

Documents

Vázquez-Miraz, P., Matos, C., Romero, L.

The protection of the cultural heritage of galician emigration in cartagena de Indias (Colombia). Reflections on the conservation of casa galicia [La protección del patrimonio cultural de la emigración gallega en cartagena de Indias (Colombia). Reflexiones acerca de la conservación de la casa galicia] (2020) *Zaranda de Ideas*, 18 (2), pp. 6-21.

Campus Tecnológico de Ternera, Universidad Tecnológica de Bolívar. Parque Industrial y Tecnológico Carlos Vélez Pombo, Km 1 Vía Turbaco, Cartagena de Indias, Cartagena, Bolívar, Colombia

Abstract

Casa Galicia of Cartagena de Indias (Colombia) is an element of the cultural heritage of this city that used to represent the success of its builders, a Galician emigrant family of the beginning of the 20th century. By means of an analysis of documents and photographs, the history of this house was studied as a representative symbol of the protection of Cartagena's cultural heritage. After the sale of the building to a private company in the decade of 1980, there was a stage of abandonment that led to the disappearance of every element that symbolized its past and, conversely, the trademark of the new owner —the company Corona— has been emphasized in recent times. These changes would evidence the clash of interests between the preservation of a historic building and the commercial purpose of a company, prevailing the latter. © 2020 Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina. All rights reserved.

References

- Arteaga, R. M.
La villa republicana en Cartagena de Indias: arquitectura, regeneración y poder
(2019) *El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales*, pp. 1-22.
En Bonicatto (Coord), La Plata: Universidad Nacional de La Plata
- Barroso, I., Colorado, D., Fernández, V., Paneque, P., Puente, R.
Patrimonio cultural y desarrollo regional. Revista Eure
(1996) *Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 22 (66), pp. 89-99.
- Bonfil-Batalla, G.
(1991) *Pensar nuestra cultura*,
Ciudad de México: Alianza
- Bosa, B.
¿Un etnógrafo entre los archivos? Propuestas para una especialización de conveniencia
(2010) *Revista Colombiana de Antropología*, 46 (2), pp. 497-530.
- Burke, P.
(2010) *Hibridismo Cultural*,

Madrid: Ediciones Akal

- **Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage**
(2019) *Decisions adopted during the 43rd session of the World Heritage Committee*,
Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Acceso: 02 junio, 2020)
- Cunin, E., Rinaudo, C.
Las murallas de Cartagena entre patrimonio, turismo y desarrollo urbano. El papel de la Sociedad de Mejoras Públicas
(2005) *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 2 (2), pp. 1-20.
- Daccarett, K. D.
(2018) *Casas moriscas de Cartagena de Indias y Barranquilla. El neonazarí en la arquitectura republicana (1918-1930)*,
Medellín: Editorial Universidad de Antioquia
- Deavila, O.
Lazos transnacionales: la migración colombiana a Venezuela y desarrollo de la vivienda popular en Cartagena, 1973-1983
(2018) *Palabra: Palabra que obra*, 18, pp. 66-81.
- De León, G.
Diáspora venezolana, Cartagena más allá de las cifras
(2018) *Revista Mario Alario D'Filippo*, 10 (20), pp. 111-119.
- Eiras, A.
La emigración gallega a América. Panorama general
(1991) *La emigración española a Ultramar, 1492-1914*, pp. 17-39.
En A. Eiras (Ed), Madrid: Tabapress
- Escobar, A., Beltrán, M., Bonza, E.
El potencial de los activos culturales asociados con la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio Getsemaní, Cartagena de Indias
(2017) *Turismo y Sociedad*, 21, pp. 107-143.
- Estrada, S.
(2019) *Por qué muchos cartageneros no se sienten orgullosos de su ciudad?*,
(Acceso: 02 de junio, 2020)
- Frontuso, M., Passos, E.
Reconstrucción histórica y virtual de la puerta del puente y los baluartes, cortinas y muros heroicos desaparecidos hasta San Pedro Mártir en Cartagena de Indias - Colombia
(2015) *Métodos*, 15, pp. 131-142.

- García-Canclini, N.
(1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Ciudad de México: Grijalbo
- García-Canclini, N.
Culturas híbridas y estrategias comunicacionales
(1997) *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 3 (5), pp. 109-128.
- García-Canclini, N.
Los usos sociales del patrimonio cultural
(1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, pp. 16-33.
En E. Aguilar-Criado (Ed), Sevilla: Junta de Andalucía
- García-Canclini, N.
Antropología y ciudad. Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica
(2001) *Jangwa Pana*, 1 (1), pp. 97-110.
- González, H.
Preservación y conservación del Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?
(2007) *Presente y Pasado. Revista de Historia*, 23, pp. 127-138.
- González-Monfort, N.
Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural
(2008) *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 7, pp. 23-36.
- González-Monfort, N.
La educación patrimonial. Una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica
(2019) *El Futuro del Pasado*, 10, pp. 123-144.
- (1964) *Proceedings of The Second International Congress of Architects and Technicians of Historical Monuments*,
International Council on Monuments and Sites Disponible en (Acceso: 02 junio, 2020)
- (1984) *World Heritage List*,
International Council on Monuments and Sites N°285. Disponible en (Acceso: 02 junio, 2020)
- Kalmanovitz, S.
Consecuencias económicas de la independencia en Colombia
(2008) *Revista de Economía Institucional*, 10 (19), pp. 207-233.
- Lencina, R.
Memoria y patrimonio. Un abordaje etnográfico sobre la reconstrucción del pasado reciente en la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires,

Argentina. La Zaranda de Ideas

(2018) *Revista de Jóvenes Investigadores*, 16 (1), pp. 82-93.

- (1924), Ley 32 de Diario Oficial, Bogotá, Colombia, 17 de noviembre de 1924
- (1959) *Diario Oficial*,
Ley 163 de Bogotá, Colombia, 23 de enero de 1960
- Martín, J. J.
Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte
(1989) *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 2 (3), pp. 11-26.
- Martínez-Osorio, G.
De la arquitectura singular, a la arquitectura constante: La relación entre la arquitectura y la forma de la ciudad en el Caribe colombiano, 2da mitad del siglo XX. Una mirada desde la obra de Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández
(2015) *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 11 (26), pp. 27-64.
- Matos, C. E.
(2015) *Cómo ser colombiano sin dejar de ser chino. Migración de chinos a Cartagena de Indias. 1940-1960*,
(Tesis de maestría inédita), Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Colombia
- Núñez-Seixas, X.
De Breogán a Pardo de Cela, pasando por América: Notas sobre la imaginación del nacionalismo gallego
(2001) *Historia Social*, 40, pp. 53-78.
- Ordóñez, J. T., Ramírez-Arcos, H. E.
Desorden nacional: la construcción de la migración venezolana como una amenaza de salud y seguridad pública en Colombia
(2019) *Revista de Ciencias de la Salud (Bogotá)*, 17, pp. 48-68.
- Parra-Benítez, J.
(2019) *La historia tras Galicia, la mansión de Alcibia*,
(Acceso: 02 de junio, 2020)
- Pérez-Álvarez, A.
Ese barrio vale plata... ¡¡pero no está a la venta!! Imaginarios urbanos en el barrio Getsemaní en Cartagena de Indias
(2013) *Tabula Rasa*, 18, pp. 237-254.
- Pérez-Ruíz, M. L.
Construcción e investigación del patrimonio cultural. Retos en los museos contemporáneos
(1998) *Alteridades*, 8 (16), pp. 95-113.

- Pérez, A., Riccardi, D.
La mujer afrodescendiente frente al fascismo del apartheid social en Cartagena de Indias: ¿esperanzas para el cambio en un contexto de histórica discriminación?
 (2019) *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 38, pp. 162-185.
- Pitalúa-Fruto, M. E.
Los límites del progreso: problemas de insalubridad en la ciudad de Cartagena, 1886-1930
 (2018) *El Taller de la Historia*, 10 (10), pp. 120-152.
- Prats, L.
El concepto de patrimonio cultural
 (1998) *Política y Sociedad*, 27, pp. 63-76.
- Prats, L.
Concepto y gestión del patrimonio local
 (2005) *Cuadernos de Antropología Social*, 21, pp. 17-35.
- Puello, C. P.
Fotografía y exclusión social: Auto-representaciones de la élite cartagenera en el periodo 1900-1930
 (2008) *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 7, pp. 9-38.
- Rivero-Seña, M. J., López-Pineda, L. F.
Cartagena de Indias y las huellas del patrimonio industrial
 (2016) *Labor & Engenho*, 10 (2), pp. 199-207.
- Rodríguez-Domingo, J. M.
Neomudéjar versus neomusulmán: definición y concepto del medievalismo islámico en España
 (1999) *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, 12, pp. 265-285.
- Rodríguez-Martínez, G., Sojo-Gómez, J., Marroquín-Ciendúa, F.
Percepción de la comunicación alusiva al patrimonio cultural de Cartagena de Indias
 (2018) *Revista Luciérnaga-Comunicación*, 10 (20), pp. 45-59.
- Rojas, E.
 (1999) *Old Cities, New Assets: Preserving Latin America's Urban Heritage*, Washington D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo
- Román, R.
Espacio público y conflictos en la construcción de la memoria política en Cartagena
 (2008) *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 7, pp. 1-11.

- Román, R., Guerrero, L.
Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad
(2011) *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 8 (14), pp. 114-136.
- Valdelamar, L.
Monumentos y conflictos en la construcción de identidades e imaginarios en Cartagena de Indias: hacia un inventario simbólico
(2010) *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 11, pp. 253-274.
- Valdemar-Villegas, F. F.
Modernización urbana y exclusión social en Cartagena de Indias, una mirada desde la prensa local
(2017) *Territorios*, 36, pp. 159-188.
- Vales, J. D.
La Bandera Gallega o una tradición mal herida
(2011) *Anuario Brigantino*, 34, pp. 285-304.
- Yepes, G. I.
(2018) *Patrimonio cultural de Cartagena de Indias: Finales del siglo XIX a los años treinta del siglo XX*,
(Tesis doctoral inédita), Universidad de Granada, España

2-s2.0-85107986946

Document Type: Article

Publication Stage: Final

Source: Scopus