pueblo que lucha por conservar sus costumbres.

Desde Cartagena es posible visitar a San Basilio de Palenque en un solo día y compartir con su gente, lo cual lleva al turista a sentirse en un lugar diferente una mezcla de Colombia con el continente africano. Esta oportunidad que brinda la cercanía con Cartagena, es la que se debe aprovechar en beneficio del turismo que puede ser un gran incentivo para el desarrollo local de un gran número de zonas rurales. Este sector en auge permite dinamizar las actividades económicas tradicionales y valorizar las particularidades culturales locales; ofreciendo al mismo tiempo posibilidades de empleo a jóvenes, con lo que se logra disminuir el éxodo de estos a las grandes ciudades.

La anterior reflexión motiva la elaboración de este proyecto; teniendo en cuenta la identidad patrimonial y cultural de los habitantes de San Basilio de Palenque, pretendiendo que este, sea como un reconocimiento a su gran potencial de turismo cultural, y exaltar su importancia no solo a nivel regional, sino también nacional e internacionalmente, que además su desarrollo les aporte una estrategia de ingreso a los oriundos de esta población y un reconocimiento turístico y cultural.

0. DISEÑO DEL TRABAJO

0.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En Colombia, como en los países que fueron colonias españolas e inglesas, se conservaron elementos dispersos de la espiritualidad africana debido al adoctrinamiento cristiano intenso de españoles e ingleses, en cambio en las colonias portuguesas y en las islas del Caribe fue posible la conservación de estructuras y elaboración de nuevas síntesis que hoy conocemos como religiones afroamericanas. Es el caso del Candomblé y la Macumba en Brasil, el Vudú en Haití, la Santería en Cuba y República Dominicana y la filosofía religiosa Rastafari, practicada especialmente en Jamaica, entre otras⁴

Desde la llegada del africano a Colombia en condición de esclavo, los hombres y mujeres han buscado de forma individual y colectiva la libertad. Ante la cruel estructura esclavista, en los puertos de embarque se lanzaban al mar desde las galeras de los barcos, escapaban de los mercaderes y compradores, muchas veces las mujeres acudían al aborto provocado para que sus hijos no nacieran esclavos, pero las mayores formas de rebeldía son el cimarronismo⁵ y la constitución de los palenques⁶.

Los palenques son lugares, escogidos de acuerdo con la topografía del terreno y bien defendido por fosos, trampas y empalizada que sirvieron no sólo como lugar de entrenamiento, provisión y descanso para la acción de lucha de los cimarrones sino también como lugar de refugio para cuantos deseaban unirse a la causa de libertad; eran sitios estratégicamente ubicados para la defensa, seguros y con terrenos

⁴ TANNENBAUN, F, El Negro en las Américas, Biblioteca América Latina, Buenos Aires, 1.968, p 74.

⁵ Cimarrón: Toda persona que rechazando la esclavitud escapa de sus amos y se interna en la selva, en las montañas en busca de libertad.

⁶ RIASCOS, William, Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño, en AA.VV., Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140

cultivables. Se llamaban así por estar rodeados de empalizadas, púas envenenadas, fosas y trampas⁷.

Entre los palenques de Colombia, el más significativo es el de San Basilio por haber sido el primer lugar libre de Colombia y de América Latina reconocido por la corona española, se considera heredero de la lucha iniciada por Benkos Biojó en el palenque de la Matuna⁸. San Basilio de Palenque es un corregimiento ubicado a 60Km. al sureste de Cartagena, en el departamento de Bolívar, sus cerca de 3500 habitantes son poseedores de un importante legado cultural que con mucho esfuerzo han logrado conservar. El 2 de noviembre de 2004 el Ministerio de Cultura de Colombia declaró el espacio cultural de San Basilio de Palenque como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional. Poco después, el 25 de noviembre de 2005 la UNESCO proclamó el Espacio Cultural de San Basilio de Palenque como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Estos reconocimientos han permitido, por un lado, hacer visible la cultura palenquera a los ojos de Colombia y del mundo, y por otro, reflejar los resultados de los esfuerzos de la comunidad por forjar su identidad. La historia de este esfuerzo, es de las incansables luchas que los palenqueros han librado en aras de ser reconocidos como una cultura diferente y única⁴.

Sin embargo en la búsqueda del desarrollo de San Basilio de Palenque, no se ha tenido en cuenta la preservación de sus raíces y orígenes. Este se muestra ante el mundo como un corregimiento olvidado, lo cual no se compadece con su valor histórico y cultural. A Cartagena llegan turistas de muchas partes de Colombia y del mundo, no obstante no se ofrece una alternativa de turismo cultural diferente, que brinde la oportunidad de conocer e interactuar más a fondo con los protagonistas directos de una tradición histórica, para conocer el gran aporte de estos en el devenir

⁷ Ibid ref. 5

⁸ VÁSQUEZ L Miguel A. Las Caras Lindas de mi Gente Negra, Plan Nacional de Rehabilitación PNR, Santafé de Bogotá 1.994, p.11-20.

histórico. San Basilio de Palenque ha sido condenado al olvido, y no ha tenido la atención que se ajuste a los títulos que ostenta.

El documento *Consistencia del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014*, menciona la locomotora de la innovación como punto de crecimiento económico. Esta figura en servicios de alto valor agregado, como el turismo sostenible, siendo este de gran importancia a nivel mundial, el cual según la Organización Mundial del Turismo - OMT, con base en la definición de desarrollo sostenible establecido por el informe Brundtland⁹ como “*aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones*”.

En este mismo sentido y tomando en cuenta el informe mencionado anteriormente, la OMT define al turismo sostenible de la siguiente manera: *el desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro*. Este tipo de turismo resulta innovador debido a que la aplicación de éste en el medio ayudará a generar cambios y por consiguiente mejoras en el campo turístico y que este sea ejemplo para todas las regiones del país.

Por otra parte el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, en uno de sus apartes del documento, *Turismo 2020, Entorno competitivo*, demuestra su interés por la creación y desarrollo de negocios turísticos competitivos e innovadores de las regiones de Colombia. De acuerdo con esto se tiene en cuenta a San Basilio de Palenque, siendo este un corregimiento de Mahates y este último formando parte de Bolívar, departamento de Colombia.

En este mismo orden se le han dado otros reconocimientos a esta comunidad como son la Ordenanza 07 de mayo 9 de 2002, expedida por la Asamblea Departamental de Bolívar, donde se reconoce a San Basilio de Palenque “Zona de Convivencia

⁹ Informe socioeconómico elaborado por distintas naciones en 1987 para la ONU

Pacífica y Territorio Étnico – Cultural”, y la declaración en el mes de octubre del año 2005 como Espacio Cultural de Excepcional Valor para el Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, 2005 – 2015. La anterior declaratoria se da por la riqueza cultural y la herencia africana que aún conservan los palenqueros, que se ve reflejada en su lengua tradicional llamada lengua ri palenge (lengua palenquera), su medicina tradicional, su organización social “kuagros”, sus rituales fúnebres “lumbalu”, entre otras manifestaciones que contribuyeron a este reconocimiento, sin embargo la comunidad no avanza y lo que debió ser una oportunidad para su desarrollo, a la postre no se ha logrado, haciendo necesario evaluar la promoción que se está haciendo del lugar, además de definir los atractivos de oferta replanteándolos para que toda la riqueza étnica y cultural de esta cultura se conozca a nivel nacional e internacional (PNUD, 2010).

Por lo anterior se plantea en el siguiente interrogante la formulación del problema que se pretende analizar en este documento.

0.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál sería el mecanismo a utilizar para lograr que San Basilio de Palenque se proyecte como centro de interés de turismo cultural?

0.3. JUSTIFICACIÓN

La pobreza genera exclusión social y se constituye en una profunda privación del bienestar que surge de la incapacidad de satisfacer las necesidades básicas. Es la vulneración absoluta de los derechos humanos más elementales, y afecta a unos

grupos sociales más que a otros. En el caso de la población afrodescendiente colombiana, la situación de pobreza es especialmente grave.¹⁰

Según el Observatorio de Discriminación Racial, el 61% de los afrocolombianos no poseen el ingreso suficiente para suplir sus necesidades básicas de alimentación. Más grave es el hecho de que el 24,1% de esta población se encuentra en estado de miseria. Por otra parte, según el DANE, el porcentaje de afrodescendientes que por falta de dinero habían pasado sin comer uno o más días de la semana anterior a la realización del Censo de 2005 es del 14,2%, cifra que es casi el doble que la del total de la población del país (7,2%). Estos datos de pobreza que presentan los afrodescendientes pone en evidencia el grado de marginación económica en la que se encuentra esta población en particular a lo largo del territorio colombiano (PNUD, 2010).

Para el corregimiento de San Basilio de Palenque los datos de pobreza que se pudieron obtener corresponden a dos de los indicadores que intentan examinar la condición de pobreza desde una perspectiva estructural: 1) el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), y 2) el Índice de Condiciones de Vida (ICV). Estos indicadores identifican la situación de pobreza a partir de la carencia de algunos bienes y servicios que son considerados indispensables para la subsistencia del ser humano.¹¹

Si bien es cierto que San Basilio de Palenque se ha tenido en un olvido absoluto, también es verdad que tiene muchos aspectos positivos a mostrar haciéndolo único como son sus tradiciones, las cuales forman parte de su cultura; mismas que le han permitido obtener el título de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, pero que como se citó antes no ha sido suficiente para promocionar este lugar como destino turístico; hecho que motivó el interés para el desarrollo de este

¹⁰ OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. San Basilio De Palenque Objetivos de Desarrollo del Milenio. 2010

¹¹ PLAN DE DESARROLLO, 2008-2011. Municipios de Mahates, Departamento de Bolívar. p. 73.

proyecto que pretende con sus resultados aportar una herramienta que permita ubicar a San Basilio de Palenque como un plan atractivo cuando se visite la Región Caribe colombiana lo que redundará en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad palenquera, tratando con la información que se aporte colaborar con el crecimiento del turismo en el departamento de Bolívar y para Colombia, generando aumento de los visitantes, procurando todos los beneficios integrales que esto significa.

Por otra parte como investigador es un aporte para el desarrollo profesional y a la vez la ganancia de conocimientos en esta temática, para la comunidad de San Basilio de Palenque la ejecución de este proyecto le brinda la oportunidad de utilizar la información como base para desarrollar programas de turismo cultural y mostrar su riqueza en esta materia,

0.4. OBJETIVOS

0.4.1. Objetivo general

Definir los aspectos más importantes a mostrar de San Basilio de Palenque como fortalezas culturales y de costumbres, para lograr su inclusión de manera permanente en los destinos turísticos atractivos de nacionales y extranjeros.

0.4.2. Objetivos específicos

- Revisar el marco legal colombiano que da origen a este tipo de proyectos.
- Recopilar información secundaria sobre los activos turísticos de San Basilio de Palenque.
- Realizar el Inventario Turístico de San Basilio de Palenque y clasificarlos de acuerdo con la metodología propuesta por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

- Construir un análisis DOFA para el corregimiento de San Basilio de Palenque.
- Sugerir Paquetes Turísticos que sirvan como base para ofrecer a San Basilio de Palenque como fuente de Interés turístico.

0.5. REFERENTE TEÓRICO

Para la elaboración de este proyecto se tiene como referencia o fuente de información el “*Estudio del Caso de San Basilio de Palenque*” elaborado por la Universidad Externado de Colombia RIMISP¹², el cual trata de alternativas de desarrollo económico a partir de los principales activos culturales que se encuentran en San Basilio de Palenque.

Además se utilizó como material de consulta para la elaboración de este proyecto, el trabajo de Eco Región Eje Cafetero: Un Territorio de Oportunidades, “Construcción de un Ordenamiento Territorial para el Desarrollo Sostenible en la Eco región del Eje Cafetero”, Convenio CARDER-FONADE (Ministerio del Medio Ambiente) No. 1068. Convenio Corporación ALMA MATER-FOREC mediante la colaboración de CARDER, CORPOCALDAS, CVC, CORTOLIMA, UAESPNN, CRQ, Corporación Red de Universidades Públicas del Eje Cafetero «ALMA MATER», Universidad de Caldas, Universidad del Quindío, Universidad del Tolima, Universidad Tecnológica de Pereira, Escuela Superior de Administración Pública, Universidad Nacional Sede Manizales, este, elaborado en el año 2002¹³. En él se encuentra la creación de un modelo de desarrollo de potencial turístico en Colombia, después del desastre natural ocurrido en enero de 1999, un terremoto que afectó la región del eje cafetero.

¹² Estudios de caso san Basilio de Palenque. Universidad externado de Colombia. RIMISP. Anexo III información de interés para el caso. <http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/0553-010073-anexoiiiinformaciondeinteresparaelcaso.pdf>

¹³ *Construcción de un ordenamiento territorial para el desarrollo sostenible en la ecorregion del eje cafetero 2002*: Convenio CARDE – FONADE (ministerio del medio ambiente No. 1068 convenio corporación ALMA MATER- FOREC. http://www.almamater.edu.co/Publicaciones/Ecorregion_Eje_Cafetero_Un_Territorio_de_Oportunidades.pdf

Este documento se tomara como apoyo para la recolección de la información geográfica, económica y social del corregimiento de San Basilio de Palenque.

Otros textos a tener en cuenta, los cuales se utilizaron como guía para la elaboración de este proyecto, y siendo estos de gran importancia, son: “Metodología para la elaboración de Inventarios Turísticos” del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, elaborado en Enero del año 2010¹⁴; y “Guía para la elaboración del plan de Desarrollo Turístico de un territorio”, Documento de Trabajo, elaborado en el marco del Convenio de colaboración entre IICA Costa Rica y el Programa de Desarrollo Agroindustrial Rural (PRODAR) por Marvin Blanco M. Grupo Técnico de Apoyo del PRODAR-IICA con aportes y revisión de José Arze, especialista en Desarrollo Rural Sostenible, IICA Costa Rica, Mario Samper, especialista Regional en Desarrollo Rural Sostenible y Hernando Riveros, especialista Hemisférico en Agroindustria Rural, elaborado en el año 2008¹⁵. Estos textos servirán como guía para la elaboración del Inventario Turístico y el paquete Turístico de San Basilio de Palenque.

0.6. METODOLOGIA

Este trabajo de investigación forma parte de un macro-proyecto de investigación que lleva el Instituto de Estudios para el Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar acerca del potencial turístico de los municipios de la Región Caribe. Es por esta razón que la metodología a utilizar en esta investigación es idéntica a la de otros proyectos que se están llevando a cabo con el mismo fin; pero los resultados que se obtendrán al culminar el estudio investigativo serán distintos.

¹⁴ Ministerio de Industria, Comercio y turismo. “*metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos*”. Bogotá, enero de 2010.

¹⁵ “BLANCO, Marbin, “*guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio*” documento de trabajo elaborado en el marco del convenio de colaboración entre TICA costa rica y el programa de desarrollo agro industrial rural (PRODAR). San José, Costa Rica. Noviembre 2008

0.6.1. Delimitación de la información

0.6.1.1 Espacial

El estudio de la presente investigación se realizara en el corregimiento de San Basilio de Palenque jurisdiccionalmente del municipio de Mahates ubicado en el departamento de Bolívar, Colombia, limita con Malagana, San Cayetano, San Pablo y Palenquito.

0.6.1.2 Temporal

La información a utilizar se tomara durante el período de estudio que será alrededor de cinco meses, según se observa en el cronograma.

0.6.2. Tipo de Estudio

El tipo de estudio se centra en una investigación Descriptiva-Analítica. El tipo de investigación se considera descriptiva debido a que se dará a conocer la importancia que tuvieron en la evolución histórica del departamento de Bolívar, el corregimiento de San Basilio de Palenque, como también se mostrarán las distintas cualidades que lo identifican, para así promoverlo como destino turístico describiendo sus principales atractivos turísticos, históricos y culturales, con el propósito de demostrarlos al mundo.

También es de tipo analítica debido a que después de conseguir la información necesaria para la elaboración de este proyecto y describirla tal cual como se ha elaborado, se realizará un análisis completo de todo lo que este corregimiento posee, para así poder crear por medio de un inventario turístico los posibles paquetes turísticos que mostraran al corregimiento como centro de interés turístico.

0.6.3. Población y muestra

El macroproyecto de investigación de la Universidad Tecnológica de Bolívar implica los municipios de la Región Caribe como población, para esta investigación en particular se tomará únicamente a San Basilio de Palenque.

0.6.4. Fuentes y técnica de recolección de información

Fuentes primaria: Entrevistas realizadas a personas vinculadas a la comunidad, a las autoridades civiles o líderes del municipio.

Fuentes secundaria, las fuentes secundarias son consultas a información como Plan de Ordenamiento Territorial, páginas de internet, entre otras.

0.6.5. Etapas

El trabajo se compondrá de 5 etapas:

- a. **Recopilación de la Información de San Basilio de Palenque:** Esta etapa se realizará por medio de investigaciones y búsqueda de toda la información necesaria para poder aplicarlo en las etapas a seguir; tomando como guía para este proyecto la tabla de estructura de la información según sus dimensiones, variables, componentes, sacado del texto "*Construcción de un ordenamiento territorial para el desarrollo sostenible, en la eco región del eje cafetero*"; ya que esta ayudará a ordenar de una mejor manera la información recopilada.
- b. **Creación del Inventario Turístico y clasificación de los bienes y atractivos turísticos:** En esta etapa se creará el Inventario Turístico y se proseguirá con la clasificación de todos los bienes y atractivos turísticos de San Basilio de Palenque en Patrimonio Cultural y Sitios Naturales, tomando como guía el texto "*Metodología para la elaboración del Inventario de*

Atractivos Turísticos” del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo elaborado en Enero de 2010¹⁶.

- c. Análisis de información recolectada:** Se realizara a través de una matriz DOFA ya que es un método sencillo de aplicar y además puede encajar correctamente en este proyecto, ya que lo que se busca es obtener las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que tiene San Basilio de Palenque.
- d. Propuesta turística y elaboración del Paquete Turístico:** En este punto se creará un paquete turístico con destino a San Basilio de Palenque, en donde se muestre su espacio histórico y cultural, en el cual se pueda incluir su gastronomía, sus festividades y eventos, entre otros, siendo estas de gran importancia para los pobladores de este corregimiento.
Para lograr elaborar de manera adecuada este paquete, se tendrá en cuenta el texto *“Guía para la elaboración del plan de Desarrollo Turístico de un Territorio”*¹⁷.
- e. Implementación de la información:** En esta etapa la cual es la final, se quiere mostrar a través de una página web todos los atractivos que tiene San Basilio de Palenque para ofrecerle al turista.

0.7. LOGROS ESPERADOS

Los resultados esperados en este proyecto son:

¹⁶ Ministerio de Industria, Comercio y turismo. *“metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos”*. Bogotá, enero de 2010.

¹⁷ *“Guía para la Elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio”* Documento de trabajo elaborado en el marco del Convenio de colaboración entre IICA Costa Rica y el Programa de Desarrollo Agroindustrial Rural. Noviembre 2008

- Las entidades nacionales, gubernamentales y locales podrían apoyar este proyecto, y de este modo lograríamos la mejora de la calidad de vida de los pobladores de San Basilio de Palenque.
- El reconocimiento de la importancia histórica y cultural que tiene San Basilio de Palenque en el mercado turístico nacional.
- Los palenqueros, tomarían conciencia de la importancia de preservar todas aquellas costumbres y tradiciones que forman parte de su acervo histórico y cultural.
- La posible creación de pequeñas microempresas que, partiendo de las tradiciones históricas y culturales de los palenqueros, generarían nuevas fuentes de empleo.

0.8. PLAN DE TRABAJO

TAREAS	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Recopilación de la Información de San Basilio de Palenque	■	■	■	■										
Creación del Inventario Turístico y clasificación de los bienes y atractivos turísticos				■	■	■	■							
Análisis de información recolectada							■	■	■	■				
Propuesta turística y elaboración del Paquete Turístico										■	■	■		
Implementación de la información													■	■

1. REFERENTE LEGAL COLOMBIANO

Para realizar el presente trabajo de Investigación se requiere de algunos requisitos legales, los cuales se encuentran consignados en EL DECRETO N° 2929 DE 2002, LEY 300 DE 1996 (LEY GENERAL DEL TURISMO), LEY 70 DE 1993 (LEY DE NEGRITUDES). De acuerdo a los expuestos anteriormente serán señalados los aspectos fundamentales para la reactivación turística del corregimiento de San Basilio de Palenque.

1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Algunos artículos de la Constitución Política de Colombia que están relacionados con el tema tratado en este proyecto de investigación son:

Art. 07.- El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Art. 08.- Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Art. 10.- El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

Art. 19.- Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Art. 68.- Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Art. 70.- El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo, y la difusión de los valores culturales de la nación.

1.2. LEY 70 DE 1993

CAPITULO I. OBJETOS Y DEFINICIONES

ARTICULO 1º. La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

CAPITULO II. PRINCIPIOS

ARTICULO 3º. La presente ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
2. El respeto a la integridad y a la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.
3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.
4. La protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza.

1.3. LEY 300 DE 1996

“Por la cual se expide la ley general del turismo y se dictan otras disposiciones”

ARTICULO 17º. PLANES SECTORIALES DE DESARROLLO DEPARTAMENTALES, DISTRITALES, Y MUNICIPALES. Corresponde a los departamentos, a las regiones, al Distrito Capital de Santafé de Bogotá, a los distritos y municipios y a las comunidades indígenas, la elaboración de planes sectoriales de desarrollo turístico en su respectiva jurisdicción, con fundamento en esta ley.

ARTICULO 23º. RECURSOS TURÍSTICOS. El Ministerio de Desarrollo Económico, previa consulta al consejo superior de turismo, podrá solicitar a los concejos distritales o municipales la declaratoria como recursos turísticos de utilidad pública aquellas zonas urbanas y rurales, plazas, vías, monumentos, construcciones y otros que deban desarrollarse con sujeción a planes especiales, adquirirse por Estado o preservarse, restaurarse o reconstruirse.

1.4. DECRETO 2929 DE 2002

Declarado exequible por la Corte Constitucional, definió como Zona de Rehabilitación y Consolidación aquella área geográfica afectada por acciones de grupos criminales en donde, con el fin de garantizar la estabilidad institucional, restablecer el orden constitucional, la integridad del territorio nacional y la protección de la población civil, resulte necesaria la aplicación de una o mas medidas excepcionales, sin perjuicio de aplicación de las demás dictadas en conmoción interior.

ARTICULO 1º. Delimitase como Zona de Rehabilitación y Consolidación el área geográfica que incorpora os municipio de: Mahates, María la Baja, Calamar, El Guamo, San Juan de Nepomuceno o, San Jacinto, Carmen de Bolívar, Córdoba, Zambrano y Arroyohondo, en el departamento de Bolívar y los municipios de San Onofre, Coloso, Chalan, Ovejas, Tolú Viejo, Sincé, Galeras, El Roble, San Pedro, Corozal, Sincelejo, San Juan de Betulia, Los Palmitos, Morroa, Buenavista y San Benito Abad, en el departamento de Sucre.

ARTICULO 5º. La Policía Nacional hará presencia permanente en los municipios integrantes en las Zonas delimitadas por el presente decreto.

ARTICULO 6º. Los Ministerios de Educación Nacional, Salud y de Trabajo y Seguridad Social, presentarán planes y proyectos que conlleven a la rehabilitación de las Zonas en sus respectivas áreas.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Los palenques son lugares, escogidos de acuerdo a la topografía del terreno y bien defendido por fosos, trampas y empalizadas, ellos sirvieron no sólo como lugar de entrenamiento, provisión y descanso para la acción de lucha de los cimarrones sino como lugar de refugio para cuantos deseaban unirse a la causa de libertad. Eran sitios estratégicamente ubicados para la defensa, seguros y con terrenos cultivables. Se llamaban así por estar rodeados de empalizadas, púas envenenadas, fosas y trampas.¹⁸

Quilombos o también denominado palenque es un término utilizado en Latinoamérica para denominar a los lugares o concentraciones políticamente organizadas de negros esclavos cimarrones en lugares con fuente de agua y cuevas, con alcaldes que ejercían su autoridad al interior de los mismos.¹⁹

En este orden se le llama cimarrón a toda persona que rechazando la esclavitud escapa de sus amos y se interna en la selva, en las montañas en busca de libertad. Los cimarrones fueron perseguidos con jaurías de perros amaestrados para tal efecto, y si los capturaban los castigaban con mutilaciones o los condenaban a muerte como escarmiento para todos²⁰.

Por otra parte se entiende por esclavitud a una institución jurídica que conlleva a una situación personal por la cual un individuo está bajo el dominio de otro, perdiendo la capacidad de disponer libremente de su propia persona y de sus bienes, es decir que un esclavo es una persona que carece de libertad por estar bajo el dominio de otra, sometido rigurosa o fuertemente a un deber, pasión, afecto, vicio, etc., que

¹⁸ RIASCOS, William, *Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño*, en AA.VV., Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140

¹⁹ MOSQUERA, Juan de Dios, *La Etnoeducación Afrocolombiana*, Docentes Editores, Santafé de Bogotá, 1999, p.19

²⁰ Cf HERNANDEZ, Olga y OROBIO, Ayda. *Manual para Delegados de la Palabra en Noanamá-Chocó*, Tesis de Grado, Popayán, 1.998, p.28.

priva de libertad, en este sistema se encuentran las cuadrillas que un conjunto de varias personas para el desempeño de algunos oficios. En la esclavitud se le llamaba cuadrilla a un grupo de personas (niños/as, mujeres y hombres) compradas por un mismo esclavizador.²¹

En esta misma temática se identifica al Afroamericano: que es un grupo humano oriundo de América con raíces culturales africanas. Según los países y regiones también se usan afrocolombiano, afroperuano, afrocaucano, cuyos hijos se conocen como Afrodescendiente, entendido como quienes descienden de africanos o tiene ancestros en África. Sueli Carneiro introdujo este término en el taller sobre etnicidad e identidad en el mundo de habla portuguesa dentro del 4º Congreso Luso-Afro-brasileño de Ciencias Sociales, celebrado en el Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Río de Janeiro, del 1º al 5 de septiembre de 1996.²²

Además y en referencia a esta etnia se han identificado instrumentos musicales como el Agogó, elemento de hierro, compuesto de una doble campanilla de un mango, que el tocador golpea con una baqueta del mismo material, igualmente el Berimbau-Berimbal: Instrumento musical usado en Brasil, de origen angolés. Se trata de un arco musical hecho en madera y una cuerda, en uno de los extremos va sujeta una calabaza con abertura circular. Funciona como caja de resonancia, colocado sobre el pecho del ejecutante. La cuerda es percutida con una varilla. También se le da el nombre de cordófono.²³

En esta cultura se tiene muy presente al Ancestro, que es cualquier ascendiente difunto, paterno o materno. Los antepasados ocupan un lugar central en el sistema religioso y en la vida del africano. Hacen parte de este grupo los espíritus de los

²¹ HUDSON 1964:231, citado en Whitten, Norman E. Jr, Pioneros negros, La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y de Colombia, ed. Centro Cultural Afroecuatoriano, 1992, p.51

²² ALAIX DE VALENCIA, Hortensia, *Poética Afrocolombiana*, Unidad de Artes Gráficas Universidad del Valle, Cali, 2003

²³ DE GRANDA, German, *Un afortunado fitónimo Bantú: Macondo*. Estudios lingüísticos hispánicos, afrohispanicos y criollos, Editorial Gredos, Madrid, 1978

ancianos y de hombres y mujeres virtuosos, aunque hayan muerto jóvenes. Los espíritus de los antepasados constituyen el vínculo más fuerte entre los seres humanos y el más allá. Ellos siguen los acontecimientos familiares y protegen a sus parientes.²⁴

Igualmente se encuentran las Comunidades Negras, nombre con el que se designa a las poblaciones donde predomina la cultura afrocolombiana, aunque incorpore algunos mestizos. Fue el término asumido por la nueva Constitución de Colombia en 1991.²⁵

En consecuencia se habla también de cultura como todo el proceso del quehacer humano y todo el resultado de ese hacer, donde también lengua, conciencia, ideas, usos, estructuras sociales, utensilios tradicionales, procesos, valores, van ligados en un todo, rico en relación. Al mismo tiempo nace el concepto de Inculturación, que es una palabra nueva, neologismo que indica la encarnación del mensaje cristiano en un área cultural concreta, en modo tal que esta experiencia no sólo logre expresarse con los elementos propios de esa cultura sino que llegue a enriquecer el proceso liberador del pueblo y a la Iglesia universal²⁶.

También se conocen otros conceptos como:

- La Manumisión: Libertad. Ley decretada por las clases dominantes colonialistas que reglamentaba la libertad de vientre de los esclavos. La manumisión fue una farsa contra los esclavos. La ley de manumisión no se expidió por libertad de los congresistas sino por las presiones ejercidas por el Cimarronaje que estaba ocasionando toda una crisis económica y política en el sistema esclavista.

²⁴ FRIEDEMANN, Nina S. de, *La saga del negro*, publicaciones U. Javeriana, Bogotá, 1993

²⁵ HERNANDEZ PALOMINO, Gabino y BIOJO, Luis Antonio, *El negro en la historia de Colombia*, Arte Litográfico H.V., Cali, 1998

²⁶ LIZALDE, P. José Luis, *África, más de mil santos*, en *Revista Iglesia SINFRONTERAS*, No. 239, noviembre de 2001

- Mazamorreo: Proceso artesanal de la minería que se realiza escarbando o raspando las superficies de los ríos, calles y solares para lavar la tierra y extraer el oro y el platino. Se usa en el litoral Pacífico.
- MORENO: Se refiere al color oscuro, que tira a negro, pero sociológicamente ha significado el rechazo cultural, la falta de identidad y el complejo de inferioridad por el color de la piel.
- MOROS: Se dice de la persona que no ha sido bautizada, sobre todo al sur de España. En el caso de la esclavización, los españoles no embarcaban a los africanos sin antes haberlos bautizado.²⁷

²⁷ MINA, William, *El pensamiento afro: Más allá de oriente y occidente*, Artes Gráficas I Valle Ltda., 2003

3. SAN BASILIO DE PALENQUE

3.1. HISTORIA

San Basilio es el palenque más significativo de Colombia, por haber sido el primer lugar libre de Colombia y de América Latina reconocido por la corona española, se considera heredero de la lucha iniciada por Benkos Biojó en el palenque de la Matuna.

Se encuentran referencias históricas de la capacidad guerrera y el liderazgo de Benkos Biojó quien atacaba las haciendas dejando libres a los esclavizados, por eso hombres y mujeres se unían con entusiasmo a su ejército. La rebelión se extendió por una amplia zona y Biojó en ruta de guerra se pasea por Cartagena desafiando a los españoles. Los peninsulares le reconocen su poderío militar y buscan una negociación pacífica. Se suspende la guerra y aceptan a los cimarrones libres con la condición de que no reciban más esclavos fugados. El gran Rey Benkos Biojó logra ser reconocido y respetado por los propios cimarrones y los españoles²⁸. Mientras era terrible con los soldados esclavistas, en el palenque se transformaba en un gran padre, conciliador, que con inteligencia solucionaba los conflictos internos.

En su lucha por la conquista de la tierra, los cimarrones contaron con el apoyo de algunos "doctrineros" como el Padre Baltasar de la Fuente de Turbaco y Tesorero de Cartagena a quien los cimarrones de Sierra María encargan de negociar por ellos ante las autoridades, y viaja a España para presentar su detallado memorial, regresa a la ciudad heroica en 1.692 portando la real cédula, llamada también cédula del perdón, con instrucciones detalladas a favor de las peticiones de los cimarrones²⁹.

²⁸ RIASCOS, William, *Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño*, en AA.VV., Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140

²⁹ VÁSQUEZ L Miguel A. *Las Caras Lindas de mi Gente Negra*, Plan Nacional de Rehabilitación PNR, Santafé de Bogotá 1.994, p.11-20

Otro padre fue Miguel del Toro de Tenerife (Magdalena), quien ante la situación en que se encontraban los cimarrones a quienes atendía espiritualmente, entre los años 1780 y 1788, acudió a la audiencia de Santa Fe y por su medio consiguieron libertad y tierra para cultivar junto a la Ciénaga de Santa Marta³⁰.

En uno de los tantos combates de los cimarrones con el ejército español, los primeros tomaron como rehén a Francisco de Campo, segundo hombre de la expedición española. Las autoridades españolas se vieron forzadas a buscar un arreglo amistoso y se firmó la famosa CÉDULA DE PERDON en el año 1.713. El rey de España les concede la libertad absoluta y la propiedad sobre un determinado territorio donde desarrollar su propia cultura, economía, política, lengua, y religión. Este palenque subsiste hasta hoy.

La resistencia de los esclavizados no cesó de manifestarse durante cuatro siglos con levantamientos, rebeldías, inteligencia y organización. En todos los sitios de explotación esclavista se vivieron levantamientos que muchas veces obedecieron a planes que implicaban la acción conjunta y alianzas con los indígenas con el fin de vencer a los blancos explotadores.

Otros palenques dirigidos por líderes cimarrones se dieron en:

- Zaragoza en 1.598, 1.626 y 1.659
- Cartagena en 1.600, 1.619, 1.650, 1.663, 1.696 y 1.799
- Montañas de María dirigido por la Negra Leonor en 1.633
- Sierras de María por Domingo Criollo y Pedro Mina en 1694
- Norosí y Serranía de San Lucas dirigidos por Juan Brun y Cunaba en 1.694
- Sierras de Luruaco dirigido por Domingo Padilla y Francisco Arará en 1.693

³⁰ HERNANDEZ, Olga y OROBIO, Ayda. *Manual para Delegados de la Palabra en Noanamá-Chocó*, Tesis de Grado, Popayán, 1.998, p.28.

- Montañas de Coloso y Tibú por Domingo Criollo en 1.684
- Marinilla, Rionegro (Antioquia) y Giradora en 1.706
- Tadó (Chocó) en 1.728
- Guayabal de Siquima (Cundinamarca) en 1.731
- Tocaima (Cundinamarca) en 1.758
- Río Yurumangui y Cali por Pablo en 1.772
- Cartago y Cerritos por el Negro Prudencio, en 1.785
- Río Saija (Valle) en 1.819.

Santa Marta fue quemada por los cimarrones de la Ramada en 1.554, en Cartagena intentaron algo similar en 1.621. También se tiene noticia de una revuelta de serias proporciones que tuvo lugar en el río Saija, en 1821: Los esclavos quemaron los campos mineros y huyeron al litoral³¹.

3.2. EL PUEBLO AFRO EN LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

La lucha de los cimarrones señaló el camino de independencia a Colombia. Hoy no se puede entender la revolución de los comuneros y el movimiento de independencia dirigido por Bolívar si no se alimenta con la historia de los palenques.

Cimarrones, libres y libertos dieron un vivo apoyo al movimiento insurreccional de los comuneros. Una vez firmadas las capitulaciones de Zipaquirá que desmovilizaron el levantamiento, José Antonio Galán inició una intensa campaña por el Cauca, Magdalena y Antioquia ocupando haciendas, liberando esclavos e instigando su rebeldía. En la hacienda La Niña, los comuneros de Tumaco liderados por el negro Vicente de la Cruz siguieron este ejemplo y se levantaron el 7 de noviembre de 1.781. Sofocada la rebelión comunera de Túquerres y otros pueblos del sur de Nariño, el liberto de Barbacoas, Eusebio Quiñones, huyó y se escondió en los

³¹ HUDSON 1964:231, citado en Whitten, Norman E. Jr, *Pioneros negros, La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y de Colombia*, ed. Centro Cultural Afroecuatoriano, 1992, p.51

montes. Años después salió a combatir con las fuerzas libertadoras cayó en medio de sus filas en la batalla de Genoy.³²

El libertador Simón Bolívar firmó en Trujillo el decreto de "guerra o muerte" entre españoles y americanos el 15 de diciembre de 1813. Poco tiempo después, para atraer a esclavos y libertos, les ofreció la libertad absoluta si se sumaban al ejército de la independencia. Muchos hombres confiaron en esta promesa y se sumaron al ejército del libertador.

En la lucha por la independencia sobresale el afrocolombiano José Prudencio Padilla gran estratega de guerra, conocedor del manejo de los vientos. Su aporte fue valioso para el triunfo del ejército libertador en varias batallas. Esperaba, como todos los afrocolombianos, que al ganar la guerra conseguirían la libertad para todos los esclavizados.³³

En un momento de crisis del ejército por falta de recursos económicos y de personal, Simón Bolívar busca ayuda en Haití, primer país afroamericano libre. El entonces Presidente Alejandro Petion le responde positivamente, le facilita personal y pertrecho; a cambio, le pide a Bolívar abolir la esclavitud en Colombia si logra la independencia.³⁴

El libertador se comprometió con Petion pero no cumplió su promesa. Su traición se hizo visible en el congreso de Cúcuta donde Antonio Nariño, vicepresidente interino de la república y representante del Presidente, hace conocer su propuesta de *Manumisión de los esclavos*. Puede asegurarse que no hizo mayor esfuerzo para que el congreso aboliera la esclavitud, cambió la libertad absoluta prometida por la "LIBERTAD DE VIENTRE": Los hijos de esclava que naciesen a partir de 1821 alcanzarían la libertad y sólo después de cumplir 18 años y pagar los gastos de su

³² Ibid 16

³³ Ibid 15

³⁴ Ibid 17

manutención. Además, se estableció que todos los recién liberados debían someterse a la tutela de un blanco que les diera trabajo.³⁵

Luego de la ley de libertad de vientre, los esclavistas se idearon otra contra la vagancia, para obligar al liberto a trabajarles. Cualquier persona blanca que encontrara un negro en la calle, podía acusarlo de vago y llevarlo a la cárcel. Ahí cualquier rico pagaba por su excarcelación y el supuesto liberto era forzado a trabajar en las haciendas o minas en las mismas condiciones de esclavitud.³⁶

Para entender el proceso organizativo del pueblo afrocolombiano se debe remontar a la presencia de los Cimarrones, como ya se anotó el afrocolombiano esclavizado siempre buscó ser libre. Cuatro años después de su llegada forzosa se dieron las expresiones de los Cimarrones. Como la historia fue escrita por los dominadores no se encuentran testimonios de todas las gestas de los africanos y sus descendientes en América, sólo se han podido encontrar algunos hechos y testimonios:

- 1852: Jurídicamente no hay presencia de esclavos. Para el afrocolombiano hay dos opciones: Pasar a ser asalariado o vivir en la periferia de las nacientes ciudades, en los ríos y montañas.
- 1900: Se puede hablar de una época de asentamiento donde sobresale el testimonio de Manuel Saturio Valencia (1867-1907), poeta, pedagogo y dirigente popular. Fue el último fusilado en Colombia, el 7 de mayo de 1907, (cuando ya se había suprimido la pena de muerte, pero estratégicamente el decreto no se dio a conocer hasta después de fusilarlo). Lo acusaron de haber incendiado la Calle primera de Quibdó, que representaba los intereses de la sociedad blanca chocoana. Saturio fue profesor de música y canto en las

³⁵ PEREA H, Fabio Teolindo, Diccionario Afrocolombiano, publicado por el Centro Experimental Piloto-CEP (Chocó) y Codechocó, p106

³⁶ PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo, Diccionario Afrocolombiano, publicado por el Centro Experimental Piloto-CEP (Chocó) y Codechocó, p. 178

escuelas, juez y personero municipal. Considerado como el primer literato negro del Chocó. Por la misma opresión racista, sus obras quedaron inéditas³⁷.

- 1900-1903. Con el desencadenamiento de la Guerra de los Mil Días, vino otra tragedia para el pueblo afrocolombiano que fue violentamente expulsado de la zona del terraje y de sus propias tierras. En el Cauca esta realidad llevó a José Cinecio Mina y sus 100 compañeros a levantarse en armas; por su resistencia y valor, los negros afrocaucanos se ganaron la fama de tener pacto con el diablo, se les llamó "los empautados".
- 1905, Manuel Hernández "el boche" se levantó contra la supervivencia de la matrícula colonial en la hacienda Misiguay, en Córdoba.
- 1947: Diego Luis Córdoba, primer senador chocono. El más ilustre del siglo XX, con una mente poderosa, se hizo abogado y emprendió la búsqueda del Chocó como departamento. Otro gran logro de Diego Luis Córdoba fue el fortalecimiento de la educación por medio de la Normal, donde hombres y mujeres se preparan para ejercer el magisterio. Por las diferencias políticas debe viajar a México donde muere.
- 1954: Se realizaron 18 días de protesta ante la amenaza de la desmembración del departamento del Chocó. Al final de la protesta se logró que se archivara el proyecto. El entonces periodista Gabriel García Márquez cubrió para el periódico El Espectador dicha noticia.
- 1959: Proceso de descolonización de los países africanos.
- 1960: Por la influencia de los movimientos extranjeros como los de Martín Luther King³⁸ y Malcom X en Estados Unidos, Nelson Mandela en Sudáfrica, y Fidel Castro en Cuba, surgen en Colombia diferentes expresiones:
 - a. El **movimiento de la negritud** con Amir Smith Córdoba

³⁷ MARTÍN LUTER KING (1929-1.968), ministro de la Iglesia bautista, elocuente orador, Premio Nobel de la Paz, 1964. Hizo que el activismo pacífico fuera un movimiento de masas. En Agosto de 1.963 congregó a 300.000 personas en Washington y pronunció su histórico discurso "yo tengo un sueño,...sueño que un día...los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, habrán de sentarse unidos en la mesa de la hermandad". Cf. Perea Hinegroza, Fabio Teolindo, O. C., p. 99

³⁸ Ibid 23

- b. Juan Zapata Olivella, con el **movimiento multicolor**. Se lanzó a la presidencia, pero le ofrecieron un puesto en la Embajada de Haití, aceptó y así fracasó su movimiento.
- c. En 1976 se realiza el Primer Congreso de la Cultura negra de las Américas, en Cali, del 12 al 15 de octubre³⁹.
- d. **Movimiento Cimarrón**: Surge en Colombia liderado por Juan de Dios Mosquera, en Buenaventura el 15 de Diciembre de 1982. Tuvo una primera etapa como Círculo de Estudio SOWETO, en Pereira, Risaralda (1976). Busca los derechos de las negritudes, la superación de toda discriminación racial, la negritud como belleza, la indemnización por los años de esclavitud. En 1.990, su presidente participó como candidato a la Constituyente entre las personalidades⁴⁰.
- e. En la década de los 80 surgen en el ámbito del Pacífico las organizaciones Étnico Territoriales que luchan por el reconocimiento como grupo étnico y el derecho a la titulación colectiva. La primera de estas Organizaciones es la ACIA, Asociación Campesina Integral del Atrato, como respuesta al abuso de las compañías madereras en la explotación indiscriminada del bosque, y al taponamiento del río con las trozas. En la búsqueda de solución los campesinos afrocolombianos encuentran el decidido apoyo de la Diócesis de Quibdó y de la Organización indígena Orewa. Otras organizaciones de este estilo son OBAPO, Organización de Barrios Populares de Quibdó, ACADESAN, Asociación Campesina del San Juan, ACABA, Asociación Campesina del Baudó, Coordinadora de Comunidades Negras, entre otros.
- 1984: Experiencia de etnoeducación y etnodesarrollo gestionado por líderes afrocaucanos en el norte del Cauca: Villarrica, La Balsa.
 - En 1986 se realiza un Seminario Internacional con el tema «La Participación del Negro en la Formación de las Sociedades Latinoamericanas»⁴¹

³⁹ AA.VV., *Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas*, ed. Ecoe, Bogotá, 1988

⁴⁰ PEREA H., Fabio Teolindo, O.C., p.117

⁴¹ AA. VV., *La participación del negro en la Formación de las Sociedades latinoamericanas*, Seminario, ed. Antares Ltda, Bogotá, 1986.

- En 1987 la comunidad chochoana volvió a protestar exigiendo la titulación de sus tierras.
- En 1988 en Tumaco tiene lugar un fuerte paro de protesta por el olvido y el incumplimiento gubernamental a las necesidades vigentes. Dejó en cenizas varias dependencias oficiales.
- 1989: Movimiento investigativo histórico y cultural Cinecio Mina en el norte del Cauca, con el objetivo de luchar por las reivindicaciones étnicas, políticas y ambientales del pueblo afrocolombiano.

Estos grupos y personas han tenido su aporte concreto en el proceso de las comunidades afrocolombianas.

3.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La República de Colombia está ubicada entre 12° 39'48" latitud norte y 4°13'30" latitud sur; 79° 1'30" y 66°50'54" longitud oeste. El poblado de Palenque de San Basilio o San Basilio de Palenque se encuentra a sesenta kilómetros de la ciudad de Cartagena, capital del Departamento de Bolívar.⁴² Palenque de San Basilio es un corregimiento del municipio de Mahates. Limita con Malagana, San Cayetano, San Pablo y Palenquito (véase mapa).

El pueblo de San Basilio de Palenque, con una población de unos 3.500 habitantes, está situado en los contrafuertes de los Montes de María, al sureste de la capital regional Cartagena. San Basilio de Palenque era una de aquellas comunidades fortificadas llamadas "palenques", que fueron fundadas por los esclavos fugitivos como refugio en el siglo XVII. De los muchos palenques que existían en épocas anteriores, sólo el de San Basilio ha sobrevivido hasta hoy, convirtiéndose en un espacio cultural único.

⁴² El Departamento de Bolívar es una de las siete divisiones político-administrativas que integran la región Caribe continental colombiana.

Figura 1. MAPA DE UBICACIÓN DE SAN BASILIO DE PALENQUE



El espacio cultural de Palenque de San Basilio abarca prácticas sociales, médicas y religiosas, así como tradiciones musicales y orales, muchas de las cuales tienen raíces africanas. La organización social de la comunidad se basa en las redes familiares y en los grupos de edad llamados ma-kuagro. La calidad de miembro del kuagro implica todo un sistema de derechos y deberes hacia los otros miembros del grupo, pero también una fuerte solidaridad interna. Todos los miembros del kuagro emprenden el trabajo diario y organizan conjuntamente los acontecimientos particulares.

Los complejos rituales fúnebres y las prácticas médicas son testimonios de los distintos sistemas espirituales y culturales que enmarcan la vida y la muerte en la comunidad de Palenque. Expresiones musicales tales como el “Bullerengue sentado”, el “Son palenquero” o el “Son de negro” acompañan las celebraciones colectivas tales como los bautismos, bodas y fiestas religiosas, así como las actividades de ocio.

Un elemento esencial del Espacio Cultural de Palenque de San Basilio es la lengua palenquera, la única lengua criolla de las Américas que combina una base léxica española con las características gramaticales de lenguas bantúes. Esta lengua constituye un factor primordial que refuerza la cohesión social entre los miembros de la comunidad.

El Espacio Cultural de Palenque está amenazado no sólo por los cambios económicos que afectan a los modos de producción locales, sino también por el conflicto armado entre los paramilitares colombianos y grupos guerrilleros locales. Fuera de Palenque, sus habitantes sufren habitualmente de discriminación racial y de los estereotipos étnicos que provocan un rechazo de sus valores culturales.

3.4. ANALISIS DE LAS DIMENSIONES

Tabla 1. Estructura de la información según sus dimensiones, variables y componentes.

DIMENSIÓN	VARIABLE	COMPONENTE
NATURAL	Atmosférica	Su temperatura promedio es de 29º a 30º C
	Hídrica	Microcuena: Arrollo de Raicero o Ají Molio, es el de mayor caudal del municipio de Mahates, atraviesa los suelos mas fértiles y el único que se mantiene con agua corriente todo el año.
	Biótica	Árboles Frutales: Marañon, Mamey, Tamarindo, Caimito, Chirimoya, Mango, entre otros; Árboles Maderables y de otros usos: Abeto, Santa Cruz, Flor de la India, Totumo, Cimarron, entre otros; Palmaceas: Palmera Real, Palmito, Palma de Vino, Palma de manteca, y la que ocupa el mayor número de hectáreas la Palma de aceite.
INFRAESTRUC TURAS DE APOYO AL DESARROLLO	Servicios Públicos	Agua potable: un pozo profundo y distribución directa, 8 horas semanales de servicio; alcantarillado, en la actualidad se manejan en pozas sépticas y letrinas en condiciones deficientes; no cuenta con un sistema de aseo; en 1974 el gobierno instalo el servicio de energía eléctrica.
	Sistema vial	Troncal de occidente 5 km, estado regular, tipo destapada.
SISTEMA DE CIUDADES	Sistema Urbano	Jurisdiccionalmente es un corregimiento adscrito al Municipio de Mahates en las faldas de los Montes de María del departamento de Bolívar.
SOCIO CULTURAL	Aspectos demográficos	En la actualidad cuentan con cerca de 3500 habitantes que entran y salen del pueblo hacia la ciudad y de 435 familias repartidas en 421 viviendas.
	Comunidades Étnicas	Kuagros (grupos de edad),
	Calidad de vida	Solo el 53% de los jóvenes tienen de posibilidades de estudios técnicos, tecnológicos o profesionales debido a las pocas oportunidades de educación superior y a la falta de proyecto de vida y orientación profesional que debe originarse en el seno familiar y fortalecerse en las instituciones educativas.
POLITICO	Capacidad Institucional	Cuenta con un Consejo Comunitario que es la máxima autoridad democrática en la comunidad.

El corregimiento de San Basilio de Palenque contaba en el 2005, según el Censo realizado por el DANE, con un total de 592 viviendas en las que habitaban 2.843 personas que conformaban 681 hogares. Según la encuesta del Sisben 2004, actualizada en julio de 2007, la población del corregimiento era de 3.762 habitantes.

El centro urbano presenta una división territorial que ha sido sectorizada tradicionalmente por la comunidad como el *barrio de arriba* que se inicia en la cuadra de la inspección de policía, (una cuadra más arriba de la iglesia) hasta el final del poblado, y el *barrio de abajo* que se inicia en la entrada de Palenque, donde se

encuentra el cementerio, y se extiende hasta la iglesia. Las casas tradicionales en Palenque se encuentran construidas con palma, caña, barro y boñiga. La mayoría de las casas tienen en el patio, el baño y la cocina, compuesta ésta última de un rancho de madera con techo en palma, un fogón de tierra y piedras.

Los servicios públicos en San Basilio de Palenque son deficientes:

- No cuenta con el servicio de gas natural domiciliario.
- La luz eléctrica llegó en 1974, cuando se instaló una red primaria. Esta red se ha deteriorado en varias ocasiones y sólo la mejoran en el tramo que se afecte, cada remiendo interfiere con la efectiva conducción de la energía; es así como en Palenque no llega a los 110 voltios, y se mantiene entre los 80 y 90 voltios, deteriorando los electrodomésticos en las viviendas⁴³.
- El suministro de agua potable es de extracción profunda y distribución directa, sistema manejado por una Junta de Usuarios. El agua se extrae en el sector de Palenquito o las Ilusiones (Malagana) y se conduce a unos tanques elevados. El agua no es tratada y el servicio no es constante, es colocada cada ocho días y en algunas ocasiones la comunidad puede durar varios meses sin ella. En consecuencia, los habitantes deben recurrir a la utilización de agua lluvia y de un arroyo que pasa por un costado del poblado.

San Basilio de Palenque, muestra una situación de pobreza alarmante, ya que cerca del 76,7% de la población presenta al menos una Necesidad Básica Insatisfecha, es decir, 2.886 personas se encuentran en estado de pobreza en el corregimiento. Por otra parte, el porcentaje de personas en estado de miseria es del 50,1%. La principal Necesidad Básica Insatisfecha en San Basilio de Palenque es la falta de los servicios de acueducto y alcantarillado en las viviendas. El 50,4% de las personas habitan en viviendas que no cuentan con estos servicios. Los deficientes materiales de las paredes y pisos y la inasistencia escolar de menores entre 7 y 11 años, son otros de

⁴³ Plan de Desarrollo, 2008-2011. Municipios de Mahates, Departamento de Bolívar. p. 73.

los elementos que contribuyeron al elevado índice NBI que presenta el corregimiento, con 37,1% y 37% de los hogares, respectivamente, presentando estas carencias.

El bajo puntaje obtenido por San Basilio de Palenque se explica por el pobre desempeño en los factores de “Acceso y calidad de los servicios” y “Educación y capital humano”. Este último se explica por el bajo nivel educativo de los jefes de hogar: más de la mitad (50,6%) son analfabetas y sólo el 10,8% han logrado alcanzar algún grado de secundaria. Otro aspecto importante a considerar en este panorama de pobreza y calidad de vida tiene que ver con el acceso a la alimentación. Los resultados suministrados por el DANE en el 2005, muestran que el 7% de los habitantes de San Basilio de Palenque tuvo días de ayuno por falta de dinero. Esta cifra es superior a la de Mahates (5,4%), aunque como hecho positivo se destaca que es inferior a la de Bolívar (11,5%), la Región Caribe (11,8%), y la de todo el país (7,2%).

En cuanto al analfabetismo, según los datos de la Encuesta Sisben para el año 2007, el 8,2% de las personas entre 15 y 24 años que habitaban en el corregimiento no sabían leer ni escribir y tienen en promedio 5 años de educación. Existe un programa etnoeducativo en la comunidad de San Basilio de Palenque que se imparte desde el primer año de educación hasta el último en la Institución Educativa Técnico-agropecuaria Benkos Bioho. Este programa comprende dos áreas básicas: (I) Historia afroamericana e historia local; y (II) Lengua palenquera. En la primera de las áreas se da relevancia a la tradición oral de los mayores y en la segunda se aprenden aspectos de análisis de conformación de la lengua⁴⁴.

La principal actividad productiva de este corregimiento es la agropecuaria. Cerca de 26.000 hectáreas (90% del territorio) se dedican a la actividad pecuaria. La agricultura ocupa el Segundo lugar con cerca de 2.800 hectáreas de cultivo (9,7% del territorio) y cumple también un papel importante en el desarrollo económico-social de

⁴⁴ Tomado de: <http://palenquedesanbasilio.masterimpresores.com>

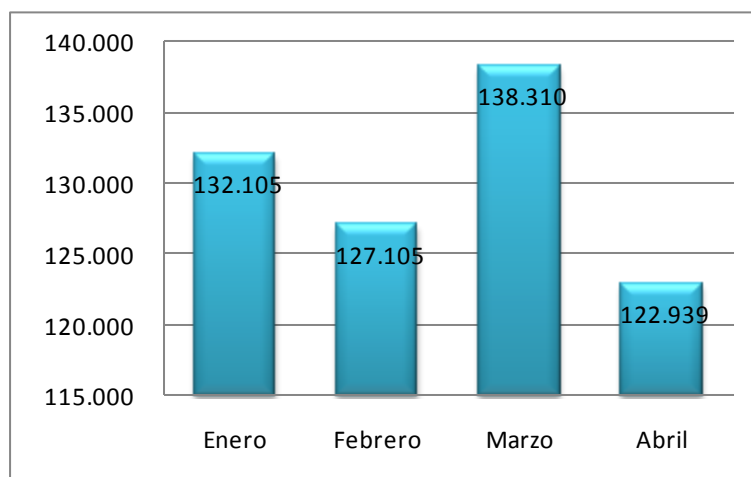
la población. Estas actividades las realizan principalmente los hombres. Por su parte, las mujeres se dedican a la venta ambulante de productos como dulces y frutas en distintas ciudades de Colombia, y algunas inclusive fuera del país, especialmente en Caracas, Venezuela. Los dulces son reconocidos por su sabor, así como por la particular forma en que son comercializados: en palanganas que son portadas en la cabeza por las mujeres “palenqueras”, que recorren las distintas ciudades colombianas promocionando sus productos a viva voz⁴⁵.

3.5. ANALISIS DE DEMANDA

Para efectos de explorar el conocimiento de los turistas sobre Palenque como Patrimonio Cultural se aplicó una encuesta como instrumento de recolección de información, para tal efecto se tomó una muestra de 150 personas que estuvieron caminando por las calles del Centro Histórico de Cartagena.

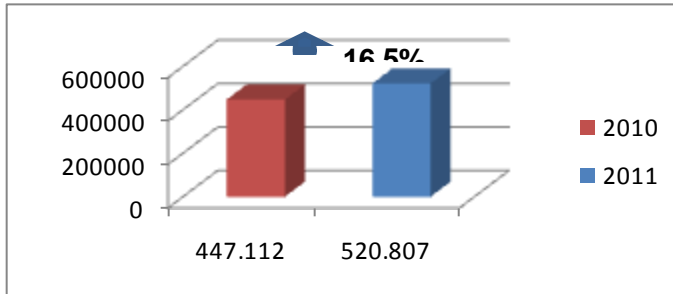
Inicialmente se realizó un análisis detallado basado en la información de turistas que visitaron a Colombia en el transcurso del año 2011 estadística suministrada por la Entidad Promotora de Turismo la cual arroja el siguiente dato estadístico de población.

**LLEGADA DE VIAJEROS EXTRANJEROS
ENERO – ABRIL (2011)**



⁴⁵ Universidad Externado de Colombia (2007). Palenque: cultura presente, territorio ausente, (en línea). Disponible en: <http://74.125.45.132/search?q=cache:MkYS4d01rsQJ:www.rimisp.org/getdoc.php%3Fdocid%3D10070+la+principal+actividad+productiva+de+san+basilio+de+palenque+esla+agropecuaria&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=co> pp. 6 y 7.

**LLEGADA DE VIAJEROS EXTRANJEROS
ENERO – ABRIL (2010-2011)
ACUMULADO**



En los últimos años Colombia ha venido presentando un gran crecimiento en la llegada de turistas extranjeros, de hecho entre enero y abril del 2010 y 2011 se presentó un crecimiento del 16.5%, según se observa en la gráfica.

El instrumento de recolección de información se aplicó, como ya se mencionó en las calles del Centro Histórico tanto a turistas nacionales como extranjeros y los resultados obtenidos son los siguientes:

La primera pregunta buscaba clasificar al encuestado en turista nacional o extranjero, como se observa en la tabla casi el 60% de los encuestados son turistas extranjeros.

Tabla No 1 ORIGEN DEL TURISTA

¿Es usted turista Nacional o Extranjero?	RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
	A. Nacional	61	40.6%
	B. Extranjero	89	59.3%
	TOTAL	150	100%

Para efecto de análisis se clasificaron las respuestas según el origen (nacional o internacional) de los turistas, buscando determinar cuál debe ser el mercado objetivo y si existen elementos diferenciadores en cada uno de estos segmentos.

Tabla No 2 RESPUESTA DE TURISTAS NACIONALES

	RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
¿Sabía usted que cerca de Cartagena existe un pueblo de descendencia africana?	A. Si	23	37.70%
	B. No	38	62.30%
	TOTAL	61	100%
¿Considera usted que el turismo histórico – cultural es interesante?	A. Si	52	85.20%
	B. No	9	14.80%
	TOTAL	61	100%
¿Ha experimentado alguna vez este tipo de turismo?	A. Si	45	73.80%
	B. No	16	26.20%
	TOTAL	61	100%
¿Le interesaría que existiera un paquete turístico para visitar el corregimiento de San Basilio de Palenque?	A. Si	60	98.40%
	B. No	1	1.60%
	TOTAL	61	100%

A pesar de que Palenque es considerado Bien de Interés Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura de Colombia, y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el 62,3% de los turistas nacionales no conocen de la existencia de un pueblo de descendencia africana, al igual sucede con los extranjeros (86,5%). Los turistas nacionales manifiestan su interés tanto en el turismo cultural como en la utilización de un paquete turístico para visitar el corregimiento de San Basilio de Palenque.

Los turistas extranjeros consideran aún más interesante el turismo histórico-cultural (93.3%) que los turistas nacionales (85,2%), no obstante los dos grupos han tenido la oportunidad de experimentar este tipo de turismo.

Tabla No 3. RESPUESTA DE TURISTAS EXTRANJEROS

	RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
¿Sabía usted que cerca de Cartagena existe un pueblo de descendencia africana?	A. Si	12	13.50%
	B. No	77	86.50%
	TOTAL	89	100%
¿Considera usted que el turismo histórico – cultural es interesante?	A. Si	83	93.30%
	B. No	6	6.70%
	TOTAL	89	100%
¿Ha experimentado alguna vez este tipo de turismo?	A. Si	71	79.80%
	B. No	18	20.20%
	TOTAL	89	100%
¿Le interesaría que existiera un paquete turístico para visitar el corregimiento de San Basilio de Palenque?	A. Si	85	95.50%
	B. No	4	4.50%
	TOTAL	89	100%

Finalmente, tanto a turistas extranjeros como turistas nacionales manifiestan un gran interés por un paquete turístico para visitar el corregimiento de San Basilio de Palenque, con porcentajes que están en 95.5% y 98,4%, respectivamente.

4. INVENTARIO TURISTICO SAN BASILIO DE PALENQUE

El objetivo principal del inventario turístico del Corregimiento de San Basilio de Palenque es, realizar una evaluación imparcial (cualitativa y cuantitativa) de los atractivos y recursos de los cuales dispone el lugar, con el fin de identificar los que son apropiados para el uso turístico o en su defecto sugerir acciones de progreso integral, permitan en un futuro su inserción en el grupo de productos turísticos⁴⁶.

En este inventario, se registran ordenadamente los diferentes elementos físicos y culturales, que conforman el grupo de atractivos, que integrarían los productos turísticos de una región.

Por lo anterior es necesario establecer la diferencia entre:

- “Recursos: elementos físicos y culturales potencialmente explotables para el turismo.
- Atractivo: elementos físicos y culturales que están en condiciones para ser incluidos como productos turísticos”⁴⁷..
- Patrimonio Cultural: “se definen como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, que se encuentran en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano”⁴⁸.

⁴⁶ Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Objetivo, pagina 4, Enero del 2010.

⁴⁷ Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Conceptos Básicos, pagina 4, Enero del 2010.

⁴⁸ Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Clasificación de los Bienes y Servicios, pagina 5, Enero del 2010.

4.1. CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURISTICOS DE SAN BASILIO DE PALENQUE

Primer Nivel de Clasificación	Segundo Nivel de Clasificación	Tercer Nivel de Clasificación	Cuarto Nivel de Clasificación	Listado de atractivos
Tipo de Patrimonio	Grupo	Componente	Elemento	
a. Patrimonio Cultural	1.1– 15 Material	1.2.Arquitectura Habitacional	1.2.1. Viviendas Rurales	400 viviendas
		1.3.Arquitectura Religiosa	1.3.1. Iglesia	- Iglesia de San Basilio de palenque. - Cementerio
		1.4.Arquitectura para la cultura	1.4.1.Edificación casa de la cultura	-Casa de la Cultura
		1.5. Arte	1.5.1.Pintura	-Obras de pintores oriundos del lugar.
			1.5.2.Esculturas	- Benkos Bihojo Príncipe Bantú
			1.5.3.Artesanías	- Artesanías Autoctonas
		1.6. Deporte	1.6.1. Deportes	- Gimnasio de deportes de palenque
	1.7 Inmaterial	1.7.1. Gastronomía	1.7.1.1 Comidas	- Platos típicos
			1.7.1.2.Dulcería	- Dulces típicos
		1.7.2. Lengua	1.7.2.1. Lengua y expresiones orales	- Lengua criolla de mezclar español con bantú, Kikongo y Kimbundu
		1.7.3. Música	1.7.3.1. Expresiones musicales	-Elaboración de instrumentos -Géneros musicales
		1.7.4.Rituales funerarios	1.7.4.1. Funerales	-Ritos en los entierros
	1.8.Festividades y eventos	1.8.1. Ferias y exposiciones	1.7.1.1.Festivales	-Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque.
b. Sitio Natural	2.1.. Altiplanicies	2.1.1.	2.1.1.1. Valle	- Valle de los montes de maría

4.2. INVENTARIO TURISTICO DE SAN BASILIO DE PALENQUE

Para la realización del inventario turístico se utilizó la metodología que implementó el Ministerio de Comercio Industria y Comercio, el cual utiliza puntajes como los que se exponen a continuación:

PATRIMONIO MATERIAL		Puntaje
Calidad	Estado de Conservación	21
	Constitución del Bien	21
	Representatividad	28
	Total	70
Significado	Local	6
	Regional	12
	Nacional	18
	Internacional	30
	Total	30
PATRIMONIO INMATERIAL		Puntaje
Calidad	Colectivo	14
	Tradicional	14
	Anónimo	14
	Espontáneo	14
	Popular	14
	Total	70
Significado	Local	6
	Regional	12
	Nacional	18
	Internacional	30
	Total	30

FESTIVIDADES Y EVENTOS		Puntaje
Calidad	Organización del evento	30
	Beneficios socioculturales	20
	Beneficios económicos locales	20
	Total	70
Significado	Local	6
	Regional	12
	Nacional	18
	Internacional	30
	Total	30
GRUPOS DE ESPECIAL INTERÉS		Puntaje
Calidad	Respeto por las Costumbres	70
	Total	70
Significado	Local	6
	Regional	12
	Nacional	18
	Internacional	30
	Total	30

Con respecto a la Calidad se tiene en cuenta el estado de conservación del atractivo a nivel ambiental, es decir, la escasa o nula presencia de deterioro. Este puede ser ocasionado por: contaminantes primarios como residuos de petróleo, detergentes, plásticos, latas, restos orgánicos, residuos industriales, agrícolas; contaminantes secundarios como ruido, olores desagradables, obstrucción visual, mala disposición de basuras; acción depredadora del hombre ocasionada por un uso irracional de los recursos.

Con relación al significado se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Local	Grado de reconocimiento del atractivo dentro del área municipal.
Regional	Grado de reconocimiento del atractivo en un área de uno o más departamentos.
Nacional	Grado de reconocimiento del atractivo dentro del país.
Internacional	Grado de reconocimiento del atractivo en dos o más países

Los puntajes se asignan de la siguiente manera:

		PUNTAJE
Calidad	Sin contaminación del aire	10
	Sin contaminación del agua	10
	Sin contaminación visual	10
	Sin contaminación sonora	10
	Estado de conservación	10
	Diversidad	10
	Singularidad	10
	Total	70
Significado	Local	6
	Regional	12
	Nacional	18
	Internacional	30
	Total	30

A continuación se resumen todos los activos turísticos con los que cuenta el corregimiento de San Basilio de Palenque, en archivo anexo en Excel se realiza la valoración de cada uno de estos activos.

RESUMEN DE INVENTARIO TURIDTICO

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO			
ASISTENCIA TECNICA EN PLANIFICACION TURISTICA			
DESTINO: SAN BASILIO DE PALENQUE			
INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES			
NOMBRE	CODIGO	CALIF.	CARACTERISTICAS
Palenques	1.1.2.2.	Calidad.48 Significado. 18	Se encuentran en casi todo Palenque, y son de gran representatividad.
Iglesia de San Basilio de Palenque	1.1.3.1	C. 38 S. 16	La iglesia no están en buen estado, pero aún así es visitada por los pobladores de palenque
Casa de la Cultura	1.1.4.4	C. 72 S. 9	Está en buen estado, solo que falta mas representación
Plazoleta	1.2.2	C. 15 S. 6	Se encuentra frente a la Iglesia, y no está en buen estado, en ella juegan los niños
Pinturas de Personajes de Palenque	1.5.1.1	C. 51 S. 9	Estos están en la Casa de la Cultura, como representación de los Palenqueros
Benkos Bioho	1.5.2.6	C. 58 S. 46	Sigue representando a los Palenqueros, pero necesita mejoras
Preparación de dulces y platos típicos con Bleo	1.6.2	C. 52 S. 33	Son muy representativos de la cultura Palenquera
Lengua (Español, Bantú, Kikongo, Kimbundu)	1.6.3	C. 46 S. 16	Todavía hablan su lengua, y es muy tradicional en ellos
Expresiones musicales y sonoras	1.6.6	C. 46 S. 40	Representa a los palenqueros y con ellas practican muchos rituales
Instrumentos (Pechiche, Bongó, etc.)	1.6.10	C. 44 S. 28	Son utilizados para dar sonido a su música
Comunidad Negra	1.8.3	C. 42 S. 19	Son una raza negra con tradiciones y cultura.

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO			
ASISTENCIA TECNICA EN PLANIFICACION TURISTICA			
DESTINO: SAN BASILIO DE PALENQUE			
INVENTARIO DE SITIOS NATURALES			
NOMBRE	CODIGO	CALIF.	CARACTERISTICAS
Serranía	2.1.5	C. 39 S. 19	Se encuentran en buen estado, expuestas a los cambios en el tiempo

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO			
ASISTENCIA TECNICA EN PLANIFICACION TURISTICA			
DESTINO: SAN BASILIO DE PALENQUE			
INVENTARIO DE FESTIVIDADES Y EVENTOS			
NOMBRE	CODIGO	CALIF.	CARACTERISTICAS
Exposición artesanal	1.7.2.3	C. 57 S. 58	Estas mantienen la cultura viva en Palenque
Muestras artísticas	1.7.2.4	C. 55 S. 21	Representando toda la cultura de Palenque en sus artes
Muestras gastronómicas	1.7.2.9	C. 65 S. 45	En estas se muestran todos los sabores de la cultura gastronómica de Palenque
Poesías, letras y/o narración oral	1.7.3.3	C. 45 S. 42	Muestra la tradición y el transcurso de los palenqueros en nuestras tierras.

Ahora bien, es importante que el turista tenga la oportunidad de experimentar así sea a través de unas pocas fotografías parte de estos recursos, a través de un breve esbozo de cada uno de esta riqueza contenida en el corregimiento de San Basilio de Palenque



Entrada a San Basilio de Palenque – a 6 Km



ENTRADA A SAN BASILIO DE PALENQUE
Ministerio de Colombia
Ministerio de Transporte
Institución Nacional de Vías



Carretera vía a San Basilio de Palenque



Tractor en arreglo de la vía a San Basilio de Palenque



Cementerio a la entrada de San Basilio de Palenque



Calles de San Basilio de Palenque



Parque y Plazoleta central de San Basilio de Palenque



**Casa de la Cultura
Exterior**



**Casa de la Cultura
Interior**



Gimnasio Antonio Cervantes Kid Pambele



Palenques



Casa de Barro – San Basilio de Palenque



Escultura a la Libertad – Benkos Bioho



Iglesia San Basilio de Palenque



Pobladores de San Basilio de Palenque

4.3. ANALISIS DOFA DE SAN BASILIO DE PALENQUE

DEBILIDADES

- Infraestructura
 - No cuenta con construcciones que se adapten al servicio de hotelería
 - No dispone de viviendas en condiciones de acomodarse como restaurantes
 - No dispone de vías que permitan el fácil acceso al corregimiento.
- Sistema de salud
 - Cuenta con un buen centro de salud que pueda dar respuesta inmediata a situaciones imprevistas.
- Deficiencia de servicios públicos

OPORTUNIDADES

- La voluntad férrea de algunos de sus moradores por mostrar sus riquezas culturales, gastronómicas y folclóricas
- La cercanía con Cartagena que le permite ser parte de los atractivos turísticos de la región
- Ruta del sol que comunicará Bogotá con la Costa Atlántica
- Importancia por el año de la afrocolombianidad

FORTALEZAS

- La riqueza cultural, gastronómica, folclórica e histórica que convierten el municipio en un lugar digno de invertir para transformarlo en unos de los atractivos turísticos más hermosos de Colombia.
- Declaración por la ONU como Patrimonio Intangible De La Humanidad

AMENAZAS

- La falta de voluntad política, proveniente de la cabecera municipal
- La ausencia de promoción de sus riquezas
- La poca atención por parte de los gobernantes departamentales por mejorar la situación del municipio.
- Intervención de turistas en las costumbres y desarrollo de los habitantes del corregimiento

4.4 INVENTARIO DE PATRIMONIO MATERIAL

GENERALIDADES									
1.1 NOMBRE		INSTRUMENTOS MUSICALES							
1.2 DEPARTAMENTO		BOLIVAR		1.3 MUNICIPIO		MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD		SAN BASILIO DE PALENQUE							
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO									
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN		PLAZA CENTRAL DEL CORREGIMIENTO							
1.7. TELEFONO- FAX									
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)				1.9 TIPO DE ACCESO					
				TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO	
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO		A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento							
2. CARACTERISTICAS									
2.1. Codigo Asignado									
2.2. Descripción		INSTRUMENTOS MUSICALES QUE MANEJAN UNA MANERA ESPECIAL DE EMITIR SONIDOS QUE ACOMPAÑAN LA MUSICA Y BAILES ATOPTONOS DE LA REGIÓN							
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD								PUNTAJE	
Estado de Conservación								20	
Constitución del Bien								19	
Representatividad General								17	
Subtotal:								56	
SIGNIFICADO									
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)								25	
Total:								81	
								Fuente	
Diligenciado Por:				FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:		




GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	VIVIENDAS RURALES				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	50 KM DE CARTAGENA AL SURORIENTE				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	x	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre.				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Código Asignado					
2.2. Descripción	<p>planta rectangular con techo a cuatro vertientes. Todo el material utilizado en la construcción lo suministra el entorno. El techo es de palma amarga y las paredes de lata, las cuales se colocan verticalmente, bien acopladas y sujetas con bejuco malibú a varas gruesas y dispuestas de manera horizontal. En términos generales recubren las paredes interiores y exteriores con una mezcla de estiércol con arena.</p>				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Estado de Conservación					17
Constitución del Bien					20
Representatividad General					20
Subtotal:					57
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					15
Total:					72
					Fuente:
Diligenciado Por:			FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR		Fecha:



GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	A. RELIGIOSA				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	50 KM DE CARTAGENA AL SURORIENTE				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Codigo Asignado					
2.2. Descripción	Iglesia construida en cemento es el lugar donde se festejan en el mes de junio las fiestas patronales del corrugimiento				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Estado de Conservación					18
Constitución del Bien					17
Representatividad General					24
Subtotal:					59
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					20
TOTAL					79
					Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:	



GENERALIDADES										
1.1 NOMBRE	CEMENTERIO									
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES							
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE									
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO										
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	50 KM DE CARTAGENA									
1.7. TELEFONO- FAX										
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO									
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO					
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento									
2. CARACTERISTICAS										
2.1. Código Asignado										
2.2. Descripción	<p>El cementerio de San Basilio de Palenque , es un lugar importante para el corregimiento, por la tradición que este tiene con respecto a lo que sucede cuando un ser muere.</p>									
										
						3. PUNTAJES DE VALORACIÓN				
						CALIDAD				PUNTAJE
						Estado de Conservación				17
						Constitución del Bien				20
						Representatividad General				19
						Subtotal:				56
						SIGNIFICADO				
						Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)				19
						Total:				75
					Fuente					
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:						

GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	CASA DE LA CULTURA				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	50 KM DE CARTAGENA AL SURORIENTE				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Codigo Asignado					
2.2. Descripción					
Cnstrucción realizada en madera ubicada en la plaza del corregimiento, lugar donde se realizan eventos culturales durante varios periodos del año					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD		PUNTAJE			
Estado de Conservación		20			
Constitución del Bien		18			
Representatividad General		25			
Subtotal:		63			
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)		20			
Total:		83			
			Fuente		
Diligenciado Por:		FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR	Fecha:		

GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	ESCULTURA A LA LIBERTAD – BENKOS BIOHO					
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 50 KM DE CARTAGENA					
1.7. TELEFONO- FAX						
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO					
	TERRESTRE	X	ACUATICO		FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento					
2. CARACTERISTICAS						
2.1. Codigo Asignado						
2.2. Descripción	<p>BENKOS BIOHO, nació en Guinea Bissau, África Occidental y capturado por el traficante portuoy se sabe que nació en Guinea Bissau, África Occidental y capturado por el traficante portugués Pedro Gómez Reynel, vendido al comerciante Juan de Palacios y revendido como esclavo al español Alonso del Campo en 1596</p>					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD			PUNTAJE			
Estado de Conservación			20			
Constitución del Bien			20			
Representatividad General			21			
			Subtotal: 61			
SIGNIFICADO						
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)			27			
			Total: 88			
			Fuente			
Diligenciado Por:		FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:	



GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	PINTURA DE ORIUNDOS DEL CORREGIMIENTO				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	CASA DE LA CULTURA DE SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Codigo Asignado					
2.2. Descripción	Pinturas en oleos, realizadas por oriundos de san basilio de palenque las que se exponen en la casa de la cultura del corregimiento				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD		PUNTAJE			
Estado de Conservación		21			
Constitución del Bien		20			
Representatividad General		24			
Subtotal:		65			
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)		23			
Total:		88			
		Fuente			
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:	



GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	ARTESANIAS				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	PLAZA CENTRAL DEL CORREGIMIENTO				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Código Asignado					
2.2. Descripción	<p>NO ES SU FUERTE PERO TAMBIEN REALIZAN SU ARTESANIA ALUSIVA A SUS COSTUMGRES Y FORMA DE VIDA, COMO FIGURAS DE SUS MUJERES EN LA VENTA DE FRUTAS Y DULCES</p>				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD			PUNTAJE		
Estado de Conservación			18		
Constitución del Bien			19		
Representatividad General			17		
Subtotal:			54		
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)			25		
Total:			79		
			Fuente		
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR		Fecha:		

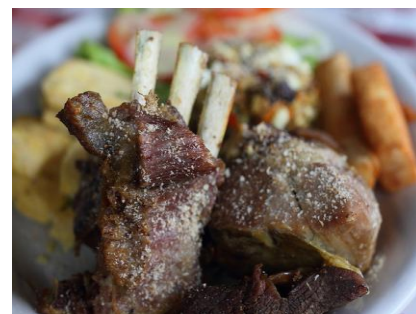


4.5. INVENTARIO TURISTICO DE PATRIMONIO INMATERIAL.

GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	DULCES TIPICOS				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	PLAZA PRINCIPAL				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Código Asignado					
2.2. Descripción	VARIEDAD DE DULCES TIPICOS, PREPARADOS CON COCO Y DIFERENTES FRUTAS PROPIAS DE LA REGIÓN CARIBE				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Colectivo					13
Tradicional					13
Anónimo					11
Espontáneo					14
Popular					14
Subtotal:					65
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					23
Total:					88
					Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. SALVADOR BENEDETTI			Fecha:	



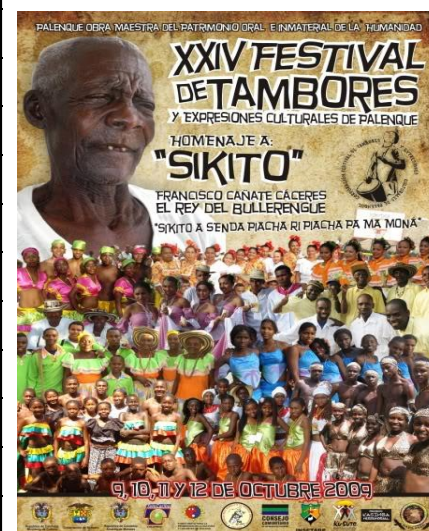
GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	ARTESANIAS				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	PLAZA CENTRAL DEL CORREGIMIENTO				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre, en la plaza central del corregimiento				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Codigo Asignado					
2.2. Descripción					
LAS COMIDAS TIPICAS LAS PREPARAN A BASE DE CARNE DE CERDO IGUALEMENTE SUS FRITOS TIPIICOS CUYA BASE EL EL MAIZ Y LA YUCA					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Colectivo					13
Tradicional					13
Anónimo					11
Espontáneo					14
Popular					14
Subtotal:					65
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					25
Total:					90
					Fuente
Diligenciado Por:		FELIPE E. SALVADOR BENEDETTI			Fecha:



GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	LA LENGUA PALENQUERA					
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 5 KM DE CARTAGENA					
1.7. TELEFONO- FAX						
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO					
	TERRESTRE	X	ACUATICO		FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	EL CORREGIMIENTO ENTERO HABLA ESTE DIALECTO.					
2. CARACTERISTICAS						
2.1. Código Asignado						
2.2. Descripción	<p>La lengua palenquera es la única lengua criolla con base léxica española, producto de la diáspora africana en el mundo y las diversas investigaciones lingüísticas acerca de su génesis y composición han planteado que, en su proceso de formación, este criollo recibió aportes de diferentes fuentes lingüísticas. Entre éstos se destacan los elementos lingüísticos de lenguas romances (español y portugués) y de lenguas del grupo lingüístico Bantú.</p>					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD						PUNTAJE
Colectivo						13
Tradicional						13
Anónimo						11
Espontáneo						14
Popular						14
Subtotal:						65
SIGNIFICADO						
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)						24
Total:						89
Fuente						
Diligenciado Por:		FELIPE E. SALVADOR BENEDETTI			Fecha:	



GENERALIDADES				
1.1 NOMBRE	FESTIVAL DE TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES			
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES	
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALEQUE			
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO				
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 5 KM DE CARTAGENA			
1.7. TELEFONO- FAX				
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO			
	TERRESTRE	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	PLAZA PRINCIPAL DEL CORREGIMIENTO Y CASA DE LA CULTURA			
2. CARACTERISTICAS				
2.1. Código Asignado				
2.2. Descripción	<p>FESTIVAL QUE SE REALIZA ANUALMENTE, EN QUE SE HACE UNA MUESTRA DE LAS EXPRESIONES CULTURRALES NO SOLO DE LOS NATIVOS DE PALENQUE SINO TAMBIEN DE LOS QUE SE DESPLAZAN DE MUNICIPIOS ALEDAÑOS</p>			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN				
CALIDAD				PUNTAJE
Orgnización del Evento				25
Beneficios Socioculturales				18
Beneficios Económicos locales				19
Subtotal:				62
SIGNIFICADO				
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Intemacional (30)				28
Total:				90
				Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. SALVADOR BENEDETTI			Fecha:



GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	RITMOS MUSICALES					
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALEQUE					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 5 KM DE CARTAGENA					
1.7. TELEFONO- FAX						
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO					
	TERRESTRE	X	ACUATICO		FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	RITOS CEMENTERIO DEL CORREGIMIENTO					
2. CARACTERISTICAS						
2.1. Código Asignado						
2.2. Descripción	<p>En San Basilio de Palenque se han originado muchos ritmos musicales, como el bullerengue sentao, las chalupas, el ritmo negro par anegritos etc. De mucho colorido y son que en su mayoría muestran su tendencia a los ritmos africanos.</p>					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD						PUNTAJE
Colectivo						11
Tradicional						12
Anónimo						13
Espontáneo						14
Popular						14
Subtotal:						64
SIGNIFICADO						
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)						26
Total:						90
						Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR				Fecha:	



GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	BAILES TIPICOS				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALEQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 5 KM DE CARTAGENA				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	RITOS CEMENTERIO DEL CORREGIMIENTO				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Código Asignado					
2.2. Descripción	<p>EN PALENQUE SE ENCUENTRA S E'PODRIA DECIR QUE LA MEJOR MUESTRA DE BAILES DE ORIGEN AFRICANO, EN QUE SUS INTERPRETES CONTORNEAN SUS CUERPOS COMO SOLO ELLOS PUEDEN HACERLO.</p>				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Colectivo					12
Tradicional					13
Anónimo					12
Espontáneo					14
Popular					14
Subtotal:					65
SIGNIFICADO					
Local () Regional () Nacional () Internacional ()					24
Total:					89
					Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR			Fecha:	



GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	PEINADOS TÍPICOS					
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALEQUE					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	A 5 KM DE CARTAGENA					
1.7. TELEFONO- FAX						
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO					
	TERRESTRE	X	ACUATICO		FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	TODO EL CORREGIMIENTO					
2. CARACTERISTICAS						
2.1. Código Asignado						
2.2. Descripción	<p>EN SAN BASILIO Y EN DONDE ESTE UN PALENQUERO COMO SE LES LLAMA SE PUEDE ENCONTRAR QUIEN REALICE UN PEINADO PROPIO DE SU CORREGIMIENTO, HECHOS TRENSANDO EL CABELLO TOTALMENTE FORMANDO CAMINOS, CON LAS TRENSAS.</p>					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD						PUNTAJE
Colectivo						12
Tradicional						13
Anónimo						10
Espontáneo						14
Popular						14
Subtotal:						63
SIGNIFICADO						
Local () Regional () Nacional () Internacional ()						24
Total:						87
						Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR				Fecha:	



4.6. INVENTARIO DE PATRIMONIO NATURAL DE SAN BASILIO DE PALENQUE

GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	VALLE DE LOS MONTES DE MARIA				
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES		
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO					
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	TODA LA LOCALIDAD				
1.7. TELEFONO- FAX					
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre				
2. CARACTERISTICAS					
2.1. Código Asignado					
2.2. Descripción					
VARIEDAD DE DULCES TIPICOS, PREPARADOS CON COCO Y DIFERENTES FRUTAS PROPIAS DE LA REGIÓN CARIBE					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Sin contaminación del aire					9
Sin contaminación del agua					9
Sin contaminación visual					9
Sin contaminación sonora					8
Estado de conservación					9
Diversidad					9
Singularidad					10
Subtotal:					63
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					23
Total:					86
					Fuente
Diligenciado Por:		FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR		Fecha:	



GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	ARROYO DE SAN BASILIO DE PALENQUE					
1.2 DEPARTAMENTO	BOLIVAR	1.3 MUNICIPIO	MAHATES			
1.4. CORREGIMIENTO, VEREDA O LOCALIDAD	SAN BASILIO DE PALENQUE					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
1.6. DIRECCIÓN /UBICACIÓN	BORDEA GRAN PARTE DEL CORREGIMIENTO					
1.7. TELEFONO- FAX						
1.8 DISTANCIA (DESDE EL MUNICIPIO MAS CERCANO)		1.9 TIPO DE ACCESO				
		TERRESTRE	X	ACUATICO	FERREO	AEREO
1.10 INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 45 minutos de Cartagena al suroeste por via terrestre					
2. CARACTERISTICAS						
2.1. Código Asignado						
2.2. Descripción	CUERPO DE AGUA QUE RODEA AL CORREGIMIENTO Y QUE SIRVE PARA LA REALIZACIÓN DE LABORES DEL HOGAR ADEMAS DE SER UN LUGAR DE UNA BELLEZA SINGULAR.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD						PUNTAJE
Sin contaminación del aire						8
Sin contaminación del agua						9
Sin contaminación visual						9
Sin contaminación sonora						9
Estado de conservación						9
Diversidad						9
Singularidad						10
Subtotal:						63
SIGNIFICADO						
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Intemacional (30)						23
Total:						86
						Fuente
Diligenciado Por:	FELIPE E. BENEDETTI SALVADOR				Fecha:	



5. PROPUESTA TURÍSTICA

Para empezar, se puede planear para mejorar la llegada de visitantes a San Basilio de Palenque con la elaboración de unos foros en los cuales se puede presentar al potencial turístico de los Palenqueros y de sus tierras; y por medio de este mismo trabajo, se presentarían unas charlas por medio de diapositivas con las estadísticas de las visitas en Cartagena y Colombia

También sería de gran ayuda crear microempresas en las cuales se pongan a la venta las muestras gastronómicas, artesanales, entre otras que representan a la cultura de los Palenqueros.

Junto a estos proyectos se deben agregar paquetes turísticos para los visitantes de Palenque. Se entiende por paquete turístico, a la combinación de por lo menos de dos servicios, transporte, alojamiento y otros servicios turísticos.

Para el desarrollo de este proyecto y en miras de cumplir con el objetivo trazado de sugerir uno o dos paquetes turísticos a continuación se presentan las opciones de paquetes:

- Paquete uno

Pasadía con salida desde Cartagena por persona

Servicios que se ofrecen:

- a. Traslado en busetas climatizadas Cartagena – San Basilio- Cartagena.
- b. Paseo con muestra de los lugares y atractivos turísticos del corregimiento – incluye guía del lugar
- c. Refrigerio y souvenir
- d. Almuerzo típico con postre de dulce típico

Valor: sesenta mil pesos (\$60.000°°)

Nota: salida 7:00 am retorno 6:00 pm

- Paquete dos

Ruta ecológica con salida desde Cartagena o desde otros lugares.

Servicios que se ofrecen:

- a. Traslado desde su lugar de origen a Cartagena
- b. Traslado desde Cartagena en busetas climatizadas
- c. Paseo por los sitios de mayor importancia ecológica como el valle y el arroyo, con muestra folclórica y gastronómica
- d. Almuerzo típico, con dulce típico de postre
- e. Refrigerio y souvenir

Valor: setenta mil pesos (\$70.000^{oo}) más los pasajes ida y vuelta desde su lugar de origen.

La salida para San Basilio será a las 7:00 am y el retorno a las 6:00 pm.

Para mayor información puede ingresar al siguiente link:

www.wix.com/felipebenedetti20/palenquetours

6. CONCLUSIONES

Haciendo un análisis de los resultados, en que se determinó el inventario del patrimonio material, inmaterial y natural del corregimiento de San Basilio de Palenque, se puede concluir que tiene un alto potencial turístico, susceptible de ofrecer al turismo, local, regional, nacional e internacional, que sus atractivos son variados y de gran interés no solo cultural, sino también ecológicos.

Si bien se sugieren solo dos paquetes, esto se hace teniendo en cuenta la falta de lugares para pernoctar adecuados para brindar servicios de buena calidad a costos razonables, al mismo tiempo, se puede inferir que se hace necesario mejorar las vías de acceso a la población así como también, concientizar al nativo de su papel en el desarrollo turístico del lugar, lo que traería como consecuencia la generación de empleos para ellos y por ende el mejoramiento de su calidad de vida.

Teniendo en cuenta lo anterior es posible recomendar presentar este proyecto a los moradores y dirigentes de San Basilio de Palenque y de Bolívar, para que analicen su viabilidad y generen proyectos que permitan el desarrollo turístico del lugar, así como también que su patrimonio cultural, material e inmaterial, como natural se conozca a nivel , regional, nacional e internacional.

También se recomienda que ellos o las empresas que ofrecen paquetes turísticos tengan en cuenta estos aquí sugeridos como inicio del fortalecimiento turístico y cultura de San Basilio de Palenque.

7. BIBLIOGRAFIA

1. Significado de. http://www.significado-de.com/palenque_90161.html
2. Bolívar, San Basilio de palenque. <http://www.colarte.com/recuentos/Colecciones/Bolivar/SanBasilio.htm>
3. UNESCO Culture Sector. Consultado el 17-08-2010.
4. TANNENBAUN, F, El Negro en las Américas, Biblioteca América Latina, Buenos Aires, 1.968, p 74.
5. RIASCOS, William, Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño, en AA.VV., Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140
6. Ibid ref. 5
7. VÁSQUEZ L Miguel A. Las Caras Lindas de mi Gente Negra, Plan Nacional de Rehabilitación PNR, Santafé de Bogotá 1.994, p.11-20.
8. OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. San Basilio De Palenque Objetivos del Milenio. 2010
9. PLAN DE DESARROLLO, 2008-2011. Municipios de Mahates, Departamento de Bolívar. p. 73.
10. Estudios de caso san Basilio de palenque. Universidad externado de Colombia. RIMISP. Anexo III información de interés para el caso. <http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/0553-010073-anexoiinformaciondeinteresparaelcaso.pdf>
11. *Construcción de un ordenamiento territorial para el desarrollo sostenible en la ecorregion del eje cafetero 2002*. Convenio CARDE – FONADE (ministerio del medio ambiente No. 1068 convenio corporación ALMA METER - FOREC. http://www.almamater.edu.co/Publicaciones/Ecorregion_Eje_Cafetero_Un_Territorio_de_Oportunidades.pdf
12. “BLANCO, Marbin, *“guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio”* documento de trabajo elaborado en el marco del convenio de colaboración entre TICA costa rica y el programa de desarrollo agro industrial rural (PRODAR). San jose, costa rica. Noviembre 2008
13. Ministerio de comercio, industria y turismo. *“metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos”*. Bogotá, enero de 2010.
14. RIASCOS, William, *Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño*, en AA.VV., Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140
15. VÁSQUEZ L Miguel A. *Las Caras Lindas de mi Gente Negra*, Plan Nacional de Rehabilitación PNR, Santafé de Bogotá 1.994, p.11-20
16. HERNANDEZ, Olga y OROBIO, Ayda. *Manual para Delegados de la Palabra en Noanamá-Chocó*, Tesis de Grado, Popayán, 1.998, p.28.
17. HUDSON 1964:231, citado en Whitten, Norman E. Jr, *Pioneros negros, La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y de Colombia*, ed. Centro Cultural Afroecuatoriano, 1992, p.51

18. Ibid 16
19. Ibid 15
20. Ibid 17
21. PEREA H, Fabio Teolindo, Diccionario Afrocolombiano, publicado por el Centro Experimental Piloto-CEP (Chocó) y Codechocó, p106
22. PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo, Diccionario Afrocolombiano, publicado por el Centro Experimental Piloto-CEP (Chocó) y Codechocó, p. 178
23. MARTÍN LUTER KING (1929-1.968), ministro de la Iglesia bautista, elocuente orador, Premio Nobel de la Paz, 1964. Hizo que el activismo pacífico fuera un movimiento de masas. En Agosto de 1.963 congregó a 300.000 personas en Washington y pronunció su histórico discurso "yo tengo un sueño,....sueño que un día....los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, habrán de sentarse unidos en la mesa de la hermandad". Cf. Perea Hinestroza, Fabio Teolindo, O. C., p. 99
24. Ibid 23
25. AA.VV, *Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas*, ed. Ecoe, Bogotá, 1988
26. PEREA H., Fabio Teolindo, O C., p.117
27. AA. VV., *La participación del negro en la Formación de las Sociedades latinoamericanas*, Seminario, ed. Antares Ltda, Bogotá, 1986.
28. El Departamento de Bolívar es una de las siete divisiones político-administrativas que integran la región Caribe continental colombiana.
29. RIASCOS, William, *Raíces culturales del pueblo afroamericano y caribeño*, en AA.VV., *Teología Afroamericana y Hermenéutica Bíblica*, ed. Kimpres Ltda., Bogotá, 2001. p. 140
30. MOSQUERA, Juan de Dios, *La Etnoeducación Afrocolombiana*, Docentes Editores, Santafé de Bogotá, 1999, p.19
31. Cf HERNANDEZ, Olga y OROBIO, Ayda. *Manual para Delegados de la Palabra en Noanamá-Chocó*, Tesis de Grado, Popayán, 1.998, p.28.
32. HUDSON 1964:231, citado en Whitten, Norman E. Jr, *Pioneros negros, La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y de Colombia*, ed. Centro Cultural Afroecuatoriano, 1992, p.51
33. ALAIX DE VALENCIA, Hortensia, *Poética Afrocolombiana*, Unidad de Artes Gráficas Universidad del Valle, Cali, 2003
34. DE GRANDA, German, *Un afortunado fitónimo Bantú: Macondo*. Estudios lingüísticos hispánicos, afrohispanicos y criollos, Editorial Gredos, Madrid, 1978
35. FRIEDEMANN, Nina S. de, *La saga del negro*, publicaciones U. Javeriana, Bogotá, 1993
36. HERNANDEZ PALOMINO, Gabino y BIOJO, Luis Antonio, *El negro en la historia de Colombia*, Arte Litográfico H.V., Cali, 1998
37. LIZALDE, P. José Luis, *Africa, más de mil santos*, en Revista Iglesia SINFRONTERAS, No. 239, noviembre de 2001
38. MINA, William, *El pensamiento afro: Más allá de oriente y occidente*, Artes Gráficas I Valle Ltda., 2003

39. MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO. Metodología Para la Elaboración de un Inventario Turístico. Bogotá 2010
40. Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Objetivo, pagina 4, Enero del 2010.
41. Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Conceptos Básicos, pagina 4, Enero del 2010.
42. Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos, Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Clasificación de los Bienes y Servicios, pagina 5, Enero d

8. ANEXOS



FORMATO DE ENCUESTA

Objetivo: Determinar el interés de los turistas nacionales y extranjeros sobre un paquete turístico a San Basilio de Palenque.

Dirigido a Turistas Nacionales y Extranjeros.

1. ¿Es usted turista Nacional o Extranjero?

Nacional X Extranjero

2. ¿Sabía usted que cerca de Cartagena existe un pueblo de descendencia africana?

Si No X

3. ¿Considera usted que el turismo histórico – cultural es interesante?

Si X No

4. ¿Ha experimentado alguna vez este tipo de turismo?

Si X No

5. ¿Le interesaría que existiera un paquete turístico para visitar el corregimiento de San Basilio de Palenque?

Si X No