

**PROCESOS SOCIALES QUE MEJORAN EL ESTADO Y USO DEL ESPACIO  
PUBLICO EN EL CORREGIMIENTO DE LA BOQUILLA CARTAGENA DE  
INDIAS, COLOMBIA.**

**HERNÁN DAVID CORREA FERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR -UTB-  
PROGRAMAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2016**

**HERNÁN DAVID CORREA FERNÁNDEZ**

**Código:**

**T00020177**

**Trabajo de grado para optar al título de profesional en ciencia política y relaciones internacionales**

**DIRECTOR:**

**Dr.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR -UTB-  
PROGRAMAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma presidente del Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

# TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO.....	11
El espacio público.....	11
El espacio urbano y el imaginario social.....	15
Relación sujeto objeto.....	16
Inseguridad y espacio público.....	17
Apropiación y pobreza.....	19
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	21
Etnografía.....	21
Idoneidad del método con base en los objetivos.....	22
Pasos de la investigación.....	23
Espacios investigados.....	24
HALLAZGOS.....	26
Parque sector el Manglar.....	26
Plaza de la Mojarra.....	35
Entre lo público y lo privado.....	40
CONCLUSIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	44
ANEXOS.....	47

## **RESUMEN**

Este trabajo de grado tiene como objetivo analizar cuáles son los procesos sociales que dan como resultado el mejor uso y condiciones del espacio público y como a través de estos se genera una integración en convivencia armónica, aplicado a dos espacios del corregimiento de La Boquilla (Parque del sector el Manglar y plaza de la Mojarra) de Cartagena de Indias, Colombia.

Como escenario para el encuentro o para el tránsito de las personas, el espacio público debe responder a las necesidades de quienes lo ocupan y ofrecer condiciones que busquen como finalidad el bienestar de las personas, así como aportar al conjunto de los aspectos que propician la calidad de vida del ser humano en los distintos ámbitos que hacen parte de su experiencia en la ciudad. Por todas estas razones, resulta importante explorar el desarrollo de la investigación reciente que da cuenta de la manera en que el espacio público, como objeto de estudio, ha comenzado a hacer parte de los intereses de los académicos y gestores de la ciudad (Burbano, 2014)(p.3.).

Conocer los factores que hacen que un espacio público sea propicio y de más uso para la construcción y la integración en convivencia armónica ayudará a plantear alternativas y estrategias enfocadas a mejorar las condiciones de los espacios de uso público, con el fin de maximizar su aprovechamiento en torno a la integración de sus distintos actores.

En este estudio se aplicó un instrumento de recolección de datos basado en la observación y en entrevistas a ciudadanos del común para conocer sus opiniones sobre el uso de estos espacios públicos y poder llegar a conclusiones que nos permitan una aproximación sobre la realidad de los mismos.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Conocer los procesos sociales que dan como resultado el mejor uso y condiciones del espacio público en el corregimiento de La Boquilla en Cartagena de Indias Colombia.

### **Objetivos específicos**

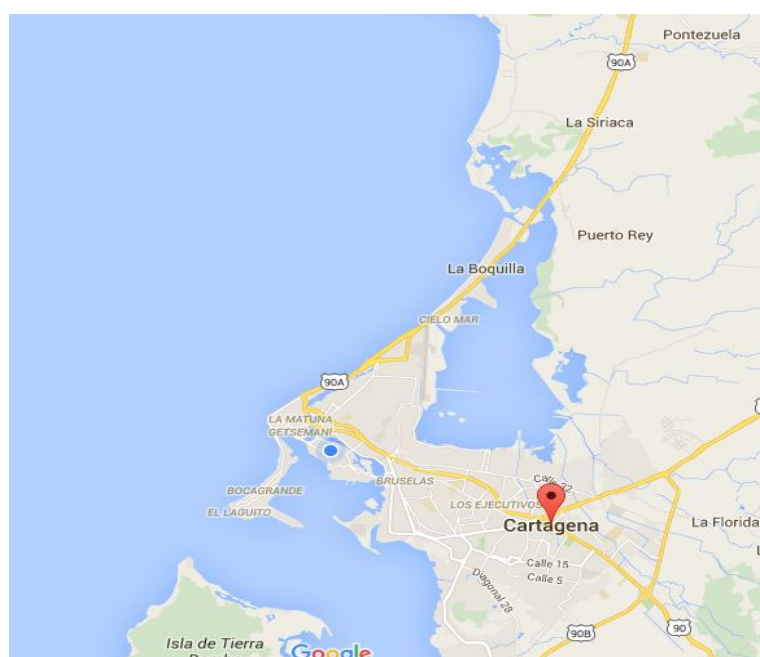
- Hacer una revisión bibliográfica acerca de los estudios del espacio público y sus usos.
- Encontrar escenarios de investigación para poner a prueba la literatura encontrada al respecto.

- Analizar a través de un recuento histórico y observación, los procesos sociales que han conllevado al uso y estado de los escenarios escogidos para la investigación.
- Realizar una comparación de los escenarios y encontrar diferencias y similitudes que nos ayuden a entender cuáles procesos sociales conllevan al mejor uso y condiciones del espacio público.

## INTRODUCCIÓN

La Boquilla es una comunidad de pescadores, de mayoría afrocolombiana, ubicada al norte de la ciudad de Cartagena de Indias. Esta población data de 200 años aproximadamente. Recibe su nombre debido a su posición geográfica, ya que se encuentra ubicada sobre un banco de arena que separa el mar de la laguna costera llamada Ciénaga de La Virgen y ésta se comunicaba con el Mar Caribe por una serie de canales llamados bocas. De allí el nombre de La Boquilla, por ser la boca más pequeña de las restantes bocas: Bocagrande y Bocachica.

**Figura 1.** Ubicación de la Boquilla en Cartagena de Indias.



Tomado de Google maps

Desde sus inicios el terreno sobre el que hoy se establece La Boquilla fue razón para múltiples conflictos acerca de la propiedad de las tierras. Rangel (2015) establece que en la época precolombina las tierras de la actual Boquilla pertenecían al grupo de los indios Calamari o Canapotes y que, posteriormente, se convirtieron en ruta de acceso a la ciudad para piratas y ejércitos rivales. Dice también que en estos terrenos se pelearon memorables batallas, menciona que una de las célebres batallas dirigida por el comandante español

Sebastián de Eslava contra el almirante Inglés Vernon se libró en este lugar.

Considera Rangel que existen evidencias arqueológicas que defienden la teoría de aquellos que piensan que la llegada de los primeros negros a las playas de Manzanillo y La Boquilla se da por la acogida de estos grupos indígenas a los esclavos libertos, que por diferentes circunstancias lograban escapar y llegar a estas playas. Una lucha por la legitimidad de la propiedad se presenta en estas tierras desde el principio y pareciera ser una constante en la dinámica del lugar hasta nuestros días.

Entre finales del s. XVII y principios del s. XIX fue cuando los primeros pobladores, anteriormente esclavos, iniciaron el proceso de consolidación de la pesca como actividad, en primera instancia, de supervivencia y posteriormente como actividad comercial. Se sabe que, aunque la tradición oral no establece límites temporales precisos para estos acontecimientos, este tiempo es cuando se generan las transiciones, rupturas y continuidades entre el cimarrón y el negro esclavo que llegaba a las playas y ciénaga de la Boquilla a conseguir pescado para saciar la boca de los amos. Se sabe que ambos grupos tomaron partida en la fundación del pueblo de la Boquilla.<sup>1</sup>

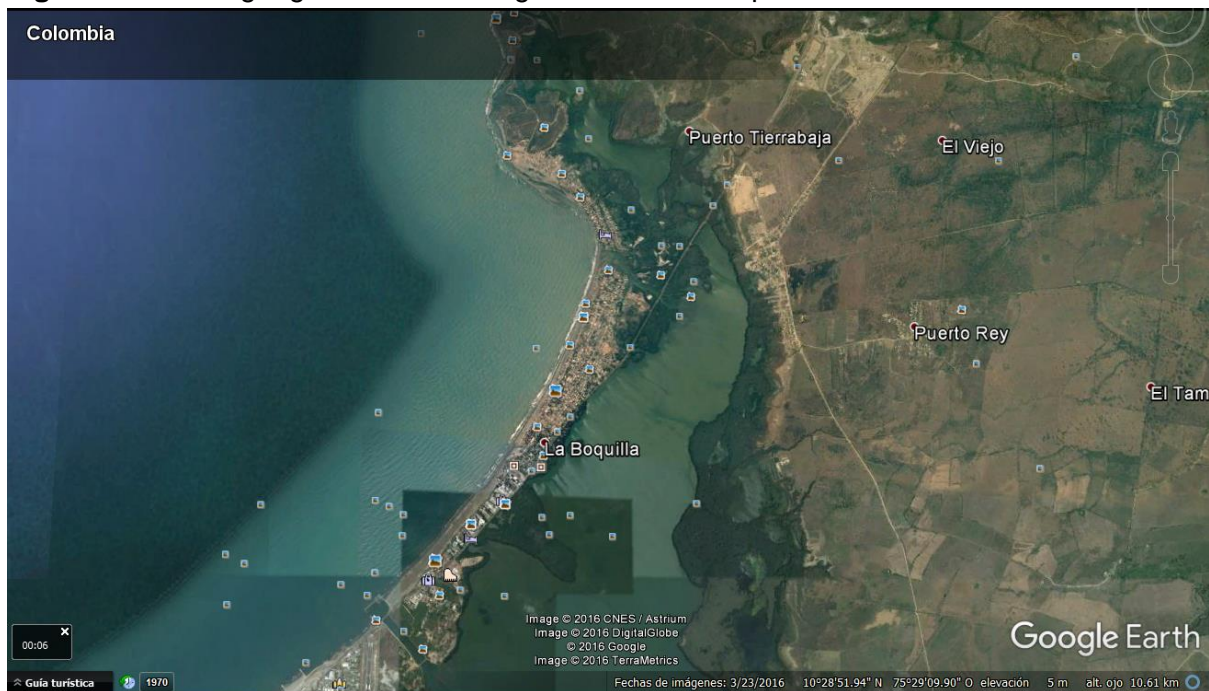
Para Rangel (2015) las primeras ocupaciones en el S.XIX, empiezan las disputas por el territorio; familias como los García Toledo, los Paz y posteriormente hasta la iglesia católica, entre otros, han sido los reclamantes de las tierras que hoy ocupa la población de la Boquilla. Estos litigios no ahuyentaron a la incipiente población de no más de 500 habitantes, por el contrario, la población del entonces caserío aumentó de manera drástica con la llegada de inmigrantes campesinos de otros departamentos del Caribe, así como de aquellos pobladores negros descendientes de esclavos, que afectados por el incremento en las tarifas de arriendo, producto de las compra masiva de los edificios del centro por parte de comerciantes, se

---

<sup>1</sup> “La tradición oral del pueblo de mar de La Boquilla, reconoce tres momentos históricos: el primero comienza entre finales del siglo XVII y principios del XIX, cuando los pueblos en principio esclavos, inician un proceso de adaptación a las actividades pesqueras en la Ciénaga de la Virgen que definirían su condición y vocación económica. Aunque es difícil identificar una periodicidad temporal definitiva, a partir de la narración oral presente del pueblo de La Boquilla; para entender la transición, rupturas o continuidades poblacionales entre 72 el cimarrón, y esclavos que venían a la ciénaga a pescar [...] para satisfacer el paladar de los amos en casa señoriales aledañas; lo que sí es claro es que ambos grupos tomaron presencia activa como fundadores de lo que ahora es La Boquilla. Esta memoria además soporta y legitima la condición homogénea actual del hecho de ser comunidades negras, a pesar de los orígenes heterogéneos en la pasada condición de libertad personal. [L1] Además, La Boquilla fue un punto geográfico de referencia entre las disputas geopolíticas de los imperios españoles e ingleses durante el siglo XVII. Fue aquí justo desde La Boquilla, donde Sebastián de Eslava, logra contener con ayuda de habitantes del lugar, el planeado ataque del almirante inglés Vernon. Durante épocas de la colonia, esta franja de tierra se convertiría en paso obligado, para los que provenían del interior del país hacia Cartagena”. (INCODER, Resolución 469, 2012: 15).

vieron obligados a desplazarse, en lo que podríamos denominar como el primer gran desplazamiento económico de Cartagena. El traslado del aeropuerto al barrio Crespo en la década de los 70 empezó a definir los límites geográficos del corregimiento.

**Figura 2.** Límites geográficos del corregimiento de la Boquilla



Tomado de Google Earth

Múltiples luchas por el territorio se han dado desde los primeros procesos de ocupación de la zona. Esto ha sido una constante en el proceso de organización y conformación de la comunidad, que basa su cultura y economía en las características del espacio que ocupa. Este rápido crecimiento de la población generó nuevas luchas internas por la ocupación de la tierra y los pocos espacios libres en la población.

Quedan al descubierto aún en nuestros días. Malas prácticas pesqueras y múltiples transformaciones del territorio, producto de grandes proyectos de infraestructura, así como el uso de La Ciénaga de la Virgen como desaguadero generaron la muerte de muchas especies y la pérdida de la gran riqueza del territorio. Como lo registra García E. (1991, 31 de enero): “Otra vez la misma historia: millones de alevinos (peces en crecimiento) han muerto en los cuerpos de agua de la ciudad por falta de oxígeno. Éste ha desaparecido por efecto de las aguas negras que se botan a los caños y canales de agua. Luego de la temporada de vacaciones, cuando la ciudad multiplicó su tradicional población, todos los excrementos se arrojaron como de costumbre a los caños, que circulan por zonas residenciales de la ciudad”. Se trata de una situación que imposibilita a la población de la Boquilla la mejor obtención del



sustento y crecimiento económico de la forma tradicional: la pesca.

El crecimiento económico de la ciudad de Cartagena, especialmente en el aspecto turístico, motivó la construcción de múltiples proyectos hoteleros. Poco a poco estos fueron encontrados en las playas de la zona norte de la ciudad el mejor espacio para sus establecimientos. La dificultad del terreno y los altos costos que en determinado momento presentaron las propiedades de la actual Boquilla, hicieron que muchos inversionistas fijaran su mirada sobre terrenos más al norte en lo que ahora se conoce como Manzanillo del Mar, lo que finalmente terminó por definir las fronteras de la población (Apéndice Q y R). Actualmente encuentra límites en la zona norte y sur con grandes proyectos hoteleros, en el Oriente con el mar Caribe y en el Occidente con la Ciénaga de la Virgen. Se evidencia que esta circunstancia ha obligado la obtención de nuevas tierras a partir del relleno de caños y de la misma ciénaga. El desplazamiento de las aguas del mar Caribe ha generado ensanchamiento de la playa, que lejos de aliviar la situación de falta de espacio en la población, se ha convertido en razón de nuevas disputas por la ocupación de la tierra.

Se percibe que con el boom inmobiliario que despertó en La Boquilla los proyectos hoteleros y los edificios de la zona de los Morros, así como la constante migración de la población de grupos del interior del país (paisas, rolos, etc), generó que muchas familias vieran en la venta de su propiedad la posibilidad de salir de la precaria situación en la que vive la mayor parte de los pobladores, así como de producir ganancias extras a partir de procesos de ocupación indebida.

Rangel (2015), plantea que la falta de garantías en temas de seguridad, higiene e infraestructura en los pocos espacios públicos que todavía tiene la población pone en jaque a los habitantes que, incapaces de combatir estas problemáticas tan complejas, ven como sus espacios públicos son consumidos por la apropiación indebida. Estas problemáticas han generado el escaso uso de estos espacios por parte de la comunidad que cada vez pareciera más relegada, incluso dentro de su propio corregimiento. Se encuentra que a lo largo de la historia de la ciudad de Cartagena los procesos de desplazamiento de poblaciones históricamente discriminadas han estado seguidos por la modernización y crecimiento turístico de las zonas despojadas. Este proceso hace parte del pensamiento que existe en las élites de la ciudad, las cuales imaginan una urbe llena de hoteles y clubes náuticos. La especulación y la construcción se convierten en señales inequívocas del desplazamiento, que se ve también reflejada en procesos de valorización, que en ningún caso significan el mejoramiento en las condiciones de vida de los habitantes de estas zonas de interés turístico.

El sentimiento de la población en La Boquilla a raíz de las transformaciones del territorio, que nunca los han tenido en cuenta para la toma de las decisiones y de las cuales se han visto muy afectados, parecen generar cada vez más desconfianza en la población hacia los entes gubernamentales. La resignación y la desesperación ha empezado a ser el común denominador dentro de una población que ha encontrado en la venta del territorio la mejor

salida a la difícil situación que, ya sea por acción u omisión, ha sido generada en gran medida por los entes gubernamentales. El desarraigo de la población sobre el territorio a causa de la difícil situación y de las presiones externas se manifiesta de diversas maneras. Entre las más evidentes y preocupantes se encuentran la privatización de los espacios públicos que, poco a poco, hacen más difícil la vida de aquellos que no tienen la intención de abandonar el lugar

Se configura una lucha por el espacio que busca, sobre todo, negar o privilegiar el acceso a estas zonas. Si bien la lucha se pelea en diferentes ámbitos, para los pobladores la lucha que se realiza a diario protegiendo, limpiando y utilizando nuevos espacios públicos, puede ser la única esperanza de una parte de la comunidad que busca la permanencia y conservación de sus costumbres.

Como ya habíamos mencionado antes, la comunidad de La Boquilla se caracteriza por ser una población de mayoría negra. Su tradición e historia los ha hecho acreedores del derecho de titulación colectiva, la cual es una figura que se da con el propósito de proteger y conservar la cultura que existe en las comunidades consideradas minorías étnicas.

(Basallo, S. 2011) en el marco de la desmovilización del grupo armado M-19 y producto de la necesidad que generó en su momento la violencia y las agudas problemáticas sociales, se establece en Colombia una constituyente como salida más viable para la recuperación del tejido social: la constitución de 1991. Se caracterizó por considerar la diversidad étnica y racial como la característica fundamental de la nación colombiana, en contraste con la anterior que encontraba en las diferencias culturales un impedimento para la consolidación de la unidad nacional. Se sanciona en 1993 la Ley 70, la cual reconoce derechos especiales a los grupos étnicos minoritarios (indígenas, gitanos y afrocolombianos) del país, con el objetivo de posibilitar la conservación de los patrones culturales y el libre desarrollo como etnia y cultura diferente. Entre éstos se puede destacar el derecho de propiedad sobre los terrenos baldíos que ancestralmente han sido ocupados por diferentes circunstancias, entre las que se contempla el desplazamiento económico y violento. La necesidad de una alineación por motivos económicos con crecientes corrientes internacionales donde la protección de la identidad cultural, la reivindicación de los derechos humanos y el cuidado del medio ambiente son prioridad, forjó las condiciones para la consolidación de esta ley. Pero los alcances y los objetivos de la ley de titulación colectiva no son muy claros para los habitantes de las comunidades, los cuales en muchos casos han optado por no ser parte del proceso, así como hay quienes solo lo hacen para legalizar la propiedad sobre su lote, pero sin considerarse realmente parte de la etnia o comunidad a la cual se adjudica el derecho de titulación colectiva.

La propiedad de algunos espacios dentro de la comunidad son el motivo de luchas. La falta de claridad sobre la legitimidad de la propiedad, así como el arraigo de la comunidad han impedido el uso productivo de los mismos ya sea de carácter público o privado. Existen dentro del pueblo dos espacios que, aparentemente, se encuentran en procesos distintos visto

desde sus usos y condiciones de limpieza e infraestructura en términos del mobiliario. Lo que ha generado un interrogante: **¿Cuáles procesos sociales dan como resultado el mejor uso y condiciones de un espacio público en la Boquilla?**

Encontramos en estos espacios el entorno perfecto que nos permitirá a través de una comparación, encontrar no solo cuáles sino cómo afectan diversos procesos sociales el uso y las condiciones de los espacios públicos de La Boquilla. Para lo cual me propuse, en primera instancia, encontrar a través de un recuento histórico los procesos sociales que han llevado a las actuales condiciones de los terrenos escogidos para la investigación y posteriormente hacer una comparación que nos permita identificar cómo estos procesos sociales han conllevado a las diferentes circunstancias que podemos observar.

Es importante identificar estos procesos sociales ya que, a través de su conocimiento, se pueden generar nuevos procesos que tengan como objetivo la recuperación física y útil de los espacios públicos, no solo en el corregimiento de La Boquilla sino también en otras poblaciones con características socioeconómicas similares de Cartagena y Colombia.

El conocimiento más profundo de estas dinámicas nos puede arrojar luces acerca de cómo, tanto el sector público como privado, pueden apoyar al mejoramiento de las condiciones de vida de estas poblaciones, a través del fortalecimiento de procesos que conlleven al mejor estado y uso de los espacios públicos.

## **MARCO TEÓRICO**

En este capítulo expondré las categorías de análisis en las que se basa el estudio: condiciones del espacio, usos del espacio, abandono estatal, apropiación e inseguridad, así como un recuento de algunos conceptos que pueden ser de ayuda para el mejor entendimiento de la situación y los fenómenos que describimos (espacio público, espacio urbano, el sujeto, entre otros).

### **El espacio público**

En una primera aproximación, se puede expresar que “El espacio público aparece materialmente entonces como un espacio propio de la era moderna, el cual se abre a diferentes motivaciones públicas y cuyo uso es discutido por visiones y propósitos igualmente legítimos. Pero al mismo tiempo es un espacio experimentado como tal por la ciudadanía, y por ende el comportamiento y acciones de los ciudadanos en dicho espacio tienden a reflejar apertura y libertad” (Salcedo,2002) (p. 52).

Según J. Borja (2009), “el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La identificación simbólica que existe sobre el espacio es el que da importancia y valor al mismo, permite su conservación y preservación” (p.24).

Aquí vemos como las relaciones sociales dadas en las calles, plazas, parques y otros sitios abiertos conforman el espacio público, es decir nuestra vida como ciudadanos en una ciudad o población tiene como núcleo central los espacios públicos.

Otro aspecto importante en este trabajo de grado son las relaciones de poder en el espacio público y más en una ciudad turística como Cartagena de Indias. Esta relación de poder genera una estructura capitalista en donde los que tienen mejores condiciones de vida o tienen ingresos más altos, como los gobernantes, concejales, senadores, representantes, comerciantes, imponen lo que debe ser y debe vivir el ciudadano corriente. Aquí se recuerda en lo expresado por Foucault (1980) en su obra *Conocimiento del Poder*, sostiene que: “el espacio (público o privado) es siempre disciplinario y expresión de relaciones de poder social” (p.16). También en esta obra Foucault expresa que, “aún no ha sido escrita una historia completa sobre los espacios, la cual será al mismo tiempo la historia de los poderes” (p.18).

En este ambiente complejo de las relaciones sociales de poder, se va desarrollando o fortaleciendo esta ciudad. Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos y ciudadanas. Es el sitio donde ejercitamos de nuestra ciudadanía y de los derechos civiles (López de Lucio, 2000). Por lo tanto, percibimos que se definen las esencias y comportamientos básicos, su carácter o si se prefiere, su alma.

Di Siena, D.(2009) “también, es en el espacio público en donde se “teje” ciudad, pues se va configurando la cultura de esa comunidad. Se puede pensar que la imagen de la ciudad se expresa con sus iconos arquitectónicos. Los edificios singulares son sólo el adorno o el desdoro o, en el mejor de los casos, las joyas que adornan la ciudad, nunca su carácter esencial” (p.23). Es en los espacios públicos donde se generan las condiciones para la conservación de la cultura, por otro lado, son las expresiones cotidianas y las prácticas diarias a su vez las que definen la forma de los espacios.

Hoy Cartagena de Indias, se encuentra bajo la presión de sus habitantes, por ser una ciudad turística por excelencia, y se tiene en cuenta la migración constante hacia ella de los desplazados por la violencia y de habitantes de otras ciudades como Barranquilla, Sincelejo, Montería en el Caribe colombiano, lo que la hace crecer de manera constante. De esta forma,

alcanzar altos niveles de calidad de vida urbana y prácticas más ecológicas es cada vez más complejo.

Ahora tratamos sobre el sostenido crecimiento urbano; que acentúa el fuerte impacto de lo urbano en el territorio, evidenciándose por el consumo de tierras no aptas para la vida humana en las periferias de los núcleos urbanos (Perico-Agudelo,2009), así en estas ciudades caribeñas se consolidan estos núcleos o barrios pobres, de estratos cero y uno; aquí ya entramos a comentar sobre el corregimiento de la Boquilla en la salida a Barranquilla por la vía al mar, el cual podríamos decir ya es un barrio parte de esa Cartagena de Indias de dos o varias caras: Una cara, muy visible. De los que ostentan las relaciones de poder económico; otra cara de los que vivencian el señalamiento de espacios o barrios en extrema pobreza y la cara de la clase media que por lo general tienen una profesión universitaria, con puestos o cargos fijos en entidades públicas o privadas y los ciudadanos que se rebuscan en el comercio informal.

Para Habermas, J. (1964), la ciudad es el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa, y expresa que: “Por espacio público entendemos un ámbito de nuestra vida social, en el que se puede construir algo así como opinión pública. La entrada está fundamentalmente abierta a todos los ciudadanos. En cada conversación en la que los individuos privados se reúnen como público se constituye una porción de espacio público. [...] Los ciudadanos se comportan como público, cuando se reúnen y conciertan libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar y publicar libremente su opinión, sobre las oportunidades de actuar según intereses generales. En los casos de un público amplio, esta comunicación requiere medios precisos de transferencia e influencia: periódicos y revistas, radio y televisión son hoy tales medios del espacio público” (p.61).

Según esta cita de Habermas, la autora Boladeras Cucurella (2001) comenta que “Aquí se hace hincapié en el carácter constitutivo de cualquier grupo de diálogo y de todo tipo de público en la formación de la trama de lo público, y en la generación de opinión en torno a cuestiones muy diversas en las que distintas personas pueden tener intereses comunes. En este sentido, no es un espacio político sino ciudadano, civil, del mundo, de la vida, y no de un determinado sistema o estructura social” (p.3).

Tanto Haberman como Boladeras coinciden en el aspecto de los espacios como posibilidad de reunión de los ciudadanos. Podemos decir, por ejemplo, que surgen las tertulias callejeras, para hablar de diferentes tópicos: políticos, sociales, deportivos; de planes que se están realizando en calles y carreteras como son las pavimentaciones y ahora el transporte masivo del Transcaribe. Los ciudadanos se reúnen y conciertan libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar sus opiniones, sobre las oportunidades de actuar según intereses generales de buscar y añorar un mejor nivel de vida.

Un acercamiento hacia lo que es el espacio urbano nos permitirá entender las dinámicas que se presentan específicamente en los espacios al interior de las ciudades y encontrar coincidencias con las dinámicas presentes en la Boquilla, que si bien fue hasta hace poco un espacio rural a las afueras de la ciudad de Cartagena debido a su acelerado crecimiento le ha ocasionado tener problemas propios de las ciudades por lo cual lo consideraremos como espacio urbano.

Tenemos el espacio con sus valores simbólicos e históricos. Cartagena de Indias, la ciudad con toda su memoria, sus experiencias, el ser y el permanecer desde su fundación el 1 de junio de 1533 por Pedro de Heredia; En el libro *La Modernidad Superada* de José María Montaner (2016) se menciona: “espacio es el lugar que viene definido por sustantivos, por las cualidades de las cosas y por los elementos, por los valores simbólicos e históricos; es ambiental y está relacionado lógicamente con el cuerpo humano, se basa en medidas, posiciones y relaciones, es cuantitativo, se despliega mediante geometrías tridimensionales, es abstracto, lógico científico y matemático. El lugar, al existir antes que la ciudad, en su esencia le permite ser y permanecer” (p.23).

Este concepto permite entender la diferencia entre espacio arquitectónico y espacio urbano, el primero se refiere al medio físico construido mientras que el espacio público urbano, se refiere al conjunto de plazas, calles, parques y demás elementos urbanos.

Siguiendo con esta exposición del espacio público, en donde se involucran los sujetos y los objetos sensibles que conviven entre sí dentro de un “lugar” o espacio físico. Palomino R. (2008) expresa: “Que en este espacio es donde se habita, se socializa, se edifica y se modifica; debido a esta característica físico tangible los seres humanos podemos percibirlo mediante todos nuestros sentidos” (p.19).

Toda ciudad, población o núcleo urbano o rural contiene sus representaciones simbólicas o imaginarios, que se guardan en sus museos y sitios históricos y mostrados cada año en sus fiestas y celebraciones en los bailes y carnavales muy común en la mayoría de las poblaciones costeñas. García Canclini (1990) determina que la ciudad “se concibe tanto como un lugar para vivir, como un espacio imaginado, y las representaciones simbólicas o imaginarios permiten entender cómo el ciudadano percibe y usa la ciudad y cómo elabora de manera colectiva ciertas maneras de entender la ciudad subjetiva, la ciudad imaginada, que termina guiando con más fuerza los usos y los afectos que la ciudad real” (p.26).

Entonces se puede entender que las ciudades son habitadas por una memoria colectiva que se encuentra en pugna con las formas urbanas; y el medio urbano es resultado de una dinámica constante, que es atravesada por múltiples discursos, valorándose como un hecho cultural multidimensional y de diferentes facetas. Así el espacio público es, sobre todo, contacto, regulación, intercambio y comunicación. Ésta es la base sobre la que se sostiene, la de la interacción entre los ciudadanos y sus actividades e instituciones.

En este siglo XXI podemos tener a la mano la Internet, el computador, el teléfono inteligente, la tableta, la televisión, la radio, para obtener la información de cada ciudad y población, es la base de la comunicación, del presente, Gorelik, (2002), expresa que: “En esencia, el contacto, la regulación, el intercambio y la comunicación se encuentran en el marco de la relación entre personas, colectivos e instituciones, que son los portadores principales de información de la ciudad, que alimentan, regulan y controlan la transmisión de la misma en ella” (p.31).

Entonces esta información obtenida por todos estos medios antes mencionados se traduce a su relación con el espacio y a las huellas que esta interacción imprime sobre el mismo. Esta relación conforma un sistema orgánico desde las poblaciones y centros urbanos pequeños hasta la gran ciudad o ciudad capital.

### **El espacio urbano y el imaginario social**

Lindon, A. (2007) “los estudios urbanos también han ido realizando ese giro hacia los imaginarios urbanos. En este caso conviene recordar que los estudios urbanos constituyen un campo marcado durante largos años –sobre todo en América Latina- por enfoques que han dado preeminencia a las componentes materiales en términos del espacio construido y también a lo socio-económico y lo socio-político desde la perspectiva del territorio” (p.7). En Colombia se han enfocado en la mejora del espacio público por cada gobernador, cada alcalde, esto impulsados por los programas sobre vivienda.

Actualmente nuestro país participa en la Conferencia Hábitat III con La ministra de Vivienda, Ciudad y Territorio, Elsa Noguera, alrededor del “Financiamiento del Desarrollo Urbano Sostenible” que se realiza en Quito, Ecuador; esta conferencia también ha dado preeminencia a los componentes materiales en términos del espacio construido y también a lo socio-económico y lo socio-político desde la perspectiva del territorio.

Según la experta Lindon, A. (2007), a partir de los años noventa, se va evidenciando que en ese devenir han quedado relegadas del análisis, ciertas dimensiones que son parte fundamental del fenómeno urbano.

Podemos comentar que nuestras poblaciones caribeñas viven de ese olvido manifestado en la falta de la planeación y de llevar a cabo de estudios necesarios para mejorar el espacio público; Aquí es precisamente donde se aloja la clave de buena parte del porque nuestros gobernantes no logran descifrar estas miradas acerca de la ciudad y la vida urbana.

Si la ciudad ha sido vista, sobre todo, desde los estudios urbanos, como el mundo de los sólidos, el espacio no escapa a ello, más bien es el núcleo de esa perspectiva. La reducción del espacio a la materialidad ha sido una de las fuentes de la reducción de la ciudad a lo

material Lindon, (2007).

Lindon, (2007) expresa que: “el estudio de los imaginarios respecto al espacio urbano lleva consigo los mismos desafíos y dificultades. Evidentemente, este sesgo no permite negar toda la extensa tradición intelectual sobre el estudio del espacio y la espacialidad entendidos como experiencia, como vivencia, como representación, como percepción, es decir como realidades no tangibles. Como expresión del parentesco ancestral”(p.9).

Lindon (2007) La ciudad reviste el carácter de célula madre de todos los imaginarios sociales, buenos o malos, y moldea el comportamiento de los individuos que la habitan, los cuales a su vez le van transformando y redefiniendo según las necesidades del momento, así lo percibimos en estas capitales de la costa caribe, cada ciudad capital expresa sus imaginarios sociales específicos.

Para el filósofo francés Cornelius Castoriadis (1989) “un imaginario social sea de una ciudad o país, es un conjunto de valores, instituciones, leyes, símbolos y mitos comunes a un grupo social más o menos concreto y en parte, a su correspondiente sociedad. Puede que se involucre en los imaginarios un cierto juego y tensión entre emoción y razón, entre lo real, lo práctico, el deseo, cierto orden simbólico. Argumenta que el ser histórico-social se construye a partir de la imaginación, creación e indeterminación del ser; del magma de significaciones sociales se pueden extraer o construir organizaciones conjuntistas en cantidad indefinida, pero éste jamás se puede reconstruir por una composición conjuntista” (p.14).

Para Cordero (2009) El imaginario social concebido por Castoriadis “no es la representación de ningún objeto o sujeto. Es la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórico y psíquico de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretejen en las estructuras simbólicas de la sociedad” (p.26).

Según Cordero (2009), “para Castoriadis la ciudad es una combinación de forma y fondo, la primera dada por un proceso histórico materialista de carácter estructural, la segunda por el contrario se reviste de un proceso histórico-social no causal y se refuerza por una serie de instituciones creadas por unos imaginarios sociales que se han ido configurando y reforzando de manera mecánica a través del proceso histórico-social, lo que da como resultado una combinación estructural-imaginaria de un espacio físico” (p.26).

Entonces concluyendo esta parte, Castoriadis nos plantea **que los usos constantes del espacio terminan por definir los imaginarios sobre los cuales el individuo interpreta y actúa sobre el mismo**, así por ejemplo ciudades del caribe colombiano como Cartagena, Barranquilla, Santa Marta y otras, tienen sus imaginarios en los que actúan sus ciudadanos, creando su propia historia, su acontecer, su ser y su representatividad.



## **Relación sujeto y objeto**

El sujeto será un sustantivo y representará el colectivo ciudadano, quiénes van, están e irán, relatando el espacio de estudio; quiénes lo explican y reinventan, recreando constantemente sus imaginarios sociales.

El experto Cordero (2009) expresa: “que el espacio público se modifica en función de los imaginarios que el sujeto crea sobre éste, imaginarios que siendo creados por el “Sujeto”, interactúa con el espacio modificándose mutuamente en función de este intercambio” (p.29).

En esta cita entonces observamos cómo el “sujeto” o el ciudadano, se ve representado en el espacio, desde su acción de relatarlo y al relatarlo construirlo, y como a su vez el espacio se modifica en sus construcciones simbólicas, en sus libros, en sus fiestas y celebraciones y a la vez estos relatos repercuten en sus formas y en los usos que el sujeto hace de él.

Para Vidal1, T. Pol, E. Guàrdia, J. y Però M. (2004) quienes citan a Pol (1996, 2002a) “A través de la acción sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente. Mediante la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada” (p.45).

Se entiende que en cada ciudad o población de nuestro país, las acciones de sus ciudadanos y visitantes dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción, aquí vemos como una ciudad turística como Cartagena de Indias, tiene su estructura simbólica dinámica: los relatos de su fundación, de su heroísmo, (al defenderse de los invasores ingleses, la llegada del pacificador Pablo Murillo, de ser pionera para la independencia de Colombia) esto influye en la gran romería y acogida de visitantes o turistas a diario.

“Mientras que, por medio de la identificación simbólica, la persona y el grupo se reconocen en el entorno, y mediante procesos de categorización del yo” en el sentido de Turner (1990), p.29) citado por Zamora (2014).

Para Pol (1996, 2002a) citado por Vidal1, T. Pol, E. Guàrdia, J. y Però M. (2004) “el análisis de los espacios la acción-transformación es prioritaria en estadios vitales tempranos como la juventud, mientras que en la vejez prepondera la identificación simbólica. Otro tanto ocurre en función del tipo de espacio, ya que en el privado es más posible la transformación, mientras que en el público suele ser más habitual la identificación” (p.28).

Así en el análisis del espacio público y privado de cada ciudad, surge un intercambio de informaciones que se puede entender desde la composición de estructuras que relacionan a los individuos, identificando los referentes y los condicionantes que aporta el contexto a la construcción del imaginario social.

## **Inseguridad y espacio público.**

La realidad se inserta en el espacio público que se estudia. Se entiende entonces que la representación y apropiación simbólica sobre el espacio está ligada con la construcción y transformación que el individuo o sujeto hace del mismo.

Este último aspecto está relacionado con el cómo y cuánto el sujeto usa el espacio, existe también una relación entre el uso y seguridad, la cual explicaremos en palabras de J. Borja (2015)

“El círculo vicioso entre abandono de los espacios públicos y la multiplicación de los miedos y de la inseguridad ciudadana se ha de romper no solamente mediante las políticas de seguridad preventivas, disuasorias, represivas o las políticas estructurales sociales, económicas, culturales sino también con una política de espacios públicos ambiciosa que tenga en cuenta la seguridad ciudadana. Para ello algunos de los elementos a tener en cuenta son: La calidad formal, el mantenimiento, la iluminación, la diversidad de usos posibles, la accesibilidad, la presencia de servicios y actividades que atraigan y fijen población, la vigilancia, etc. Todos ellos son factores secularizantes evidentes” (p.29).

Tenemos así la relación con el entorno, la potenciación mutua de “públicos” entre los usuarios de estos espacios y los del entorno (calles, comercios y oficinas, equipamientos, viviendas) y todo lo que facilita la integración urbana de los espacios públicos como plazas, avenidas, parques con espacios de transición (terrazas de cafés, pórticos o galerías comerciales, manzanas abiertas o comunitarias) contribuyen a la seguridad.

García, N. (2004). “La mejor manera de garantizar la seguridad del espacio público es la continuidad de su uso social, es decir, la presencia de la gente, lo que quiere decir que corresponde a trayectos, que sean agradables, que se permita su utilización a todo tipo de personas y grupos, asumiendo que hay veces que es necesario reconciliar o regular intereses o actividades contradictorias” (p. 134).

Pero, ¿qué hacer con las formas de violencia que a pesar de todo se manifiestan en el espacio público? Hay una violencia urbana aparentemente gratuita, que si bien es inaceptable conviene entender para desarrollar políticas adecuadas.

Para Borja (2015) “Es la violencia la que expresa una reivindicación de ciudadanía. Surge la rebelión del no ciudadano, su contradicción entre el hecho de estar y el no derecho de usar la ciudad formal y ostentosa. Es necesario, por tanto, asumir esta contradicción para reprimir o prevenir las conductas violentas que excluyen a los ciudadanos más o menos integrados a la vida y culturas urbanas” (p.41).

En esta violencia urbana, la seguridad y el uso se vuelven factores determinantes en el papel del espacio público como integrador social, la relación que hace Borja sobre el espacio y componentes como la inseguridad, no solo deja claro el vínculo cíclico, que siempre existirá entre los anteriores conceptos, sino que también hace una bella reflexión acerca de poderse generar una perfección, en términos de seguridad; manifestada en un estado de conformidad completa, pues siempre será necesario un nivel mínimo de inconformidad que permita el mejoramiento y dinamismo de la condición misma.

### **Apropiación y pobreza**

En el contexto de pobreza, exclusión y desigualdad estructural que atraviesan muchas de las familias colombianas producto del capitalismo desregulado o mejor capitalismo salvaje, es que las mismas se encuentran frente a la imposibilidad de vender su propia fuerza de trabajo en el mercado y de funcionar equilibradamente en esta ciudad turística.

Los individuos de las clases pobres, como los que habitan en la Boquilla son tomados como una mercancía que, por sus condiciones económicas, podrán ser despojados de sus hijos para que sirvan a las clases pudientes, es un nuevo concepto de apropiación que tiene lugar en las ciudades de América Latina.

Para Saraví, G. (2004) “el énfasis se ha puesto en las relaciones sociales formales e informales entre vecinos. Esto no significa abandonar la posibilidad de tomar al barrio como unidad de análisis, sino centrar el análisis en las relaciones sociales que tienen por sustento una común referencia geográfica. Tales relaciones, como señalaron Kasarda y Janowitz (1974), constituyen el ‘tejido social de las comunidades humanas, sean éstas barrios, comunidades locales, o áreas metropolitanas” (p. 34).

Plantea Saraví, G (2004) “quien cita textualmente a Rabotnikof (2003) “Lo público designa lo que es accesible o abierto a todos, en oposición a lo privado, entendido como aquello que se sustrae a la disposición de otros” Uno de los ejes analíticos reside precisamente en los procesos de apropiación (y abandono) de estos espacios abiertos. Centrando el foco donde tienen lugar los encuentros, interacciones y relaciones sociales locales” (p.20).

Aquí volvemos a las relaciones de poder social; de los que mandan e influyen continuamente en las decisiones gubernamentales, que se da en todas las ciudades y se manifiesta más evidentemente en ciudades turísticas como Cartagena de Indias, en donde grandes, altos y lujosos, hoteles y viviendas temporales para el turista se van abriendo paso en antiguas zonas residenciales, de clase baja en muchos casos. Elevados alquileres y cerramientos en muchos casos ilegales van negando poco a poco la ciudad a aquellos que no tienen medios para pagar el acceso a una ciudad cada vez más exclusiva.

Saraví, G. (2004) “los atributos que asumen estas prácticas sociales están definidos por las características de la vida pública local y dependen de ellas. Por un lado, la esquina, la placita, el parque, el quiosco o la tiendita, la puerta de la escuela o el club, son espacios públicos donde el barrio se manifiesta. Por otro lado, el clima —de seguridad o inseguridad, violencia o amistad, reconocimiento mutuo o indiferencia— que predomine moldearán las características de las interacciones y relaciones que se construyen en los espacios públicos locales” (p. 35).

Encontramos en muchos barrios que los vecinos lejos de tener relaciones de cooperación y colaboración basada en buenas costumbres y el cumplimiento de las normas, parecen tener conflictos por el ejercicio del poder sobre las zonas comunes o por abuso de ciertas actividades en zonas privadas que terminan perturbando la armonía de los demás. No obstante ya sea que los miembros de estas comunidades basen sus relaciones en la cooperación o en el conflicto, el hecho innegable está en la apropiación que hace cada individuo del mismo, no es para ninguno un espacio cualquiera, el conjunto de prácticas culturales que allí se realizan estimulan y familiarizan al sujeto con el espacio, es para este el espacio en donde se hace casi indivisible lo privado y lo público. Saraví, G. (2004).

Podemos decir entonces que el barrio o espacio de influencia donde desempeña el individuo sus actividades, a su vez está compuesto por una serie de componentes estructurales que determinan su uso y en ocasiones su acceso, es así como encontramos espacios de acceso público para muchos y privado para otros, en estos espacios donde el individuo se siente más o menos parte de un conjunto; en muchos casos el acceso a estos depende de las relaciones sociales y de aquella interacción que lo hacen más o menos conocido dentro de la esfera social que influye sobre determinado territorio. A Partir de estas relaciones y de estos usos es que se empiezan a crear relaciones y condiciones que conllevan a la generación de mejores oportunidades para la obtención de recursos como la información, la alimentación y servicios básicos.

El escritor brasilero Paulo Freire (2004) observa que es en la arena pública donde una gran diversidad de gente puede encontrarse, donde el hábito de la asociación puede desarrollarse, y donde las raíces de la democracia pueden ser cultivadas. “El espacio público y las prácticas sociales que allí se generan pueden constituir la base para desarrollar acciones colectivas, para el intercambio de bienes, información y otros recursos, para efectuar contactos, para generar, difundir y mantener determinados valores y normas sociales” (p.36).

Para este trabajo de grado, el barrio puede ser una fuente importante de capital cívico, social y cultural; de expresión de nuestros valores y aspiraciones. Esta definición normativa de lo público de Freire, sin embargo, no siempre coincide con la experiencia vivida.

En ciertos contextos, el espacio público representa el riesgo de ser sujeto de violencia o crimen; también puede ser el ámbito de valores y normas alternativos u opuestos a los de la

sociedad mayor, o un espacio de aislamiento y segregación. En estas ciudades del Caribe tenemos los desplazados por la violencia y el narcotráfico, un elemento para analizar en estos barrios de desarraigados.

En cualquiera de estos contextos, la vida pública local o las prácticas sociales que constituyen el barrio asumen características particulares. En el primer caso, como lo expresa Saravi (2004) “los vecinos pueden retirarse de la esfera pública local mediante la ampliación de los límites de la vida privada, con lo cual se aíslan más unos de otros y disminuyen las probabilidades de generar acciones colectivas o redes de ayuda mutua” (p.18).

En el segundo caso, se pueden gestar y promover prácticas sociales que, al sustentarse en valores y normas contrarios, alternativos o rechazados por la sociedad, dificultan la integración social de los vecinos. Para el experto Saravi (2004) “La fragmentación interna, el aislamiento con respecto a la sociedad global y el empobrecimiento de la cartera de activos de los hogares, son algunos de los efectos derivados de las características que asuma el espacio público local y que pueden hacer del barrio un pasivo, o para decirlo en términos menos economicistas, una fuente importante de desventajas para sus propios habitantes y para la comunidad en su conjunto” (p.18).

Para finalizar, observamos que el espacio público, alrededor de los barrios, los conjuntos residenciales, en sus parques, plazas y los sitios de encuentro diario con sus tertulias y otros más, Saravi (2004) “tiende convertirse en una muralla social, al reproducir condiciones de vida, relaciones sociales y experiencias que resultan redundantes y poco enriquecedoras, lo que en condiciones de pobreza adquiere una importancia particular”. Estas situaciones, destacadas simplemente como algunos ejemplos entre otros que podrían mencionarse, sobre la evolución del espacio público y el privado en la ciudad no son recíprocamente excluyentes, sino que pueden acumularse y reforzarse (p.18).

## **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Este capítulo se concentra en hacer una descripción del enfoque etnográfico y de los pasos y técnicas (observación participante, entrevistas, conversación y testimonios) que se usaron para la recolección de los datos y su idoneidad para alcanzar los objetivos planteados en el principio del trabajo.

### **Etnografía**

En el estudio del espacio público o espacio urbano se deben dar algunas definiciones o ideas

de la Etnografía. Se podría expresar que la etnografía se refiere al estilo de vida de un grupo de personas acostumbradas a vivir juntas (martinez,1994) como ejemplo tenemos a grupos de comerciantes, políticos, estudiantes, jugadores, etc. Básicamente la etnografía utiliza el método cualitativo, porque al emplearse métodos solamente cuantitativos se corre el riesgo de simplificar el problema, e ignorar variables y acontecimientos fundamentales para el buen entendimiento del problema(Botello,2010).

El enfoque etnográfico es de este modo una gran elección para estudiar en que forma cumplen los espacios estudiados. Como escenario para el encuentro o para el tránsito de las personas, o si responde a las necesidades de quienes lo ocupan y ofrecer condiciones que busquen como finalidad el bienestar de las personas, así como aportar al conjunto de los aspectos que propician la calidad de vida del ser humano en los distintos ámbitos que hacen parte de su experiencia en la ciudad (Burbano,2014).

Para Botello (2010) “La Etnografía es el estudio sistemático de personas y culturas. Es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y poder participar en ellos para así poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace” (p.12).

Otras definiciones:

Para la investigadora en educación Pilar Aznar (1998) la etnografía se la puede definir como "la descripción de la cultura de un grupo humano o alguno de sus aspectos"(p.23).Para el sociólogo Anthony Giddens(2000), la etnografía es "el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado; el trabajo de campo resulta ser una herramienta imprescindible" (p.15)

El experto antropólogo Gaspar Mairal (2000) en su argumento final, pretende reflejar que si el trabajo de campo se concreta en múltiples tareas, importa mucho el lugar desde el que se han de llevar a cabo dichas tareas, y el cómo construirlo define parámetros fundamentales para hacer etnografía. Comenta que ha encontrado que la propia naturaleza del espacio urbano, como espacio público ordenado, en el que podemos «ver» y a la vez «nos ven» define las coordenadas en las que debemos inscribir nuestro lugar y nuestra mirada (p.16).

### **Idoneidad del método con base en los objetivos**

Se escogió el enfoque etnográfico de investigación, ya que los objetivos de este estudio implican describir la situación de dos espacios determinados por los indicios que en primera instancia se encontraron, en la relación individual y colectiva de la comunidad con éstos, en aspectos como las oportunidades de progreso económico, historia, importancia cultural,

ubicación, condiciones de higiene, infraestructura, propiedad, acceso y seguridad entre otros.

El enfoque etnográfico, además, permitió conocer no solo la situación de la comunidad y su relación con los espacios, sino que también dio una aproximación más íntima de las personas, sus recuerdos, sus condiciones de vida en el presente, proyectos y esperanzas sobre los espacios investigados, el análisis de algunos personajes de la comunidad nos permitió entender detalles que finalmente han desenlazado en la forma como se ha dado el proceso y los papeles que jugaron particularmente algunos miembros de la comunidad, no con la intención de destacar o de juzgar, sino de comprender qué roles cumplieron dentro de los procesos y cuáles fueron algunas de las victorias y obstáculos que se presentaron.

### **Pasos de la investigación**

En primera instancia se realizó una búsqueda bibliográfica de estudios realizados por otros investigadores acerca del terreno, acompañado de un estudio periodístico para ayudar a un entendimiento mayor de las condiciones sociales de la población en el momento. Varias particularidades del caso llamaron mi atención, entre esas las condiciones del espacio público en el corregimiento y como estas contrastaba con la realidad de los proyectos aledaños.

El segundo paso fue una búsqueda sobre cómo abordar el tema a través de la socialización de la propuesta de estudio. Esta inició con un grupo de académicos de la Universidad Tecnológica de Bolívar y de la Fundación por la Educación Multidimensional – FEM-, que ha venido trabajando con la comunidad “dueña” de los espacios a investigar y generó una primera conexión con miembros de la comunidad vía telefónica; así como una primera visita al terreno, con la intención de fortalecer vínculos de colaboración y cooperación con los miembros de la comunidad que voluntariamente apoyan la investigación.

Una segunda visita al terreno me permitió hacer un recorrido por el pueblo donde, por medio del relato de nuestra guía, pudimos percibir situaciones y emociones, producto de las narraciones acerca de lo acontecido en diversos espacios de la población. Con base en esta observación se establecen los sitios de investigación y se consolidan los objetivos.

Así mismo, se realizaron alrededor de 20 entrevistas informales tratando de detectar corrientes y cohesión en los relatos que permitan fijar un norte en las variables de estudio, se identifican problemáticas y se establecen algunos patrones, basados en relatos con gran contenido de detalles, que nos permiten establecer y consolidar un instrumento de investigación coherente con el objetivo del proyecto. Las entrevistas parecen difíciles en primera instancia por la confusión y la mezcla de situaciones personales con los relatos de los espacios, si bien no están totalmente desligadas estas dos, hay elementos que en ocasiones generan confusión en el relato. Es importante resaltar que durante esta etapa de la investigación la mayor cantidad de la información proviene de las observaciones del

investigador, quien trata de establecer patrones de conducta, que le permita empalmar los relatos de las entrevistas informales con lo observado en el terreno.

Se realizan las primeras entrevistas apegadas al instrumento de investigación inicial (anexo B) y se siguen tomando datos del terreno, así como documentación visual que permitan la confirmación o negación de lo contado por los testigos, se observa que hay situaciones que se repiten en los relatos y se establecen variables para clasificarlas, basadas en conceptos y autores del marco teórico. Así también se encuentran situaciones no contempladas, lo que obliga a una nueva búsqueda bibliográfica que permita entender aquello que parece nuevo y particular dentro del caso de estudio.

El aspecto más importante y relevante dentro del proceso investigativo fue el tiempo compartido con la comunidad, dadas las particulares condiciones de ésta. Se identificó que existe una desconfianza generalizada con cualquier actor externo, incluso expresado por los mismos miembros de la comunidad “existe desconfianza con aquellas personas de color de piel diferente especialmente si son cachacos” esto lo expresaron un hombre y una mujer de la comunidad, aproximadamente 40 años de edad ambos. Romper este tipo de barreras y encontrar la oportunidad no solo de dialogar sino también de registrar y grabar, parecía ser en principio una tarea imposible; la cooperación de los miembros de la comunidad que apoyaron el proceso al igual que el tiempo compartido con la comunidad dieron lugar a la posibilidad de recolección de evidencia oral y visual.

### **Espacios investigados**

La plaza de la Mojarra fue por mucho tiempo el epicentro de la actividad cultural del corregimiento, desde sus inicios se caracterizó por brindar las condiciones idóneas para el desarrollo de múltiples actividades deportivas y culturales, entre las cuales se destacan las fiestas de San Juan pescador, fiestas patronales de la Boquilla. Además, es el espacio de recreación del principal colegio del corregimiento, ubicado en frente de la plaza. Su ubicación a pocos metros del mar, el fácil acceso, su ubicación central, su forma semi – rectangular, así como sus dimensiones, lo convierten sin duda en unos de los mejores predios del corregimiento, se encuentra rodeado de tres tiendas un restaurante, varias casas y la pared del antiguo Sansi bar y el frente del colegio. A diferencia de lo que se pudiera pensar con respecto a estos negocios la existencia de estos no genera en la plaza, una dinámica comercial estable o prospera, por el contrario, estos negocios que mencionamos parecen estar cada vez más en el olvido y su existencia parece estar más motivada por la apropiación de espacios de la plaza.

**Figura 3.** Plaza de la Mojarra (corregimiento de la Boquilla)





Fuente propia

Actualmente se observa, en primera instancia, una plaza abandonada y sucia, sin mucha infraestructura. Solo tiene un tanque de basura ubicado casi que en el medio de la plaza y las tiendas donde hay venta de licor. Los vigilantes del colegio parecieran esconderse detrás de sus rejas y árboles, no hay otras personas. Mientras se recorre este espacio se genera un sentimiento de soledad y abandono, es inevitable sentirse en peligro, aunque esto no significa que realmente se esté en riesgo, la venta de drogas en los predios aledaños y los constantes hurtos que se presentan en el lugar han alejado a las personas que solían usar el terreno como espacio de tránsito y esparcimiento.

El parque del sector el Manglar es relativamente nuevo: su construcción no tiene más de 4 meses y, aunque nunca fue un espacio de gran importancia a nivel municipal, actualmente es el único parque con el que cuenta todo el corregimiento. En el pasado este espacio funcionaba como un botadero de escombros y basura; antes de eso era parte del caño María Luisa, el cual ha venido siendo rellenado por los pobladores del municipio para la obtención de más tierras para construir. A primera vista se observa un parque con un pequeño grado de deterioro, un muelle a medio hacer, algo de basura en el piso y un par de niños, de no más de 6 años, corriendo en círculos alrededor de una casita de madera. Se tiene una extraña sensación de seguridad.

**Figura 4.** Parque sector el Manglar (corregimiento de la Boquilla)



Fuente propia

El movimiento de personas es constante por el parque, el muelle que sirve para llegar a la ciénaga y su infraestructura para niños genera una curiosa postal donde grandes y chicos parecieran compaginar no de la forma tradicional donde los adultos son observadores de una dinámica infantil, sino un espacio donde las características del mismo hacen de este un lugar de encuentro inter-generacional, en donde el lugar cumple funciones para los propósitos de todos.

## **HALLAZGOS**

Este trabajo es una investigación descriptiva que trata de mantener objetividad en el análisis e interpretación de las evidencias, apoyando sus argumentos en los conceptos de otros investigadores, relatos de testigos y habitantes aledaños a los espacios observados, como siempre buscando un entendimiento de los hechos a través de variables cuantificables o calificables.

En primera instancia se han escogido estos espacios porque se observan dos procesos contrarios, en cuanto al uso y apropiación, conceptos que hemos relacionado anteriormente. Los recuerdos, los relatos del presente y sus aspiraciones futuras, también nos permiten encontrar una relación entre los conceptos antes mencionados en el tiempo, los significados y valores entorno a los lugares.

### **Parque sector El Manglar**

El espacio del cual hablo exactamente corresponde al parque del sector El Manglar, es un pequeño espacio, más o menos rectangular, que se encuentra limitado en el oriente por el caño María Luisa, al occidente y norte por casas y en el sur por la calle de entrada al sector, entrada que solo permite la circulación de uno o máximos dos vehículos al tiempo, carece de andenes y elementos básicos que permitan la mejor circulación de personas, vehículos y aguas residuales. Problemas que comparte con la mayor parte del corregimiento.

**Figura 5.** Geo referenciación parque sector El Manglar

## Parque sector el Manglar



Tomado de Google Earth

A primera vista se detecta la falta de infraestructura que faciliten condiciones para el bienestar de los habitantes del lugar. La imagen anterior nos da una idea del tamaño real del espacio y de su importancia en el presente, a pesar de su reducido tamaño el parque del sector el Manglar es el único destinados para niños de primera y segunda infancia en toda la Boquilla, también es de los pocos espacios con bancas y uno de los últimos muelles públicos en condiciones para la pesca, estas características hacen que a pesar de su tamaño este lugar del sector el Manglar sea constantemente visitado.

Es normal encontrar alrededor del parque familias y niños jugando. Un resplandeciente sol mitiga la actividad durante las horas del mediodía, a pesar de los esfuerzos de la comunidad por arborizar y climatizarlo todavía es difícil encontrar sombra durante la mayor parte del día, el parque brindó la oportunidad de socializar con la comunidad en un espacio tranquilo y amigable. Desde comentarios y saludos hasta insultos amistosos se hacen entre las terrazas de las casas aledañas, esta dinámica da la sensación de seguridad. Si bien la infraestructura del lugar se encuentra en evidente deterioro la simple posibilidad de sentarse ayuda a la circulación de personas por el lugar lo que lo convierte en un espacio de encuentro e intercambio, es normal encontrar en el o en sus alrededores discusiones sobre temas o eventos a suceder en el pueblo, lo que lo convierte cada vez más en espacio de disertación y manifestación de las diferentes opiniones.

La pérdida de la ciénaga, producto de múltiples transformaciones del territorio, el uso como desaguadero de la ciudad y malas prácticas pesqueras produjo la desaparición de peces y especies que finalmente fueron insuficientes para el desarrollo económico de la población a través de la pesca, la pérdida de esta entonces por cuestiones ambientales, generó el abandono de los espacios usados por los pescadores para abordar las canoas y descargar los frutos de la actividad, lo cual los convirtió en presa fácil de los oportunistas que poco a poco han ido negando más espacio a esta actividad de la cual viven todavía gran cantidad de familias en la Boquilla.

Según relatos de los testigos la zona del actual parque no existía hace 15 años, el crecimiento no planificado de la población y la reducción sistemática del pueblo por la compra de predios para proyectos hoteleros y condominios de lujo generó la necesidad de rellenar la ciénaga para la creación de nuevos espacios, entre las malas prácticas que tienen muchos Boquilleros se encuentra la de tirar la basura y residuos a los caños, lo que genera gran contaminación a la ciénaga.

En sus inicios lo identificamos como un espacio pequeño a la orilla del caño María Luisa, que por los relatos de los testigos sabemos era bastante contaminado, quizás por estas malas prácticas que ya han sido comentadas anteriormente. La señora Isabel Aurora, a quien identificamos como “La Sunga”, fue quizás la primera ocupante del terreno que no era ni

siquiera una cuarta parte de lo que es actualmente (Apéndice C).

El mejoramiento de las condiciones del terreno en términos de higiene propició que las personas encontrarán un uso diferente para el espacio, la llegada de más personas termina agrandando también el terreno que encuentra en el caño su mejor destino para crecer, fue de esta forma como se empieza el sector El Manglar, calculan algunos vecinos que en el espacio rellenado por la comunidad pueden haber alrededor de 70 casas y se siguen construyendo más.

Desde el principio existieron conflictos por el espacio, a pesar de que la mayoría de los pobladores del sector comparten lazos de consanguinidad, la lucha por el terreno ha sido dura y el uso de amenazas y violencia una constante en la batalla por el espacio. Un pacto entre la comunidad y la persona que relleno el espacio que se reclama como espacio del parque, consiste en que la persona rellenaba el espacio con la única condición de poder parquear su volqueta ahí, parece ser este el argumento que en principio usa la comunidad para apropiarse del espacio, finalmente la volqueta desapareció y el no uso del espacio, dejó cabida a nuevas interpretaciones del espacio, quienes suponían que el espacio era de la comunidad lo apropiaron y en medio de lo que podríamos llamar como una campaña por la defensa del espacio, crearon conciencia en los habitantes del sector y por medio de un consenso consiguieron legitimar la propiedad sobre el terreno y el uso recreativo del mismo. Durante este tiempo el terreno a tenido múltiples usos, entre los que se encuentra el de depósito de basura y el de espacio comercial, además del uso como muelle que ha tenido siempre y que fue la primera razón por la cual se empezó la lucha por el espacio (Apéndices D y F).

Existía en un principio la posibilidad de parquear aproximadamente 40 canoas, según relatos de testigos, la construcción en la orilla del caño fue cerrando la posibilidad de esto, lo que fue ocasionando que el espacio no se usará tan frecuentemente y se convirtiera en depósito de residuos, una gran montaña de basura se convierte durante largo tiempo en la panorámica del sector, la pérdida de otros embarcaderos a causa de la construcción de casa y patios, dejó ver la necesidad conservar un espacio que permita el libre acceso al caño María Luisa y a través de este a la ciénaga para el desarrollo de actividades como la pesca y el turismo (Apéndice G).

La lucha se encrucece con las familias que limitan con el terreno y quienes reclaman pedazos del mismo para el ensanche de sus hogares, unas construcciones y nuevas barreras hacen tensionaste la situación y obliga a los habitantes del sector a tomar una decisión con respecto al uso del espacio, que en esa época ocasiona problemas por el basurero que permanecía, aunque las condiciones del espacio no eran las mejores, el uso del mismo como cancha de fútbol y puerto fortaleció la idea de que el uso público del mismo era necesario. Finalmente se establece que la construcción de un parque sería la manera de usar el espacio, sin negar el acceso a los pescadores para sus canoas. (Apéndices H e I)

El grupo de mujeres ahorradoras, el cual se conforma por madres de familia (en su mayoría), toma el liderazgo de la situación y establece objetivos para el espacio. La comunidad había decidido un uso recreativo para éste, sin embargo, todavía existía un imaginario que contemplaba el espacio como un tiradero de residuos, lo que dificultaba la tarea de mantener un mínimo de condiciones para el aprovechamiento del espacio.

Libia, una habitante de la Boquilla y quien tenía a su cargo un programa de banco comunitario, ve en el sector El Manglar una oportunidad para formar un banco con estas mujeres, madres en su mayoría. Ella encontró en el espacio una forma de materializar y enfocar las energías de aquellas mujeres, decide entonces casarse en este espacio y a través del grupo de mujeres se pone en marcha una jornada de limpieza. Una mejora en las condiciones del espacio y un uso digno del mismo, por un solo día, motivó el interés de la comunidad por proteger el mismo, un cambio en el imaginario de la gente con respecto al uso del parque como depósito de basura empezó a generarse, lo que permitió que cada vez más personas lo usarán con fines recreativos y de transporte, si bien el cambio del imaginario con respecto al espacio no ha sido total, la llegada de nuevos elementos mobiliarios han permitido la realización visual parcial del proyecto que colectivamente diseñó la comunidad (Apéndice J).

**Figura 6.** Referencia histórica parque sector el Manglar

Transformación del Parque el Manglar.



7 de enero de 2011 Fuente Luis - habitante del sector el Manglar

En esta imagen se pueden observar algunas enramadas y la volqueta que se menciona en los relatos de los testigos, si bien no hay malas condiciones del terreno en término de higiene, las enramadas dan la sensación de ser un espacio privado, donde la volqueta parece ser el actor principal, podemos decir que en esta etapa temprana el actual parque tenía función de estacionamiento primordialmente.

**Figura 7.** Referencia histórica parque sector el Manglar



12 de diciembre de 2011 Fuente Luis - Habitante del sector el Manglar

En esta imagen se observa el proceso de limpieza que se llevó a cabo sobre todo con ayuda de los hijos del grupo de las mujeres ahorradoras, lo que deja entre ver la capacidad de las mujeres para involucrar a sus familias en procesos sociales.

**Figura 8.** Referencia histórica parque sector el Manglar



14 de diciembre de 2011 Fuente Luis - Habitante sector el Manglar

Primeras reuniones y celebraciones dentro de un espacio limpio, la nueva connotación que se le da al espacio permite la manutención del mismo bajo la protección de aquellos que participan activamente en su uso y cuidado.

**Figura 9.** Referencia histórica parque sector el Manglar



16 de diciembre de 2012 Fuente Luis - habitante sector el Manglar

Instalación de los primeros juegos donados por la concesión vial, primeros mobiliarios que le dan al parque la forma y función que la comunidad desea para el espacio.

**Figura 10.** Estado actual parque sector el Manglar





Estado actual parque. Fuente propia

**Figura 11.** Estado actual parque sector el Manglar



Estado actual muelle. Fuente propia

Si bien hay que aclarar que las estructuras del parque se encuentran deterioradas en su mayoría, ya sea porque eran de segunda al momento de su instalación o por el exceso o por el mal uso, la existencia de una estructura enmarca la conciencia visual de un parque, que se enriquece con los recuerdos de cada experiencia de recreación realizada en el lugar. Un cambio progresivo en las condiciones del espacio, está relacionado con el mejor uso del mismo y con un aumento en la apropiación del lugar, esta última se refleja sobre todo en las expectativas y sueños que tienen los vecinos en el futuro del lugar, quienes manifiestan al unísono que se imaginan un espacio cómodo y bonito para los niños, los pescadores y todo aquel que necesite espacio de recreación; incluso como lo muestra el siguiente plano se lo imaginan mucho más grande y accesible al público.

**Figura 12.** Diseño parque sector el Manglar



Proyecto de la comunidad para el parque el Manglar. Fuente Luis - habitante del sector el Manglar

**Figura 13.** Planos proyecto de la comunidad para el parque sector el Manglar



Planos distribución de espacios Parque el Manglar. Fuente Luis habitante del sector el Manglar

Si bien la inseguridad parece ser la mayor preocupación de los habitantes del Corregimiento, los habitantes del sector el Manglar se sienten orgullosos de la ausencia de esa problemática en su sector. El tener una única entrada como vía de acceso a jugado en favor de los vecinos, que ven con satisfacción la posibilidad de recrearse sin temor, la sensación entorno al parque es agradable y la familiaridad que se siente en el ambiente, permite por un momento olvidar la cruda situación de inseguridad que pareciera estar en toda la Boquilla menos ahí.

Desde su llegada a la Boquilla, Libia trajo consigo la filosofía de enfocar las energías de las mujeres de su grupo en mejorar las condiciones de sus hijos. La relación entre espacio y calidad de vida fue el principio de una gran actividad que fundamentó sus posibilidades de éxito en las capacidades del grupo de mujeres ahorradoras que, cohesionadas y decididas a confiar las unas en las otras por lo que significaba pertenecer a este grupo, vieron en ellas mismas no solo la oportunidad de hacer un proyecto financiero juntas, sino el apoyo y las bases que permitieran la recuperación de un espacio para la educación y recreación sana de sus hijos, los cuales lejos de su hogar corren peligro de caer en los múltiples problemas de violencia que sufren desde la adolescencia los jóvenes de la Boquilla (Apéndice K y L).

Libia descubre a Petra, una mujer en una condición de vulnerabilidad muy fuerte (a veces sin zapatos y en una casa en muy malas condiciones en esa época), sin embargo, con carácter y habilidades para comunicar, esta mujer parecía tener el respeto y el cariño de la comunidad lo

que motivó su presencia y liderazgo dentro del grupo. A través de ella se descubre que existe una condición de vulnerabilidad dentro del sector que está relacionada con los alimentos y la escasa posibilidad de acceder a éstos si los hombres no los proveen. Surge entonces la idea de las sopas comunitarias, las cuales se componían de un elemento donado por cada casa, de esta manera Ana María, Directora de la Fundación FEM y Libia dan un giro a la situación. Pero sin un espacio adecuado para la preparación y distribución de los alimentos surge el tema de despejar el parque para que funcionara para tales fines, en esta época el parque era un sitio bastante antihigiénico y de difícil topografía como se ve en las primeras imágenes (Apéndice M y N).

Un acompañamiento constante por parte de Libia y Ana María dio como resultado el fortalecimiento de las mujeres ahorradoras, lo que desembocó en una organización paralela a los hombres, un trabajo mancomunado permite descubrir que a lo largo de la historia del parque. miembros de la Junta de Acción Comunal, se robaron dineros destinados para el parque. Finalmente, el espacio se termina construyendo por una acción de reciclaje que permite extraer las llantas del fondo de la ciénaga, uno de los juegos fue donado por Cardique y otro por la concesión vial luego de múltiples promesas incumplidas de un parque totalmente nuevo apegado a los diseños de la época. Se termina donando un juego que termina ofendiendo a los miembros de la comunidad por el grado de deterioro de las piezas y lo distante al diseño prometido, lo cual genero un sentimiento de engaño, por lo cual no instalan inmediatamente la estructura, sino que la archivan durante un largo tiempo. Después de este impase una de la arquitecta de la concesión vial decide donar los planos del parque que hemos visto antes (Apéndice Ñ y O).

El uso y conservación del parque es una victoria diaria para los miembros de la comunidad que buscan generar un cambio en los imaginarios de los habitantes del sector acerca del aprovechamiento y del valor del espacio para el desarrollo de la comunidad en términos de calidad de vida espacialmente de los niños del sector.

## **Plaza de la Mojarra**

La plaza limita al norte con el antiguo “Sansi bar” al sur con el colegio, al oriente con unas casas y una tienda y al occidente con otras casas y dos tiendas más, tiene accesos desde todas las esquinas.

Desde sus inicios la plaza de la Mojarra se visionó como aquel espacio abierto a la orilla del mar donde existían condiciones para usarlo como escenario de los espectáculos y actividades que se realizaban en el pueblo. Fue así como se volvió tradicional la celebración de las fiestas de San Juan Pescador o Fiestas del Mar; se convirtió en un lugar de tanta referencia que, incluso, trabajos de investigación como el de Leopoldo Villadiego lo catalogan como uno de

los únicos y más importantes espacios de recreación en la Boquilla.

Existen múltiples versiones con respecto a algunos datos de la plaza, incluso estos parecen contradecirse en ocasiones, dejando de manifiesto que si bien se busca encontrar la verdad de lo que acontece, las versiones de los entrevistados están sometidas a interpretaciones, intereses particulares y subjetividades.

Calculan (en esto concuerdan muchos de los entrevistados) que la plaza dejó de ser usada para eventos y fiestas patronales entre 17 y 20 años atrás; si bien no existe una razón clara del porqué se dejaron de hacer las fiestas ahí, lo cierto es que esta conmemoración parece venir en detrimento y haber perdido relevancia dentro del pueblo. Hay quienes aseguran que “las fiestas han sido reducidas a un picop (sistema de sonido de alta potencia), usado generalmente para espectáculos de champeta.

Algunos afirman que la plaza fue, en principio, un conjunto de casas con dueño; lo cierto es que nunca ha sido claro el tema de la propiedad del lote en el cual se sitúa. Las versiones que fortalecen la idea de una plaza con una única propietaria son apoyadas por algunos de los miembros más antiguos de la comunidad, sin embargo, no son claros los límites de la “propiedad”.

En el imaginario de la mayoría de los boquilleros la plaza se percibe como el espacio central del pueblo, incluso por encima de la cancha de softbol que cuenta con más y mejores instalaciones, sin embargo, el lugar es cada vez reclamado con más fuerza por parte del supuesto propietario, que ya lleva tres intentos frustrados de construir ahí, impedidos por la misma comunidad. Aunque no existe una barrera física que impida el uso del espacio ni al colegio que se encuentra enfrente de la plaza ni a ningún miembro de la comunidad, la incertidumbre que existe en torno a la propiedad afecta su uso.

**Figura 14.** Geo referenciación plaza de la Mojarra.

# Plaza de la Mojarra



Fuente Google Earth

Se sabe por relatos y evidencia gráfica que la plaza de la Mojarra fue desde el principio espacio de uso social y recreativo del colegio y de la comunidad en general. Si bien es cierto que nunca se caracterizó por su mobiliario, la ausencia de éste pareciera ser su mayor atributo ya que permite la conglomeración de gran número de espectadores.

La no realización de las fiestas patronales en la plaza, fue dejando en el olvido este espacio que encontró en el colegio la única institución con oportunidad de usar y mantenerlo como se demuestra en la próxima foto, donde se puede ver con claridad la antigua dimensión de la plaza y sus constantes usos por parte del colegio.

**Figura 15.** Referencia histórica plaza de la Mojarra.



Revista gimnástica - Plaza de la Mojarra Fuente Leonel Correa – profesor del colegio

La no claridad acerca de la propiedad y los límites del lote hicieron que se perdiera el interés y cualquier tipo de plan sobre el uso y aprovechamiento del lugar por parte del colegio, que tenía entre sus planes la elaboración de una cancha polideportiva con el fin de poder ofrecer a sus estudiantes un espacio de recreación con el que no cuentan actualmente.

**Figura 16.** Maqueta del colegio y plaza de la Mojarra.



Maqueta del colegio con el polideportivo. Fuente Leonel Correa – profesor del colegio

Un tanque de basura ubicado de manera sospechosa casi que en la mitad de la plaza, figura como uno de los cambios más bruscos en las condiciones del lugar, que ahora sufre de plagas producto de la basura, de múltiples situaciones de inseguridad que han generado que la escuela cierre sus puertas y haya dejado de proyectarse en ese espacio. Lo anterior ha ocasionado el abandono de la plaza, que ahora solo es transitada por unos cuantos estudiantes que prefieren ir a la playa o a sus mismas casas antes de pasar tiempo en ésta.

Como era de esperarse este proceso de apropiación y abandono de la plaza trajo consigo la ocupación ilegal de las tierras, que cada vez se ve más reducida por este fenómeno, que ataca todos los espacios públicos del corregimiento.

**Figura 17.** Estado actual plaza de la Mojarrá.





Apropiación  
del espacio  
de la plaza

Fuente propia

Ventas de alcohol y drogas han hecho de la plaza un espacio peligroso para los jóvenes de la escuela, que ven cómo año tras año más estudiantes de la institución terminan en grupos delincuenciales. La falta de escenarios deportivos y de recreación no permiten un desarrollo saludable en los años de juventud, lo que termina repercutiendo en situaciones de violencia y drogadicción.

### **Entre lo público y lo privado**

Es evidente que existen procesos contrarios en ambos espacios, dicha contrariedad parece estar vinculada a una lucha de poderes que, claramente, ganan bandos opuestos en ambos lados. Esto está directamente relacionado con procesos de apropiación inversos, los cuales denominaremos apropiación indebida y apropiación necesaria.

La apropiación necesaria es la que se hace por vías legales o vías de hecho y permite la consolidación de un espacio como lugar de uso e integración comunitaria; se le ha llamado “necesaria” ya que dadas las dinámicas ancestrales con la que se establece la propiedad en el corregimiento de la Boquilla, se hace necesaria la apropiación de los espacios de cualquier forma con el fin de poder acceder a ellos o más bien de que éstos no sean negados.

Por otro lado, la apropiación indebida es aquella que niega el espacio, que lo privatiza y limita en su uso. La Boquilla se encuentra en un proceso continuo de apropiación indebida de calles, plazas y parques. El gran apetito por la tierra ha despojado a la ciudadanía de la posibilidad de mejores espacios de integración y desarrollo personal.

Son la plaza de la Mojarra y el Parque del sector el Manglar dos claros ejemplos de procesos inversos no solo en la forma de la apropiación, sino también en su uso y condición, vemos claramente cómo mientras el parque ha tenido una mejora sustancial con el paso de los años, siempre enfocado a mejorar las posibilidades de uso y la integración comunitaria, la plaza se ha dañado en su estética, se ha llenado de plagas y maleza. Es necesario volver atrás y recordar que en sus inicios el parque del sector el Manglar era un basurero y que cambiar ese imaginario fue el proceso más difícil para la consolidación de un espacio digno; lo contrario parece estar pasando en la Mojarra, donde cada vez más personas parecen identificar el terreno con un botadero y no con una importante plaza que sirva como escenario de encuentro comunitario, eventos sociales y deportivos.

La diferencia en los usos es más que evidente en ambos espacios, pero la mayor discrepancia se materializa en el tema de la seguridad. La plaza de la Mojarra se caracteriza hoy en día por sus problemas de inseguridad: el abandono y la ausencia de público han convertido la plaza en un espacio ideal para robar y fomentar el terror; no se puede dejar de mencionar las ventas de sustancias ilícitas a escasos metros del colegio. Por otro lado, el buen crecimiento del sector el Manglar ha traído consigo prosperidad en términos de seguridad para el sector; la constante presencia de la comunidad en el parque genera una sensación confortable de seguridad que, finalmente, podemos entender en términos de una mejor calidad de vida para los habitantes del lugar.

## CONCLUSIONES

1. En nuestra primera conclusión hablaremos de los factores que consideramos hacen que el caso del parque del sector el Manglar sea un éxito en términos de creación del espacio público.
  - Puesta en valor: la apuesta que realizó Libia, coordinadora del grupo de las mujeres ahorradoras, al realizar su matrimonio en ese espacio, dignificó y redefinió el concepto de botadero que muchos miembros tenían sobre el lugar. El uso de los escenarios redefine los imaginarios que existen con respecto al mismo y nos lleva a entenderlo de una manera diferente.
  - Legitimación del uso del espacio: la realización de consensos para definir los usos, modificaciones y transformaciones del espacio, fortaleció la autoridad de los líderes lo que les permitió tomar posturas fuertes cuando fue necesario.
  - Acompañamiento: ante la ausencia del Estado fueron ONGs, especialmente FEM - Fundación por la Educación Multidimensional, las que brindaron su ayuda al proceso, como lo manifiestan miembros de la comunidad en muchos de sus relatos. La observación y el continuo asesoramiento que se realizó en diferentes momentos críticos del proceso ayudó a la continuidad del mismo. Podríamos decir que no existió un aporte económico significativo, lo cual nos refuerza la teoría de que la importancia

en el mejor uso y estado de los espacios públicos no radica única y principalmente en la inversión externa sobre los mismos, sino de manera fundamental, en los procesos sociales que refuerzan el valor simbólico de los espacios.

2. En nuestra segunda conclusión hablaremos de los factores que consideramos hacen de la plaza de la Mojarra un ejemplo de pérdida del espacio público.
  - Pérdida de la puesta en valor: la desaparición de las fiestas patronales de la plaza provocó la pérdida de significados en torno a ésta; además, el no uso provocó, a su vez, un abandono cada vez más prolongado. La ausencia de los miembros de la comunidad generó que se perdiera la seguridad que da el uso continuo del espacio.
  - Ausencia de un legítimo dueño: la ausencia de un legítimo dueño reconocido por la comunidad ha provocado que ni la misma comunidad, ni el “dueño” del predio hayan podido realizar ningún tipo de obra, lo que ha dejado a la plaza en una especie de limbo o bajo la figura de baldío. Lo anterior ha repercutido en la calidad de las condiciones del terreno que, poco a poco, se deteriora y se convierte en un botadero de basura.
  - Abandono: ante la ausencia de garantías en término de seguridad jurídica y física, el colegio abandona los planes de inversión y mejoramiento que tenía en la plaza, desplazando toda su actividad a la playa. Esto hace más crítica la situación, de por sí compleja, de la plaza; la no proyección de los miembros de una comunidad sobre sus espacios genera el abandono de los mismos, lo que los deteriora físicamente.

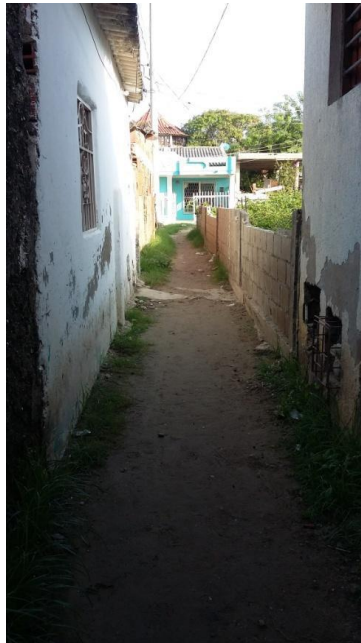
3. En nuestra tercera conclusión hablaremos de la seguridad como el elemento que materializa el éxito de un proceso o el fracaso de otro. Percibimos, a raíz de este ejemplo, que es la presencia continua de la comunidad en los espacios públicos la que hace posible una seguridad verdadera. El aumento de las unidades de fuerza pública ha demostrado no ser tan eficiente como la presencia activa de la comunidad en un espacio determinado. Los espacios, entonces, requieren que los individuos y las comunidades se proyecten en éstos para que las personas se conviertan en personajes activos de esos lugares, brindando protección y confiabilidad. Lo anterior, además, permite a los escenarios cumplir con su función integradora.

4. La pérdida sistemática de la pesca como oficio principal de la población ocasionó, poco a poco, un descuido de espacios que antes eran usados para tener acceso a los caños y al mar. Esos lugares no solo eran usados para el ejercicio de la pesca, además funcionaban para la recreación, el transporte de las personas y las aguas residuales. La pérdida de dinámicas sociales, comerciales y culturales afecta el uso y condiciones de los espacios. Es posible también ver como condiciones ambientales empiezan a limitar el libre acceso y desarrollo de

las comunidades a elementos básicos de supervivencia como el alimento.

5. Concluimos, finalmente, que los procesos sociales que conllevan a la recuperación y conservación del espacio público, son los que fortalecen los núcleos familiares y la confianza entre miembros de las familias. Un primer fortalecimiento de los vínculos fortalece los argumentos y las razones por las cuales se realiza la acción; un posterior fortalecimiento de la confianza entre miembros de las diferentes familias crea las bases sobre las cuales se gestionan los elementos necesarios para el funcionamiento y acondicionamiento del espacio. El trabajo en equipo y la obtención de metas colectivas, en diferentes escenarios, permite la consolidación de grupos de trabajo que se hagan responsables del espacio. Los procesos de toma de decisiones que resulten de consensos legitiman las acciones sobre el escenario. Establecer dinámicas y procesos que lleven a la utilización periódica del lugar, de manera recreativa, deportiva o cultural, creará la costumbre y le dará significado. La celebración de fechas especiales personales, municipales o nacionales dentro del espacio le da un valor agregado a éste, lo que aumenta su valor simbólico colectivo (Apéndice P).

**Figura 18.** Estado actual calles corregimiento de la Boquilla.



Fuente propia

## BIBLIOGRAFÍA

Baeza R., y Silva G., (2009). *Imaginarios sociales del Otro: el personaje del forastero en Chile (de 1845 a nuestros días)* Sociedad Hoy, núm. 17, 2009, pp. 29-38 Universidad de Concepción Concepción, Chile.

Basallo, S. (2011). *La política de titulación colectiva a las ... - Aprende en línea.* Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/download/7942/7444>.

Boladeras Cucurella.M (2001). *La opinión pública en Habermas.* Universitat de Barcelona. Facultat de Filosofia Baldiri Reixac, s/n. 08028 Barcelona.p.3). Recuperado el 16 de agosto de 2016 de <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/15072/14914>.

Borja, J. (2015) *El espacio público, y el impacto social.* Recuperado el 21 de julio de 2016 de [http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC\\_wdw7ydy1.pdf](http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf).

Borja,J y Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Barcelona. Recuperado el 24 de Mayo de 2016 de : [www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC\\_wdw7ydy1.pdf](http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf).

Salcedo, R. (2002). *El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno.* EURE (Santiago)

Castoriadis, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad.* Tusquets. Barcelona.

Cordero Salcedo, M (2009). *Reconocimiento de los Imaginarios Urbanos como Estrategia para la Proyección del Espacio Público, caso plaza de Flores.* Maestría en Proyecto y Producción de Diseño. Cuenca, Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio.

Foucault. M. (1980). *Power Knowledge: Selected interviews and Writings 1972–1977.* (Conocimiento del Poder: entrevistas seleccionadas y Escritos 1972-1977).New York: Pantheon Books.1980.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía.* Editorial Paz e Terra SA.

García, E. (31 de Enero de 1991) *Cartagena: Mueren millones de peces.* *Unidad.*

*Revisado el 21 de Octubre de 2015, recuperado de*  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-18566>.

(2014, abril 29). Falta de sentido de pertenencia by Yiseth Zamora on Prezi.  
Recuperado el enero 31, 2017, de <https://prezi.com/7qushjysv4mx/falta-de-sentido-de-pertenencia/>

Habermas, J. (1964). Öffentlichkeit ein Lexikonartikel (espacio público de enciclopedia), reed. en Kultur und Kritik. Francfort a.M.: Suhrkamp, 1973.

Lindón, A. (2007). La construcción social de paisajes invisibles y del miedo. En J. Nogué (Ed.), La construcción social del paisaje (pp. 213-236). Madrid: Biblioteca Nueva, Colección Teoría y Paisaje.

López de Lucio, R.(2000). El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica. en: Revista de Occidente, Madrid. Revisado el 11 de Febrero de 2016. Recuperado de: <<http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/lucio.htm>>.2000.

Montaner, J.M. (2016). La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. 3ra Edición, 2da tirada. Editorial Gustavo Gili SL.

Perico-Agudelo, D. (2009). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas. Departamento de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Revisado el 21 de Mayo de 2016. Recuperado de: [www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU\\_V2\\_N4-05.pdf](http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU_V2_N4-05.pdf).

Rangel Faraco, J. (2015). Etnización en La Boquilla (Cartagena- Colombia) - Repositorio ... Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/16765/1/RangelFaracoJorge2015.pdf>

Sandoval, E.(2006). Metodología Etnográfica. Recuperado el 23 de junio de 2016 de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/sandoval\\_1\\_ma/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf).

Saraví, G. (2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en – Comisión. Recuperado de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/8/19418/lcg2231esaravi.pdf>.

Valiente, E. (2009). La Boquilla "Algo más que playa. Recuperado el 16 de Junio de 2016 de <http://edwinvaliente.blogspot.com/>.

Palomino, R. (2008). *Neutralidad del estado y espacio público*, editorial Aranzadi

Vidal, T.(2005). "La apropiación del espacio - RACO." <<http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>>  
El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de:  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612002008400001](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008400001)

García, N. (2004) Reabrir espacios públicos: políticas culturales y ... - Google Books. Recuperado el enero 31, 2017, de  
[https://books.google.com/books/about/Reabrir\\_espacios\\_p%C3%BAblicos.html?id=F-gWsyrvBM0C](https://books.google.com/books/about/Reabrir_espacios_p%C3%BAblicos.html?id=F-gWsyrvBM0C)

Web de Revistas: [www.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/222](http://www.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/222).

Gorelik (2002). Imaginarios urbanos e imaginación urbana: Para un ... - Redalyc. Recuperado el enero 31, 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19608308>

García Canclini, N. - Monoskop. Recuperado el enero 31, 2017, de  
[https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)

Vidal1, T. Pol, E. Guàrdia, J. y Però M. (2004) Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones .... Recuperado el enero 31, 2017, de  
[https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol5\\_1y2/VOL\\_5\\_1y2\\_b.pdf](https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol5_1y2/VOL_5_1y2_b.pdf)

Borja, J. (2009). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*, UOC editorial

Di Siena, D. (2009). Espacios Sensibles - URBANO HUMANO. Recuperado el enero 31, 2017, de [http://urbanohumano.org/download/Espacios\\_Sensibles\\_15.09.09.pdf](http://urbanohumano.org/download/Espacios_Sensibles_15.09.09.pdf)

Jaime Botello Valle, J. (2010). La etnografía. Recuperado el 15 de noviembre de 2016 de  
<https://es.scribd.com/presentation/3939091/La-etnografia-Ps-Jaime-Botello-Valle>.

Burbano, A.M. (2014). La investigación sobre el espacio público en Colombia: su

importancia para la gestión urbana. *Revista Territorios* 31 / Bogotá, 2014, pp. 185-205.

Anthony Giddens, A (2000). *Sociología* Tercera edición. revisada Versión de Teresa Albero, Jesús Alborés, Ana Balbás, José Antonio Olmeda, José Antonio Pérez Alvajar y Miguel Requena Revisión técnica de Jesús Cuellar Menezo . Alianza Editorial.

Martínez, Miguelez, M (1994). *El Método Etnográfico de Investigación*. Recuperado el 12 de noviembre de 2016 de: <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf>

Aznar, Pilar (1998). *La Educación ambiental en la sociedad global*. Editorial Universitat de València.

Gaspar, Mairal, B. (2000). *Una exploración etnográfica del espacio urbano*. Universidad de Zaragoza. *Revista de Antropología Social* 2000, 9: 177-191. Recuperado de: [file:///C:/Users/Donald%20Likona/Downloads/10835-10916-1-PB%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Donald%20Likona/Downloads/10835-10916-1-PB%20(1).PDF)

## ANEXOS

Anexo B:

Basado en el marco teórico.

Preguntas principales	Preguntas relacionadas	Tema de interés
Identificación de valores y apropiación del espacio en el tiempo pasado		
¿Qué recuerdos tienes de este espacio? O ¿Qué episodio significativo para ti o los habitantes de tu barrio recuerdas ocurrió en este espacio?	¿Qué tipo de actividades realizabas en este espacio? ¿Qué tipo de actividades se realizaban en este espacio por parte de los habitantes del barrio? ¿Qué miembros de tu barrio	¿Los imaginarios sociales son aquella manera compartida de



<p>O</p> <p>¿Cómo recuerdas que era físicamente este espacio?</p>	<p>usaban más frecuentemente este espacio?</p> <p>¿Quién o quienes cuidaban este espacio?</p>	<p>representar el espacio y el tiempo?</p>
<p>Identificación de valores y apropiación del espacio en el tiempo presente</p>		
<p>¿Cuándo piensas en este espacio que es lo primero que se te viene a la mente?</p> <p>O</p> <p>¿Qué tipo de actividades se realizan en este espacio actualmente?</p>	<p>¿Qué personas del barrio dan mayor uso a este espacio actualmente?</p> <p>¿Quién debe cuidar este espacio?</p> <p>¿Qué cambios físicos ha tenido este espacio?</p>	<p>¿Las representaciones simbólicas o imaginarios permiten entender cómo el ciudadano percibe y usa la ciudad?</p>
<p>Identificación de valores y apropiación del espacio en el tiempo futuro</p>		
<p>¿Cómo te imaginas este espacio físicamente en 5 años?</p> <p>O</p> <p>¿Para qué crees que será usado este espacio en el futuro?</p>	<p>¿Quién debería cuidar este espacio en el futuro?</p> <p>¿Crees que te beneficiaras de este espacio en el futuro?</p> <p>¿Qué personas del barrio crees se beneficiaran de este espacio en el futuro?</p>	<p>¿El espacio público se modifica en función de los imaginarios que los sujetos crea sobre este?</p>

Basado en los primeros hallazgos en terreno

<b>Preguntas principales</b>	<b>Preguntas relacionadas</b>	<b>Tema de interés</b>
<p>Percepción de seguridad</p>		
<p>¿Cómo cree que está la seguridad actualmente?</p> <p>O</p> <p>¿Cómo era la seguridad antes?</p>	<p>¿Qué episodios de inseguridad ha presenciado?</p> <p>¿Ha sido afectado por algún episodio de inseguridad?</p>	<p>¿Cómo era y como es la seguridad?</p>

Percepción de propiedad		
¿Ha quién pertenece la plaza de la Mojarra? O ¿Ha quién pertenece el parque del sector el Manglar?	¿Quiénes fueron los anteriores dueño(s)?  ¿Como saben que realmente es el dueño(s)?  ¿Conoce usted al dueño(s)?  ¿Cómo llevo a ser el dueño(s)?	¿A quién pertenece el espacio?
Percepción física del espacio		
¿Cómo era este espacio? O ¿Cómo ve este espacio? O ¿Cómo se imagina este espacio en 5 años?	¿Era más grande este espacio? ¿Qué piensa de esos basureros ahí? ¿Hay problema de plagas en este lugar?	¿Cómo se entiende el espacio físicamente antes, ahora y a futuro?

Anexo C:

- *Petrona: “todas estas casas las fundó “La sunga” (La señora Isabel Aurora) que es la mama de mi suegra, cuando esto era un basurero, cuando no tenía valor, le decían mira ve la loca donde se va a meter en un basurero, en la porqueriza, parece una puerca, de eso ya hace 40 y pico de años y ella fue dando eso a los hijos y entonces ahí vive un hijo, allá una hija y así. Esto era un terreno baldío y la gente tiraba basura y ella cogió el pedacito de enfrente y empezó a vivir ahí y se posesionó de eso y cuando la gente vio que ella había recuperado el terreno entonces otra gente se empezó meter”.*

Anexo D:

- *Miguel: Eso antes tenía muchos dueños decían que tenían muchos dueños sabiendo que la única dueña era la señora, la señora que se murió, entonces para que no haiga problema en eso, todos querían para poder vender, entonces para que no hubiera*

*problema hicieron una reunión con toda la comunidad esa, para coger y montar le una recreación a los niños en un futuro o sea ahí antes había pura enramada, donde los pescadores cogían se ponían a coser su trasmallo [...] por la pelea decidieron hacer un parque.*

#### Anexo F:

- *Petrona: Lo único que había quedado era el pedazo del medio y todo el mundo lo quería, entonces empezó la pelea que esto es mío, que esto es mío, acá hablamos con la comunidad y le dijimos vamos a hacer un parque que sea de ustedes y de nosotros de nuestros hijos y le fuimos metiendo la idea a la comunidad, porque la gente no tenía la idea de que eso podía ser un parque, de hecho cuando se inundó esto por acá, eso no se inundó, mucha gente se quedó sin techo y venían a decir que si podían usar el espacio hasta que arreglaran pero nosotros no podíamos cederlo, si lo cedíamos lo perdíamos, entonces no se dio eso. Eso fue un proceso largo y hace 2 años se empezó con mujeres ahorradoras vamos a hacer el parque vamos a hacer el parque, vamos a buscar los recursos personas que nos colaboren.*

#### Anexo G:

- *Pedro: El parque no estaba eso era un puerto ahí grandísimo a ese puerto le cabían aproximadamente 40 botes, le metíamos ahí 40 canoas, a las 5, 6 de la tarde estaban esas canoas varas toitas ahí, a las 12 de la noche salían todas esas canoas a pescar en la ciénaga pa hacer el corral (técnica de pesca que requiere del uso de varias canoas) y regresaba uno aquí máximo a las 9, 10 de la mañana, ya cuando la ciénaga servía, cogíamos pescao bastante.*

#### Anexo H:

- *Sr Santiago: Si ese siempre ha sido el puerto (Parque sector el manglar) estamos peleando es por el puerto, por eso es que estamos peleando, es más a mí me toco pelea dos veces, le dije al otro que si quería me podía matar, él no quería dejar puerto lo quería era pa poner casas.*

#### Anexo I:

- *Petrona: Dios abrió puertas y concientizo a la gente de la importancia del parque, al final hicimos reuniones y dijimos en vez de estar peleando vamos a hacer el parque a los niños, aquí vino la alcaldía y las cosas se empezaron a dar, no como queríamos porque ese parque no es el que nosotros teníamos en los planos, pero lo bueno es que*

*la gente colabora y lo limpian riegan las matas.*

Anexo J:

- *Petrona: “El momento clave que se dio aquí para que esto se diera fue cuando Libia se casó con Armando, ella se casó aquí, eso fue una locura total, eso fue el momento preciso porque empezamos la gente a colaborar, Libia nos ayudó con lo del terreno entonces ya ese espacio quedó libre de basura, libre de chocitas, libre de enramadas entonces, ahí si vamos a hacer lo que queremos, la gente no lo podía creer porque era un basurero, entonces toda la gente venía de allá y tiraba las basuras acá, nosotros hasta ponemos avisos prohibido tirar basura multa tal y la gente esperaba que uno se durmiera y cuando uno se levantaba, todas las basuras otra vez, pero al hacer eso el matrimonio de Libia, algo espectacular eso fue lluvia tras lluvia, pero eso fue algo hermoso y fue la clave para que esto se diera, un abre bocas para que la gente pensara, a pero si se pudo hacer eso aquí, ¿Porque no? Y todo el mundo se puso las pilas [...] y así se dio, sucedió el matrimonio de Libia y enseguida quedó el espacio limpiecito y todos pensando pilas no vamos a dejar que se lo roben”.*

Anexo K:

*Libia: Empecé a hablarles siempre en función de sus hijos, a hacerlas conscientes que pueden hacer más por sus hijos, existía una desesperanza total con respecto al futuro de sus hijos, todos pensaban que el futuro de sus hijos iba a ser igual que el de ellas, yo les demostré que el mejor ejemplo de sus hijos debían ser ellas mismas.*

Anexo L:

*Libia: Vi ese espacio y vi que no eran conscientes de lo que tenían ahí, vi como llegaba un montón de gente de otros lados y tuve miedo de que eso se perdiera. Acepte un trabajo de banca comunitaria y vi la oportunidad de que la gente se moviera por la plata, pero lo importante no era el dinero si no que los proyectos y el funcionamiento dependían solo de ellas, eso fue lo que mas les gusto porque estábamos generando una independencia para ellas. Empezaron a hablar mal de mí y me di cuenta como existía resistencia incluso con algo que era bueno para ellas.*

Anexo M:

*Ana María – Directora FEM: Libia tuvo un hallazgo y fue Petrona, tenía la*

*voluntad de trabajar por los demás y muy desinteresadamente pero que era extremadamente vulnerable, en una ocasión que fuimos a visitar nos dimos cuenta de que no había comida, ósea el día que los hombres no salían a pescar los viejos y los niños pasaban hambre, además porque muchos habían tomado o estaban dispuestos a tomar y pues había hambre física hambre, las señoras no querían cocinar o no había que cocinar, como que si les alcanzaba para comer de días anteriores se comería pero si no, no. Se veía a los niños pidiendo comida, a mí eso me choqueo particularmente porque el Caribe y a lado del mar y de la ciénaga generalmente no se pasa hambre es decir yo me puedo imaginar el hambre en el desierto pero frente al mar me pareció muy extraño. Para mí se evidencio con mucha fuerza un tema cultural.*

Anexo N:

*Libia: La gente confía en Petra y me di cuenta que eso era el amor y me pregunté ¿Por qué una persona que ha pasado por tantas cosas es capaz de ocuparse de los demás?*

Anexo Ñ:

*Ana María – Directora FEM: Como el banco dio resultado le dio esperanzas a esa comunidad porque antes no daba resultados nada, todo se lo robaban, todo se perdía, en cambio el banco alcanzó a tener una permanencia tal que a los dos años los hombres empezaron a organizarse y un intento de banco pero se acabó, sin embargo duró como dos años, mi hipótesis es que el tema del parque se fortalece cuando los hombres y las mujeres empiezan a trabajar juntos por eso. Cuando empezamos a trabajar con los hombres empezamos a explicarles el tema de la Junta de Acción Comunal, había mucho poder ejercido sobre el parque y desentrañamos eso y nos dimos cuenta que habían girado unos recursos para ese parque que se robó el presidente de la Junta de Acción Comunal, identificamos cosas juntos, y fue cuando ellos preguntaron ¿Por qué no podemos ejercer nosotros el liderazgo? Y claro que pueden. Había habido como 4 momentos de la historia de ese parque donde algún líder se había aprovechado para obtener recursos a nombre del parque individualmente. Todos los recursos con los que se construyó el parque son de la comunidad, la concesión vial les dio un juego y luego Cardique les regalo el otro, pero durante mucho tiempo ni siquiera juegos había, las llantas son proyecto MPL de reciclaje fueron y sacaron las llantas de la ciénaga y pintaron las llantas y el mural, pero ese parque por mucho tiempo fue simplemente un kiosquito para reuniones y era un espacio limpio como una*

cancha.

#### Anexo O:

*Ana María – Directora FEM: La donación de la concesión vial fue un engaño muy fuerte hacia la comunidad porque la concesión les dijo que les iban a hacer el parque tal y como estaba diseñado en el plano y termino dándoles solo este juego y ellos se sintieron muy ofendidos de hecho el juego duró mucho tiempo guardado en la casa de Luis porque ni siquiera lo querían poner porque se habían sentido muy humillados pues por el engaño porque siempre sostuvieron que les iban a hacer el parque y al final salieron con ese jueguito. Eventualmente decidieron poner eso porque entre no tener nada y tener el juego pues bien pero desde ahí tomaron una posición como de mucho orgullo con respecto al parque, este parque no es de nadie este parque es nuestro y a Petra le molesta mucho las vallas que hay ahorita que dice Cardique porque ella sabe que esos son procesos de apropiación institucionales de procesos que no son institucionales, no son institucionales, son completamente de base comunitaria, ahí nadie daba un peso por ese lugar, de hecho desde el principio de ese lugar eso fue un relleno por eso le van a poner el nombre desea señora porque literalmente esa señora entró a vivir en el basurero.*

#### Anexo P:

- *Ana María – Directora FEM: Yo creo que en esa zona hay mucho más sentido de pertenencia que en cualquier otro por la Boquilla, se mantiene más limpio, se cuida más la infraestructura hay un proceso por decirlo así cívico, como de un tema de participación cívica más tejido, como que no es un líder que cuida todo el que hace todo, sino que hay un combo un grupo de familias que se encargan de que el parque funciona de que los niños compartan el espacio de mantener a raya a las personas que quieren ser abusivas con el espacio también y que incluso están dispuestos a asumir costos políticos ósea problemas porque cuidar el espacio público genera problemas porque hay gente que quiere abusar del espacio público, pero están dispuestos a asumir esos costos para hacerse cargo del parque también, me parece que se refleja en que es un lugar mucho más lindo que su contexto, tu miras alrededor en la Boquilla y la Boquilla tiene como un abandono muy fuerte en lo público, todo lo que es público está viejo, feo, abandonado incluyendo las fundaciones ósea uno pasa por las fundaciones y la estructura de las que operan en la Boquilla están como raspadas, descuidadas, incluso que tienen fondos. Ahí lo que hay es como una falta de amor muy fuerte, mientras que el parque sin recursos es un lugar que se ve*

*tremendamente amoroso y cuidado y resguardado y está separado del resto, no sé creo que ahí hay como una burbujita que lo protege, ahora que lo ideal sería que fuera como un poquito más de sentido de pertenencia se cuidara un poquito más pero también es porque uno es ambicioso con los procesos sociales, ósea tenemos eso, no sé cuántos metros cuadrados son pero es único, son metros cuadrados que reflejan una comunidad actuando y creo eso es la diferencia. Si no hubiera el proceso del banco ese proceso cohesivo que hace que este grupo de 20 personas sea interdependiente por voluntad propia y que trabajan juntas desde hace 7 años probablemente no habría parque.*

Anexo Q:

- *Leonel Correa: Es que ahí, hay la intención de convertir la Boquilla en una fortaleza turística porque es que Cartagena ya para Bocagrande no puede crecer turísticamente, le queda es este corredor a través de digamos la costa, esta zona es importantísima, pero como te digo las poblaciones no tienen la capacidad económica para explotar esa mina que tienen hay, entonces que hace el distrito los abandona, por eso aquí hay problemas de seguridad [...]*

Anexo R:

- *Leonel Correa: Que detuvo un poco esa penetración de capitales externos porque hay tú ves Morros 1, Morros 2, Terrasino 1 [...] eso es capital Europeo 1, Canadiense otro, ¿Que detuvo eso? La titulación colectiva, desactivo un poco esa arremetida, pero se va a hacer insostenible porque de igual manera la gente sigue vendiendo y cada vez hay menos terreno para coger porque cuando se complicó la compra de terrenos en la Boquilla empezaron a comprar en Manzanillo, ósea que prácticamente nos están condenando a la desaparición .*





