

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Placita UTB

Las Humanidades en la UTB

Serie Institucional UTB

14



Universidad Tecnológica de Bolívar

LAS HUMANIDADES EN LA UTB

LAS HUMANIDADES EN LA UTB

Equipo responsable*:

Graciela Franco Martínez
Profesora Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Ingrid Silva Arroyo
Coordinadora de Humanidades

Federico Ochoa Escobar
Profesor Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Tecnológica de Bolívar
2024

*Se reconoce y agradece la colaboración de la decana de la Facultad de Ingeniería, la profesora Sonia Contreras Ortiz, por su acompañamiento y aportes a la revisión de buenas prácticas en el internacional y del profesor Marcos Posada Llorente, de la Facultad de Derecho, por sus aportes para la interpretación del marco normativo. Se agradecen y valoran los aportes del equipo de profesores de cátedra que han acompañado con sus experiencias y su trabajo los procesos de la Coordinación de Humanidades.

Se destaca y reconoce muy especialmente el trabajo de la secretaria académica de la facultad, Jessika Argüelles Guevara, por la recolección y la sistematización de los datos y su apoyo para la realización de los grupos focales.

AUTORES

Graciela Franco Martínez
Profesora Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Ingrid Silva Arroyo
Coordinadora de Humanidades

Federico Ochoa Escobar
Profesor Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

RECTOR

Alberto Roa Varelo

VICERRECTOR ACADÉMICO

Andrés Marrugo Hernández

SECRETARIA GENERAL

Ana María Horrillo

Editorial Universidad Tecnológica de Bolívar

Diagramación
Ediciones UTB

Campus Casa Lemaitre: Calle del Bouquet
Cra 21 No 25-92 PBX (5) 6606041 -42- 43 Fax: (5) 6604317

Campus Tecnológico:
Parque Industrial y Tecnológico Carlos Vélez Pombo
PBX (5) 6535331 Fax: (5) 6619240

Cartagena de Indias, D. T. y C., - Colombia

www.utb.edu.co

2024

Todos los derechos reservados. Esta es una publicación de Ediciones Tecnológica de Bolívar. Se prohíbe la reproducción total o parcial de su contenido, la recopilación en sistema informático, la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, por registro o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los editores.

CONTENIDO

Prólogo	15
1. Antecedentes institucionales	19
2. Reflexiones contemporáneas	21
3. Contexto normativo	25
4. Análisis del contexto curricular actual	27
a. La Coordinación de Humanidades hoy	28
b. Las actividades fuera de aula y el vínculo con la agenda cultural de la UTB	33
c. Sistematización de la información de grupos focales	34
5. Experiencias exitosas	35
6. Propuesta de reforma	39
a. Sobre las Humanidades	39
b. Sobre las Artes	40
c. Enfoque formativo	42
d. Competencias y resultados de aprendizaje del área	43
e. Asignaturas vinculadas a los resultados de aprendizajes (que existan o que queramos plantear)	46
7. Consideraciones	47
8. Referencias	48
9. Anexos	51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Electivas de Humanidades	30
Tabla 2. Ejemplo modalidades en diversas universidades	38
Tabla 3. Resultados de aprendizaje del sello por área Arte y literatura - Historia	44
Tabla 4. Resultados de aprendizaje del sello por área Filosofía	44
Tabla 5. Resultados de aprendizaje del área Arte y Literatura - Historia	45
Tabla 6. Resultados de aprendizaje del área Filosofía	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. NRC-defined 21st century skills framework	26
Figura 2. Cursos de la Coordinación de Humanidades	29
Figura 3. Línea de tiempo oferta cursos básicos	32
Figura 4. Línea de tiempo oferta cursos electivos	33
Figura 5. Cursos por áreas	46

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Documento de ajuste curricular para el ciclo de formación humanística de la UTB	51
Anexo 2. Estudiantes atendidos en los cursos del componente básico y electivo de la Coordinación de Humanidades.	63
Anexo 3. Infografía ICFES sobre Competencias Ciudadanas	65
Anexo 4. Documento de justificación de la definición de las áreas de electivas.	66

PRÓLOGO

La Universidad Tecnológica de Bolívar (UTB) presenta esta serie de publicaciones que abordan temas identificados como clave en la formación académica y profesional, alineados con el compromiso institucional de generar conocimiento y fomentar el desarrollo en la región y el país. A través de estos textos, se visibilizan los esfuerzos de la UTB por innovar en las áreas de aprendizaje, investigación y formación de competencias, con una mirada interdisciplinaria y contextual.

Cada uno de los documentos que conforman esta serie refleja el trabajo riguroso de equipos académicos comprometidos con la excelencia educativa y la misión de formar profesionales con habilidades sólidas y una visión crítica del entorno.

Esta serie de publicaciones es el resultado de un esfuerzo coordinado como parte del proceso de reflexión curricular que se desarrolló entre los años 2022 y 2023, con el propósito de evaluar, revisar, actualizar y mejorar las propuestas educativas de la universidad. En particular, se abordaron temas como las competencias genéricas (Serie 12), el razonamiento cuantitativo

(Serie 13), las humanidades (Serie 14), el bilingüismo (Serie 15), la "Investigación Formativa" (Serie 16) y "Modelo de Aprendizaje El Patio" (Serie 17), áreas fundamentales para la formación integral de los estudiantes y para su capacidad de contribuir activamente a la sociedad.

Estos documentos han servido de insumo para el desarrollo de una nueva propuesta curricular que será plasmada en un documento orientador como resultado del proceso de rediseño curricular. Este esfuerzo ha permitido establecer las bases para un rediseño que busca alinear los programas académicos de la UTB con las demandas actuales del entorno profesional, económico y social, garantizando una educación pertinente y de calidad.

Este trabajo se articula directamente con la propuesta de Sello Institucional de la UTB, presentada en el año 2022. La declaración de "formar ciudadanos líderes transformadores", que guía el sello institucional, se refleja en las competencias y resultados de aprendizaje que la universidad espera de sus estudiantes. Esta serie de documentos también contribuye a consolidar las competencias de transformación, liderazgo empático, tecnología y comunicación intercultural que el sello promueve, asegurando que los egresados de la UTB sean capaces de proponer soluciones innovadoras, liderar con empatía y actuar en un mundo global e interconectado.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los profesores que contribuyeron en la construcción de estos documentos con dedicación y compromiso. Agradezco especialmente al rector Alberto Roa por confiarme la tarea de liderar este proceso, y al actual vicerrector académico Andrés Marrugo, por permitirme culminar mi papel en este esfuerzo con la escritura de estas palabras.

El enfoque de formación integral de la UTB destaca la importancia de una educación que no solo forma en competencias técnicas, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y ciudadanas necesarias para navegar en un mundo cada vez más complejo e interconectado.

Estas publicaciones no solo representan un aporte académico significativo, sino que también son un testimonio del compromiso de la UTB con la formación de profesionales competentes, éticos y comprometidos con su entorno. Invitamos a los lectores a explorar estos textos y a sumarse a la conversación sobre cómo la educación superior puede seguir transformando vidas y comunidades.

Daniel Toro González

Profesor Titular

Vicerrector Académico 2018-2024

Universidad Tecnológica de Bolívar

LAS HUMANIDADES EN LA UTB

1. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

Desde 2011, la UTB cuenta con un documento institucional que declara el sentido, la pertinencia y los anhelos de la universidad en la formación integral humanística de los profesionales. En este documento se recogen los aspectos que orientan el recorrido curricular de los estudiantes, a partir de “los principios del aprendizaje integral, interdisciplinario, contextualizado, transversalizado y significativo” (Serrano et al., 2011, p. 18), que significó un compromiso institucional con la formación sociohumanística de los profesionales que la UTB entrega a la sociedad.

Esta formación, en el sentido filosófico de edificación del ser, proyecta profesionales que, ante todo, sean ciudadanos comprometidos con su lugar espacio temporal en el mundo, con capacidad de alteridad y empatía, éticos y comprometidos con el devenir y los destinos de la humanidad. Ese camino de construcción del ser quedó marcado en esta proclama institucional con los derroteros de la formación de hombres y mujeres con sentido histórico, compasivos, sensibles, conscientes de su carácter moral y con visión cosmopolita (Serrano et al. 2011). En esta línea, se ha consolidado una

comprensión de la formación humanística que se refleja en el Sello Institucional de la UTB.

En 2017 se presentó un documento con ajustes al plan curricular de formación humanística que actualizó la oferta de cursos, definió y formuló las áreas que agruparon los cursos electivos e instauró una ruta de formación revisada y actualizada que, sin embargo, seguía asumiendo dentro de la ruta de formación humanística cursos que responden a la formación de competencias genéricas. El documento es, asimismo, vigente y pertinente desde un enfoque actual de la formación en competencias en lectura crítica y escritura académica, competencias ciudadanas y en formación humanística (Anexo 1).

Si bien muchos de los descriptores que las pruebas Saber Pro plantean para las competencias genéricas se refuerzan directamente con los cursos del área de historia, filosofía, literatura y artes, para evitar diluir la formación humanística que explora el florecimiento de todas las potencialidades del ser humano en la transversalidad, es necesario establecer la formación humanística como un camino curricular independiente de la formación en competencias genéricas que incluyen, además, pensamiento matemático, ciencias básicas e inglés.

Hasta este momento, sin embargo, la Coordinación de Humanidades ha asumido una gran responsabilidad con resultados muy satisfactorios en la formación de competencias genéricas, con una oferta de cursos amplia y en permanente revisión y una atención a estudiantes en promedio del 70 % de estudiantes del pregrado (ver Anexo 2).

El próximo rediseño curricular cuenta con dos herramientas que serán determinantes para definir la propuesta tanto de las competencias genéricas como de la formación en Humanidades y Artes en la UTB: la declaración del Sello Institucional y

el sistema MAREA de aseguramiento de la calidad en los resultados de aprendizaje de las competencias genéricas. Será esta la oportunidad de definir el compromiso de la UTB con la formación humanística en el currículo y entregar a la sociedad profesionales empáticos, con liderazgo y capacidad de alteridad y empatía, que han tenido oportunidades durante su formación, dentro y fuera del aula, de explorar su sensibilidad, fortalecer su razonamiento y pensamiento crítico y potenciar sus capacidades para la vida plena en lo personal y en sociedad.

2. REFLEXIONES CONTEMPORÁNEAS

Las reflexiones sobre las Humanidades hoy se mueven en un marco de referencia entre la formación para la búsqueda del bien común, la salvaguarda de la dignidad humana y la defensa de la educación liberal. No son discusiones necesariamente nuevas, pero se han sumado a los argumentos frente a la necesidad de las Humanidades. Destacan dos obras de mucha resonancia en este sentido, se trata del texto de Nussbaum (2010), *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las Humanidades* y el manifiesto de Ordine (2013), *La utilidad de lo inútil*, en los que bajo la aparente contradicción de los conocimientos que no tienen utilidad práctica, cifran su utilidad en la garantía de la libertad, el pensamiento autónomo y la defensa de la democracia.

Martha Nussbaum, en buena parte de su obra, realiza la propuesta de una educación para la ciudadanía democrática. Dicha propuesta declara las capacidades que todo ciudadano o ciudadana comprometidos con los principios y valores de la democracia, la justicia social y la libertad debe desarrollar. A juicio de Nussbaum (2005), tres son las capacidades que deben promoverse en la educación superior con miras a la formación de la ciudadanía democrática:

- 1) La capacidad de poder desarrollar un examen crítico frente a las tradiciones y a uno mismo. Capacidad que se fundamenta en la idea del examen socrático.
- 2) La capacidad de reconocer que como ciudadanos estamos vinculados con la humanidad de otros, más allá de las identidades nacionales, étnicas o religiosas. Esto hace referencia a la noción estoica de la ciudadanía cosmopolita -kosmou polités-.
- 3) La capacidad de imaginar el lugar de lo demás, sus circunstancias, su sufrimiento y anhelos para poder alcanzar grados de empatía y de compasión. A esta capacidad la denomina imaginación literaria.

Estas capacidades, entre otras, son herramientas vitales para los fines de una sociedad que procura la vida en democracia y la justicia social, debido a que mantiene como horizonte la valía de dignidad humana. Para la autora, estas capacidades nucleares para la supervivencia de la democracia se logran por medio del estudio de las humanidades:

Estas habilidades están asociadas con las humanidades y las artes: la capacidad de pensar de manera crítica; la capacidad de trascender las lealtades locales y acercarse a los problemas mundiales como un “ciudadano del mundo”; y la capacidad de imaginar comprensivamente la situación del otro. (Nussbaum, 2015, párr. 8)

Tal como afirma Nussbaum (2005), “un graduado de una universidad o de una escuela superior tiene que ser el tipo de ciudadano capaz de actuar como un partícipe inteligente en los debates que involucran esas diferencias, ya sea como profesional o simplemente como elector, jurado o amigo” (p. 27).

En la misma línea, se encuentra la obra de la filósofa neokantiana española Adela Cortina. En su libro *¿Para qué sirve realmente la ética?* dedica un capítulo en el que diserta sobre lo que define una educación de calidad y sobre los fines a los que debe dirigirse el quehacer de todo profesional. Cortina (2013) sostiene que la calidad educativa se mide en qué tanto se forma ciudadanos justos y buenos profesionales capaces de usar su conocimiento para fines superiores. Esto es, con la capacidad de perseguir los fines de la democracia y de la justicia, “[...] educar con calidad supone, ante todo, formar ciudadanos justos, personas que sepan compartir los valores morales propios de una sociedad pluralista y democrática, esos mínimos de justicia que permiten construir entre todos una buena sociedad” (Cortina, 2013, p. 130).

Estas reflexiones críticas sobre el papel de la educación y, en particular, sobre el papel de la educación humanística descansa sobre unas premisas que autores como Ordine (2013) o Sandel (2013) sostienen sobre la valía de ciertos conocimientos o valores sociales y cívicos que deben sobrevivir al frenesí de las lógicas de la utilidad o del mercado de bienes y servicios.

Para el filósofo italiano¹, esos conocimientos y valores que se cobijan bajo el acervo de lo que llamamos Humanidades son la esencia para el sentido de la vida y son, a la vez, el motor para producir el conocimiento y salvaguardar el impulso para construir un mejor devenir para la Humanidad. Esos conocimientos “podrían ayudarnos a escapar de la prisión, a salvarnos de la asfixia, a transformar una vida plana, una no-vida, en una fluida y dinámica, una vida orientada por la *curiositas* respecto al espíritu y las cosas humanas” (Ordine, 2013, p.10). Desde los clásicos se sabe que el origen del conocimiento y, por tanto, del desarrollo racional y razonable de la Humanidad

¹Nuccio Ordine ha sido reconocido con el Premio Princesa de Asturias para la Comunicación y las Humanidades en 2023.

está en lo que Aristóteles llamó *Thaumazein*, el momento en el que la curiosidad y el asombro ante la complejidad del mundo impulsan al ser humano a la búsqueda de conocimientos y al desarrollo de la tecnología. Como recuerda Ordine (2013), los grandes avances de la humanidad se han producido cuando se ha buscado satisfacer una curiosidad puramente teórica. En otras palabras, cuando Galileo estaba perfeccionando el telescopio no buscaba reconocimiento o dinero en primer lugar, sino comprender el lugar del ser humano en el Cosmos y el alcance de lo que pueda haber más allá de lo que la humanidad ha visto o recorrido.

En ese sentido, reducir los valores del conocimiento o la técnica al beneficio mercantil puede terminar por afectar el valor intrínseco del conocimiento y la vida en sociedad. Sandel (2013) sostiene que existe un debate pendiente que nos convoca a “reflexionar sobre los límites morales del mercado” (p. 15). Para el profesor de Harvard, existen bienes sociales y cívicos, como la educación, que no deberían ser tratados bajo las lógicas del mercado. Por una parte, porque da pie a la corrupción (al anteponer el valor mercantil por el valor real de bien en cuestión) y, por otra parte, porque exacerba la desigualdad. Por ejemplo, si la educación se reduce a un bien en el mercado de cosas y servicios, los menos aventajados socialmente quedarán excluidos de las posibilidades de alcanzar ese bien social.

De modo que si la educación en general, como sostiene Cortina (2013), debe ser capaz de formar ciudadanos justos y si la educación humanística, en términos de Nussbaum (2015), permite la formación de ciudadanos democráticos; entonces, la educación no puede ni debería quedar a la merced de lógicas que la reducen a una mercancía, pues con ellos se desvirtúan los fines para los que ésta debe propender. “Los mercados dejan su marca. En ocasiones, los valores mercantiles desplazan a los valores no mercantiles que merecen ser protegidos” (Sandel, 2013, p. 17). La educación superior de calidad debe

tener definida y declarada la centralidad de la formación humanística, que salvaguarda la libertad y la dignidad humana. Es la formación que acompaña los oficios y disciplinas, para que el conocimiento sea realmente emancipatorio, edificante y permita el florecimiento de las mejores potencialidades de la Humanidad.

3. CONTEXTO NORMATIVO

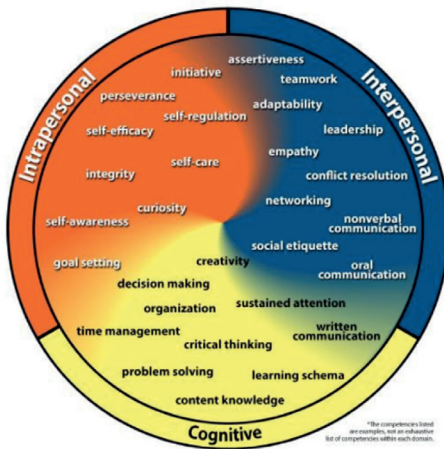
De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco), las Humanidades tienen un rol protagónico en una formación que permita el abordaje de problemáticas, dilemas y transformaciones sociales relevantes en el mundo globalizado contemporáneo; estas son consideradas “un baluarte contra la xenofobia, la intolerancia y los fundamentalismos” (Consejo Ejecutivo de la Unesco, 2017, p. 1). Por ello, deben integrarse “en el conocimiento de la historia, el pensamiento crítico y los análisis matizados de las ideas humanas y los valores que éstas vehiculan” (Consejo Ejecutivo de la Unesco, 2017, p. 1). Precisamente, por esto el 19 de abril de 2017, el Consejo Ejecutivo de la Unesco instó a la realización de la Conferencia Mundial de Humanidades (en agosto del mismo año) e invitó a todos los estados miembros a seguir las recomendaciones generadas en el marco de esta para asegurar que “las humanidades contribuyan a comprender y gestionar las transformaciones sociales”. (Consejo Ejecutivo de la Unesco, 2017, p. 3).

Lo anterior entra en consonancia con el marco global de referencia de macrocompetencias que debe desarrollar la educación del futuro, planteado por la Unesco. En este aparecen como centrales el aprendizaje continuo, la alfabetización múltiple, la autonomía, la transdisciplinariedad (STEM, Humanidades, Ciencias Sociales, etc.), la interacción con los

otros y la interacción en/con el mundo (Marope et al., 2017). Estas competencias, especialmente las tres últimas, requieren de la formación humanística pues implican el reconocimiento del otro y el desarrollo de habilidades para la interacción social en un contexto diverso, donde aún persisten desigualdades y emergen retos que solamente pueden ser abordados desde una conciencia sensible, empática y crítica.

Un estudio del *National Research Council of US National Academies* identifica 21 competencias para el siglo XXI, que agrupa en tres áreas: cognitivas, intrapersonales e interpersonales. Entre estas dos últimas figuran algunas de las competencias que se fortalecen y cultivan con una sólida formación en Humanidades y Artes.

Figura 1
NRC-defined 21st century skills framework



Nota. Tomado de *Engineering education, moving into 2020s: Essential competencies for effective 21st century electrical & computer engineers* (p. 2), por J. Qadir, K. L. A. Yau, M. A. Imran & A. Al-Fuqaha, 2020, 2020 IEEE Frontiers in Education Conference (FIE). <https://doi.org/10.1109/FIE44824.2020.9274067>

Ahora, la formación humanística encuentra un marco legal en Colombia fundamentalmente por medio de la Ley 30 de 1992 (arts. 1, 4, 6 y 7), a través de la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Desde su propia definición “como un proceso continuo que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral” (art. 1), se enfatiza en la centralidad de la formación integral, a la cual contribuye de forma directa el acercamiento a las Humanidades (filosofía, historia, artes, y literatura). Igualmente, la misma ley señala lo siguiente:

Sin perjuicio de los campos del saber, la educación superior debe despertar en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. (Ley 30 de 1992, art. 4)

Todo ello en consonancia con lo defendido por teóricos contemporáneos como Nussbaum (2005; 2013) y Ordine (2013).

4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO CURRICULAR ACTUAL

Una característica que se impone al analizar cómo ha asumido la UTB su compromiso con la formación integral humanística es la coherencia. Se ha seguido una línea conceptual adecuada que ha supuesto, además, mucha claridad al momento de definir qué tipo de oferta, aunque sea de formación integral no es del campo de las humanidades y cómo se ha asumido la formación en lectura y escritura académica que merece una atención especial por ser una competencia genérica cercana a los campos de estudio de la lingüística.

La propuesta que motiva este documento implica redefinir y delimitar aún más las humanidades a una oferta de formación del ser. Sin embargo, destaca el compromiso para reforzar desde todos los cursos del *Ciclo Común de Humanidades* la lectura crítica y la escritura, como posibilidad para aquello que los pensadores clásicos llamaron *Isegoría*, igualdad ante la comunidad, igualdad para ser escuchados. La capacidad de argumentación, de detectar cuándo un argumento se construye sobre falacias y evitar que los propios las contengan, la posibilidad de escuchar o leer y comprender de manera crítica el texto oral o escrito son centrales para un ejercicio ciudadano y profesional exitoso.

a. **La Coordinación de Humanidades hoy**

La Coordinación de Humanidades ha operado como una unidad académica adscrita a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, con un equipo de profesores de planta que pretende cubrir todas las áreas de la formación humanística que se han planteado en los documentos institucionales y se apoya en un equipo de profesores de cátedra, para cubrir los cursos talleres de lectura y escritura académica, Taller de Comprensión Lectora y Taller de Escritura Académica, así como para reforzar la oferta de cursos de Artes, Historia y Filosofía. Ofrece un recorrido curricular obligatorio y un conjunto de cursos electivos agrupados en cinco áreas, que recientemente se han convertido en seis, pues se incluyó el área de Buen Vivir, con el propósito de conceptualizar cursos como Cultivar Alimentos y Cosechar Paz y La Revolución de la Comida. Las áreas que previamente han marcado esta oferta de electivas son: Filosofía, Historia, Artes, Literatura y lingüística, y Estudios Sociales y Culturales.

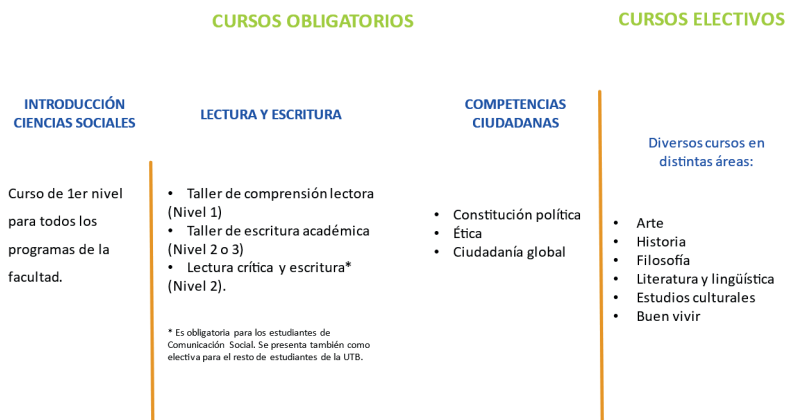
El recorrido curricular obligatorio pone el énfasis en competencias de lectura y escritura y en competencias ciudadanas, mientras que las electivas buscan la formación humanística más cercana a la conceptualización del marco conceptual que se ha delineado en el apartado de las reflexiones

contemporáneas de este documento. No obstante, es necesario resaltar que la formación integral humanística comprendida dentro de este marco de referencia refuerza lo que algunos descriptores de las pruebas Saber Pro atribuyen a las Competencias Ciudadanas, tales como la capacidad de evaluar un problema o conflicto social desde diferentes perspectivas (ver Anexo 3) o el desarrollo del pensamiento crítico, que es condición de posibilidad para muchas de estas competencias.

El recorrido curricular electivo, que se mantiene en la mayoría de los programas de la UTB en cuatro (4) créditos solamente, se agrupa en las áreas anteriormente mencionadas y requieren una mayor atención y definición; esto constituye el propósito central de este documento. En el siguiente cuadro se plasma el recorrido curricular que ofrece actualmente la Coordinación de Humanidades:

Figura 2

Cursos de la Coordinación de Humanidades



La oferta de cursos electivos se renueva periódicamente, siempre bajo la óptica del sentido y los resultados de aprendizaje de las áreas definidas las cuales se sustentan, como se expone en

el Anexo 4, que es el documento de justificación de las áreas que agrupan la oferta de electivas. Las siguientes tablas muestran la oferta de cursos vigente y los que se encuentran abiertos, por ejemplo, para el periodo de 202320, respectivamente:

Tabla 1
Electivas de Humanidades

Áreas	Cursos
Área de Arte	Apreciación del arte Apreciación musical Dibujo Arte y feminismo Imagen y discurso Arte Local: La movida cultural en Cartagena Fotografía creativa Pintura Colombia a través de sus músicas Historia del arte
Área de Historia	Conflictos en Medio Oriente Conflicto armado colombiano y memoria Historia social y política de Colombia Historia del mundo contemporáneo Migrantes en Cartagena Historia contemporánea Gran historia
Área de Filosofía	¿Para qué filosofía? Horizontes de la ciencia El discurso del bienio Filosofía, derechos humanos y política
Área de Buen Vivir	Cultura Oriental: Pensamiento y Práctica del Yoga Cultivar Alimentos y Cosechar Paz Huerta de Permacultura La Revolución de la Comida
Área de Literatura y Lingüística	Taller de escritura creativa Taller de oralidad Ciudades narradas Héroes y dioses de la literatura griega Cátedra Gabriel García Márquez Literatura latinoamericana Lectura crítica y escritura Literatura e historia de vida Literatura y género Relatos de la Biblanera

Áreas	Cursos
Área de Estudios Culturales	Comunidad local y desarrollo sostenible Desarrollo y diversidad cultural Cátedra de paz Masculinidades, violencia y crisis Introducción a los estudios sociales Introducción a los estudios culturales Estudios afrocaribeños Género, igualdad y cine Cine forum and African history Cine latinoamericano y memoria América Latina a través del cine Introducción a la sociología Des rural y eco al marg ley Comunicación y medios Etnografía y cultural anthropo Ciudadanía bajo la lupa
6 Áreas	56 Asignaturas con nueva codificación

Áreas	Cursos activos 2023-2
Filosofía	¿Para qué filosofía?
Historia	Historia contemporánea Historia social y política de Colombia History and society through video games Conflicto armado colombiano y memoria
Artes	Arte local: la movida cultural Apreciación del arte Apreciación musical Imagen y discurso Arte y feminismo
Literatura	Literatura latinoamericana Cátedra Gabriel García Márquez Relatos de la barbarie Escritura creativa
Estudios culturales	Género, igualdad y cine Ciudadanía bajo la lupa (RED MUTIS) Cátedra de paz Escritura etnográfica
Buen vivir	Revolución de la comida

Como se evidencia, el trabajo académico de la Coordinación ha procurado una oferta responsable y variada, que se lleva paralela al componente formativo y al acompañamiento en procesos de lectura y escritura académica. También se destaca el trabajo con la Red Mutis, que se ha concretado en el curso electivo *Ciudadanías bajo la lupa*, que responde también a la formación en competencias ciudadanas y competencias globales.

La cantidad de estudiantes atendidos en los últimos periodos, así como los cursos ofertados se consignan en las siguientes gráficas y evidencian el trabajo operativo de la Coordinación que se apoya en la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades:

Figura 3
Línea de tiempo oferta cursos básicos

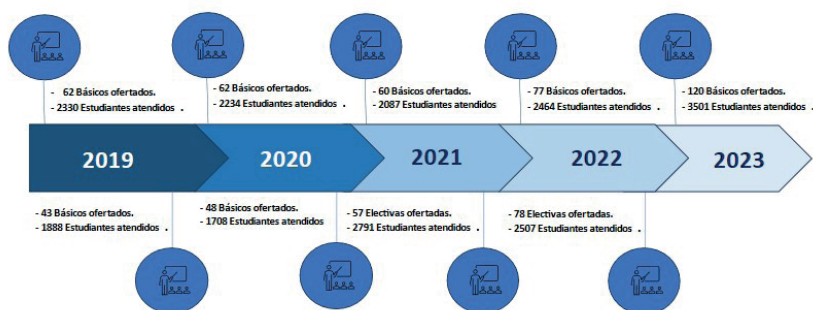
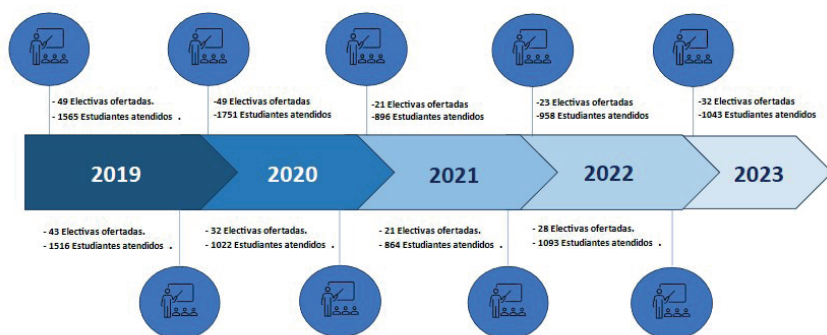


Figura 4
Línea de tiempo oferta cursos electivos



Junto con este evidente esfuerzo por ofrecer una formación humanística completa, pertinente y alineada con las reflexiones contemporáneas y de autoridad, la Coordinación atiende permanentemente a más del 75 % de los estudiantes de pregrado de la Universidad, lo que supone una interacción por igual con todas las Facultades y Programas, aunque su operación académica y logística se realice al interior de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

b. Las actividades fuera de aula y el vínculo con la agenda cultural de la UTB

Las Humanidades en general y las Artes en particular circulan, asimismo, como un componente transversal en la formación universitaria. Generalmente, se comprende como un área de Bienestar Universitario, que busca ofrecer a la comunidad universitaria la posibilidad de que los estudiantes exploren sus talentos o bien, se acerquen a las manifestaciones artísticas y culturales como productores o espectadores. Si bien es una oferta extracurricular y debe mantenerse como una apuesta de que complementa lo curricular, es necesario que exista una articulación entre la agenda cultural de Biblioteca, Bienestar (que en el caso de la UTB reposa en ECO, Ecosistema

Universitario) y la que se organiza desde las facultades, eventualmente museos, laboratorios u otros espacios de las universidades.

La Coordinación de Humanidades, través de su proyecto editorial y de animación a la lectura “Colección Semilla”, ha cumplido en los últimos años con la que ha sido la actividad cultural más recordada por los egresados, como se evidenció en los grupos focales. Por otra parte, tanto desde Biblioteca, como de ECO se ha venido aumentando la oferta formativa y cultura a partir de los grupos estudiantiles el Centro Deportivo y Cultural. Una mayor articulación entre Biblioteca, ECO y Coordinación de Humanidades sería el camino para consolidar una oferta cultural cada vez mayor y más significativa.

En diálogo con ECO se ha concluido que es importante mantener la oferta de formación en arte y cultural, en el nivel de cursos extracurriculares, desde ECO; de igual modo, la agenda cultural desde las respectivas dependencias, apostando a una mayor articulación de la oferta. Incluso constituyendo un comité asesor para las actividades artísticas que requieran algún tipo de curaduría o apoyo académico.

c. Sistematización de la información de grupos focales

Con el fin de conocer la percepción y las ideas de miembros de la comunidad universitaria sobre las Humanidades y las Artes en la UTB, se organizaron tres grupos focales con estudiantes, profesores y egresados, respectivamente. Las conclusiones generales de los grupos (cuyas transcripciones reposan en la plataforma Teams y en los archivos de la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades) se resumen en las siguientes ideas:

- Para los estudiantes y egresados no resulta clara la distinción entre la formación en Competencias Genéricas y las Humanidades.

- La percepción de la experiencia en los cursos es muy variable, pero, en general, recuerdan de manera grata y significativa su paso por las electivas.
- La actividad cultural que más recuerdan y valoran son los lanzamientos y las actividades de animación a la lectura que vivieron alrededor de la Colección Semilla.
- Consideran los egresados que la formación humanística de la universidad les proporcionó herramientas para desenvolverse mejor en el ámbito laboral, no solo por mejorar sus competencias comunicativas, sino porque consideran que les amplía los temas de conversación, los conocimientos generales y esto redundó en mejor interacción social en diversos espacios.
- Para los profesores de la UTB, las Humanidades son un campo que compete a toda la comunidad. Consideran importante que la oferta formativa en Artes y Humanidades involucre también propuestas desde las diferentes áreas.
- Varios profesores consideraron que sería interesante que la oferta disciplinar de la UTB incluya nuevos programas académicos de las áreas de Humanidades y Artes.

5. EXPERIENCIAS EXITOSAS

Durante la indagación de buenas prácticas se organizaron encuentros con profesores o directores de unidades en algunas de las universidades que ofrecen experiencias interesantes a nivel nacional e internacional. Asimismo, se indagó con la documentación oficial, se revisaron mallas curriculares y se conversó con algunos egresados.

En estas búsquedas destacó el rol protagónico de las Humanidades dentro de lo que constituye a la universidad como

institución de formación profesional integral. En el margen de la celebración de los 75 años de la Universidad Iberoamericana de México se declaró, por ejemplo, que “sin las humanidades, un centro de estudios no es una universidad, sino una escuela de artes y oficios. Las humanidades ofrecen la posibilidad de explorar, de comprender y descubrir otros mundos de sensibilidad en uno mismo” (Universidad Iberoamericana, 2018, párr. 1).

Este tipo de declaraciones son frecuentes, respecto al rol de las Humanidades en la Educación, el cual trasciende los oficios concretos sino que procura dotar de sentido y sensibilidad a los estudiantes y futuros ciudadanos en su dimensión social. Así, en la Universidad de los Andes (Chile) se declara “el estudio y cultivo de las humanidades -filosofía, historia y literatura- son centrales en el quehacer universitario, porque aportan a la comunidad la reflexión sobre los aspectos que nutren directamente la comprensión del sentido no solo de la vida humana, sino de toda realidad”.

Finalmente, HEPI (*The Higher Education Policy Institute*), cuerpo configurado por representantes de diversas universidades del Reino Unido (King’s College London, University of Sheffield, University of Nottingham, University of Glasgow, etc.) refuerza en su reporte número 159 los puntos anteriores:

Where specialist technical knowledge is needed, employers often prefer to supply this themselves through in-house training programmes (in part because that technical knowledge is often fast-changing and what is needed by the employer is very specific), but a firm foundation in critical thinking, independent research skills and sophisticated linguistic and textual-information handling, coupled with advanced communication skills, provide an invaluable platform that takes years to develop and cannot be quickly back-

filled or worked around. (The Higher Education Policy Institute, 2023, p. 8)

En ese orden de ideas, señala que el conocimiento técnico especializado puede ser brindado directamente por los empleadores al vincularse en las industrias; sin embargo, las habilidades y sensibilidades que despiertan las humanidades y las artes (pensamiento crítico, manejo de literatura y habilidades argumentativas) toman varios años de formación que no pueden ser rápidamente adquiridas por fuera de la universidad. De esa forma, se pueden agrupar las estrategias para las Humanidades y las Artes en la educación superior en tres caminos:

1. Una oferta de un recorrido curricular obligatorio con un catálogo de electivas, que es el modelo, por ejemplo, de la Universidad Católica de Chile, la Javeriana y, de hecho, el que está vigente en la UTB.
2. Constituir unidades o institutos que apoyan los procesos curriculares y aseguran que se cumpla con la formación tanto en Humanidades y Artes como en Competencias genéricas. Es el caso del Georgia Tech, de la Universidad de Los Andes o la Universidad del Norte, de Colombia. En esta modalidad, algunas universidades mantienen cursos de lectura y escritura académica dentro de las mallas (Uniandes tiene cursos de lectura y escritura, pero la formación ciudadana y la ética se cubre con electivas con componente de ética), aunque también se busca que algunos cursos del componente disciplinar del currículo incluyan, bajo la asesoría y el acompañamiento de las unidades correspondientes, la formación en esas competencias. Junto con esta propuesta, se ofrecen cursos de un ciclo básico común que en una de sus áreas ofrezca cursos de Humanidades y Artes. Dentro de las Humanidades se incluye la Filosofía y la Historia.

3. La tercera modalidad está representada en la propuesta del Tecnológico de Monterrey, que involucra dentro de una unidad centrada en la ética actividades como voluntariado, experiencias de movilidad y proyectos, acompañando una oferta de cursos en el área de las Humanidades.

En la siguiente tabla se observa un ejemplo de esas modalidades:

Tabla 2

Ejemplo modalidades en diversas universidades

Universidad	Características
Universidad Católica de Chile	Cuenta con un Departamento de Humanidades que ofrece un recorrido curricular común con los siguientes cursos: Identidad institucional e historia, Antropología filosófica, Ética general, Filosofía del arte y algunas electivas.
Tecnológico de Monterrey	Cuenta con una unidad llamada “Florecimiento humano”, desde la que ofrecen cursos, se proponen proyectos, voluntariados y hay rutas de atención a la comunidad.
Universidad de Los Andes	Cursos de un núcleo electivo agrupados en tres áreas: Artes y humanidades Pensamiento científico Colombia
Universidad del Norte	Cursos de un núcleo común agrupados en diversas áreas entre las que destacan: artes, historia, filosofía, ciencias sociales, matemáticas.

Es importante que estas experiencias se lean teniendo en cuenta los contextos y, como se confirmó en la reunión con el Centro de Ética Aplicada (CEA) de Uniandes, siempre están en constante revisión y cambios, con el objetivo de dar respuesta a lo que el momento exige y de acuerdo con la observación y el seguimiento constante de los procesos.

6. PROPUESTA DE REFORMA

Para garantizar la formación (en el sentido de Bildung, que explica Gadamer) de seres humanos que sepan vivir en democracia y tengan la plena conciencia que lo lleve a valorar y salvaguardar los principios de una sociedad democrática, participativa e incluyente, no basta con garantizar instituciones sólidas y procesos justos y transparentes, sino que es necesario que los ciudadanos sean conscientes de su lugar de enunciación, su ubicación histórica y geográfica, así como de la necesidad de comprender al otro y entender que la construcción de un camino de felicidad y justicia para la Humanidad requiere tanto del autoconocimiento como del re-conocimiento del Otro (alteridad, empatía). Esta apuesta formativa en las Humanidades y las Artes se estructura a partir de preguntas iniciales, en orden secuencial:

1. La primera de tipo ontológico: qué comprendemos por humanidades y qué comprendemos por arte.
2. La segunda de tipo político: ¿Para qué las humanidades y las artes? ¿Cuál sería su justificación dentro de la universidad?
3. La tercera es una pregunta pedagógica: ¿Cómo incluir esta formación en la Universidad?

a. Sobre las Humanidades

El concepto del Humanismo y, por ende, de las Humanidades ha cambiado a lo largo del tiempo, pero es desde el siglo XIX cuando se produce una artificiosa separación de las Ciencias y las Humanidades, un desafortunado divorcio, como lo llamó Berlin (2019). Las Humanidades, como se comprenden actualmente, son aquellos campos del conocimiento que propenden por la emancipación del ser humano, las que responden a un interés

de emancipación (Habermas, 1995), o a una educación para la libertad (Nussbaum, 2015).

De ese modo, se espera que las Humanidades en la UTB aporten a la formación profesional la capacidad de desarrollo del pensamiento crítico, el autoconocimiento, la capacidad para leer el contexto, capacidad de ubicación y orientación y de interacción en contextos de diversidad.

b. Sobre las Artes

El concepto de arte se desarrolló y afianzó en el romanticismo europeo, y de allí se difundió al resto del mundo como parte de los procesos colonialistas. Fue solo a partir del siglo XVIII que surgió en Europa la idea de que hay unas manifestaciones culturales y estéticas que son consideradas arte y otras no. Se creó, en consecuencia, la división entre arte y artesanía, que básicamente sirvió para mitificar algunas prácticas creativas europeas (principalmente las asociadas con las élites políticas y culturales) mientras subvaloraba las demás expresiones no europeas con un claro propósito colonialista (Fischerman, 2004). En este sentido, se crearon luego otros conceptos que claramente exaltaban y priorizaban algunas prácticas creativas de las élites europeas de los siglos XVIII y XIX, como el término Bellas Artes, concepto que aún hoy se sigue utilizando en diversas partes del mundo, incluyendo a Colombia, y específicamente a Cartagena (Ochoa Escobar, 2022). Así entendido, el concepto de arte es claramente un concepto colonialista que privilegia unas prácticas en particular (el arte “clásico”), mientras subvalora cualquier otra manifestación estética (Bourdieu, 2016).

Desde las ciencias sociales en general, especialmente desde los estudios culturales, la antropología y la sociología, se comprende hoy entonces lo anacrónico del uso del término *arte* y el colonialismo cultural que implica. En consecuencia, se aboga por una idea de práctica artística o cultural (se suele evitar

el uso del término “arte”) que sea abiertamente incluyente y valore por igual no solo diversas prácticas creativas y estéticas, sino que amplía el abanico de las prácticas valoradas dentro de una misma manifestación (Ochoa y Cardona, 2020). Es decir, de un lado amplía las prácticas artísticas: ya no solo se habla de literatura, pintura y escultura, música, danza y teatro (las artes clásicas) sino que se reconocen diversas prácticas como el cine, la caricatura, la fotografía, el grafiti, la arquitectura, el diseño de modas e incluso la culinaria, entre otras. De otro lado, dentro de cada una de estas prácticas, se amplían las opciones valoradas y consideradas artísticas; en el caso de la música, por ejemplo, ya no se habla solo de música clásica, sino que se validan todas las demás expresiones populares o tradicionales: salsa, tango, vallenato, rap, bullerengue, cumbia, ranchera, rock, jazz, pop, y un largo etcétera se consideran igualmente importantes (Becker, 2008).

En este sentido, se propone que la UTB maneje un concepto de arte lo más amplio y diverso posible, que parta no de una jerarquización colonialista y heredada de las manifestaciones artísticas, sino que busque un equilibrio en términos de pertinencia tanto temporal como contextual, es decir, que por un lado balancee tanto las prácticas pasadas como las actuales, y por otro incluya prácticas locales, así como prácticas ajenas al contexto. De esta manera, las prácticas artísticas darían cuenta tanto de procesos históricos como de la actualidad, y sería una oferta que pondría en diálogo lo local con lo global. Se reconoce que las prácticas artísticas pueden ser valiosas en tres aspectos diferentes que aportan al desarrollo humano:

1. Contribuyen al fortalecimiento del tejido social
2. Contribuyen a la comprensión de la sociedad y amplían los referentes y la visión del mundo (lo que contribuye a un respeto por la diversidad).
3. Desarrollan habilidades.

Sin embargo, no quiere decir que todas las prácticas artísticas contribuyen en estos tres aspectos. Cuánto sirve para cada uno depende tanto de la práctica como de la manera en la que cada individuo se vincula con dicha práctica; es decir, de un lado algunas prácticas pueden contribuir más que otras en alguno de estos aspectos, pero, a su vez, depende de cómo las personas se vinculan a dichas prácticas: si como artistas o actores culturales que las practican, si como críticos que las juzgan, o si se relacionan como simples espectadores.

c. **Enfoque formativo**

La universidad, como institución que busca la formación de la persona humana, declara y se compromete con la formación humanística, con el fin de imprimir en los profesionales el Sello de formación de *ciudadanos líderes transformadores*. La propuesta formativa curricular plantea una aproximación crítica a las prácticas artísticas, literarias, a la historia y a las ideas, que se comunica con la apuesta extracurricular y la agenda cultural de la UTB, pero que debe mantener la apuesta en el *Ciclo Común de Humanidades*.

Las Humanidades pertenecen al campo de los Estudios Generales, como contraposición a los conocimientos prácticos o disciplinares. Son las áreas del conocimiento humano que apuntan a la formación, en el sentido de edificación (*Bildung*) del ser. Este es su objeto supremo. El recorrido curricular de las Humanidades no incluye los cursos Taller de Comprensión Lectora y Taller de Escritura Académica, pues estos cursos si bien contribuyen a la formación integral, buscan un saber hacer y no la formación del ser, que se agrupan en las áreas planteadas.

Con base en ello, se propone que todos los cursos del Ciclo común de Humanidades sean de **tres (3) créditos**. Todo estudiante de la UTB en las carreras de pregrado deberá cursar materias del Ciclo Común de Humanidades hasta completar 15 créditos:

- Seis créditos se deben tomar en el área de Arte y Literatura.
- Tres créditos se deben tomar en el área de Historia.
- Seis créditos se deben tomar en el área de Filosofía, pero al menos tres de ellos en un curso con componente Ethos.

Finalmente, se sugiere mantener una unidad académica, tipo coordinación, departamento o instituto, que oriente los procesos curriculares y administrativos del Ciclo Común de Humanidades. Eventualmente, esta unidad sería el soporte académico no solo para las actividades culturales dentro de la comunidad universitaria, sino también para la extensión y la proyección social, así como para una oferta cultural para la ciudad y la región.

d. Competencias y resultados de aprendizaje del área

La propuesta plantea tres áreas de formación humanística en el currículo:

- Área de Filosofía
- Área de Historia
- Área de Artes y Literatura.

La justificación de estas áreas coincide con las propuestas en el Anexo 4. Documento de justificación de la definición de las áreas de electivas. En esta propuesta se excluye el área de Estudios Sociales y Culturales por considerar que los cursos del área pertenecen a componentes disciplinares de las Ciencias Sociales, o bien se pueden cobijar, dependiendo de los resultados de aprendizaje de los cursos en el Área de Filosofía. Los cursos agrupados bajo el área de Buen Vivir deben ser abordados desde el Ecosistema Universitario, ya sea con talleres sobre el cuidado o a través de extracurriculares. Los resultados de aprendizaje por área, tanto los relacionados con el Sello Institucional como los específicos del área se exponen a continuación:

Tabla 3

Resultados de aprendizaje del sello por área Arte y literatura - Historia

Área del Ciclo CHUM	Competencia	RA	Créditos
Arte y literatura	Liderazgo empático	RA: Interactúo en contextos multidisciplinares, en escenarios globales y locales.	3
	Comunicación intercultural	RA: Me relaciono con personas en contextos de diversidad cultural, valorando otras identidades y expresiones y las propias.	
Historia	Transformación	RA: Conozco y analizo problemas complejos en sus distintos componentes, incluyendo los sociales, económicos, culturales y ambientales.	3

Tabla 4

Resultados de aprendizaje del sello por área Filosofía

Área del Ciclo CHUM	Competencia	RA	Créditos
Filosofía	Liderazgo empático	RA: Justifico éticamente mis decisiones	6
	RA: Trabajo con otros; reconozco y respeto las diferencias e identifico sus fortalezas para lograr los objetivos del equipo	3 de ellos con componente <i>Etbos</i>	3
	RA: Interactúo en contextos multidisciplinares, en escenarios locales y globales		

Tabla 5*Resultados de aprendizaje del área Arte y Literatura - Historia*

Área del Ciclo CHUM	RA	Créditos
Arte y literatura	<p>R1. Relaciono el significado del texto con el contexto (social y cultural) en el que fue producido.</p> <p>R2. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo, frente a la obra de arte o la expresión cultural que observo.</p> <p>R3. Establezco vínculos entre las manifestaciones literarias, artísticas y culturales y la sociedad que las produce.</p>	3
Historia	<p>R1. Evidencio conocimiento de los contextos históricos, sociales, económicos y políticos que mayoritariamente han contribuido a la construcción del orden mundial actual.</p> <p>R2. Identifico aspectos que influyen en el proceso de elaboración del discurso histórico correspondiente al período estudiado.</p> <p>R3. Establezco relaciones de causa-consecuencia entre procesos históricos y su contribución al surgimiento de dinámicas sociopolíticas contemporáneas.</p>	3

Tabla 6*Resultados de aprendizaje del área Filosofía*

Área del Ciclo CHUM	RA	Créditos
Filosofía	<p>R1. Comprendo las implicaciones éticas y políticas de mis decisiones autónomas (<i>Componente Éthos</i>).</p> <p>R2. Comprendo la complejidad de los conceptos de dignidad, libertad, justicia y felicidad y la necesidad de una permanente atención para repensarlos en contexto (<i>Componente Éthos</i>).</p> <p>R3. Establezco vínculos entre los procesos de pensamiento relacionados con la voluntad, la razón y el juicio estético y la sociedad en la que ellos tienen lugar</p> <p>R4. Asumo una actitud analítica y crítica ante los conceptos e ideas sobre los seres humanos, su cultura y sus interacciones sociales.</p>	6

e. **Asignaturas vinculadas a los resultados de aprendizajes (que existan o que queramos plantear)**

Una propuesta inicial de cursos comprende mayoritariamente los cursos que ya existen y se han planteado a partir de los resultados de aprendizaje del sello e identificando al menos uno de los ODS que se trabaja con el curso. Los cursos que en la siguiente tabla aparecen con asterisco deberán ser creados. Aquellos que aparecen con componente *Ethos*, apoyan la formación ciudadana con un marcado componente de ética y al menos tres de los seis créditos que se toman de área de Filosofía deben ser en un curso con componente *Ethos*.

Figura 5
Cursos por áreas

Arte y literatura	Historia	Filosofía
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación del arte • Apreciación musical • Ciudades narradas • Cátedra G. García Márquez • Literatura latinoamericana • Cine y sociedad • Imagen y discurso • Arte y Feminismo • Historia del arte • Dioses y héroes de la literatura griega • Relatos de la barbarie • Arte local • Colombia a través de sus músicas • Literatura latinoamericana 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de mundo contemporáneo • History and Society through Videogames • Historia del Gran Caribe* • Migrantes en Cartagena • Gran Historia • Cine Forum and African History • Cine latinoamericano y memoria • Cátedra Caribe* 	<ul style="list-style-type: none"> • Ética (<i>Ethos</i>) • Bioética (<i>Ethos</i>)* • Claves de la felicidad para el florecimiento humano (<i>Ethos</i>)* • Ética y autoconocimiento (<i>Ethos</i>)* • Ciudadanía global • Horizontes de la Ciencia • El discurso de lo bello • ¿Para qué Filosofía? • Filosofía, Derechos Humanos y Política • Pensadores de América Latina y el Caribe*

7. CONSIDERACIONES

La apuesta por las Humanidades y las Artes en la UTB sintoniza, a la luz de referentes contemporáneos de diversos puntos de vista, una propuesta innovadora con la historia, la realidad y los requerimientos de la UTB. Esta propuesta posiciona la UTB como una institución realmente comprometida con la formación humanística y el florecimiento de las mejores capacidades del ser humano, refrendando su compromiso misional.

Para hacer posible esta apuesta se requerirá de la convergencia de todas las áreas del saber y vincular la formación humanística en la formación integral que también involucra los demás aspectos para la formación de ciudadanos líderes transformadores. Se requiere, como se ha sostenido, distinguir la formación para competencias genéricas de la formación humanística, pero también es clave que se comprenda la ética no solo como deontología, que es un ámbito (normativa, códigos profesionales, etc.), sino como aquella praxis crítica que forma personas capaces de pensar autónomamente y adelantarse a las implicaciones de sus decisiones, así como actuar con responsabilidad y compromiso con el bien común.

Finalmente, se propone mantener una Coordinación o crear un Instituto o Departamento de Humanidades y Artes, que no aparezca como una unidad interna de la Facultad de Ciencias Sociales, si bien esta facultad puede prestar todo el apoyo logístico y de matrículas que corresponde. Se espera que este documento, resultado de múltiples pesquisas, conversaciones, reflexiones y análisis, constituya un aporte real para una actualización de la apuesta curricular de la UTB.

8. REFERENCIAS

Becker, H. S. (2008). *Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes.

Berlin, I. (2019). *Contra la corriente. Ensayos sobre historia de las ideas*. Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, P. (2016). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Penguin Random House.

Cortina, A. (2013). *¿Para qué sirve realmente la ética?* Paidós.
Fischerman, D. (2004). *Efecto Beethoven: Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Paidós.

Habermas, J. (1995). *Conocimiento e interés*. Universitat de València.

Ley 30 de 1992. Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. 28 de diciembre de 1992. Diario Oficial No. 40.700. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0030_1992.html

Marope, M., Griffin, P., & Gallagher, C. (2017). *Future competences and the future of curriculum*. Unesco. <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/biblioteca/future-competences-and-the-future-of-curriculum-a-global-reference-for-curricula>

National Research Council. (2012). *Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. National Academies Press.

Nussbaum, M. C. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Princeton University Press.

Nussbaum, M. C. (10 de diciembre de 2015). *Educación para el lucro, educación para la libertad*. <https://cutt.ly/jhMmaPp>

Ochoa Escobar, F. (2022). *Lineamientos para la educación superior en música a partir de las vidas y obras de Justo Almarino y Antonio Arnedo. Una propuesta aplicada al área de saxofón del conservatorio Adolfo Mejía (Cartagena, Colombia)* [tesis doctoral, Universidad de Antioquia]. Biblioteca digital UdeA. <https://hdl.handle.net/10495/31385>

Ochoa, J. S., y Cardona, B. (2020). Formación instrumental superior en músicas populares. Propuesta teórica para la creación de programas de curso. En S. Carabatta y D. Duarte, *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural* (pp. 66-79). Facultad de artes Universidad de La Plata.

Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Acantilado.

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [Unesco]. (s.f.). *Proyecto de Humanidades, Arte y Sociedad*. <https://es.unesco.org/themes/transformaciones-sociales/most/arte-sociedad>

Qadir, J., Yau, K. L. A., Imran, M. A., & Al-Fuqaha, A. (2020). *Engineering education, moving into 2020s: Essential competencies for effective 21st century electrical & computer engineers*. 2020 IEEE Frontiers in Education Conference (FIE). <https://doi.org/10.1109/FIE44824.2020.9274067>

Sandel, M. (2013). *Lo que el dinero no puede comprar. Los límites morales del mercado*. Penguin Random House.

Serrano, F. G., Schumacher, C. T., y de Castro, M. (2011). *Las Humanidades en la UTB*. Ediciones Unitecnológica. <https://hdl.handle.net/20.500.12585/9396>

The Higher Education Policy Institute [HEPI]. (2023). *Report 159*. HEPI.

Unesco, Consejo Ejecutivo. (2017). *Conferencia Mundial de Humanidades: Desafíos y Responsabilidades para un Planeta en Transición*. Unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248002_spa

Universidad Iberoamericana. (27 de agosto de 2018). *Humanidades, área que da a la universidad su razón de ser: académico*. <https://ibero.mx/prensa/humanidades-area-que-da-la-universidad-su-razon-de-ser-academico>

Vila, P. (2001). Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales. *Cuadernos de Nación, Músicas en transición*, 15-44.

9. ANEXOS

Anexo 1. Documento de ajuste curricular para el ciclo de formación humanística de la UTB

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
PLAN CURRICULAR DE FORMACIÓN
HUMANÍSTICA**

La Universidad Tecnológica de Bolívar está comprometida con la formación integral de sus profesionales. Por ello, si bien desde cada programa profesional se brinda herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas que permitirán a los estudiantes desempeñarse dentro de campos disciplinares específicos; también interesa acercarlos a debates y reflexiones que les ayuden a responder creativamente a las necesidades de su contexto desde una posición crítica y éticamente comprometida.

En sintonía con este compromiso, la Coordinación de Humanidades propone un plan de enseñanza humanística que, además de procurar el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas de los estudiantes, busca contribuir a la formación de profesionales críticos, creativos, empáticos, conscientes de las dinámicas de su contexto y capaces de reconocer la riqueza de su cultura desde el diálogo intercultural. Dicho plan consta de un ciclo de formación básico (compuesto por un conjunto de asignaturas obligatorias) y otro complementario (conformado por un amplio abanico de cursos electivos). El ciclo básico propuesto en el presente documento está compuesto por seis asignaturas, agrupadas en dos componentes: 1. *Lectura y escritura* y 2. *Reflexión ética y política*, tal como se muestra a continuación:

Básicas de Humanidades	Componente
Taller de comprensión lectora	Lectura y escritura
Lectura Crítica y Escritura *	Lectura y escritura
Taller de escritura académica	Lectura y escritura
Constitución Política	Reflexión ética y política
Ética y profesionalismo	Reflexión ética y política
Ciudadanía global ²	Reflexión ética y política

Tabla 1: Ciclo de formación básico de Humanidades.

Componente de Lectura y Escritura

El conocimiento disciplinar circula a través de textos complejos que tienen características (super, macro y microtextuales) y funciones con las que no están familiarizados los estudiantes que ingresan a la universidad. Por tal razón, en la educación superior se les debe proporcionar las herramientas necesarias para comprender y producir textos que responden a las necesidades comunicativas del campo académico y científico, al mismo tiempo que se les introduce en las áreas de conocimiento disciplinar

Teniendo en cuenta lo anterior, la Coordinación de Humanidades contempla dentro de su ciclo básico de formación un Componente de Lectura y Escritura. En este se inscriben asignaturas que buscan desarrollar, gradualmente, las competencias que permitirán a los estudiantes leer críticamente y producir textos académicos necesarios en su ejercicio profesional (tales como el informe de lectura, la reseña descriptiva, la reseña crítica y el ensayo argumentativo).

Gracias a un ejercicio de evaluación del proceso de formación en lectura y escritura, motivado en parte por los resultados obtenidos por los estudiantes de la UTB en las pruebas Saber

²Nuevos cursos de fortalecimiento. Estos cursos ingresan a las mallas curriculares de los programas de pregrados como cursos reglamentarios, a excepción de Lectura Crítica y Escritura que ingresa a aquellos programas que así lo consideren.

Pro 2014, desde la Coordinación se empezó a repensar el componente y a considerar la puesta en marcha de estrategias que permitan alcanzar los objetivos planteados.³

En primer lugar, se realizó un ejercicio de revisión, evaluación y reestructuración de los planes de curso de las asignaturas que hacían parte del componente, es decir, de *Taller de comprensión lectora* y *Taller de escritura académica*. Esto llevó a repensar la organización de las temáticas abordadas y a reforzar la metodología del taller para que efectivamente los estudiantes pudieran asumir la escritura como un proceso. Además, se propuso incluir la asignatura *Lectura Crítica y Escritura*, con la que se busca fortalecer las competencias necesarias para que los estudiantes lean críticamente los textos que se encuentran, tanto en la vida cotidiana como en la academia, y sean capaces de producir de forma más consciente textos escritos.

En segundo lugar, se propuso un plan de acción que invita a todos los programas a vincularse activamente en el proceso de formación en lectura y escritura de los estudiantes. Esto se hará a través de la construcción y la socialización del manual de escritura y presentación de textos académicos de la UTB, en aras de homologar los criterios para producir y evaluar textos académicos en la universidad.

A continuación se presenta la descripción general y las intenciones educativas de cada una de las asignaturas que hacen parte del **Componente de Lectura y Escritura**.

³De acuerdo con los resultados, los estudiantes de la UTB necesitan desarrollar competencias que les permitan: 1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman los textos que leen; 2. Comprender cómo las distintas partes de los textos se articulan para darles sentido global y 3. Evaluar los contenidos de los textos que leen, participando de reflexiones que los tengan como punto de partida.

Cursos del componente de Lectura y Escritura	Descripción e intenciones educativas
Taller de comprensión lectora	<p><i>Taller de comprensión lectora</i> proveerá a los estudiantes de elementos que afianzaran su fluidez argumentativa y, por ende, comunicativa. Esto se hará gradualmente dentro de un recorrido que les permitirá: primero, analizar la estructura lógica de los argumentos (identificando las proposiciones, las premisas y las conclusiones); segundo, determinar la validez o solidez de los argumentos; y, tercero, identificar los errores de razonamiento en la formulación argumentativa. Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en condiciones de evaluar sus argumentos y obtendrán la seguridad necesaria para exponer y defender sus puntos de vista en contextos cotidianos y académicos.</p>
Lectura Crítica y Escritura	<p>Desde el enfoque de los géneros textuales, <i>Lectura Crítica y Escritura</i> proporciona herramientas y estrategias que ayudarán a los estudiantes a reconocer las estructuras y funciones de los textos que leen, tanto en el ámbito cotidiano como en el académico, determinado qué significados transmiten y qué posturas ideológicas reproducen.</p> <p>Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en condiciones de evaluar por qué los textos se estructuran de una forma determinada, cuáles son sus funciones y propósitos comunicativos, qué significados transmiten y cómo reproducen o cuestionan relaciones de poder y conflictos dentro de la sociedad. El desarrollo de estas competencias les permitirá escribir textos de forma más consciente y crítica.</p>
Taller de escritura académica	<p><i>Taller de escritura académica</i> permite a los estudiantes reconocer las características formales, funciones socioculturales y propósitos comunicativos de los textos académicos, para así poder ejercitarse en la escritura, revisión y reescritura de los textos propios.</p> <p>Al finalizar el curso, los estudiantes tendrán las competencias básicas para reconocer y producir informes de lectura, reseñas descriptivas, reseñas críticas y ensayos argumentativos. Textos académicos en los que se seguirán ejercitando a lo largo de su formación profesional.</p>

Tabla 2. Componente de Lectura y Escritura. Ciclo básico de formación de Humanidades.

La secuencia propuesta (Taller de Comprensión Lectora, Lectura Crítica y Escritura y Taller de escritura académica) responde a que las competencias desarrolladas en un curso actúan como base para poder las intenciones educativas propuestas en el curso siguiente.

Componente de Reflexión Ética y Política

El **Componente de Reflexión Ética y Política** forma a los estudiantes en habilidades para su auto comprensión como sujetos políticos, sociales, históricos, éticos, críticos y democráticos. A la luz de este componente, la formación humanística actual ofrece las básicas de *Constitución Política*, y *Ética y Profesionalismo*. Estas asignaturas buscan desarrollar las competencias ciudadanas necesarias para que los estudiantes participen en la vida democrática reconociéndose y reconociendo a los otros como partes de un mismo colectivo.

Teniendo en cuenta los resultados de las pruebas Saber Pro 2014, se puede afirmar que los estudiantes de la UTB presentan niveles bajos en Competencias Ciudadanas, lo que llama a redoblar esfuerzos para el desarrollo de estas. Es por ello que desde la Coordinación de Humanidades se inició un ejercicio de reflexión sobre cómo se está adelantando la formación ligada al **Componente de Reflexión Ética y Política**. A partir de este, se evidenció la necesidad de revisar y reestructurar los planes de los cursos que hacían parte del componente, y de construir un espacio que entrara a reforzar el desarrollo de las competencias necesarias para ejercer una ciudadanía activa, informada y crítica. Por esta razón, se sumó al Componente el curso *Ciudadanía Global*, con el que se procura que los estudiantes conozcan las dinámicas políticas y sociales de su contexto en diálogo con las de otras culturas y se acerquen a la práctica de la ciudadanía democrática.

Cursos del componente de reflexión ética y política	Descripción e intenciones educativas
Constitución Política	<p>El curso de <i>Constitución Política</i>, además de estar concebido como espacio de discusión y reflexión crítica, tiene como propósito fundamental fortalecer en los estudiantes el ejercicio de las competencias ciudadanas, a partir de un conjunto de principios, valores y habilidades cognitivas, emocionales y argumentativas que son imprescindibles para el funcionamiento de una sociedad democrática.</p> <p>A través de este se fomenta el conocimiento y la apropiación de las herramientas constitucionales para la defensa, promoción y respeto de los derechos fundamentales.</p>
Ciudadanía Global	<p>Este curso tiene como propósito brindar el espacio para la discusión y reflexión académica sobre temas neurálgicos de las sociedades contemporáneas tales como democracias, justicia y libertades, toda vez que se piensen en términos de reconocimiento de políticas sociales, libertades y capacidades colectivas, pluriculturalidad, migraciones; y la relación entre el medio ambiente y sociedad.</p> <p>En esta medida los estudiantes adquieren, en la medida de lo posible, una conciencia de su lugar en el mundo y una disposición dialógica para una ciudadanía global.</p>
Ética y Profesionalismo	<p>Con frecuencia presumimos que los juicios sobre la ética no atañen más que al ámbito de lo subjetivo, por lo tanto, creemos que no contamos con buenas razones para juzgar las acciones de los otros o, lo que es peor, para asumir una actitud crítica hacia lo que nosotros mismos hacemos o dejamos de hacer.</p> <p>Por lo anterior, con el curso los estudiantes forjarán una actitud crítica y reflexiva que les permite reconocerse a sí mismos como sujetos responsables y libres, con conciencia de las implicaciones públicas que tiene su accionar teniendo en cuenta la importancia de llevar a cabo una vida social y profesional responsable y justa.</p>

Tabla 3. Componente de reflexión ética y política. Ciclo básico de formación de Humanidades.

LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA EN LAS MALLAS CURRICULARES DE LOS PROGRAMAS PROFESIONALES DE LA UTB

Con el propósito de garantizar un proceso de formación integral de los estudiantes de la UTB y ofrecer una organización sistemática y funcional para las mallas curriculares, la Coordinación de Humanidades propone la ubicación de sus cursos como sigue a continuación:

Semestres	Cursos de Humanidades	Horas por semana y créditos
Primer	Taller de comprensión lectora	3 Horas presenciales 6 Horas T.I 3 créditos
Segundo	Lectura Crítica y Escritura *	2 Horas presenciales 4 Horas T.I 2 créditos
Tercer	Taller de escritura académica	3 Horas presenciales 6 Horas T.I 3 créditos
Cuarto, quinto y sexto	Electivas de humanidades	2 Horas presenciales 4 Horas T.I 2 créditos
Séptimo	Constitución política	2 Horas presenciales 4 Horas T.I 2 créditos
Octavo	Ciudadanía global*	2 Horas presenciales 4 Horas T.I 2 créditos
Noveno	Ética y profesionalismo	2 Horas presenciales 4 Horas T.I 2 créditos

Tabla 4. Ciclo de formación humanística en las mallas curriculares de los programas profesionales de la UTB.

Justificación de la propuesta

El orden propuesto para la formación humanística obedece al propósito de comprender que la potencialización de las competencias en el área se da en términos de procesos que gradualmente llevan a los estudiantes al desarrollo de sus competencias en lectura y escritura, y en ciudadanía. Además, la propuesta, así pensada y aplicada, les permite desarrollar habilidades en pensamiento crítico, reflexivo, imaginación narrativa, creatividad; asimismo, adoptar actitudes compasivas y dialógicas con el mundo.

Así pues, los estudiantes en sus primeros tres semestres académicos adquieren, por medio del **Componente de Lectura y Escritura**, las capacidades cognitivas (de abstracción, análisis, interpretación, síntesis y argumentación) que les permitirán comprender y producir textos académicos de forma consistente y crítica, atendiendo a las necesidades comunicativas y requerimientos del contexto.

Posteriormente, desarrolladas las competencias ligadas al **Componente de Lectura y Escritura** (en 4º, 5º y 6º semestre), los estudiantes tendrán la posibilidad de elegir tres asignaturas del amplio abanico de electivas de Humanidades ofrecidas por la Coordinación. En este punto del ciclo de formación, la elección estará basada en el criterio y los intereses de formación personal y profesional que tengan los estudiantes. Llegados a los últimos semestres (7º, 8º y 9º), el proceso de formación humanística rigurosa y continua conduce a los estudiantes a adentrarse crítica y reflexivamente en la discusión académica sobre tópicos éticos y políticos propios de la historia occidental y del contexto social actual.

Esta nueva propuesta de distribución de las asignaturas de Humanidades en las mallas curriculares de los distintos programas profesionales garantiza la formación humanística de los estudiantes a lo largo de toda la carrera profesional. Esto, en

definitiva, da una impronta significativa de sentido humanístico a los futuros profesionales egresados de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Flexibilidad curricular

En diálogo con el principio de flexibilidad, las asignaturas del plan de formación humanística pueden ubicarse en las mallas curriculares siguiendo el orden presentado anteriormente o, dependiendo de las necesidades de facultades y programas, organizarse a partir de una de las opciones presentadas a continuación:

Formación Humanística en los Programas Profesionales de la UTB		
Componentes y asignaturas	Propuesta de flexibilidad curricular del ciclo de formación de Humanidades	Recomendaciones
<p>Componente de lectura-escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Taller de comprensión lectora (1^{er} semestre.) Lectura y escritura crítica (2^{do} semestre.) Taller de escritura académica (3^{er} semestre.) 	<p>Opción 1: <i>Taller de comprensión lectora y Lectura Crítica y Escritura</i> pueden ofrecerse conjuntamente en 1^{er} semestre.</p> <p>Opción 2: <i>Lectura Crítica y Escritura y Taller de escritura académica</i> pueden ofrecerse conjuntamente en 2^{do} semestre.</p> <p>Prerrequisitos: <i>Taller de comprensión lectora</i> sigue siendo prerrequisito de <i>Taller de escritura académica</i>.</p>	<p>El curso de <i>Lectura Crítica y Escritura</i> siempre debe verse antes de <i>Taller de escritura académica</i> y no después.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Electivas de humanidades (4^o, 5^o y 6^o semestre) 	<p>Las electivas de humanidades pueden ofrecerse a partir del 3^{er} semestre.</p>	<p>Abstenerse de ubicar las electivas en primer semestre.</p>

Formación Humanística en los Programas Profesionales de la UTB		
Componentes y asignaturas	Propuesta de flexibilidad curricular del ciclo de formación de Humanidades	Recomendaciones
<p>Componente de reflexión ética y política:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constitución política (7º semestre) • Ciudadanía global (8º semestre) • Ética y profesionalismo (9º semestre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Constitución política puede ofrecerse a partir del 3º semestre. • Ciudadanía global a partir del 4º semestre. • Ética y profesionalismo a partir del 4º semestre. 	<p>Las asignaturas que hacen parte de este componente deberían verse después de las que integran el Componente de Lectura y Escritura.</p>

Tabla 5. Flexibilidad curricular. Formación humanística en los programas profesionales de la UTB.

PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA EN LAS MALLAS CURRICULARES DE LOS PROGRAMAS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS (T y T) DE LA UTB

La formación humanística es de carácter transversal en todos los programas de la UTB. Es por ello que la Escuela de T y T cuenta con asignaturas como *Desarrollo del Pensamiento y Ética y Cultura Ciudadana* dentro del plan de formación de sus futuros técnicos y tecnólogos, con el objetivo de contribuir al desarrollo de competencias lectoras, éticas y ciudadanas.

Ahora bien, el reciente ejercicio de revisión de las mallas curriculares, adelantado por los distintos programas de la Escuela de T y T, llevó a que se considerara la necesidad de complementar la formación humanística incluyendo asignaturas que actualmente hacen parte del ciclo básico de formación que siguen los programas profesionales de la UTB. Esto, además, facilitaría la homologación de asignaturas de Humanidades a los estudiantes de la Escuela interesados en profesionalizarse en la Universidad.

Con el interés de responder a las necesidades de la Escuela y garantizar el desarrollo equilibrado de las competencias lectoras y ciudadanas en ambos niveles (T y T/ Profesional), la Coordinación de Humanidades extiende a los programas de la Escuela los lineamientos generales para la formación humanística en la UTB. Así, propone ubicar sus asignaturas en las mallas curriculares de T y T como sigue a continuación:

Semestre	Cursos de Humanidades	Recomendaciones
Primer	Taller de comprensión lectora	Tener en cuenta que <i>Taller de comprensión lectora</i> es prerrequisito para el curso de <i>Taller de escritura académica</i> .
Segundo	Taller de escritura académica	
Tercero, cuarto, quinto	Electiva de Humanidades	La Electiva puede ubicarse en cualquiera de estos niveles.
Sexto	Ética y Profesionalismo	Preferiblemente verla después de la electiva.

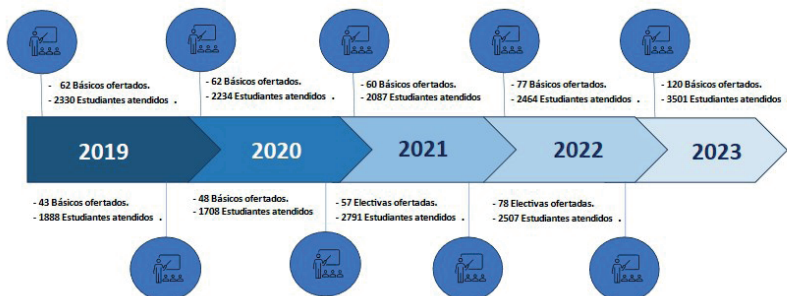
Tabla 6. Ciclo de formación Humanística en las mallas curriculares de los programas de la Escuela T y T.

Con la integración de *Taller de Escritura Académica*, una de las asignaturas del componente básico de *Lectura y Escritura*, los programas de T y T fortalecerán el desarrollo de competencias escriturales básicas, requeridas por los estudiantes para la formulación de sus proyectos de aulas, informes y demás textos académicos. Ahora, con la vinculación de *Ética y Profesionalismo*, los estudiantes podrán desarrollar competencias que les permitirán reflexionar críticamente en cuanto lo que hacen y dejan de hacer como ciudadanos y profesionales.

La articulación de estos ciclos de formación no solo facilita los procesos de homologación a los estudiantes, sino que se hace posible que el paso a una carrera profesional se sostenga en bases sólidas y comunes, lo que, en definitiva, apuesta por la formación integral de los estudiantes y ayuda a disminuir las tasas de deserción universitaria.

Anexo 2. Estudiantes atendidos en los cursos del componente básico y electivo de la Coordinación de Humanidades.

LINEA DE TIEMPO OFERTA CURSOS BÁSICOS

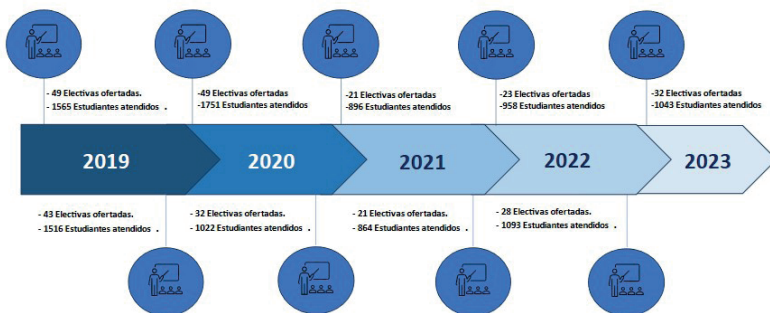


INFORMACIÓN POR CURSO BÁSICO

CURSO	SECCIONES OFERTADAS CURSOS BÁSICOS									Gráfica
	201910	201920	202010	202020	202110	202120	202210	202220	202310	
CIUDADANÍA GLOBAL	3	3	3	3	3	3	4	11	16	
CONSTITUCIÓN POLÍTICA	16	12	10	11	9	10	12	14	20	
ÉTICA	13	9	7	4	4	5	9	10	14	
INT A LAS CIENCIAS SOCIALES Y	2	1	1	1	2	1	2	2	4	
TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA	23	11	28	5	28	15	31	19	40	
TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	5	7	13	24	14	23	19	22	26	
TOTAL SECCIONES	62	43	62	48	60	57	77	78	120	

CURSO	ESTUDIANTES ATENDIDOS CURSOS BÁSICOS									Gráfica
	201910	201920	202010	202020	202110	202120	202210	202220	202310	
CIUDADANÍA GLOBAL	110	206	219	190	250	202	291	431	540	
CONSTITUCIÓN POLÍTICA	522	408	388	451	374	436	458	563	719	
ÉTICA	439	346	280	296	291	334	332	385	537	
INT A LAS CIENCIAS SOCIALES Y	127	67	131	33	107	55	165	100	152	
TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA	835	309	831	167	738	378	771	464	947	
TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	297	552	385	568	327	504	447	564	606	
TOTAL SECCIONES	2330	1888	2234	1705	2087	2791	2464	2507	3501	

LINEA DE TIEMPO OFERTA CURSOS ELECTIVOS



INFORMACIÓN POR ÁREA

SECCIONES OFERTADAS CURSO ELECTIVO										
Etiquetas de fila	201910	201920	202010	202020	202110	202120	202210	202220	202310	Gráfica
Electiva Área de Arte	13	10	10	9	4	4	7	9	11	
Electiva Área de Buen Vivir	6	5	5	6	2	2	2	2	2	
Electiva Área de estudios Sociales y Culturales	9	11	16	9	5	7	8	6	8	
Electiva Área de Filosofía	3	3	3	2	4	1	1	2	1	
Electiva Área de Historia	8	6	6	4	4	3	2	4	5	
Electiva Área de Literatura y Lingüística	10	8	9	2	2	4	3	5	5	
Total general	49	43	49	32	21	21	23	28	32	

ESTUDIANTES ATENDIDOS CURSO ELECTIVO										
Etiquetas de fila	201910	201920	202010	202020	202110	202120	202210	202220	202310	Gráfica
Electiva Área de Arte	440	344	377	343	168	176	272	357	420	
Electiva Área de Buen Vivir	130	144	200	229	88	91	80	79	60	
Electiva Área de estudios Sociales y Culturales	332	405	580	252	289	285	392	232	192	
Electiva Área de Filosofía	108	107	128	46	152	41	37	78	34	
Electiva Área de Historia	248	213	158	85	134	108	67	154	154	
Electiva Área de Literatura y Lingüística	307	303	308	67	65	163	110	193	183	
Total general	1565	1516	1751	1022	896	864	958	1093	1043	

Anexo 3. Infografía ICFES sobre Competencias Ciudadanas



Nota. Imagen tomada del ICFES.

Anexo 4. Documento de justificación de la definición de las áreas de electivas.

Áreas de electivas de Humanidades⁴

Área de Filosofía

Pensar y reflexionar acerca de los interrogantes permanentes y los más actuales es el desafío de la humanidad en cualquier época. Mantener vigente el pensamiento nos acerca a las esencias de las cosas y de los seres, exigiéndonos siempre el "ir más allá" de las apariencias. El desarrollo de la humanidad y la existencia de esta han sido signados por el pensamiento, la elaboración y el nacimiento de los conceptos.

No hay ejercicio más humano que pensar e intercambiar las reflexiones con aquellos que están cerca. La universidad nace del pensar y se hace universidad desde el pensamiento vivo, aquel que no se ancla en ningún sitio y se queda en todos. La Filosofía, la madre de las ciencias, es la herramienta con que se prueba la existencia de lo humano. La que nos entrega las respuestas del qué hacer, el para qué y el porqué de toda la actividad humana.

Área de Literatura y Lingüística

Los cursos inscritos en el área de Literatura y Lingüística contribuyen a la formación de profesionales críticos, creativos, empáticos, conscientes de las dinámicas de su contexto y capaces de participar en el diálogo intercultural. Esto a través de la aproximación al lenguaje, desde una perspectiva simbólica-imaginativa y desde otra discursiva

La simbólica-imaginativa (y lúdica) permite el autorreconocimiento, el desarrollo de la empatía y la construcción de mira-

⁴Documento elaborado por solicitud de la Vicerrectoría Académica en 2018, por el equipo de planta de la Coordinación de Humanidades de ese momento y la asesoría de Luis Sergio Fuenzalida, actual profesor de cátedra de la Coordinación de Humanidades.

das críticas sobre el mundo. En cursos como Literatura, Historia de Vida e Identidades; Ciudades Narradas; Héroe y Dioses en la Literatura Griega; Literatura Latinoamericana; Cátedra Gabriel García Márquez o Taller de Escritura Creativa; la literatura se aborda entendiéndola como espacio que posibilita el reconocimiento del mundo interior e íntimo, así como del exterior y colectivo, con todas sus fluctuaciones y contradicciones. Mientras que el acercamiento a la lengua desde una perspectiva discursiva (en cursos como Discurso y sociedad; Taller de Oralidad o Lectura crítica y escritura) permite reflexionar sobre el papel de este código en la construcción social de la realidad, las interacciones y las subjetividades.

Área de Artes

El papel del arte y las diversas manifestaciones artísticas como traductoras de la realidad histórica y social facilitan en los estudiantes un aprendizaje integral que les permite reconocer y reconocerse en su entorno, a la vez que desarrollan una mirada crítica y un sentido creativo para resolver los problemas en contexto.

El área de artes de la UTB apunta a que nuestros estudiantes logren interpretar realidades sociopolíticas y culturales de diferentes contextos, a partir de la creación de proyectos artísticos, de la exploración de técnicas creativas y de la apreciación de obras de artistas locales, nacionales e internacionales, con una mirada sensible, crítica y reflexiva del entorno. Asignaturas como Historia del Arte, Apreciación del Arte, Arte Local, Apreciación Musical, Las Músicas de Colombia, Fotografía Creativa, Dibujo y Pintura, apuestan a facilitar en nuestros estudiantes el desarrollo de “una mente flexible, abierta y creativa”.

Área de Estudios Sociales y Culturales

El conocimiento de las relaciones sociales de la actualidad, considerando el proceso histórico que ha llevado a la preeminencia de unas por otras, habrá de contribuir a la formación integral de un profesional de cualquier área o especialidad que, sin embargo, permanece consciente del lugar que habrá de ocupar en la sociedad en que se encuentra.

Saber de los saberes ajenos es fundamento para hacerlos propios y relacionarse con el entorno de manera significativa y dirigente. Conocer sobre los elementos y procesos que explican las diferencias, costumbres, resistencias y anhelos de los otros, en diferentes estadios de su desarrollo, es incorporar herramientas para contribuir al entendimiento, el progreso y la paz de las comunidades. Un profesional que sostenga estas herramientas para la acción, podrá ser un agente de construcción en cualquier momento y sitio en que su aporte sea requerido.

Área de Historia

Aproximarse a la historia es conocer de los procesos y hechos que constituyen la Humanidad en general y el ser humano en particular. Tener la visualización y explicación de la historia y sus procesos en relación con el tiempo actual, desarrolla la mirada y hace consciente la acción que nos ocupa.

Las herramientas que entrega la Historia, la nuestra y la de otros pueblos, la de sociedades de hoy y de aquellas que nos preceden, permiten dar el sentido justo y necesario al quehacer que habremos de desarrollar en la sociedad. Conocer experiencias y vivencias de otros pueblos y otras épocas entrega las claves para descifrar desafíos actuales y por venir. Explicar el presente sin desconocer la sabiduría acumulada que llevamos cada uno de nosotros asegura el actuar de manera sensible y responsable en sociedad.



Universidad Tecnológica de Bolívar
Editorial