

# ***PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y MEMORIA CONTRA LA VIOLENCIA EN CARTAGENA DE INDIAS<sup>1</sup>***

Adolfo Baltar-Moreno  
Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena de Indias, Colombia

Javier Bernabé-Fraguas  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

## **Resumen**

Se presenta un proceso de recopilación de memorias comunitarias a través de la fotografía vernácula realizado en tres sectores periféricos de Cartagena de Indias (Colombia) afectados por la desigualdad y la violencia estructural que afectan al país. El proceso hace parte de un trabajo de investigación formativa realizado con un semillero de investigación. Como metodología se recurre a la investigación acción participativa (IAP): mediante grupos focales y entrevistas, se emplean las fotografías presentes en los álbumes familiares de las personas participantes para evocar con ellas los recuerdos colectivos en torno al pasado común. El resultado de la investigación muestra la existencia de un discurso crítico alternativo al relato oficial sobre la ciudad realizado desde voces periféricas y plasmado en la elaboración de unas cartillas que se distribuyen entre las comunidades. Se narra la estrategia de devolución a la ciudadanía del conocimiento producido, llevada a cabo a través de diversas plataformas digitales (repositorio digital de la universidad, sitio web y redes sociales) y su presentación en diversos espacios de ámbito local, nacional e internacional. Se concluye que el trabajo de memoria comunitaria mediante la fotografía es un instrumento adecuado para fomentar el diálogo ciudadano, construir cohesión social y prevenir la violencia.

## **Abstract**

This paper presents a process of collecting community memories through vernacular photography carried out in three peripheral sectors of Cartagena de Indias (Colombia) affected by the inequality and structural violence that affect the country. The process is part of a formative research work carried out with a research group. The methodology used was participatory action research (PAR): through focus groups and interviews, the photographs in the family albums of the participants were used to evoke collective memories of the common past. The result of the research shows the existence of an alternative critical discourse to the official story about the city, produced from peripheral voices and embodied in the elaboration of

---

<sup>1</sup> Para citar en APA 7ª edición: Baltar-Moreno, A., & Bernabé-Fraguas, J. (2024). Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de Indias. En J. Sierra-Sánchez & S. Liberal Ormaechea (Eds.), *Entre pantallas y realidades: una travesía por el universo audiovisual* (Vol. 1, pp. 49–66). McGraw Hill.

booklets distributed among the communities. It narrates the strategy of returning the knowledge produced to the citizenry, carried out through various digital platforms (digital repository of the university, website and social networks) and its presentation in various local, national and international spaces. It is concluded that the work of community memory through photography is an appropriate tool to promote citizen dialogue, build social cohesion and prevent violence.

### **Palabras clave**

Fotografía; Memoria colectiva; Educación la paz; Investigación participativa; Colombia.

### **Keywords**

Photography; Collective memory; Peace education; Participatory research; Colombia.

## **1.Introducción**

Esta investigación surge en el seno de una unidad académica sobre comunicación contra la violencia creada a partir de un proyecto de cooperación internacional entre la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Universidad Complutense de Madrid<sup>2</sup>. Su objetivo principal ha consistido en elaborar y difundir una serie de narrativas comunitarias producidas desde las periferias de la ciudad de Cartagena de Indias (Colombia) a partir de las fotografías presentes en los álbumes familiares de los participantes en el proyecto.

La propuesta se justifica en el hecho de que, como se explicará más adelante, la ciudad ha sido recientemente señalada como una de las más violentas del mundo. Las narrativas sobre la memoria colectiva de un grupo humano pueden emplearse como un instrumento efectivo para combatir la violencia. Diversas investigaciones sociales realizadas en América Latina muestran que a través de ellas se abordan experiencias traumáticas del pasado, se promueve el diálogo ciudadano en torno a estas experiencias, y se pueden confrontar injusticias históricas, prevenir su repetición, promoviendo la reconciliación (Rodríguez-Mogollón, 2022; Sánchez-Villagómez, 2020; Ticono Fernández-Dávila, 2023). El uso pedagógico de estas narrativas en contextos educativos contribuye por su parte a desarrollar conocimiento compartido del pasado común, promoviendo la empatía y la cohesión social (Villaverde & Castillejos, 2023).

Los estudios sobre la memoria colectiva viven un momento de esplendor en nuestra época, haciéndose presentes en el debate ciudadano y siendo por ello este concepto una cuestión central abordada por las ciencias sociales (Burke, 2011; Heller, 2003; Jelin, 2002; Ricoeur, 2000). En las últimas décadas han aparecido nuevas dimensiones de estudio de la memoria

---

<sup>2</sup> El trabajo es fruto del proyecto "Puesta en marcha de la Unidad Académica de comunicación contra la violencia en la Universidad Tecnológica de Bolívar (UTB)", ganador de la XIX Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Cooperación para la consecución de los ODS de la Universidad Complutense de Madrid y de la Convocatoria Interna de Investigaciones 2023 de la UTB.

común compartida: memoria social, memoria cultural, memoria histórica, memoria política, memoria comunitaria, memoria urbana...

Trabajamos aquí con los conceptos de memoria comunitaria y de memoria urbana. Ambas hacen parte de la memoria colectiva (que abarca a una sociedad en su conjunto). La memoria urbana hace parte de la memoria colectiva de una ciudad construida a partir de los recuerdos de sus habitantes y transmitida de múltiples formas, como la construcción de lugares de memoria (museos, monumentos, redes sociales, etc.), la elaboración de narrativas en múltiples soportes o la salvaguarda de múltiples aspectos culturales y sociales propios del territorio que contribuyen a configurar la identidad propia de la ciudad. Desde la memoria urbana se pueden proponer reflexiones sobre diversos aspectos del territorio urbano a partir de múltiples miradas (Moral, 2023; Rodríguez-Sánchez, 2021; Zárate-Hernández, Johanna E., 2020). La memoria comunitaria, por su parte, se refiere a un grupo más específico, con sus propias experiencias y su propia identidad, como es el caso de una comunidad local (Colín Mar, 2022; Dreher, 2017).

### **1.1 Cartagena de Indias, una ciudad violenta y desigual**

La mirada académica en torno a la construcción de la memoria colectiva de una comunidad en un territorio (y al uso que esta comunidad hace de ella) ha mostrado cómo este tipo de memoria es objeto de tensiones permanentes, especialmente en contextos en los que la violencia ha estado presente de manera reciente (Galindo Salazar, 2011). Este es el caso de Colombia, país que ha sufrido más de medio siglo de conflicto armado interno, que ha dejado miles de muertos y millones de desplazados forzosos que se han visto obligados a instalarse en las periferias de todas sus grandes urbes, lo que ha creado grandes territorios de pobreza y miseria.

Y esto sucede en Cartagena de Indias, uno de los grandes destinos turísticos de América Latina y, al mismo tiempo, una de las ciudades de Colombia en las que la relación entre conflicto armado interno, desplazamiento y pobreza se hacen más evidentes. Más allá de sus sectores turísticos y residenciales, es una urbe rodeada de asentamientos ilegales (denominados en Colombia “barrios de invasión”) cuyo nacimiento tiene una relación inequívoca con el conflicto armado.

En el año 2024 Cartagena ha sido señalada como una de las ciudades más violentas del mundo (Caracol Cartagena, 2024). La violencia en la ciudad, que se ha incrementado en los últimos años (Cartagena Cómo Vamos, 2024), no es ajena a la pobreza y la desigualdad: casi el 60% de su población vive en la informalidad y el índice de pobreza monetaria llegó a alcanzar tras la pandemia de COVID19 al 43% de su población (La Contratopedia Caribe, 2021).

La ciudad tiene una larga relación histórica con la desigualdad socioeconómica: la estructura social creada durante el imperio español ya era profundamente desigual en sus orígenes. El puerto de Cartagena de Indias tuvo una activa participación en la trata de personas esclavizadas en los siglos XVI y XVII (Piqueras, 2021). Después, la ciudad jugó un papel determinante durante la independencia de Colombia -lo que hace parte del orgullo identitario cartagenero- pero se ha señalado también que el relato oficial del nuevo país primó el papel de

las élites criollas y olvidó la participación crucial de las poblaciones afrodescendientes e indígenas en este proceso (Múnera, 2021).

A partir de otras investigaciones, Sánchez-Mojica (2018) ubica hacia 1885 la construcción de los primeros barrios populares y afro fuera de los muros de la ciudad. Estas periferias fueron creciendo en la segunda mitad del siglo XX durante el periodo histórico denominado La Violencia. El recrudecimiento del conflicto armado a finales de siglo trajo consigo el desplazamiento forzado de millones de personas. Colombia es un país de personas desplazadas forzosamente: según la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de la ONU, el número de personas registradas por el gobierno colombiano como desplazadas forzosamente entre 1985 y 2022 superó los ocho millones (OCHA, 2023). Ni la costa Caribe ni Cartagena han podido ser ajenas a este desplazamiento masivo.

## **1.2 La memoria fotográfica de la ciudad y la fotografía vernácula**

Las fotografías del pasado hacen parte del patrimonio cultural e histórico de un territorio y de una comunidad histórica. Contribuyen decisivamente a la comprensión de los territorios y a la auto-comprensión de las comunidades. El objeto fotográfico es también uno de los más útiles desde el punto de vista de la investigación social, ya que a partir de él se registran y testimonian todo tipo de prácticas sociales y culturales.

Como patrimonio, la fotografía tiene una importante relación con la configuración de la identidad cultural y la memoria colectiva. Las imágenes del pasado que una comunidad comparte no solamente aportan información valiosa sobre la historia del territorio: como afirman Ramírez-Aceves & Arreola-Huerta (2023), también contribuyen a configurar el imaginario colectivo. Si la fotografía es portadora de un extraordinario potencial como objeto evocador de recuerdos individuales y colectivos, contribuye además a la interpretación de los eventos del pasado, más allá de la intención original para el que cada imagen fue tomada (Álvarez et al., 2022).

En 1986 se creó, alrededor de la figura de Dorothy Johnson, la Fototeca Histórica Cartagena de Indias. Una iniciativa de carácter privado que aspiraba a recopilar un conjunto de colecciones fotográficas del territorio. Como archivo gráfico de la ciudad, la fototeca es un patrimonio cultural que además puede ser considerado un lugar de memoria.

Las colecciones iniciales de esta fototeca se basan en gran parte en donaciones de empresas y particulares, pero sobre todo en los aportes generosos de diversas familias de la ciudad con los que Johnson se relacionaba y a las que consiguió convencer para que cedieran sus álbumes y archivos a la institución. Muchas de las fotos presentes en estos álbumes familiares -especialmente las de la primera mitad del siglo XX-, proceden de familias ilustres y de abolengo en la ciudad. En mucha menor medida hay en la fototeca otro tipo de imágenes de estilo más doméstico y carácter más amateur, pero su aporte es, comparativamente, mucho menor. Y hasta fechas muy recientes, la representación de las poblaciones de la periferia de la ciudad ha estado claramente infrarrepresentada. Hay que considerar que el acceso a la fotografía por parte de la ciudadanía -y en contra de lo que se suele afirmar cuando se habla de su universalización a partir de la invención de la cámara Kodak en 1888-, no ha sido tan sencillo según en qué territorios, épocas y contextos: la pobreza ha sido un limitante histórico en el acceso a la fotografía analógica.

Las fotografías domésticas hacen parte de lo que se considera la fotografía vernácula. Para Colorado Nates (2023) no existe todavía claridad para definir a esta fotografía que procede generalmente de los álbumes familiares y que, en su elaboración inicial, pudiendo haber sido realizada por fotógrafos profesionales o aficionados, no pretende un fin comercial ni artístico. Lo vernáculo, según Chéroux, “se refiere a una producción doméstica –*homemade*, dirían los estadounidenses– que a priori está menos destinada a la comercialización que al consumo personal” (Chéroux, 2014, p. 12). Según estos autores, el interés por esta fotografía radica en que sus paisajes, retratos y escenas reflejan la cultura y la identidad de una comunidad. Además, en la era de la sociedad red, esta fotografía ha ido adquiriendo un notable protagonismo, creándose a partir de ella verdaderos espacios de memoria virtuales con un notable éxito de participación ciudadana (Baltar-Moreno, 2022). Por tanto, esta categoría de fotografías que dan cuenta de la vida cotidiana son valiosas para desarrollar procesos de memoria comunitaria.

## **2. Diseño y método**

Dos décadas después de la creación de la Fototeca Histórica Cartagena de Indias, algunas investigaciones realizaban sobre la selección de sus fondos una mirada crítica, afirmando que una gran parte de la memoria gráfica del pasado que estaba representada allí era excluyente, puesto que reflejaba exclusivamente el pasado de las élites sociales y económicas de la ciudad, invisibilizando al resto de la ciudad y a los habitantes de sus periferias (Puello-Sarabia, 2008b, 2008a). Esta afirmación es un claro ejemplo de las tensiones sobre la memoria en torno al pasado común presentes en cualquier territorio y grupo humano, y que también se dan alrededor de la interpretación y los usos de las fotografías del pasado.

Recientemente esta fototeca, que desde 2011 pasó a ser custodiada por la Universidad Tecnológica de Bolívar, empezó a adquirir nuevas colecciones con una mirada y una intención más incluyente gracias a iniciativas como la que presentamos aquí. Así, en el año 2020 el Semillero de historia de la fotografía en el Caribe colombiano recuperó más de 1.500 imágenes tomadas en diferentes sectores periféricos de Cartagena de Indias -Mamonal, Membrillal, Arroz Barato, Henequén o Nelson Mandela-, y que habían sido producidas desde 1968 por una religiosa austríaca (Elfride Jagersberger), creando una colección específica dentro de los fondos de la fototeca y ofreciendo una muestra de 100 imágenes accesible a toda la ciudadanía a través del repositorio digital de la universidad (Fototeca Histórica Cartagena de Indias, 2023).

Los semilleros de investigación son grupos académicos de investigación formativa, de carácter extracurricular y de participación voluntaria, dirigidos a la formación de estudiantes desde la premisa de que “a investigar, se aprende investigando”. Hacen parte de un interesante movimiento que tiene ya una tradición de varias décadas en las universidades de diversos países latinoamericanos, y cuyo impacto en la formación de jóvenes investigadores y profesionales es notable (Granger-Serrano & Mesa-Gil, 2022; Macías et al., 2015). El Semillero de historia de la fotografía en el Caribe colombiano nació en 2015 y está conformado por estudiantes de Comunicación Social con edades comprendidas entre 17 y 22 años, en su mayoría mujeres procedentes de otros barrios periféricos. Precisamente el conjunto de intervenciones que presentamos aquí parte de una metodología propia desarrollada por este semillero en el territorio desde 2016 (Baltar-Moreno & López, 2019). Su objetivo principal es el

de ampliar el patrimonio fotográfico de la ciudad desde la búsqueda, recopilación, salvaguarda y difusión de imágenes y la recopilación de las memorias vinculadas a esas imágenes y a esos territorios por parte de sus propietarios.

Esta metodología de carácter cualitativo emplea un enfoque inductivo y está basada en la Investigación Acción Participativa (IAP) y en la animación sociocultural. La IAP es una metodología de investigación social que se lleva a cabo junto con una comunidad -se trabaja con los participantes desde una posición de horizontalidad (Park, 1992) - con el objetivo de producir conjuntamente conocimiento sobre el territorio y/o la comunidad con la intención de generar un cambio. Uno de sus máximos referentes ha sido el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda. La IAP ha sido históricamente empleada como una herramienta efectiva para trabajar con comunidades y contextos afectados por la violencia y prevenirla, puesto que fortalece el diálogo y genera conocimientos participativos de los problemas comunes (Arrunátegui, 27 de febrero de 2024; Lugo Hernández et al., 2011; Mirtha et al., 2017). La metodología empleada por el semillero combina con la IAP técnicas procedentes de la animación sociocultural (Escudero, 2004) como método para analizar el territorio y trabajar con la comunidad.

La intervención en cada territorio se lleva a cabo mediante la realización de unos talleres entre el semillero y las personas participantes de cada comunidad. En cada taller se desarrollan una serie de temáticas a modo de grupos focales y entrevistas individuales guiadas por preguntas que conducen a la producción de una narrativa final, a modo de relato coral, sobre la experiencia de vida en el barrio, según la rememoran y sienten los participantes en el proyecto.

El número de talleres depende del proceso llevado a cabo con cada comunidad, pues los tiempos y la disponibilidad de los participantes, como sucede en toda investigación social, es siempre cambiante. Generalmente el proceso consta de varias etapas consecutivas (tabla 1) conducentes a la creación de una narrativa final sobre la memoria comunitaria del barrio a partir de las fotografías, y su posterior difusión y devolución a la comunidad:

**Tabla 1**

*Etapas básicas para la elaboración de una narrativa sobre la comunidad a partir de sus fotografías*

---

<b>Actividades del proceso</b>
1. Presentación de la intervención y de los participantes
2. Recolección de imágenes y de las historias de los propietarios
3. Grupos focales sobre la historia del sector desde su fundación

---

4. Selección de imágenes y registro oral de recuerdos colectivos a través de las imágenes
  5. Análisis cualitativo de la información oral en base a categorías
  6. Validación del texto final con la comunidad
  7. Publicación de resultados y devolución a la comunidad
- 

*Nota.* Elaboración propia a partir de Baltar-Moreno & López (2019)

### **3. Trabajo de campo y análisis de resultados**

El trabajo de campo se ha realizado entre abril y noviembre de 2023 en tres comunidades periféricas de Cartagena de Indias: los barrios de San Francisco y César Flórez, y el corregimiento insular de Tierra Bomba. Comunidades afectadas notablemente por la inseguridad ciudadana y la carencia de algunos servicios básicos y de equipamientos culturales y educativos, como muestran reiteradamente los informes periódicos de diversas entidades sobre el territorio (Cartagena Cómo Vamos, 2021).

Las entradas del grupo de investigación en las tres comunidades han sido facilitadas por estudiantes del semillero que, a su vez, proceden de esos territorios. En cada comunidad se ha trabajado con una institución o grupo organizado de referencia: una biblioteca pública, un centro sociocultural o una institución de enseñanza. El trabajo ha sido apoyado a su vez por el Museo Histórico de Cartagena (MUHCA). Los talleres han sido realizados en los tiempos acordados entre las personas participantes de cada comunidad, atendiendo a la disponibilidad general.

La selección y análisis de las fotografías recogidas durante el proceso se realiza realizada siguiendo los criterios empleados por el Archivo General de la Nación (AGN) de Colombia, que consisten en identificar las imágenes de la muestra final a partir de sus características estéticas, históricas y/o simbólicas (Archivo General de la Nación, 2015).

Figura 1 - Imágenes del proceso de IAP con las comunidades involucradas entre abril y noviembre de 2023.



Fuente: Elaboración propia

El conjunto de los testimonios orales es transcrito a texto y sometido después a un análisis cualitativo en base a categorías temáticas siguiendo los postulados de Flick (2015), para culminar produciendo una propuesta de texto definitivo de cada territorio. Para este análisis se establecen categorías apriorísticas y durante el proceso analítico emergen nuevas categorías que son discutidas con los participantes.

Desde cada territorio se produce una narrativa textual. Este texto aúna las fotografías más significativas del proceso y los testimonios organizados en base a las categorías. No se le da preeminencia a ninguna voz en particular para que el contenido pueda ser considerado un relato coral producido por el grupo de personas participantes en cada proceso. También por un motivo de seguridad: muchos de los relatos dan cuenta de acciones violentas y pueden poner en riesgo a los participantes. Por ello, y también por la exigencia de producir un trabajo que sea realmente representativo y que pueda ser apropiado por la comunidad objeto de la intervención, cada uno de estos textos debe pasar antes de su difusión por un proceso de validación con el grupo de participantes, en el cual se corrigen imprecisiones y se amplía o elimina información.

#### **4. Resultados**

Para finales del mes de noviembre de 2023 las intervenciones mediante talleres habían sido culminadas con éxito en los tres sectores de la ciudad seleccionados, con una participación constante de vecinas y vecinos mayores. Si bien cada una de las narrativas está compuesta por vivencias específicas propias de cada territorio, las tres narrativas permiten obtener un panorama amplio de carácter general sobre el desarrollo urbano y social de la Cartagena de Indias contemporánea desde sus periferias.



#### **4.1. Un relato alternativo de ciudad producido desde voces periféricas**

Los dos primeros territorios de la investigación son comunidades que nacen directamente como consecuencia del desplazamiento forzado causado por el conflicto armado colombiano (San Francisco en la década de 1960, César Flórez a finales de la década de 1970). Sus fundadores son grupos de familias procedentes en muchos casos de territorios rurales del departamento o de departamentos vecinos, que llegan a la ciudad huyendo de la violencia de los actores armados, y que inicialmente se asientan ilegalmente en el territorio mediante lo que denominan en Colombia un proceso de “invasión”. Esta situación puede durar varios años y hasta décadas, hasta que finalmente el sector es asumido y reconocido por las autoridades al cabo de los años.

Las “invasiones” se hacen en terrenos donde es poco probable que las autoridades les molesten para expulsarles, como vertederos de basura, fábricas abandonadas o junto a lugares donde la geografía puede ser peligrosa, como al lado de caños de agua, estaciones de electricidad o terrenos en zonas de tierras inestables. Las primeras edificaciones se construyen con los materiales que tienen más a mano, como tablones de madera, placas de zinc o bolsas de basura (figura 2), tras efectuar un proceso de adecuación del terreno silvestre ocupado, y que denominan “la limpia”. En el barrio de San Francisco existe en la actualidad un nuevo sector de invasión poblado mayoritariamente por población venezolana, que sigue el mismo proceso seguido por sus antecesores.

Figura 2 - Casa de tablitas y techos de zinc cercanas en el sector de Membrillal hacia 1972.



Fuente: Fototeca Histórica Cartagena de Indias (2023)

Desde que se instalan, las comunidades pasan por un lento y a veces peligroso proceso para acceder a los servicios básicos (agua, electricidad y gas, pero también transporte, pavimentación, recogida de basuras, seguridad ciudadana). Los habitantes tienen que procurarse por ellos mismos del acceso a un agua que procede de pozos o estanques mediante tuberías artesanales y mangueras, y que en muchas ocasiones no ofrece garantías de salubridad. El acceso inicial a la electricidad suele conseguirse enganchándose ilegalmente a alguna red eléctrica, en un procedimiento obviamente peligroso.

Las comunidades que avanzan más rápidamente en la obtención de servicios para garantizar unas condiciones de vida dignas son aquellas que suelen estar mejor organizadas, de ahí la importancia de los liderazgos comunitarios y sociales. La organización comunitaria se da en las casas de los moradores, en los parques, en templos de culto y, cuando es posible, en torno a equipamientos construidos por los propios habitantes o con ayuda de alguna organización privada (fundaciones, ong's, etc.). Allí se deliberan las decisiones que afectan a la comunidad, como la realización de obras comunes, la pavimentación de las calles o la representación ante las autoridades.

Históricamente, ejercer estos liderazgos ha supuesto una actividad peligrosa en la ciudad (algo que sucede en todo el país). En algunos sectores como Nelson Mandela varios líderes pagaron con su vida o tuvieron que marcharse del territorio tras recibir amenazas por parte de empresas, paramilitares o incluso miembros de las fuerzas de seguridad. En uno de los relatos recopilados en el sector César Flórez conocimos que el abogado que da este nombre al barrio, y que ayudó a conseguir el proceso de legalización de la comunidad, fue asesinado por unos desconocidos en 1985, cuando fue requerido para colaborar en otro proceso de reclamación de tierras.

El proceso de investigación también nos ha permitido conocer cómo la ciudad, con un elevado porcentaje de población afrodescendiente, ha mantenido a lo largo del siglo XX unas lógicas de racismo y exclusión hacia esta población, que incluso han producido desplazamientos forzados en el interior de la propia ciudad. Así, durante el proceso en Tierra Bomba, conocimos que a principios de los años 1930 se desplazó bruscamente a la comunidad afrodescendiente que habitaba en el hoy sector turístico de Bocagrande desde hacía generaciones, para poder construir allí edificios residenciales para los trabajadores de una compañía estadounidense, la Andian National Corporation. La mayor parte de las familias marcharon a vecina isla de Bocagrande, teniendo que ocupar ilegalmente el territorio y levantar allí desde cero sus hogares. Cuatro décadas después, en los años 1970, se erradicaron las casas de la comunidad que habitaba el sector de Chambacú, cercano a las murallas, debido a que, para las autoridades de la época, su presencia era un obstáculo para el desarrollo de la ciudad. En este nuevo desplazamiento forzado interno esta comunidad se repartió por las nuevas periferias de la ciudad, siendo el barrio de San Francisco uno de los territorios que más población afrodescendiente recibió.

Precisamente el tercer territorio de la investigación ha sido el corregimiento de Tierra Bomba, en la isla del mismo nombre que hace parte del distrito de Cartagena. El carácter insular y el origen afrodescendiente de sus habitantes (la isla está poblada desde finales del siglo XVI por comunidades afrodescendientes) dota a la comunidad de una identidad cultural diferente a la del resto de la ciudad.

Los habitantes de la isla han vivido tradicionalmente de la pesca y de la ganadería para el comercio y el autoconsumo, pero el impulso del turismo en Cartagena desde la segunda mitad del siglo XX hace que la población conviva inevitablemente desde hace décadas con esta industria, y que las actividades tradicionales se vayan transformando. Algunos ganaderos han tenido que vender el ganado y los terrenos que heredaron de sus antecesores porque la presión turística hace que cada vez vayan quedando menos terrenos para los pastos. Y algunos pescadores han cambiado sus barcas de pesca por lanchas para el transporte de turistas, trabajadores y mercancías.

El corregimiento mantiene una relación de interdependencia con el turismo. La mayor parte de las personas en edad de trabajar, con limitada cualificación profesional, se ven abocados a hacerlo en el sector servicios de las áreas turísticas de la ciudad: cocina, servicio doméstico, limpieza, construcción, etc. Pero este sector es una fuente continua de empleo desde hace décadas. Otros moradores tratan de adaptarse a la situación para crear en la isla restaurantes y alojamientos turísticos. Además de esto, los participantes del proyecto en Tierra Bomba señalan como principales problemas la falta de acceso al agua potable, la deficiencia de sus instalaciones educativas y la inseguridad ciudadana debido a la presencia de grupos armados ilegales vinculados al narcotráfico y al contrabando. Hoy este territorio es percibido por su comunidad como un lugar amenazado por la masificación del turismo y la especulación inmobiliaria y territorial asociada al mismo. Y hay entre los habitantes un temor a “volver a ser expulsados por las personas de plata”.

#### **4.2. Estrategias de devolución del conocimiento a las comunidades y a la ciudadanía**

Todo proyecto de IAP requiere un ejercicio de devolución de resultados a la comunidad participante y al territorio. A partir de las narrativas elaboradas desde los tres sectores se han producido tres cartillas diferentes, una por cada territorio: *San Francisco. Memorias ciudadanas de un barrio de Cartagena* (2023), *Sentir el dolor de los demás: Memorias del barrio César Flórez* (2023), y *Una fotografía del pasado: Memorias de Tierra Bomba* (2023). Se unen así a otra cartilla realizada por el semillero en otro proceso anterior: *Nelson Mandela, historias de mi barrio* (2021).

Cada una de estas cartillas ofrece un relato coral sobre las memorias del barrio basado en los testimonios de los participantes, elaborado posteriormente desde el equipo de investigación, y corregido y validado de nuevo por la comunidad. Tras esta validación, y como estrategia de devolución a las comunidades, se han impreso más de 500 ejemplares de cada cartilla y las personas participantes (semilleristas y miembros de la comunidad) las han repartido de manera gratuita entre los hogares de cada sector.

Figura 3 - Proceso de entrega de las cartillas en las comunidades de San Francisco y Tierra Bomba.



Fuente: Elaboración propia

La devolución a la comunidad académica y a la ciudadanía del conocimiento producido en el proceso se ha llevado a cabo a través de una estrategia de difusión centrada en buscar espacios presenciales significativos para su presentación y empleando diferentes plataformas digitales.

Así, en cuanto a la estrategia de comunicación digital, las cartillas están disponibles en abierto a través del repositorio digital de la universidad (Universidad Tecnológica de Bolívar, 2024). Por su parte, las imágenes recopiladas durante el proceso (alrededor de 200) están destinadas a formar parte de los fondos de la Fototeca Histórica Cartagena de Indias para poder ponerlas a disposición de la ciudadanía, como ya se hizo con el fondo de la Hermana Elfride (figura 4). Además, en el marco del proyecto de cooperación internacional, se ha elaborado un micrositio web en el que se recoge este proceso y se ofrece la descarga de las cartillas (Unidad Académica de Comunicación contra la Violencia, 2024).

Figura 4 - Captura de pantalla del sitio web de la Fototeca Histórica Cartagena de Indias con el Fondo Hermana Elfride.



Fuente: Elaboración propia

El semillero ha producido también un vídeo del proceso para su publicación en redes sociales (Silva-Herrera & Baltar-Moreno, 27 de abril de 2024), y hace presencia permanente en redes sociales visibilizando su proceso investigativo y la devolución de la información a la comunidad a través de sus cuentas en Instagram y Facebook (Semillero de Historia de la Fotografía en el Caribe colombiano [@semillerohfcc], 2024).

En cuanto a la difusión del conocimiento producido hacia la ciudadanía en espacios presenciales, durante el proceso el semillero organizó una jornada académica abierta sobre la memoria gráfica de la ciudad en la que se presentaron los avances del proceso junto con varios representantes de las comunidades participantes. El evento, al que acudieron más de un centenar de personas, hizo parte de la agenda del Mes del Patrimonio (septiembre) organizado por el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, que es uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad.

Figura 5 - Imágenes de la Jornada académica Presente y Futuro de la Memoria Fotográfica de la Ciudad.



Fuente: Semillero de Historia de la Fotografía en el Caribe colombiano [@semillerohfcc] (2024)

Adicionalmente se diseñó una exposición fotográfica con una selección de las imágenes recopiladas en el proceso de la IAP titulada *Las Otras Memorias*. Esta exposición se inauguró en diciembre de 2023 en el Museo Histórico de Cartagena-MUHCA. El museo está ubicado en un espacio simbólico de la ciudad puesto que durante la presencia española fue la sede el Palacio de la Inquisición. A dicha inauguración acudieron más de un centenar de personas procedentes de todos los territorios en los que el semillero ha realizado intervenciones, produciendo un nuevo encuentro de la ciudadanía periférica en el centro histórico. En este momento la exposición ha iniciado su circuito de exhibición por centros educativos y culturales.

Figura 6 - Imágenes de la inauguración de la exposición *Las Otras Memorias* en el Museo Histórico de Cartagena (MUHCA).



Fuente: Elaboración propia

A través del proyecto de cooperación una delegación del semillero pudo viajar a Europa durante el mes de enero de 2024 para presentar la IAP en diversos espacios académicos, culturales y sociales de Madrid (figura 7): Universidad Complutense de Madrid, Universidad Camilo José Cela, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ESCRBC) de la Comunidad de Madrid, Asociación Cultural La Parcería, Asociación Vecinal La Nueva Elipa y la Escuela Dentro Cine del Espacio Matadero. A finales de enero el proyecto se pudo presentar durante un taller celebrado la sede principal de la UNESCO en París.

Se establecieron así nuevas redes de trabajo con académicos, grupos y asociaciones que trabajan sobre temas similares. Para el mes de agosto de 2024 está prevista la presentación del proyecto en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, durante la celebración del Mes de la Fotografía.

Figura 7- Actividades de difusión del proyecto en diversos espacios académicos y culturales en España y Francia en enero de 2024.



Fuente: Elaboración propia

## 5. Discusión y conclusiones

### 5.1. Discusión

La periferia de la Cartagena contemporánea es un ejemplo de las consecuencias directas del conflicto armado en Colombia. Pero también de las desigualdades del país y de las segregaciones por cuestión del color de la piel (Espinosa et al., 2018; Espinosa Espinosa, 2015). Lo que este proyecto muestra es cómo, a partir de la fotografía vernácula, el pasado común de un territorio se puede visibilizar y narrar desde otras voces que históricamente han sido excluidas del relato oficial, aquellas de los grupos humanos que han sido históricamente invisibilizados o marginados, como han estudiado autoras como Abreu (2019) o Amador-Carretero (2005). La fotografía vernácula supone así un importante patrimonio cultural para cualquier comunidad que comparta un pasado común, y su empleo para elaborar narrativas en torno a la memoria comunitaria permite una más profunda comprensión del territorio.

El trabajo también muestra el interés de la ciudadanía contemporánea por este tipo de fotografía que remite primeramente a la memoria familiar, pero después a la memoria colectiva y a la identidad cultural. Este interés ha ido en aumento en nuestra época, especialmente en la pasada década, gracias a la proliferación de las redes sociales digitales, lo que se ha reflejado en diversas investigaciones (Cánepa-Koch & Kummels, 2018; Carrillo-Hidalgo, 2016; García-Galera et al., 2014).

A través de la elaboración conjunta de la memoria comunitaria se generan diálogos intergeneracionales entre los habitantes de un mismo territorio. El trabajo de memoria comunitaria atrae a las personas a los equipamientos culturales en donde se realizan los talleres, sean



bibliotecas, centros culturales o instituciones educativas. Por ello puede ser una importante herramienta pedagógica en contextos de violencia y falta de participación en la vida cultural. Estas narrativas pueden ser además empleadas por las comunidades precisamente para visibilizar sus problemáticas presentes ante las instituciones públicas y ante el resto de la ciudadanía.

Coincidimos con Corredor-Álvarez & Íñiguez-Rueda cuando afirman que el diálogo en torno a las fotografías del pasado de la comunidad contribuye a construir y mantener cohesión social, puesto que refleja los valores, creencias y las experiencias del grupo (2016). Lo que esta experiencia nos ha enseñado es que la producción de este tipo de narrativas elaboradas en comunidad son una metodología útil para fomentar la convivencia, el conocimiento del otro, y por tanto son un instrumento adecuado para prevenir la violencia en el interior de las comunidades.

## **5.2. Conclusiones**

La investigación acción participativa realizada en los tres sectores de la ciudad para recabar las memorias comunitarias a través de la fotografía vernácula muestra con claridad la existencia de unas lecturas alternativas y críticas en las periferias sobre lo que es Cartagena de Indias, que se contraponen con la imagen con la que se suele promocionar turísticamente. Conocer estas lecturas, que se plasman en las cartillas, supone ampliar la comprensión del territorio.

Se puede señalar que, pese a las diferencias de contextos barriales, las personas participantes en la IAP comparten la percepción de que, si la urbe ya partía desde sus orígenes fundacionales de una desigualdad estructural (que afecta especialmente a las comunidades afrodescendientes, a las que se ha desplazado internamente en diversos periodos), en una gran parte de la ciudad contemporánea se ha agravado en el último medio siglo como consecuencia directa de la violencia generada por el conflicto armado colombiano.

En la investigación aparecen claramente identificadas algunas comunidades con rasgos identitarios específicos que habitan la Cartagena periférica: comunidades afrodescendientes que hacen parte de la ciudad desde el siglo XVI, y comunidades de origen campesino que llegaron procedentes del mismo departamento o de departamentos vecinos, especialmente en la segunda mitad del siglo XX. Durante el trabajo de campo pudimos conocer que en los últimos cinco años (2018-2023) la ciudad no ha dejado de seguir acogiendo familias campesinas desplazadas por la violencia entre actores ilegales, presente todavía en muchas zonas rurales del norte del país y en el propio departamento (pese a los acuerdos de paz de 2016), así como la aparición de nuevos asentamientos ilegales conformados por comunidades de familias procedentes de Venezuela.

Persiste entre los habitantes de las periferias una percepción de invisibilidad de sus territorios y de indiferencia del resto de la ciudadanía hacia su situación de vulnerabilidad, dando a entender la existencia de fronteras imaginarias que dividen a la ciudad en espacios diferenciados sumamente desiguales. Junto al innegable atractivo turístico del sector céntrico de la ciudad y a pesar de la creciente importancia económica de su puerto y de su sector industrial, coexisten en el territorio con igual fuerza la violencia, la pobreza, la exclusión económica y sociocultural y el racismo, haciendo estos también una parte indisociable de la identidad cultural y de la memoria colectiva de la Cartagena contemporánea.

La investigación acción participativa ha mostrado aquí ser una metodología eficaz para trabajar la memoria comunitaria, rescatar el patrimonio fotográfico (que hace parte del patrimonio cultural de un territorio) y promover en los sectores intervenidos una cultura de paz y diálogo ciudadano. Al mismo tiempo, la experiencia de divulgación del proyecto señala la existencia de un creciente interés ciudadano por los procesos de memoria colectiva y por el patrimonio fotográfico.

## 6. Referencias

- Abreu, A. H. (2019). Juego de memoria- Relaciones entre memoria, identidad y fotografía. *Revista Lindes. Estudios Sociales Del Arte y La Cultura*, 18. <https://www.revistalindes.com.ar/revista18.html>
- Álvarez, M. A. M., Gutiérrez, A. A., & Tovilla, N. A. N. (2022). La fotografía, entre la memoria y la narrativa. *South Florida Journal of Development*, 3(1), 401–409. <https://doi.org/10.46932/sfjdv3n1-030>
- Amador-Carretero, M. del P. (2005). Fotografía y memoria histórica. En M. del P. Amador Carretero, J. Robledano Arillo, & M. del R. Ruiz Franco (Eds.), *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología* (pp. 223–246). Universidad Carlos III. <https://shorturl.at/zKRT9>
- Archivo General de la Nación. (2015). *Socialización de criterios de valoración para el registro de bienes archivísticos de interés cultural (documento de trabajo)*. <https://www.archivogeneral.gov.co/>
- Arrunátegui, G. (27 de febrero de 2024). *La Investigación Acción Participativa con enfoque de género: transformando escuelas rurales en espacios seguros*. redclade.org. <https://shorturl.at/chKV1>
- Baltar-Moreno, A. (2022). Redes sociales digitales como lugares de memoria: diálogos ciudadanos a través de la fotografía en Facebook. *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 20(2). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i2.1880>
- Baltar-Moreno, A., & López, D. (2019). La memoria de las ciudades a través de la fotografía: una propuesta metodológica para trabajar con comunidades populares. En F. García, E. Taborda, & A. Baltar-Moreno (Eds.), *Congreso Internacional de Ciudades Creativas* (pp. 22–25). Editorial Icono 14. <https://icono14.net/ojs/index.php/actas/article/view/1282>
- Burke, P. (2011). Historias y memorias: Un enfoque comparativo. *Isegoria*, 45(2006), 489–499. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2011.i45.739>
- Cánepa-Koch, G., & Kummels, I. (2018). *Fotografía en América Latina. Imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Caracol Cartagena. (27 de febrero de 2024). Cartagena, entre las 50 ciudades más violentas del mundo. *Caracol Radio*. <https://caracol.com.co/2024/02/29/dadis-se-une-a-la-conmemoracion-del-dia-mundial-de-las-enfermedades-huerfanas-o-raras/>
- Carrillo-Hidalgo, J. M. (2016). *La fotografía en facebook, ¿depositario de memoria en la era digital?* [Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO-Sede Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9390>
- Cartagena Cómo Vamos. (2021). *Informe de Calidad de Vida Cartagena 2021*. <http://www.cartagenacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2021/09/Informe-Calidad-de-Vida-2021-Cartagena-Cómo-Vamos.pdf>

- Cartagena Cómo Vamos. (2024, April). *Los homicidios siguen siendo la principal causa de muertes violentas en Cartagena en lo corrido del 2024*. cartagenacomovamos.org. <https://shorturl.at/kmsuU>
- Chéroux, C. (2014). *La fotografía vernácula*. Ediciones Ve.
- Colín Mar, I. (2022). Narrativas comunitarias en la construcción del imaginario social. Aproximaciones al relato como recurso vivo de la memoria colectiva. *Comunicación*, 46, 92–107. <https://doi.org/10.18566/comunica.n46.a06>
- Colorado Nates, Ó. (2023). Fotografía vernácula: hacia una definición sintética y elemental. *Palabra Clave*, 26(2). <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.2.3>
- Corredor-Álvarez, F., & Íñiguez-Rueda, L. (2016). La foto-provocación como método. Su aplicación en un estudio de la autonomía en personas con diagnóstico de Trastorno Mental Severo. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 35, 175–204. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297147433008.pdf>
- Dreher, J. (2017). Fenomenología de la memoria. Superando el antagonismo entre memoria individual y memoria colectiva. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 38(116), 25–45. <https://doi.org/10.15332/25005375/4037>
- Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*. Narcea Ediciones.
- Espinosa, A., Ballestas, J., & Utria, A. (2018). Segregación residencial de afrodescendientes en Cartagena, Colombia. *Economía & Región*, 12(1), 95–132. <https://revistas.utb.edu.co/index.php/economiayregion/article/view/190>
- Espinosa Espinosa, A. (2015). Desarrollo humano y desigualdades en Cartagena de Indias, 1980-2015. In A. Abello Vives & F. J. Flórez Bolívar (Eds.), *Los desterrados del paraíso. Raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias*. Instituto de Cultura y Gobierno de Bolívar ICULTUR- Gobernación de Bolívar.
- Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.
- Fototeca Histórica Cartagena de Indias. (2023). *Fondo Hermana Elfride*. Utb.Edu.Co/Biblioteca/Fototeca-Historica-Cartagena-de-Indias/. <https://shorturl.at/koyF1>
- Galindo Salazar, A. G. (2011). Las tensiones de la memoria. *Esfera*, 1(2), 47–57.
- García-Galera, C., Del Hoyo-Hurtado, M., & Fernández Muñoz, C. (2014). Las redes sociales en la cultura digital: percepción, participación, movilización. *RAE-IC*, 1(1), 12–18. <https://doi.org/10.24137/raeic.1.1.3>
- Granger-Serrano, L. F., & Mesa-Gil, D. (2022). Los semilleros: escenarios de investigación formativa que fortalecen la Formación Profesional Integral. *Revista Del Sistema de Ciencia*, 6(1), 11–24. <https://doi.org/10.23850/23899573.5390>
- Heller, A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. *Indaga: Revista Internacional de Ciencias Sociales y ...*, 1, 5–17. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=2258102&orden=280664>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- La Contratopedia Caribe. (2021, September 17). 10 datos que retratan la crisis social en Cartagena. *Lacontratopediacaribe.Com*. <https://lacontratopediacaribe.com/10-datos-que-retratan-la-crisis-social-de-cartagena/>
- Lugo Hernández, E. A., Báez Ávila, L. S., & Santiago, C. L. (2011). El Proyecto Vías: Acción y transformación para la prevención de la violencia escolar a través de la Investigación Basada en la Participación. *Ámbito Encuentros*, 4(1), 125–153. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4821193/>
- Macías, J., Valencia, A., & Valencia, J. (2015). Formative research in higher education: some reflections. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 176, 940–945. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.562>

- Mirtha, L., Romero, K., Muñoz, C. M., Carrasco Henríquez, M., Higuera, A. S., Ancalaf, A. T., Nitrihual, L., Del Valle, C., Ketterer, R., Lm, M., Muñoz, C., Henríquez, C., Higuera, S., & Ancalaf, T. (2017). Modelo participativo para el abordaje de la violencia contra las mujeres en La Araucanía, Chile. *Rev Panam Salud Publica*, 41. <https://www.scielosp.org/article/rpsp/2017.v41/e69/>
- Moral, D. (2023). La memoria urbana del obrerismo y su (casi) imperceptible presencia. Los monumentos a los hechos de Vitoria en Tarragona. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, 25, 233–257. <https://doi.org/10.17345/aec25.233-257>
- Múnera, A. (2021). *La independencia de Colombia: olvidos y ficciones. Cartagena de Indias (1580-1821)*. Editorial Planeta.
- OCHA. (2023, May 26). *Las cifras que presenta el Informe Global sobre Desplazamiento 2023*. reliefweb.int. <https://shorturl.at/efxF8>
- Park, P. (1992). Que es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. In M. C. Salazar (Ed.), *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos* (pp. 135–174). Editorial Popular.
- Piqueras, J. A. (2021). *Negreros. Españoles en el tráfico y en los capitales esclavistas*. Editorial Catarata.
- Puello-Sarabia, C. P. (2008a). Fotografía, modernidad y representaciones: ciudades imaginadas en los álbumes fotográficos. *Visitas al Patio*, 2, 129–150. <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.2-2008-1592>
- Puello-Sarabia, C. P. (2008b). Fotografía y exclusión social: Auto-representaciones de la élite cartagenera en el periodo 1900-1930. *Cuadernos de Literatura Del Caribe e Hispanoamérica*, 7, 9–38. [http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/475](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/475)
- Ramírez-Aceves, M. M., & Arreola-Huerta, A. P. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido* (2003rd ed.). Editorial Trotta.
- Rodríguez-Mogollón, M. (2022). Pedagogía para la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva. *Infancias Imágenes*, 21(1), 239–244. <https://doi.org/10.14483/16579089.19721>
- Rodríguez-Sánchez, L. C. (2021). Repensar la relación entre el lugar y la memoria. Reflexión respecto a la memoria urbana. *Tiempo y Espacio*, 46, 4–17.
- Sánchez-Mojica, D. (2018). Geografías del destierro: los barrios afro y populares de Cartagena de Indias, 1844-1885. *Nómadas*, 48, 65–81. <https://doi.org/https://doi.org/10.30578/nomadas.n48a4>
- Sánchez-Villagómez, M. (2020). Interpretaciones de la violencia en una comunidad rural de Ayacucho - Perú (1980-2000). La memoria como mecanismo de reelaboración del pasado. En *Araucaria* (Vol. 22, Issue 43, pp. 443–465). Departamento de Literatura Española-Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2020.i43.22>
- Semillero de Historia de la Fotografía en el Caribe colombiano [@semillerohfcc]. (2024, April 8). *Aquí te proponemos otras lecturas de Cartagena de Indias realizadas desde sus periferias*. Instagram. <https://www.instagram.com/p/C5hMLKCvUa8/?igsh=YWV5NTdhaDIIMzdh>
- Silva-Herrera, S. S., & Baltar-Moreno, A. [Semillero Historia Fotografía Caribe Colombiano] (27 de abril de 2024). *Las Otras Memorias*. YouTube. <https://youtu.be/8kDNz4yNxBU>
- Ticono Fernández-Dávila, R. (2023). Memoria colectiva sobre la violencia política de los escolares pertenecientes a sectores populares en Lima Metropolitana. *Scientia*, 23(23), 105–123. <https://doi.org/10.31381/scientia.v22i22.2714>

- Unidad Académica de Comunicación contra la Violencia. (2024). *Unidad Académica de Comunicación contra la Violencia*. utb.edu.co. <https://www.utb.edu.co/unidad-academica-de-comunicacion-contra-la-violencia/#bibliotecauacv>
- Universidad Tecnológica de Bolívar. (2024). *Repositorio UTB*. repositorioutb.edu.co. <https://repositorio.utb.edu.co/>
- Villaverde, F. L., & Castillejos, E. C. (2023). La morada moderna y contemporánea de la memoria colectiva: memoriales en Europa, Latinoamérica y México. *Atrio*, 29, 448–470. <https://doi.org/10.46661/atRIO.8313>
- Zárate-Hernández, Johanna E. (2020). Fragmentos de la Memoria. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de sus habitantes. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, 93. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi93.3863>