



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
Facultad de ciencias sociales y humanas
Programa de comunicación social

Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena, a través de la implementación del eduentretenimiento.

Angélica Rocío Castellar Cuervo

Swanny Liv Rocha Acosta

MG Luís Ricardo Navarro
TITULO ACADEMICO

Cartagena, Colombia
2010

Cartagena de Indias, abril 26 de 2010

Doctor

PEDRO SEGOVIA CABRALES

Director

Programa de Comunicación Social

Facultad de ciencias sociales y humanas

Universidad Tecnológica de Bolívar

La ciudad.

Respetado doctor:

Cordial saludo. De manera respetuosa le informo que el trabajo titulado *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena, a través de la implementación del eduentretenimiento*, elaborado bajo mi asesoría por las estudiantes ANGELICA CASTELLAR CUERVO y SWANNY LIV ROCHA ACOSTA con código T00016833 y T00016828, han cumplido cabalmente con todos los procesos pertinentes para ser considerado su aprobación como TRABAJO DE GRADO y optar así al título de pregrado en Comunicación Social de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Cabe destacar el esfuerzo las estudiantes en la realización del documento, teniendo en cuenta que lo que hoy se presenta es un documento que ha incluido no sólo mis sugerencias y observaciones, sino también las propuestas académicas de los miembros del comité curricular del programa, logrando así un resultado totalmente abierto a valiosas consideraciones.

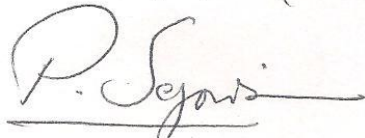
Agradezco su recepción.

Cordialmente



MG. Luis Ricardo Navarro Díaz

Director del proyecto.



P. Segovia

Recibido: 26/4/10



Cartagena de indias, D. T. y C., 31 de mayo de 2010

Nosotras, SWANNY LIV ROCHA ACOSTA Y ANGELICA CASTELLAR CUERVO, manifestamos en este documento la voluntad de ceder a la universidad Tecnológica De Bolívar los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la ley 23 de 1982 sobre derechos de autor, del trabajo final denominado *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena a través de la implementación del eduentretenimiento*, producto de nuestra actividad académica para optar el título de comunicadoras sociales de la Universidad Tecnológica De Bolívar.

La Universidad Tecnológica de bolívar, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, decencia y extensión. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982. Con todo, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la ley 23 de 1982. En concordancia suscribimos este documento que hace parte integral del trabajo antes mencionado y entregamos al sistema de Bibliotecas de la universidad tecnología de bolívar.

Swanny liv Rocha A
I. 143.332 920

Angelica Castellar Cuervo
cc 1 143 329 942

Dedicatoria:

A Dios, por poner en mi camino a todas las personas que contribuyen a mi formación personal y profesional. A mis padres, por ser mis modelos de superación y perseverancia. A mis familiares y amigos que con su apoyo contribuyeron alcanzar este logro. A mi tutor Luis Ricardo Navarro por todas las enseñanzas y esfuerzos superados, a pesar de las dificultades presentadas. A mi compañera Swanny Liv Rocha, por su incomparable sustento en este proceso, pero sobretodo por ser una amiga incondicional.

Angélica Castellar Cuervo

Dedicatoria:

A mi madre por todo lo que me ha dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles. A mi hermanita por llenarme de alegría, cuando siento que decaigo. A Dios por guiarme y brindarme la oportunidad de ir alcanzando mis metas poco a poco. A mi tutor Luis Ricardo Navarro por ser un hombre tan paciente y comprensivo. A mis amigos por estar siempre a mi lado. A mi amiga y hermana, Angélica Castellar que estuvo a mi lado en todo este proceso.

Swanny liv rocha acosta

CONTENIDO	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	9
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA BOQUILLA Y EL POZÓN	15
2.1 Una mirada a La Boquilla	15
2.1.2 Organización social	16
2.1.3 La Boquilla Afrodecendiente	17
2.1.4 Educación	18
2.2 Una mirada al Pozón	19
2.2.1 Ubicación Geográfica	20
2.2.3 Educación	21
2.3 Agendas temáticas	22
3. UN RECORRIDO TEÓRICO POR LAS DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL, DESDE ESTRATEGIAS DE EDUENTRETENIMIENTO A PARTIR DE LOS CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN, PARTICIPACIÓN Y EMPODERAMIENTO POLÍTICO.	25
3.1 El eduentretenimiento como vehículo facilitador.	26
3.2 La comunicación verbal y no verbal en la ejecución de talleres dinámicos.	27

3.3 La participación como ejemplo de construcción de redes sociales.	29
3.4 El empoderamiento político como proceso de ganar control Sobre sus propias vidas	30
4. UNA PROPUESTA DE TALLERES DE COMUNICACIÓN A PARTIR DE UNA METODOLOGÍA CUALITATIVA EN COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL.	32
4.1 Diseño Etnográfico	34
4.2 Los sujetos	36
4.3 Técnicas de recolección de datos	37
4.3.1 Instrumentos	38
4.3.2 Grupo focal	39
4.3.3 Observación participativa	41
4.4 Descripción de actividades	43
4.4.1 Actividad #1 Participación: cuando juego, cuando opino, cuando me integro... estoy participando!	43
4.4.1.1 Objetivos	43
4.4.1.2 Participantes	43
4.4.1.3 Tiempo	44
4.4.1.4 Materiales	44

4.4.1.5 Procedimiento	44
4.4.2 Actividad #2 Democracia: ¿Cuáles son mis derechos y deberes como niño?	46
4.4.2.1 Objetivos	46
4.4.2.2 Participantes	46
4.4.2.3 Tiempo	46
4.4.2.4 Materiales	47
4.4.2.5 Procedimiento	47
4.4.3 Actividad #3 Reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?	48
4.4.3.1 Objetivos	48
4.4.3.2 Participantes	48
4.4.3.3 Tiempo	48
4.4.3.4 Materiales	49
4.4.3.5 Procedimiento	49
4.4.4 Actividad #4 Retroalimentación: analicemos lo que hemos aprendido	49
4.4.4.1 Objetivos	49
4.4.4.2 Participantes	50
4.4.4.3 Tiempo	50
4.4.4.4 Materiales	50

4.4.4.5 Procedimiento	50
4.4.5 Actividad #5 Clausura: comunicación verbal y no verbal.	51
4.4.5.1Objetivos	51
4.4.5.2 Participantes	52
4.4.5.3 Tiempo	52
4.4.5.4 Materiales	52
4.4.5.5 Procedimiento	52
5. RESULTADOS Y RECOMENDACIONES DESCRIPTIVAS PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE EDUENTRETENIMIENTO EN LA BOQUILLA Y EL POZÓN, COMO FORMA DE TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN TRADICIONAL EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO.	54
5.1 Resultados	54
5.1.1 Taller # 1 Participación	54
5.1.2 Taller # 2 Democracia	56
5.1.3 Taller # 3: Reconocimiento del otro	57
5.1.4 Taller # 4 Retroalimentación	58
5.1.5 Taller # 5 Clausura	60
5.2 Recomendaciones	61
5.3 Proyecciones y alcances de la investigación	65
6. ANEXOS	69
6.1 Taller # 1 Participación: cuando juego, cuando opino, cuando me integro... estoy participando!	69

6.2 Taller # 2 Democracia: ¿Cuáles son mis derechos y deberes como niño o niña?	75
6.3 Taller # 3: Reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?	77
6.4 Taller # 4 Retroalimentación: analicemos lo que hemos aprendido	79
6.5 Taller # 5 Clausura: comunicación verbal y no verbal.	81
7. REFERENCIAS	85

1. INTRODUCCIÓN

Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena a través de la implementación del eduentretenimiento, es un estudio cualitativo donde se analiza la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en el entorno de niños y niñas con edades entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena, con el fin de generar nuevas dinámicas comunicativas de participación y empoderamiento político.

Para la realización de este estudio, se hizo pertinente un análisis a la educación tradicional que se implementa en dos instituciones educativas ubicadas en sectores vulnerables de la ciudad de Cartagena de Indias (Institución Técnica de la Boquilla- INETEB y La Institución 14 de Febrero). Para tal fin, se aplicó a este estudio la implementación del eduentretenimiento como estrategia de comunicación para generar participación y empoderamiento político en los niños y niñas participantes.

Esta investigación tiene como punto de partida la detección de algunos vacíos generados en la educación tradicional, por se propone una metodología distinta para establecer soluciones pedagógicas de tipo no formal, a través del eduentretenimiento como vehículo facilitador de este proceso.

Dado lo anterior, dicha investigación permitió preguntarnos ¿cuáles son las estrategias de eduentretenimiento pertinentes para transformar las dinámicas comunicativas de participación y empoderamiento en la educación de niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena?

Con el fin de abordar la solución a la pregunta problema, resultó pertinente plantear el eduentretenimiento como facilitador de los individuos al empoderarse, en este caso puntual hacemos referencia a los niños y niñas del sector y el

corregimiento anteriormente mencionados. Con dichos niños y niñas se logró generar espacios que contribuyeron a sus relaciones sociales y participación, forjados a través de la educación no formal a través de talleres y actividades lúdicas por medio de la dinámica y la recreación.

Para esto resultaría pertinente contextualizar los lugares en donde se desarrolló esta investigación, en el primer capítulo llamado “**Contextualización de La Boquilla y El Pozón**”, se expone la historia, geografía, educación y sociología de las comunidades, permitiendo una mirada más objetiva de estas, en el recorrido del análisis.

De la misma forma, el sustento teórico de esta investigación fue guiada con base a lo que postulan: Mario Kaplún, Gita Sen, Thomas Tuffte y Jesús Martin Barbero, obedeciendo a las categorías relacionadas con la educación, participación y empoderamiento político, como soporte para los procesos sociales que contribuyan a la creación de construcciones de redes sociales.

Esta investigación fortaleció en los niños y niñas las tres categorías mencionadas anteriormente, dado que al implementar estrategias de eduentretenimiento se generó en ellos nuevas dinámicas comunicativas de participación, empoderamiento y a su vez nuevas formas de lograr objetivos educativos dejando de lado la educación tradicional. De tal forma, a lo largo de las actividades que se trabajaron se efectuaron diversas temáticas tales como participación, reconocimiento del otro y democracia en las cuales a los menores se les facilitó la comprensión de dichos temas.

En este orden de ideas las tres categorías mencionadas son los pilares centrales en el desarrollo de esta investigación, por tanto se mencionará lo que se busca con cada una de ellas.

Se implementó la educación no formal definida como aquella que “Se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin estar sujetas al sistema de niveles y grados establecidos para la educación formal” (Ministerio de Educación Nacional, Parra. 4, Ley 115 de 1994). Dado lo anterior, una de las formas de mostrar la educación no formal es a través del eduentretenimiento, siendo muy utilizado por medio de las massmedias y las actividades recreativas.

Otra de las categorías manejadas fue la participación, para la cual utilizamos el concepto expuesto por Manuel Vidal en la Revista *Signo y Pensamiento*, No 19 de 1991, el cual expone tres tipos de participación: 1. Participar, notificar, avisar, hacer saber, 2. Participar, cooperar, contribuir, hacer parte y 3. Comunicar, intervenir y tomar parte. Esta última es aquella en la cual hay comunicación e intervención de todos en la solución de un conflicto, en todas las etapas del mismo desde su definición hasta su solución, por tanto es la que se implementó en el desarrollo de esta investigación.

Por último, se menciona la categoría de empoderamiento político el cual se relaciona primero y antes que nada, con el poder, cambiando las relaciones de poder en favor de aquellos que con anterioridad tenían escasa autoridad sobre sus propias vidas. En este orden de ideas, se puede dejar claro que el empoderamiento se hace con la ayuda de la autopercepción más no desde otras personas, dando lugar a la creatividad y a la toma de decisiones propias.

Del Empoderamiento se pueden extraer poderosas reservas de esperanza y entusiasmo entre las personas que estaban acostumbradas a verse a sí mismas y a sus mundos en términos puramente negativos. Los agentes de cambio externo pueden requerirse como los catalizadores esenciales que lo inician, pero el impulso del proceso de empoderamiento se explica por la extensión o la rapidez con que las personas se cambian a sí mismas” (Sen, G. 1995).

Ahora bien, una vez definidas y fundamentadas cada una de las anteriores categorías se le dio lugar al diseño, realización y ejecución de cinco talleres los cuales fueron aplicados a niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena de Indias, abordando lúdicamente las temáticas de participación, reconocimiento del otro y democracia.

A través de estas tres categorías, se establecieron tres apartados, **“Un recorrido teórico por las dinámicas de comunicación para el cambio social, desde estrategias de eduentretenimiento a partir de los conceptos de comunicación, participación y empoderamiento político”**, ubicado en el segundo capítulo de esta investigación, dando lugar a los elementos teóricos con los que se desarrolló esta investigación, estableciendo los conceptos necesarios que sirvieron como pilares para este proceso.

En la elaboración del tercer capítulo, **“Una propuesta de talleres de comunicación a partir de una metodología cualitativa en Comunicación para el Cambio Social”**, se construyeron diversas actividades lúdicas de comunicación a lo largo de cinco talleres, en donde se contó con la realización de rallies, conversatorios, dinámicas en grupo e individuales dando paso, por un lado, a la comunicación verbal (poemas, canciones, etc.) y por otro a la comunicación no verbal (dramatizados, bailes, dibujos), con el fin de diseñar un producto audiovisual que sustente y apoye la investigación de manera lúdica y creativa.

Se ubica, entonces, el cuarto y último apartado **“Resultados y recomendaciones descriptivas para implementar estrategias de eduentretenimiento en La Boquilla y El Pozón, como forma de transformar la educación tradicional en educación para el desarrollo”**, en donde se exponen los resultados de los talleres ejecutados y se establecen conclusiones creadas a partir de la investigación.

Por otra parte, a partir de los procesos desarrollados en este estudio; los resultados obtenidos influyeron principalmente en los niños y niñas participantes, los cuales fueron generadores de nuevos espacios de participación y de nuevas dinámicas de comunicación, contribuyendo a sus relaciones pro-sociales (de comportamiento). De la misma forma, en las instituciones educativas INETEB y 14 de Febrero los resultados obtenidos establecieron datos importantes en el fortalecimiento de la relación profesor- alumno, para así facilitar la parte académica e investigativa relacionada a la educación y comunicación.

Para la obtención de los resultados, se tomó en cuenta que los niños y niñas participantes comparten un mismo sistema social, representan una manera de vida, comparten comportamientos y patrones, pero a la vez tienen una serie de elementos individuales, los cuales pudieron ser determinaste a la hora de establecer un marco de referencia propio para cada uno de ellos.

A partir de esto, se utilizó la observación participativa, que permitió conocer parte de la realidad individual de cada niño y niña e involucrarla a esta investigación, (Patton, 2002, p111), señala que “el interés personal en lo ordinario, la rutina, los detalles de la vida diaria; tiene especial interés en la observación natural de experiencias donde las personas son reales”. Por esta razón, se comprendió el desarrollo del estudio a la cotidianidad de los menores relacionándolo con las acciones que estos realizan dentro de las instituciones educativas INETEB y 14 de Febrero.

Así mismo, los resultados de esta investigación pueden ser utilizados por estudiantes relacionados con la educación infantil y comunicación para el cambio social: Psicología, Ciencias Políticas, Trabajo Social, Comunicación Social y Sociología, sirviéndoles de bases teóricas para los lineamientos de próximas

investigaciones en donde se relacione la temática de empoderamiento político, participación, educación y comunicación.

A continuación, se hará referencia a la ubicación y contextualización de las dos poblaciones seleccionadas para esta investigación (La Boquilla y El Pozón), con el fin de hacer un recorrido en el interior de estas comunidades.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA BOQUILLA Y EL POZÓN

Antes de empezar el recorrido teórico de *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena, a través de la implementación del eduentretenimiento*, se hace necesario contextualizar las dos comunidades La Boquilla y El Pozón involucradas en esta investigación cualitativa, describiendo su demografía, historia, sociología, economía y educación.

2.1 Una mirada a La Boquilla

La Boquilla es una comunidad de pescadores, ubicada al norte de la ciudad de Cartagena de Indias. Esta población data de 200 años aproximadamente, recibe este nombre debido a su posición geográfica, ya que ésta se encuentra sobre un banco de arena que separó del mar la laguna costera llamada Ciénaga de La Virgen y ésta se comunicaba con el Mar Caribe por una serie de canales llamados bocas. De allí el nombre de La Boquilla, por ser la boca más pequeña de las restantes Boca grande y Boca chica, (www.miboquilla.com).

Este corregimiento en épocas de la Colonia, fue habitado por la tribu Caribe que tuviera allí sus asentamientos. En la actualidad se han encontrado vestigios arqueológicos, de cuando la ciudad de Cartagena estuvo completamente fortificada. Los Corsarios y piratas, entraban en pequeñas embarcaciones por La Boquilla, atravesaban la Ciénaga y sitiaban a la ciudad por el nororiente, por lo que se hizo necesario construir baterías en la entrada de las bocas, que hoy yacen sepultadas bajo tierra.

Posteriormente esta área fue poblada por algunas familias provenientes de pueblos como San Onofre (sucre), Villanueva (Bolívar) y Rocha, se establecieron en ranchos de bahareque, ya que vieron que era una tierra productiva para el

desarrollo de la pesca. Entre las primeras familias se ubican los Puerta, los Acosta y los Gómez para el año 1885.

En 1892 Nicolás Paz, un hacendado que vivía en el Cabrero, reclamó como suyas las tierras de La Boquilla y quiso expulsar a las familias de pescadores que para ese entonces habitaban. Y en 1898 el señor Generoso Puerta se opuso a sus exigencias y con la mediación de la Iglesia se pudo aclarar hasta donde eran las propiedades del señor Paz.

En 1929, el Arzobispo José Ignacio López abogó que estas tierras pertenecían a la Iglesia y dos años más tarde el abogado Pedro Yanca demostró, que las tierras eran de los boquilleros, (www.miboquilla.com).

En 1972, un grupo de irresponsables hizo un memorial, en el que decía que los que estaban habitando estas tierras, no eran nativos y de ideología diferente por lo tanto el Dr. Juan C. Arango, procedió de manera violenta. Sembrando terror, abuso de autoridad y maltratos, obligando a muchas personas a huir forzosamente por la violencia, Pero el 14 de septiembre del mismo año se presento el alcalde pidiendo disculpas por los atropellos cometidos.

2.1.2 Organización social

La familia es una variable importante a la hora de estudiar una comunidad, porque esta es la institución más importante y básica de la sociedad, por esto se ha considerado como un garante del desarrollo integral del individuo, por lo tanto su estructura, funcionamiento y ciclo vital han sido modificados y adaptados de acuerdo a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales. La familia tiene una estructura y dinámica propias como el conjunto de roles y normas, una

estructura de poder, patrones específicos de comunicación y formas de negociación y resolución de conflictos, a través de los cuales se despliegan sus funciones inherentes como grupo y como institución.

Hoy día las familias boquilleras, están siendo amenazadas por un fenómeno de descomposición al interior de algunas de estas que han sido arrastradas, por los problemas del mundo, embarazos a temprana edad, consumo de sustancias psicoactivas, alcoholismo presentándose estos en menores de edad, puesto que la comunidad y ni las organizaciones del gobierno presentan alternativas de recreación, esparcimiento y actividades productivas que envuelvan a los jóvenes, principal objetivo en acciones que les permitan vivir de frente a su realidad y sacarle partido conscientemente.

2.1.3 La Boquilla Afrodescendientes

La Boquilla es Afro aribe, afrocolombiana. Una muestra de ello es que el 99% de los 2742 estudiantes de la principal institución educativa (La INETEB) pertenezcan a este grupo. En esta comunidad se conjugan el mar, la ciénaga de la virgen, el sol, el sabor Caribe y la fuerza de los ritmos africanos (Ver anexo 30).

La Boquilla al ser una comunidad afrodescendientes, ha permitido que su población pese a los escasos recursos y oportunidades, se mantenga firme, con brazos abiertos y sonrisa amable. Que sus niños, antes de aprender a caminar, aprendan a moverse al son de una champeta o de un ritmo alegre. Que convivan en armonía con personas de distintas regiones y ciudades de Colombia.

En el campo educativo La Boquilla cuenta con un comité de etnoeducación, cuyo principal objetivo es, desde la academia, es propender por la preservación de

nuestras raíces, costumbres, tradición oral, entre otras que configuran nuestra identidad.

Obedeciendo a lo planteado en la ley 70 de 1993, se ha creado el consejo comunitario, que entre otras cosas, utilizará las vías jurídicas establecidas para el reconocimiento de sus derechos sobre su territorio, elemento vital en el desarrollo y preservación de cualquier cultura o comunidad.

2.1.4 Educación

“La educación debe permitirles tomar conciencia de sí mismos y de sus posibilidades desde la acción de su propio medio. Trata de enseñar a los hombres a liberarse de la “colonización del espíritu”, a través de la proposición de un concepto humanista y liberador de la educación” (Freire, P, 2003).

Partiendo de esto, se hará referencia a la institución educativa en la cual se implemento esta investigación, es decir La INETEB, en donde se describirá su misión y visión, así como también su modelo pedagógico.

Visión: La Institución Educativa Técnica de la Boquilla es en el 2010 es un centro de excelente calidad educativa que goza de amplio reconocimiento a nivel local y nacional por su formación en su educación media técnica y académica y, el desarrollo socio humanístico orientado a mejorar el nivel de vida del estudiante y su comunidad.

Misión: En la Institución Educativa Técnica de la Boquilla se ofrece a la comunidad de la Boquilla y sus zonas aledañas, educación pre-escolar, básica primaria y secundaria, media técnica y académica dirigida a niños, jóvenes y adultos para lograr mediante modelos de gestión participativa y democrática, una formación integral que les facilite contribuir a la transformación cultural y social de su entorno y, a la adecuada atención de sus necesidades y problemas mejorando

así su calidad de vida, esta información fue suministrada por la pagina de la institución educativa Técnica de la Boquilla <http://www.ineteb.fices.net/>.

El modelo pedagógico de la institución está orientado desde esta visión y misión el cual se implementa en un contexto desfavorecido económicamente pero rico culturalmente, es importante destacar el compromiso con el desarrollo del mismo a través de la aplicación de un modelo pedagógico “ cognitivo socio humanístico con carácter participativo y democrático” que permitirá la formación de jóvenes integrales capaces de lograr mediante modelos de gestión participativa democrática una formación tal que posibilite la transformación tanto de sí mismo como de su entorno lo cual contribuye al mejoramiento de su calidad de vida requerido por la sociedad.

2.2 Una mirada al Pozón

El 4 de Febrero de 1969, a la una de la madrugada, un grupo de campesinos llegados de Tolú, Marialabaja, Morroa y otras regiones marcaron los lotes de lo que hoy se conoce como El Pozón. Vicente Salas, natural de Tolú es considerado como el fundador del barrio, buscando un lugar donde vivir para huir de la violencia política en que se encontraban sus localidades de origen (ver anexo 23).

Entre los primeros habitantes de esta localidad se encuentran señores Francisco Mercado Garcés, Eulogio Rivas, Marciano Márquez, Gerardo López; en un principio estas tierras eran propiedad del Señor Ramón Rodríguez Gómez, abogado muy importante en la ciudad, el cual sólo sacaba de las tierras madera, y arrendaba a campesinos las hectáreas para el cultivo de arroz, pagando por hectárea 10 latas de arroz, siendo éste un costo muy alto para los labriegos.

La comunidad El Pozón se caracteriza por ser un asentamiento de población desplazada de zonas rurales de los departamentos de Bolívar, Córdoba, Sucre y otros municipios del interior del país, por el conflicto armado que azota a estas

zonas del país y las condiciones de pobreza; también cuenta con familias de barrios cercanos como Olaya y otros barrios pobres pertenecientes a los movimientos viviendistas de los años ochentas y de campesinos del Departamento de Bolívar motivados por la lucha agraria de los años sesentas y setentas, marcada por la defensa de la tierra y la lucha contra los terratenientes que hostigaban a los campesinos y eran propietarios de sus latifundios y la producción que de éstos se devengaba.

Se resalta el interés de los campesinos por tener un lugar para vivir y trabajar, lo cual se relaciona con la necesidad de tener “un pedazo de tierra” del cual devengar el sustento de sus familias.

Esta comunidad tuvo diversos nombres, primero se llamó El Pozón por los tres manantiales que rodeaban la montaña y la mantenían húmeda y empantanada, Después se llamo Villa Sandra, hasta que se registro con el actual nombre.

Las primeras calles fueron: La Cuchara, la cual recibió este nombre por una tienda que existía en ese lugar con ese nombre y la calle El Guarapero por la venta de guarapo en ese sector.

El proceso de constitución de la comunidad El Pozón tiene un fundamento histórico en Cartagena, en la medida en que los barrios pobres tradicionales de la ciudad se fundaron en fechas similares, lo cual nos aporta en la comprensión de la constitución de la ciudad desde zonas de alto riesgo y periféricas marcadas por el derecho a una vivienda y a la propiedad.

2.2.1 Ubicación Geográfica

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, se puede decir que la comunidad El Pozón se encuentra ubicada en la Zona Sur Oriental del Distrito de Cartagena, haciendo parte de la

Localidad de la Virgen y Turística. Cuenta con una extensión territorial aproximada de 260 hectáreas de las cuales se encuentra poblado un 80% de este territorio.

Límites:

- Al norte con la vía destapada terraplén zona de reserva de la Ciénaga de la Virgen.
- Al sur con la vía La Cordialidad que une los Distritos de Cartagena y Barranquilla.
- Al este con la zona de expansión del Distrito de Cartagena.
- Al oeste con Caño Limón.

2.2.3 Educación

El bajo nivel académico de los habitantes del barrio El Pozón se ve reflejado en las condiciones laborales de sus habitantes. De acuerdo a los datos del Plan de Desarrollo del barrio, los datos de educación son los siguientes:

- El 0,4% ha realizado un estudio universitario.
- El 1,1% estudios técnicos.
- El 37.6% culminó la secundaria.
- El 49,7% la primaria, siendo ésta la mayor parte de la población.
- Y el 11,1% es analfabeta.

La población menor de 7 años, de los 5.474 niñas y niños, 1.800 se encuentran ubicados en escuelas oficiales, 1.636 en preescolares del sector oficial, 265 en hogares del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), y sólo 49 estudian en escuelas privadas y 58 en preescolares privados, mientras que 1.626 no están en ningún centro de formación, 5.191 niñas y niños entre 8 y 12 años se

encuentran ubicados en escuelas oficiales y 103 en jardines o preescolares privados y 313 no están en la escuela.

Después de la contextualización de las dos poblaciones se hace pertinente sustentar el por qué se desarrolló la investigación en estas comunidades, así como también la ejecución de los cinco talleres comunicativos de eduentretenimiento.

2.3 Agendas temáticas

Para llevar a cabo el desarrollo y ejecución de los cinco talleres comunicativos de eduentretenimiento en las comunidades de La Boquilla y El Pozón, se utilizó en primer lugar la observación participativa para interactuar e involucra a los niños y niñas participantes a esta investigación cualitativa.

De esta manera, según lo expuesto por Fernández en su libro Investigación y técnica de mercado, se refiere a la observación cualitativa como un “proceso semiestructurado o nada estructurado de captación de información general, sobre la conducta o el comportamiento de las unidades muestrales, con el fin de realizar un análisis cualitativo de la información resultante” (2008, p.84).

Así se conocieron las necesidades y problemáticas que tenían los niños y niñas participantes, puesto que “la observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos, o elementos sin establecer en un proceso de comunicación y por tanto sin la necesidad de colaboración por parte del colectivo analizado” (Fernández, 2008, p.84).

De esta manera se construyeron las agendas temáticas con las cuales se abordó la realización de los contenidos de cada taller de eduentretenimiento, teniendo en cuenta que la agenda temática es una herramienta conceptual por medio de la cual se hace una priorización de tópicos determinados por la misma

comunidad, con la finalidad de conocer la autonomía de cada uno de los miembros de dicha comunidad.

Sin embargo, a raíz de lo descrito por Jorgenses en su libro *La observación participativa: Metodología para el estudio humano*, dicha observación es definida como “generadora de prácticas y verdades teóricas sobre la vida humana, basadas en la realidad de la existencia diaria, la cual tiene un especial interés en el pensamiento humano y la interacción, vista desde la perspectiva de quienes están involucrados o sus situaciones particulares” (2008, p 13-14).

Una vez se analizó cada uno de los contextos de los niños y niñas participantes, se pudo notar la falta de interés al momento de solucionar un conflicto de índole escolar, tanto con los docentes como con los demás compañeros de estudio, de igual forma se encontró que existía total apatía hacia el compañerismo y el respeto por los demás al momento de expresar una idea o pensamiento.

A través de la observación participativa se puede interactuar y ser parte de la cotidianidad de los niños y niñas, para así adentrarnos en la situación o problema a tratar, brindándoles nuevas dinámicas de comunicación que contribuyan en sus relaciones pro- sociales.

De esta forma se seleccionaron cada una de las temáticas tratadas en los talleres comunicativos de eduentretenimiento, los cuales fueron: participación, democracia y reconocimiento del otro, tópicos tratados con la ayuda del eduentretenimiento en contraposición a la educación formal, desarrollando dinámicas y juegos que generaron un ambiente de armonía y confianza con los niños y niñas participantes, el cual fue un proceso lento y arduo pero que resultó productivo para los menores, puesto que sus niveles de autoconfianza resultaron favorecidos al reconocerse como personas capaces de transformar las problemáticas y vivencias con su entorno tanto familiar como educativo, pero al

mismo tiempo reconocerse como seres capaces de construir su propia realidad teniendo en cuenta al otro como sujeto.

Una vez aclarada la contextualización de las poblaciones y las agendas temáticas, con el fin de crear una mirada más clara de esta investigación, se da paso al siguiente capítulo en donde se exponen los elementos teóricos, los cuales son los pilares de este proceso.

3. UN RECORRIDO TEÓRICO POR LAS DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL, DESDE ESTRATEGIAS DE EDUENTRETENIMIENTO A PARTIR DE LOS CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN, PARTICIPACIÓN Y EMPODERAMIENTO POLÍTICO.

En este apartado se establecen los postulados teóricos que ayudarán a sustentar la investigación, así como los autores que darán soporte a las categorías implementadas. A partir de esto, se utilizó el concepto de Comunicación para el cambio social según lo propuesto por Thomas Tufte (2005, p. 16), definido como “el uso del entretenimiento como una práctica comunicacional específica generada para comunicar estratégicamente, respecto de cuestiones del desarrollo en una forma y con un propósito que pueden ir desde el marketing social de comportamientos individuales en su definición más limitada, hasta la articulación de agendas en pos del cambio social liderada por los ciudadanos y con un propósito liberador”.

En este sentido, se articuló lo que menciona Tufte con los conceptos de empoderamiento político y participación a partir de su dimensión comunicativa; partiendo de esto, Gita Sen propone el empoderamiento como una herramienta de poder, “el empoderamiento se relaciona, primero y antes que nada, con el poder, cambiando las relaciones de poder en favor de aquellos que con anterioridad tenían escasa autoridad sobre sus propias vidas.

De igual forma Batliwala (1993) lo define como poseedor de dos aspectos centrales: control sobre los recursos (físicos, humanos, intelectuales, financieros, y el de su propio ser), y control sobre la ideología (creencias, valores y actitudes). Si el poder significa control, el empoderamiento, por tanto, es el proceso de ganar control” (1995). Aplicado al estudio, esta concepción facilitará el proceso de transformación de niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena.

Se puede afirmar que durante el proceso de comunicación que ocurrió en la ejecución de los talleres con los niños participantes, contribuyó al desarrollo y educación puesto que se les brindó información de manera innovadora, creativa y lúdica por medio de la dinámica y la recreación, dando como resultado que los menores a partir de sus necesidades construyeran posibles soluciones ante la realidad que viven (ver anexo 19).

Por tanto se hace evidente en esta investigación de carácter cualitativa, la contraposición al patrón vertical y autoritario de educación que utilizan las instituciones INETEB y 14 de Febrero, que según Kaplún en su libro *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos* define como pedagogía trasmisora (énfasis en los contenidos) “corresponde a la educación tradicional basada esencialmente en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno, de la élite a la masa. Su objetivo es, pues, que el alumno “aprenda”.

Durante el desarrollo del anteproyecto *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena, a través de la implementación del eduentretenimiento*, se hizo necesario definir cada una de las categorías que responden a los elementos conceptuales que se aplican y sustentan en el desarrollo de esta investigación, las cuales son:

3.1 El eduentretenimiento como vehículo facilitador

La investigación *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena a través de la implementación del eduentretenimiento*, está regida

bajo el marco de tres categorías fundamentales, las cuales se desarrollan de la mano del eduentretenimiento.

Debido a esto, es importante establecer que el eduentretenimiento es concebido dentro de esta investigación tal cual como lo afirma Thomas Tufte “el eduentretenimiento es el uso del entretenimiento como una práctica comunicacional específica generada para comunicar estratégicamente respecto de cuestiones del desarrollo” (2005).

A partir de esta noción, se hace posible afirmar que el eduentretenimiento es buscar que por medio de los mensajes comunicacionales se logre educar a la audiencia, con el fin de crear actitudes favorables y así cambiar un comportamiento establecido. Ahora bien, el eduentretenimiento es una estrategia de comunicación para el cambio social y es usado como una herramienta humana para promover mensajes y valores localmente identificables, sea en una comunidad, en los contenidos de los medios, en propuestas educativas y de comunicación.

Por tanto, dentro de las comunidades en las cuales se llevó a cabo la investigación (La Boquilla y El Pozón), se establecieron estrategias de comunicación verbal y no verbal a lo largo de cinco talleres desarrollados como herramienta metodológica, en donde se constituyó un modelo a seguir para la población a educar con entretenimiento, la cual abarcó niños y niñas con edades entre 6 y 13 años.

3.2 La comunicación verbal y no verbal en la ejecución de talleres dinámicos

El concepto de comunicación que se utilizó para sacar adelante esta investigación es la comprendida por Mario Kaplún en su libro *Hacia nuevas*

estrategias de comunicación en la educación de adultos, en donde el autor toma cita a Ricardo Nosedá quien la establece la comunicación como “el proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcanzan una conciencia común” (Nosedá, p. 11).

De la misma forma, Kaplún hace referencia a lo abordado por Antonio Pasquali “La relación comunitaria humana que consiste en la emisión/recepción de mensajes, entre interlocutores en estado de total reciprocidad” (Pasquali, p. 51).

Determinado este concepto, es posible afirmar que la interacción entre los sujetos que participan en el proceso educativo está apoyada en la comunicación entre los mismos. Por lo tanto la comunicación es el soporte de la educación. La educación y la comunicación requieren, entonces, de una complementación mutua, porque si es válido afirmar que la educación necesita de la comunicación para concretarse, es verdad, asimismo, que una comunicación adecuada no podrá lograrse de no mediar un proceso educativo que permita el desarrollo de la capacidad de comunicarse.

En este orden de ideas, durante la ejecución de los cinco talleres de comunicación se hizo evidente la contraposición al patrón tradicional, vertical y autoritario que concibe a la comunicación como transmisión unilateral de mensajes de un emisor a un receptor, dando lugar a una concepción innovadora y eficaz de comunicación trabajando de la mano con el eduentretenimiento, consistiendo entonces en dinamizar los contenidos educativos de las charlas y ejecución de dichos talleres.

Así mismo, la finalidad de este proceso con los talleres es que los niños y niñas explicaran a través de la comunicación verbal (poemas, canciones) y la no verbal (dramatizados, bailes, dibujos, etc.) lo aprendido durante las actividades que se realizaron durante la ejecución de los mismos (ver anexo 25).

De esta manera, se dejó de lado la educación tradicional y se dio paso a una manera innovadora y eficaz de educar con entretenimiento, incentivando a los niños y niñas a ser parte activa de la construcción de nuevas redes sociales que contribuyen a la participación y a la toma de decisiones propias.

De esta manera el eduentretenimiento puede ser propuesto como una estrategia eficaz de enseñanza en la medida que brinde herramientas novedosas a los receptores.

3.3 La participación como ejemplo de construcción de redes sociales

Partiendo del enunciado propuesto por Manuel Vidal en la revista *Signo y pensamiento* No 19 de 1991, se exponen tres tipos de participación de las cuales se tomó la denominada *Comunicar, intervenir y tomar parte* para esta investigación.

En este postulado, Vidal dice que es aquella en la cual hay comunicación e intervención de todos en la solución de un conflicto, en todas las etapas del mismo desde su definición hasta su solución, puesto que la participación asume la forma más civilizada de solucionar conflictos, en donde se define primero que es lo que está en conflicto para determinar la forma de resolverlo y de administrarlo.

Así pues, se fomentó entre los niños y niñas la participación ciudadana, a través de diversos talleres lúdicos en donde los menores se atrevieron a proponer alternativas ante problemáticas vividas en sus comunidades (La Boquilla y El Pozón). Según Nicolás Pineda Pablos “se trata también de que el desarrollo se construya no sólo sobre la base de proyectos de inversión, obras de infraestructura y atracción de empresas extranjeras, sino también y de manera determinante sobre la elevación de la dignidad de las personas involucradas y la

valoración de su voz y participación en la construcción de futuros comunes” (Pineda, 1999, p 11).

En este orden de ideas, los grupos y las organizaciones son los que asumen y dirigen su propio proceso educativo. El conocimiento es producto de una construcción colectiva, de una búsqueda común en la que todos los educandos aportan, participan, a partir de sus experiencias, de su saber y de una investigación que es también asumida participativamente (Kaplún, 1983, p.3).

De esta manera, la educación misma ya no se ve como un fin en sí, sino como un apoyo imprescindible para la participación. Su objetivo central es formar y preparar para la participación social, por tanto dentro de esta investigación de tipo cualitativa se utilizó el eduentretenimiento como vehículo facilitador para implementar la educación no formal y generar empoderamiento político en niños y niñas de las dos instituciones educativas de las poblaciones mencionadas anteriormente (ver anexo 11).

3.4 El empoderamiento político como proceso de ganar control sobre sus propias vidas

Por último, uno de los pilares que rigió este análisis cualitativo es sin duda alguna la relacionada con el empoderamiento político de los menores, abordando entonces las siguientes acotaciones, según Batliwala (1993) lo define como poseedor de dos aspectos centrales: control sobre los recursos (físicos, humanos, intelectuales, financieros, y el de su propio ser), y control sobre la ideología (creencias, valores y actitudes). “Si el poder significa control, el empoderamiento, por tanto, es el proceso de ganar control” (Sen. G, 1995).

Una vez los niños y niñas participantes de esta investigación comprendieron que solamente ellos son los responsables de lo que quieren para su futuro,

quedó claro que el empoderamiento se crea con la ayuda de la autopercepción más no desde otras personas, dando lugar a la creatividad y a la toma de decisiones propias (ver anexo 4).

Por tanto, “del empoderamiento se pueden extraer poderosas reservas de esperanza y entusiasmo entre las personas que estaban acostumbradas a verse a sí mismas y a sus mundos en términos puramente negativos. Los agentes de cambio externo pueden requerirse como los catalizadores esenciales que lo inician, pero el impulso del proceso de empoderamiento se explica por la extensión o la rapidez con que las personas se cambian a sí mismas” (Sen, G, 1995). De esta manera se logró incentivar la autoconfianza de los menores participantes de las actividades, así como también la seguridad y asertividad, a lo largo de la ejecución de los cinco talleres de comunicación puesto que en el proceso de cada actividad se le dio importancia a la toma de decisiones propias, al tratar de realizar la solución ante problemas, obligando a cada niño y niña a reconocer al otro como persona y así organizarse para alcanzar un bien común.

4. UNA PROPUESTA DE TALLERES DE COMUNICACIÓN A PARTIR DE UNA METODOLOGÍA CUALITATIVA EN COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL

“Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena a través de la implementación del eduentretenimiento”, es un estudio cualitativo donde se analiza la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en el entorno de los niños y niñas participantes. “La investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema” (Vera, p.1 parra. 2).

El diseño cualitativo de esta investigación, se origina en la cotidianidad de los niños y niñas participantes, conociendo sus necesidades, expresando sus ideales y vinculándolos a la solución de su realidad. A partir de esto, se podrá crear un proceso de acercamiento con ellos para así facilitar la ejecución y comprensión de los talleres.

La muestra escogida para la realización de esta investigación fueron niños y niñas de 6 a 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena de Indias, pertenecientes al estrato 0 y 1 (bajo), que cursan 2, 3, 4 y 5 grado de primaria, con altos índices de indisciplina.

Para la selección de estos rangos de edad, se tuvo en cuenta que a lo largo de la vida, el ser humano va atravesando diferentes periodos cada uno de ellos con características propias y distintivas, que le permiten conformar su estructura como miembro de la sociedad.

Por tanto, según lo expuesto por María Cruz Chacón Blanco en su libro *Desarrollo de la adolescencia y la juventud*, manifiestas que entre los 6 a los 8

años es el periodo de la niñez, etapa apropiada para la educación a través del juego simbólico, lo cual favorecería a la investigación al momento enseñarle a los niños nuevas dinámicas comunicativas con ayuda del eduentretenimiento.

De igual forma, en dicho libro se encontró que entre los 8 a los 13 años, los menores atraviesan una etapa denominada juventud, en la cual la característica principal es la de un aprendizaje de carácter instrumental, en donde se tiene la capacidad de discernir y hacer parte de una toma de decisiones propias.

Así resultó provechoso para esta investigación dichas características particulares en cuanto a los rangos de edad de la muestra seleccionada, puesto que el eduentretenimiento fue una herramienta que ayudó a facilitar el proceso de búsqueda de soluciones a las necesidades encontradas dentro de las comunidades en donde se realizó esta investigación.

Para esto se seleccionó la muestra de la siguiente manera, en el corregimiento de La Boquilla la población escogida como primera muestra para esta investigación fue de 25 niños y niñas de segundo grado de primaria, pertenecientes al calendario A con edades entre 6 a 8 años del INETEB. La segunda muestra son 28 niños y niñas de calendario B, que cursan tercer grado de primaria de 8 a 12 años de la misma Institución.

Cabe resaltar, que debido a prácticas profesionales realizadas en la Fundación Plan International por parte de una de las investigadoras, se incluyó dentro de la investigación otra muestra tomada de la comunidad de El Pozón, la cual cumplía con las características que exigía la investigación.

La segunda población escogida para la investigación se ubica en el barrio El pozón dentro de la Institución Educativa 14 de Febrero, con 15 niños y niñas de 6 a 13 años pertenecientes al calendario B.

Según Hernández Sampieri en su libro Metodología de la investigación (1980), “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

Dado a las características similares que presentan el grupo focal, tales como: estrato social, edad e instituciones educativas de carácter público, elementos con los que se desarrolló esta investigación, serán determinantes al momento de analizar los resultados obtenidos.

Se puede decir que esta investigación es teórica, de observación y de tipo cualitativo, por ende no se propone desde lo cuantificable. El uso de la investigación cualitativa se manifiesta en los objetivos del anteproyecto, el problema planteado, en el objeto general y los específicos. Para obtener los resultados de este análisis se tomará como base el diseño etnográfico.

4.1 Diseño Etnográfico

Álvarez – Gayou (2003, citado en Hernández Sampieri, 2006 p.697) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a comportamientos realizados bajo circunstancias comunes o especiales y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.

“Los estudios etnográficos investigan grupos o comunidades que comparten una cultura. Ofrecen descripciones detalladas del sitio, los miembros del grupo sus estructuras, procesos, categorías y temas culturales” (Hernández Sampieri, 2008, p700). De esta manera se busca conocer y vincular cada una de las representaciones de la vida cotidiana de los menores, con el fin de obtener resultados que faciliten y favorezcan la investigación.

Partiendo de los diferentes conceptos brindado por los autores sobre el diseño etnográfico, se hace necesaria una observación de los niños y niñas participantes en su entorno, los cuales pertenecen a un mismo sistema social, representan una manera de vida, comparten comportamientos y patrones, pero a la vez tienen una serie de elementos individuales.

Por lo tanto, la población escogida para esta investigación son niños y niñas pertenecientes al corregimiento de La Boquilla y al barrio El Pozón de Cartagena de indias, así se hace necesaria la contextualización de las poblaciones con las que se trabajará.

La Boquilla a pesar de estar ubicada cerca de la ciudad de Cartagena de Indias, patrimonio histórico y cultural de la humanidad y de ser un polo turístico en pleno proceso de desarrollo, presenta condiciones de alta vulnerabilidad y de extrema pobreza, debido al deterioro ambiental; que conlleva a una disminución de la explotación de sus recursos naturales y un aumento en las tasas, de desempleo.

Por otra parte, esta población, especialmente la infantil, carece de espacios y oportunidades para acceder en sus tiempos libres a programas recreativos y culturales. La recreación debe entenderse como una parte fundamental para el desarrollo integral del niño.

La segunda población con la cual se desarrolló esta investigación, es la perteneciente al barrio El Pozón de Cartagena de Indias, el cual se encuentra ubicado en la Zona Sur Oriental del Distrito de Cartagena, este territorio presenta una gran diversidad étnica producto de la permanente llegada de familias desplazadas procedentes de diferentes regiones del país, especialmente de municipios de la Costa Atlántica, también cuenta con familias de barrios cercanos como Olaya, otro barrio vulnerable perteneciente a esta ciudad.

Teniendo en cuenta las características planteadas en las anteriores comunidades cabe resaltar que una de las problemáticas más representativa es la relacionada con la educación tradicional, la cual Kaplún expone como exógena “concebida desde fuera del sujeto educando, externas a él” es decir, una educación unidireccional en donde el emisor envía un mensaje a un receptor pasivo.

Guber en su libro *La etnografía, Método, campo y reflexividad*, define “La etnografía es el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo” y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Los fundamentos y características de esa flexibilidad o “apertura”, radican precisamente en que los actores y no el investigador, son los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianeidad, sus hechos extraordinarios y su devenir” (2001, p. 16).

4.2 Los sujetos

Para esta investigación la muestra escogida son niños y niñas de 6 a 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena de Indias, pertenecientes al estrato 0 y 1 (bajo) y cursan 2, 3, 4 y 5 grado de primaria, con altos índices de indisciplina.

Para esto se seleccionó la muestra de la siguiente manera, en el corregimiento de La Boquilla la población escogida como primera muestra para esta investigación fue de 25 niños y niñas de segundo grado de primaria, pertenecientes al calendario A con edades entre 6 a 8 años del INETEB. La segunda muestra son 28 niños y niñas de calendario B, que cursan tercer grado de primaria de 8 a 12 años de la misma Institución.

Cabe resaltar, que debido a prácticas profesionales realizadas en la Fundación Plan Internacional por parte de una de las investigadoras, se incluyó dentro de la investigación otra muestra tomada de la comunidad de El Pozón, la cual cumplía con las características que exigía el proyecto.

La segunda población escogida para la investigación se ubica en el barrio El pozón dentro de la Institución Educativa 14 de Febrero, con 15 niños y niñas de 6 a 13 años pertenecientes al calendario B.

Según Hernández Sampieri en su libro *Metodología de la investigación* (1980), “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

Dado a las características similares que presentan el grupo focal, tales como: estrato social, edad e instituciones educativas de carácter público, elementos con los que se desarrolló esta investigación, serán determinantes al momento de analizar los resultados obtenidos.

4.3 Técnicas de recolección de datos

Por medio de la técnica de recolección de datos se busca responder de forma concreta la pregunta problema (¿Cuáles son las estrategias de

eduentretenimiento pertinentes para transformar las dinámicas comunicativas de participación, y empoderamiento en la educación de niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena?), con el fin de transformar la realidad en la que viven inmersos los niños y niñas participantes.

Para ello se utilizarán instrumentos tales como: instrumentos, observación participativa y grupos focales, los cuales brindarán a la investigación nuevos puntos de vista, y generará espacios de conocimientos en los niños y niñas participantes.

“La investigación cualitativa se basa ante todo en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos” (Hernández, 2006).

4.3.1 Instrumentos

El investigador es quien constituye una fuente de datos, generando respuesta en los participantes al utilizar diferentes herramientas, además recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes.

Por tanto se desarrollo un proceso a través de la comunicación verbal (poemas, canciones, conversatorios, explicaciones a partir de sus vivencias) y la no verbal (bailes, dibujos, rally, talleres de relajación para estimular su imaginación, dinámicas en grupo e individuales), para generar en los niños y niñas participantes empoderamiento político y participación.

El investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.). No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de los datos. En la

indagación cualitativa, el instrumento no es una prueba estandarizada ni un cuestionario, ni un sistema de medición (Hernández, 2006, p. 583).

En este orden de ideas, los instrumentos permiten verificar y registrar la información, utilizando diferentes elementos tales como: grabadoras, cámara de video, formatos, cuestionarios, talleres, folletos entre otros.

4.3.2 Grupo focal

Los grupos focales permiten generar espacios para el intercambio de experiencia y fortalecimiento de los procesos, dando lugar a nuevos espacios de participación y nuevas dinámicas de comunicación, que contribuyan a las relaciones pro-sociales (de comportamiento) de los niños participantes.

“Los grupos focales como una estrategia de investigación son apropiados cuando se está interesado en como los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema” (Mertens, 2004, p245).

A partir de lo anterior, se facilitó la forma en que se llevará a cabo la investigación dado que los niños y niñas interactuarán activamente, proporcionando de esta manera puntos de vistas diferentes que enriquecer el proceso de solución de conflictos.

Para la realización de esta investigación, se hace pertinente contextualizar las comunidades con las cuales se desarrolló el proyecto. El problema de este estudio se ubica en la zona de La Boquilla, la cual es una comunidad de pescadores, ubicada al norte de la ciudad de Cartagena de Indias. Esta población data de 200 años aproximadamente. La Boquilla recibe este nombre debido a su posición geográfica, ya que ésta se encuentra sobre un banco de arena que separó del mar la laguna costera llamada Ciénaga de La Virgen y ésta se

comunicaba con el Mar Caribe por una serie de canales llamados bocas. De allí el nombre de La Boquilla, por ser la boca más pequeña de las restantes Boca grande y Boca chica.

Esta población cuenta con la Institución Educativa Técnica de la Boquilla (INETEB), la cual ofrece a la comunidad de La Boquilla y sus zonas aledañas educación preescolar, básica primaria y secundaria, media técnica y académica dirigida a niños, jóvenes y adultos para que logren mediante modelos de gestión participativos y democráticos, una formación integral que les facilite contribuir a la transformación cultural y social de su entorno, a la adecuada atención de sus necesidades y problemas, mejorando así su calidad de vida.

Así pues, esta institución cuenta con dos aulas por cada grado, de los cuales se seleccionó a dos salones entre segundo y tercer grado, con el fin de cumplir con las características de la población de esta investigación. Dado lo anterior, la población escogida como muestra para esta investigación será de 25 niños y niñas de segundo grado de primaria con edades entre 6 a 8 años del INETEB. La segunda muestra son 28 niños y niñas de tercer grado de primaria de 8 a 12 años de la misma Institución, pertenecientes a los estratos 0 y 1 (bajo) y con altos índices de indisciplina (Ver anexos 24 y 26).

En cuanto a la segunda población seleccionada para la investigación ubicada en El Pozón, cabe resaltar que se encuentra ubicada en la zona sur oriental del Distrito de Cartagena, haciendo parte de la localidad de la Virgen y Turística. Cuenta con una extensión territorial aproximada de 260 hectáreas de las cuales se encuentra poblado un 80% de este territorio.

Con el fin de sustentar la muestra con la cual se llevará a cabo la investigación, resultaría pertinente conocer datos sobre la población El Pozón; por tanto, de acuerdo con los datos suministrados por la entidad CORVIVIENDA en el año 2004 la comunidad presenta una población aproximada de 60.000

habitantes, de los cuales un 52,2% son mujeres y un 47,8% restante son hombres. Con relación a la población infantil establece que hay 5.434 niñas y niños menores de 7 años, 5.611 en edades entre los 8 y 12 años y 5.751 entre 13 y 18 años, cifras que indican que una amplia franja de la población infantil de El Pozón se encuentra en el ciclo vital de la infancia que corresponde a 11.045 niñas y niños.

Dado lo anterior, la muestra escogida para la investigación en cuanto a la población infantil del Pozón son 15 niños y niñas de 6 a 13 de la institución educativa 14 de Febrero, con altos índices de indisciplina. Dicha institución está ubicado en un sector que lleva su mismo nombre, cuya sede inició labores en el mes de marzo de 2004; en ella funcionan los grados de transición, primaria y secundaria sólo hasta el grado noveno (Ver anexo 27).

4.3.3 Observación participativa

A partir de esta técnica se hizo una mirada al contexto de los niños y niñas participantes en la cual se estudió, analizó y determinó cada una de sus experiencias de vida, las cuales se hicieron evidentes con la ayuda del desarrollo de cinco talleres lúdicos de aprendizaje no formal (Ver anexo 20).

“La observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos, o elementos sin establecer en un proceso de comunicación y por tanto sin la necesidad de colaboración por parte del colectivo analizado” (Fernández, 2008, p84).

Fernández, N, en su libro *Investigación y técnica de mercado* (2008, p84), se refiere a la observación cualitativa como un proceso semiestructurado o nada

estructurado de captación de información general, sobre la conducta o el comportamiento de las unidades muestrales, con el fin de realizar un análisis cualitativo de la información resultante.

A través de la observación participativa se puede interactuar y ser parte de la cotidianidad de los niños y niñas, para así adentrarnos en la situación o problema a tratar, brindándoles nuevas dinámicas de comunicación que contribuyan en sus relaciones pro- sociales.

Por tanto, a través de eduentretenimiento en contraposición a la educación formal se desarrollaron dinámicas y juegos que generaron un ambiente de armonía y confianza con los niños y niñas participantes, el cual fue un proceso lento y arduo pero que resultó productivo para los menores, puesto que sus niveles de autoconfianza resultaron favorecidos al reconocerse como personas capaces de transformar las problemáticas y vivencias con su entorno tanto familiar como educativo, pero al mismo tiempo reconocerse como seres capaces de construir su propia realidad teniendo en cuenta al otro como sujeto.

La técnica de observación participante es la descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo o institución, con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo (Rincón, 1995,).

Jorgenses en su libro *La observación participativa: Metodología para el estudio humano* se refiere a esta como generadora de prácticas y verdades teóricas sobre la vida humana, basadas en la realidad de la existencia diaria, la cual tiene un especial interés en el pensamiento humano y la interacción, vista desde la perspectiva de quienes están involucrados o sus situaciones particulares (1989, p 13-14).

4.4 Descripción de actividades

Se llevaron a cabo cinco talleres lúdicos de comunicación, los cuales se ejecutaron con un grupo focal conformado por niños y niñas entre 6 a 13 años en los sectores La Boquilla y El Pozón de la ciudad de Cartagena a partir de: rally, conversatorios, dinámicas en grupo e individuales para generar en ellos participación y empoderamiento político.

4.4.1 Actividad #1 Participación: cuando juego, cuando opino, cuando me integro... estoy participando!

4.4.1.1 Objetivos

- A partir de una charla acerca de la participación, generar que los niños y niñas lo pongan en práctica en los juegos a desarrollar posteriormente (“Teléfono Roto”, “Representaciones”).
- Crear un ambiente de distensión, armonía y confianza propicias a la participación colectiva dentro del grupo.
- Generar en cada uno de los niños y niñas seguridad y confianza con el resto de los compañeros.

4.4.1.2 Participantes

Esta actividad está enfocada para grupos de niños y niñas de 6 a 13 años aproximadamente del corregimiento de La Boquilla y el barrio El Pozón.

4.4.1.3 Tiempo

- La charla duró 15 minutos aproximadamente
- Cada juego tuvo una duración de 20 a 25 minutos máximo (40 minutos)

- Para las reflexiones se destinaron 20 minutos

4.4.1.4 Materiales

Videobin, diapositivas con la información necesaria, marcadores, papel periódico, hojas de block y cámara fotográfica.

4.4.1.5 Procedimiento

Después de las primeras visitas hechas con anterioridad en el corregimiento de La Boquilla y el barrio El Pozón para observar el comportamiento de los niños y niñas y generar reconocimiento con los mismos, se le dio paso a la primera actividad con la que se iniciaron los talleres.

La primera actividad se basó en una charla acerca de la participación y se continuó con el juego “Teléfono Roto”, en donde la finalidad era descubrir las barreras e interferencias de la comunicación. Se dividió el grupo en dos equipos, nombrando al niño o niña que encabezaría la fila. A cada equipo se le mencionó un mismo mensaje, el cual fue transmitido de niño en niño de manera secreta. Luego se preguntó al último niño o niña de cada fila cuál era el mensaje que se comunicó. Posteriormente se confrontó con el mensaje real transmitido por primera vez y al final se analizó el primer mensaje y el último confrontando las diferencias.

Las frases utilizadas fueron las siguientes:

- ¡Qué triste está Tristán, por tan tétrica trama teatral!
- Para la Lola una lila que le di a la Adela.
- Si vas a la cocina y ves un melón... acuérdate de tu amigo que te quiere un montón.
- Paco Peco, chico rico, le gritaba como loco a su tío Federico.
- Tres traperos tapan con trapos la tripa del potro.

- El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Ramírez se lo ha robado.
- El Toro y el mono en la torre del oro cantan en coro.
- Tres tristes tigres, trigraron en un trigal tres pedazos de trigo.
- ¿Cómo quieres que te quiera?, si quien quiero que me quiera no me quiere.
- Contigo entró un tren con trigo, pero el tren que entró con trigo se estrelló.

De la misma forma, se dio lugar al segundo juego “Representaciones”, lo que se realizó en este, fue en primera medida, dividir al grupo en dos bloques y que saliera un representante por subgrupo, el fin era que dicho representante sacara un papel que podía tener el nombre de un animal, un estado de ánimo, una acción o un objeto.

Una vez el niño representante seleccionara el papel, lo dibujaba en un papel periódico, con el fin de que el resto de su grupo adivinara lo que había dibujado en el menor tiempo posible. El grupo con mayor número de aciertos sería el ganador.

Las palabras que se encontraban en los papeles acerca de animales, estados de ánimo, acciones y objetos fueron las siguientes:

Animales: gato- perro- pato- sapo- paloma- culebra- león- pez- oso- mariposa- oveja- cerdo- curro- pollito- ratón.

Estados de ánimo: felicidad- tristeza- odio- llanto- susto- sueño- hambre.

Acciones: correr- nadar- jugar- pelear- tomar.

Objetos: carro- casa- puerta- lámpara- botella- libro- lápiz- moto- martillo- mesa- computador- celular- balón- dulces- gorra- pantalón- zapatos.

Al finalizar las dinámicas, se realizaron reflexiones en donde los niños y niñas identificaron los aspectos positivos y negativos en los aprendizajes del día y se reforzó el concepto de participación que se les explicó al iniciar el taller.

4.4.2 Actividad #2 Democracia: ¿Cuáles son mis derechos y deberes como niño o niña?

4.4.2.1 Objetivos

- Dividir el grupo en dos subgrupos al azar, en donde según el color del papel que cada niño y niña seleccionaran de una bolsa, será al grupo al cual pertenecería (amarillos y verdes).
- Fomentar la afinidad y confianza entre los niños y niñas, a través de la elección de un representante por grupo (amarillos y verdes), al tener un contacto directo con el líder a quien han elegido.
- Diseñar un dibujo realizado por cada niño y niña, que contenga la explicación de lo entendido durante el taller de democracia.

4.4.2.2 Participantes

Los 2 subgrupos (amarillos y verdes)

4.4.2.3 Tiempo

- Para la selección al azar de los 2 subgrupos se destinaron 10 minutos.
- En cuanto a la postulación y sufragio de un representante por subgrupos, se estimó un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos.
- Para la realización del diseño de los dibujos acerca de lo que cada niño entendió por democracia se estableció una duración de 30 a 45 minutos.

Al finalizar la actividad, se reforzó el concepto aprendido acerca de la democracia, con el fin de que los niños y niñas conozcan o refuercen sus conocimientos acerca de los derechos y deberes que tienen por el hecho de ser niños o niñas.

4.4.2.4 Materiales

Videobin, diapositivas con la información necesaria, papeles de colores o Foamy (Amarillo, Azul y Rojo), hoja de block, colores, marcadores delgados y cámara fotográfica.

4.4.2.5 Procedimiento

Esta actividad correspondió a poner en práctica el concepto de democracia, en primera instancia se dictó una charla acerca de lo que es el concepto de “democracia” adaptada a contextos cotidianos de los niños y niñas participantes, tomando como primer ejemplo a la familia hasta llegar a las votaciones estudiantiles. Las actividades que se implementaron fueron las siguientes:

Dividir a los niños y niñas en dos subgrupos escogidos al azar, de manera que los niños y niñas seleccionarán un papel ó Foamy (amarillo, azul o rojo), de esta manera quedaron establecidos tres subgrupos.

Una vez se establecieron los tres subgrupos, se dio lugar a la elección de uno de los niños y niñas que se postularon a líder de cada grupo (amarillo, azul o rojo).

Así pues, elegidos los tres líderes que representaron a cada subgrupo, se encargaron de repartir hojas y colores a cada uno de los miembros de su grupo, con el fin de dibujar lo que cada uno aprendió durante la charla del concepto de “democracia”.

El rol de los líderes de cada grupo no solo fue la de repartir las hojas y los colores, sino también la de velar por la buena utilización de los implementos, es decir, que los niños compartieran los colores y fueran responsables de regresarlos en buen estado.

4.4.3 Actividad #3 Reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?

4.4.3.1 Objetivos:

- Realizar una charla en donde se le propició a los niños y niñas la importancia que tiene el reconocer al otro como sujeto.
- Diseñar 4 grandes carteleras por subgrupos, en donde se representó de manera simbólica la importancia que tiene el reconocer al otro como sujetos.
- Al finalizar el taller, cada grupo expuso su cartelera y explicó lo que el grupo entendió acerca del tema tratado, es decir, reconocimiento del otro.

4.4.3.2 Participantes:

Los cuatro subgrupos.

4.4.3.3 Tiempo:

- La charla tuvo una duración de 10 minutos.
- El diseño de las carteleras duró de 30 a 45 minutos.
- La explicación y exposición de las carteleras por grupo duró un tiempo de 5 a 10 minutos.

4.4.3.4 Materiales:

Videobin, diapositivas con la información necesaria, pliegos de papel periódico, revistas, goma, tijeras, hojas de block y colores, cámara fotográfica.

4.4.3.5 Procedimiento:

Para la realización de esta actividad, se hizo necesaria una charla acerca de la importancia que tiene el reconocer al otro como sujeto, sin importar las diferencias que existen entre las personas, puesto que desde las diferencias se construye ciudadanía, ya que el ser humano se legitima en la medida en que reconoce al otro.

Después de la charla se cerró el taller con una actividad artística, en donde los niños y niñas se organizaron en cuatro grupos seleccionados al azar, con el fin de que trabajaran con otros niños y niñas con los cuales no habían interactuado, de esta manera se puso en práctica la temática del taller, es decir “reconocimiento del otro”.

La actividad consistía en la construcción colectiva de una cartelera por subgrupos, en donde los niños y niñas podían dibujar, recortar, pegar y escribir lo que representaba para ellos el tema de “reconocer al otro”; para finalizar cada grupo expuso a los demás compañeros lo que diseñaron y realizaron en su cartelera, expresando lo que aprendieron en el transcurso de la jornada.

4.4.4 Actividad #4 Retroalimentación: analicemos lo que hemos aprendido

4.4.4.1 Objetivos:

- Se Realizó una mesa redonda en donde se dio lugar a una sección de preguntas y respuestas por parte de los niños y niñas, con relación a los tres

temas abordados durante las actividades pasadas (Temas: “participación”, “democracia”, “reconocimiento del otro”).

- Después de que se despejaron las dudas acerca de dichas temáticas, se dio paso a la proyección de la película “Monsters Inc.”, cuya trama se basa en la mayor empresa de miedo del mundo (ver anexo 22).

- Después de la proyección de la película “Monsters Inc.”, se realizaron reflexiones hechas por cada niño y niña, quienes después de tener claros los tres conceptos abordados en las actividades anteriores, ejemplificaron con hechos y vivencias de su cotidianidad, comparadas con lo visto en la película.

4.4.4.2 Participantes:

Todos los niños y niñas asistentes a la actividad.

4.4.4.3 Tiempo:

- La mesa redonda duró de 20 a 30 minutos.

- La proyección de la película tuvo una duración de 1 hora y 24 minutos.

- Las reflexiones se realizaron en 20 minutos.

4.4.4.4 Materiales:

Videobin, computador portátil con parlantes, DVD de la película “vecinos invasores”, cámara fotográfica.

4.4.4.5 Procedimiento:

Para la realización de esta cuarta actividad, se hizo en primera medida una mesa redonda con los niños y niñas asistentes, la cual tuvo la finalidad de aclarar las dudas que poseían los menores acerca de los tres temas tratados en las actividades pasadas (“participación”, “democracia”, “reconocimiento de otro”).

Después de la sección de preguntas y respuestas, en donde quedaron claros los conceptos tratados con anterioridad, se dio paso a la proyección de la película “Monsters Inc.”, cuya trama se basa en la mayor empresa de miedo del mundo.

Al finalizar la proyección del film, cada niño y niña realizó unas reflexiones de los temas vistos durante los talleres, en donde ejemplificaron con hechos y vivencias de su cotidianidad lo aprendido en el taller, las cuales fueron comparadas con lo visto en la película.

4.4.5 Actividad #5 Clausura: comunicación verbal y no verbal.

4.4.5.1 Objetivos

- Realizar un conversatorio con los niños y niñas del corregimiento de La Boquilla y del barrio El Pozón de la ciudad de Cartagena, con relación a las temáticas abordadas en los talleres pasados.
- Se le entregó a cada uno de los niños y niñas participantes un folleto que contenía un resumen de las temáticas tratadas durante todos los talleres, con el fin de afianzar los conocimientos que tenían los menores con respecto a los temáticas abordadas con anterioridad.
- Posteriormente, se pusieron canciones de relajación (del pianista Jannin), en donde se estimularon los sentidos: vista, oído y tacto, con el fin de que entraran en contacto con ellos mismos y se reconocieran como seres capaces de contribuir con un proceso personal que está en construcción.
- La finalidad de este proceso era que los niños y niñas explicaran a través de la comunicación verbal (poemas, canciones) o no verbal (dramatizados, bailes, dibujos, etc.) lo aprendido durante las actividades que se realizaron durante los talleres.

4.4.5.2 Participantes:

Todos los niños y niñas asistentes a la actividad.

4.4.5.3 Tiempo:

- El conversatorio tuvo una duración de 30 minutos.
- La entrega y lectura de los folletos que contenían un resumen de lo visto en los talleres anteriores fue de 20 minutos.
- Para la estimulación de los menores con canciones de relajación, se estimaron 30 minutos.
- Para la representación de lo aprendido a través de la comunicación verbal (poemas, canciones) o no verbal (dramatizados, bailes, dibujos, etc.) se destinarán de 40 minutos.

4.4.5.4 Materiales:

Computador portátil, parlantes, canciones de relajación del pianista Jannin, folletos, cámara fotográfica.

4.4.5.5 Procedimiento:

Para la realización de la quinta actividad, con la que se clausuraron las actividades bajo el marco del taller: “el eduentretenimiento como vehículo facilitador para generar procesos de participación y empoderamiento político”, se llevó a cabo como primera medida, un conversatorio con los niños y niñas en donde se abordaron los temas de las actividades realizadas anteriormente.

Así mismo, se efectuó la entrega de folletos que contenían un resumen de las temáticas tratadas en las anteriores talleres, posteriormente se estimuló la imaginación y la relajación de los menores con la ayuda de canciones de

relajación en donde sus sentidos: vista, oído y tacto entraron en contacto al reconocerse como seres capaces de contribuir con un proceso personal que está en construcción.

Para la finalización de esta quinta y última actividades, se dio paso a que los niños y niñas dejaran volar su imaginación, siendo libres de escoger una forma diferente de expresar lo que aprendieron y entendieron durante este proceso, contando con la ayuda de la comunicación verbal (poemas, canciones) o no verbal (dramatizados, bailes, dibujos, etc.), así pues, los menores se convirtieron en los gestores de la conclusión de la actividades de manera dinámica, diferente, lúdica e innovadora.

5. RESULTADOS Y RECOMENDACIONES DESCRIPTIVAS PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE EDUENTRETENIMIENTO EN LA BOQUILLA Y EL POZÓN, COMO FORMA DE TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN TRADICIONAL EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO.

En este último apartado se describirán y analizarán los resultados obtenidos a través de los talleres ejecutados en La Boquilla y El Pozón, los cuales apuntaron a resolver la pregunta planteada a lo largo de la investigación, ¿cuáles son las estrategias de eduentretenimiento pertinentes para transformar las dinámicas comunicativas de participación y empoderamiento en la educación de niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena?.

Para tal fin, se hizo pertinente la utilización del eduentretenimiento como herramienta comunicacional para abordar la educación no formal, dado que a lo largo del desarrollo de las actividades ejecutadas en dichas comunidades las respuestas ante este nuevo modelo pedagógico fueron puestas en práctica por los niños y niñas participantes.

5.1 Resultados de los talleres comunicativos de eduentretenimiento

5.1.1 Taller # 1 Participación

En este taller se realizó una charla relacionada a la temática tratada (participación), puesto que desde los autores que rigen esta investigación, afirman que una manera de construir redes sociales es a través de la participación, la cual facilitará la toma de decisiones a favor de la comunidad, según Manuel Vidal en la revista *Signo y pensamiento No19*, “ asume entonces la forma civilizada de solución del conflicto, desde que se define que es lo que está

en conflicto, hasta que se determina la forma de resolverlo y de administrarlo" (1991 p.26).

Luego se le dio paso a la ejecución de actividades lúdicas a través de dinámicas tales como: "representaciones", "teléfono roto", "tingo-tango", en donde los niños y niñas aplicaron el concepto de participación, dándose cuenta de la importancia que tiene la participación con relación a la cooperación dentro de un grupo o comunidad, debido a que cada uno de los juegos desarrollados se convirtió en la manera de ganar puntos por grupos, en donde el grupo con mayor número de puntos sería el ganador.

Posteriormente se dio lugar a las reflexiones por parte de los niños y niñas en donde identificaron los aspectos positivos y negativos que habían tenido a lo largo de los juegos, de lo cual identificaron como negativo "lo malo fue que algunos compañeros no querían jugar porque tenían pena y eso nos hizo perder puntos" Samir Díaz, 8 años, institución 14 de Febrero" (Ver anexo 10).

De esta manera, lo positivo que identificaron los niños y niñas fue que "gracias a la participación en equipo pudimos ganarle a los demás grupos, porque si nos da pena decir lo que pensamos nunca hubiéramos ganado" José Domingo Zabaleta, 9 años, de la institución educativa técnica de la Boquilla (Ver anexo 12).

Por tanto, se podría decir que el resultado de las primeras actividades fue el esperado, puesto que se cumplió a cabalidad con lo planteado al inicio de la ejecución del plan de trabajo, puesto que al final de dichas actividades manifestaron sentirse a gusto, dado que comprendieron la importancia que tiene la participación en su diario vivir, aprendiéndolo de manera innovadora, creativa y lúdica por medio de la dinámica y la recreación.

5.1.2 Taller # 2 Democracia

Se inició este taller con una reflexión acerca de lo que es el concepto de democracia, pero aplicada al contexto de los niños y niñas, en donde se tomó como ejemplo, en primer lugar a la familia, hasta llegar a las votaciones estudiantiles que los menores realizan en sus instituciones educativas.

Partiendo de la definición de democracia, la cual es una forma de participación respetuosa de los intereses, ideas y principios de los demás, se podría articular con lo expuesto por Kaplún en su libro *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos*, en cuanto a la dimensión social y política en donde define que “la participación es el derecho a participar en la toma de decisiones y en la construcción de la sociedad. Su expresión y su concreción es la organización popular de base, en cuanto ésta se propone ganar para sus integrantes y para el conjunto de los sectores populares un espacio social” (1983, p. 3).

A partir de esto, los menores empezaron a mostrar un total interés a la temática abordada, puesto que expresaban su punto vista sin ningún temor, motivados por lo relacionado a los derechos que tienen por ser niños y niñas, lo cual hizo que manifestaran experiencias vividas que fueron puestas como ejemplo personal.

La siguiente dinámica resultó aceptada de manera agradable, puesto que se trataba de realizar la representación de las votaciones de un líder por cada grupo, en donde la participación fue de carácter masiva (ver anexo 13).

Así pues, quedó claro que los ideales y pensamientos que posee cada persona deben ser respetados por los demás, dado que al momento de las votaciones cada niño y niña tuvo la autonomía de elegir quien le parecía mejor como representante del grupo, de esta manera una vez los niños y niñas

participantes de esta investigación comprendieron que solamente ellos son los responsables de lo que quieren para su futuro, quedó claro que el empoderamiento se crea con la ayuda de la autopercepción más no desde otras personas, dando lugar a la creatividad y a la toma de decisiones propias (ver anexo 15).

Por tanto, “del empoderamiento se pueden extraer poderosas reservas de esperanza y entusiasmo entre las personas que estaban acostumbradas a verse a sí mismas y a sus mundos en términos puramente negativos. Los agentes de cambio externo pueden requerirse como los catalizadores esenciales que lo inician, pero el impulso del proceso de empoderamiento se explica por la extensión o la rapidez con que las personas se cambian a sí mismas” (Sen, G. 1995).

5.1.3 Taller # 3: Reconocimiento del otro

Durante el desarrollo de esta actividad se les expuso a los niños la importancia que tiene el reconocer al otro como sujeto. Una vez se terminó la charla se dio paso a las preguntas que tenían los menores con relación a lo abordado (ver anexo 16).

Para tal fin, se relacionó la base teórica expuesta por Kaplún, manifestando que “para avanzar en su proceso, el grupo necesita fuentes de información que lo alimenten y de discusión que estimulen su actitud crítica”.

De esta manera se les entregó una serie de materiales con los cuales los niños y niñas trabajaron y dejaron volar su imaginación, diseñando una cartelera por grupos, en la cual plasmaron lo que entendieron en relación a la temática tratada.

Para finalizar, cada grupo socializó ante los demás compañeros lo que trabajaron, compartiendo así el concepto y la importancia que tiene el reconocer al otro como sujeto, sin que las diferencias sean un obstáculo para ello (ver anexo 18).

De esta manera se logró incentivar la autoconfianza de los menores participantes de las actividades, así como también la seguridad y asertividad, dándole importancia a la toma de decisiones colectivas, obligando a cada niño y niña a reconocer al otro como persona y así organizarse para alcanzar un bien común.

Se dejó de lado la educación tradicional y se dio paso a una manera innovadora y eficaz de educar con entretenimiento, puesto que hace falta un proceso educativo que estimule y prepare para la participación, en donde el eduentretenimiento puede ser propuesto como una estrategia eficaz de enseñanza en la medida que brinde herramientas novedosas a los receptores.

Por otra parte, la comunicación para el cambio social es un proceso largo y lento, no se da espontáneamente ni de un día para otro, por lo tanto se requiere de un verdadero compromiso por parte de los participantes (receptores) y de los mediadores o facilitadores (emisores).

5.1.4 Taller # 4 Retroalimentación

En primer lugar, se efectuó una mesa redonda con los niños y niñas asistentes, dando lugar a una sección de preguntas y respuestas con relación a los tres temas abordados durante las actividades pasadas (temas: “participación”, “democracia”, “reconocimiento del otro”).

Una vez los niños y niñas tuvieron claros estos tres conceptos, se les proyectó la película “Monsters Inc.” la cual mostraba la importancia que tiene el reconocer

a los demás sin importar las diferencias que puedan existir entre los sujetos, así mismo, el trabajo en equipo es una de los pilares que sostiene dicho film abordando así el taller de participación (ver anexo 21).

Luego de dicha proyección, los niños y niñas hicieron unas reflexiones en donde articularon los tres conceptos abordados en las actividades anteriores, en donde tomaron las vivencias de los personajes de la película “Monsters Inc.”, de esta forma se logró articular de manera lúdica y dinámica los conceptos de: Participación, Democracia y Reconocimiento del otro.

De igual forma, los menores después de tener en cuenta las historias de los personajes de la película “Monsters Inc.”, decidieron poner ejemplos de su vida cotidiana, dando lugar a una contextualización real de lo aprendido a lo largo de los anteriores talleres.

Gita Sen propone el empoderamiento como una herramienta de poder, “el empoderamiento se relaciona, primero y antes que nada, con el poder, cambiando las relaciones de poder en favor de aquellos que con anterioridad tenían escasa autoridad sobre sus propias vidas”.

De esta manera “Una comunicación de empoderamiento implica una toma de conciencia sobre las capacidades propias del individuo para tomar decisiones de carácter colectivo, un apropiarse del destino reconociendo una escala de valores verdaderamente humana (Chaparro Escudero, 2009, p. 12)”.

5.1.5 Taller # 5 Clausura

En primera instancia, se efectuó un conversatorio con los niños y niñas de La Boquilla y El Pozón, con relación a las temáticas abordadas con anterioridad, en

donde la participación fue activa debido a que los niños demostraron una actitud favorable ante los contenidos aprendidos durante este proceso.

Luego se le hizo entrega a cada uno de los niños y niñas asistentes, un folleto que contenía un resumen de las actividades realizadas, con el fin de que les quedaran aun más claros lo conceptos tratados (ver anexo 27).

Posteriormente se le dio lugar a la estimulación de los sentidos de los niños y niñas, tales como: vista, oído y tacto lo cual sirvió para que los menores entraran en contacto con ellos mismos y se reconocieran como seres capaces de contribuir con un proceso personal que está en construcción (ver anexo 28).

Así mismo, la finalidad de este proceso con los talleres es que los niños y niñas explicaran a través de la comunicación verbal (poemas, canciones) y la no verbal (dramatizados, bailes, dibujos, etc.) lo aprendido durante las actividades que se realizaron durante la ejecución de los mismos.

Para la obtención de los resultados, se tomó en cuenta que los niños y niñas participantes comparten un mismo sistema social, representan una manera de vida, comparten comportamientos y patrones, pero a la vez tienen una serie de elementos individuales, los cuales pudieron ser determinaste a la hora de establecer un marco de referencia propio para cada uno de ellos.

Según Kaplún, en el capítulo 2 *Comunicación participativa* del libro *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos*, con relación al modelo participativo, puede decirse que en él la unidireccionalidad y verticalidad que imperan en la comunicación transmisora tradicional de una u otra manera se rompen: los grupos y las comunidades pasan a intervenir directamente en el proceso comunicacional y a emitir mensajes. Si en la comunicación educativa grupal los destinatarios reciben un mensaje producido por otros sobre el que

luego reflexionan, la participativa da un paso más: los grupos se convierten en emisores, en productores de mensajes.

Se podría afirmar que existe un vacío en la educación tradicional, comprobado en las dos instituciones anteriormente nombradas en todo el recorrido de la investigación, por tanto se propone por medio del eduentretenimiento una estrategia de educación no formal, para generar soluciones pedagógicas más dinámicas y menos unidireccionales.

5.2 Recomendaciones

En este último apartado se responderá la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación. De esta manera resultaría pertinente describir las conclusiones generales que arrojó este estudio y las proyecciones a mediano y largo plazo que se pretende con el mismo.

Partiendo de la pregunta problema ¿Cuáles son las estrategias de eduentretenimiento pertinentes para transformar las dinámicas comunicativas de participación, y empoderamiento en la educación de niños y niñas entre 6 y 13 años de los sectores La Boquilla y El Pozón de Cartagena?, es conveniente mencionar la utilización de los talleres comunicativos como estrategia de eduentretenimiento en contraposición a la educación tradicional.

De esta manera se mencionarán cada uno de los talleres, con el fin de explicar el por qué se seleccionaron las temáticas abordadas en la ejecución de los mismos, por tanto se utilizó la observación participativa como instrumento para analizar los patrones de comportamiento de los niños y niñas dentro de su contexto natural.

Los tópicos abordados como agendas temáticas durante la investigación fueron: participación, democracia y reconocimiento del otro, como resultado del análisis de la observación participativa, dado que “la observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos, o elementos sin establecer en un proceso de comunicación y por tanto sin la necesidad de colaboración por parte del colectivo analizado” (Fernández, 2008, p.84).

A continuación, se expondrán algunas opiniones de habitantes del corregimiento de la Boquilla, las cuales sirvieron para dar una idea de las problemáticas que se viven dentro del contexto de los niños y niñas participantes de esta investigación.

“Los principales problemas de La Boquilla es que hay mucho libertinaje, porque aquí no hay sitios de recreaciones donde los jóvenes, no tanto los adultos sino los niños se puedan recrear, puedan buscar otro sentido a su vida, por eso hay mucho vicio y prostitución. También la falta de oportunidades de un estudio, después de que los niños terminan el bachillerato, no buscan ni una universidad técnica, por eso van cogiendo el vicio, fuman, abarcan el libertinaje en el baile, en la rumba, ahí van cogiendo malas costumbres que no deben coger, porque aquí no hay para ir a un buen parque, a una buena heladería” (Olga Parra, 35 años).

Otro de los habitantes mencionó lo siguiente “el problema es el abandono por parte del gobierno, del presidente, no quieren hacerle mejorías a La Boquilla, otro problema es darle una buena educación a los hijos” (Enrique Burgos, 43 años).

En relación a la construcción de redes sociales, se encontró que en el corregimiento de La Boquilla existe una fundación que creó un comedor infantil para subsanar la necesidad nutricional de los niños, con el fin de mejorar su rendimiento académico en el colegio.

De esta manera se entrevistó a Yurey Chávez, trabajadora social de esta fundación, la cual manifestó “tenemos una alianza estratégica con el colegio que queda aquí diagonal, La INETEB, para ir midiendo como va evolucionando el comportamiento del niño, entonces se estableció una alianza entre fundación, escuela y la ayuda de la comunidad, la cual ha sido afectiva, hemos visto que el niño mejora su comportamiento, en un inicio los niños tenían un comportamiento demasiado agresivo y hemos visto como a partir de la formación, pese al poco tiempo que tenemos funcionando como fundación, los niños han disminuido bastante ese grado de agresividad, a parte de eso promovemos la autogestión en ellos mismo para que sean los padres y la misma comunidad los que implementen proyectos que sean para su beneficio”.

Así fue como se conocieron las necesidades y problemáticas que tenían los niños y niñas participantes, lo cual abrió la posibilidad de crear las agendas temáticas, teniendo en cuenta que son una herramienta conceptual por medio de la cual se hace una priorización de tópicos determinados por la misma comunidad, con la finalidad de conocer la opinión de cada uno de los miembros de una comunidad.

Pese a esto, las agendas temáticas fueron seleccionadas por los investigadores, a través de la observación participativa una vez analizado el contexto en el cual se desenvuelven los niños y niñas participantes, puesto que los menores desconocían la manera de solucionar problemas que se le presentaban en su diario vivir.

Una vez identificados los principales problemas que afectaban a los niños y niñas participantes, se desarrollaron escenarios de dialogo al inicio y finalización de cada taller, en donde los menores tenían la posibilidad de expresar opiniones y pensamiento, que se tenían en cuenta al momento de generar dinámicas de empoderamiento político y de participación en aras de construir mejores

posibilidades de vida desde las palabras, las expresiones y realidades de los niños.

En este orden de ideas, durante la ejecución de los cinco talleres de comunicación se hizo evidente la contraposición al patrón tradicional, vertical y autoritario que concibe a la comunicación como transmisión unilateral de mensajes de un emisor a un receptor, dando lugar a una concepción innovadora y eficaz de comunicación, trabajando de la mano con el eduentretenimiento, a través de la comunicación verbal y no verbal, dinamizando de esta manera los contenidos educativos en la ejecución de los talleres.

De esta manera, se dejó de lado la educación tradicional y se dio paso a una manera innovadora y eficaz de educar con entretenimiento, incentivando a los niños y niñas a ser parte activa de la construcción de nuevas redes sociales que contribuyen a la participación, empoderamiento político y la toma de decisiones propias.

Dentro de esta investigación cualitativa, la educación no formal es tomada como un apoyo imprescindible para la participación. Su objetivo central es formar y preparar para la participación social, por tanto se utilizó el eduentretenimiento como vehículo facilitador para generar empoderamiento político en niños y niñas de las instituciones educativas INETEB y 14 de Febrero.

Así pues, según Nicolás Pineda Pablos en libro *Tres conceptos de ciudadanía para el desarrollo de México*, expone que “el desarrollo se construye no sólo sobre la base de proyectos de inversión, obras de infraestructura y atracción de empresas extranjeras, sino también y de manera determinante sobre la elevación de la dignidad de las personas involucradas y la valoración de su voz y participación en la construcción de futuros comunes” (1999, p. 11).

En este orden de ideas, el conocimiento es producto de una construcción colectiva, de una búsqueda común en la que todos los educandos aportan, participan, a partir de sus experiencias, de su saber y de una investigación que es también asumida participativamente (Kaplún, 1983, p.3).

5.3 Proyecciones y alcances de la investigación

Para efecto de esta investigación y debido a su contenido investigativo, se podría implementar en la institución educativa técnica de La Boquilla (INETEB), debido a que podría contribuir en el proceso educativo, en busca de la participación y desarrollo su población.

De la misma forma, una de las proyecciones a mediano plazo, es la publicación de esta investigación en algún libro relacionado a la comunicación para el cambio social, proyecto editorial del MG Luis Ricardo Navarro.

Para finalizar, cabe resaltar que esta investigación fue puesta en práctica bajo el marco de las actividades del proyecto *Atención integral a la niñez afectada por el desplazamiento forzado*, ejecutado por la Fundación Plan Internacional en el barrio El Pozón de Cartagena de Indias, dirigido por Johana Corredor, directora de este proyecto.

Este proyecto tiene como finalidad Incrementar los niveles de calidad de vida de los habitantes del barrio El Pozón adecuando la infraestructura comunitaria (instituciones educativas, comedores infantiles) para contribuir al mejoramiento de entornos comunitarios dignos). Así mismo, generan acciones que garantizan el fortalecimiento del sistema escolar, la adecuación de entornos educativos que propicien la protección y las competencias ciudadanas y laborales.

De igual forma el proyecto *Atención integral a la niñez afectada por el desplazamiento forzado*, busca fortalecer las organizaciones y generar otras con aquellos grupos poblacionales como los niños, niñas y jóvenes que tienen una mínima participación en las dinámicas comunitarias, generando espacios sociales y políticos que permitan la inserción o articulación de este proyecto en los procesos de desarrollo local y comunitario.

Dentro de este último se implementó la investigación *Una mirada a la comunicación para el cambio social como generadora de participación y empoderamiento político de la población infantil de Cartagena, a través de la implementación del eduentretenimiento*, trabajando con niños y niñas de la institución educativa 14 de Febrero, en donde se ejecutaron los cinco talleres comunicativos de esta investigación.

Una vez se dio la clausura de las actividades de esta investigación, la Fundación Plan diseñó y ejecutó una encuesta abierta a los padres de familia y docentes de los niños y niñas asistentes de esta investigación, lo cual arrojó la siguiente tabla de resultados:

Recogiendo experiencias de valores humanos (barrio El Pozón)

¿Qué cambio concreto los padres de familia y docentes han notado en los niños y niñas asistentes a los talleres de eduentretenimiento?

En las diversas entrevistas realizadas a padres de familia y docentes, se encontró que en la mayoría de los casos los niños y niñas asistentes a los talleres (10 casos respondidos por padres de familia y 5 casos particulares que rescataron diferentes docentes de la institución 14 de febrero, en donde las mejoras que han tenido se han manifestado de la siguiente manera:

<p>Cambios en su Comportamiento (Padres de Familia)</p>	<p>15 casos entre niños y niñas que han cambiado su comportamiento, puesto que anteriormente eran agresivos, impulsivos y muy violentos, mientras que ahora analizan la situación antes de reaccionar, según manifiestan sus padres</p>
<p>Hábitos (Padres de Familia)</p>	<p>De la misma forma, se encontraron 5 casos entre niños y niñas que han desarrollado aptitudes de liderazgo que anteriormente no poseían.</p>
<p>Reacciones (Padres de Familia)</p>	<p>Los casos que más se repiten son los relacionados a cambios de reacciones agresivas (15 casos entre niños y niñas aproximadamente), puesto que a pesar de que los niños y niñas se desenvuelven en contextos violentos y agresivos, los padres se han dado cuenta que el trabajo es integral y que un verdadero cambio solo será posible si se empieza desde el hogar.</p>
<p>Formas de Relacionarse (Padres de Familia)</p>	<p>12 casos entre niños y niñas han mejorado la manera de relacionarse con lo demás, no solo a nivel familiar, sino también con los compañeros de clases, situación que ha sido muy bien vista por los padres quienes manifiestan estar felices con los resultados de los talleres de valores.</p>
<p>Casos Particulares (Docentes)</p>	<p>Cabe resaltar que se encontraron 5 casos particulares de mejoras en la parte de comportamiento y en lo académico, en donde los niños y niñas ayudan a fomentar dentro del aula de clases la disciplina, de la cual carecían, pero sobretodo las mejoras que estos niños han tenido son en cuanto a lo académico, sus notas son de las mejores en los salones de clases respectivos.</p>

Así pues, se puede afirmar que el objetivo de los talleres de edumentretenimiento fue el esperado por la Fundación Plan, puesto que los niños y niñas articularon lo aprendido en su diario vivir, aplicando lo que observan en los talleres en sus hogares y aulas de clases, situación que resultó notoria y positiva tanto para los padres de familia como para los docentes, quienes muestran una verdadera aceptación del proceso que los niños y niñas han obtenido y del cual son conscientes de que es un proceso integral que necesita de su apoyo.

6. ANEXOS

6. 1 Taller # 1 Participación: cuando juego, cuando opino, cuando me integro... estoy participando!



Anexo No. 1: dibujo realizado Rubí Carolina Tapias Castillo, del curso tercero B del INETEB, durante el primer taller. Tema: Participación: cuando juego, cuando opino, cuando me integro... estoy participando!



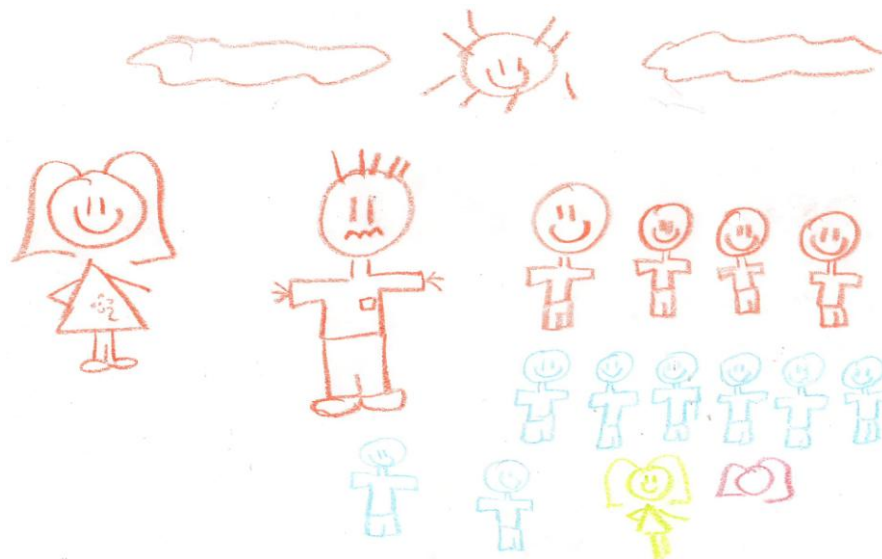
Anexo No. 2: dibujo realizado por Yoiner Ignacio Guzmán Guzmán, de tercero B, del INETEB durante la actividad de participación.



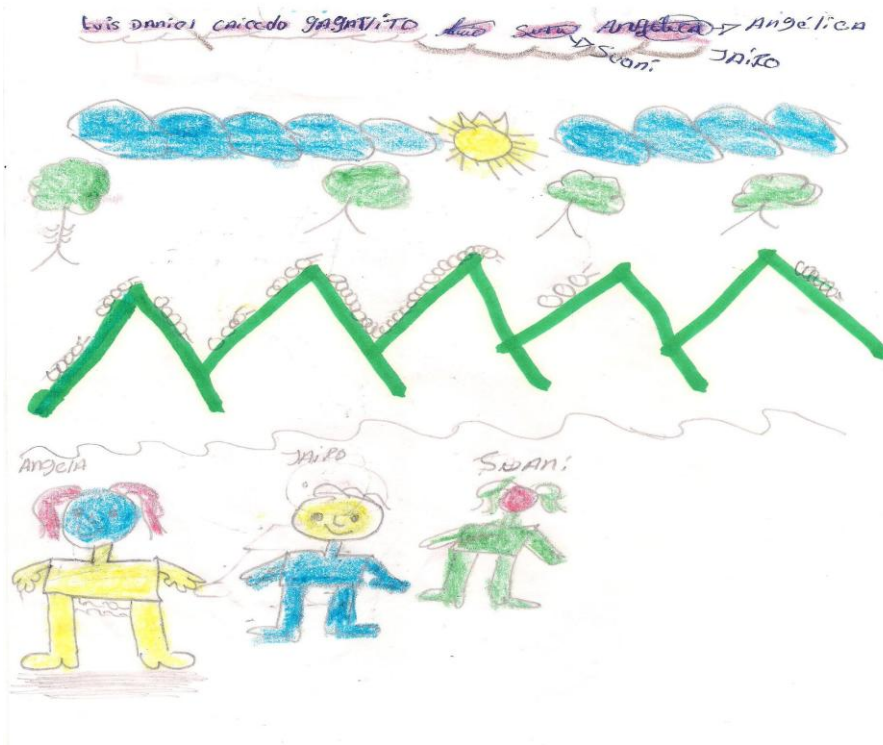
Anexo No. 3 Dibujo realizado por Melisa Paola Girardo Hernández, de tercer grado del INETEB durante el primer taller.



Anexo No. 4 dibujo realizado por José Domingo Zabaleta Villalobos, del INETEB en donde plasma lo que entendió por participación durante el primer taller.



Anexo No. 5 dibujo realizado por la niña Laura Marcela Barrios Pineda, del INETEB en el cual plasma lo que entendió por participación a lo largo del primer taller dinámico.



Anexo No. 6 dibujo realizado por Luis Daniel Caicedo Garavito, del INETEB durante el taller de participación



Anexo No. 7 dibujo hecho por Wilfredis Martínez Valiente, del INETEB de tercer grado,, donde plasma lo aprendido durante el primer taller de participación.



Anexo No. 8 dibujo realizado por Katty Yulieth Orozco Ortega, de tercer grado del INETEB durante el taller de participación.



Anexo No 9 charla acerca de la participación, con los niños y niñas de la institución 14 de Febrero del barrio El Pozón.



Anexo No 10 explicación de la actividad “representaciones”.



Anexo No 11 resultado de la actividad representaciones, de los equipos #1 (rojos) y el equipo #2 (verdes).

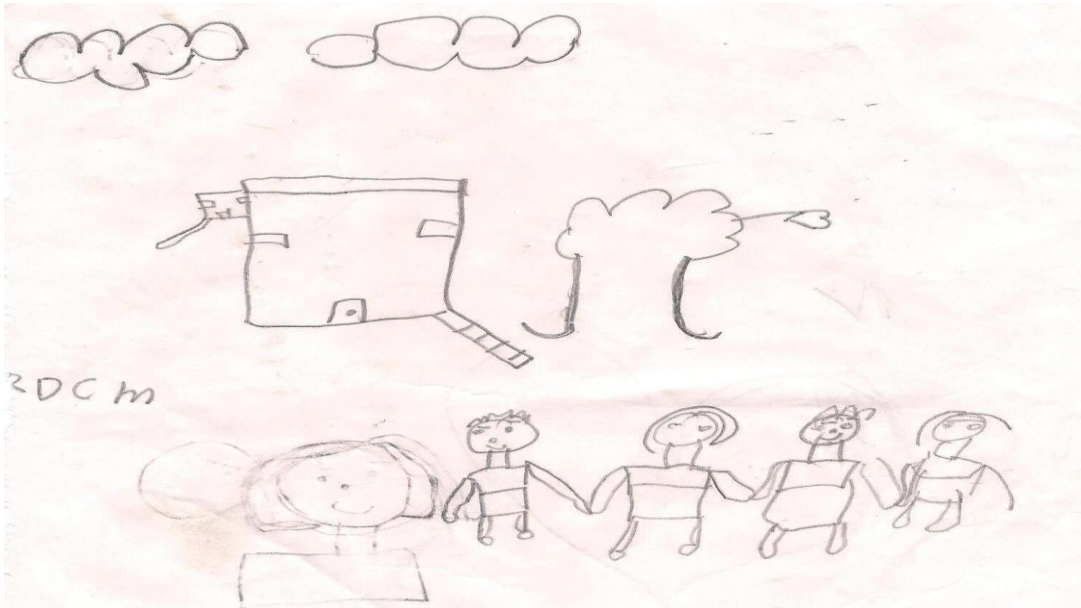
6.2 Taller # 2 Democracia: ¿Cuáles son mis derechos y deberes como niño o niña?



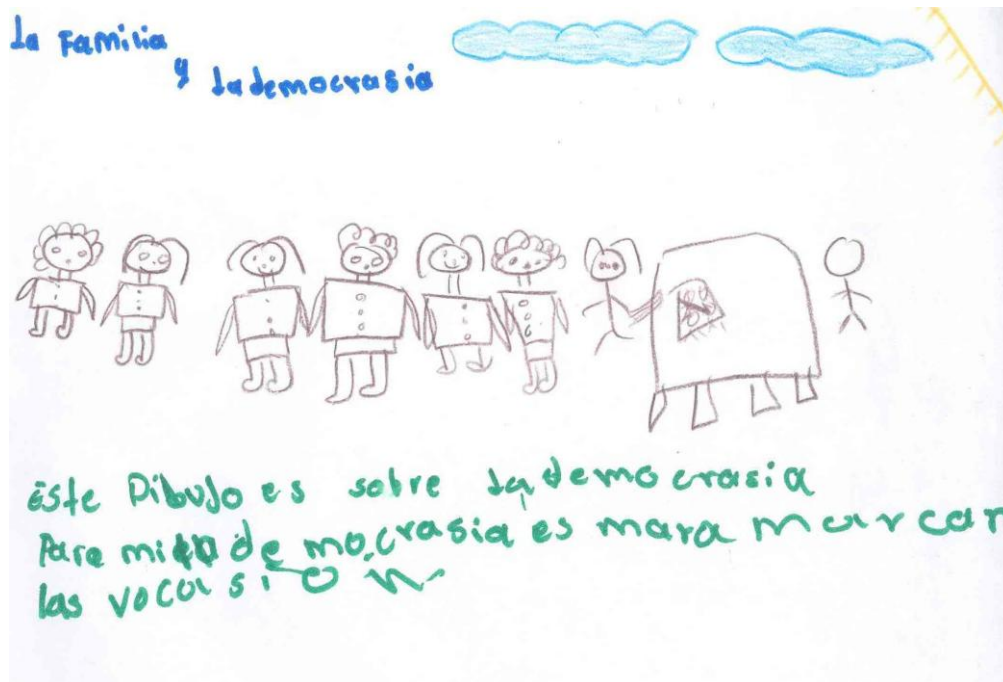
Anexo No 12 charla acerca de la democracia, con los niños de tercer grado del INETEB



Anexo No 13 niños y niñas del INETEB durante la elección de un líder por grupos.



Anexo No. 14 realizado por Rodolfo Castillo Martínez de segundo grado del INETEB, representando a la familia como modelo democrático



Anexo No. 15 dibujo realizado por José Rodolfo Pérez del 14 de Febrero del barrio El Pozón, durante el taller de democracia.

6.3 Taller # 3: Reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?



Anexo No. 16 realizado por Yean Carlos Valiente, de segundo grado del INETEB, durante el taller reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?



Anexo No. 17 dibujo realizado por Romario Ortiz del segundo grado del INETEB, en el taller reconocimiento del otro: ¿Quién es el otro y por qué es importante reconocerlo?



Anexo No. 18 explicaciones de las carteleras realizadas por grupos acerca del taller reconocimiento del otro. Niños del 14 de Febrero del barrio El Pozón



Anexo No. 19 explicaciones de las carteleras realizadas por grupos acerca del taller reconocimiento del otro. Niños del 14 de Febrero del barrio El Pozón.

6.4 Taller # 4 Retroalimentación: analicemos lo que hemos aprendido



Anexo No. 20 mesa redonda con los niños de tercer grado del INETEB.



Anexo No. 21 mesa redonda con los niños de tercer grado del INETEB. Debatido los temas abordados en las actividades pasadas



Anexo No. 22 proyecciones de la película Monsters inc. Con los niños del 14 de Febrero del Pozón



Anexo No. 23 durante las reflexiones acerca de la película y lo aprendido en los talleres pasados.

6.5 Taller # 5 Clausura: comunicación verbal y no verbal.



Anexo No. 24 población de la Boquilla, niños de tercer grado.



Anexo No. 25 Niños de la Boquilla, segundo grado



Anexo No. 26 poblaciones de la Boquilla, niños de segundo grado.



Anexo No. 27 poblacion del Pozón.



Anexo No. 28 charla comunicación verbal y no verbal, El Pozón.



Anexo No. 29 durante la actividad de reflexión, en el barrio El pozón



Anexo No. 30 niños y niñas de La Boquilla

7. REFERENCIAS

Arbeláez M. Cesar, (2008), Trabajo de Grado, Del papel al barrio, del barrio a la libreta de apuntes. <http://lapalabreja.blogspot.com/2008/09/del-papel-al-barrio-del-barrio-la.html>

Batliwala, Srilatha, (1993). *Empowerment of Women in South Asia: Concepts and Practices* (second draft). Asian-South Pacific Bureau of Adult Education.

Beltran R. Farewell to Aristotel: (1979) "*Horizontal Comunicación*". Doc. Preparado por la Comisión Internacional para el Estudio de los Problemas de la Comunicación de la Unesco. Bogota.

Bouman, M (1999) *Colaboración para el cambio social. La tortuga y el pavo real, el entretenimiento y la educación estratégica en televisión.*

Cortez. J, (2009), reseña del documento de Thomas Tufte comunicación y cultura

Cortez. J, (2009) *La era de la información*, Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas.

Chacón, M. (2009), *Desarrollo de la adolescencia y la juventud*

Chaparro, M, (2009) *Comunicación para el empoderamiento y comunicación ecosocial, la necesaria creación de nuevos imaginarios*

Eco, U. (1991) *¿Cómo se hace una Tesis?* Barcelona: Gedisa.

Fernández, N. (2008). *Investigación y técnica de mercado*. 2da ed. ESCIC Editorial.

Freire, P. (1967). *La educación como práctica de la libertad*: caracas, nuevo orden.

Freire, P, (1970) *Pedagogía del oprimido*. Editor paz y tierra. Rio de janeiro.

Freire, P. (1973). "*¿Extensión o Comunicación?*". Edit. Siglo XXI. Bs. As.

Freire, P. (2003), *Lecciones de Paulo Freire, cruzando fronteras: experiencias que se completan.*

Guber, R. (2001). *La etnografía, Método, campo y reflexividad*. Colombia: Editorial Norma.

Gumucio, A. (2001) *Comunicación para el Cambio Social: Clave del desarrollo participativo*.

Hernández. R, (1991) *Metodología de la investigación*

Hernández. Roberto, (1991) *Metodología de la investigación*

Jorgensen, D, (1989). *La observación participativa: Metodología para el estudio humano*. Newbuey, CA: sage

Kaplún, M, (1983) *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos*

Kaplún, M. (1987). “*El comunicador popular*”. Edit. Humanitas. Bs. As.

Martin, B, (1999). “*Las transformaciones del mapa: identidades, industrias y culturas*”, en Garretón, M. A. (Coord.) *América Latina: un espacio cultural en un mundo globalizado* (Bogotá: Convenio Andrés Bello) 296-331.

Martin B, J, (2002). De los medios a las mediaciones, *Comunicación, cultura y hegemonía*

Martin B, J, (2002). *La educación desde la comunicación*, Editorial Norma, III. Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar

Martin, B, J. *La educación desde la comunicación*.

Mario A. Barrientos y Silvia L. Ryan. *Relación entre extensión, educación y comunicación*.

Ministerio de educación, (1994) Capitulo 2 de la Ley 115, Programas técnicos ofrecidos por instituciones de Educación no formal, Disponible en la página web <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87076.html>.

Morin, (2000), *Complejidad y humanización para la transformación educativa*

Patton, M. (2002). *Qualitative research and evaluation Methods*. (3a. ed.) Newbury Park: SAGE

Pineda, (1999), *Tres conceptos de ciudadanía para el desarrollo de México. Este País* (101)

Rincón, D, (1995). y cols.: *Técnicas de investigación social*. Ed. Dykinson. Madrid

Sen, G, (1995) *el empoderamiento como un enfoque a la pobreza*.

Tufte, T, (2005) *eduentretenimiento en la comunicación para el vih/sida*

Vera V, L, La investigación cualitativa. UIPR, Ponce, P.R.
http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITAIVA.pdf

Vidal, M, (1991) *Revista Signo y Pensamiento*, No 19.

http://www.povertywellbeing.net/es/Pagina_principal/Empoderamiento/Experiencias_y_practicas/America_Latina

<http://www.scribd.com/doc/6881539/Mario-Kaplun-Una-Pedagogia-de-la-comunicacion>

http://www.odamca.org/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=13

http://www.povertywellbeing.net/es/Pagina_principal/Empoderamiento/Experiencias_y_practicas/America_Latina

<http://www.miboquilla.com/web/>



