

POR EL CAMINO TE CUENTO MI HISTORIA

UNA PROPUESTA DE NARRACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DEL CORREGIMIENTO DE BOCACHICA A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO BENKOS BIOHÓ.

INFORME DE SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA SOCIAL.

SAMUEL BALLESTAS BLANQUICETT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Programa de Comunicación Social
Cartagena de Indias D, T y C.
Mayo, 2011

**POR EL CAMINO TE CUENTO MI HISTORIA
UNA PROPUESTA DE NARRACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
COLECTIVA DEL CORREGIMIENTO DE BOCACHICA A TRAVÉS DE UNA
EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DOMINGO BENKOS BIOHÓ.**

INFORME DE SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA SOCIAL.

SAMUEL BALLESTAS BLANQUICETT

Sistematización de una Práctica Social
Monografía para optar al título de Comunicador Social

LUIS RICARDO NAVARRO DÍAZ

Tutor
MG. En Comunicación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Comunicación Social

Cartagena de Indias D, T y C.

Mayo, 2011

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Primeramente elevo mis gratitudes al Altísimo, a mi SEÑORJESUCRISTO.

Seguidamente las extiendo a mis progenitores, los cuales con tesón han avivado mis motivaciones y aplaudido mis esfuerzos a la llegada de esta meta de mi vida. A mis amigos y compañeros de estudios por acompañar con constancia y buena fe mi proceso de formación, a mi tutor Luis Ricardo Navarro por ayudar a proyectar y materializar esta propuesta visible ante sus ojos, a las Directivas y todo el personal de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, y en especial a la profesora María Pía Mogollón, Hernan José Castro, Aury Estela Díaz y Julio Cesar Marquez por todo el acompañamiento en el arduo trabajo emprendido y desarrollado. De la misma forma, hago extensivas mis congratulaciones a los jóvenes y docentes del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” al igual que a toda la población de Bocachica, donde fue posible vivir, experimentar, proponer y plasmar toda esta iniciativa de recuperación de la memoria colectiva de esta aldea costera.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 Objetivos General.....	15
3.2 Objetivos Especificos.....	15
4. JUSTIFICACIÓN.....	16
5. ANTECEDENTES.....	18
6. MARCO TEÓRICO.....	19
7. METODOLOGÍA	25
7.1 Población.....	26
7.2 Instrumentos.....	27
8. FUNDAMENTACIÓN METODOLOGICA.....	36
8.1 Etapa Inicial de selección.....	36
8.2 Etapa Preparatoria para el Trabajo de Campo.....	37
8.3 Etapa de Producción y Trabajo de Campo.....	39
8.4 Etapa de Socialización y Realización de Bocetos.....	40
8.5 Etapa de Evaluación.....	42
8.6 Cronograma de actividades.....	43
9. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIAL (RESULTADOS).....	47
10.1 Rasgos Generales.....	47
10.2 Descripción de los resultados.....	47
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	54
ANEXOS.....	57

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se expone es el resultado del ejercicio de prácticas sociales realizadas con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica pertenecientes al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” liderado por la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena (SMPC)*, todo esto, con el propósito de hacer una aproximación a la narración y por ende, un acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva de este Corregimiento. Por lo tanto, esta es una monografía de sistematización de una experiencia en comunicación y no tiene el fin de generar nuevos conocimientos, sino, detallar lo vivido en esta práctica social.

Esta propuesta fue realizada por Samuel Ballestas Blanquicett, de la Universidad Tecnológica de Bolívar con objetivo de aplicar todos los conocimientos obtenidos en el proceso de formación universitaria en el proyecto que emprendió la *Sociedad De Mejoras Públicas de Cartagena* en Bocachica con la población cercana a las fortificaciones militares que tiene a su cargo, y así trabajar por el Patrimonio Inmaterial, al igual que lo hace por el Patrimonio Material. De esta manera, se inició el apoyo al Área Educativa de la SMPC, organizando el trabajo de investigación y metodología de esta recuperación de la memoria colectiva del Corregimiento. A razón, que se necesitaba una persona que tuviera conocimientos en desarrollo de trabajos sociales y así garantizara desde su campo de conocimientos la materialización de esta propuesta.

Esta monografía de sistematización se plantea en tres grandes aspectos, con el objetivo de ejecutar esta propuesta de comunicación en la isla de Bocachica. En primera instancia se encuentra el fundamento teórico con el que se soportó la iniciativa, donde la comunicación para el cambio social es el pilar que desde sus categorías de esfera pública, participación, empoderamiento, entre otras, aporta el acervo que sustenta y enriquece desde distintos autores y sus pensamientos este trabajo emprendido.

En segundo lugar, se ofrece la metodología y su fundamentación, donde se evidencia cómo se desarrolló la propuesta con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica, los cuales fueron los tizones que avivaron y dinamizaron este trabajo con la comunidad, permitiendo la realización de entrevistas con los pobladores claves de la investigación, los grupos focales y los bocetos que se expondrán en el camino al sitio arqueológico de la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica. Seguidamente, se encontrará expuesta la labor que presta la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena* a la ciudad, sus años de trabajo, sus compromisos con las comunidades y sobre todo con el Patrimonio Material e Inmaterial de Cartagena.

En tercer lugar se redactaron las conclusiones de toda la jornada emprendida durante 16 semanas en la SMPC y Bocachica, al igual que unas recomendaciones pertinentes con el único objetivo de trabajar en las oportunidades de mejora que se le pueden llegar a realizar al proceso investigativo hasta el momento.

2. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde esta propuesta de estudio de la aproximación a la narración y por ende, un acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva de Bocachica, es pertinente realizar una descripción de la ubicación, morfología de la población, topografía, características, aspectos urbanísticos y demográficos de esta localidad, con el fin de conocer la estructura y la dinámica de población a abordar. Posterior a esto, se ofrece una reseña histórica del corregimiento, con el objetivo de resaltar la importancia que tuvo este territorio en la época de las conquistas. Seguidamente, se hace la caracterización de la empresa. Y por último, una descripción de problema a trabajar desde la comunicación, para así, gestionar las estrategias necesarias con la intención de cumplir los propósitos trazados.

Descripción Demográfica de Bocachica

Bocachica es una de las 15 unidades comuneras de gobierno rural (corregimientos) del Distrito de Cartagena. Consta de 18 hectáreas de terreno, donde el 5% de este es ondulado. Este corregimiento es considerado una aldea costera, ya que está a la orilla del Mar Caribe, limitando al norte con Tierra Bomba, al sur con el Mar Caribe, al oriente con Caño del Oro y al occidente con el Mar Caribe. Localizada en el extremo sur occidental del Distrito, en un área de influencia de la Zona Industrial de Mamonal, puntualmente en la Localidad Histórica y del Caribe Norte. Esta ubicación que ha condicionado y direccionado de una forma distinta el ritmo y estilo de vida de sus habitantes en comparación con otras poblaciones.

Según el Diagnóstico Socioeconómico Unidad Comunera de Gobierno Rural de Bocachica, “La población de Bocachica es de 4550 habitantes, con una distribución entre hombres y mujeres en una relación porcentual de 49.33% habitantes hombres (2245) y 50.67% de habitantes mujeres (2305), observando que la población de Bocachica es joven y mayoritariamente se encuentra en edad de trabajar” (Fundación Mamonal y Fundación Puerto Bahía, 2009, pág. 18).

La topografía del corregimiento de Bocachica es plana, de bajas colinas y áridos barrancos, permitiendo esto, que su morfología urbana, es decir, su relación con el medio físico y su posición relativa con respecto al entorno próximo, se estructure urbanísticamente de forma irregular. Asentándose y desarrollándose la población sobre la bahía de acuerdo con las condiciones geográficas.

Bocachica y su Historia

Fundada en 1533 junto a la ciudad de Cartagena, Bocachica, se convirtió en punto clave y estratégico para la defensa militar de la ciudad en la época de las conquistas, debido al privilegio de estar ubicada en una de las entradas marítimas de la ciudad. Razón, como señala Martínez (2008, Julio 05, parra 3) “(...) la hizo merecedora de ser puerto principal para la llegada de los esclavos africanos enfermos, que después de recuperarse, serían comercializados en Cartagena de Indias, ya que, viajaban en condiciones precarias desde el otro continente.”

Bocachica, como punto de llegada de las flotas internacionales de la época, permitió que sus esclavos se desarrollaran en este territorio, donde trabajaron en agricultura, pesca, construcción y canteras para sus amos, dándoles la posibilidad de penetrar sus prácticas, ritos, cabildos, festividades, creencias, música, organización social y demás en este territorio. Actos que desde la época se sembraron y moldearon las identidades y estilo de vida de esta población. Permitiéndoles reconocer a sus habitantes en la actualidad, como lo afirma Danilsa Silva, Docente de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó “que sus raíces son africanas y que hombres y mujeres a pesar de su condición de esclavos construyeron ese Patrimonio Material que permanecen hasta hoy, lo cual, no los avergüenza, sino que los enorgullece”.

Además, en esta localidad permanece el Fuerte de San José de Bocachica, San Fernando y la Batería de San Rafael, posos, hornos, aljibes, túneles, caños y una amplia historia de los ataques de Vernon a Cartagena y que gracias a la construcción de estos fuertes y baterías por manos africanas se pudo contrarrestar y aminorar los enemigos que sitiaron la ciudad en los siglos XVI y XVII, Segovia (2005). Actualmente, el corregimiento en un gran parque arqueológico administrado por la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena*, y estas fortalezas hacen parte del Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, reconocido por la UNESCO en 1985 al igual que otras obras militares, religiosas y civiles de la ciudad.

En la actualidad, según el Diagnóstico Socioeconómico Unidad Comunera de Gobierno Rural de Bocachica (2009, p. 87) la población se encuentra en consolidación. Los habitantes se dedican a la pesca y trabajo informal, situación laboral que no les garantiza a muchos el ingreso de un salario mínimo legal vigente. También, se presta educación a los jóvenes, niños y niñas del corregimiento, con algunas posibilidades de continuar una carrera técnica o

profesional. Mientras que por el sector salud, existen personas laborando sin pertenecer al régimen contributivo, pensional y de aseguramiento de riesgo contributivo.

Además, en lo atinente al desarrollo de actividades deportivas y recreativas, se estableció que son limitadas, debido a la consideración de infraestructura del sector. Por último, los habitantes de Bocachica no cuentan con servicio de agua potable, sino, que dos veces a la semana los surte un barco proveniente de la ciudad de Cartagena, el cual, llena aljibes de ciertas familias para luego ser comercializada en baldes. De igual forma, no existe un servicio de alcantarillado, lo que genera un deterioro de la salud de la población.

Caracterización de la empresa donde se desarrolló la práctica social

Creada en 1923, la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias (SMPC)* es una entidad privada, sin ánimo de lucro de naturaleza asociativa, con carácter cívico y cultural, que tiene como objetivo fundamental propender por el desarrollo de Cartagena de Indias, Colombia, sus espacios urbanos, parques, avenidas, paseos con especial interés en lo que constituye su riqueza histórica, razón por la cual, viene realizando desde su fundación la conservación, el mantenimiento y la administración de los Monumentos Históricos de la Ciudad, de conformidad con la disposiciones legales y contractuales vigentes. Asimismo, trabajar intensamente en la divulgación del Patrimonio Cultural. Esta Sociedad es pionera en Colombia en materia de participación activa del sector privado mancomunado con el sector público a favor de intereses de la comunidad, y en especial, en la recuperación del Patrimonio Tangible e Intangible de las comunidades cercanas a nuestros monumentos.

Es por esto que la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias viene desarrollando distintos trabajos en la comunidad de Bocachica. Uno de ellos es el proyecto denominado “*Por El Camino Te Cuento Mi Historia*”, propuesta que tiene el propósito de trabajar en la reconstrucción, valoración y fortalecimiento de la memoria histórica de esta población, mediante una investigación precedida por los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó sobre los Pescadores, Artesanos, Festividades, gastronomía, entre otros, de esta localidad. Y así, elaborar una exposición pictórica al sitio arqueológico de la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica, la cual, presentará todo el trabajo investigativo realizado por los estudiantes. Todo con la intención de recoger en este trabajo, todo un acervo de historias nativas de la población isleña y crear un sentido de

pertenencia por su tierra, sus costumbres y prácticas autóctonas como Patrimonio Inmaterial de Cartagena.

A través de la ley 32 de 1924, el Gobierno Nacional delegó a la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias* la custodia, administración, restauración del Castillo San Felipe de Barajas, este era un bien convertido en cantera de donde extraían lodo y piedra. La Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena inicio la recuperación de este hasta llevarlo a la condición actual. En las entrañas del Castillo San Felipe de Barajas y gracias a la gestión de la SMPC en la deleznable Batería de San Lázaro se ideó y construyó el Centro Audiovisual y Cultural donde funciona un teatro, un salón de conferencia y la sede administrativa de la entidad.

De igual forma, procedió el Gobierno Nacional a entregar a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias el Cordón Amurallado, recuperándose a lo largo de estos años, el edificio de las Bóvedas, los baluartes y las murallas que rodean el Centro Histórico.

Se impulsó desde la entidad la relocalización de los asentamientos subnormales de Pekín, Pueblo Nuevo y Boquetillo, la construcción de la Avenida Santander, El Camellón de los Mártires y la retirada del embarcadero de ganado que funcionaba en el Fuerte de San Sebastián del Pastelillo. Que aprisionaban este Monumento. Posteriormente, y gracias a la labor cumplida en beneficio de estos inmuebles, el Gobierno Colombiano le entregó a esta institución los Fuertes San Fernando y San José de Bocachica.

En 1998, tras una restauración exitosa realizada por el Gobierno Nacional este le delegó a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena la administración y conservación de la Batería del Ángel San Rafael, ubicada en la población de Bocachica. Este Monumento, fue primer puesto en la Bienal Nacional de Arquitectura 1998 en la categoría Restauración.

En sus 81 años de existencia la entidad ha contribuido a sacar del olvido y la ruina de años a innumerables inmuebles de carácter histórico, la reconstrucción del Castillo San Felipe de Barajas y el mejoramiento de su entorno, el mantenimiento y conservación del Cordón Amurallado y sus baluartes, así como las zonas verdes aledañas, la recuperación del edificio del Cuartel de las Bóvedas adosados a este conjunto monumental de Murallas y el intenso trabajo social que se ha venido haciendo en las comunidades cercana a los Monumentos, con especial énfasis en Bocachica, para que su gente sienta que estos inmuebles son

eje y motivación de su propio desarrollo, son ejemplos de los que han sido esa labor.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias ha contribuido a crear conciencia en pro de la necesidad de proteger el Patrimonio Histórico de la Ciudad, como se impone por construir el Patrimonio Cultural como un derecho colectivo de su gente.

Asimismo, recibió inicialmente del Fondo de Inmuebles Nacionales, los Monumentos antes mencionados mediante la Resolución No. 10495 de 1991 y el Contrato No. 005 de 1992, señalándose en estos documentos que la entidad debía utilizar los dineros captados por el ingreso a los Monumentos en la en la administración, conservación y restauración de los mismos.

Posteriormente, este Contrato fue ratificado por el Instituto Nacional de Vías - INVIAS y el Ministerio de Cultura, en los mismos términos en que se dio inicialmente, en la actualidad el mismo contrato, más los adendas que se han causado al entregarse a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena de Indias otros Monumentos para su administración y conservación.

Ubicación del Problema

El mundo moderno, privilegia la permanente novedad y renuncia a la memoria como creadora de identidad. Acto que amenaza con la desaparición de hechos, costumbres, prácticas y relatos, debido a que no existe una relación y comunicación permanente e interesada entre las personas. Manifestaciones, que se producen, se recrean y se transmiten cuando se acentúa la relación de estos vínculos inter e intrageneracionales. Como lo señala Ollivier (2005a) "El papel de los relatos y de la memoria es importante en la construcción de las identidades, lo que llevará a entender que no existe identidad, ni patrimonio, ni memoria sin comunicación entre los hombres".

Partiendo de este pensamiento, fue pertinente fijar la mirada en la población del corregimiento de Bocachica, ubicada en el Distrito de Cartagena, puesto que las historias, narraciones y relatos practicados en tiempos pasados reposan en las mentes de los abuelos y abuelas de esta comunidad; sin embargo, las nuevas generaciones no se interesan en conocer, guardar y reproducir su memoria colectiva que los ha caracterizado durante muchas épocas, debido a la tecnología, industrialización, mercantilización, globalización, a razón que intentan adoptar como hace referencia Mateus & Brassset (2002) de otras culturas o países potencia sus valores sociales y culturales sobre la familia, los pasatiempos, las actividades

de diversión y muchos de los valores y creencias como propios, proceso que se ve últimamente entre las poblaciones latinas y que puede estar sucediendo en la localidad de Bocachica. Lo que evidencia un vacío en cuanto a pertenencia hacia lo propio e identitario de esta localidad, donde esta propuesta monográfica apuesta abordarlo.

De allí, la inexistencia de conocimiento y experiencia entre los jóvenes de la población en temas como los cabildos y festividades, actividad pesquera y sus anécdotas, carpintería, ritos y demás memorias que se están desdibujando en las nuevas generaciones y que solo permanece en el recuerdo de los ancianos nativos de esta aldea costera.

Como lo señala la Directora Ejecutiva de la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena*, María Pía Mogollón en una entrevista audiovisual de la SMPC (2010) “Se busca crear espacios donde los niños, niñas y jóvenes se interesen por su comunidad y trabajen por la recuperación de la memoria de este corregimiento, a razón, de que se están perdiendo los relatos y a futuro, desconocerán dicha memoria porque los ancianos ya fallecieron o perdieron su lucidez mental”.

Es por esto que si los pobladores de Bocachica no se preocupan por conocer sus relatos y memorias, esta desidia ocasionará que este corregimiento a la postre, no cuente con un acervo de historias que registre la identidad de estas tierras. Como lo afirma Ollivier (2005b) “Aquel que no tiene memoria de su propia historia no puede ubicarse, no puede entender quién es, ni asumir ninguna relación con los otros. (...) En otras palabras, una persona; un grupo que no tiene representación de su propia historia carece de identidad y, finalmente, no existe.”

Por lo tanto, se buscó identificar estrategias de comunicación que propiciaran el diálogo entre profesores, padres, abuelos/abuelas, artesanos, pescadores, entre otros con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, en beneficio de esta propuesta.

Como lo afirma Martínez (citado en Arbeláez, 2008, parra 2) en su aporte al eduentretenimiento:

Los proyectos sociales se formulan dando respuesta a necesidades, y con la aspiración o el deseo de modificar una realidad cultural, social o económica a través de intervenciones en las relaciones sociales, las percepciones, los conocimientos, las organizaciones, los sistemas productivos, en la salud pública y la educación, etc.

Basados en lo anterior, el estudio social debe partir de unas hipótesis sobre esas necesidades que menciona el autor, donde estas necesidades deben vigorizarse y concebir como propuestas generadoras de cambios (Arbeláez, 2008). Estos cambios, deben estar comprometidos con los problemas sociales, para que la comunidad en particular pueda tener una participación en la transformación de esas dificultades.

Es por eso, que a partir de la concepción de este viaje a la memoria desde una experiencia de comunicación, se pretendió elaborar mosaicos ligados al camino del sitio arqueológico de la fortaleza El Ángel San Rafael de Bocachica, en una obra de recuperación de la memoria que trajo bienestar en la vida local, y activó la memoria colectiva como fuente de inspiración de un conjunto de motivos pictóricos que los escolares plasmaron para dar cuenta de los principales hitos de su entorno, su historia, sus costumbres sus modos de vivir y sus identidades.

Reunir la información permitió su procesamiento visual y artístico, generando consenso, participación y un relato coherente, requiriéndose fortalecer los recursos técnicos del registro en terreno y multiplicar las oportunidades de encuentro para documentar con riqueza y detalle la fecunda oralidad de los abuelos y el embrujo que ejerce sobre los jóvenes y niños.

En concordancia con lo anterior, se hizo pertinente plantear el siguiente problema de estudio: ¿Cuáles son las estrategias de comunicación para iniciar el proceso de narración y recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General.

Identificar las estrategias de comunicación útiles para narrar y recuperar la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica a través de la sistematización de un ejercicio de práctica social en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de comunicación pertinentes para desarrollar un plan piloto de actividades que conlleve a la recuperación de la memoria colectiva en el corregimiento de Bocachica
- Elaborar un discurso que analice la producción comunicativa de los actores sociales de Bocachica a través de un análisis IAP, en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, con el fin de iniciar el proceso de recuperación de la memoria colectiva del corregimiento.

4. JUSTIFICACIÓN

Liderar un proyecto de aproximación a la narración y por ende, un acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica a través de una experiencia en el Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, evidenció la necesidad de identificar estrategias de comunicación que permitieran desarrollar un plan de actividades que facilitara la obtención de la información para esta producción.

Es allí, donde la *Sociedad De Mejoras Públicas de Cartagena*, no solamente preocupada por trabajar en la administración y conservación del Patrimonio Material de la ciudad, sino también por el Patrimonio Intangible, buscó trabajar con la comunidad de Bocachica, mediante una intervención, con el fin, de conocer lo identitario y característico de esta población que en la actualidad ha ido abandonando ciertos ritos, festividades, prácticas autóctonas, negándoles así, esas historias que solamente reposan en algunos actores sociales de esta población.

En este orden de ideas, y debido a la ausencia de narraciones de visibilidad, fue necesario estructurar dentro de este ejercicio de prácticas sociales unas estrategias de comunicación, con las cuales, se propiciaran estos relatos. El objetivo de conocer estas historias locales es trabajar en la recuperación de lo identitario, como la pesca, artesanías, festividades, entre otros, ya que el relato es el crisol que permite el encuentro y la fusión de elementos heterogéneos. Los lugares, los eventos, las prácticas y las sensaciones que son heterogéneas. Se convierten en personajes y acciones de un relato homogéneo, donde esa homogeneidad permite atribuir un sentido a las prácticas sociales y las costumbres. Donde dicha fusión permite la construcción de la memoria de un grupo, de un imaginario, permitiendo la elaboración y permanencia, a través de cambios múltiples, de una identidad (Oliver, 2005, p. 65).

Dado esto, fue pertinente tener presente que para la construcción de proyectos sociales es necesario tener en cuenta tres elementos señalados por Martínez (citado en Arbeláez, 2008, parra 4) en su aporte a la categoría de Eduentretenimiento: *la articulación* (cuando se unen los esfuerzos de distintos sectores de la sociedad, involucrando empresas privadas, estatales, comunidades organizadas, grupos artísticos), *la sostenibilidad* (los recursos y los esfuerzos garantizan el proyecto) y *la evaluación* (es la herramienta que permite medir y exponer los cambios conseguidos, a través del proyecto ejecutado). Y de esta

manera, poder llevar a última instancia la realización de propósitos que buscan generar cambio en una comunidad.

Por otra parte, se promovieron encuentros desde lo pretendido en esta localidad, en donde se pudo analizar la producción comunicativa de los actores sociales. Teniendo en cuenta esto, se abrieron espacios de socialización fundamentados en la categoría esfera pública definida desde la comunicación para el cambio social.

Esfera pública señalada por Sánchez (2007), es *“el espacio de socialización política donde se juegan las posibilidades de actuación de quienes lo habitan y donde estos habitantes se realizan como actores sociales, en un marco dinámico y cambiante, constituido y constituyente de su cultura política”* (p, 54). Lo que significa que la esfera pública debe reconocerse como un espacio de interacción, participación y deliberación, permitiéndoles a los ciudadanos su derecho a manifestar su pensamiento, sentimientos y formas de narrar.

Ahora bien, desde la comunicación para el cambio social se busca sacar de la concepción reduccionista, de lo estatal y político a la esfera pública, evitando que se sesgue de esta forma a los sujetos que se desarrollan en diferentes contextos como los deliberativos, participativos, emancipatorios, debates, fiestas al igual que *los afectos, los sentimientos, la expresión de la memoria, todo lo que fortalece un poner en común de la diversidad de experiencias humanas*, (Navarro, 2009).

En ese sentido, la realización de este trabajo es pertinente por motivos que se hace necesario establecer una metodología clara que permita trabajar en esta recuperación de la memoria. Al igual, que ocuparse con los estudiantes de la institución educativa por el fortalecimiento, valoración y conservación de lo identitario; tercero, promover espacios donde los jóvenes puedan conversar y socializar encuentros con los mayores de la comunidad en beneficio de esta propuesta nacida en la SMPC y de esta forma iniciar ese contacto inter e intrageneracional. En suma, es apostarle a un proceso emancipatorio donde sus pobladores son los ciudadanos capaces de liderar la experiencia de conocer sus relatos y narraciones.

5. ANTECEDENTES

Para iniciar un trabajo de recuperación de la memoria colectiva, es preciso fijar algunos antecedentes que ayuden a ampliar el panorama de esta informe de sistematización de prácticas sociales, y así brinde una fundamentación enriquecida desde distintos estudios. Es importante traer estos estudios encontrados a esta monografía porque en sus investigaciones de recuperación de memoria, intentan construir y rememorar el pasado de algunas comunidades.

- Desde la experiencia vivida por María Adriana Pumarejo y Patrick Morales en *La Recuperación de la Memoria Histórica de los Kankuamo: Un Llamado de los Antiguos. Siglos XX – XVII* se puede evidenciar la preocupación de sus autores si en algún momento los distintos relatos narrados por indígenas de una generación a otra no se llegasen a registrar. En su momento se preguntaron: ¿Que le sucedería a esta población sin los relatos que conforman su memoria histórica?
De allí como lo expresan en su investigación (Pumarejo & Morales, 1996) Entre los participantes en las reuniones y talleres era recurrente una preocupación centrada en la urgencia de poner por escrito los innumerables relatos que los mayores del territorio no se cansaban de narrar, como una forma de salvaguardar estos conocimientos ante la inevitable desaparición de estas personas.
- La investigación realizada por la antropóloga Argelia Ramírez, sobre una *Estrategia Para Recuperación de la Memoria Histórica en una Comunidad Afromestiza*, hace referencia a la importancia de abordar su proyecto desde la historia oral, ya que por medio de las anécdotas familiares o los recuerdos puede llegar a conocer la historia local de una comunidad, debido a que una persona cuenta sus experiencias de forma natural, forma que se le puede llegar a reconocer como una técnica propia de investigación.

6. MARCO TEÓRICO

En el siguiente marco teórico se busca que los diferentes conceptos a abordar en esta sistematización, creen una percepción más amplia sobre Esfera Pública, Participación, Empoderamiento, Memoria Colectiva y Eduentretenimiento con el objetivo de responder a la pregunta problema formulada, y así fundamentar esta experiencia desde estos referentes teóricos.

➤ *Esfera Pública, espacio de actuación como actores sociales.*

Según Sánchez (2007), esfera pública es “*el espacio de socialización política donde se juegan las posibilidades de actuación de quienes lo habitan y donde estos habitantes se realizan como actores sociales, en un marco dinámico y cambiante, constituido y constituyente de su cultura política*” (p, 12). De tal suerte, que los actores sociales dentro de la definición de esfera pública pueden desarrollar, participar e interactuar en favor de procesos que generen cambios en su localidad, permitiéndoles manifestar su pensamiento, sentimientos y formas de narrar.

De la misma forma, el propósito que se tiene desde esta categoría es desarrollar ciudadanos tolerantes, solidarios, pluralistas y con capacidades de desarrollo económico, social, tecnológico para que en los espacios de socialización abunde un dialogo con base en el respecto sin importar que no se llegue a consensos, ya que en los espacios de concertación e interacción se puede exponer de forma clara y contundente las narraciones, expresiones, puntos de vista alrededor de asuntos de interés colectivo.

Además, desde los fundamentos de la concepción de esfera pública los sujetos son políticos comprometidos con sus actividades, es decir, empoderantés con su gestión, buscando mejores procesos de convivencia social y emancipación del grupo.

En este orden de ideas, desde la comunicación para el cambio social se pretende que los sujetos sean incluyentes y respetuosos de las identidades, participaciones y deliberaciones, entendiendo por esta última como lo señala Cabrero et al. (2006) “*el procedimiento que se desprende del paradigma de comunicación dialógica habermasiana que esta soportado por dos forma de comunicación: las estructurales y las simples*” (p, 56). Donde las formas simples a diferencia de la forma estructural de comunicación no exigen al individuo una construcción argumentativa compleja y un dominio total del tema a tratar en espacios de

socialización, sino lo único que demanda al sujeto es una coherencia argumentativa en la organización de sus premisas a la hora de sacar sus propias conclusiones y deducciones sobre el tema que se está trabajando, evitando de esta manera el surgimiento de un comportamiento egoísta incidiendo así en el cambio adecuado del orden social.

Sin embargo, para que el procedimiento deliberativo se dé en óptimas condiciones, la población debe velar que todos los individuos afectados estén incluidos en el plan y asumiendo el compromiso que se está liderando, al igual, la participación debe ser voluntaria y ningún participante debe estar conflagrado con otro organismo para entorpecer los acuerdos o diálogos se den. Al mismo tiempo, las participaciones e ideas de los integrantes del colectivo deben ser respetadas y valoradas con la misma importancia que las demás, permitiendo así, la unanimidad en las decisiones y respeto entre ellos.

En consecuencia, la esfera pública se debe pensar como no los dice (Navarro, 2009) espacio de expresión de estos elementos propios de la condición humana (Arendt), propios de la condición agonista de los sujetos (Mouffe); la pluralidad, la diversidad y la conflictividad, no es necesario abordarlas a partir de la mirada que privilegia lo racional, el acuerdo y lo homogéneo.

De esta forma queda expuesta la importancia de la categoría esfera pública al momento de iniciar una aproximación a la narración y acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva de Bocachica, dado a que los actores sociales debían tener claro que los espacios de socialización a realizar para la recolección de la información les permitiría exponer, participar y reflejar su compromiso como sujetos políticos desde una esfera pública fundamentada en la comunicación para el cambio social.

De igual manera, los escolares a partir de su compromiso con el trabajo de su comunidad, comenzaron a construir espacios de socialización desde la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, no solo con los compañeros de clases motivados por la causa de la recuperación, sino también con sus abuelos, abuelas y colaboradores. Así pues, se trasciende la barrera del miedo y se cuenta con sujetos empoderantes y participativos con la intención de registrar sus relatos y narraciones.

- *Una iniciativa de participación colectiva a través de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó.*

Participación ciudadana es un concepto fundamental para el desarrollo de procesos y diálogos en toda comunidad y por ende, es un referente teórico en este trabajo desarrollado en el corregimiento de Bocachica. Según Cabrero et al. (2006) “*participación ciudadana son las iniciativas organizadas por grupos de personas reconocidas como miembros de una comunidad, que se integra en formar individual o colectiva para exigir su derecho histórico*” (p, 199). Lo que significa que los individuos deben ser parte de los trabajos, proyectos, mejoramientos, planes gubernamentales de su localidad o municipalidad, con el fin de velar por el desarrollo y gestión de los procesos que se están liderando, y velen por la transparencia, coherencia y desarrollo de lo planeado.

En conexión a esto, Manuel Vidal, en la Revista Signo y Pensamiento No 19 de 1991, menciona tres tipos de participación:

1. *Participar es igual a notificar, avisar, hacer saber.* (pensamiento unidireccional, el otro no es ignorado pero sí excluido. La comunicación es sólo transmisión de información). 2. *Participar es igual a cooperar, contribuir y hacer parte:* (La decisión ya se ha tomado de ante mano y se pide participación para la ejecución. Es una participación operativa y pasiva.) 3. *Participar es igual a comunicar, intervenir y tomar parte:* la participación asume la forma civilizada de solución del conflicto, desde el momento que se detecta que es lo que está en conflicto, hasta buscar su solución).

Desde la concepción *Participar es igual a comunicar, intervenir y tomar parte*, también se fundamentó el trabajo de recuperación de la memoria, con el fin que los actores sociales desde el inicio gestaran, visionaran, diseñaran, trazaran, proyectaran, continúen elaborando y concluyan la iniciativa iniciada con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó. Desde luego, contando con el acompañamiento de la *Sociedad de Mejoras Publicas* y esta experiencia en comunicación.

En ese sentido, la idea principal es que exista una ciudadanía capaz de promover un desarrollo efectivo. No un desarrollo netamente de infraestructura o inversión económica, sino también, un desarrollo en la aceptación de la opinión del otro, de su capacidad de análisis y su participación como elemento fundamental para el logro de metas propuestas. Como lo señala Pineda (1999) “Se trata también de que el desarrollo se construya no sólo sobre la base de proyectos de inversión,

(...), sino también y de manera determinante sobre la elevación de la dignidad de las personas involucradas y la valoración de su voz y participación en la construcción de futuros comunes”. (p, 1).

En el caso de Bocachica, no hubiera sido posible iniciar un proceso de recuperación de la memoria colectiva de este corregimiento sino existe una participación de los escolares y actores sociales en su más amplia acepción. Debido a que los actores sociales que ofrecieron la información y los estudiantes que se encargaron del proceso de registro y elaboración de bocetos tuvieron que participar desde el planteamiento de *Participar es igual a comunicar, intervenir y tomar parte*, con la finalidad de trabajar en espacios de socialización que permitan el respeto, deliberación, libre opinión y presentación de propuestas para el registro de los relatos de este corregimiento. De esta forma, queda trazada la importancia que tiene el concepto de participación para el desarrollo de esta propuesta, pero al ser participativo, también deben ser empoderantes, término que se desarrollará a continuación.

➤ *Empoderamiento, el proceso de ganar control.*

Empoderar hace alusión a tomar poder, cambios en la relación de poder en beneficio de los que han tenido poca autoridad, con el fin de generar nuevos procesos desde sus acciones, actuaciones y toma de decisiones. Como lo señala Batliwala (1993, citado en Gita Sen) definiendo a empoderamiento “como poseedor de dos aspectos centrales: control sobre los recursos (físicos, humanos, intelectuales, financieros, y el de su propio ser), y el control sobre la ideología (creencias, valores y actitudes). Si el poder significa control, el empoderamiento, por tanto, es el proceso de ganar control” (p, 1).

Se debe tener presente que para tomar control, este no puede ser decidido ni hecho a alguien por otro, sino por la misma persona cuando determina tomar el poder y su control. Pueden existir agentes externos que sean el motor que empuje a este actor social a iniciarse, pero depende de este continuar el proceso y la rapidez con el que desea cambiar.

Además, no se puede olvidar que al momento de empoderarse se pueden generar no solo cambios en la persona empoderada, sino que también se puede organizar una nueva distribución con relación a los que anteriormente manejaban el poder y los recursos con aquellos recientemente empoderados, generando de este modo, nuevas visiones y participaciones desde aquellos que no tenían el poder. Como lo indica Gita Sen, “En términos de control extrínseco sobre recursos materiales, el

empoderamiento puede algunas veces incluir redistribución desde los que previamente tenían el control hacia aquellos recientemente empoderados” (p, 3).

Desde la narración y recuperación de los relatos del corregimiento de Bocachica, se puede aplicar el empoderamiento desde el momento que los discentes tomaron la decisión de trabajar por esta propuesta que se planifico desde la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena*; a razón que no solo se quiere cambiar la forma de tener el poder, sino, que se desea generar el proceso de ganar control. Entendiendo por ganar control, la emancipación que todo actor social puede generar en el momento de presentar propuestas que permitan el desarrollo, la participación, la deliberación dentro de los espacios de socialización, respetado aún a su adversario, el cual tiene la posibilidad de presentar sus pensamientos y propuestas desde otro punto de vista. Por lo tanto, los estudiantes desarrollaron toda esta propuesta en una exposición pictórica que será expuesta de camino a la Bateria del Ángel San Rafael de Bocachica, como técnica basada en el Edumentretenimiento, y así generar un impacto en cada uno de los propios de la isla y foráneos, demostrando de esta forma que se puede empoderar y participar en procesos desde una visión distinta.

Según Bouman (1999, citado en Tufte, 2004) el Edumentretenimiento puede ser definido como << El proceso de diseñar e implementar una forma mediada de comunicación con el potencial de entretener y educar a las personas, con el objetivo de mejorar y facilitar las diferentes etapas del cambio pro-social (del comportamiento)>> (p, 3)

El objetivo de este es que por medio de mensajes comunicacionales se pueda educar a la audiencia a la cual se le destinarán, con el fin de crear actitudes positivas y cambiar comportamientos arraigados. Convirtiéndolo en una estrategia de comunicación para el cambio social y herramienta que busca suscitar mensajes identificables, en una comunidad, en propuestas educativas y de comunicación, en nuestro caso, en una experiencia de prácticas sociales, por medio de personajes y metodologías que se forman como modelos a reproducir y seguir con el fin de educar a una población y generar cambios con entretenimiento. Por eso la realización de una exposición pictórica en esta iniciativa, con el propósito de trabajar de forma diferente pero educativa en el rescate de las narraciones de Bocachica. Ahora bien, no se puede ejecutar esta propuesta sino se fundamenta en la definición de lo que es memoria colectiva.

➤ *Memoria Colectiva, un pasado vivido.*

Según Halbwachs (1950, citado en Aguilar, 2002) hace referencia a la memoria colectiva cómo:

El proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad (...) mientras que la historia pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad, la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece dentro del grupo y por ende, junto al pasado, la identidad de ese grupo permanece. (p, 1)

Lo anterior, aterriza este discurso de forma clara en cuanto a lo abordado en la comunidad de Bocachica, debido a que no se pretendió recolectar ni datear con cifras los momentos más emocionantes, significativos y emblemáticos de la población, sino que se proyectó reconstruir los recuerdos, relatos y narraciones a través de las conversaciones, rememoraciones, costumbres, objetos y permanencia de los actores sociales que se han desarrollado todo el tiempo o la mayor parte de su vida en la isla. Todo esto, con la finalidad de sacar del olvido toda las experiencias de vida, practicas económicas y artesanales, iniciando así un proceso emancipatorio que busca despedirse del letargo alimentado por la indiferencia, los efectos de la globalización y modernización, sino que busca mantener vivo el pasado en el presente, juntamente con una identidad notoria y representativa.

Es importante resaltar, que abordar el trabajo en una población isleña brindó beneficios en lo atinente al trabajo de campo, ya que es una población pequeña en relación a una ciudad. Como lo afirma Halbwachs (1950, citado en Aguilar, 2002) los recuerdos son fáciles de olvidarse en una gran ciudad, pero los habitantes de un pueblo no dejan de observarse, y la memoria de su grupo registra fielmente todo lo que pueda conseguir de gestos y actos de cada uno de ellos, por razones a que así actúan y modifican esta sociedad.

En consecuencia, se inició el proceso de recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica, mediante esta óptica, ya que el ejercicio no pretende fijar una líneas de tiempo con el fin de ubicar hechos que probablemente no se han sentido ni experimentados, sino más bien llamar a los recuerdos a múltiples representaciones que descansan, al menos en parte, sobre testimonios y razonamientos.

6. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para llegar a una aproximación de la narración y por ende, a un acercamiento de la recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica, se abordó desde la perspectiva descriptiva con instrumentos cualitativos como las entrevistas semi-estructuradas y grupos focales, con el fin de elaborar un discurso que analice la producción comunicativa de los actores sociales de Bocachica.

La propuesta de monográfica se ubica como una investigación de corte cualitativo con un tipo de estudio: descriptivo.

Los estudios descriptivos según Dankhe (1986, citado en Hernández, Fernández y Batista, 1991) *“buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (p, 61). El propósito del investigador es describir situaciones y eventos, es decir, como se manifiesta el fenómeno.

En el corregimiento de Bocachica, fue pertinente iniciar un estudio en comunicación que buscara motivar a sus pobladores en la valoración y fortalecimiento de su memoria, mediante la narración de sus tradiciones y prácticas representativas. Razón que motivó a trabajar en la descripción de las distintas historias, debido a que se carecía de esta información y se necesitaba la recopilación de la misma, para contar con un acervo de los relatos nativos del corregimiento.

Para esta propuesta corresponde a una investigación de corte cualitativo. Merleau-Ponty (1976, p. 275, citado en Nieto y Ardilla, 2009, p. 24) Señala que el objetivo de una investigación cualitativa es el conocimiento del significado que tiene la acción y su relación con el sujeto. Consiste en conocer referencias personales y datos con relación a su contexto social. “El significado de la acción solo puede ser comprensible en una cierta relación, en una estructura, entendemos la intención a partir del contexto social, en la interacción social que va del todo social al sujeto y de éste a la estructura social”.

En el caso de Bocachica, para trabajar por las distintas prácticas autóctonas de la población fue preciso emprender una investigación cualitativa que permitiera conocer datos personales de los actores sociales, sus experiencias, sus narraciones y relatos para obtener un registro soportado en las vivencias y el contexto social de cada uno de ellos.

Por su parte Martínez, (1999), Morin, (1977), citados en Mejía, 2004 p. 285, citados en Nieto y Ardila, 2009, p. 25) “afirman y consideran que los estudios cualitativos prestan atención a los estudios de *fenómenos más o menos típicamente humanos* como la libertad, la elección, la creatividad, el amor, el sentido de la muerte, el entusiasmo, el placer, el mal, el sufrimiento, la pobreza y otros que Edgar Morín lo señala como problemas que *desgraciadamente no entran en la cuantificación*”. En ese sentido se pueden relacionar investigaciones de representaciones sociales, tabúes, imágenes, hábitos, creencias entre otros las cuales no pueden ser medidas desde las ciencias exactas.

Por lo tanto, esta propuesta fue oportuna abordarla desde una investigación cualitativa, debido a que se pretende acercarse a la recuperación y aproximación de la narración de los relatos basados en las experiencias de pesca, carpintería, artesanía, festividades y cabildos practicados en tiempos pasados cuando los actuales abuelos y abuelas del corregimiento gozaban de la juventud y que en sus tiempos replicaban las costumbres y moldeaban sus vidas conforme a las vivencias de sus padres y antecesores.

7.1 Población

El estudio se desarrolló en el sector El Sinaí del Corregimiento de Bocachica. Por motivos que allí se encuentra ubicada la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó y los actores sociales que contaron los relatos y narraciones.

Por su parte Riley y Riley (1959, citado en Galeano, Modelos de Comunicación) fundamentan su modelo de comunicación en el Emisor – Canal – Receptor, agregándole que “los procesos de comunicación siempre parte de un sistema social: hay una interacción continua entre los miembros de un sistema social. La audiencia no es solamente receptores pasivos: hay un proceso de retroalimentación o feed-back que hace que la comunicación humana sea una interacción”.

Desde este modelo de la comunicación se puede ubicar la muestra de esta población. Como emisores se encuentran los actores sociales seleccionados (abuelos, abuelas, artesanos, pescadores, etc.) que ofrecieron los relatos y narraciones de las festividades y cabildos, artesanías, carpintería, pesca, gastronomías, entre otros. Y dentro del grupo de receptores entraron los 35 escolares que tienen un rango de edad de 15 a 20 años de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de la misma isla, receptores que no tomaron el rol de pasivos, sino, que se convirtieron en el equipo de trabajo que registró los relatos

de los emisores. De la misma forma, fueron y continúan siendo los productores de la exposición pictórica de los distintos relatos e información registrada. Para que al final, La *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena* se encargue de mandar a elaborar la exposición en un material especial con los bocetos elaborados por los estudiantes, con el propósito de ubicarlos en el camino que va al sitio arqueológico de la Batería Del Ángel San Rafael en Bocachica.

7.2 Instrumentos

Los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron para la ejecución de este estudio en el corregimiento de Bocachica fueron: entrevistas semi-estructuradas y grupos focales.

Las entrevistas semiestructuradas según Delgado y Gutiérrez, (1994, p. 300, citado en Nieto y Ardila, 2009, p. 27) señalan:

Que las preguntas están definidas previamente en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación puede variar en función de cada sujeto entrevistado.

Es decir, el investigador puede realizar una serie de preguntas abiertas, que definen el área a investigar, pero queda la libertad de profundizar en una parte del tema o puede elaborar preguntas que nacen de lo que no estaba previsto en la forma inicial.

Dentro de la propuesta de estudio realizada en la población de Bocachica, se aplicaron entrevistas semi-estructuradas por parte de los estudiantes a los actores sociales (abuelos, abuelas, carpinteros, artesanos, pescadores, etc.), Debido a que los escolares fueron los encargados de recoger la información de las narraciones y relatos del corregimiento.

Por otro lado, se utilizó como segundo instrumento dentro de este estudio de aproximación a la narración y recuperación de la memoria los grupos focales, los cuales, fueron desarrollados con los estudiantes en la Institución Educativa moderados por el responsable de prácticas sociales. Según el texto (¿Qué es un grupo focal?), se define a este instrumento como

“una técnica de “levantamiento” de información en estudios sociales. Su justificación y validación teórica se funda sobre un postulado básico, en el sentido de ser una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social, toda vez que en el discurso de los participantes, se generan imágenes, conceptos, lugares comunes, etc., de una comunidad o colectivo social”.

De lo anterior se puede acotar que después de las entrevistas semiestructuradas realizadas por los estudiantes a los actores sociales, se realizaron en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó los grupos focales con los discentes por medio de reuniones con modalidades de entrevista grupal abierta con la finalidad de que los jóvenes discutieran y elaboraran desde sus experiencias personales los bocetos de los relatos y narraciones.

A continuación se presentan las guías de trabajos que orientaron el ejercicio de campo de los estudiantes investigadores del proyecto:



GUÍA DE ENTREVISTA PARA PESCADORES

Fecha: ____ / ____ / 2011

Corregimiento: Bocachica.

Nombre del Entrevistador (Estudiante): _____

Datos Generales de la persona entrevistada

Nombre:

Género:

Edad: _____.

Sector y calle de residencia:

Preguntas

- 1) ¿Cuánto años lleva en el oficio, en la actividad o en el trabajo de la pesca?
- 2) Nos puede contar ¿Quién le enseñó ese trabajo?
- 3) ¿Qué técnicas practica en la pesca y herramientas principales que utiliza?
- 4) ¿Elabora usted sus propias herramientas o las compra?

- 5) Si los elaboraba ¿Con que materia prima los hace?
- 6) ¿En qué parte de la isla pescan? ¿Con quienes?
- 7) ¿Qué tipo de embarcaciones utilizan para pescar?
- 8) ¿Mediante qué mecanismos se comunican los pescadores cuando están pescando?
- 9) ¿Cómo influye el clima y las mareas en la pesca? ¿Cómo hacen para pescar?
- 10) ¿Dónde venden el producto? ¿A quiénes?
- 11) ¿Cuántos tipos de pescado conoce? ¿Cuál es el que más abunda en la Isla?
- 12) ¿Cómo ha influido la pesca industrial en la pesca artesanal que se practica en Bocachica?
- 13) ¿Qué leyendas existen o conoce sobre la pesca?

MUCHAS GRACIAS



GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ARTESANOS

Fecha: ____ / ____ / 2011

Corregimiento: Bocachica.

Nombre del Entrevistador (Estudiante): _____

Datos Generales de la persona entrevistada

Nombre:

Género:

Edad: _____.

Sector y calle de residencia:

Preguntas

- 1) ¿Qué oficios, actividades o trabajos artesanales conoce o practica usted?
- 2) ¿Qué oficios, actividades o trabajos artesanales conoce o practica usted?
- 3) ¿Cuánto años lleva en el oficio, en la actividad o en el trabajo artesanal principal?
- 4) Nos puede contar ¿Cómo conoció usted o quién le enseñó ese trabajo?
¿esa persona aún vive y enseña?

- 5) ¿Qué objetos aprendió a elaborar?
- 6) ¿Cuáles elabora aún?
- 7) ¿Qué técnicas y herramientas principales utiliza?
- 8) ¿Elabora usted sus propias herramientas o las compra?
- 9) ¿Cuáles eran las materias primas?
- 10) ¿De dónde traían los artesanos las materias primas?
- 11) ¿Qué dificultades tienen hoy para conseguir las materias primas?
- 12) ¿Dónde se desarrollaba el oficio artesanal? ¿Con quienes?
- 13) ¿Dónde se vendía el producto? ¿A quiénes?
- 14) ¿Qué nuevos productos elabora en la actualidad?
- 15) ¿Qué otros trabajos recuerda usted hicieron con mayor frecuencia los artesanos de Bocachica?
- 16) ¿Estaría interesado o dispuesto a asociarse para mejorar la producción artesanal de Bocachica?

MUCHAS GRACIAS



GUÍA DE ENTREVISTA PARA FESTIVIDADES

Fecha: ____ / ____ / 2011

Corregimiento: Bocachica

Nombre del Entrevistador (Estudiante): _____

Datos Generales de la persona entrevistada

Nombre: _____

Edad: _____

Género: _____

Ocupación principal: _____

Sector donde reside: _____

Preguntas

- 1) ¿Pertenece usted a alguna asociación o grupo responsables de organizar alguna festividad de carácter comunitario, vecinal, religioso, cívico, patrio, patronal, etcétera, en Bocachica?
- 2) Si usted tiene vínculos con algún Cabildo, háblenos por favor sobre cómo se relaciona desde allí con la organización de algunas festividades en la isla.
- 3) ¿Cuáles festividades se practican aún en la Isla y cómo se llaman?
- 4) ¿En qué fechas o épocas del año se realizan?
- 5) ¿Han desaparecido algunas festividades? ¿Por qué?
- 6) ¿Cómo se preparaba la gente de Bocachica cuando se acercaban las fechas de las festividades?

- 7) ¿En qué parte de la isla se realizaban las celebraciones y de qué forma se desarrollaban? Si usted alcanza a recordar, ¿cómo vivía la gente esas festividades?
- 8) En los últimos años, ¿cuáles cree usted que son los principales cambios que se han presentado en las festividades de las que estamos hablando?
- 9) ¿Qué papel ha desempeñado en las festividades el espacio o lugar de celebración, los alimentos y bebidas, la música, los bailes, el uso de disfraces o máscaras y la participación de las mujeres y de los/las jóvenes o niños?
- 10) ¿Cuáles de los anteriores aspectos han tenido cambios importantes en los últimos años?
- 11) ¿Conserva usted algunos elementos materiales o fotografías relacionados con las festividades en el pasado? ¿Sabe de alguien más que nos pueda colaborar al respecto?
- 12) ¿Qué cree usted que debe hacerse para fortalecer y mejorar las festividades en la isla?

MUCHAS GRACIAS



GUÍA DE ENTREVISTA PARA FESTIVIDADES - CABILDO

Fecha: ____ / ____ / 2011

Corregimiento: Bocachica

Nombre del Entrevistador (Estudiante): _____

Datos Generales de la persona entrevistada

Nombre: _____

Edad: _____

Género: _____

Ocupación principal: _____

Sector donde reside: _____

Preguntas

- 1) ¿Qué es un Cabildo?
- 2) ¿Desde cuándo existe el Cabildo en Bocachica? ¿Se celebraban uno, dos o más cabildos en Bocachica?
- 3) ¿Quiénes eran los encargados de organizar el cabildo en Bocachica? ¿Quiénes son los encargados de organizarlo actualmente?
- 4) ¿Qué importancia tiene la Reina en el Cabildo?
- 5) ¿Cómo se escogía a la reina del Cabildo?
- 6) ¿Por cuánto tiempo la reina lleva este título?

- 7) ¿Cómo se llamó la anterior reina del cabildo?
- 8) ¿Dónde conseguía los vestuarios la reina del cabildo? ¿Tiene usted algún vestuario que nos pueda mostrar?
- 9) ¿Cómo eran los bailes y ceremonias dentro del cabildo? ¿Puede hacernos la demostración de algún baile?
- 10) ¿El Cabildo de Bocachica tenía o tiene rey? ¿Quién lo escogía?
- 11) ¿En qué fechas o épocas del año se realizaba el Cabildo? Actualmente, ¿En qué fechas se realiza el Cabildo?
- 12) ¿Qué papel jugaban los hombres, mujeres, jóvenes y niños en el cabildo de Bocachica?
- 13) ¿A qué edad podían pertenecer las mujeres y los hombres en el Cabildo?
- 14) ¿Cómo se preparaba la gente de Bocachica cuando se acercaban las fechas del cabildo?
- 15) ¿En qué parte de la isla se realizaban las celebraciones y de qué forma se desarrollaban? Si usted alcanza a recordar, ¿cómo vivía la gente esas festividades?
- 16) En los últimos años, ¿cuáles cree usted que son los principales cambios que se han presentado en el cabildo?
- 17) ¿Qué papel ha desempeñado en el Cabildo el espacio o lugar de celebración, los alimentos y bebidas, la música, los bailes, el uso de disfraces o máscaras y la y de los/las jóvenes o niños?
- 18) ¿Cuáles de los anteriores aspectos han tenido cambios importantes en los últimos años?
- 19) ¿Qué cree usted que debe hacerse para fortalecer y mejorar el cabildo y las festividades en la isla?
- 20) ¿Cuáles festividades se practican aún en la Isla y cómo se llaman?

8. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Para el desarrollo del presente trabajo, se ejecutaron las siguientes etapas:

8.1 Etapa Inicial de Selección

En esta etapa inicial del proceso de aproximación a la narración y acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva de Bocachica, la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena decidió trabajar esta propuesta con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, con el fin de motivar a los jóvenes en la investigación y valoración de su memoria histórica y tradiciones, las cuales, ya no tienen la misma importancia para los habitantes de esta isla. Cómo lo señala Basílica Castro, en una entrevista audiovisual para la categoría de festividades “ya estas tradiciones no se ven, porque cada ocho días hay pikó ¹ en Bocachica”. (Ver anexo 1).



Estudiantes que seleccionados para participar en el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Los docentes que acompañaron el proceso del proyecto invitaron a los estudiantes de 9 grado hasta 11 grado, debido a que los jóvenes investigadores tenían que entrevistar a los pobladores de la localidad y desarrollar los dibujos que serán ubicados en el camino al sitio arqueológico de la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica, sugiriendo ellos, que con los discentes de grados superiores el trabajo de preparación y desarrollo de esta propuesta sería más práctico. Solo respondieron a la invitación 35 estudiantes, entre hombres y mujeres con edades promedios de 15 a 20 años, jóvenes, que ya trabajaron en la categoría de la pesca, festividades y artesanías. Actualmente la SMPC continúa el proyecto con otros temas dentro de este mismo trabajo.

¹ Sistema potente de sonido de la Costa Caribe de Colombia.

8.2 Etapa Preparatoria para el Trabajo de Campo.

En esta fase preparatoria, la SMPC decidió invitar al Antropólogo Edgar Bolívar, organizando mediante este ejercicio de prácticas sociales una charla preparatoria para los estudiantes seleccionados sobre los temas de Memoria y su importancia, Cultura, Tradiciones, Festividades, Artesanos y Pesca. También, se les explicó cómo se inicia, desarrolla y finaliza una entrevista semi-estructurada, el tiempo sugerido para ella, la habilidad que debe tener el entrevistador para contrapreguntar y no seguirse estrictamente de las preguntas contenidas en las guías de trabajo, cómo mantener el hilo conductor en la conversación, etc. (Ver anexo 2).



Charla preparatoria con los jóvenes.

Cuestionando los jóvenes este día, como se desarrolla una investigación, cómo ir ganando la habilidad de formular preguntas nuevas dentro de la conversación con el actor social, reflexionando sobre la importancia de no descuidar la respuesta que está brindando el entrevistado por estar pendiente a lo que se le va a preguntar seguidamente, etc. Son algunas de las conclusiones a las que llegaron los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó en esta jornada preparatoria.

Además, se organizaron dos mesas redondas con los estudiantes antes de salir al trabajo de campo con los actores sociales. En estas mesas redondas, se realizó un simulacro con los jóvenes sobre cómo desarrollar una entrevista, con el propósito de que fueran con sus dudas despejadas al campo de acción. (Ver anexo 3)



Mesas redondas, donde los jóvenes practicaron como desarrollar una entrevista.

Del mismo modo, se les explicó la pertinencia e importancia de cada pregunta contenidas en las guías de trabajo, elaboradas por el responsable de las prácticas sociales en la SMPC. También, los estudiantes contaron con la asesoría de la docente de artística, Danilsa Silva, vinculada al proyecto “Por el Camino Te Cuento Mi Historia” de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó. Ella, en sus clases impartió conocimientos a los jóvenes en temas que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar los bocetos, por ejemplo, la intención, el mensaje que deben tener, el diseño y la elaboración de los mismos.

8.3 Etapa de Producción y Trabajo de Campo

Después del proceso preparatorio con los discentes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, se procedió a realizar el trabajo de campo con los actores sociales identificados por los estudiantes de acuerdo a cada una de las categorías trabajadas en este proyecto, obteniendo así, un directorio de todas las personas que participaron en este ejercicio, ayudando a identificar a los estudiantes cuáles eran los pescadores, artesanos, participantes y organizadores de las festividades y personas de la comunidad seleccionadas para soportar desde sus vivencias como se desarrollaban estas categorías en Bocachica.

En ese sentido, los estudiantes procedieron a realizar el proceso investigativo después de estar orientados en cada una de las categorías, se inició el trabajo de campo con los pescadores, siguiendo el de artesanos y culminando con festividades. Una vez asignado el primer tema a trabajar, los jóvenes salían en grupos a entrevistar en su tiempo libre o en el horario que los citaban los actores sociales, acudiendo estos con sus guías de trabajos y socializando las inquietudes que tenían sobre esa categoría. De esta misma forma se desarrolló el tema de artesanos y festividades. Conociendo los jóvenes el tipo de herramientas que los pescadores utilizaban en su práctica, las materias primas que utilizan los artesanos para desarrollar sus artesanías y las distintas fiestas que se practicaban y se practican aún en la isla de Bocachica. Construyendo una recopilación enriquecida de historias y relatos (Ver anexo 5).



Estudiantes en trabajo de campo, con pescadores y artesanos de la isla.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, en su intención de tener una base de datos de todo este proceso de recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Bocachica, autorizó el registro audiovisual de algunas de las entrevistas practicadas por los estudiantes, por ejemplo, a un grupo de

pescadores, artesanos y personajes relevantes en la organización del Cabildo. Para las grabaciones la SMPC asignó al responsable de las prácticas sociales la organización y ejecución de estos registros, con el fin de tener almacenada esta investigación. (Ver anexo 6).



Producción del registro audiovisual de todo el trabajo de campo, a cargo del responsable de las prácticas sociales.

Al final del trabajo de registro audiovisual y visitas a Bocachica, se le enviaba un informe a la Directora Ejecutiva de la SMPC, María Pía Mogollón sobre todo lo desarrollado en el trabajo de campo. (Ver anexo 7).

8.4 Etapa de Socialización y Realización de Bocetos

Una vez terminado el proceso investigativo y trabajo de campo con los pobladores de Bocachica seleccionados, los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó se reunían cada semana con el responsable de las prácticas sociales a socializar por medio de grupos focales lo investigado con los actores sociales de cada categoría. En este ejercicio, los jóvenes hablaban de las historias contadas por los abuelos, abuelas, vecinos, artesanos y pescadores, haciendo una descripción de los resultados obtenidos y compartiendo las vivencias con los demás participantes del proyecto. Todo esto con el propósito de fortalecer el proceso creativo de los futuros dibujos a realizar. (Ver anexo 8).



Socialización con los estudiantes

Después de socializado y abordado cada tema de acuerdo a las fechas del cronograma, los jóvenes encargados de realizar los dibujos procedían con su elaboración, contando en esta parte del proceso con la asesoría de la docente de artística de la Institución Educativa, la cual los orientaba a cómo realizar los trazos, sombras, técnicas de dibujos y otros procedimientos, con el objetivo de presentar a los representantes de la SMPC los bocetos que serán mandados a elaborar en material especial (retazos de cerámica coloridas) que se colocaran en la Batería del Ángel San Rafael. Actualmente la SMPC autorizó la elaboración de los primeros dibujos para instalarlos en el fuerte militar, donde finalmente van. Así como también, los jóvenes se encuentran elaborando los dibujos sobre artesanos y festividades. (Ver anexo 9).



Jóvenes exponiendo los bocetos elaborados.



Primera muestra en cerámica de los bocetos realizados por los estudiantes y que serán ubicados de camino al sitio arqueológico de la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica.

8.5 Etapa de Evaluación

Dentro de todo el proceso emprendido en el corregimiento de Bocachica con esta primera etapa de investigaciones sobre la aproximación a la narración y por ende, un acercamiento a la recuperación de la memoria colectiva se pudo concluir la categoría de los pescadores, ya que los jóvenes realizaron todo el ejercicio investigativo y elaboración de los dibujos.

A finales del mes de mayo del año 2011, los estudiantes realizarán la entrega de los bocetos de las categorías de artesanos y festividades, al igual que el personal contratado por la SMPC, estará instalando los primeros dibujos hechos en cerámicas en la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica. Permitiendo de esta forma, cumplir con las metas propuestas desde el inicio de esta iniciativa, gracias a los seguimientos que se le realizó a esta jornada, respondiendo eficazmente con todo lo propuesto y visionado de acuerdo al cronograma y estrategias pensadas para ello.

8.6 Cronograma de Actividades

Para el trabajo de recuperación y narración de la memoria histórica del Corregimiento de Bocachica se llevará en un proceso de tiempo de 16 semanas, distribuidas de la siguiente manera:

Actividades	Descripción de la Actividad	Duración	Lugar	Actores
Selección de los estudiantes participantes para el proyecto en la Institución de Bocachica.	Los docentes invitaron a los estudiantes de noveno grado a once grado. Se obtuvo respuesta de 35 jóvenes, con los cuales se está trabajando.	1 semana	Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica.	Docentes, Coordinador del Área Educativa de la SMPC y Responsable de Prácticas Social.
Charla Preparatoria a los estudiantes investigadores.	Se les explicó a los estudiantes qué es un trabajo de investigación y todo lo que esto abarca. Del Igual manera, se les orientó para el trabajo de	2 Semanas	Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica.	Antropólogo Asesor, Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social, Docentes y estudiantes

	campo.			
Ejercicio de fortalecimiento con los jóvenes para el trabajo de campo.	Se les entregó a los jóvenes las guías de trabajo para la investigación de la primera categoría y se realizó un ensayo para las entrevistas.	1 semana	Institución Educativa y la entrevista en la playa (Tema: la pesca).	Antropólogo Asesor, Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social,

Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Pescadores.	Se trabajó la planeación del trabajo de campo (Explicación de las guías de trabajo y charla preparatoria para la categoría), se realizaron las entrevistas e investigación sobre la pesca con los actores sociales seleccionados. Se socializó lo investigado y	4 semanas	Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.	Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social. Estudiantes investigadores y docentes.
--	---	-----------	--	--

	se procedió con la realización de los bocetos.			
Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Artesanos.	Planificación del trabajo de campo (entrega de guías de trabajo y charla preparatoria para esta categoría). Se realizó el trabajo de campo con los artesanos. De igual manera se socializó lo investigado y realizaron los dibujos.	4 semanas	Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.	Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social. Estudiantes investigadores y docentes.

Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Festividades.	Se organizo el trabajo de campo (entrega de guías de trabajo y charla preparatoria para esta categoría). Se acompañó a los	4 semanas	Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.	Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social. Estudiantes investigadores y docentes.
--	---	-----------	--	--

	<p>estudiantes en el desarrollo del trabajo de campo con los actores sociales.</p> <p>Se socializó lo investigado y se realizaron los dibujos de las festividades.</p>			
--	--	--	--	--

9. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIAL (RESULTADOS)

9.1 Rasgos Generales

La práctica social que a continuación se describe fue liderada por Samuel Ballestas Blanquicett de la Universidad Tecnológica de Bolívar desde Febrero hasta Julio del año 2011 en las oficinas de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena ubicadas en el Castillo San Felipe de Barajas y en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó del Corregimiento de Bocachica.

Una vez culminado el proceso de prácticas profesionales en la SMPC, me vincule por medio de las prácticas sociales al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” de la misma empresa en Bocachica, con el fin de estructurar el proceso investigativo de la recuperación de la memoria colectiva que se pretendía hacer en esta localidad, ya que no estaba clara y estructurada una metodología para el desarrollo de esta iniciativa. Es por esto, que trabajar desde el abordaje esta propuesta me motivo a prestar apoyo y respaldo a lo liderado por la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena.

Después de obtener la aprobación por las directivas de la SMPC se dio inicio a la planificación de las actividades a realizar durante estos seis meses de trabajo, con el fin de cumplir con la primera etapa del proyecto. (Ver anexo 10).

9.2 Descripción de los resultados

El siguiente cuadro expondrá los resultados obtenidos durante estas prácticas sociales desarrolladas en el proyecto de recuperación de la memoria colectiva de Bocachica, evidenciando que había antes y que queda después de apoyada esta iniciativa.

Antes de la Práctica Social	Después de la Práctica Social
Socialización de metodología Investigación Acción Participación.	Se realizó una charla preparatoria sobre Cultura, Memoria, Oralidad, Festividades, Tradiciones, Artesanos, Territorialidad a los 35 estudiantes participantes del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica, con el propósito de bríndales un acervo de conocimientos claves para el inicio de este proyecto que tiene la intención de trabajar en el rescate, valoración y fortalecimiento de su memoria histórica.
El proyecto no tenía una metodología de investigación clara y estructurada.	Se diseñaron una serie de Guías de Trabajos, las cuales contenían las preguntas semi-estructuradas para el desarrollo de las entrevistas con los actores sociales de cada categoría. Los estudiantes no tenían unas preguntas guías que le permitiera conducir una entrevista ni obtener una información clara y concisa. Cómo lo manifestó Luís Pájaro Correa, estudiante investigador “Las guías de preguntas nos ayudan a orientar las entrevistas”
Conformación de Grupos Focales para socializar con los estudiantes lo investigado.	Se fortaleció por medio de grupos focales el desarrollo de las socializaciones que se tenían con los estudiantes, obteniendo al final de estos, un consenso de la información de cada categoría. Permitiéndoles a los jóvenes poder desarrollar los bocetos enfocados a lo que se pretende exponer en el camino al sitio arqueológico de la Batería del Ángel San Rafael de Bocachica. Danilsa Silva, docente de artística en su opinión sobre los grupos focales precisó lo siguiente “Los estudiantes llegan a unos acuerdos sobre lo investigado y también ayuda mucho en la realización de los dibujos, ya que

	los construimos entre todos”.
Realización de ejercicios prácticos sobre entrevistas.	Se desarrollaron simulacros con los estudiantes del proyecto donde tuvieron la oportunidad de aprender a desarrollar una entrevista; para después entrevistar a los actores sociales en compañía del equipo de grabaciones. Los jóvenes sintieron mayor confianza a la hora de iniciar una entrevista, debido que ya tenían un ensayo previo sobre cómo hacerlo.
No se reconocía la importancia del proyecto por parte de los pobladores del Corregimiento.	Los habitantes de la isla reconocieron y apoyaron facilitando con sus historias y relatos el proceso investigativo de los jóvenes de la Institución Educativa. Todo a razón que evidenciaron que los estudiantes estaban desarrollando una propuesta seria y fundamentada. Como lo menciona uno de los pescadores “Es de gran importancia que ellos conozcan como se pescaba y que bien que están interesados”.
Conformación del directorio de actores sociales que participarían en el proyecto.	Los estudiantes identificaron por medio de un directorio de contactos que crearon a los actores sociales para cada categoría a investigar, con el fin de tenerlos identificados en una base de datos y así trabajar de forma organizada.
Conformación de agenda de trabajo para el proyecto.	Se consiguió trabajar por lo menos una vez a la semana, aunque en ocasiones se organizaban visitas hasta tres veces a la semana. Todo esto a razón que los estudiantes deben asistir a clases y los docentes a sus labores. Existía permiso por parte del rector para desarrollar las reuniones en horario de clases. Pero, en su mayoría todo fue trabajado en jornada contraria a los horarios de estudio de los discentes con el fin de hacer las entrevistas, grupos focales, entrega de dibujos y reuniones.
Adquisición de equipos para el	La Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena

trabajo de campo con los actores sociales.	hizo entrega por medio del Coordinador del Área Educativa y Responsable de Prácticas Sociales la entrega de 5 grabadoras periodísticas y 50 libretas con sus bolígrafos para el mejoramiento del proceso de investigación en trabajo de campo.
Fortalecimiento en el proceso de realización de dibujos.	Se les proyectó a los estudiantes una entrevista con el fin de fortalecer el proceso creativo de la categoría de festividades, por motivos que existía mucha riqueza oral contada por la ex-reina del cabildo. Permitiendo que los estudiantes ampliaran sus conocimientos sobre lo investigado y enriqueciendo el proceso creativo de los bocetos.
A los estudiantes participantes les faltaba seguridad y confianza en el trabajo que estaban liderando y ejecutando.	Con la elaboración de las guías de trabajos, simulacros y charla preparatoria; los jóvenes mostraron más seguridad y confianza en el trabajo de campo y desarrollo de esta propuesta de recuperación de la memoria colectiva del corregimiento.
Seguimiento al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”	Se implementó la redacción de informes a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena con la intención de evidenciar los avances y dejar constancia de los trabajos asignados al responsable de las prácticas sociales. Además, es una bitácora que registra paso a paso lo trabajado durante esta práctica social. (Ver anexo 7)

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de seleccionados los jóvenes que participarían en esta propuesta, y una vez brindada la chala preparatoria dirigida a los estudiantes y docentes pertenecientes al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de la isla, se dio inicio al trabajo de campo con los actores sociales que permitirían materializar los propósitos de esta iniciativa por medio la narración de sus relatos, a fin de recuperar, valorar y fortalecer la memoria colectiva de Bocachica mediante la exposición pictórica que va al sitio militar la Batería del Ángel San Rafael del Corregimiento se pudo obtener las siguientes conclusiones:

- Se dio inicio y cumplimiento a los objetivos propuestos en cuanto a la recuperación de la memoria de Bocachica, obteniendo resultados en los temas de pescadores, artesanos y festividades. Bocetos que evidencian el proceso investigativo ejercido con los estudiantes pertenecientes al proyecto. (Ver anexo 9)
- Los estudiantes desean continuar el enriquecimiento de esta iniciativa mediante la investigación de otros temas identitarios de Bocachica, por ejemplo, la gastronomía, ritos, entre otros. Y así continuar la valoración de sus tradiciones, prácticas y costumbres. Lo que permite manifestar que los estudiantes iniciaron su proceso de empoderamiento, debido a que desean seguir con el proceso de ganar control como lo explica Gita Sen, desde un trabajo que le apuesta a mantener el patrimonio inmaterial de esta localidad.
- La población de Bocachica está reconociendo el compromiso ejercido por los jóvenes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, ya que estos trabajan de la mano con los habitantes de la isla. Los actores sociales sienten que están siendo personajes fundamentales en un proceso empoderante y participativo ejercido por los muchachos desde este proyecto comunitario, debido a que se desarrolló encuentros inter e intrageneracionales, tratando de mantener una comunicación sobre las historias, anécdotas, hazañas con el propósito de mantener lo identitario, propio y continuar visionando como valorar y fortalecer sus tradiciones.
- Los estudiantes se siente en un grado más alto de confianza y responsabilidad en lo que hacen, han ganado compromiso

hacia su comunidad, preparación en cuanto a entrevistas, desarrollo de las mismas y trabajo en grupo de socialización en pro de generar espacios deliberantes, participativos, empoderante y emancipatorios donde se puedan gestar futuros procesos de cambios para esta isla del Distrito de Cartagena.

- Se están gestando otros proyectos en el corregimiento con el apoyo de la de Cartagena, por ejemplo, con los miembros de la Fundación Vigías de Karex el responsable de las prácticas sociales apoyo como representante de la SMPC junto a otros funcionarios en una Jornada de Limpieza denominada “Por una Bocachica Limpia” con el fin de promover proyectos comunitarios que promuevan la participación genere personas activas y conscientes de los distintos procesos que hay que ejecutar por el bienestar de la isla.

De las conclusiones anteriormente expuestas se le permiten hacer una serie de recomendaciones al proceso iniciado con el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos por la *Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena* con el fin de seguir desarrollando un trabajo estructurado y encaminado desde la comunicación y continuar el acompañamiento a los jóvenes que desean continuar con la investigación de otros temas relevantes en el rescate de la memoria colectiva del Corregimiento de Bocachica. Las recomendaciones que se hacen después de culminado el proceso de práctica social son las siguientes:

- La SMPC debe continuar apoyando con capacitaciones y un personal preparado a los jóvenes en el desarrollo de los temas que desean realizar dentro del proyecto de recuperación de la memoria colectiva de Bocachica.
- Hacer partícipes dentro el proceso de creación de los bocetos a los actores sociales que brindan la información que sirve para la realización de estos.
- Desarrollar documental desde una práctica social o con la dirección de un profesional en comunicación todo el proceso liderado en Bocachica y así estructurar una producción audiovisual que proyecte las distintas narraciones y relatos nativos.
- La elaboración de un Guión que contenga la forma de narrar y explicar a los propios y visitantes de la isla el contenido de los bocetos expuestos en el camino a la Batería del Ángel San Rafael de

Bocachica; permitiéndoles a los jóvenes pertenecientes al proyecto y a los futuros contar abiertamente lo investigado en sus propias tierras y misma gente.

- Desarrollar otras actividades que permitan la participación de más pobladores de la isla, puede ser en beneficio de su medio ambiente, social o educativo con el fin de liderar procesos participativos dentro de esta comunidad de Bocachica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Á. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Revista Athenea Digital*, num 2, 1 - 11
- Arbeláez, C. (2008, agosto 12) *El Eduentretenimiento, Parques Biblioteca y cultura de Emprendimiento*. La palabreja.
- Arendt, H (1958) *La Condición Humana*. University of Chicago Press, Trad,
- Cabrero, E., Gastil, J., Guillén, T., Merino, M., Murillo, G., Pineda, L., Rivero, Á & Rodríguez, C. (2006). *Democracia y ciudadanía. Participación ciudadana y deliberación pública en gobiernos locales mexicanos*. Washington, DC: Woodrow Wilson International Center for Scholars
- Fundación Mamonal y Fundación Puerto Bahía. (2009) *Diagnóstico Socioeconómico Unidad Comunera de Gobierno Rural de Bocachica*. Colombia. Manuscrito no publicado.
- Galeano, E (1959) *Modelos de la Comunicación Humana*. Extraído el 01 de marzo, 2011 http://www.oficinappc.ucr.ac.cr/HA2073/Modelos_Comunicacin_Humana.pdf
- Hernandez, R., Fernández, C & Batista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mcgraw - Hill Interamericana.
- Hospital Pablo VI Bosa. *¿Qué es un grupo focal?*, p 1. Extraído 07 marzo, 2011, http://www.hospitalpablovibosa.gov.co/Documentos/SALA_SITUACIONAL/METODOLOGIAS-20ACTIVIDADES/METODOLOGIAS/QUE%20ES%20GRUPO%20FOCAL.pdf
- Martínez, H. (2009, Julio 05) La Gente de Bocachica. *La Coctelera*.
- Mateus & Brassset (2002) *La globalización sus efectos y bondades*. Colombia: Fundación Universitaria Autónoma de Colombia. Facultad de economía y desarrollo.
- Mogollón, M (2010). Informe Anual del Programa Educativo “Escuela Libre, d Patrimonio Vivo”. (Video Institucional). Cartagena.
- Navarro, L (2009) *La emergencia de una comunicación política pensada desde la re-significación de la esfera pública y la ciudadanía. Ponencia presentada en la Universidad Pontificia Bolivariana, Bogotá, Colombia*.

- Nieto, M y Ardila, C (2009) *Producción y análisis de un espacio comunicativo audiovisual de visibilización y reconstrucción de la memoria histórica del barrio Olaya Herrera de Cartagena. Análisis de un programa piloto: "Apatapelá en Olaya". Prácticas Sociales para optar por al Título de Comunicadores Sociales, Comunicación Social, Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena, Colombia.*
- Ollivier. B (2005). *Generaciones, Transmisión y Re-creación de las Culturas Tradicionales.* Medellín: Dupigrafía Ltda.
- Piko Pixelazo, Pikó el isleño y Sistema Solar, Extraído 26 de marzo, 2011.
<http://www.encuentromedellin2007.com/?q=book/export/html/3039>
- Pineda, N (1999). Tres conceptos de ciudadanía para el desarrollo de México. *Este país 101.* (pág. 1). No aparece lugar de publicación.
- Pumarejo, A y Morales, P (2003) *La Recuperación de la Memoria Histórica de los Kankuamo: Un Llamado de los Antiguos. Siglos XX – XVIII.* Colombia.
- Ramirez, A. (2006) *La intervención educativa. Una estrategia para la recuperación de la memoria histórica en una comunidad afroestiza.* Tesis para optar al título Maestra en investigación educativa. Universidad Veracruzana
- Sánchez, A. (2007). Gestión social, sujeto y participación: El espacio público como escenario de constitución del sujeto político. En: Carlos M. Yory (ed.). *Espacio público y formación de ciudadanía.* (pp. 54). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Sánchez, C. (2007). Hannah Arendt: los caminos de la pluralidad. En: Mariano C. Melero (ed.). *Democracia, deliberación y diferencia,* (pp.12). Barcelona: cuaderno gris, 9.
- Segovia, R. (2009). *Las Fortificaciones de Cartagena De Indias.* Bogotá: El Áncora Editores.
- Sen, G. *El empoderamiento como enfoque de la pobreza, 1.* Extraído 10 febrero, 2011, http://www.asocam.org/biblioteca/EMPB_0001.pdf
- Tufte, T. (2004) Investigación de la Universidad del Norte, *Eduentretenimiento en la Comunicación Para el VIH/SIDA Más allá Del Mercadeo, Hacia el Empoderamiento.* ISSN (Versión Impresa 0121- 3261).

Vidal, M (1991) *Participación, Comunicación y Organización*. Revista Signo y Pensamiento. Colombia.

ANEXOS

Anexo 1: Grupo de estudiantes investigadores del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”

Estudiantes Del Proyecto



Anexo 2: Charla Preparatoria a cargo del antropólogo Edgar Bolívar y Samuel Ballestas con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó que pertenecen al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.



Anexo 3: Mesa Redondas y Simulacro de Entrevista



Anexo 5: Trabajo de Campo con los Actores Sociales

Entrevistas con los Pescadores de Bocachica



Entrevista con Artesanos de la Isla



Entrevista con Artesanos de la Isla



Entrevistas con los actores sociales de la categoría Festividades



Anexo 6: Registro Audiovisual del Trabajo de Campo



Trabajo de Campo en compañía de la Directora Ejecutiva de la SMPC

Anexo 7: Informes sobre avances del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” entregados a la SMPC.

INFORME No 1

Asunto: Reunión en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica para retomar por medio de las prácticas sociales la investigación del proyecto "Por El Camino Te Cuento Mi Historia".

Participantes.

Docentes: Samara Guevara, Nayibis Rodríguez, Iris Miranda, Danilsa Silva.

SMPC: Hernán Castro, Samuel Ballestas.

Fecha y Hora de Reunión: 24 de febrero

Temas:

1. Bienvenida a la nueva docente que se vinculó al proyecto.
2. Informar sobre el nuevo integrante del equipo de trabajo de la SMPC.
3. Coordinar las fechas para la primera reunión del año con los estudiantes y así iniciar una orientación sobre la nueva metodología con la que se retomará el trabajo de campo en Bocachica.

Resumen

Se inició la reunión dándole la bienvenida a Samara Guevara, docente de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, reemplazo del profesor José Cáceres, quien continuará apoyando esta propuesta con una intensidad menor a la que venía trabajando. Luego, se les explicó la decisión de la Directora Ejecutiva de la SMPC de vincular a un nuevo integrante de la institución al proyecto con la finalidad de apoyar a los jóvenes y docentes en la metodología y todo lo

relacionado a esta propuesta de recuperación.

Continuando con el orden, se explicó la metodología a trabajar este año, la cual consistirá en unas guías de entrevistas semi-estructuradas para que los jóvenes vayan preparados al trabajo de campo y tengan un mayor éxito en su proceso de recolección de información, y luego, se desarrollará una socialización por medio de grupos focales con los docentes que estén disponibles en los días de reunión y los jóvenes, para así retroalimentar la experiencia y unificar ideas con la intención de pasar a la etapa de elaboración de los bocetos que se plasmarán camino a la Bateria Del Ángel San Rafael.

Después de lo anterior, las docentes manifestaron estar de acuerdo con retomar el proceso de investigación con la metodología presentada, ya que los jóvenes irán con una mayor orientación a las entrevistas con los actores sociales que ofrecerán la información.

Concretado ese punto, se programó una próxima reunión para el día 09 de marzo a la 01:00 pm con todos los jóvenes y docentes para explicarles como se retomará el trabajo de investigación del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” mediante una charla preparatoria brindada por el profesor Edgar Bolívar y unas pautas que dará Samuel Ballestas sobre la nueva metodología a trabajar, para que ellos procedan con el trabajo de campo. Después del proceso de entrevistas con los actores sociales, los jóvenes con el acompañamiento y moderación de Samuel Ballestas socializaran lo investigado sobre los pescadores. La semana comprendida entre los días 28 de febrero y 04 de marzo no se desarrollará reuniones con los estudiantes y docentes ya que estarán participando en una programación del Festival Internacional de Cine.

INFORME No 2

Asunto: Charla preparatoria para los jóvenes que participan en el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Participantes

- Antropólogo Edgar Bolívar a cargo de la charla preparatoria.
- Samuel Ballestas y Hernán Castro en la coordinación de todo el trabajo de campo, guías de trabajo y el desarrollo de la reunión.
- Se contó con la compañía de Lenin Heredia, camarógrafo encargado del registro audiovisual del encuentro.
- Todos los jóvenes que están participando en el proyecto.
- Docentes de la Institución Educativa Benkos Biohó que acompañan a los escolares en el proceso investigativo.

Lugar y Fecha: Se desarrolló la reunión en la Biblioteca de la Institución a partir de la 01:10 pm del día 09 de marzo de 2011.

Resumen

Se inició la reunión destacando que se retomaría el proceso de investigación del proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” con la seriedad, motivación e importancia que los jóvenes deben imprimirle al proceso de recolección de la información y elaboración de los dibujos de cada categoría, con el fin de obtener un excelente resultado.

Luego, intervino el profesor Edgar Bolívar con una charla dinámica, donde se tocó la importancia de la recuperación de la memoria del Corregimiento, el papel que juega el entrevistador y el entrevistado en la recolección de la información. También, les conversó sobre como identificar y tratar a los actores sociales que funcionarán como fuentes de las distintas narraciones de cada categoría que se esté abordando. Asimismo, el profesor Bolívar en un lenguaje entendible y contextualizado explicó la estructuración de la metodología a trabajar en la recolección de datos, la cual, estará orientada por unas guías de trabajo creadas por Samuel Ballestas, pero que a su vez estas deben ser nutridas por otras contra-

preguntas elaboradas por los jóvenes en el ejercicio de campo y la pericia que juega el entrevistador en esta parte del proceso.

Seguido, se les dio una explicación detallada de la existencia de cada una de las preguntas contenidas en las guías sobre las categorías a trabajar, con el propósito que desarrollen un buen trabajo de campo y obtengan la mayor información posible. Por último, cabe resaltar que el profesor Bolívar trabajó la charla desde lo general, es decir, trabajó en la definición de lo que es la Memoria y Cultura, hasta llevarlos a la particularidad de cómo poder aprender a elaborar las contrapreguntas.

Al final, se organizó con los jóvenes el registro audiovisual del día 10 de marzo del 2011, con el objetivo de ir obteniendo y guardando los datos investigados. Los escolares que no estarán en el ejercicio de grabación tienen la labor de iniciar con la investigación de las categorías de acuerdo al orden del cronograma de trabajo.

INFORME No 3

Asunto: Registro Audiovisual de la categoría de Pescadores para proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Participantes

- Antropólogo Edgar Bolívar.
- Samuel Ballestas y Hernán Castro en la coordinación de todo el trabajo de campo y guías de trabajo.
- Camarógrafo encargado del registro audiovisual.
- Estudiantes entrevistadores.
- Docentes de la Institución Educativa Benkos Biohó que acompañan a los escolares en el proceso investigativo.

Lugar y Fecha: En la playa junto a las canoas el día 10 de marzo de 2011.

Resumen

En esta oportunidad se llevó a cabo el registro audiovisual con los estudiantes de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó y los pescadores. En primera instancia, los estudiantes conversaron entre ellos ante las cámaras sobre cómo fue su proceso de investigación en el tema de la pesca; los inconvenientes, retrasos, organización de los encuentros con los entrevistados y la importancia de conocer sus historias y relatos de primera fuente como lo son los pescadores Bocachiqueros.

Los estudiantes después de hablar de sus experiencias frente a las cámaras en la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó, partieron a la playa con el equipo de grabaciones, sitio de encuentro con los pescadores. Allí, los señores relataron las distintas anécdotas de sus travesías en el mar, como aprendieron las técnicas de pesca, como fue que sus padres influyeron en este oficio y resaltaron la labor que están haciendo los jóvenes pertenecientes al proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” al querer conocer como fueron sus experiencias, sus momentos de alegría, sus miedos y desafíos en alta mar, lo que significa para ellos que los jóvenes quieren tratar de mantener vivo sus relatos, narraciones y tradiciones.

Dentro de todo este ejercicio el grupo de la SMPC estuvo en el proceso de registro audiovisual. Además, El profesor Edgar Bolívar y Samuel Ballestas colaboraron a los jóvenes en el proceso de entrevistas con los pescadores, todo esto con el propósito que los estudiantes aprovecharan al máximo el momento de reunión y obtuvieran todo tipo de información que nutrirá su trabajo de recuperación de la memoria histórica de Bocachica.

INFORME No 4

Asunto: Socialización con los estudiantes sobre el tema de los Pescadores para el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Participantes

- Samuel Ballestas y Hernán Castro.
- Estudiantes del proyecto.
- Docentes de la Institución Educativa Benkos Biohó que acompañan a los escolares en el proceso investigativo.

Lugar y Fecha: Biblioteca de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica, 18 de marzo de 2011.

Resumen

En esta oportunidad, los estudiantes después de su proceso de charla preparatoria y ejercicio de campo con el tema de los pescadores, se dieron cita en la Biblioteca de la Institución Educativa, con el propósito de exponer y compartir con sus demás compañeros, docentes y equipo de trabajo de la SMPC lo investigado de esta categoría.

Socializando que los mayores de la isla le contaron las distintas experiencias vividas en alta mar, por ejemplo, los peces gigantes a los cuales se enfrentaron en varias oportunidades, la forma como remaban, los sitios ideales donde se

conseguían los peces, la variedad de peces que conocen y los apodos que le colocan. Del mismo modo, los jóvenes resaltaron cómo los actores sociales elaboraban sus herramientas y su forma de pescar. También expusieron las consecuencias que han traído las nuevas industrias pesqueras y barcos modernos a la isla, cómo la disminución de los bancos de peces que se concentraban cerca a Bocachica y el impacto de esto en la pesca tradicional.

Dentro de toda esta socialización, los jóvenes expusieron sus retos y actos fallidos durante el proceso de investigación, pero se mostraron satisfechos con lo logrado en esta parte del proceso del acercamiento a sus relatos y narraciones. Para el día 25 de marzo, los jóvenes harán entrega de los primeros bocetos sobre el tema de la pesca, y allí se le hará entrega de las guías de trabajo para el tema de artesanos.

INFORME No 5

Asunto: Entrega de los bocetos sobre el tema de los Pescadores por parte de los estudiantes para el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Participantes

- Samuel Ballestas y Hernán Castro.
- Estudiantes del proyecto.
- Docentes de la Institución Educativa Benkos Biohó que acompañan a los escolares en el proceso investigativo.

Lugar y Fecha: Biblioteca de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica, 25 de marzo de 2011.

Resumen

Los estudiantes expusieron ante sus compañeros, docentes y equipo de la SMPC los distintos dibujos realizados sobre la pesca. Estos fueron asesorados por la docente de artística, Danilsa Silva, brindándoles asesoría sobre intención, diseño y técnicas de pintura a los jóvenes que pertenecen al proyecto.

Los dibujos muestran los distintos tipos de peces explicados y mencionados por los pescadores en las entrevistas, al igual que los relatos de encuentros con peces gigantes y como la industria pesquera moderna ha impactado en la población de Bocachica. Todos estos dibujos fueron elaborados por los estudiantes y guardan relación con todo lo investigado en el trabajo de campo.

En esta reunión se hizo entrega de las guías de trabajo sobre Artesanos y Festividades con el fin que los jóvenes vayan revisándolas e investigando con los actores sociales para cada una de estas categorías.

INFORME No 6

Asunto: Registro audiovisual con Artesano y Procurador del Cabildo de Bocachica para el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

Participantes

- Dir. Ejecutiva de la SMPC, María Pía Mogollón, Antropólogo Edgar Bolívar, Samuel Ballestas y Hernán Castro.
- Estudiantes del proyecto.
- Docentes de la Institución Educativa Benkos Biohó que acompañan a los escolares en el proceso investigativo.

Lugar y Fecha: Residencia del Procurador del Cabildo de Bocachica, 31 de marzo de 2011.

Resumen

Después de las recomendaciones ofrecidas por el antropólogo y profesor Edgar Bolívar a los estudiantes que realizarían las entrevistas para el registro audiovisual con el tema de los Artesanos y Festividades, se procedió con el desplazamiento desde la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó hasta la vivienda del Procurador del Cabildo allí en Bocachica.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer y profundizar en los relatos y narraciones sobre los artesanos y festividades, por ejemplo, ¿De dónde sacan los artesanos la materia prima?, ¿Quién les enseñó este oficio? ¿Desde cuándo lo

practican?, así como también tuvieron la oportunidad de escuchar cómo se organiza un cabildo, en que fechas se celebraba en la isla, quienes participaban, como los pobladores de Bocachica vivían estas tradiciones, entre otros.

Después del ejercicio de campo, se le enfatizó a los jóvenes la importancia de ampliar las preguntas, en caso que los entrevistados sean muy cortos, al igual, que mantener la secuencia de lo que se está preguntado y lo que responden los entrevistados. También, lograron conseguir más personas de la isla que a futuro pueden colaborar en estos dos temas tan ricos en historias y de experiencia.

ACTA No 7

ASUNTO: Socialización con los estudiantes de la categoría Artesanos y Entrevista a Basílica Castro (Ex reina del cabildo) y Belmin Caraballo.

SMPC: Hernán Castro, Samuel Ballestas y camarógrafo.

Fecha y Hora de Reunión: martes 05 de abril 2011

Resumen

En la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó a las nueve de la mañana se llevó a cabo la socialización de la categoría de los Artesanos con los jóvenes que participan en el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”. Estuvo moderada por Samuel Ballestas por motivos que a Hernán Castro le tocó acompañar a los jóvenes entrevistadores y camarógrafo al trabajo de campo que tenía la finalidad de entrevistar a la reina del Cabildo de Bocachica , todo esto, con el propósito de coordinar esta parte del trabajo que se tenía previsto para el día de hoy en el Corregimiento, no sí antes, hablarles a los jóvenes que para este día se estaría socializando lo investigado solo con Samuel Ballestas a razón que debía atender el registro fílmico con la reina del cabildo.

En lo que a la socialización respecta, los jóvenes hablaron de cada una de las preguntas que contenían las guías de trabajo y de las que les surgieron en su proceso de entrevista con los actores sociales para la categoría de artesanos, exponiendo ante sus compañeros que productos elaboraban los artesanos, de donde traen sus materia primas, cuantos años llevan en el oficio y si practican otros trabajos, si las herramientas de trabajo las compran o las realizan ellos, etc.

Todo esto expuesto de manera amena y entusiasta en mesa redonda en uno de los salones de la institución. No solo se socializó, sino que quedo el compromiso por parte de los jóvenes de ir comenzando a plasmar todo lo investigado en los bocetos e iniciar el trabajo pictórico con sus docentes.

En lo atinente al registro audiovisual, el equipo de trabajo llegó a la residencia de la señora Porfiria Caraballo (reina actual de Cabildo) y Belmín Caraballo, pero no se pudo realizar la entrevista a la señora por motivos que en el día de ayer en la noche se le subió el azúcar y fue llevada a un centro de salud a la ciudad de Cartagena. Esta complicación en su estado de salud la traía desde hace varios días.

El señor Belmin Caraballo atendió al equipo de grabaciones y contacto a la ex reina del Cabildo, la señora Basílica Castro apodada (Chachita), la cual, colaboró de forma amplia a los jóvenes en su ejercicio de campo. Haciendo unas demostraciones de bailes practicados en el cabildo. Es dable resaltar, que el señor Belmin participó en el registro audiovisual y entrevista.

De esta manera, se cumplió con todos lo planeado para este día de trabajo en el Corregimiento de Bocachica, solo teniendo el impase de no contar con la presencia de la reina actual del cabildo. Queda pendiente realizar el registro audiovisual a la reina actual del cabildo y al rey, el cual, dijo que participaría otro día ya que hoy no podía. En lo posible, también se desea grabar a petición de los estudiantes a un artesano que se ofreció a mostrar sus herramientas de trabajo y atender a los discentes en su taller. A petición de los entrevistados, estas actividades desean continuarlas en la semana comprendida 04 de abril al 08 del mismo mes. Todas estas grabaciones se realizaran un mismo día.

ACTA No 8

ASUNTO: Socialización del tema Festividades para el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”.

SMPC: Hernán Castro, Samuel Ballestas.

Fecha y lugar de Reunión: martes 15 de abril 2011 en la Biblioteca de la Institución Educativa Domingo Benkos Biohó.

Resumen

Continuando con el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia” en la población de Bocachica, en el día de hoy se desarrolló la socialización del tema de las Festividades con los estudiantes investigadores. En la reunión dialogaban de los distintos eventos que le narraron sus entrevistados, como lo son los cabildos, la fiesta de la virgen del agua, de la candelaria y la tradicional subida a la Popa o Batería del Ángel San Rafael de Bocachica. De la misma forma, los tipos de música que se tocaban para estas fiestas, la organización que estas requerían y el papel de los hombres y mujeres dentro de los encuentros festivos desarrollados en el Corregimiento.

Los estudiantes manifestaron que dentro de las entrevistas realizadas para el tema de las Festividades, encontraron que con la llegada de nuevos ritmos como la champeta y las fiestas publicas cada ocho días en la isla, el interés de los pobladores en lo autóctono y representativo ha disminuido, pero todavía existen personas que trabajan por mantener lo tradicional y representativo de los bocachiqueros. Como lo es Belmin Caraballo, hijo de la reina actual del Cabildo, el cual, ha trabajado de distintas maneras con los jóvenes interesados en el tema de música, pero que a su vez los chicos deben apropiarse de sus costumbres, relatos y tradiciones.

Anexo 8: Socializaciones o Grupos Focales sobre el Trabajo de Campo



Anexo 9: Entrega de Dibujos para el proyecto “Por El Camino Te Cuento Mi Historia”



Muestra del primer boceto en cerámica.



Anexo 10: Cronograma de Actividades – Practica Social

Para el trabajo de recuperación y narración de la memoria colectiva del Corregimiento de Bocachica se llevará en un proceso de tiempo de 16 semanas, distribuidas de la siguiente manera:

Actividades	Descripción de la Actividad	Duración	Lugar	Actores
Selección de los estudiantes participantes para el proyecto en la Institución de Bocachica.	Los docentes invitaron a los estudiantes de noveno grado a once grado. Se obtuvo respuesta de 35 jóvenes, con los cuales se está trabajando.	1 semana	Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica.	Docentes, Coordinador del Área Educativa de la SMPC y Responsable de Prácticas Social.
Charla Preparatoria a los estudiantes investigadores.	Se les explicó a los estudiantes qué es un trabajo de investigación y todo lo que esto abarca. Del Igual manera, se les orientó para el trabajo de	2 Semanas	Institución Educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica.	Antropólogo Asesor, Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social, Docentes y estudiantes

	campo.			
Ejercicio de fortalecimiento con los jóvenes para el trabajo de campo.	Se les entregó a los jóvenes las guías de trabajo para la investigación de la primera categoría y se realizó un ensayo para las entrevistas.	1 semana	Institución Educativa y la entrevista en la playa (Tema: la pesca).	Antropólogo Asesor, Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social,

Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Pescadores.	Se trabajó la planeación del trabajo de campo (Explicación de las guías de trabajo y charla preparatoria para la categoría), se realizaron las entrevistas e investigación sobre la pesca con los actores sociales seleccionados. Se socializó lo investigado y	4 semanas	Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.	Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social. Estudiantes investigadores y docentes.
--	---	-----------	--	--

	se procedió con la realización de los bocetos.			
Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Artesanos.	<p>Planificación del trabajo de campo (entrega de guías de trabajo y charla preparatoria para esta categoría).</p> <p>Actualmente se está realizando el trabajo de campo con los artesanos.</p> <p>Está pendiente la socialización de lo investigado y realización de dibujos.</p>	4 semanas	Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.	<p>Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social.</p> <p>Estudiantes investigadores y docentes.</p>

<p>Investigación y acompañamiento al trabajo de campo con la Categoría de Festividades.</p>	<p>Planear el trabajo de campo (entrega de guías de trabajo y charla preparatoria para esta categoría).</p> <p>Acompañar a los estudiantes en el desarrollo del trabajo de campo con los actores sociales.</p> <p>Socializar lo investigado y realización de dibujos de las festividades.</p>	<p>4 semanas</p>	<p>Biblioteca de la Institución Domingo Benkos Biohó.</p>	<p>Coordinador del Área Educativa SMPC, Responsable de Práctica Social.</p> <p>Estudiantes investigadores y docentes.</p>
---	---	------------------	---	---