

MEDIACIONES Y ACONTECER PÚBLICO EN NOTICIAS JUDICIALES DEL
PERIÓDICO “EL UNIVERSAL” DE CARTAGENA DURANTE EL MES DE
NOVIMBRE DE 1996, 2001 Y 2006

CHRISTIAN AGUDELO GUERRA
LORENA ORDOSGOITIA OLIVARES
KAREN VILLALBA HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social

Asesor de Investigación:
RICARDO CHICA GELIS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
CARTAGENA DE INDIAS D.T.y C.

JUNIO DE 2007

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

NOTA DE ACEPTACIÓN

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

TABLA DE ILUSTRACIONES

INTRODUCCIÓN

1. JUSTIFICACIÓN
2. MARCO TEÓRICO
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
4. OBJETIVOS
GENERAL
ESPECÍFICOS
5. HIPÓTESIS
6. METODOLOGÍA
ENFOQUE
TÉCNICOS E INSTRUMENTOS
PROCEDIMIENTO
7. RESULTADOS
ANÁLISIS DE RESULTADOS
INTERPRETACIÓN
8. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

Para esta investigación sobre “Mediaciones y Acontecer Público en Noticias Judiciales del Periódico “El Universal” de Cartagena” se definieron términos de inseguridad teniendo como referencia el Centro de Observación y Seguimiento del Delito, COSED, institución que se encarga de sistematizar, analizar e investigar las diferentes manifestaciones delincuenciales de Cartagena.

El COSED señala el mes de noviembre como el mas violento de todo el año, por lo cual se seleccionaron los primeros quince ejemplares de ese mes en los años 1996, 2001 y 2006.

El enfoque con el cual tratamos esta investigación es la teoría de las mediaciones de Manuel Martín Serrano, la cual estudia los contenidos y formas de la noticia con miras a determinar la participación del medio en el acontecer público.

Se diseñó un instrumento para desglosar todas y cada una de las características de las mediaciones cognitivas y estructurales a la luz de la mencionada teoría.

Palabras Claves:

Mediación Cognitiva, Mediación Estructural, Acontecer Público, Objeto de Referencia, Inseguridad Ciudadana.

**A todo aquel que tome
este trabajo como referente
de futuras investigaciones.**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al ebanista de nuestras vidas: DIOS, ser bueno. Hacemos honor a tu primer mandamiento de amarte sobre todas las cosas.

A nuestros papás que con su amor y esfuerzo desmedido consolidan nuestra esencia. Su entrega desinteresada nos ubica en la cresta de la bondad. A nuestros hermanos, responsables de nuestras mejoras.

Ricardo Chica, tienes la dosis perfecta de preparación académica y personal. Tu paciencia, ímpetu y sabiduría hicieron posible este logro. “El tiempo robado” a tu familia no lo podemos compensar más que con la satisfacción tan inmensa que sentimos de conocerte.

Christian, ahora podemos decir que encontrarte en el camino de este proceso fue todo un acierto. Tu creatividad ilimitada fue la gota que rebosó la copa de nuestra alegría.

Agradecemos a Julio Salas por su valiosa colaboración en la recolección del material necesario para este trabajo.

A nuestro Director de Programa por su comprensión. A los amigos que nos soportaron los “¡ay ya ay!” causados por este trabajo y a todo aquel que con sus consideraciones aportaron al cierre de esta investigación.

Lore y Karen

La alegría es como encontrar el camino correcto: no es la ruta, sino la certeza de un adonde ir y de por qué regresar. La ligereza con la que me atrevo a despertar un diálogo conmigo antes de graduarme, debe reservarse en la biblioteca de esta universidad, no para perderse en el olvido de los estantes, sino para que quien la encuentre por casualidad, tenga un diálogo consigo mismo, ojalá antes de graduarse. Esto es garantía de dejar impreso, sin afanes de aturdir conciencias, la pregunta del qué hacemos en una universidad.

Mucho de todo: los manuales de introducción dicen que se viene a aprender; que universidad significa unidad en la diversidad. Pero cómo aprender si no se detiene uno a entender lo que pasa afuera, donde el tráfico apesta y da calor; donde el pelícano no es blanco sino gris bahía; donde la gente baila noche y día como ritual de apareamiento; donde las culturas vienen, se maravillan de nuestra jovialidad y nos enredan más, pues nos dejan la espina de querer saber cómo vivir mejor sin la estafa, los vicios, la calle, el bóxer, el matrimonio planeado, ni largas filas para reclamar medicinas que mitiguen el dolor somatizado del no haber dialogado con uno mismo la noche anterior, sin afanes de aturdirnos por lo que debimos hacer y no hicimos por una ciudad que es nuestra casa, que es una mentada de madre cuando se orinan en la torre del reloj, cuando pierde el real y cuando elegimos líderes para que nos asalten lo que pagamos en bancos donde quienes cuentan el billete, se llevan ese olor a papel contaminado hasta la mesa de fritos de la esquina.

Una ciudad que tiene al quiosco del Bony hasta cuando no se llene o lo decida la Alcaldía; que recibe cruceros y es analfabeta incluso en su lengua madre; que hace festivales y reinados cada vez que un patrocinador halla un motivo, mientras el pueblo miserable, duerme con hambre y se despierta en la mañana saciado de sueños que la realidad seca como el sol a la ropa colgada en los alambres de los patios.

Ya sé por qué estudiar: para saber por qué continuar cuando me detengo a recordar el deseo vivaz de que mi ciudad aprenda que la felicidad no es un pasaje aéreo, sino la certeza de asegurar el tiquete de regreso.

De que aquí está el único negocio que puede prosperar, incluso si se cae el muro que hicieron para sostener la cima de la popa: el respeto. Sobre la cuota de respeto que hay que dar para que nos respeten también en el sentido pluralista de una cultura cartagenera que tiene que respetarse a sí misma para salir del hueco.

La certeza es mejor que estudiar para tener un diploma; la certeza es como la alegría; es como hallar la manera de pronunciar sin que lo confundan a uno con un barranquillero; la certeza es hacer un balance del día o de la semana y saber que se puede hacer mucho por la ciudad aún sin haber estudiado, pero que se hace más fácil si se estudia y se entiende para encontrar el camino correcto de un destino que es uno mismo.

Agradezco a mi noción de Dios, a mis papás, a mi familia completa, raíces que me conectan con el pasado para ser auténtico y fiel a mi percepción, mi acción y sus consecuencias. A la conciencia innata de la relación entre mis sentidos y el mundo exterior.

A mis amigos, ellos sienten que estoy ahí y saben que están aquí porque se lo merecen y se lo han ganado (Fioni, Rodo, los Danieles, Ligia, Robe y Eva¹).

A Internet, a la preguntadera de todos de: ¿Cómo va la tesis?, a los gratos recuerdos en los rincones de la Tecnológica con Nadia, Osker, Olgui, Marthi y María; a los que no siguieron la carrera o se pasaron de universidad; a la convergencia en el último año con el grupo de psicólogos (Coco, Daniel, Yina) como si compartiéramos desde el primero. A Todos mis profesores, los que querían verme y a los que no².

A la ACECS³, a Jhonny, Martha Amor y los Juegos Cartagena 2006, que me hicieron comprender el verdadero trasfondo de la comunicación y una visión particular del negocio combinado con el placer de hacer bien las cosas que nos gustan... Gracias.

A mis compañeras de tesis, Lorena: No pierdas esa energía para trabajar, eres una bacana. Sé feliz SIEMPRE y enséñame más sobre cómo almorzar literalmente cada dos horas sin llenarse. Y Karen: Deja que todo fluya, monita; a veces la obstinación da resultados (eso lo aprendí viéndote pelear con lo factores externos). A nuestro director de tesis Ricardo Chica: Profe', usted sabe; como dice mi mamá sabiamente: "el que sabe, no se pone nervioso". Gracias por el apoyo que algunos negaron para esta investigación.

A los que me brindan oportunidades, a quienes me las quieren quitar; a mi país, a la música, el cine y los libros, a los que me conocieron y no se quedaron con la curiosidad.

A la memoria de mi abuela Virginia.

Ustedes hacen parte de mis certezas, Gracias.

Christian.

¹ Faltan más, pero el ranking tiene sus puntuaciones y es acorde con esta etapa final de mi vida en la universidad.

² Incluso a uno de ellos que ya no está en la Universidad, se adelgazó mucho y que en su vida se ha leído una tesis.

³ Asociación Colombiana de Comunicación Social, sus Juntas Directivas, Asociados Honorarios y Ordinarios, Congresos y Asambleas. En especial al grupo que organizó el Congreso Cartagena 2006 EduComunicación.

INTRODUCCIÓN

Las conclusiones a las que llegó este trabajo de investigación son:

- Desde el punto de vista de las mediaciones cognitivas, los objetos de referencia consisten en un conjunto de estereotipos y prejuicios instalados tanto en el mundo del periodista como en el mundo de la audiencia. El mito que, en general, subyace en las noticias de judiciales apunta a postular los personajes pobres, jóvenes adultos, hombres y afrodescendientes como protagonistas de la inseguridad en Cartagena. Así mismo, los sectores populares son el escenario privilegiado de la inseguridad.
- Desde el punto de vista de las mediaciones estructurales, los objetos de referencia se someten a un tratamiento de rutina periodística, con miras a confeccionar un producto comunicativo, cuyas principales características son compartidas por los lectores. El objeto de referencia es principalmente producido en noticias y breves acompañados con fotografías.
- Desde el punto de vista del medio y su participación en el acontecer público, encontramos un proceso de mediación cuyos objetos de referencia son determinados emergentes que vinculan a los periodistas con la audiencia. En otros términos la inseguridad en Cartagena está relatada de acuerdo con creencias que fundamentan cotidianamente a las noticias.

Las anteriores obedecen a la siguiente pregunta problema: ¿En qué consisten los objetos de referencia que subyacen en las mediaciones cognitivas y estructurales llevadas a cabo en las noticias judiciales del periódico El Universal de Cartagena, en el mes de noviembre en los años 1996, 2001 y 2007 y su participación en la selección del acontecer público?

De tal manera que los propósitos de investigación consisten en describir las mediaciones cognitivas y las mediaciones estructurales de las noticias judiciales del periódico El Universal de Cartagena, en el mes de noviembre durante los años 1996, 2001 y 2007 y su participación en la selección del acontecer público.

El diseño metodológico que caracteriza el enfoque de esta investigación se fundamenta en los postulados de la teoría de las mediaciones, fue así como se llevó a cabo una cuantificación de las características de las mediaciones cognitivas y estructurales y un tratamiento cualitativo de los objetos de referencia para organizar una perspectiva periodística sobre el problema de la inseguridad ciudadana en Cartagena de Indias.

Queremos destacar que, a través de este ejercicio investigativo, tuvimos la oportunidad de aprender la aplicación de ciertos métodos de investigación en Ciencias Sociales para formalizar los estudios en Comunicación Social.

Consideramos que el análisis de contenido de los medios contribuye a pensar nuevos modos de construir una ciudadanía pacífica.

1. JUSTIFICACIÓN

Investigar las noticias judiciales que se producen en una sociedad, sirve para generar evidencias que faciliten la comprensión y la explicación de lo que allí ocurre. Los medios son consustanciales a la sociedad en que circulan, tal naturaleza los instala como un campo privilegiado de análisis de la producción social de sentido. Este proyecto pretende, desde el enfoque de las mediaciones, encontrar los vínculos entre el mundo del periodismo y el mundo de los ciudadanos de acuerdo con las cogniciones que ambos comparten. El tema de este proyecto es importante porque:

- Es referente para pensar los estándares de calidad informativa que circulan en Cartagena, de acuerdo con las mediaciones.
- Contextualiza socialmente la producción de sentido dado en las noticias judiciales.
- Identifica dinámicas y transformaciones sociales en determinado período de tiempo en la ciudad.
- Propone una perspectiva comunicativa para analizar e interpretar la seguridad ciudadana en Cartagena.

2. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones más significativas para los propósitos de este proyecto y que han tratado el fenómeno de la noticia y su capacidad de producción social de sentido se relacionan a continuación:

- “La prensa sensacionalista y los sectores populares” de Guillermo Sunkel, explora el sentido que tiene la práctica de la lectura en los sectores populares en Chile, en particular conexión con la prensa sensacionalista. El enfoque de esta investigación está dado desde la recepción en especial porque toda lectura construye y modifica su objeto. Se trata de una perspectiva desde el consumo cultural.
- “El cuerpo del delito” es una investigación dirigida por Germán Rey que interroga la relación entre representación y narrativas mediáticas y la inseguridad ciudadana en catorce periódicos de nueve países. Se trata de un análisis de contenido de setecientos noventa y cinco piezas periodísticas donde se da cuenta de las dinámicas urbanas dadas en América Latina.
- “Calidad Informativa y Cubrimiento del Conflicto”⁴, Proyecto Antonio Nariño dirigido por Germán Rey, que durante el segundo semestre del 2003 realizó un estudio-monitoreo de la información de 12 diarios y un semanario, publicados en distintas ciudades del país, tuvo como propósito aportar elementos de análisis sobre las principales fortalezas y debilidades del periodismo colombiano en la cobertura informativa del conflicto armado interno, señalando como resultado que la *empresalización* de los periódicos tiene una influencia directa en la representación del conflicto interno, al influir en las prácticas periodísticas y la situación laboral de los periodistas⁵.
- “Miedo, relato y cotidianidad como característica de consumo de la página de Judiciales del periódico El Universal”, Ricardo Chica Gelis tenía como objetivo ofrecer algunas pistas sobre el contrato de lectura que subyace entre los lectores de los sectores populares y la página *Sucesos* de este medio local. Entre las conclusiones se destacó que “el relato que el lector construye a partir de la noticia, se avecina más a la noción de verosimilitud, que a la noción de objetividad periodística. La verosimilitud emerge de las comunidades interpretativas, las cuales comparten saberes que servirán como coordenadas para organizar y comprender la realidad de una cierta manera (Página “sucesos”: ¿Quién

⁴ Proyecto Antonio Nariño. Calidad Informativa y cubrimiento del Conflicto, 2004.

⁵ GÓMEZ VELÁSQUEZ, Patricia; CARDONA, Héctor F. Investigación realizada por Medios para la Paz “La Guerra: una amenaza para la prensa”. 2002, pp. 8 y 9.

cogió Universal hoy?, Prensa y sectores populares en Cartagena, 2005).

- “La Página Social de El Universal: un escenario de la imagen corporativa de personas, empresas e instituciones en Cartagena”⁶, planteó que las necesidades de pertenencia, de estima y autorrealización de las personas, están directamente vinculadas con el estudio de la *imagen corporativa* en las Páginas Sociales porque actúan en la formación de una buena imagen, la aceptación en un grupo y la preocupación del “qué dirán”.

Si bien el primer estudio, esta enfocado desde la recepción es útil porque considera a las noticias de judiciales como un tema privilegiado desde el cual se comprende el fenómeno de la producción social de sentido.

El segundo estudio es pertinente para nuestro proyecto porque nos brinda referentes cuantitativos que relacionan los datos de la inseguridad en la sociedad latinoamericana con el quehacer noticioso, donde se narran ciertas cogniciones propias de las dinámicas urbanas.

El tercer estudio es importante en la medida en que describe cuantitativamente la relación entre prensa y conflicto armado para poner en evidencia ciertos valores subyacentes en las noticias que genera dicho fenómeno.

El cuarto estudio se acerca más a nuestra problemática porque trabaja la página de sucesos del periódico El Universal; en otras palabras se comparte el mismo objeto de investigación, el cual responde a una misma naturaleza como es el mundo del crimen y todo lo que está fuera de la Ley, como fuente noticiosa. No obstante, nuestro propósito, esta investigación se desarrolla desde los estudios culturales y la recepción.

El quinto estudio se fundamenta en la teoría de las mediaciones con miras a indagar la página de Sociales del periódico El Universal. En otros términos se comparte el enfoque teórico y metodológico, aunque la naturaleza del objeto estudio está orientado al análisis de otra sección del mencionado periódico.

Los abordajes teóricos, de acuerdo con Erick Torrico (2004: 123,124) están determinados por el período en que emergieron; y, se constituyen en miradas peculiares con que las definiciones epistemológicas, las finalidades políticas, las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas comprendieron la comunicación como objeto y campo de conocimiento.

De acuerdo con este autor los abordajes se clasifican en: pragmático; socio-técnico; crítico; y político-cultural. El abordaje que caracteriza nuestro proyecto es el político-cultural, que según Torrico, resulta de la integración entre

⁶ VILLAREAL, Jesael. “La Página Social de El Universal: un escenario de la imagen corporativa de personas, empresas e instituciones en Cartagena”. Universidad Jorge Tadeo Lozano seccional Caribe, 1998.

elementos de la visión crítica y otros procedentes del método hermenéutico (interpretativo) en antropología, y se preocupa por los vínculo comunicación-cultura, la recepción resemantizadora de los contenidos masivos y en ocasiones por la democratización comunicacional. En consecuencia, están asimismo presentes en el, según el caso, el estructuralismo o el sistemismo.

Dado lo anterior, en un siguiente nivel se encuentran los enfoques, esto es, los variados puntos de vista adoptados en los hechos por investigadores y teóricos que se interesan en aspectos, atributos o capacidades del objeto comunicacional. Un enfoque entonces supone la definición de una ruta para aproximarse al entendimiento de un objeto de análisis a partir de conceptos y estrategias metodológicas. Es así como durante el llamado período culturalista (1997-2001), el abordaje político-cultural comprende enfoques como estudios culturales, recepción crítica, consumo cultural, frentes culturales y las mediaciones.

Manuel Martín Serrano (1997:137) establece que la teoría de la mediación social ofrece un nuevo objeto para las ciencias sociales: el estudio de la producción, transmisión y utilización de la cultura, a partir del análisis de los modelos culturales y de sus funciones. Los conceptos que estructuran el cuerpo teórico de este proyecto, se basan principalmente, en el mencionado enfoque, los cuales se relacionan a continuación:

- Cambio funcional: Este concepto se refiere al oficio de los medios de identificar cambios en el entorno. Lo anterior ocurre en virtud de la presión de lo que ocurre sobre los medios de comunicación, por reclamar un espacio o tiempo informativo para dar cuenta del devenir socio-político.
- Cambio Institucional: Se refiere a las nuevas relaciones que emergen entre el sistema social y el sistema de comunicación a partir de la transformación del entorno. Lo anterior desplaza a los medios de su posición social, como cualquier otro sujeto de cambio histórico.

Los conceptos anteriores comprenden la perspectiva histórica de este proyecto; ya que se intercambiarán las pistas arrojadas del análisis de tres momentos diferentes del devenir de las noticias judiciales en Cartagena. En cuanto al *funcional*, veremos que dichas noticias parten de la llamada inseguridad ciudadana la cual ha crecido de manera significativa. Desde el punto de vista del cambio *institucional* veremos como la noticia judicial, si bien implica desprestigio social, ocupa un lugar importante en la actual agenda noticiosa.

- Mediación Cognitiva de los medios de comunicación opera sobre los relatos, ofreciendo las audiencias modelos de representación del mundo. Esta mediación está orientada a lograr que aquello que cambia tenga un lugar en la concepción del mundo de las audiencias, aunque para

proporcionarle ese lugar sea preciso intentar la transformación de esa concepción del mundo.

- Mediación Estructural de los medios opera sobre los soportes, ofreciendo las audiencias modelos de producción de comunicación. Esta mediación está destinada a conseguir que aquello que irrumpe sirva para realimentar las modalidades comunicativas de cada medio productor.

Ambos conceptos servirán para fundamentar la operacionalización de las mediaciones en las noticias judiciales. La operacionalización informacional se distingue por la mitificación que implica una tensión entre la *novedad//banalidad* de los datos de referencia. De otra parte, se distingue la ritualización, la que se caracteriza por la confección de productos comunicativos, lo que técnicamente se realiza de acuerdo con la dimensión *relevancia//irrelevancia* en la presentación de datos de referencia. Estas dimensiones se derivan de una más general que subyace en la comunicación: el juego entre la redundancia y la información (entropía)

- Acontecer Público: este concepto se refiere a determinados *emergentes* que ocurren en la realidad social. Lo *emergente* constituye el acontecer público donde los profesionales de los medios de comunicación, operacionalizan las mediaciones. En otros términos, los periodistas seleccionan los *emergentes* que hacen participar al medio de comunicación en el acontecer público. Es así como la “tarea mitificadora” llevada a cabo por el medio de comunicación se da en la tensión entre *acontecer//creer*. Y, la tarea ritualizadora se da en la tensión entre *acontecer//prever*. Asimismo el objeto sobre el que se llevan a cabo las tareas de mitificación y ritualización es el *producto comunicativo*; el cual desde el punto de vista de las representaciones consiste en un repertorio de datos de referencia relativos al acontecer público a propósito del que se comunica.

El anterior concepto sirve para llevar a cabo la denominada técnica de análisis de contenido al que Manuel Martín Serrano llama “métodos de análisis de las representaciones del relato” y también para aplicar las técnicas de “análisis formal” las que el mencionado autor denomina “métodos de análisis material” de las expresiones comunicativas y los productos comunicativos. De manera que el llamado acontecer público se caracteriza de acuerdo con la teoría de las mediaciones, por los mitos y ritos que subyacen en el producto comunicacional que circula en la sociedad. Para el propósito de este proyecto de investigación el concepto de acontecer público facilitará la fase de interpretación sobre la relación entre lo que acontece (la inseguridad ciudadana en Cartagena) y las mediaciones comunicativas dadas las noticias judiciales de El Universal.

Otros conceptos que intervienen en esta investigación son los de miedo y noticia. El primero se constituye en un elemento común a todas las perspectivas que habitan un territorio urbano. A través del miedo se relata la

ciudad y la amenaza generalizada que supone, pero en grados desiguales dependiendo de la experiencia cultural del lector. El miedo se encripta en el código de las noticias de judiciales, que vincula a periodistas con lector y que comparten con habitantes de la ciudad. (Chica, 2005: 23). El miedo así se constituye en una importante fuente imaginaria o de mitos, tanto para el mundo del periodista como para el mundo de la audiencia. En otras palabras en esta investigación identificaremos las cogniciones sociales o creencias que subyacen en las noticias judiciales en tres períodos o años distintos del mes de noviembre, el cual, como se dijo, se seleccionó por constituirse en una época coyuntural en el acontecer público de la ciudad de Cartagena. Los mitos o creencias se manifiestan como premisas, que son susceptibles de ser evidenciadas a través del análisis fundamentado en la teoría de las mediaciones.

Las fiestas de independencia de Cartagena son el reflejo de su sociedad. Su existencia se justifica en la celebración de la gloria de su historia. Solían iniciar con un desfile y finalizar con discursos para reconocer el valor de los héroes, que defendieron con su vida, la independencia y la libertad de la nación granadina.

Las fiestas de independencia han tenido una evolución en su estructura, pues, se registraba de la siguiente manera: La tarde era amenizada por bandas de músicos, conformadas por jóvenes nativos y extranjeros vestidos de historia. En la noche la fiesta se completaba con fuegos artificiales, la iluminación de los balcones, disparos de cohetes y desfile de cartageneros por las calles y jóvenes disfrazados, bailando al son de tambores y ritmos africanos variados.

A su vez se celebraba en el Salón de la Casa Municipal el baile de los ciudadanos notables y las autoridades locales y provinciales. Todos estos actos eran repetidos en los tres días siguientes.

La fiesta de la independencia fue reemplazada a partir de 1933 por el desfile de mujeres representantes de la belleza nacional. Entonces, el Primer Concurso Nacional de Belleza, coincidiría con los 400 años de la Fundación de la ciudad y la culminación de las obras del muelle marítimo.

En esta ocasión, las fiestas en ‘La Heroica’ no se detuvieron. Los sectores educativos, los centros culturales y las localidades se unieron, para recordar esta fecha, con desfiles, comparsas y un carnaval donde se daba homenaje a los héroes de la historia cartagenera.

Es común que la gente se pregunte por qué en un país con problemas de violencia como Colombia, la gente sigue festejando y divirtiéndose. La respuesta reside en la relación existente entre la violencia y la cultura.

Podemos hacer una lectura de una ciudad fragmentada en dos: la que ven los turistas y la cartagena marginada. Las murallas definen los límites de una ciudad que se cierra de vez en cuando a los propios cartageneros por cuenta

de cumbres intergubernamentales o visitas presidenciales. Las fiestas de independencia no son la excepción: son diferentes las organizadas en la avenida Santander y el centro a aquellas que se realizan en los sectores populares.

El hecho de que durante las festividades 'novembrinas' los barrios cuenten con menor presencia de agentes de orden público que las zonas turísticas, es una de las razones que explican el brote de hechos violentos en estos sectores populares, más que en cualquier otra parte de la ciudad.

"Es evidente que al convertir el hecho de violencia en el punto central de la comunicación y al difundir estos sucesos sin una contextualización deja la sensación de que el colectivo colombiano vive una guerra total y declarada. Pero si se mostrara en la misma dimensión el comportamiento lúdico del colombiano, lo que se comprobaría es existencia de una violencia sobre la cultura".⁷

La página de Internet de la Universidad Santiago de Compostela publicó una entrevista que se hizo a Michel Maffesoli, destacado por sus estudios al fenómeno de la violencia en la juventud y que introdujo a la sociología el término de 'tribus urbanas'. En dicha entrevista⁸, Maffesoli argumenta que la violencia en lugares como Brasil tiene diversas válvulas de escape, entre ellas sus carnavales. "De vez en cuando, la violencia, la agresividad surge de manera integrada como en el caso del carnaval. En el fondo, esos grandes momentos festivos son a veces violentos y no siempre se pueden controlar. Se trata de la vieja idea de Aristóteles, la noción de catarsis que muestra la necesidad de purgarse de vez en cuando. Ésta sería la primera pista para entender el fenómeno del salvajismo en las ciudades francesas. En Francia ya no se sabe gestionar la violencia y en una sociedad sin violencia ritualizada sólo puede ser sanguinaria. Es una sociedad donde, tarde o temprano, el tedio estallará".

Maffesoli argumenta que en los patios de los colegios franceses se realizan juegos de estrangulamiento entre jóvenes de 12 o 13 años. Juegos que crean una forma de vértigo y no llegan al final, salvo que a veces se produzca un accidente. "Ésta es una sociedad de la seguridad que genera formas perversas. El juego del estrangulamiento puede parecer violencia muy fuerte, pero yo afirmo que no es así, sino que se trata de la respuesta de los chicos a esta purificación de la existencia". Y añade: "no creo que haya un ascenso en la violencia, sino que es una especie de fantasía creada por la actual obsesión de la seguridad. La fantasía la genera su opuesto".

⁷ Tomado del artículo "Colombia es el país con más fiestas en América Latina"
http://www.portafolio.com.co/port_secc_online/porta_sonde_online/febrero/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_PORTA-1968201.html

⁸ <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/resource/view.php?id=909>

De otra parte se entiende por géneros periodísticos las formas, los estilos, las narrativas y características que adquiere la información periodística para efectos de nuestra investigación, seguimos las definiciones que ofrece “El manual de estilo” del Diario El Tiempo para entender el género de noticia. La misma se define como “registro de sucesos recientes”. Es la construcción minuciosa y verídica del hecho, tal como sucedió en la realidad para que el lector lo conozca como si hubiera estado presente. Género especialmente exigente, por cuanto requiere claridad, profusión de datos y fuentes de información para ser manejados en breve tiempo y dentro de una extensión usualmente reducida. En su redacción se debe aplicar, primordialmente la técnica de la pirámide invertida, tanto en la sucesión de párrafos como en el interior de cada párrafo. La noticia será un concepto de gran utilidad para este proyecto ya que se constituye en la principal unidad de análisis que porta las operaciones cognitivas y estructurales llevadas a cabo por los periodistas.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El ejercicio periodístico se plantea como la descripción de los hechos sociales que se presentan en el mundo, a partir de la observación y la experiencia de quienes participan en la producción de la información. De manera que los periodistas median, consciente o inconscientemente, los mensajes que construyen; usan el espacio y tiempo comunicativos para lograr un ajuste entre dos dimensiones: el acontecer y el creer, de una parte; y, el acontecer y el prever, de otra. Un ajuste doble que consiste en las mediaciones propias del quehacer periodístico.

Es así como, los hechos sociales están expuestos a constantes transformaciones en el ámbito de la empresa periodística. En ese sentido, la labor de los medios depende de dos orientaciones o dinámicas sociales, donde ocurren las mediaciones: una *funcional* que busca identificar el cambio del entorno y otra *institucional* que ubica a los medios en nuevas relaciones entre el sistema social y el sistema de comunicación.

A la luz de este planteamiento, se aborda a la teoría de la mediación, que “ofrece un nuevo objeto para las ciencias sociales: el estudio de la producción, transmisión y utilización de la cultura, a partir del análisis de los modelos culturales y de sus funciones”⁹ De este modo y, con el propósito de conocer las perspectivas desde donde se producen los medios, esta investigación pretende dar cuenta del *qué* (entiéndase: reproducción de las normas sociales, a partir de lo que acontece) y del *cómo* (modalidades de producción comunicativa - noticiosa) se constituyen los contenidos de las noticias judiciales del periódico “El Universal de Cartagena”, tomando como referencia el mes de noviembre.

La elección de este periodo es el resultado del estudio de los tres últimos informes anuales presentados por el Centro de Observación y Seguimiento del Delito, COSED, que de acuerdo a las categorías de Muerte de Causa Externa, Hurto, Fleteo, Abuso Sexual y Violencia Intrafamiliar, el mes de noviembre reflejó los más altos índices delincuenciales. Tal referencia se constituye en un interregno durante el año en Cartagena, ya que se trata de un tiempo en que la ciudad vive un doble fin de año.

En otras palabras, noviembre en Cartagena está entre el día de “Los ángeles somos” y la navidad. Un doble fin de año que, desde tiempos pretéritos, ha determinado el estado de ánimo colectivo en Cartagena. La apuesta es que, desde hace diez años -1996- dicho interregno de sentido en la ciudad, viene cambiando su naturaleza optimista a un miedo generalizado.

Lo anterior en virtud del creciente deterioro de la seguridad ciudadana, lo que redundará en acontecimientos fuera de la ley como son: homicidios, asaltos a

⁹ GILI, Gustavo. Sociología de la Comunicación, vol. 1. Tomado de M. de Moragas (ed.). Barcelona, 1985. pp. 141-162

mano armada, boletos, fleteos, secuestros, abusos sexuales, accidentes de tránsito, violencia intrafamiliar entre otros fenómenos, que se constituyen en una importante fuente para confeccionar el mundo noticioso de la sección de judiciales del mencionado periódico.

Por tanto, con miras a problematizar el fenómeno de la mediación noticiosa en un medio escrito cartagenero, proponemos la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué consisten los objetos de referencia que subyacen en las mediaciones cognitivas y estructurales llevadas a cabo en las noticias judiciales del periódico El Universal de Cartagena, en el mes de noviembre en los años 1996, 2001 y 2007 y su participación en la selección del acontecer público?

Esta pregunta implica describir el qué y el cómo en la producción noticiosa. El primero, está referido a los valores que subyacen en la noticia en relación con la realidad de lo acontecido. Lo segundo, se orienta a describir cómo se confeccionan las noticias, de acuerdo con los cánones del mundo del periodismo en el medio en mención. En últimas, este proyecto pretende poner en evidencia los mitos y los ritos que subyacen en la señalada producción noticiosa y, de esta forma, establecer la perspectiva desde donde se construye; en otras palabras, el análisis de mediación de las noticias judiciales es un enfoque que pone en evidencia.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Describir las mediaciones cognitivas y las mediaciones estructurales de las noticias judiciales del periódico El Universal de Cartagena, en el mes de noviembre durante los años 1996, 2001 y 2007 y su participación en la selección del acontecer público.

4.2 ESPECÍFICOS

- 4.2.1 Identificar y describir los mitos que subyacen e las mediaciones cognitivas de las noticias judiciales publicadas en el mes de noviembre de los años 1996-2001-2006.
- 4.2.2 Identificar y describir los ritos que subyacen en las mediaciones estructurales de las noticias judiciales publicadas en el mes de noviembre de los años 1996-2001-2006.
- 4.2.3 Analizar e interpretar los mitos y los ritos de las noticias judiciales de acuerdo con los objetos de referencia resultantes y su participación en el acontecer público en Cartagena.

5. HIPÓTESIS

Se investigarán los referentes cognitivos y estructurales de las noticias judiciales en Cartagena, respecto a su producción social de sentido en un determinado período de tiempo. En virtud de lo anterior, la hipótesis que se formula es la siguiente:

“Los objetos de referencia determinados por la raza, el género, la etapa de vida y el estrato social de los personajes que aparecen en las noticias judiciales, participan en el acontecer público reproduciendo estereotipos y creencias negativas en la sociedad cartagenera, a partir de las operaciones de mediación dadas en la producción de El Universal, durante el mes de noviembre en los años 1996 – 2001 – 2006”

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE

Desde un abordaje político – cultural, se postula el enfoque de las mediaciones que caracteriza este proyecto. Los principios del enfoque de las mediaciones los resume el profesor Erick Tórrico, tal y como sigue: “Toda comunicación es mediada desde la sociedad, la cultura, la política y la subjetividad. El sentido es la resultante de prácticas sociales de producción, recepción, apropiación y usos sociales que ponen en acto tanto competencias culturales y comunicativas de los sujetos como relaciones de poder entre ellos. La gran mediadora es la cultura; ella supone una gramática que interviene en la interacción popular – masivo”. Los autores principales que sustentan este enfoque son Manuel Martín Serrano, Jesús Martín Barbero y Rossana Reguillo Cruz.

Este proyecto se articula con el enfoque de las mediaciones, de acuerdo con la fase de producción noticiosa, vista como práctica social, lo que vincula el mundo del periodismo con lo que acontece en la ciudad en materia de noticias judiciales. Interrogar la producción noticiosa desde el enfoque de las mediaciones, supone su análisis de contenido, el cual está orientado y determinado desde el enfoque en cuestión.

El diseño que caracteriza esta investigación es de tipo explicativo o causal, esto es así porque se encuentran en juego dos tipos de variables: una dependiente y una independiente. Las variables dependientes, son de tipo nominal en virtud de su propósito, el cual consiste en describir todas y cada una de las características de las noticias judiciales. En esta investigación describimos las características de las piezas periodísticas según los atributos del personaje que protagonizan dichas piezas (raza, género, etapa de vida, Estrato social, rol); así como también instrumentos, vehículo, actos delictivos, entre otros y para el caso de la mediación cognitiva. Para el caso de la mediación estructural las variables dependiente-nominales describen las características de imagen estática, extensión, cuadrante y género periodístico. Con respecto al acontecer público se cuantifican las variables de tiempo y espacio.

La variable independiente la constituye la dinámica de inseguridad ciudadana que transcurre en un período de tiempo determinado como lo es el mes de noviembre en el lapso de las fiestas, durante los años 1996, 2001 y 2006. Se trata de establecer una relación entre las variables dependientes y la variable independiente para generar datos que expliquen cómo las primeras se ven influenciadas por la segunda. En otras palabras: cómo las características de las piezas noticiosas se ven influenciadas por la dinámica de la inseguridad ciudadana en Cartagena, dada en determinado período de tiempo, el cual abarca diez años.

Lo anterior supone una comparación entre ambos fenómenos con miras a describir la dinámica social de las mediaciones cognitivas y estructurales instaladas en las noticias judiciales. De otra parte esta investigación supone un tratamiento cualitativo al momento de atribuirle significado a los resultados de la descripción de ambas mediaciones. De manera que se obtendrán características de los mitos y ritos que subyacen en las noticias, los cuales se relacionan directamente con los objetos de referencia que son compartidos por el mundo del periodista y el sistema social.

6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se realizará una entrevista a los productores de los relatos noticiosos con el fin de recolectar información que ofrezca la posición del periodista en términos de valoración de las noticias frente a los índices de inseguridad presentados por el COSED, que le dará luces a esta investigación sobre la calidad informativa con la que se trata las noticias judiciales que se reflejan en el acontecer público.

Se aplicará una ficha de análisis la que contendrá dos instancias: la primera de análisis cognitivo y la segunda de análisis estructural. Los resultados que arrojen ambas instancias serán insumo para adelantar su análisis. De manera que la interpretación es correspondiente a la participación del medio en el acontecer público, se fundamentará en el análisis mencionado. Las mediaciones conducirán a arrojar pistas sobre los contenidos y formas de las noticias, lo que facilitará la evaluación de los objetos de referencia respecto al acontecer público. Lo anterior se constituirá en referentes de interpretación, con miras a generar conclusiones. El instrumento principal se aplicará al análisis de cada pieza periodística o noticia, ubicadas en cada uno de los dos momentos señalados.

De otra parte, en este estudio se entiende por unidad de análisis toda información periodística que contiene un titular, (antetítulo, título y subtítulo) más un cuerpo informativo (que es la información que desarrolla ese titular) más unos recursos visuales (que son el material visual que eventualmente acompaña la información, o como las infografías, que son recursos visuales que también suelen acompañar la situación para describir situaciones geográficas). Estas unidades de análisis, piezas periodísticas o noticias serán clasificadas de acuerdo con las categorías establecidas en el COSED (Centro de Observación y Seguimiento del Delito- Cartagena), con miras a cruzarse con referentes empíricos validados en la trayectoria y reconocimiento académico e investigativo del mencionado centro.

Dichas categorías son Muertes de Causa Externa (homicidios, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito, suicidios), delitos sexuales, hurtos, fleteos, violencia intrafamiliar. A continuación presentamos el diseño preliminar del instrumento o ficha de análisis de mediación. (Ver anexo)

Existen muchas definiciones de análisis de contenido. Walizer y Wienir (1978) lo definen como un procedimiento sistemático ideado para examinar el

contenido de la información registrada; Krippendorf (1980) lo define como una técnica de investigación para realizar referencias estables y válidas de la información dentro de su contexto. La definición de Kerlinger (1986) es ya clásica: el análisis de contenido es un método que estudia y analiza la comunicación de una manera sistemática, objetiva y cuantitativa con el propósito de encontrar variables de medición. Los anteriores tres referentes se encuentran en el libro “Introducción a la investigación de medios masivos de comunicación” cuya orientación se caracteriza por el abordaje socio – técnico, en virtud de sus procedimientos cuantitativos. No obstante, el enfoque de la teoría de las mediaciones admite la contribución de dicho abordaje, tal y como está referido en sus principios generales. Es así como se procederá a cuantificar las características de cada una de las mediaciones y el proceso de acontecer público, con miras a ser interpretado desde una perspectiva cualitativa.

A continuación se ofrece la definición de cada una de las características que serán cuantificadas.

1. Datos Generales

- Fecha de publicación: Se refiere al momento de aparición de las noticias y, de esta forma, identificar a cual de los tres períodos pertenece. Así mismo, se identifica el nombre de la noticia.

2. Mediación Cognitiva. Esta se refiere a desglosar el relato en cuanto su contenido.

- Personaje: Este es el portador de la acción principal dentro del relato noticioso.
- Personaje “otro”: Estos pueden ser uno o varios, de ahí que están enumerados hasta tres. Se trata de otros personajes que intervienen significativamente en el relato noticioso.
- Atributos: Se trata de las características *raciales*, de *género*, *etapa de vida* y *estrato social* de los personajes. En la raza tenemos: blanco, indígena, mestizo, afrodescendiente. El *género* se refiere a hombre o mujer. En *etapa de vida* tenemos categorías como: infante (I), adolescente (A), adulto joven(A/J), adulto maduro(A/M), tercera edad(T/E). El *estrato social* se refiere a la condición socioeconómica del 1 al 6. El *Rol* se refiere al papel de víctima (va) o victimario (Vo) dentro de la narrativa noticiosa; así como también a agentes de la ley y el orden (ALO) –DAS, Policía, Fiscalía, Fuerzas Militares-.
- Sistema Social: Esta categoría se entiende como contexto y se refiere a un sistema de interacción, como unidad básica de las estructuras sociales. Utiliza el concepto rol-estatus, el estatus hace referencia a una posición en el sistema estructural y el rol a lo que

hace el actor en esa posición. Se considera al actor como un conjunto de estatus y roles.

- Instrumentos: Se refiere, en el caso de la (in)seguridad ciudadana, a las armas de fuego, arma blanca y objeto contundente.
- Vehículos: Hace referencia al vehículo con el que se relaciona el episodio, ya sea, moto o carro.
- Acto: Se refiere al propósito del personaje en el marco del relato noticioso; los objetivos son equivalentes a las categorías del COSED (Ver punto 5: Categorías COSED).
- Logro: De acuerdo a lo relatado en la noticia, este indicador se refiere al cumplimiento del objetivo del personaje
- Norma General Invocada: Se refiere a la postura del periodista frente al hecho. Se trata de la subcategoría evaluación positiva, negativa o neutral de los hechos y los personajes involucrados.
- Tiempo: Es el que está constituido en el marco de la noticia, de esta manera: día, noche, madrugada.
- Espacio: Es el que está constituido en el marco de la noticia, de esta manera: barrio, sector residencial, centro comercial, local, mercado de Bazurto, carretera, paraje rural.

3. Mediación Estructural

- Imagen estática: Este indicador se refiere a las fotografías, esquemas o infografías que aparezcan en el texto respecto al personaje principal y a otros personajes.
- Extensión: Este refiere al espacio ocupado por la noticia en el marco de la página, de esta manera: bocadillo, un cuarto de página, media página y página entera.
- Cuadrante: Esto es el lugar que donde se encuentra ubicada la noticia en la página, de esta manera: cuadrante superior derecho (1), cuadrante superior izquierdo (2), cuadrante inferior izquierdo (3), cuadrante inferior derecho (4).
- Género: Este se refiere al formato periodístico usado por el periodista: breve, noticia, entrevista, perfil, reportaje, crónica e informe especial (IE). El grupo de investigación para efectos de este manual sigue las definiciones que ofrece el “Manual de Estilo” del Diario EL Tiempo.

- **Breve:** son noticias muy condensadas por razones de espacio o porque el tema no amerita tratamiento separado más extenso. Equivale al lead de una noticia.

- **Noticia:** registro de sucesos recientes". Es la construcción minuciosa y verídica del hecho, tal como sucedió en la realidad para que el lector lo conozca como si hubiera estado presente. Género especialmente exigente, por cuanto requiere claridad, profusión de datos y fuentes de información para ser manejados en breve tiempo y dentro de una extensión usualmente reducida. En su redacción se debe aplicar, primordialmente la técnica de la pirámide invertida, tanto en la sucesión de párrafos como en el interior de cada párrafo.

- **Entrevista:** texto que resultarle diálogo del periodista con alguien que tiene algo que decir sobre un tema determinado. La presentación de material que se obtenga mediante el diálogo con el entrevistado puede tener varias formas. La finalidad de la entrevista es dar a conocer las opiniones e ideas del personaje entrevistado, nunca las del entrevistador.

- **Perfil:** es un relato escrito que contiene los datos biográficos clave de la persona. A diferencia de la biografía y la necrología el perfil busca darle detalles de caracterización del personaje. Es la presentación del protagonista de la noticia.

- **Reportaje:** Llámese reportaje a una información que tiene ciertas interpretaciones, descripciones, e impresiones para enfocar un hecho desde diversos puntos de vista y darle al lector los elementos que necesita para contextualizarla. Es una información redactada en forma sui generis, basada en testimonios y vivencias, que permiten al periodista cierta libertad de estilo. Por sus características especiales el reportaje no admite consulta de una sola fuente. En su redacción es importante que el periodista describa los detalles de color de las circunstancias en que obtuvo los datos cuando dialogaba con las fuentes.

- **Crónica:** relato descriptivo, sin especulaciones ni fantasías, que con estilo propio y manejo original del lenguaje cuenta un hecho que ya ha sido objeto de de tratamiento noticioso, lo humaniza, lo hace más vivencial e involucra la lector como protagonista. La crónica admite el tono moralizante e interpela los juicios de valor del periodista, pero todos tienen que estar basados en la realidad.

- **Informe especial:** es el trabajo que resulta de una investigación de profundidad y presenta diversos enfoques sobre causas y consecuencias de un hecho que afecta a la comunidad. El estilo de la redacción debe ser serio y alejar se de cualquier figura literaria que le haga perder seriedad. El informe debe basarse el la

consulta de muchas fuentes. Especialmente exigente en cuanto a la consecución de los datos y antecedentes que permitan anteceder la dimensión del un hecho. E su un punto intermedio entre la noticia escueta y el análisis noticioso, por que si bien aquí el periodista no opina, si busca presentar el hecho con distintos matices para que el lector saque las conclusiones.

4. Categorías COSED

- Muerte de Causa Externa (MCE): esta categoría se refiere a los actos enmarcados dentro de: *Homicidios*, entendiéndose a este como el delito de matar a una persona, *Muerte No Intencional* (MNI), se refiere a la muerte de una persona cuando no es planeada a propósito (un ahogado), *Muerte por Accidentes de Tránsito* (MAT), se trata de muertes ocasionadas por vehículos hacia peatones y por la imprudencia de los conductores, *Suicidios* se refiere cuando una persona atenta contra su propia vida.
- Abuso sexual, se entiende por esta categoría al acceso carnal violento.
- Hurto, se trata del apoderamiento ilegítimo de una cosa mueble, robar.
- Fleteo, es una modalidad delictiva de hurto calificado, que se realiza con gran rapidez y se presenta generalmente en la vía pública, una vez la persona ha realizado el retiro de sumas importantes de dinero en efectivo, en áreas de caja, de establecimientos bancarios o financieros.
- Violencia Intrafamiliar (VIF) es toda acción u omisión protagonizada por los miembros que conforman el grupo familiar (por afinidad, sangre o afiliación) y que transforma en maltratantes la relaciones entre ellos causando daño físico, emocional, sexual, económico o social a uno o varios de ellos.

6.3 PROCEDIMIENTO

Los objetivos propuestos se alcanzarán de acuerdo con los postulados teóricos y metodológicos de la teoría de las mediaciones. El diseño metodológico, de la mencionada teoría, establece dos diseños de análisis, uno de la mitificación (mediación cognitiva) y otro de la ritualización (mediación estructural). El primero requiere seleccionar de las noticias judiciales a los personajes (actores ego) quienes están dotados de atributos, se sirven de instrumentos, pretenden ciertos objetivos, los que concluyen en el logro o fracaso; dicho personaje lleva a cabo ciertos actos desempeñando ciertos roles, en interacción con otros personajes. El segundo se refiere al estudio de la presentación material de los

productos comunicativos, que se caracterizan por imágenes estáticas (fotografías, infografías, esquemas), ocupan una superficie (espacio dentro de la página o sección) ubicado en determinado espacio de la página (cuadrante), bajo la rúbrica de determinado género. De otra parte, se aplicará además un modelo canónico para el análisis de la participación del medio en la producción del acontecer público. Este consiste en evaluar el objeto, contexto e información de la noticia como verdaderos o falsos, probables o improbables, existentes o inexistentes. A continuación, dicho objeto de referencia (cogniciones sociales, creencias, mitos) se relaciona con un marco temporal, un marco espacial, concerniendo a un número de agentes (víctimas y victimarios, representantes de la ley y el orden, así como, sujetos fuera de la misma) y con base en la información obtenida de determinadas fuentes (sujetos, instituciones).

Las fases anteriormente descritas suponen un ejercicio de análisis de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos. En consecuencia, se adelantará un ejercicio de interpretación donde se tendrá en cuenta la interacción entre referentes teóricos y prácticos con miras a establecer las conclusiones.

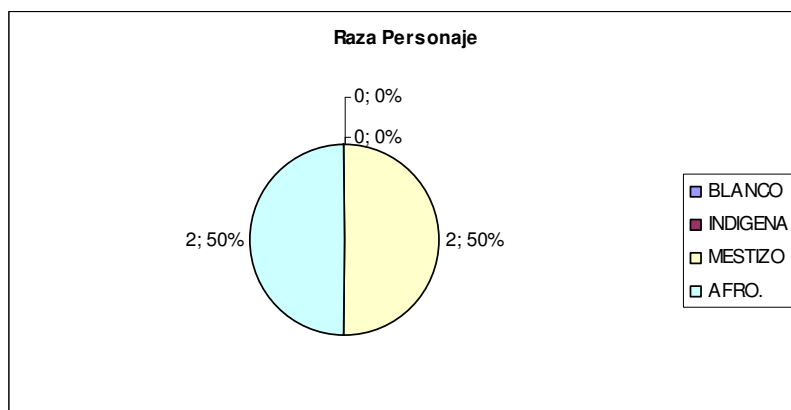
7. RESULTADOS

ANÁLISIS DE RESULTADOS

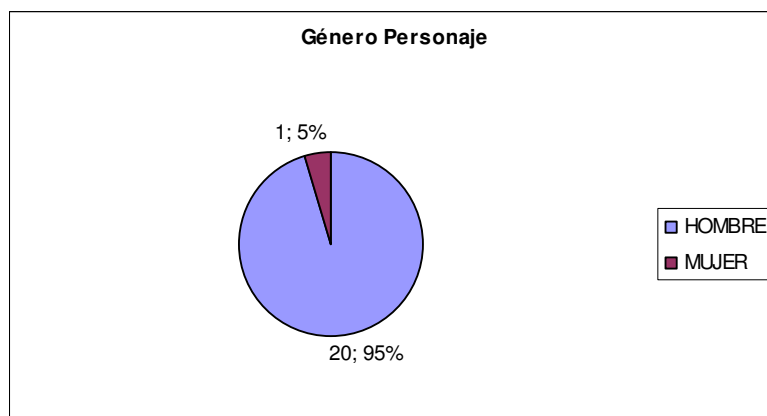
GRAFICOS 1996

MEDIACIÓN COGNITIVA

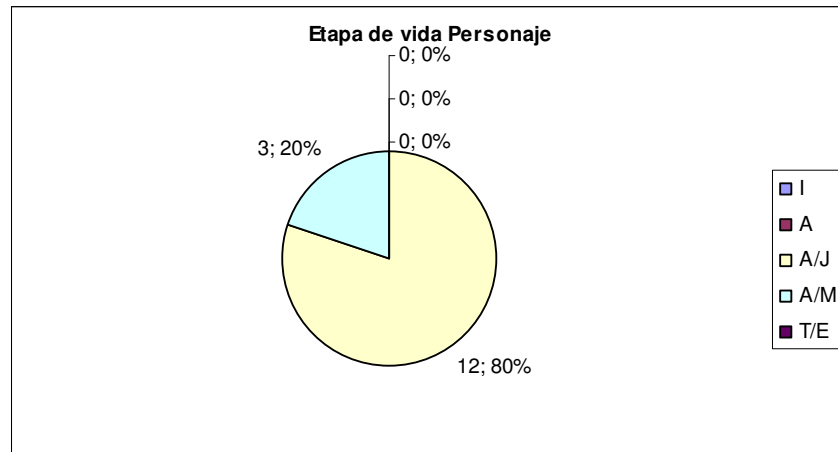
PERSONAJE 1



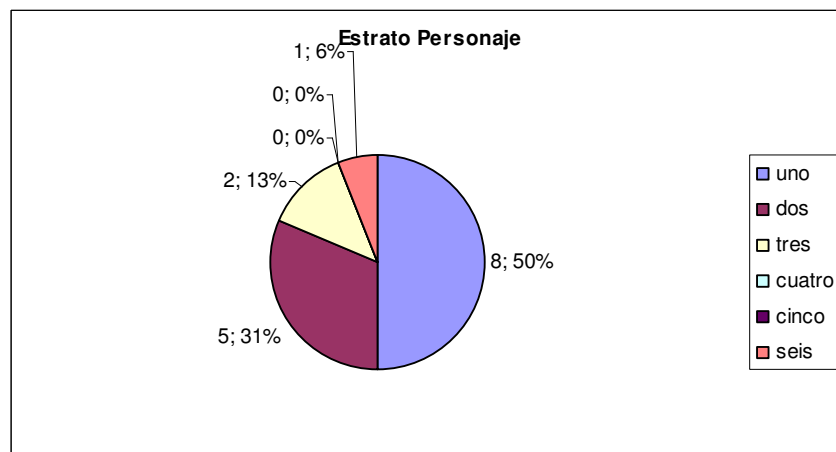
Este indicador señala que los personajes principales que predominan en los relatos noticiosos del 1 al 15 de noviembre de 1996 del periódico El Universal, son mestizos y afrodescendientes, cada uno con un 50% de un total de 4 personas. De otra parte, los personajes de raza blanca e indígena no aparecen en ningún caso. Lo anterior sugiere que un importante aspecto mítico de la noticia de Judiciales está compuesto por personas de raza negra y mestizos, lo que es consecuente con la percepción de todos los sectores sociales de Cartagena. Se trata de un estigma social con las personas pertenecientes a esta categoría.



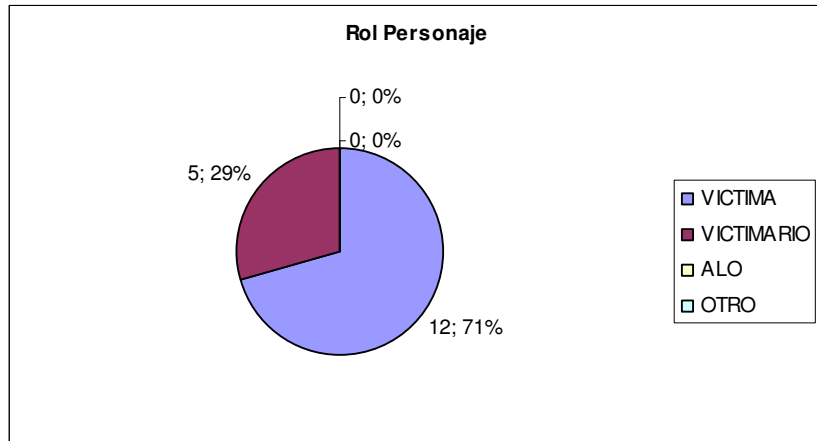
En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 21 personajes, el 95% de los personajes son hombres y el 5% restantes son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 1996, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas. Cuando aparece una mujer como personaje principal se identifica como una ruptura en los contenidos de los relatos noticiosos; en otras palabras, se trata de un contramito, pues, el mito instalado entre el mundo del periodista y el mundo de la audiencia es que el género masculino predomina en el ambiente de inseguridad generalizado en la ciudad.



En la categoría etapa de vida del personaje se identificó como protagonista de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 1996, a los adultos jóvenes en su mayoría con un 80%, mientras que el 20% corresponde a los adultos maduros para un total de 15 personajes. Así tenemos, que las categorías de infante, adolescentes y tercera edad no hacen parte de las noticias como actores principales.

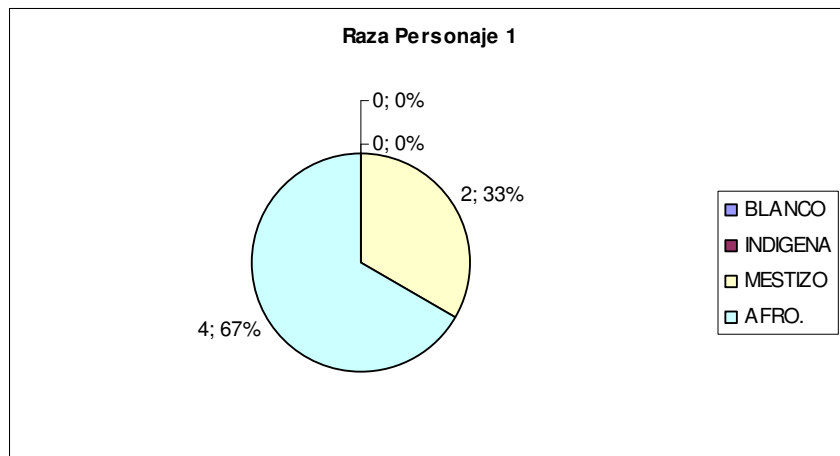


Esta categoría supone dar respuesta a los mitos establecidos en las condiciones económicas de los protagonistas de los relatos judiciales. De esta forma, se constata que los personajes involucrados en las noticias judiciales siguen la línea de jerarquía económica. El estrato social de los personajes principales de las noticias judiciales del periódico El Universal del período del 1 al 15 de noviembre de 1996, indica que de un total de 16 personas, los de estrato uno constituyen el grupo dominante dentro del relato noticioso con un 50% del total de la población. Al estrato dos corresponden el 31% de los personajes; el 13% pertenecen al estrato tres. Así pues, el 6% restante lo conforman personajes de estrato social seis, sin presentar variaciones en los estratos cuatro y cinco.

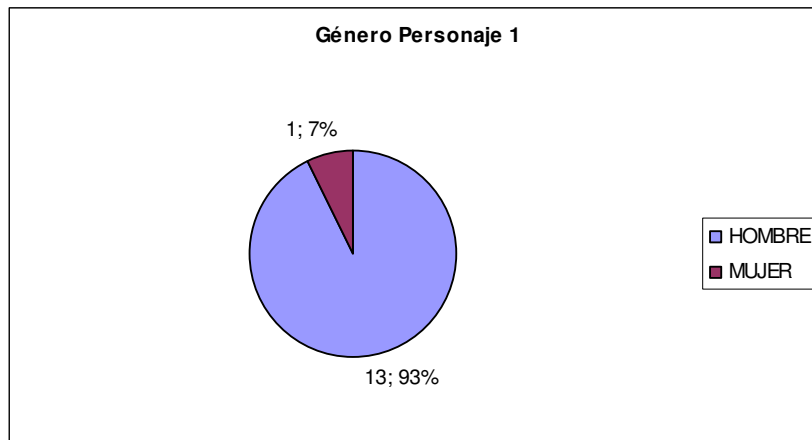


La categoría de Rol personaje dentro del relato noticioso evidencia que de un total 17 personas el 71% corresponden al de víctimas, mientras que el 29% restante, victimarios. Así pues los agentes de la Ley y el Orden y Otros no tienen presencia dentro del relato noticioso.

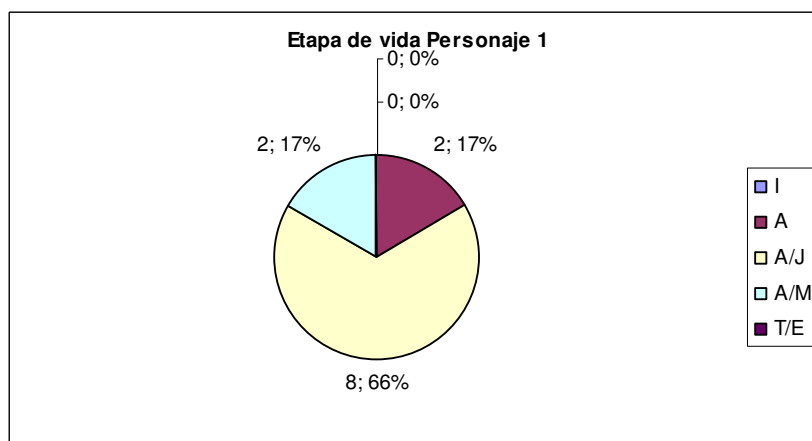
PERSONAJE 1



Este indicador señala que el Personaje 1 predominante en los relatos noticiosos analizados es de raza afrodescendiente, para quienes corresponde el 67% de un total de 6 personas. Los mestizos se ubican en la segunda posición con un 33% de los sujetos de esta categoría racial, mientras que para los blancos e indígenas no se les da mención al interior del relato. Tal resultado, muestra que la connotación social sobre los afrodescendientes, reafirma el mito de su alto nivel de participación en los diferentes actos de inseguridad.

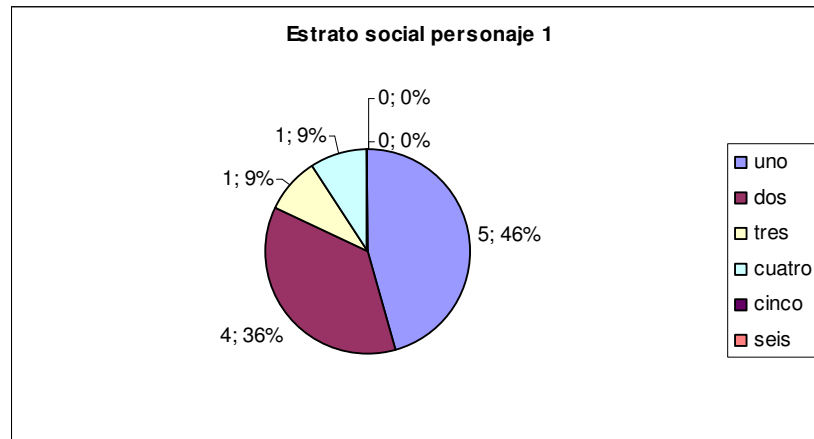


Esta categoría muestra que en el ambiente de inseguridad generalizado en la ciudad de un total de 14 personas una mayoría de sujetos de género masculino. Los hombres que aparecen en los relatos noticiosos del período analizado, es representado con un 93% del total del indicador, en el cual la mujer tiene un papel poco visible, con un 7% restante.

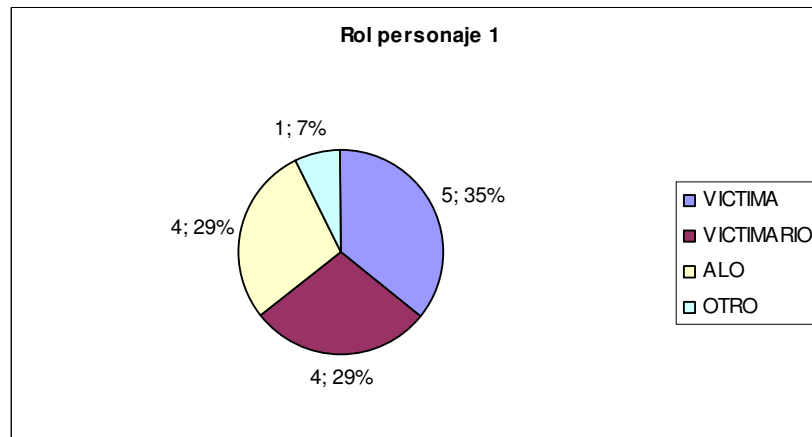


En este gráfico se observa la Etapa de vida del Personaje 1, señalando que entre 12 personas, son la mayoría los adultos jóvenes con un 66%. El grupo de adolescentes aparece por primera vez en los análisis de la mediación cognitiva; está representado en Personaje 1 con el 17% de adolescentes. Los Adultos maduros también aparecen en esta categoría con un 17%. Los Infantes y

personas de la tercera edad no aparecen como Personaje 1 de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 1996.

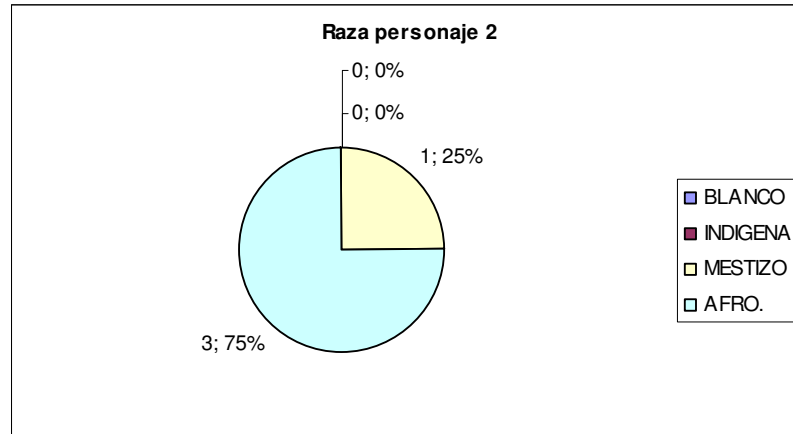


En este gráfico mostramos El Estrato Social del Personaje 1 de las noticias judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 1996. De un total de 11 personas cuyos estratos son reseñados, el 46% pertenecen al Estrato 1. Al estrato 2 pertenece una buena porción de esta categorización, con un 36%. El 9% de las personas son de estrato 3 y otro 9% son de estrato 4. No hay referencia de personas de los estratos 5 y 6.

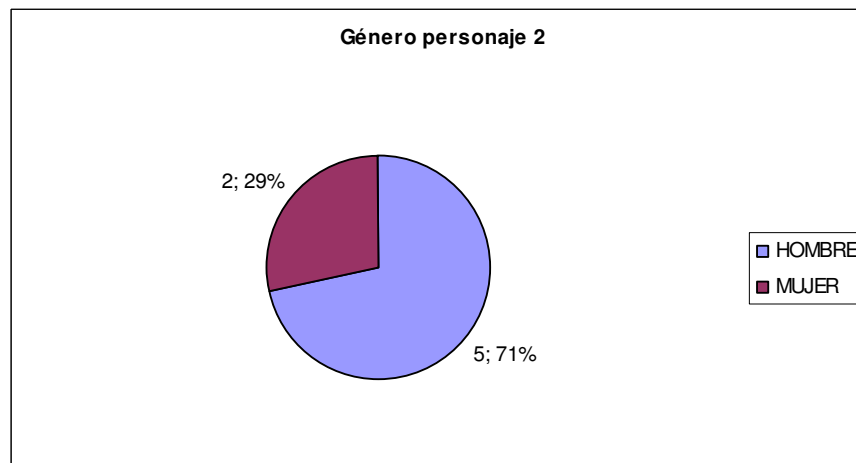


La categoría de Rol personaje 1 dentro del relato noticioso evidencia que de un total 14 personas el 35% corresponden al de víctimas, mientras que el 29% restante, victimarios. Los agentes de la ley y el orden Los Agentes de la Ley y el Orden (ALO) se presentan en los relatos noticiosos como actores que manifiestan diagnósticos o información de los hechos; éstos son el 29% de los personajes y con un 7% del total la conforman Otros.

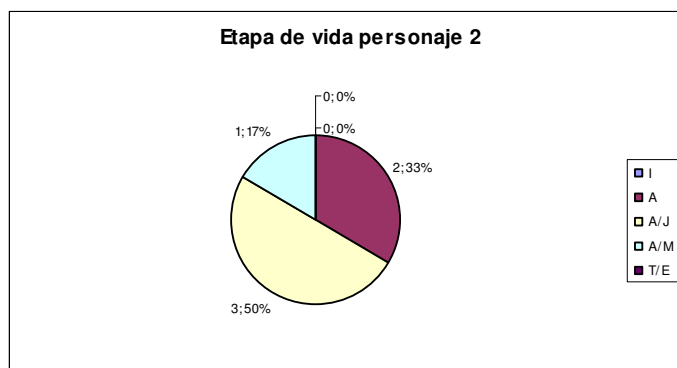
PERSONAJE 2



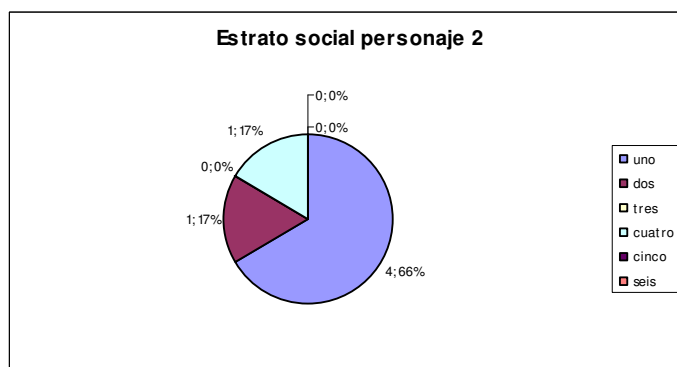
Este indicador señala que el Personaje 2 predominante en los relatos noticiosos analizados es de raza afrodescendiente, para quienes corresponde el 75% de un total de 3 personas. Los mestizos se ubican en la segunda posición con un 25% de los sujetos de esta categoría racial, mientras que para los blancos e indígenas no se les da mención al interior del relato. Tal resultado, muestra que la connotación social sobre los afrodescendientes, reafirma el mito de su alto nivel de participación en los diferentes actos de inseguridad.



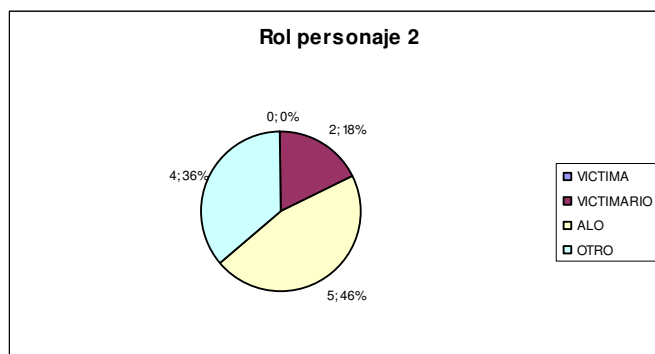
En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 7 personajes, el 71% de los personajes son hombres y un 29% restantes son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 1996, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas.



En este gráfico mostramos la Etapa de vida del Personaje 2, señalando que entre 6 personas, son la mayoría los adultos jóvenes con un 50% del total. El grupo de adolescentes aparece como segundo en esta categoría; está representado en Personaje 2 con el 33% de adolescentes. Los Adultos maduros también aparecen en esta categoría con un 17%. Los Infantes y personas de la tercera edad no aparecen como Personaje 1 de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 1996.

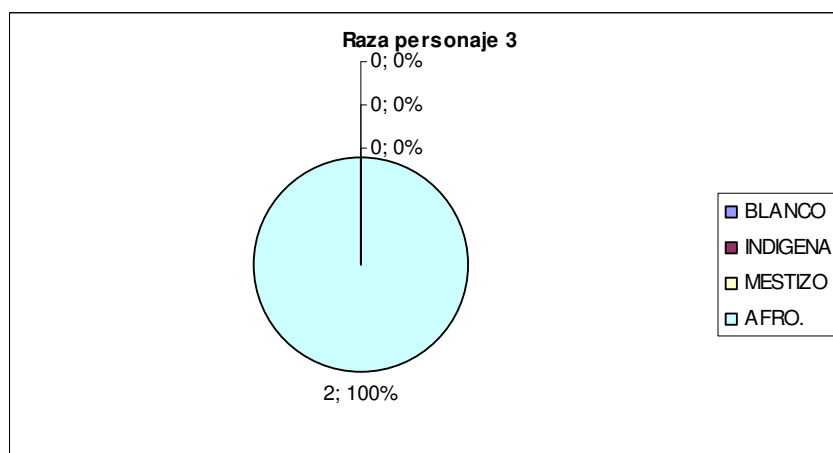


En este gráfico mostramos El Estrato Social del Personaje 2 de las noticias judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 1996. De un total de 6 personas cuyos estratos son reseñados, el 66% pertenecen al Estrato 1. Al Estrato 2 pertenece una buena porción de esta categorización, con un 17%; el estrato 4 también es representado con un 17%. No hay referencia de personas de los estratos 3, 5 y 6.

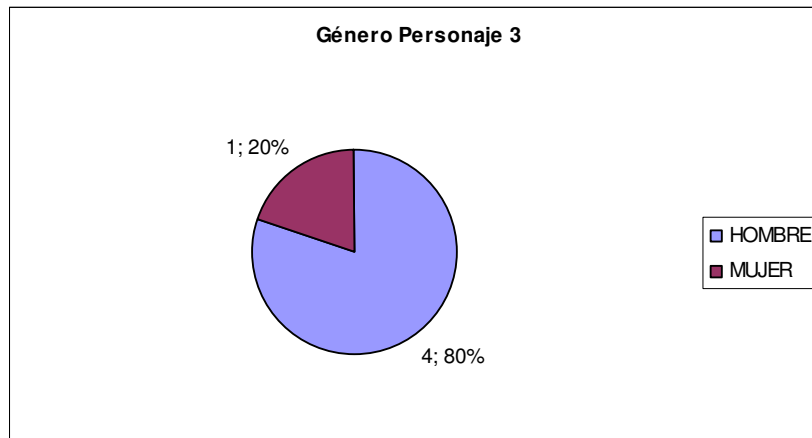


La categoría de Rol personaje 2 dentro del relato noticioso evidencia que de un total de 11 personas el 46% corresponden al de Agentes de la Ley y el orden. Otros, aparecen con un 36% de frecuencia y los victimarios con un 18% final. Así tenemos que no hay un tratamiento de último lugar para los victimarios.

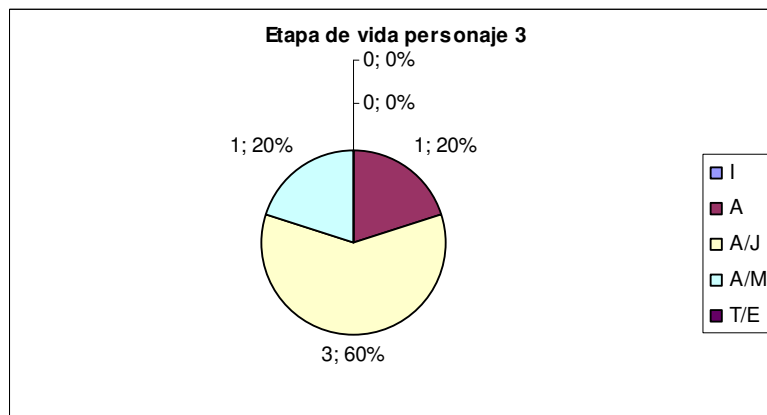
PERSONAJE 3



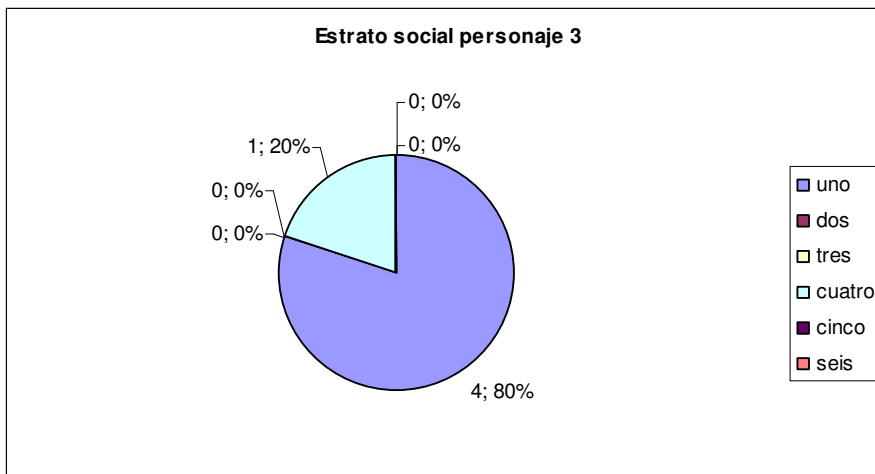
Este indicador señala que el Personaje 3 predominante en los relatos noticiosos analizados es de raza afrodescendiente, para quienes corresponde el 100% de un total de 2 personas. Así tenemos que a los blancos, indígenas y mestizos no se les da mención al interior del relato.



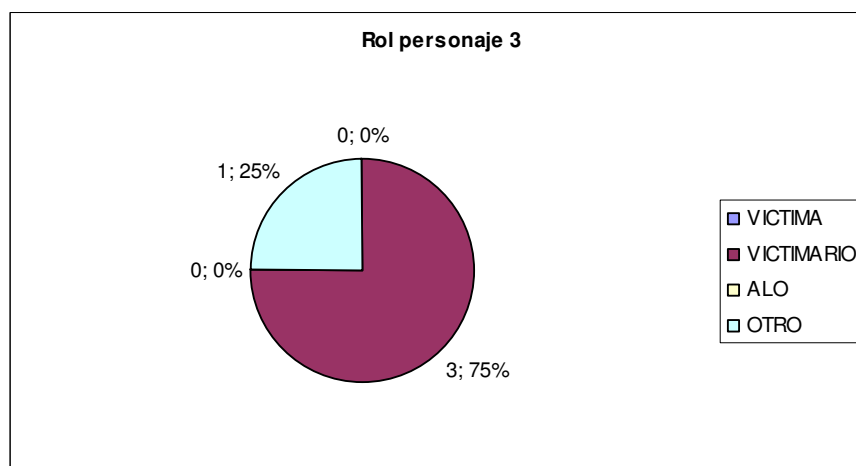
Esta categoría muestra que en el ambiente de inseguridad generalizado en la ciudad de un total de 5 personas existe una mayoría de sujetos de género masculino. Los hombres que aparecen en los relatos noticiosos del período analizado, como personaje 3 son representados con un 80% del total del indicador, en el cual la mujer tiene un 20% restante.



En este gráfico mostramos la Etapa de vida del Personaje 3, señalando que entre 5 personas, son la mayoría los adultos jóvenes con un 50% del total. El grupo de adolescentes y el de adultos maduros aparece en segundo lugar en esta categoría; ambos se posicionan en la gráfica con el 20%. Los Infantes y personas de la tercera edad no aparecen como Personaje 3 de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 1996.

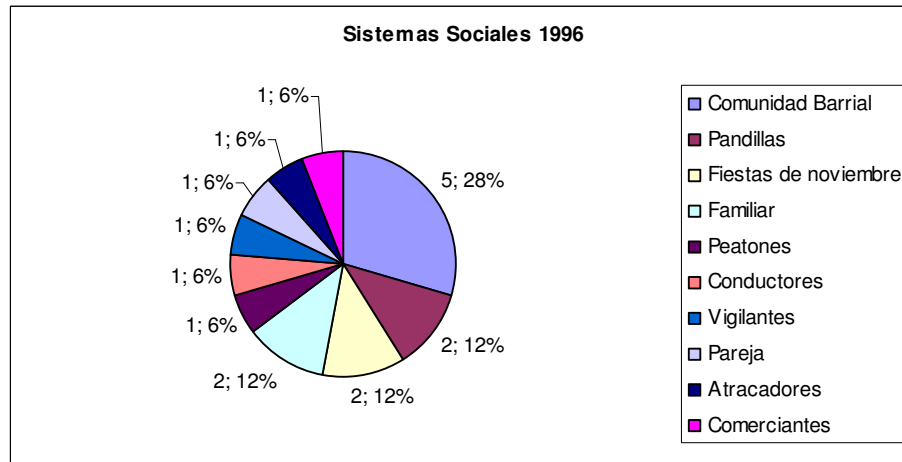


En este gráfico mostramos El Estrato Social del Personaje 3 de las noticias judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 1996. De un total de 5 personas cuyos estratos son reseñados, el 80% pertenecen al Estrato 1, confirmando que la raza afrodescendiente es la que protagoniza los relatos noticiosos judiciales. Al estrato 4 pertenece un 20%. No hay referencia de personas de los estratos 2, 3, 5 y 6.



La categoría de Rol personaje 3 dentro del relato noticioso evidencia que de un total de 4 personas el 75% corresponden al de victimarios, mientras que el 25% restante pertenece a Otros. Los agentes de la ley y el orden y las víctimas no aparecen en este ítem.

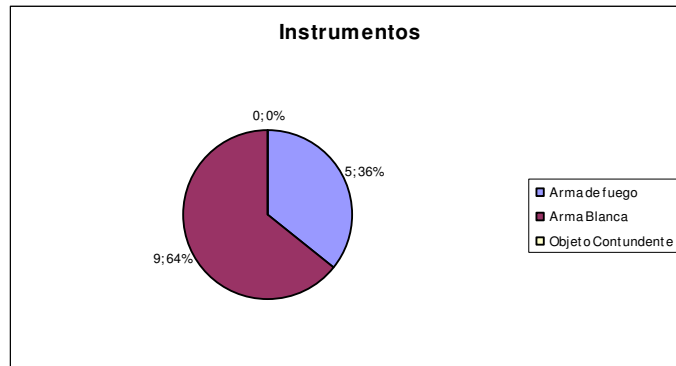
SISTEMA SOCIAL



La categoría de sistema social constituye parte fundamental dentro del relato noticioso al señalar los subgrupos que se conforman en la estructura social. En el período mencionado se muestra que la comunidad barrial ocupa un valor significativo del 28% de un total de 17 piezas inseguridad sometidas a estudio. El sistema social de pandillas abarca el 12%; las fiestas de noviembre son el sistema social en el que los implicados, inmersos en la celebración de la Independencia de la ciudad, cometen delitos; así, durante las noticias Judiciales del periódico El Universal entre el 1 y el 15 de noviembre, el 12% de los actos de inseguridad fueron llevadas a cabo en tal festividad.

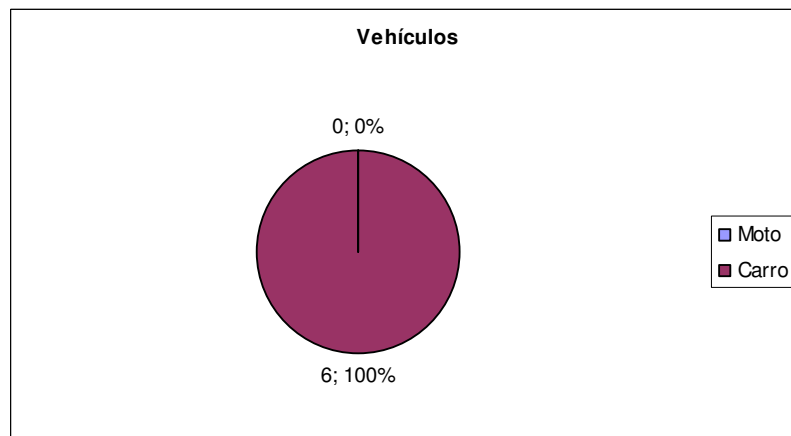
El sistema social familiar tiene una participación con la cifra de 12%. A menor escala, pero con hechos de inseguridad no menos relevantes, los conductores aparecen, al igual que los peatones con un porcentaje de 6, pues durante el período mencionado, se presentaron igual cantidad de accidentes de tránsito y atropellos. Las parejas, los atracadores, los comerciantes y los vigilantes también hacen parte de los sistemas sociales delictivos del año de 1996, todos con un 6%. Lo anterior sugiere que la comunidad barrial es el grupo que predomina en los relatos de las noticias judiciales de 1996, sosteniendo así, el mito que resalta la carencia en valores ciudadanos como tolerancia, solidaridad, respeto a la vida.

INSTRUMENTOS



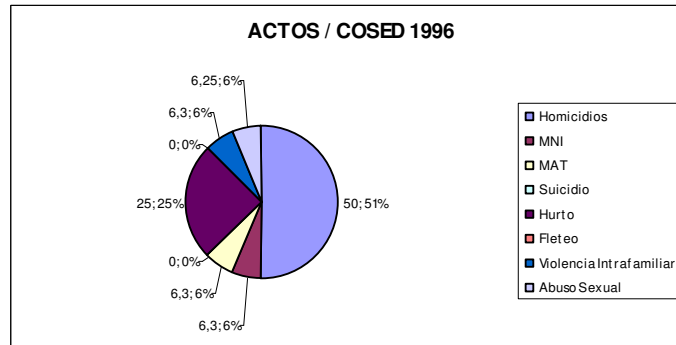
La categoría de instrumentos muestra que los casos de inseguridad en la ciudad son cometidos en su mayoría con armas blancas, de ahí que estas conformen el 64% de un total de 14 casos. El 36% de los hechos fueron ejecutados con arma de fuego, mientras que los objetos contundentes. Lo anterior sugiere que el porte de armas blancas en la ejecución de los actos de inseguridad en Cartagena no son planificados, pero son usados con frecuencia, ya sea para cometer actos delictivos como para la defensa personal.

VEHICULOS



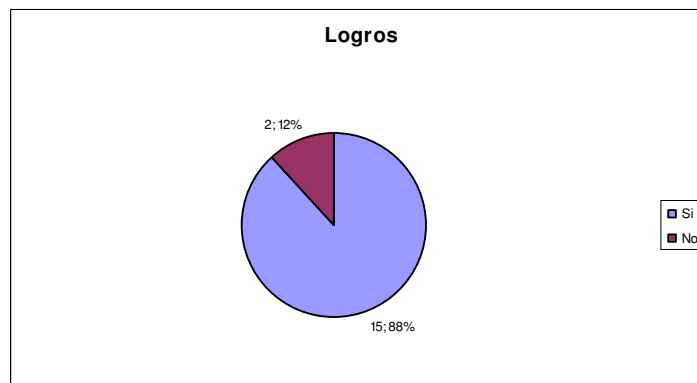
De manera General, en las noticias de 1996 se habla de 6 delitos cometidos con carro como vehículo en un 100% y ninguno en moto. Esta parte puede acercarnos al análisis del delito desde la perspectiva del crecimiento del delito en moto, tras el comienzo del fenómeno del mototaxismo y la popularización de este tipo de vehículos en Cartagena.

ACTOS / COSED



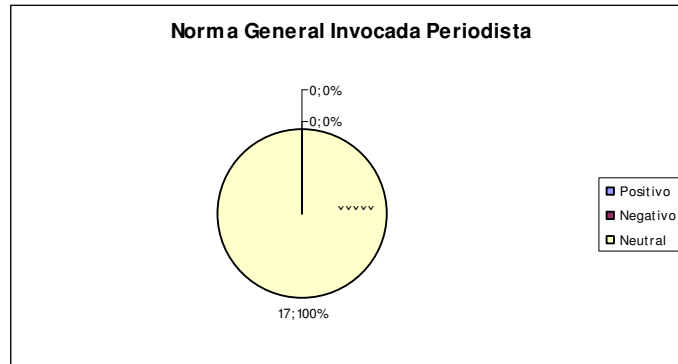
Esta categoría sustentada en los indicadores del Centro de observación y seguimiento del delito, muestra que la inseguridad en Cartagena está determinada por los casos de homicidios, de ahí que estos constituyan el 50% de un total de 16 actos. Los hurtos son el segundo acto de inseguridad más cometido en el periodo en Mención, con el 25%. Las muertes por accidentes de tránsito (MAT), las muertes no intencionales (MNI), los casos de violencia intrafamiliar y de abuso sexual están representadas por el 7%. Por su parte, los casos de abuso sexual no tuvieron lugar en las noticias judiciales del período en mención. Así tenemos que la inseguridad de la ciudad está determinada en su mayoría por los homicidios, ratificando los aspectos míticos que subyacen en la sociedad.

LOGROS



Esta categoría relaciona si los actos de inseguridad lograron su cometido. De esta forma, se observa que de un total de 17 piezas noticiosas, el 88% de los actos logró llevarse a cabo, el 12% restante no pudo ser realizado. Lo anterior sugiere que los actos de inseguridad en Cartagena realizados del 1 al 15 de noviembre de 1996, se realizaron instaurando un vínculo de temor en la sociedad.

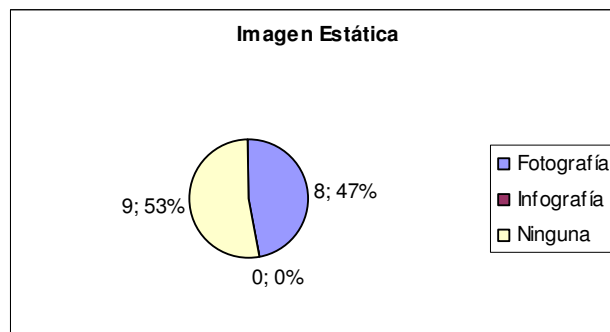
NORMA GENERAL INVOCADA



La categoría de norma general invocada por el periodista evalúa la posición que este toma frente a los actos de inseguridad en la ciudad que se relatan en el periódico El Universal del período mencionado. A la luz de esto, los periodistas de este medio asumen en su mayoría una posición neutral en el relato noticioso. Mientras que aquellos que valoran positiva y negativamente las noticias judiciales ocupan el 6% cada uno de un total de 17 piezas periodísticas. De esta forma, se percibe que los periodistas involucrados en la construcción de los relatos noticiosos de un tramo de las fiestas novembrinas se limitaron a la proporción de la información obviando su posición subjetiva de los hechos.

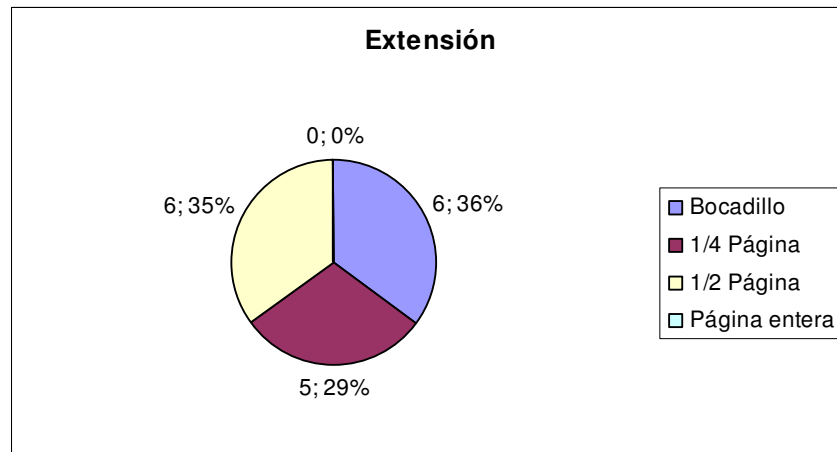
MEDIACIÓN ESTRUCTURAL

IMAGEN ESTÁTICA



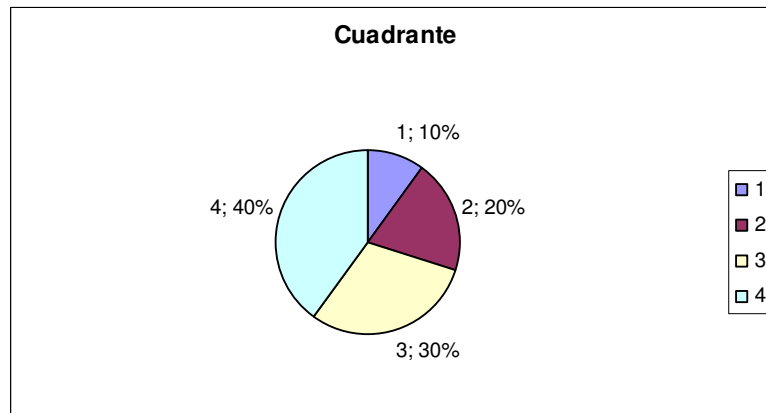
La imagen estática es parte importante dentro del relato noticioso porque contribuye a la transmisión de información de los actos de inseguridad. En esta gráfica se observa que el 53% de las piezas periodísticas del período señalado contaban con fotografías que apoyaban el relato noticioso. Mientras que el 47% restante no presentaban ningún tipo de imagen. Por su parte las infografías no son utilizadas en la construcción de las noticias.

EXTENSION



La categoría Extensión, señala la valoración que otorgan quienes producen los relatos. En el período estudiado predominaron las noticias con pocos elementos informativos ocupan una extensión de bocadillo con un 36%, las noticias de $\frac{1}{2}$ de página con un 35% de un total de 17 piezas periodísticas. El 29% lo conforman noticias cuya extensión es de $\frac{1}{4}$ de página de la sección. Las noticias judiciales presentadas del 1 al 15 de noviembre de 1996 no merecieron páginas enteras.

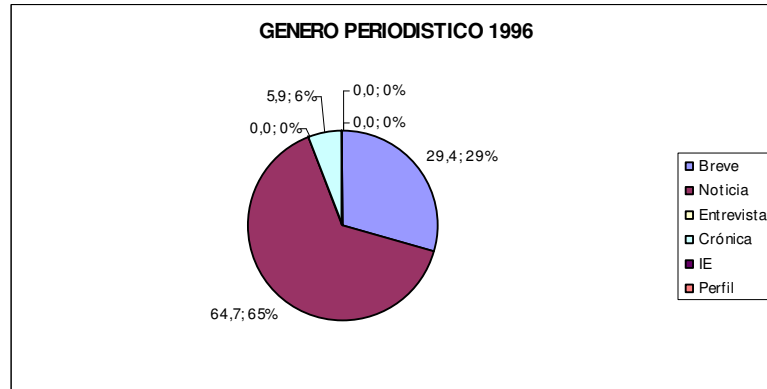
CUADRANTE



La categoría de cuadrante muestra la importancia y valoración que los productores de los relatos judiciales le dan a las noticias de acuerdo a su ubicación física. En este sentido, este indicador de mediación estructural determina que la mayoría de las noticias se encuentran en el cuadrante cuatro con un 40% de un total de 17 piezas. En el cuadrante tres se hallan un 30% de

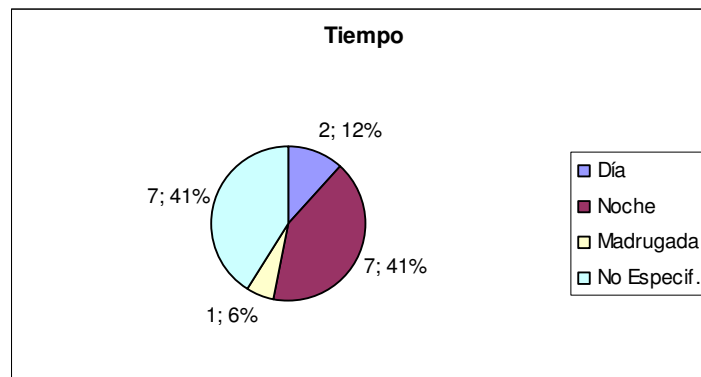
las noticias. El 20% fueron ubicadas en el cuadrante dos, mientras que solo el 10% estuvieron situadas en el cuadrante uno.

GÉNERO



La categoría de género periodístico determina la estructura formal del relato noticioso. En el período del 1 al 15 de noviembre de 1996 los relatos se enmarcaron en su mayoría en el género de noticias con un 65% de un total de 17 piezas, mientras que el 29% restante fueron determinados como breves y la crónica apareció con un 6%. Los géneros de entrevista, informe especial (IE) y perfil no son considerados en la construcción de los relatos judiciales del periodo mencionado.

TIEMPO

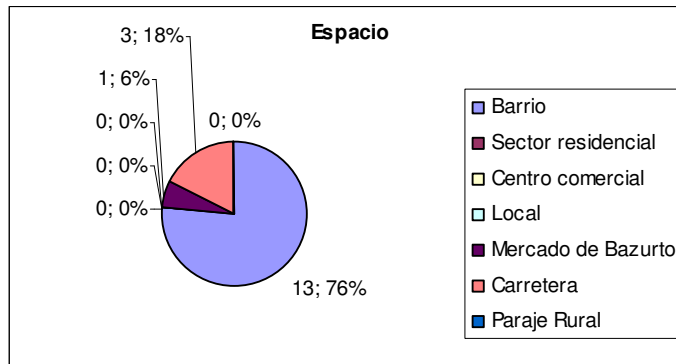


Esta categoría indica en que tiempo fueron llevados a cabo los actos de inseguridad. Según la gráfica, la mayoría de los actos fueron cometidos en el día con un 41% de un total de 17 noticias judiciales. Igual porcentaje obtienen las noticias en las que el tiempo no estaba especificado como parte de la construcción del relato.

El 12% de los actos de inseguridad del periodo en mención se presentaron durante horas del día. En la madrugada se llevaron a cabo el 6% de los delitos en Cartagena.

Lo anterior sugiere que el tiempo en la construcción del relato noticioso es poco tenido en cuenta entre el 1 y el 15 de noviembre de 1996.

ESPACIO

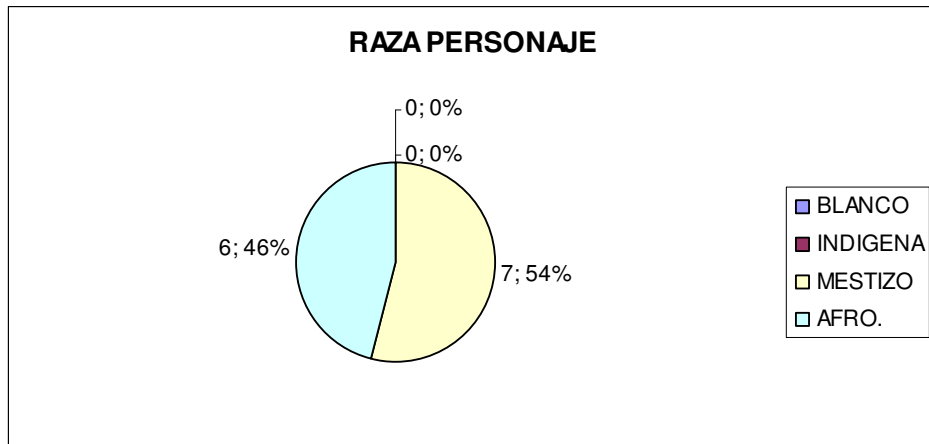


La categoría del espacio determina en que espacio geográfico se realizaron los actos de inseguridad. El barrio se constituye en el lugar dominante donde se ejecutan los hechos noticiosos con un 76% de un total de 17 piezas periodísticas. La carretera conforma un 18% mientras que el Mercado de Bazurto se ubica en tercera posición con el 6%. El sector residencial, los centros comerciales, locales y parajes rurales no están vinculados en los hechos noticiosos.

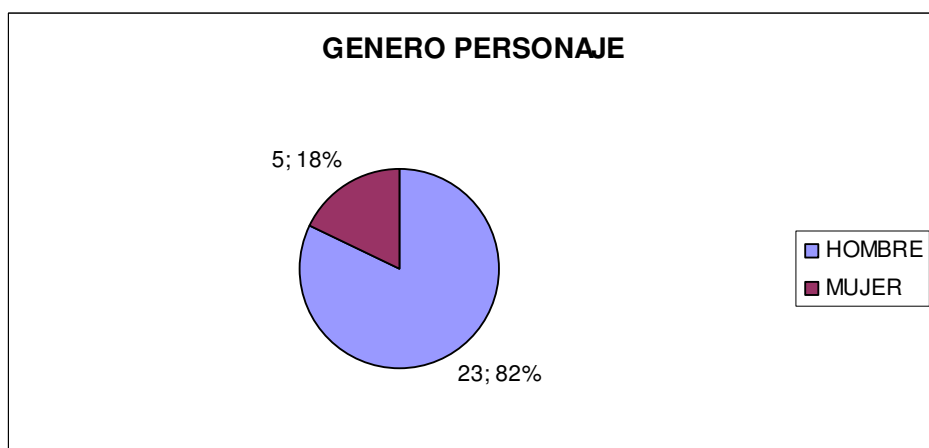
GRÁFICOS 2001

MEDIACION COGNITIVA

PERSONAJE

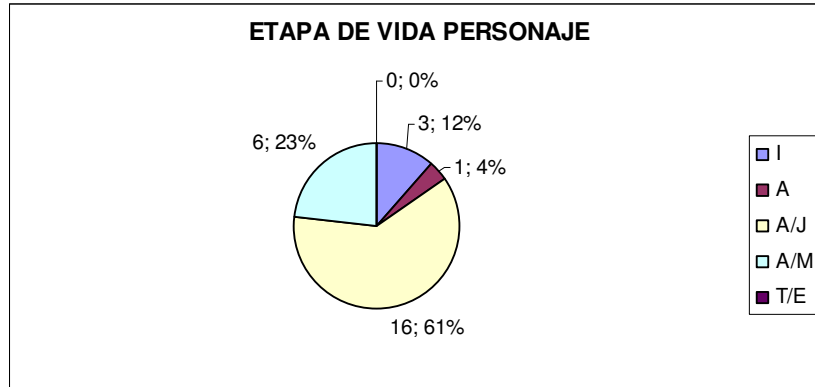


Este indicador señala que los personajes principales que predominan en los relatos noticiosos del 1 al 15 de noviembre de 2001 del periódico El Universal, son mestizos en su mayoría con un 54% de 13 personas del total poblacional. Los personajes afrodescendientes cobran protagonismo en un 46%. Los blancos e indígenas no son personajes principales de los relatos judiciales. Lo anterior sugiere que un importante aspecto mítico de la noticia de Judiciales está compuesto por personas de raza mestiza seguido por la negra. De acuerdo con lo sugerido por esta categoría en el año 2001 los sujetos pertenecientes a esta raza se constituyen en un contra mito para el estigma social.

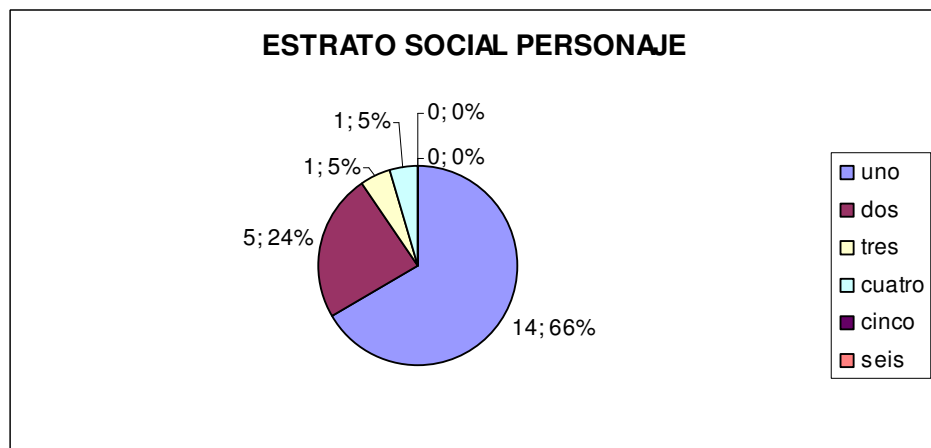


En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 28

personajes, el 82% de los personajes son hombres y el 18% restante son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2001, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas. Cuando aparece una mujer como personaje principal se identifica como una ruptura en los contenidos de los relatos noticiosos; en otras palabras, se trata de un contramito, pues, el mito instalado entre el mundo del periodista y el mundo de la audiencia es que el género masculino predomina en el ambiente de inseguridad generalizado en la ciudad.

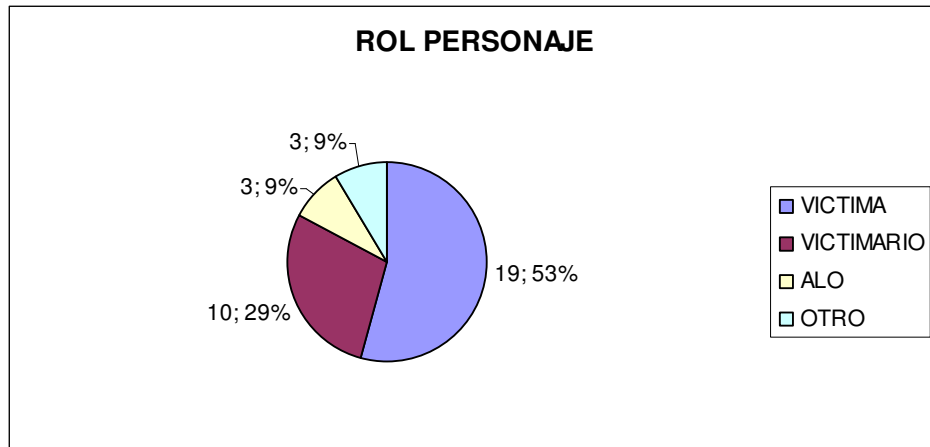


En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2001, se identificó que predominan los adultos jóvenes y los adultos maduros con un 61% y 23% respectivamente. Los personajes de Infante le siguen en protagonismo con un 12% mientras que los adolescentes participan con un 4%. La tercera edad no tuvo lugar en el relato noticioso como actor principal. Lo anterior da respuesta a la apreciación social de que los protagonistas de las noticias judiciales son adultos jóvenes o maduros independientemente de su rol.



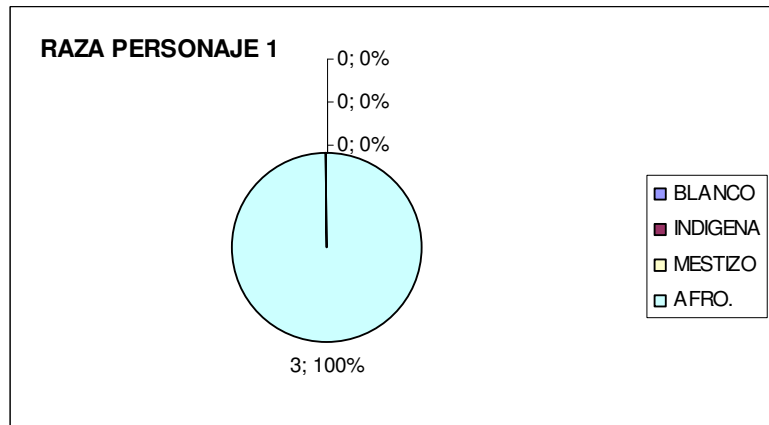
Esta categoría supone dar respuesta a los mitos establecidos en las condiciones económicas de los protagonistas de los relatos judiciales. De esta

forma, se constata que los personajes involucrados en las noticias judiciales siguen la línea de jerarquía económica. De un total de 21 personas, el 66% pertenecen al estrato uno, le sigue los personajes de estrato dos con un 24%, mientras que los estratos tres y cuatro corresponden a un 5% cada uno. En cuanto los estratos restantes, es decir cinco y seis no se involucraron en los actos judiciales del período mencionado. Lo anterior vislumbra que los sectores populares son quienes protagonizan la mayoría de los hechos judiciales

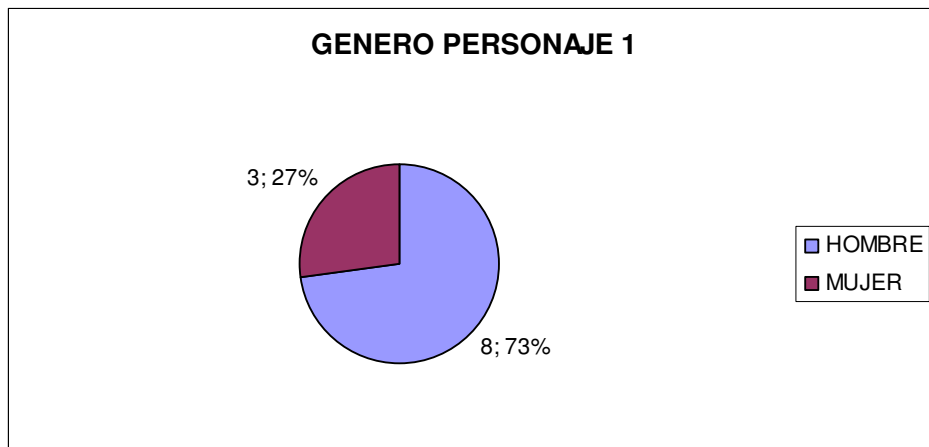


La categoría rol responde al papel que asumen los protagonistas de las noticias judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2001. Así se observa que la tendencia del rol en los hechos judiciales es mayormente el de víctimas con un 53% de un total de 35 personajes han experimentado algún tipo de inseguridad. Por su parte los victimarios se representan con un 29% mientras que los agentes de la ley y el orden junto con otros personajes ocupan el 9% cada uno. Lo anterior sugiere que el personaje que guarda la acción principal dentro del relato noticioso se concentra en el papel de víctima de la inseguridad.

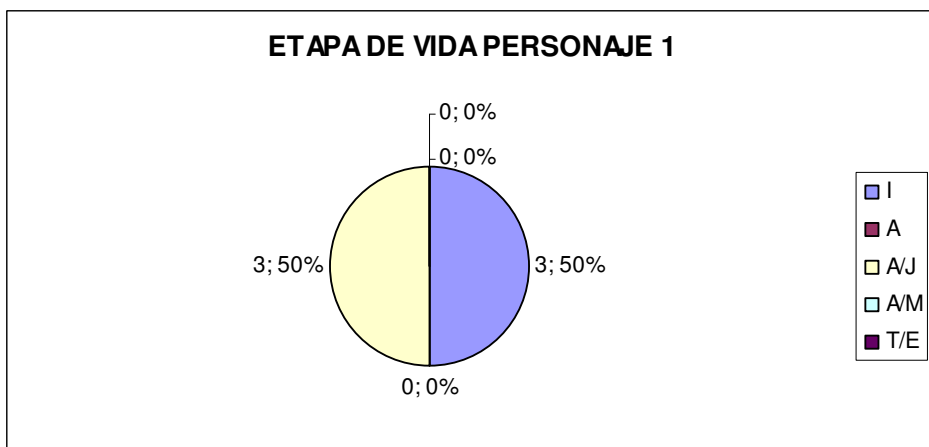
PERSONAJE 1



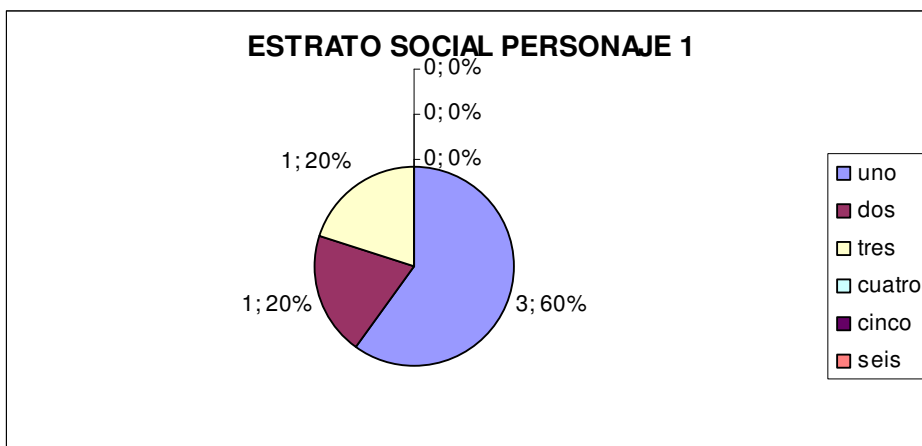
Este indicador muestra que los afrodescendientes son en su totalidad los actores secundarios de los relatos noticiosos de la página Sucesos del periódico El Universal en el período del 1 al 15 de noviembre de 2001. Las personas blancas, mestizas e indígenas no están presentes como personajes secundarios de las noticias judiciales. Tal resultado, muestra que la connotación social sobre los afrodescendientes, reafirma el mito de su alto nivel de participación en los diferentes actos de inseguridad.



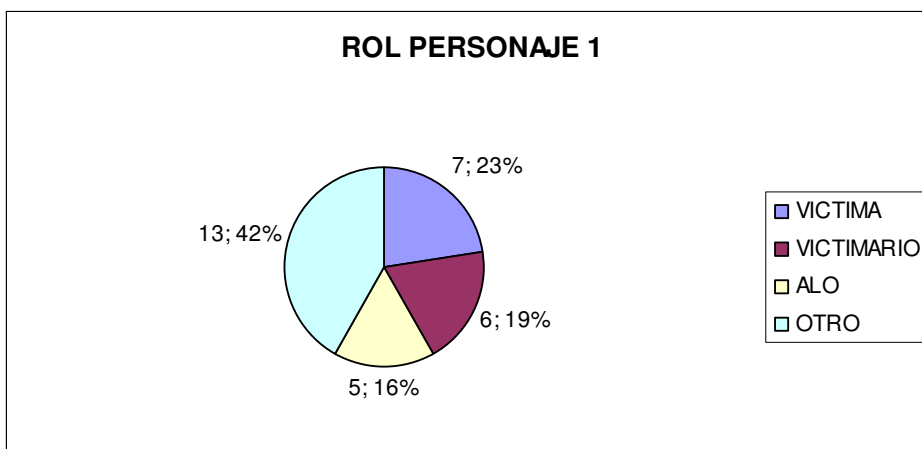
En la categoría de Género del personaje secundario, prevalece la actuación del hombre con un 73% sobre 11 personas en total. Las mujeres, se manifiestan más como personaje secundario en relación al personaje principal con un 27%. Tal apreciación, rompe a mayor dimensión el mito de la participación de las mujeres en las noticias judiciales.



En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2001, se identificó que tanto infantes como adultos jóvenes predominan en los relatos con un 50% cada uno de un total de 6 personajes. Los adolescentes, adultos maduros y la tercera edad no tuvieron lugar dentro de las noticias.

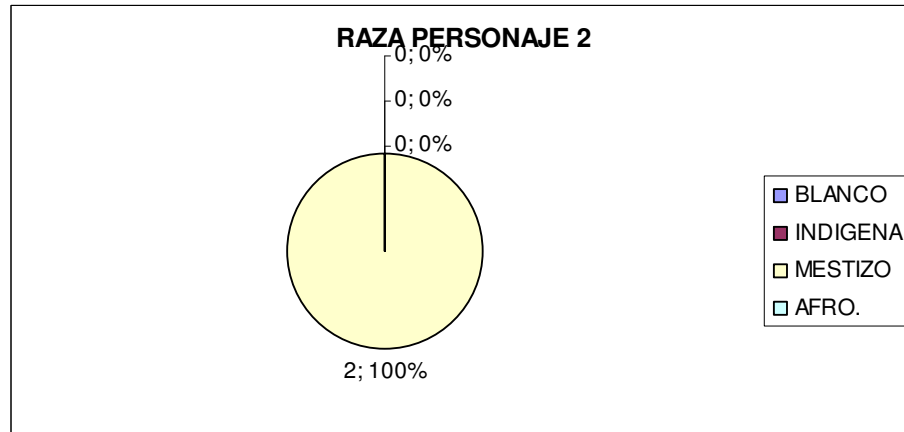


La categoría de estrato social manifiesta que a nivel económico las personas de los sectores populares son mas propicias a verse involucrados en las noticias judiciales. El 60% son estrato uno de un total de 5 personajes correspondientes al período del 1 al 15 de noviembre de 2001. Las personas estrato tres, cuatro, cinco y seis permanecen aisladas de las noticias judiciales.

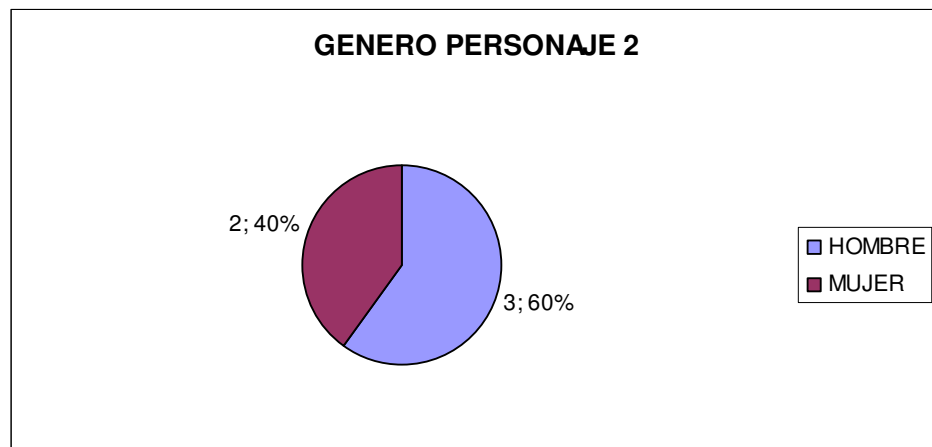


El rol que cumplen personajes 1 es en su mayoría Otro con un 42% de un total de 31 personas. Lo anterior presume que los aportes o testimonios que ofrecen los personajes de la variable Otro, fluctúa el mito del silencio de los testigos, ofreciendo información para esclarecer en algunos casos de hechos presentados en el período del 1 al 15 de noviembre de 2001. Las víctimas siguen en orden de protagonismo con un 23% en las noticias judiciales. Por su parte los victimarios ocuparon el 19% y los Agentes de la Ley y el Orden (ALO) 16%.

PERSONAJE 2



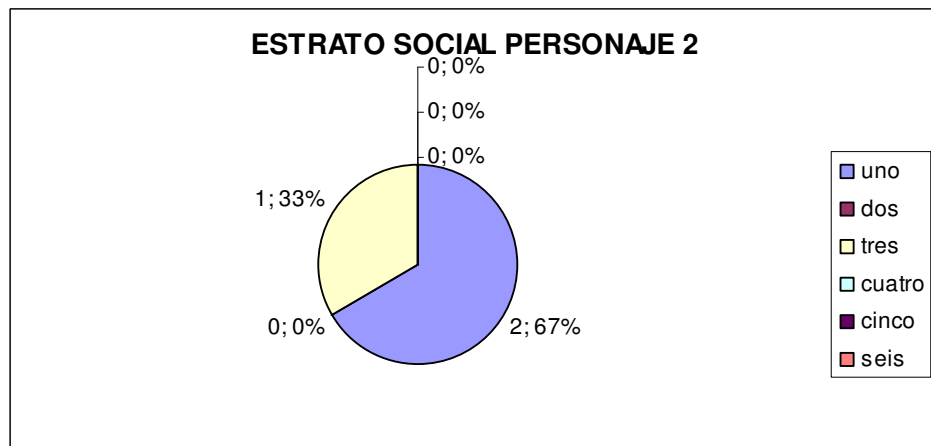
En esta categoría de Raza solo 2 personajes mestizos son representados con un 100% en los personajes terciarios. El resto de razas; blancos, indígenas y afrodescendientes no tienen lugar en los relatos noticiosos del 1 al 15 de noviembre de 2001 del periódico El Universal.



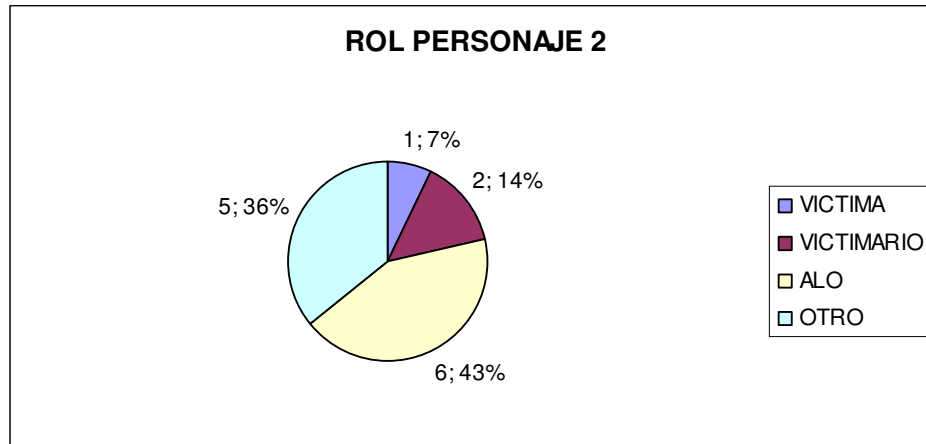
En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 5 personajes, el 60% de los personajes son hombres y el 40% restantes son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2001, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas.



En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2001, se identificó que predominan los adultos jóvenes con un total de 100%. Los infantes, adolescentes, adultos maduros y personas de la tercera edad no intervienen en los relatos noticiosos como actores terciarios de los hechos.



En la categoría de estrato social, se determina que los sectores populares predominan en los relatos noticiosos del período mencionado. De esta forma, las personas identificadas como personajes dos pertenecen en un 67% al estrato uno, mientras que el 33% restante al estrato tres de un total de tres personas. Los personajes de estrato dos, cuatro, cinco y seis no tienen participación alguna en las noticias judiciales.

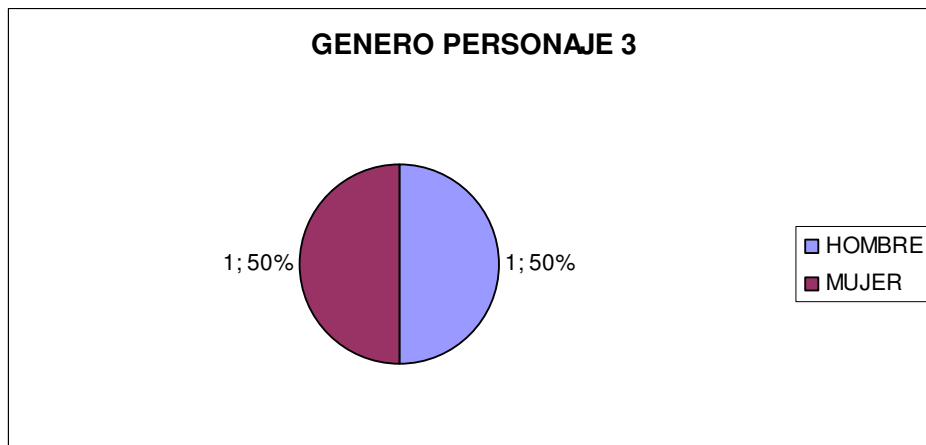


Los personajes de esta categoría de son de un total de 13 personajes en mayoría Agentes de la Ley y el Orden (ALO) con un 43% de participación. El rol de Otros abarca el 36%, victimarios el 14%, mientras que el 7% restante corresponde a víctimas de la inseguridad.

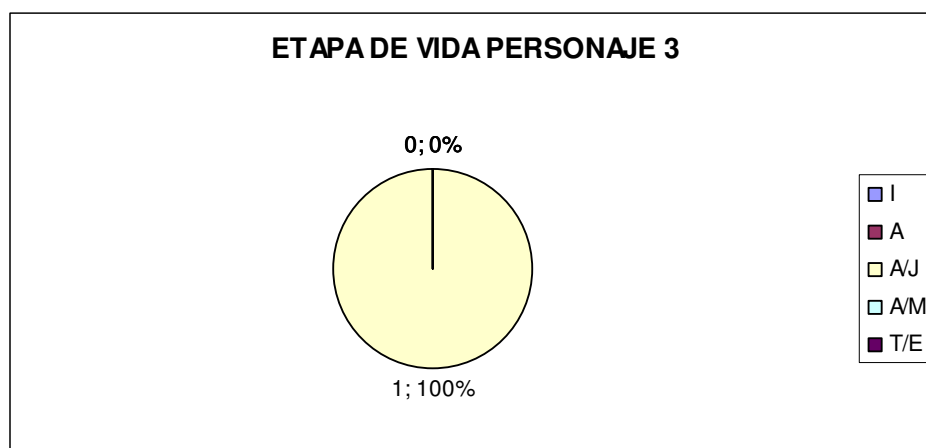
PERSONAJE 3

RAZA: Ninguno

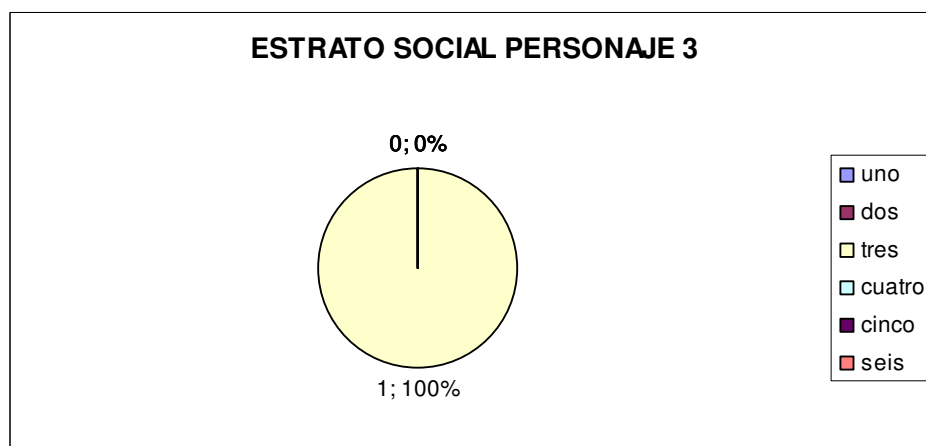
Esta categoría de raza en el personaje 3 no presentó ninguna información en relación a su participación en los relatos noticiosos presentados del 1 al 15 de noviembre de 2001 en el periódico El Universal.



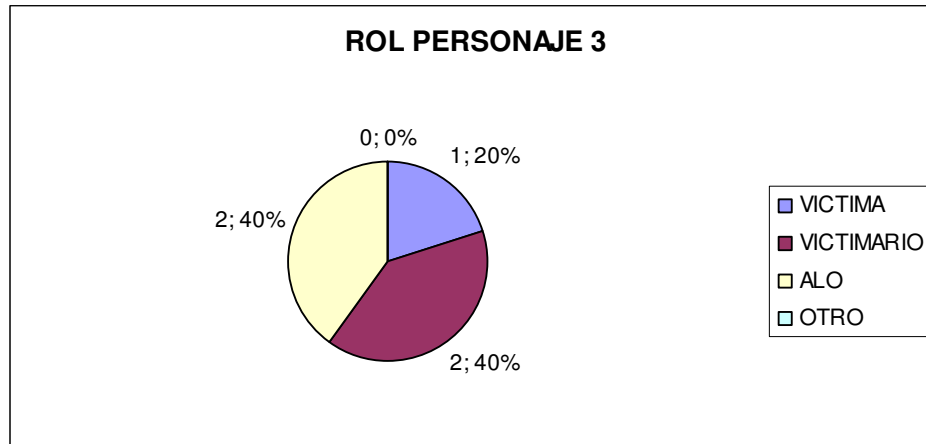
La categoría género del personaje 3 está representada en un 50% por hombres y mujeres cada uno de un total de 2 personas. Lo anterior indica que los personajes tres comparten el protagonismo por igual los hombres y mujeres en las noticias judiciales en el periodo del 1 al 15 de noviembre de 2001.



La categoría etapa de vida en el caso del personaje 3 indica que los adultos jóvenes dominan este indicador. De otra parte, las etapas de infante, adolescentes, adultos maduros y tercera edad no hacen parte del relato noticioso en el período del 1 al 15 de noviembre de 2001.

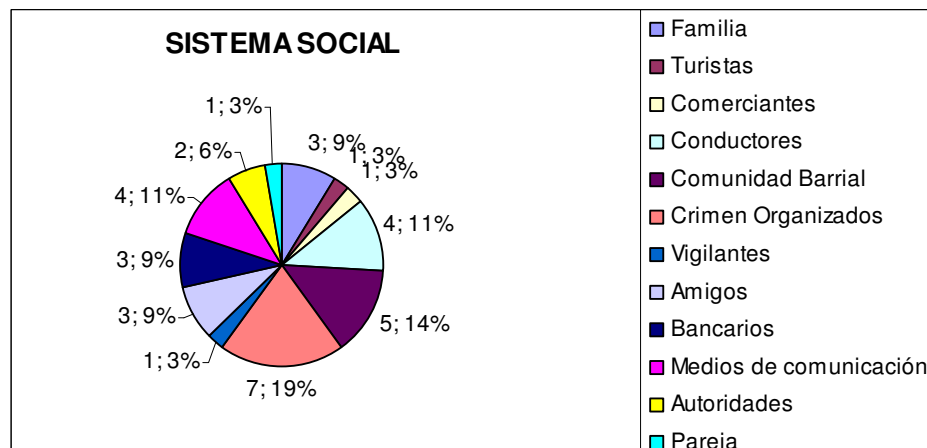


El estrato social es una categoría importante en la teoría de las mediaciones porque supone un elemento que ayuda a la construcción de los relatos judiciales en relación al tema de inseguridad. El personaje 3 del período mencionado está constituido en un 100% por el estrato tres de un total de 1 persona. Los estratos uno, tres, cinco y seis no tienen presencia en las noticias judiciales de el periódico El Universal.



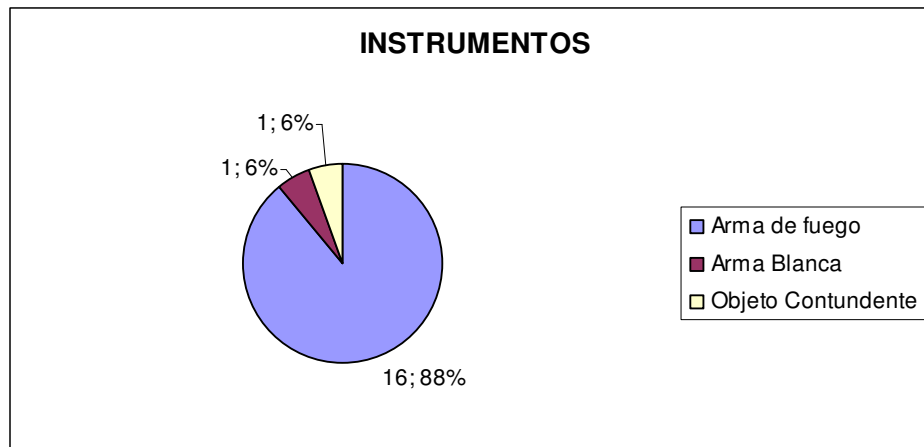
En esta categoría de rol predominan los Agentes de la Ley y el orden (ALO) y victimarios con un 40% cada uno de un total de 5 personas. La figura de víctima corresponde a un 20% mientras que el personaje Otro no se vio involucrado en las noticias judiciales en este nivel de protagonismo.

SISTEMA SOCIAL



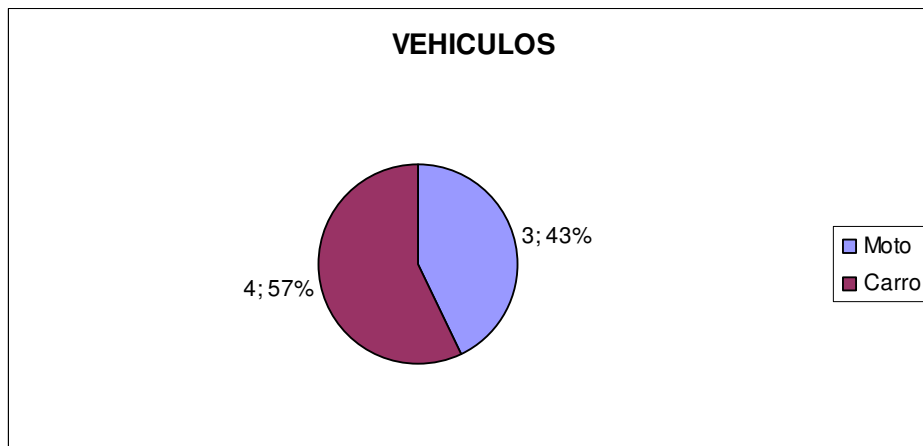
La categoría de sistema social constituye parte fundamental dentro del relato noticioso al señalar los subgrupos que se conforman en la estructura social. Dichos subgrupos son categorías prácticas extraídas del contexto planteado en los relatos noticiosos. En las noticias judiciales del período en mención se observa que de un total de 35 casos de inseguridad, el crimen organizado tiene presencia con un 19%, comunidad barrial 14%, medios de comunicación y conductores 11% cada uno, familia, amigos, bancario 9%, autoridades 6% y turistas, comerciantes, vigilantes y pareja corresponden a un 3% cada uno. Lo anterior sugiere que dentro de los relatos noticiosos del período en mención el grupo que predomina en las noticias judiciales es el crimen organizado, reafirmando la creencia que el gremio de sicarios, pandilleros, atracadores son quienes mayormente generan el sentimiento de inseguridad en la ciudad.

INSTRUMENTOS



La categoría de instrumentos se atribuye a las armas involucradas en los crímenes. En este caso se muestra que los casos de inseguridad en la ciudad son cometidos en su mayoría con armas de fuego, de ahí que estas conformen el 88% de un total de 18 casos, mientras que el 6% restante corresponda a instrumentos de arma blanca y objetos contundentes cada uno. Lo anterior sugiere que el porte de armas de fuego en la ejecución de los actos de inseguridad en Cartagena son planificados, al igual, que se convierten en un objeto para la defensa personal.

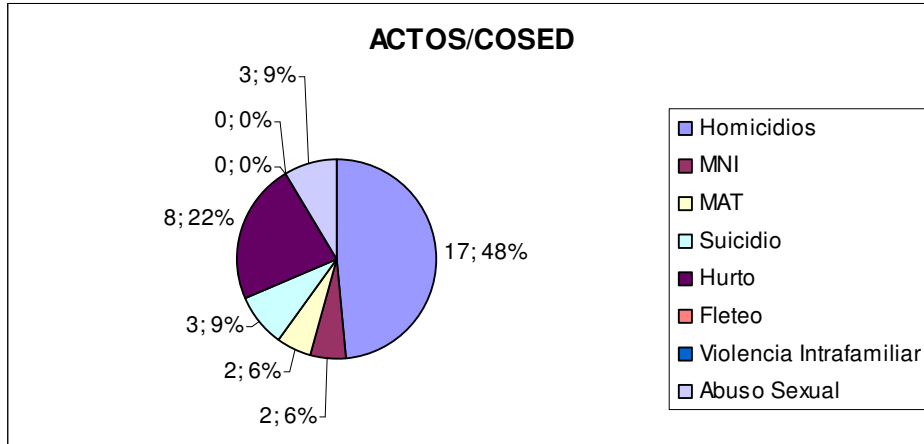
VEHICULOS



Los vehículos en los que fueron cometidos los actos de inseguridad presentados por el periódico El Universal en el período del 1 al 15 de

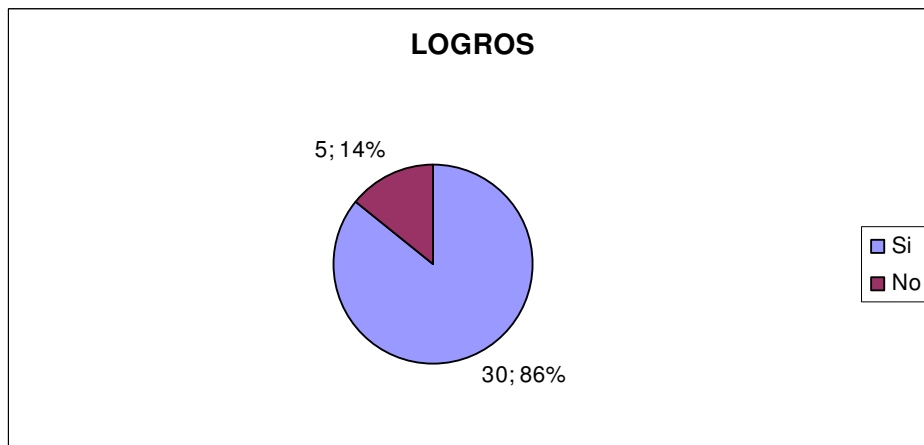
noviembre de 2001, están representados en su mayoría por los carros con un 57% de un total de 7 casos, mientras las motos tuvieron un uso del 43%.

ACTOS/COSED



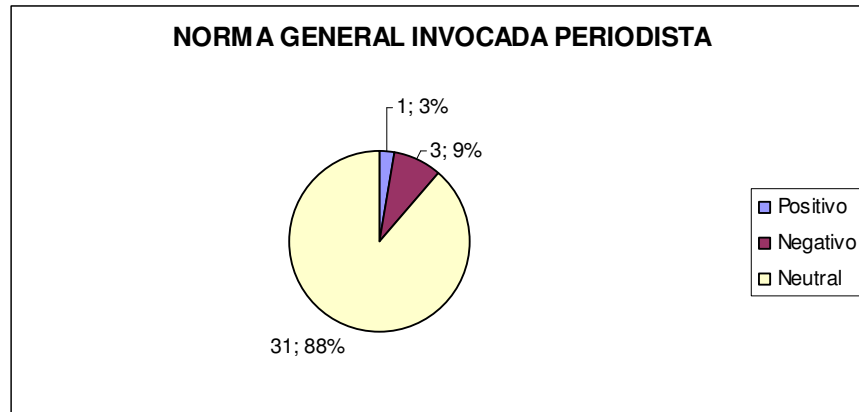
Esta categoría sustentada en los indicadores del Centro de observación y seguimiento del delito, muestra que la inseguridad en Cartagena está determinada por los casos de homicidios, de ahí que estos constituyan el 48% de un total de 35 actos en el período estudiado. De la grafica también se observa que los hurtos ocupan el 22%, las muertes por accidentes de tránsito (MAT) y las muertes no intencionales (MNI) corresponden a un 6% cada una, y los casos de suicidios y de abuso sexual están representados por el 9% respectivamente. Por su parte, los casos de fleteo y violencia intrafamiliar no tuvieron lugar en las noticias judiciales del período en mención. Así tenemos que la inseguridad de la ciudad está determinada en su mayoría por los homicidios, ratificando los aspectos míticos que subyacen en la sociedad.

LOGROS



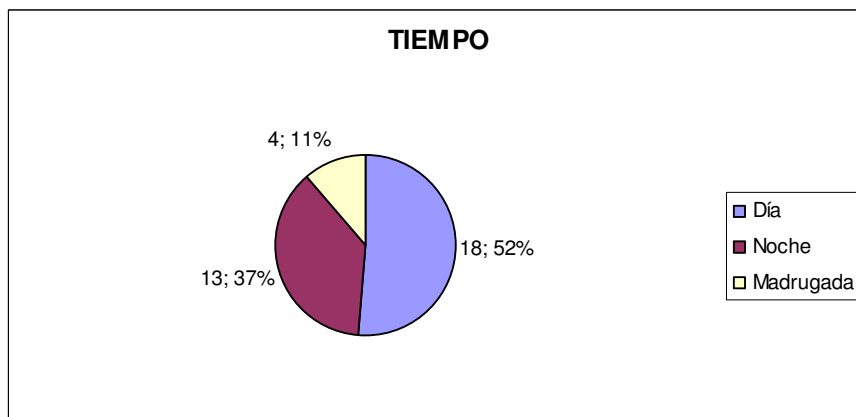
Esta categoría relaciona si los actos de inseguridad lograron su cometido. De esta forma, se observa que de un total de 35 casos, el 86% de los actos logró llevarse a cabo, el 14% restante no pudo ser realizado. Lo anterior sugiere que los actos de inseguridad en Cartagena realizados del 1 al 15 de noviembre de 2001, se realizaron instaurando un sentimiento de temor generalizado en la sociedad, el mito, de esta forma, privilegia la impunidad como referente fuertemente arraigado.

NORMA GENERAL INVOCADA



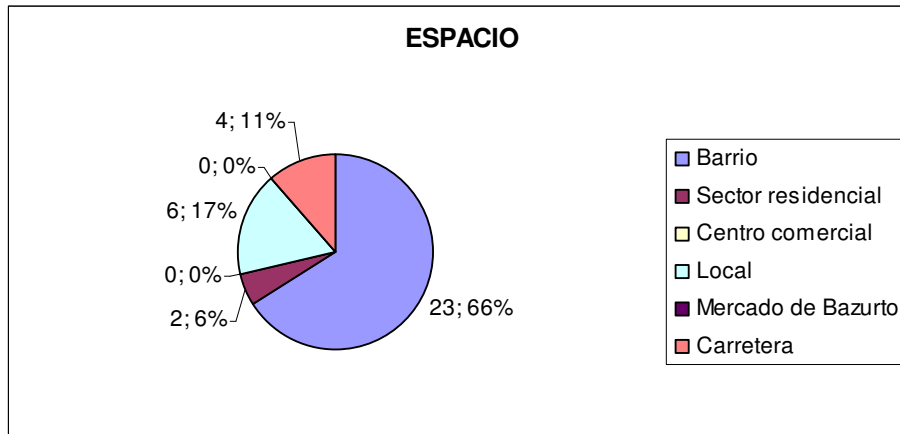
La categoría de norma general invocada por el periodista evalúa la posición que este toma frente a los actos de inseguridad en la ciudad relatados por él, en el periódico El Universal en el período mencionado. A la luz de esto, los periodistas de este medio asumen en su mayoría una posición neutral en el relato noticioso con un 88% de un total de 35 casos. Aquellos que asignaron una valoración negativa tienen un 9% mientras que el restante ocupó el 3% de las noticias judiciales. De esta forma se percibe, que en su mayoría, los periodistas involucrados en la construcción de los relatos noticiosos durante el lapso de las fiestas novembrinas, se limitaron cumplir con su función de informadores, obviando su posición subjetiva de los hechos.

TIEMPO



Esta categoría indica en qué tiempo fueron llevados a cabo los actos de inseguridad. Según la gráfica, la mayoría de los actos fueron cometidos en el día con un 52% de un total de 35 noticias judiciales. En la noche fueron realizados 37% de los actos de inseguridad, mientras que el 11% fueron ejecutados en la madrugada. Lo anterior sugiere que los actos de inseguridad en Cartagena se realizan en su mayoría en el día rompiendo así, las creencias sociales.

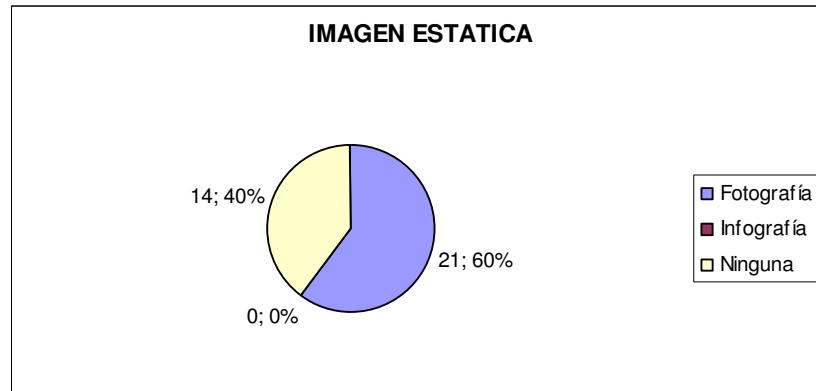
ESPACIO



La categoría del espacio determina en qué espacio geográfico se realizaron los actos de inseguridad. El barrio se constituye en el lugar dominante donde se ejecutan los hechos noticiosos con un 66% de un total de 35 piezas periodísticas. Los locales corresponden a un 17%, mientras que la carretera aparece un 11% restante. Los sectores residenciales, centros comerciales, y el mercado Bazarto no están vinculados en los hechos noticiosos del periodo de 1 al 15 de noviembre de 2001. El mito subyacente en este tipo de noticias, sugiere que el barrio es el espacio principal de los hechos delictivos, se trata de la puesta en escena clave en el relato noticioso

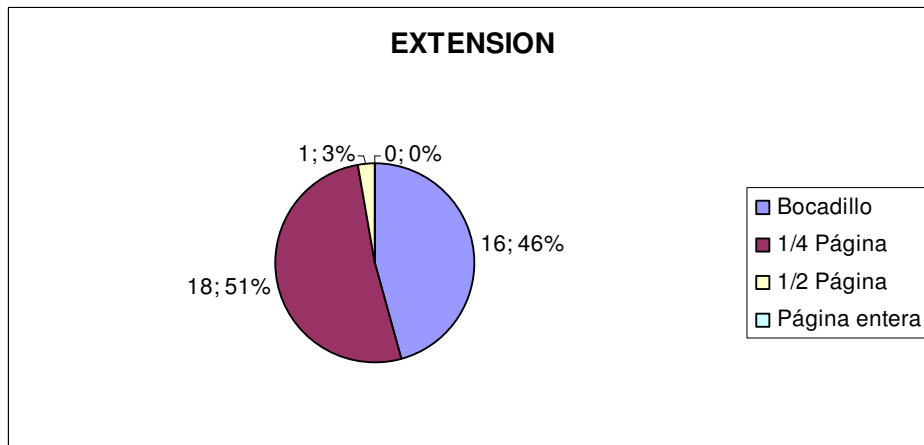
MEDIACION ESTRUCTURAL

IMAGEN ESTATICA



La imagen estática es parte importante dentro del relato noticioso porque ofrece un aspecto gráfico de la información de los actos de inseguridad. Podemos observar que el 60% de las piezas periodísticas del período señalado contaban con fotografías que apoyaban el relato noticioso. Mientras que el 40% restante no presentaban ningún tipo de imagen. Por su parte las infografías no son utilizadas en la construcción de las noticias. Se trata de un rito simple, donde lo redactado se acompaña de fotografías, lo que da cuenta de las rutinas de confección predominante en el quehacer periodístico analizado.

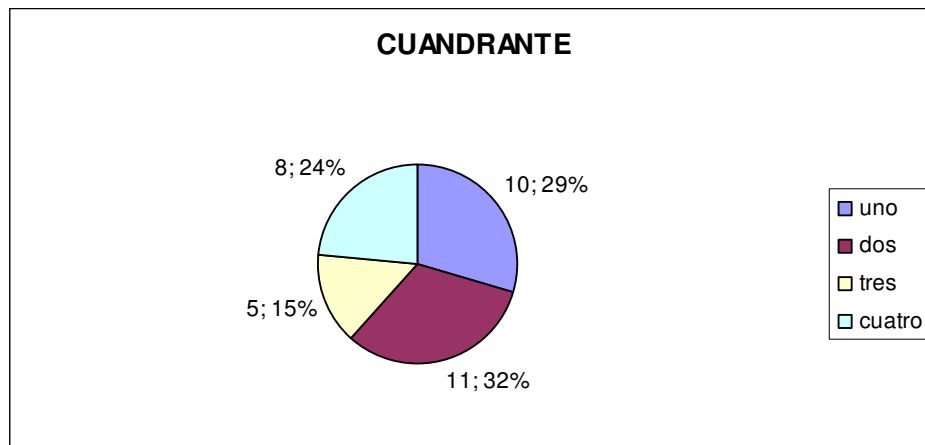
EXTENSION



La categoría Extensión señala la valoración que otorgan quienes producen los relatos a los acontecimientos delictivos en la ciudad. En el período estudiado predominaron las noticias de 1/4 de página con un 51% de un total de 35 piezas periodísticas. Las noticias con pocos elementos informativos ocupan la extensión de bocadillo con un 46%. El 3% restante lo conforman noticias cuya extensión es de 1/2 página de la sección. Así se observa que en las noticias

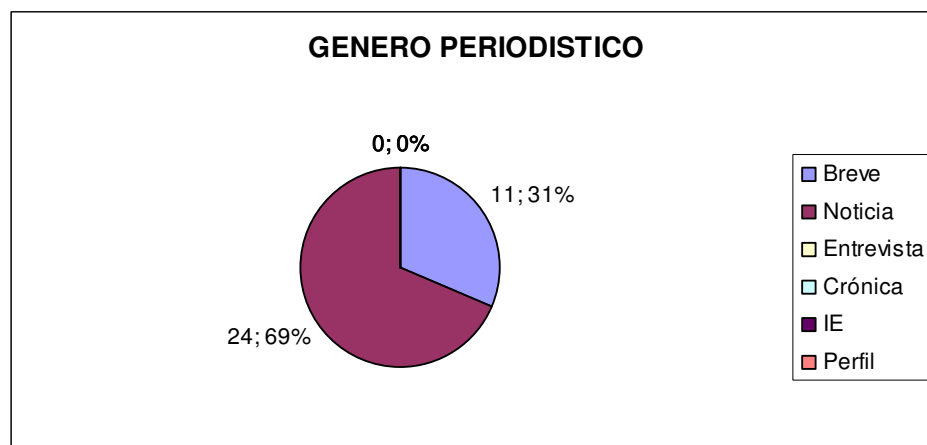
judiciales presentadas del 1 al 15 de noviembre de 2006 no merecieron páginas enteras. Lo anterior es consecuente con el crecimiento de las cifras de los hechos delictivos en Cartagena y su incidencia en el espacio que ocupan en la página de Sucesos. En otros términos, a mayor número de hechos delictivos en la ciudad, se dispone de menos espacio en página para registrarlos.

CUADRANTE



La categoría de cuadrante muestra la importancia y valoración que los productores de los relatos judiciales le dan a las noticias de acuerdo a su ubicación en la página. En este sentido, este indicador de mediación estructural determina que la mayoría de las noticias se encuentran en el cuadrante dos con un 32% de un total de 35 piezas. En el cuadrante uno, ubicado al margen derecho superior, fue establecido un 29% de las noticias. El 24% fueron ubicadas en el cuadrante cuatro, mientras que solo el 15% estuvieron situadas en el estrato tres.

GENERO

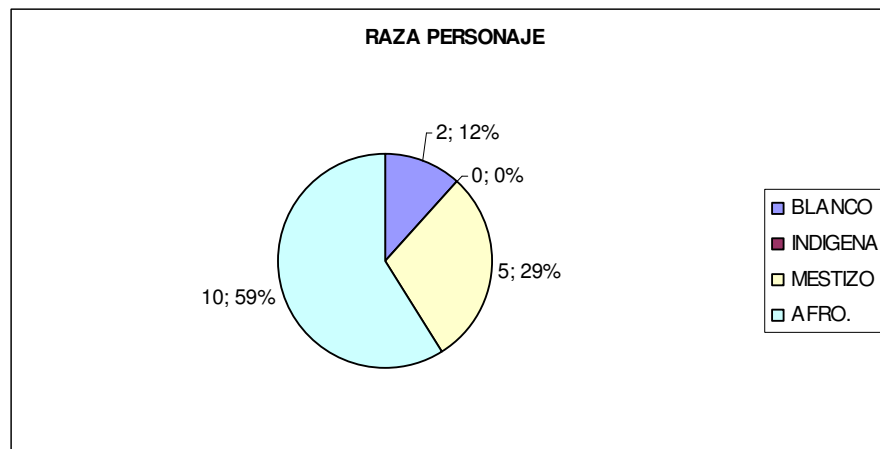


La categoría de género periodístico determina la estructura formal del relato noticioso. En el período del 1 al 15 de noviembre de 2001 los relatos se enmarcaron en su mayoría en el género de noticias con un 69% de un total de 35 piezas, mientras que el 31% restante fueron determinadas como breves. Los géneros de entrevista, crónica, informe especial (IE) y perfil no son considerados en la construcción de los relatos judiciales. De esta manera, tenemos que el aspecto más importante del rito consiste en la redacción de noticias, de acuerdo con las normas periodísticas establecidas, lo que ocurre de manera cotidiana y recurrente. Se trata de un aspecto que vincula el mundo periodístico con el de la audiencia, a través de una rutina de producción y de consumo expresado en la noticia.

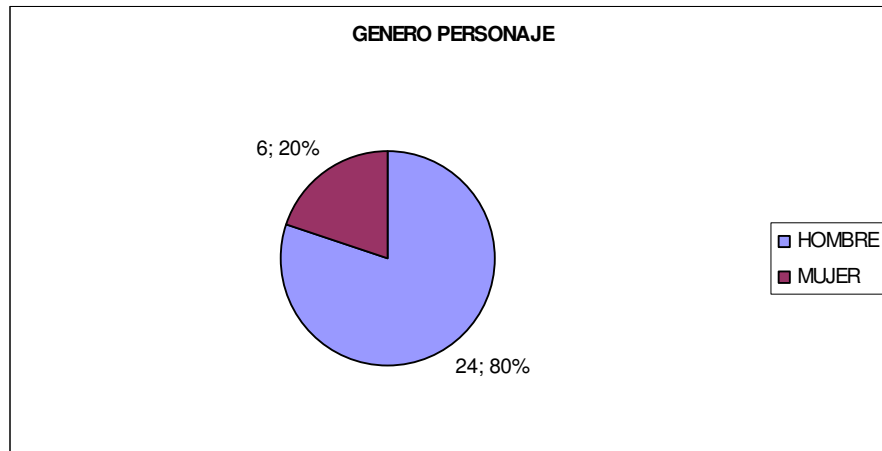
GRÁFICOS 2006

MEDIACIÓN COGNITIVA

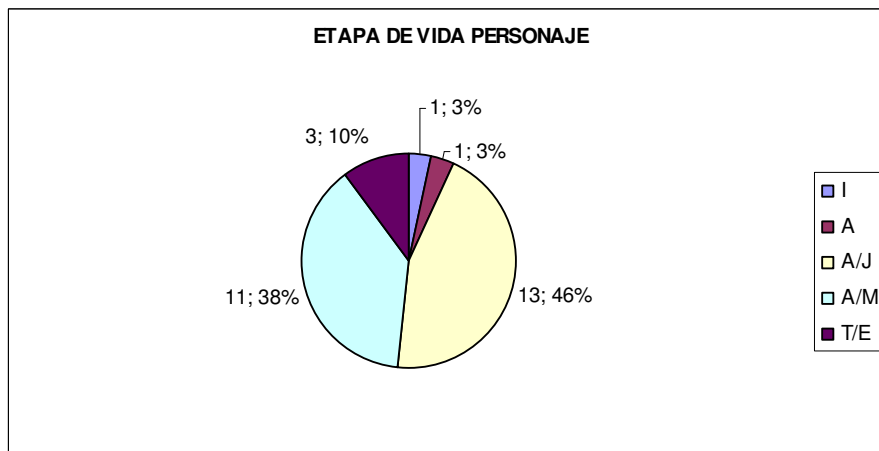
PERSONAJE



En esta categoría encontramos que los personajes principales que predominan en los relatos noticiosos del 1 al 15 de noviembre de 2006 del periódico El Universal, son afrodescendientes en su mayoría con un 59% de 17 personas del total poblacional. Los personajes mestizos cobran protagonismo en un 29%, mientras que los blancos solo se ve representado en un 12%. Los indígenas no son personajes principales de los relatos judiciales. Lo anterior sugiere que un importante aspecto mítico de la noticia de Judiciales está compuesto por personas de raza negra seguido por los mestizos, lo que es consecuente con la percepción de todos los sectores sociales de Cartagena. Se trata de un estigma social con las personas pertenecientes a esta categoría racial; en el marco de la noticia, se trata de estereotipos que en ella predominan.

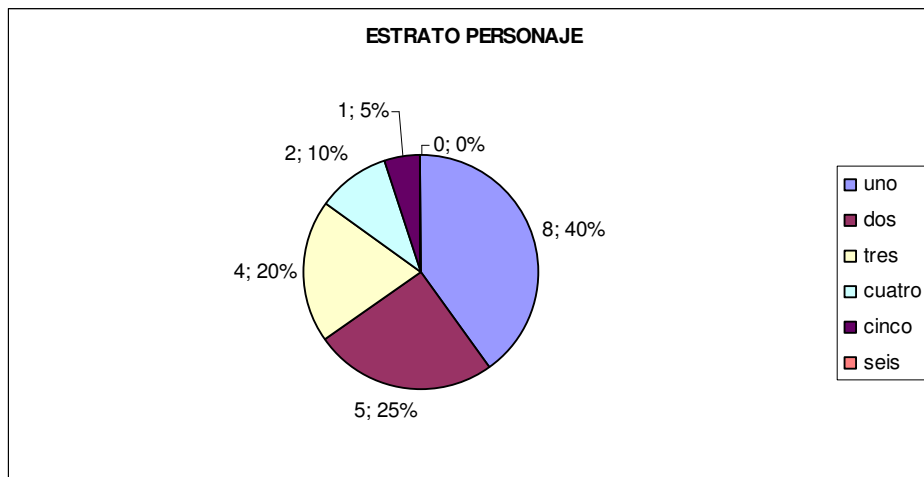


En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 30 personajes, el 80% son hombres y el 20% restante son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2006, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas. Cuando aparece una mujer como personaje principal se identifica como una ruptura en los contenidos de los relatos noticiosos; en otras palabras, se trata de un contramito, pues, el mito instalado entre el mundo del periodista y el mundo de la audiencia es que el género masculino predomina en el ambiente de inseguridad generalizado en la ciudad.

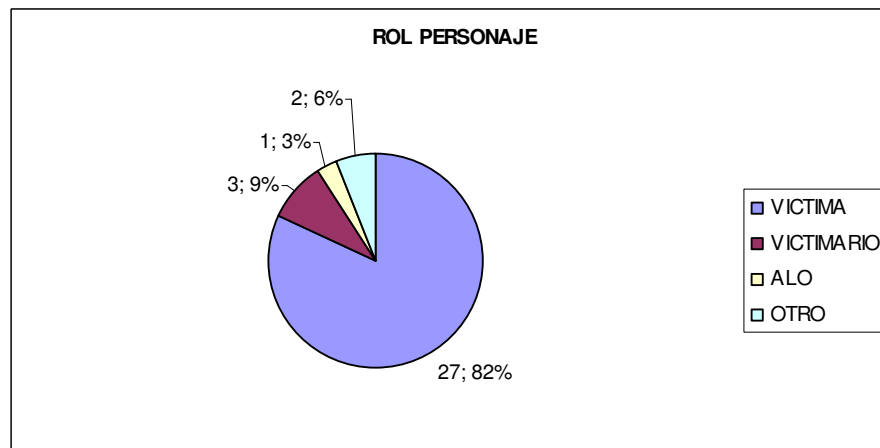


En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2006, se identificó que predominan los adultos jóvenes y los adultos maduros con un 46% y 38% respectivamente. Los personajes de tercera edad le siguen en protagonismo con un 10% de un total de 29 personas. Los adolescentes e infantes solo participan con un 1%. Lo anterior es probable que sea consecuente con la apreciación social de que los protagonistas de las noticias judiciales son adultos jóvenes o maduros, lo que

da cuenta de otro aspecto importante del mito que fundamenta el relato noticioso.



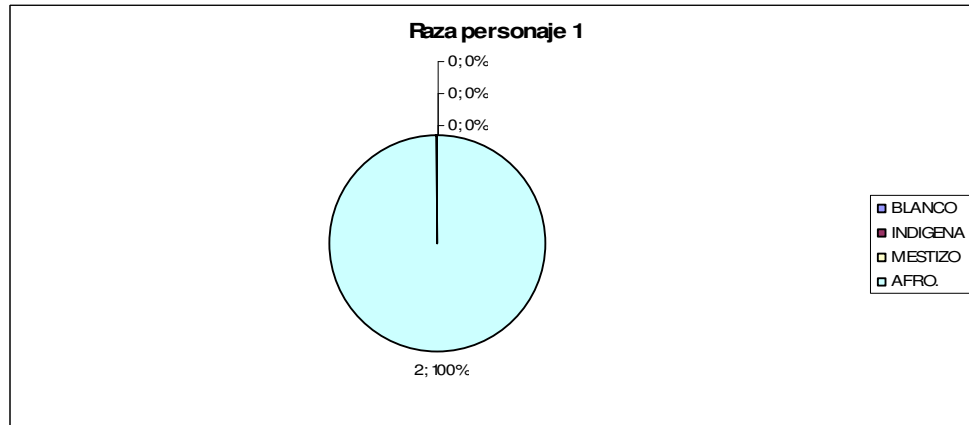
Esta categoría supone dar respuesta a los mitos establecidos en las condiciones económicas de los protagonistas de los relatos judiciales. De esta forma, se constata que los personajes involucrados en las noticias judiciales siguen la línea de jerarquía económica. De un total de 20 personas, el 40% pertenecen al estrato uno, le sigue los personajes de estrato dos con un 25%, el 20% son los de estrato tres, los de estrato cuatro participan en un 10% y el 5% restante son los de estrato cinco. El estrato seis no se involucra en los actos judiciales del período mencionado. Lo anterior vislumbra que los sectores populares son quienes protagonizan la mayoría de los hechos judiciales, lo que orienta su participación muy significativa en el mito subyacente en este tipo de noticias.



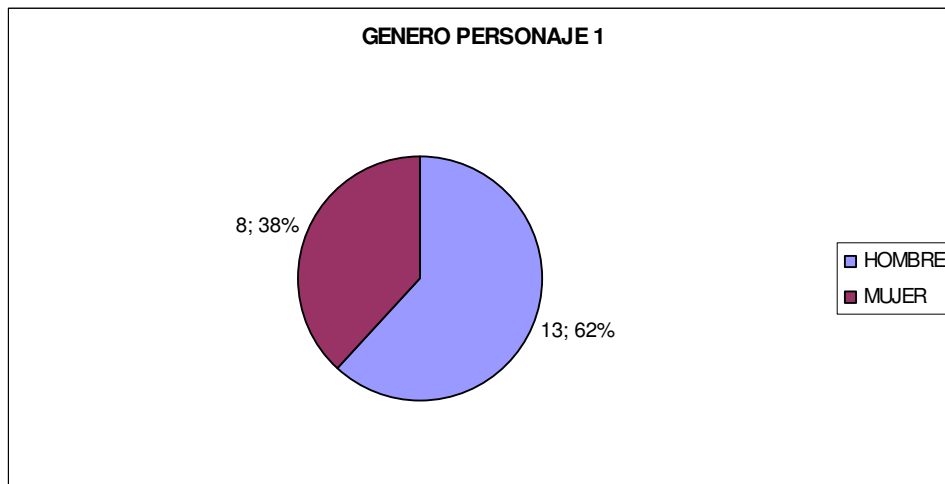
La categoría rol describe el papel que asumen los protagonistas de las noticias judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2006. Los roles consisten en víctima, victimario, Agentes de la Ley y el Orden y otro. Así, tenemos que, de un total de 33 personas, el 82% son víctimas que han

experimentado algún tipo de inseguridad. Por su lado los victimarios representan en un 9% y otros personajes, en su mayoría testigos de los hechos, ocupan un 6% de importancia. Los Agentes de la Ley y el orden (ALO) son personajes principales en un 3% dependiendo del propósito de la noticia. El mito en este tipo de noticias y en el período señalado, privilegia el rol de las víctimas con miras a desarrollar el relato noticioso desde su perspectiva, lo que, presumiblemente, vincula fácilmente el mundo de la audiencia, con el mundo noticioso.

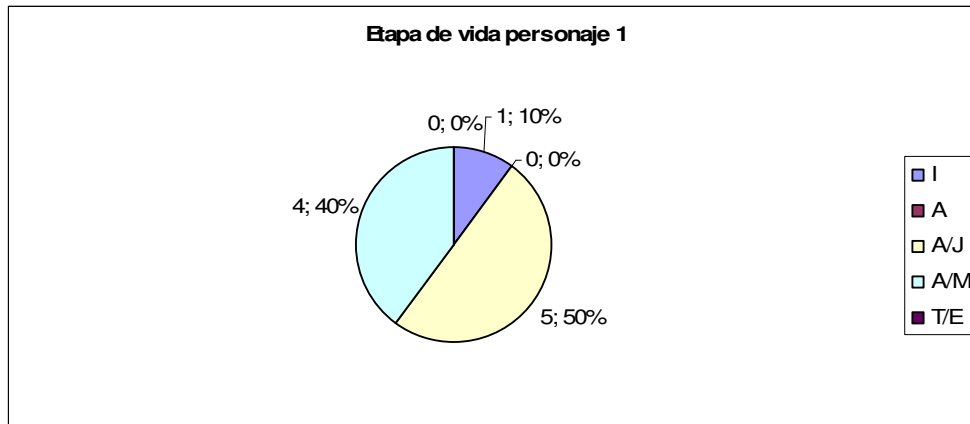
PERSONAJE 1



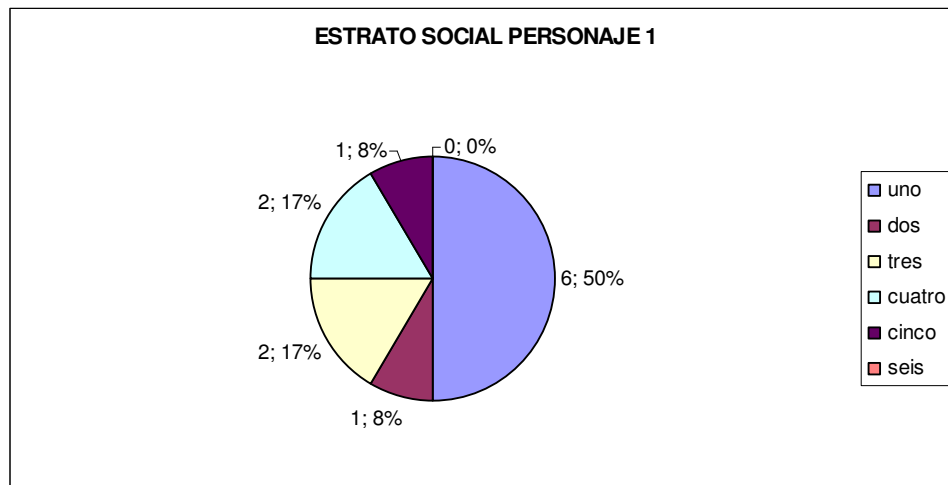
Este indicador muestra que los afrodescendientes son en su totalidad los actores secundarios de los relatos noticiosos de la página Sucesos del periódico El Universal en el período del 1 al 15 de noviembre de 2006. Las personas blancas, mestizas e indígenas no están presentes como personajes supletorios de las noticias judiciales. Tal resultado, muestra que la connotación social sobre los afrodescendientes, reafirma el mito de su alto nivel de participación en los diferentes actos de inseguridad.



En la categoría de Género del personaje secundario, prevalece la actuación del hombre con un 62% sobre 21 personas en total. Las mujeres, se manifiestan más como personaje secundario en relación al personaje principal con un 38%. Tal apreciación, es una característica de la dimensión mítica de la noticia, donde la participación de mujeres u hombres es indistinta, es decir, no representa contramito alguno.

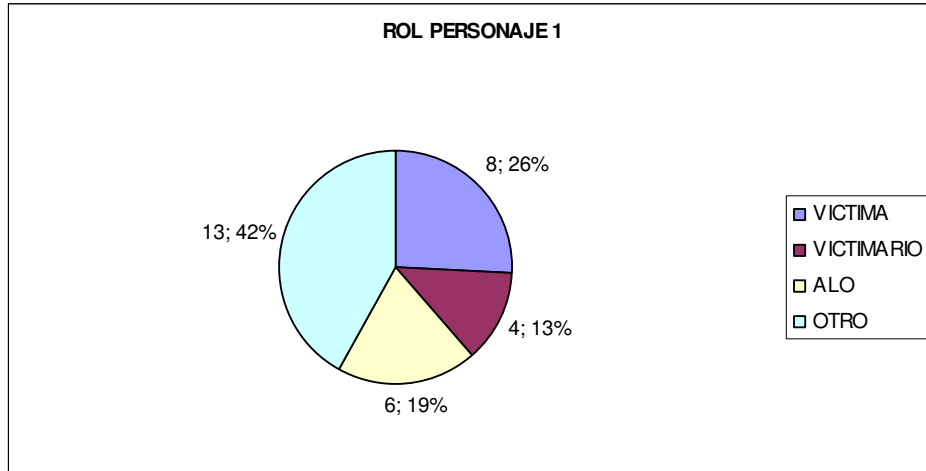


En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2006, se identificó que predominan los adultos jóvenes y los adultos maduros con un 50% y 40% respectivamente. Los infantes le siguen en protagonismo con un 10%, mientras que los personajes adolescentes y de la tercera edad no se involucran en los relatos noticiosos.



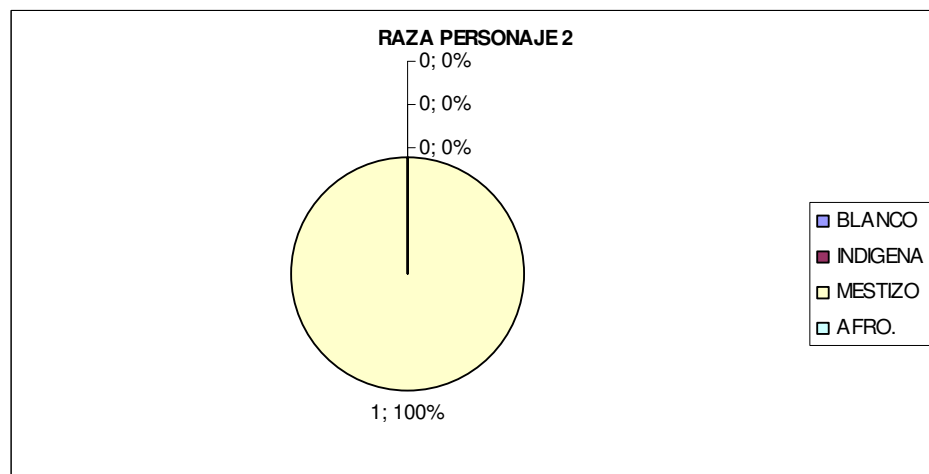
La categoría de estrato social manifiesta que a nivel económico las personas de los sectores populares son mas propicias a verse involucrados en las noticias judiciales. El 50% son estrato uno de un total de 12 personajes correspondientes al período del 1 al 15 de noviembre de 2006. Las personas

estrato tres y cuatro se perfilan más en los relatos noticiosos con un 17%, en relación con los estratos dos y cinco que se presentan en un 8%. Las personas estrato seis permanecen aisladas de las noticias judiciales.



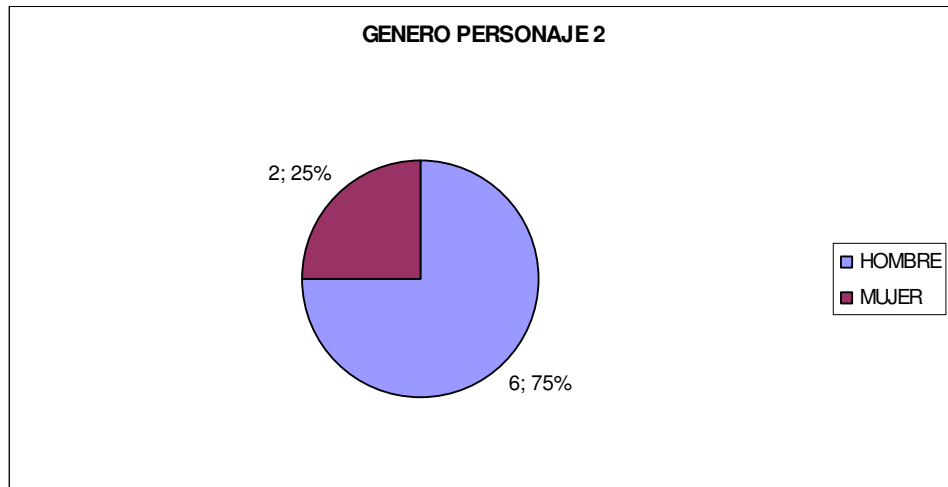
El rol que cumplen los personajes de nivel 1 es en su mayoría Otro con un 42% de un total de 31 personas. Lo anterior presume que los aportes o testimonios que ofrecen los personajes de la variable Otro, fluctúa el mito del silencio de los testigos, ofreciendo información para esclarecer en algunos casos de hechos presentados en el período del 1 al 15 de noviembre de 2006. Las víctimas siguen en orden de protagonismo con un 25% en las noticias judiciales. Los Agentes de la Ley y el Orden (ALO) se presentan en los relatos noticiosos como actores que manifiestan diagnósticos o información de los hechos. Los victimarios se encuentran en un 13% en los relatos noticiosos.

PERSONAJE 2

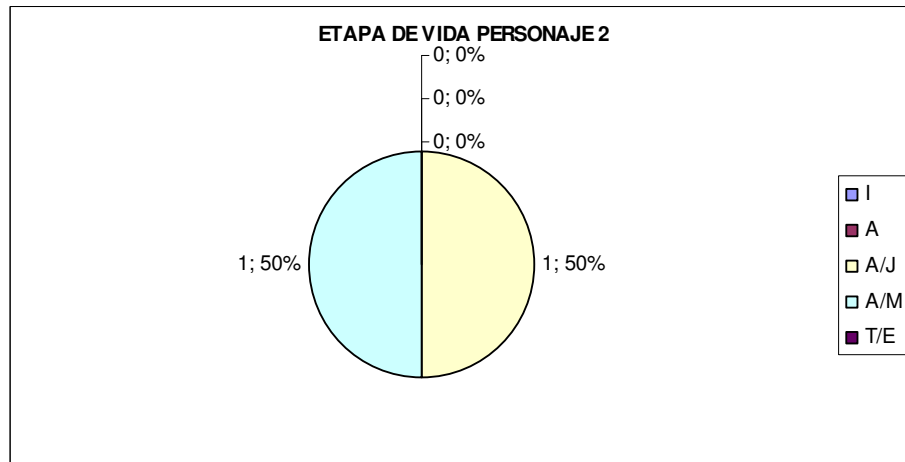


En esta categoría de Raza solo 1 personaje mestizo es representado con un 100% en los personajes terciarios. El resto de razas; blancos, indígenas y

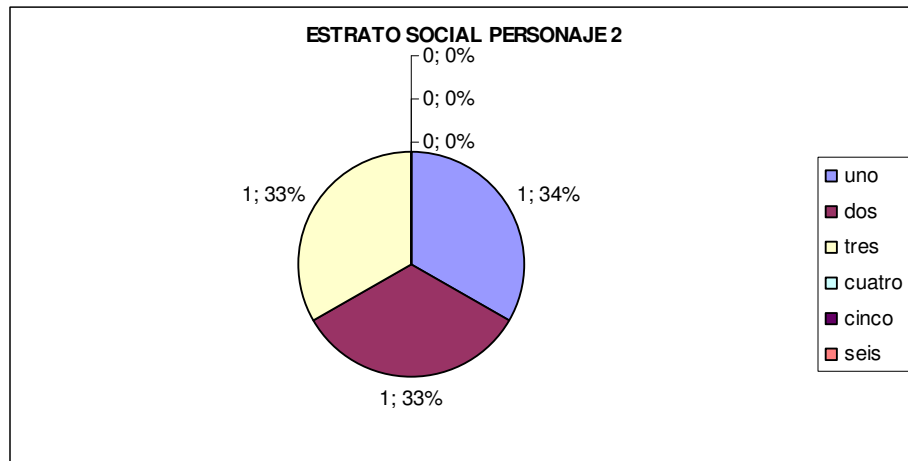
afrodescendientes no tienen lugar en los relatos noticiosos del 1 al 15 de noviembre de 2006 del periódico El Universal.



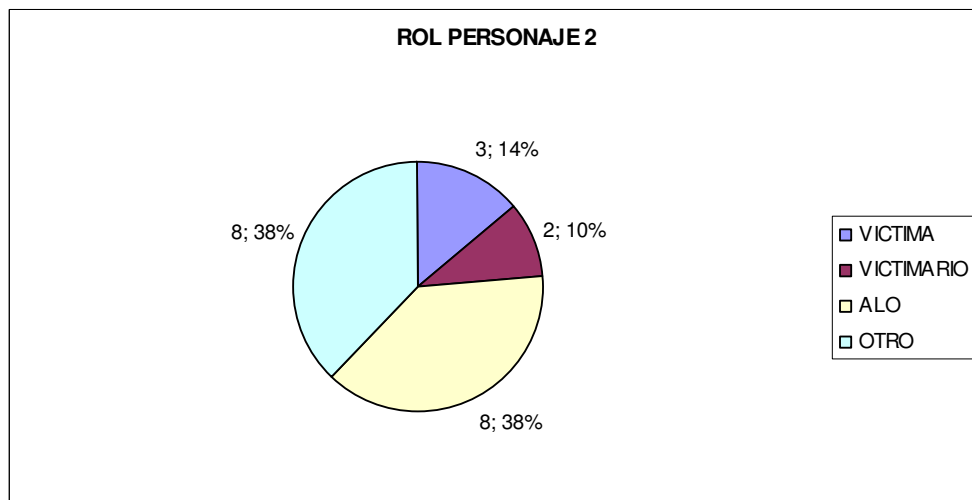
En esta categoría, de acuerdo con los postulados de la teoría de las mediaciones, el género se constituye en un aspecto relevante del personaje, quien concentra la acción noticiosa. Así tenemos que de un total de 8 personajes, el 75% de los personajes son hombres y el 25% restantes son mujeres. Lo anterior quiere decir que de acuerdo con los relatos noticiosos judiciales del periódico El Universal del 1 al 15 de noviembre de 2006, los hombres se constituyen en protagonistas de las mismas.



En la categoría etapa de vida del personaje de las noticias judiciales del período del 1 al 15 de noviembre de 2006, se identificó que predominan los adultos jóvenes y los adultos maduros con un 50% cada uno. Los infantes, adolescentes y personas de la tercera edad no intervienen en los relatos noticiosos como actores de los hechos.



En la categoría de estrato social, se determina que los sectores populares predominan en los relatos noticiosos del período mencionado. De esta forma, las 3 personas identificadas como personajes 2 pertenecen al 34% estrato uno, y 33% estrato dos y tres. Los personajes de estrato cuatro, cinco y seis no tienen participación alguna en las noticias judiciales.

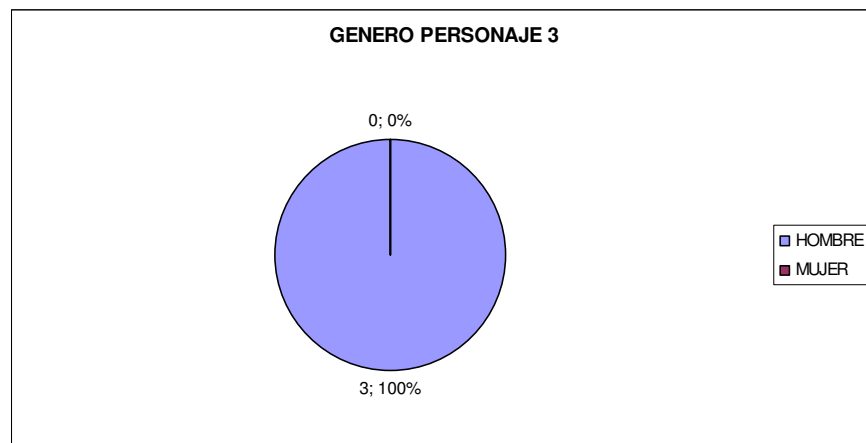


Los personajes de esta categoría de Rol, son en mayoría Agentes de la Ley y el Orden (ALO) y Otros con un 38% cada uno de un total de 21 actores. La víctima es significativa como personaje terciario con un 14% cuando las noticias se dirigen al esclarecimiento posterior de los hechos. Los victimarios presentan con un 10% en las noticias judiciales.

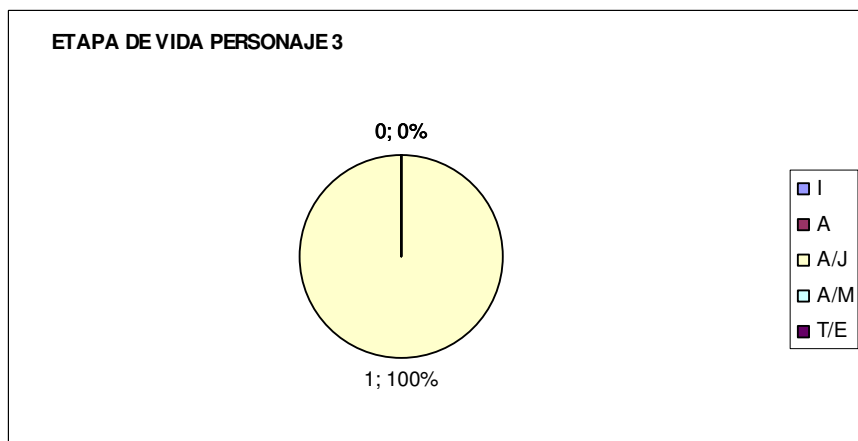
PERSONAJE 3

RAZA: NINGUNA

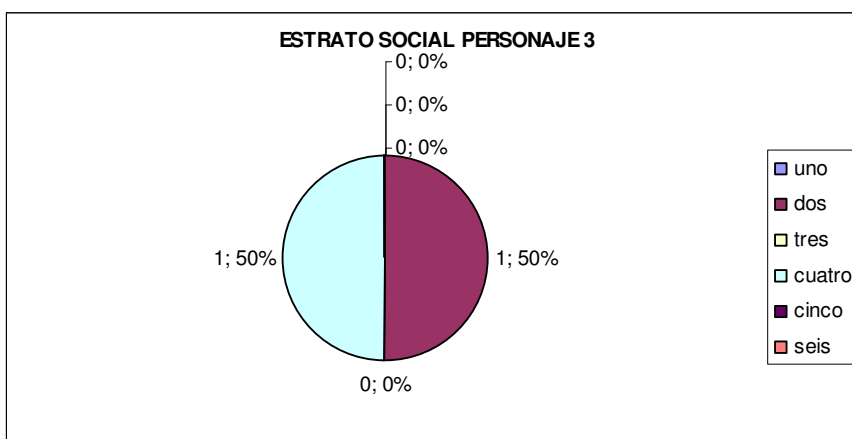
Esta categoría de raza en el personaje 3 no presentó ninguna información en relación a su participación en los relatos noticiosos presentados del 1 al 15 de noviembre de 2006 en el periódico El Universal.



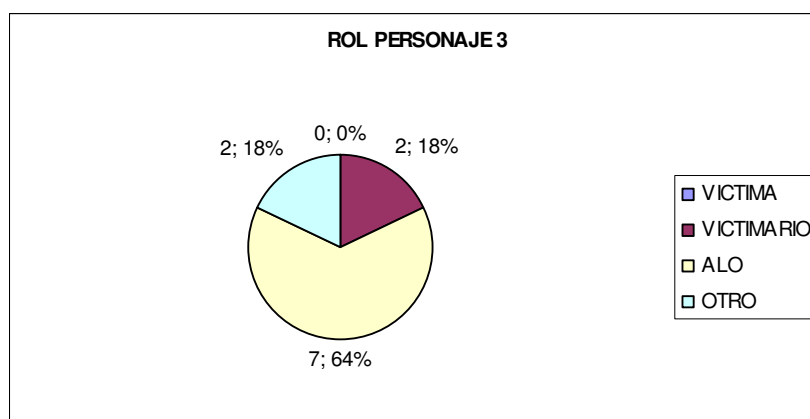
La categoría género del personaje 3 está representada en un 100% por hombres. Lo anterior indica que la percepción ciudadana de que los hombres son quienes se involucran con más frecuencia en casos de inseguridad en la ciudad, reafirma el mito.



La categoría etapa de vida en el caso del personaje 3 indica que los adultos jóvenes dominan este indicador. De otra parte, las etapas de infante, adolescentes, adultos maduros y tercera edad no hacen parte del relato noticioso en el período del 1 al 15 de noviembre de 2006.

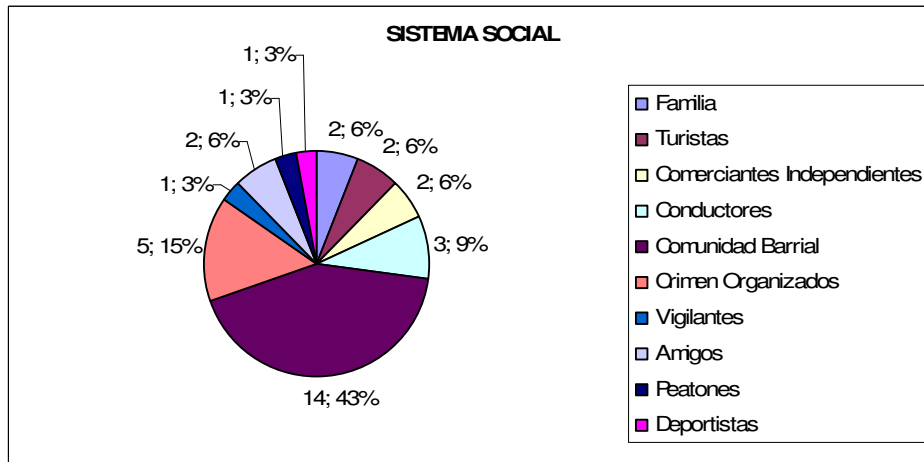


El estrato social es una categoría importante en la teoría de las mediaciones porque supone un elemento que ayuda a la construcción de los relatos judiciales en relación al tema de inseguridad. El personaje 3 del período mencionado está constituido en un 50% por el estrato dos y el cuatro cada uno de un total de 2 personajes. Los estratos uno, tres, cinco y seis no tienen presencia en las noticias judiciales de el periódico El Universal.



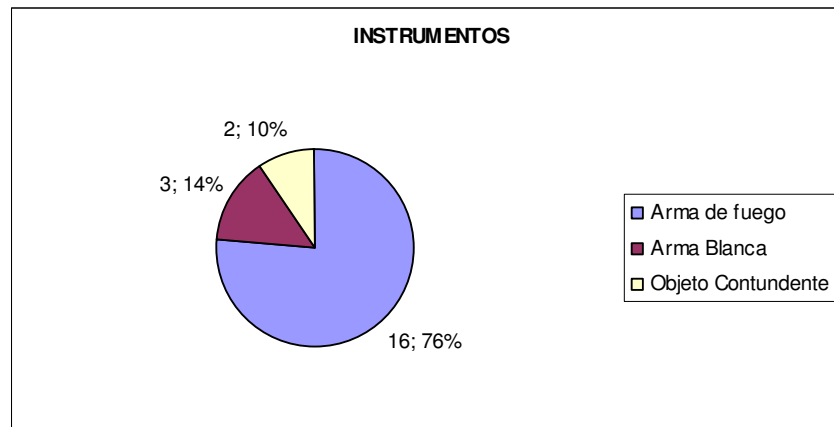
En esta categoría de rol predominan los Agentes de la Ley y el orden (ALO) con un 64% de un total de 11 personas. La figura de victimario y Otro corresponden a 18% cada uno. Por su parte, las víctimas no se ven involucrados en las noticias judiciales en este nivel de protagonismo.

SISTEMA SOCIAL



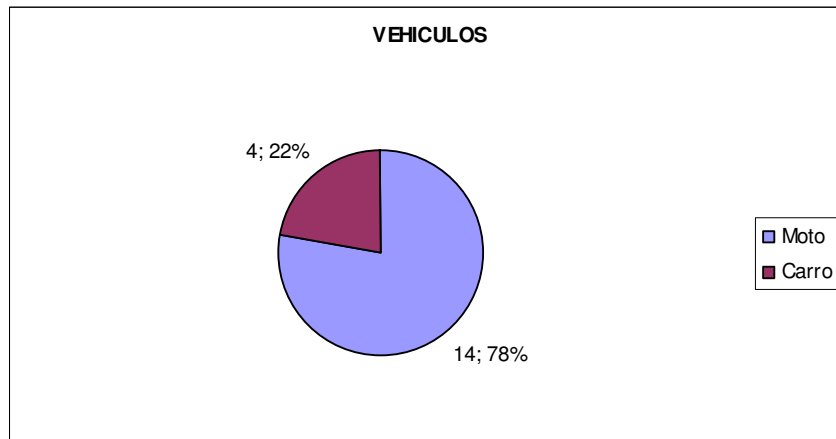
La categoría de sistema social constituye parte fundamental dentro del relato noticioso al señalar los subgrupos que se conforman en la estructura social. Dichos subgrupos son categorías prácticas extraídas del contexto planteado en los relatos noticiosos. Para este período el sistema social, visto como contexto, se caracteriza de acuerdo con los siguientes subgrupos: familia, turistas, comerciantes independientes, amigos, peatones, deportistas. En cada uno de 3%; el de los turistas ocupa un 6%; el de los comerciantes un 6%; de crimen organizado abarca el 15%; conductores el 9%; peatones, deportistas y vigilantes conforman el 3% cada uno y el de amigos ocupa un 6%. La comunidad barrial representa un 43% de los escenarios de los crímenes. La comunidad barrial es el grupo que predomina en los relatos de las noticias judiciales del 1 al 15 de noviembre de 2006, sugiriendo así un mito que resalta la carencia en valores ciudadanos en este tipo de contexto; en otros términos, el mito destaca una inferioridad moral de estos sectores respecto a otros ámbitos como pueden ser los académicos, los industriales, los residenciales etc.

INSTRUMENTOS



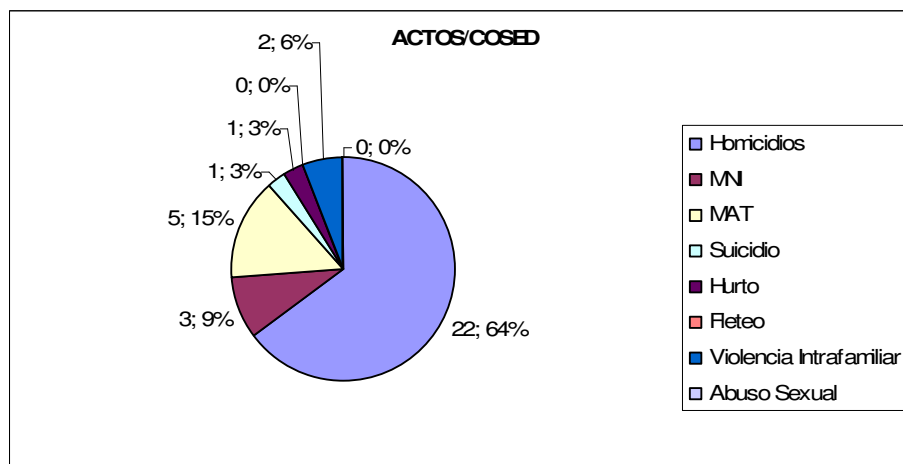
La categoría de instrumentos se atribuye a las armas involucradas en los crímenes. En este caso se muestra que los casos de inseguridad en la ciudad son cometidos en su mayoría con armas de fuego, de ahí que estas conformen el 76% de un total de 21 casos. El 14% de los hechos fueron ejecutados con arma blanca, mientras que el 10% lo ocupa los objetos contundentes. Lo anterior sugiere que el porte de armas de fuego en la ejecución de los actos de inseguridad en Cartagena son planificados, al igual, que se convierten en un objeto para la defensa personal.

VEHÍCULOS



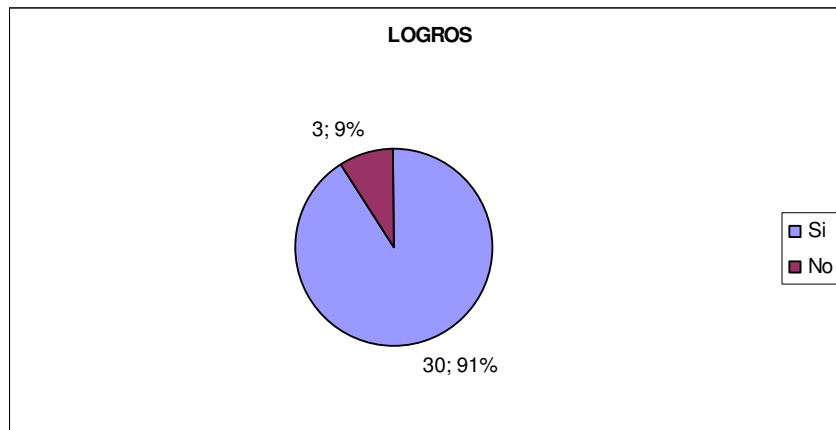
Los vehículos en los que fueron cometidos los actos de inseguridad presentados por el periódico El Universal en el período del 1 al 15 de noviembre de 2006, están representados en su mayoría por las motos con un 78% de un total de 18 casos, mientras los carros tuvieron un uso del 22%. De esta forma, el mito instalado en la sociedad constata que las motos se han convertido en el vehículo para llevar a cabo la mayoría de los actos de inseguridad.

ACTOS/COSED



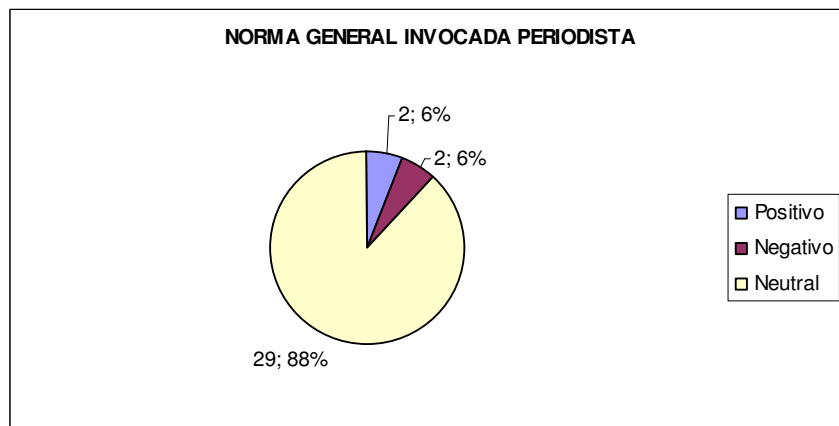
Esta categoría sustentada en los indicadores del Centro de observación y seguimiento del delito, muestra que la inseguridad en Cartagena está determinada por los casos de homicidios, de ahí que estos constituyan el 64% de un total de 33 actos en el período estudiado. Las muertes por accidentes de tránsito (MAT) conforman el 15%, las muertes no intencionales (MNI) están representadas por el 9%, los casos de violencia intrafamiliar constituyen el 6%, mientras que el fleteo y los casos de suicidios corresponden a un 3% cada uno. Por su parte, los casos de abuso sexual no tuvieron lugar en las noticias judiciales del período en mención. Así tenemos que la inseguridad de la ciudad está determinada en su mayoría por los homicidios, ratificando los aspectos míticos que subyacen en la sociedad.

LOGROS



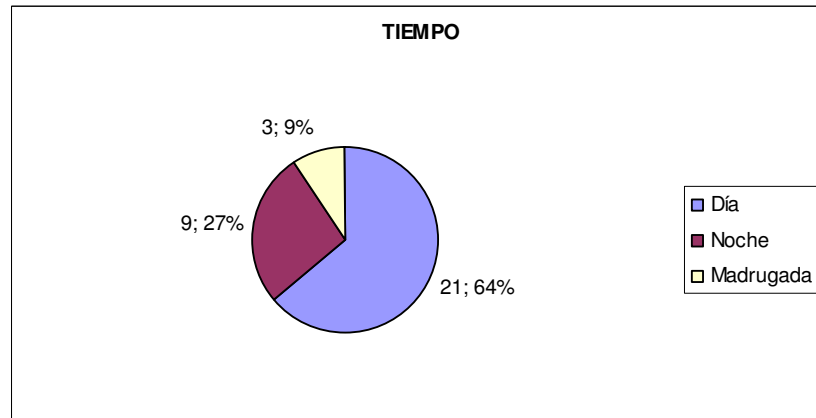
Esta categoría relaciona si los actos de inseguridad lograron su cometido. De esta forma, se observa que de un total de 33 casos, el 91% de los actos logró llevarse a cabo, el 9% restante no pudo ser realizado. Lo anterior sugiere que los actos de inseguridad en Cartagena realizados del 1 al 15 de noviembre de 2006, se realizaron instaurando un sentimiento de temor generalizado en la sociedad, el mito, de esta forma, privilegia la impunidad como referente fuertemente arraigado.

NORMA GENERAL INVOCADA



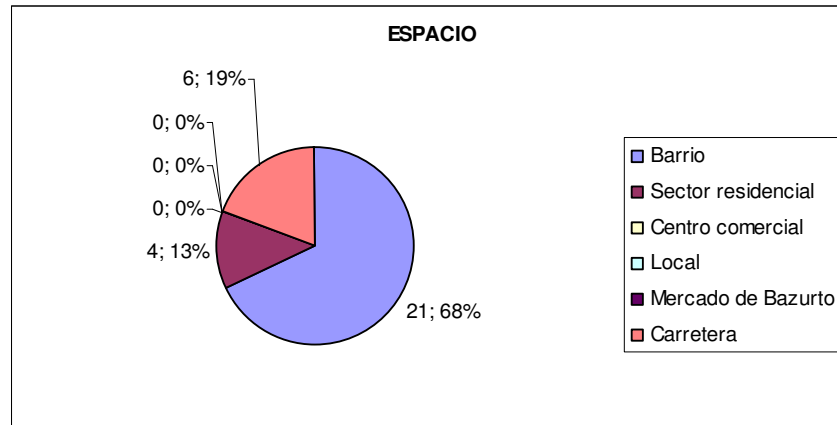
La categoría de norma general invocada por el periodista evalúa la posición que este toma frente a los actos de inseguridad en la ciudad relatados por él, en el periódico El Universal en el período mencionado. A la luz de esto, los periodistas de este medio asumen en su mayoría una posición neutral en el relato noticioso. Mientras que aquellos que valoran positiva y negativamente las noticias judiciales ocupan el 6% cada uno, de un total de 33 piezas periodísticas. De esta forma se percibe, que en su mayoría, los periodistas involucrados en la construcción de los relatos noticiosos durante el lapso de las fiestas novembrinas, se limitaron cumplir con su función de informadores, obviando su posición subjetiva de los hechos.

TIEMPO



Esta categoría indica en qué tiempo fueron llevados a cabo los actos de inseguridad. Según la gráfica, la mayoría de los actos fueron cometidos en el día con un 64% de un total de 31 noticias judiciales. En la noche fueron realizados 27% de los actos de inseguridad, mientras que el 9% fueron ejecutados en la madrugada. Lo anterior sugiere que los actos de inseguridad en Cartagena se realizan en su mayoría en el día rompiendo así, las creencias sociales.

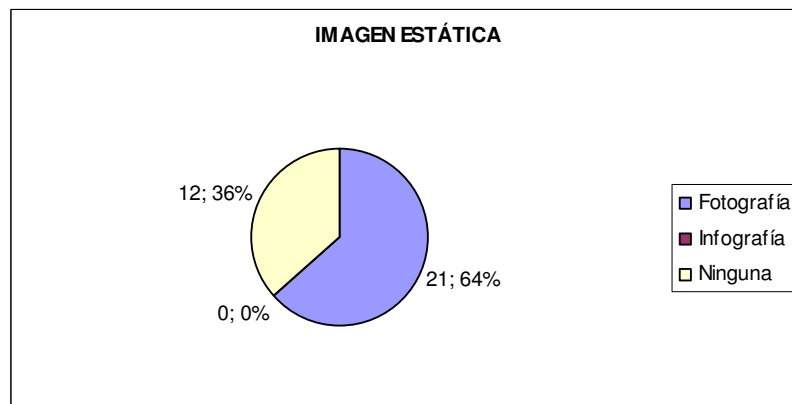
ESPACIO



La categoría del espacio determina en que espacio geográfico se realizaron los actos de inseguridad. El barrio se constituye en el lugar dominante donde se ejecutan los hechos noticiosos con un 68% de un total de 31 piezas periodísticas. La carretera conforma un 19% mientras que los sectores residenciales son el 13%. Los centros comerciales, locales, y el mercado Bazarito no están vinculados en los hechos noticiosos. El mito subyacente en este tipo de noticias, sugiere que el barrio es el espacio principal de los hechos delictivos, se trata de la puesta en escena clave en el relato noticioso.

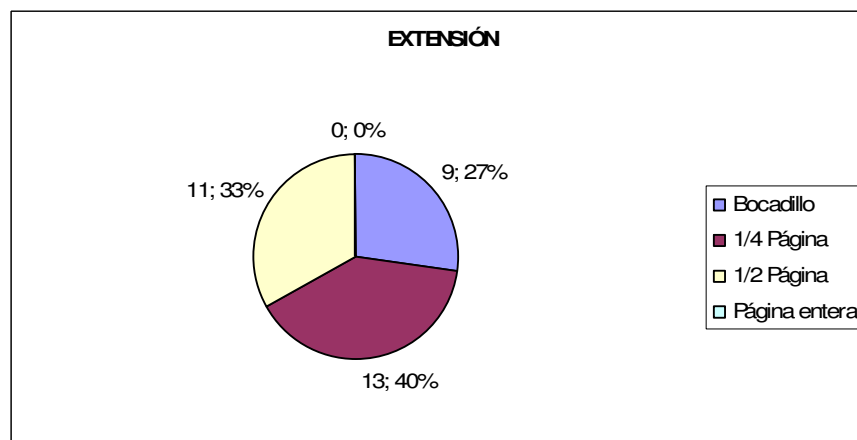
MEDIACIÓN ESTRUCTURAL

IMAGEN ESTÁTICA



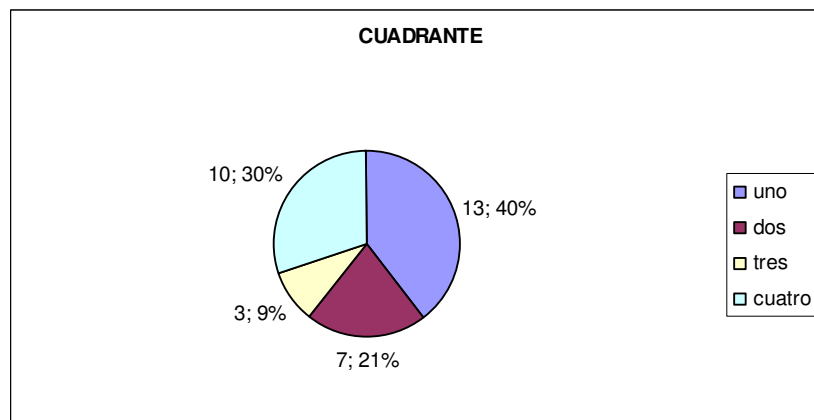
La imagen estática es parte importante dentro del relato noticioso porque ofrece un aspecto gráfico de la información de los actos de inseguridad. Podemos observar que el 64% de las piezas periodísticas del período señalado contaban con fotografías que apoyaban el relato noticioso. Mientras que el 36% restante no presentaban ningún tipo de imagen. Por su parte las infografías no son utilizadas en la construcción de las noticias. Se trata de un rito simple, donde lo redactado se acompaña de fotografías, lo que da cuenta de las rutinas de confección predominante en el quehacer periodístico analizado.

EXTENSIÓN



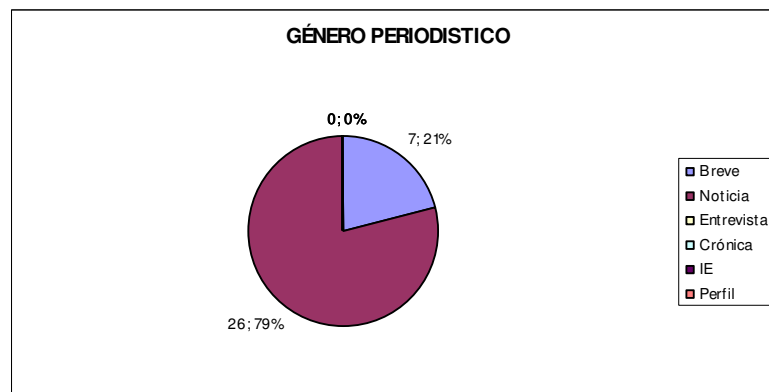
La categoría Extensión señala la valoración que otorgan quienes producen los relatos a los acontecimientos delictivos en la ciudad. En el período estudiado predominaron las noticias de $\frac{1}{4}$ de página con un 40% de un total de 33 piezas periodísticas. El 33% lo conforman noticias cuya extensión es de $\frac{1}{2}$ página de la sección. Las noticias con pocos elementos informativos ocupan una extensión de bocadillo con un 27%, mientras que las noticias judiciales presentadas del 1 al 15 de noviembre de 2006 no merecieron páginas enteras. Lo anterior es consecuente con el crecimiento de las cifras de los hechos delictivos en Cartagena y su incidencia en el espacio que ocupan en la página de Sucesos. En otros términos, a mayor número de hechos delictivos en la ciudad, se dispone de menos espacio en página para registrarlos.

CUADRANTE



La categoría de cuadrante muestra la importancia y valoración que los productores de los relatos judiciales le dan a las noticias de acuerdo a su ubicación en la página. En este sentido, este indicador de mediación estructural determinan que la mayoría de las noticias se encuentran en el cuadrante uno con un 40% de un total de 33 piezas. En el cuadrante cuatro, ubicado al margen derecho inferior, fueron establecidas un 30% de las noticias. El 21% fueron ubicadas en el cuadrante dos, mientras que solo el 9% estuvieron situadas en el estrato tres.

GÉNERO



La categoría de género periodístico determina la estructura formal del relato noticioso. En el período del 1 al 15 de noviembre de 2006 los relatos se enmarcaron en su mayoría en el género de noticias con un 79% de un total de 33 piezas, mientras que el 21% restante fueron determinadas como breves. Los géneros de entrevista, crónica, informe especial (IE) y perfil no son considerados en la construcción de los relatos judiciales. De esta manera, tenemos que el aspecto más importante del rito consiste en la redacción de noticias, de acuerdo con las normas periodísticas establecidas, lo que ocurre de manera cotidiana y recurrente. Se trata de un aspecto que vincula el mundo periodístico con el de la audiencia, a través de una rutina de producción y de consumo expresado en la noticia.

INTERPRETACIÓN

La fase de interpretación se desarrollará en tres instancias. Como primera medida, se dispondrá del insumo producido por los resultados analizados en el capítulo anterior. Se trata de enunciados que consolidan dichos resultados en cuanto mediación cognitiva y mediación estructural se refiere. Los consolidados se presentan según el año estudiado con miras a ser comparados entre sí y, de esta manera, identificar elementos comunes y elementos diferentes entre las mediaciones de tipo cognitivo. Vale la pena anticipar que la mediación estructural conserva la misma rutina de confección noticiosa en los tres períodos estudiados.

Como segundo momento de interpretación, se establecerá la relación de influencia entre el número de actos violentos y de inseguridad en Cartagena y el número de piezas periodísticas publicadas al respecto durante el mes de noviembre de 1996, 2001 y 2006. Con lo anterior se busca, más allá de los vínculos de correlación, establecer un aspecto de la dinámica social de los saberes, mitos o cogniciones sociales que vinculan el mundo de la vida cotidiana y el mundo del periodismo.

El tercer momento de interpretación consiste en agrupar los objetos de referencia subyacentes en las piezas noticiosas de judiciales de los tres períodos en mención y, de esta forma, compararlos entre sí para dar cuenta de la permanencia de los mitos y sus variaciones a través del tiempo.

7.2.1 Comparación entre mediaciones cognitivas y estructurales, según período.

MEDIACIÓN COGNITIVA

A continuación se relacionan los enunciados que expresan la consolidación de datos, que dan cuenta de las características de las mediaciones cognitivas llevadas a cabo por los periodistas durante el mes de noviembre de los años 1996, 2001 y 2006.

1996

- Los hombres adultos jóvenes pobres y afrodescendientes son los personajes que asumen en su mayoría el rol de víctimas y victimarios, específicamente en su propia comunidad barrial.
- La inseguridad en cartagena está determinada por los casos de homicidios que lograron llevarse a cabo. Estos fueron causados con arma blanca o usando como vehículo al carro.
- Durante las fiestas de noviembre los códigos de comportamiento se confunden con la agresión.
- Estar al interior de una vivienda no es garantía de seguridad en los sectores populares.

2001

- Los hombres adultos jóvenes de raza mestiza y afrodescendientes pobres predominan como personajes principales del relato noticioso. El rol del personaje que desempeña en su mayoría es el de Víctima de la inseguridad.
- El personaje uno que aparece en las noticias judiciales del periódico El Universal predomina como un hombre adolescente afrodescendiente de estrato uno. El rol del personaje uno en su mayoría lo constituyen Otros.
- Los hombres, adultos jóvenes, mestizos y de estrato uno predominan como personajes 2 dentro de las noticias judiciales del periódico El Universal. El rol que cumple el personaje tres corresponde en su mayoría al de Agente de la Ley y el Orden.
- El personaje tres de las noticias judiciales del medio en cuestión no especifica el tipo de raza al que corresponde, sin embargo se observa que dentro de las noticias de inseguridad la participación de los sujetos está compartida por igual tanto en hombres como mujeres adultos jóvenes de estrato tres. El rol que mayormente desempeña el personaje 3 corresponde al de agente de Ley y el orden seguido el de victimario.
- Los instrumentos con los que se comenten mayormente los crímenes de inseguridad de la ciudad en el período establecido corresponden a las armas de fuego como primer elemento, seguido de las armas blancas y por último los objetos contundentes.
- Los vehículos que mayormente están involucrados en un acto de inseguridad se encuentra el automóvil como el primer medio para cometer un acto delictivo.

- Los actos que manifiestan la inseguridad de la ciudad durante el período establecido en las noticias judiciales, están definidos en su mayoría por los homicidios, en segundo rango se encuentran los hurtos y para continuar en orden de descendente le suceden muertes por accidente de tránsito, muertes no intencionales y suicidios. La violencia y los fleteos no formaron parte del relato noticioso dentro del período en estudio.
- La categoría de logros demuestra que de las 35 piezas periodísticas los actos de inseguridad registrados lograron en mayoría realizar su cometido.
- La norma general invocada en las noticias judiciales señaló que la posición del periodista dentro del relato noticioso es de tipo neutral.
- Los actos de inseguridad en la ciudad relatados durante el período estudiado se llevaron a cabo mayoritariamente en el día.

2006

- Los hombres adultos jóvenes afrodescendientes que pertenecen al estrato uno son las víctimas de los actos de inseguridad en Cartagena.
- Los actos de inseguridad en Cartagena son en su mayoría homicidios que se ejecutan con armas de fuego en los barrios de los sectores populares de Cartagena.
- Los periodistas de las noticias judiciales del periódico El Universal son neutrales en la producción de los relatos.
- Los testigos de los relatos judiciales son hombres afrodescendientes de los sectores populares de Cartagena.
- Los actos de inseguridad originados en la comunidad barrial logran llevarse a cabo.

A continuación se relacionan las características que predominan y se comparten, o no, en las mediaciones cognitivas llevadas cabo durante los tres períodos estudiados.

- En cuanto a los personajes en general: son afrodescendientes, de estrato social bajo, género masculino, adulto – joven y sus roles son de víctima y/o victimario.
- El sistema social o contexto predominante es la comunidad barrial, seguido por el sector comercial y gremios sociales.

- Mientras en 1996 la mayoría de los homicidios eran ejecutados desde automóviles, hacia el 2006 son llevados a cabo, casi en su totalidad, en motocicletas.
- Mientras en 1996 más de la mitad de los homicidios se llevaban a cabo con armas de fuego, en 2001 y 2006 los homicidios son llevados a cabo por estas últimas casi en su totalidad.
- El homicidio y el hurto predominan como actos de inseguridad ciudadana en 1996.
- El homicidio, el fleteo y el hurto predominan como actos de inseguridad ciudadana en 2001 y 2006.
- Los actos de inseguridad ciudadana alcanzan a lograrse casi en su totalidad durante los tres períodos estudiados.
- La norma general invocada respecto a la objetividad periodística, está presente en casi todas las noticias durante los tres períodos.
- El escenario privilegiado de los actos delictivos, durante los tres períodos, son los barrios.
- Mientras que en 1996 más de la mitad de los actos de inseguridad ciudadana eran llevados a cabo en la noche, en el 2001 y en el 2006 los mismos son llevados a cabo en cualquier hora del día o de la noche.

Los actos de inseguridad que se instalan en Cartagena durante el mes de noviembre de los años 1996, 2001, 2006 son las manifestaciones de las dinámicas sociales que se producen en Cartagena. De esta forma, se destacan los avances en los actos de inseguridad, tal es el caso de los vehículos y los instrumentos con los que se llevan a cabo este tipo de acontecimientos fuera de la ley. Hacia 1996 se hacía uso de carros y armas blancas, mientras que en 2006 se utilizan las motos y las armas de fuego.

Esta evolución va de la mano con el incremento del deterioro de la seguridad en Cartagena, y es en esa instancia donde se instaura el cambio funcional de los medios de identificar los cambios en el entorno que permitan la confección de las noticias judiciales del periódico El Universal.

MEDIACIÓN ESTRUCTURAL

Como se ha dicho, esta se refiere a la tensión entre el acontecer/prever, la que consiste en “empacar” periodísticamente, la realidad de la inseguridad ciudadana en Cartagena. Así tenemos que, la noticia como oferta informativa, es producto de ritos o rutinas dadas en una organización empresarial periodística. Dichos esquemas de producción noticiosa tienden a repetirse en

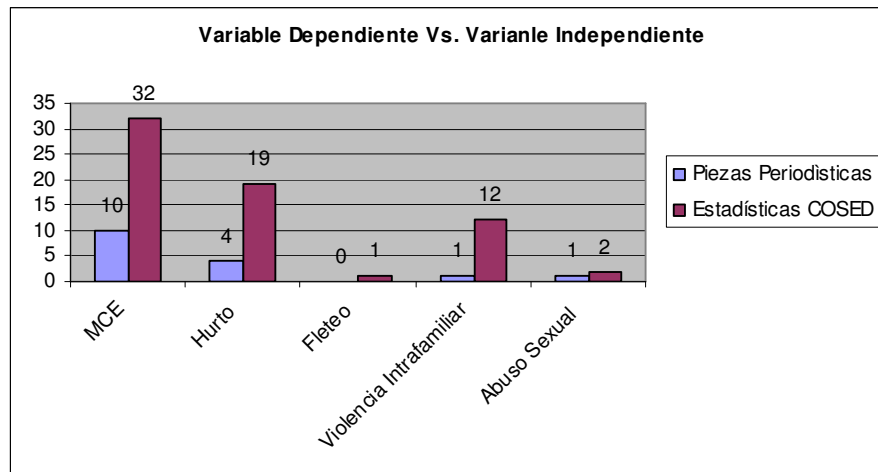
cada uno de los tres años. A continuación ofrecemos un enunciado que expresa de manera consolidada, las características de la mediación estructural estudiadas en esta investigación.

- La construcción de relatos noticiosos sobre inseguridad local se caracteriza por el uso del género de la noticia con apoyo fotográfico, pocas revelaciones de testigos, y una mayor dependencia a la perspectiva de los agentes de la ley y el orden, sin embargo los periodistas asumen una posición neutral.

Las mediaciones estructurales de las noticias son compartidas por los lectores en cuanto ellos son capaces de decodificar los códigos de composición y confección de las noticias. Esto se refiere, a que el mundo del periodista está ligado al mundo social, ya que, permiten que estos últimos interpreten la noticia tal y como lo quiere expresar el periodista quien apuesta una valoración de los actos y relatos que se reproducen en el acontecer público.

7.2.2 Relación de Influencias entre Actos de Inseguridad ciudadana y piezas periodísticas

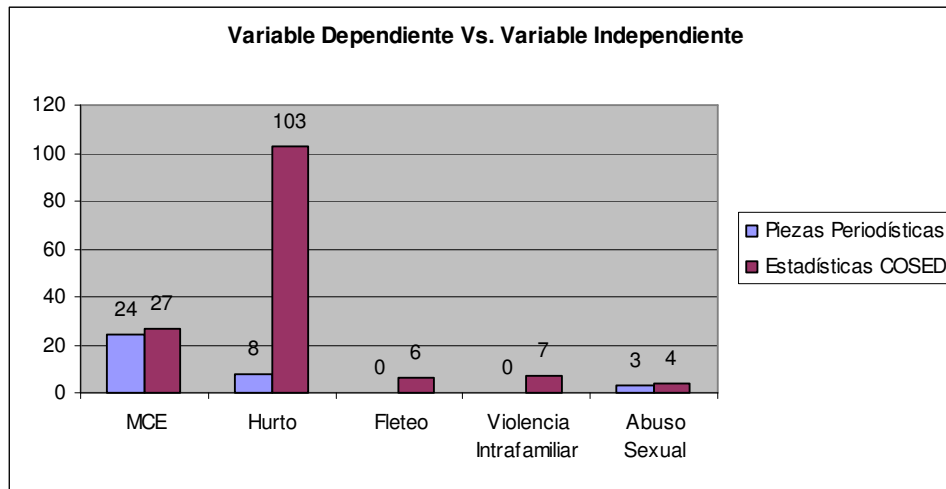
1996



Las estadísticas que presenta el Centro de Observación y Seguimiento del Delito (COSED) durante los primeros quince días del mes de noviembre de 1996 indica una alta tendencia hacia los actos de inseguridad representados en los casos de Muerte de Causa Externa (MCE) tales como homicidio, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios fueron identificados por el COSED con 32 casos, de las cuales 10 ameritaron registro en la página de sucesos del periódico El Universal. Los hurtos con 19 casos reconocidos, sólo 4 de ellos obtuvieron una participación en el periódico en mención. Un caso de fleteo registrado por el COSED durante el periodo en estudio, no fue publicado en las noticias judiciales. Por su parte la violencia

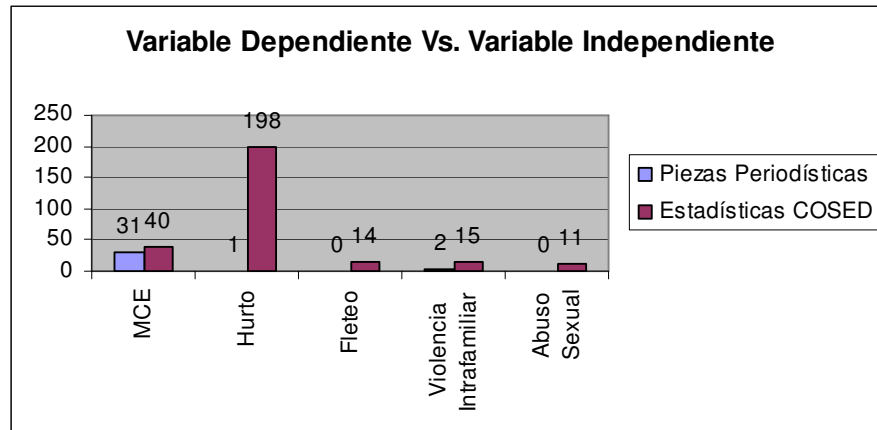
intrafamiliar registro 12 casos de los cuales, solo uno fue publicado. Como ultima categoría aparece abuso sexual con un total en El Universal de 1 caso relacionado en las noticias de sucesos de 2 que se presentaron en el COSED. Lo anterior sugiere que en el 2001 los productores de los relatos noticiosos tuvieron una tendencia a registrar con más frecuencia los hechos relacionados con homicidios, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios, aunque hayan tenido menor impacto en la sociedad.

2001



Las estadísticas que presenta el Centro de Observación y Seguimiento del Delito (COSED) durante el mes de noviembre de 2001 indica una alta tendencia hacia los actos de inseguridad representados en los casos de Muerte de Causa Externa (MCE) tales como homicidio, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios fueron identificados por el COSED con 27 casos, de las cuales 24 ameritaron registro en la página de sucesos del periódico El Universal. Los hurtos con 103 casos reconocidos, sólo 8 de ellos obtuvieron una participación en el periódico en mención. Los casos de fleteos registrados por el COSED durante el periodo en estudio, señaló un total de 6 casos de los cuales ninguno tuvo presencia en las noticias judiciales. Por su parte la violencia intrafamiliar registro siete casos que no encontraron lugar dentro de los relatos noticiosos. Como ultima categoría aparece abuso sexual con un total en el COSED de cuatro casos relacionados en las noticias de sucesos con tan sólo 3 de ellos. Lo anterior sugiere que en el 2001 los productores de los relatos noticiosos tuvieron una tendencia a registrar con más frecuencia los hechos relacionados con homicidios, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios, aunque hayan tenido menor impacto en la sociedad.

2006



Las estadísticas que presenta el Centro de Observación y Seguimiento del Delito (COSED) durante el mes de noviembre de 2006 indica una alta tendencia hacia los actos de inseguridad representado en los hurtos con 198 casos, los relatos noticiosos sólo se refirieron a un caso en la producción de los relatos noticiosos se registró una sola vez en el período del 1 al 15 de noviembre del mismo año. En los casos de Muerte de Causa Externa (MCE) tales como homicidio, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios fueron identificados por el COSED 40 casos, de las cuales 31 ameritaron registro en la página de sucesos del periódico El Universal. Los actos de inseguridad ligados con la violencia intrafamiliar corresponden a 15 casos según COSED y solo 2 fueron relatados en las noticias judiciales. Los casos de fleteos en la ciudad indicaron 14 hechos durante el período en mención y 11 casos de abuso sexual; ninguno de los dos indicadores registró actos de inseguridad en las páginas judiciales de El Universal durante el período del 1 al 15 de noviembre de 2006. Lo anterior sugiere que en el 2006 los productores de los relatos noticiosos tuvieron una tendencia a registrar con más frecuencia los hechos relacionados con homicidios, muertes no intencionales, muertes por accidentes de tránsito y suicidios, aunque hayan tenido menor impacto en la sociedad.

Las noticias registradas por el periódico El Universal sobre casos de delitos en la ciudad, son menores a las estadísticas del COSED, debido a los límites de espacio que tiene la sección de SUCESOS. La selección de información de acuerdo a su importancia, relacionada también con los criterios editoriales sobre calidad periodística, que evita la publicación de noticias con datos no comprobados o insuficientes.

Diariamente los periodistas se enfrentan con casos de los cuales se tiene poco conocimiento, o que por estar en proceso de investigación, requieren hermetismo y prudencia. Nótese que en la Gráfica correspondiente al año de 1996 existe una mayor diferencia entre los casos COSED y las noticias publicadas, pues hay más noticias que tienen lugar en municipios apartados del

Distrito de Cartagena, con frecuencia en Montería, María Labaja, Arjona o Sincelejo, y que por tanto no entran en los linderos de esta investigación. Durante los años mencionados, los periodistas asumen de manera general una posición neutral respecto a la noticia, sin aprobar o desaprobar los actos delictivos llevados a cabo.

7.2.3 Objetos de Referencia y Acontecer Público

El concepto de acontecer público se refiere a determinados *emergentes* que ocurren en la realidad social. Lo *emergente* constituye el acontecer público donde los profesionales de los medios de comunicación, operacionalizan las mediaciones. En otros términos, los periodistas seleccionan los *emergentes* que hacen participar al medio de comunicación en el acontecer público. Es así como la “tarea mitificadora” llevada a cabo por el medio de comunicación se da en la tensión entre *acontecer//creer*. Y, la tarea ritualizadora se da en la tensión entre *acontecer//prever*. Asimismo el objeto sobre el que se llevan a cabo las tareas de mitificación y ritualización es el *producto comunicativo*; el cual desde el punto de vista de las representaciones consiste en un repertorio de datos de referencia relativos al acontecer público a propósito del que se comunica.

De manera que el llamado acontecer público se caracteriza de acuerdo con la teoría de las mediaciones, por los mitos y ritos que subyacen en el producto comunicacional que circula en la sociedad. A continuación se postularán un conjunto de premisas que sintetizan la idea o concepto relatado en las piezas noticiosas. Se trata de un conjunto de objetos de referencias los cuales se constituyen en el vínculo del mundo del periodista con el mundo de la audiencia.

- La comunidad barrial de los sectores populares no son garantía de seguridad para sus habitantes.
- Durante las fiestas de noviembre en Cartagena, los códigos de comportamiento se confunden con la agresión.
- Los expresidarios reinciden en conductas delictivas.
- Defender la honorabilidad de los amigos en los sectores populares son una de las causas de las riñas en Cartagena.
- Los mototaxistas actúan solidariamente frente a situaciones de emergencia.
- Los hombres afrodescendientes, adultos jóvenes y de estrato bajo son atacadores.

- Los periodistas, en su mayoría, confeccionan la información de acuerdo con el canon de la noticia, acompañado por fotografías en blanco y negro.
- Los periodistas en su mayoría practican la objetividad noticiosa en procura de no involucrarse con los hechos acaecidos.

Una visión crítica de las anteriores premisas da cuenta de estereotipos, los prejuicios y los esquemas que subyacen en la noticia. Así tenemos que dentro de los estereotipos los hombres, pobres y afrodescendientes son los personajes protagonistas de la inseguridad de Cartagena; lo que es indistinto del rol que ocupan ya sea como víctimas o victimarios. Los prejuicios se refieren a saberes o cogniciones sociales que son supuestos generalizados y aceptados tanto por el mundo de la audiencia como por el mundo de los periodistas. Quizás el prejuicio más importante, junto con las características de los personajes arriba mencionados, son los sectores donde habitan las clases populares de Cartagena. En otras palabras se le atribuye alto nivel de inseguridad ciudadana a los barrios que constituyen dichos sectores (ver anexo 1). Por último tenemos a los esquemas noticiosos, los cuales obedecen a una rutina previamente establecidas para ser confeccionados lo que implica no correr riesgos con respecto a otros formatos o géneros noticiosos u otros enfoques periodísticos que sean capaces de establecer otras perspectivas cognitivas y estructurales sobre lo que acontece en Cartagena en materia de inseguridad ciudadana.

El acontecer público pues no son la cuantificación de los actos de inseguridad en un determinado período de tiempo, sino la resultante de la tensión entre *acontecer/creer*. En otros términos, el acontecer público son creencias que se instalan como emergentes en la percepción colectiva en un momento dado. Dichas creencias o emergentes que fueron arriba señaladas, son propuestas a manera de enunciados con la idea de hacerlos tangibles, ya que los mitos que subyacen en el mundo de la noticia y el mundo de la audiencia, fluyen de manera “neutral y natural”.

Con el propósito de establecer conclusiones citaremos en primera instancia la hipótesis planteada: “Los objetos de referencia determinados por la raza, el género, la etapa de vida y el estrato social de los personajes que aparecen en las noticias judiciales, participan en el acontecer público reproduciendo estereotipos y creencias negativas en la sociedad cartagenera, a partir de las operaciones de mediación dadas en la producción de El Universal, durante el mes de noviembre en los años 1996 – 2001 – 2006”. Como podemos observar esta se ajusta a los objetos de referencia anteriormente señalado y que se constituyen en la participación del medio en el acontecer público, que en nuestro caso destaca la inseguridad ciudadana.

8. CONCLUSIONES

A la luz de la pregunta problema planteada en esta investigación ofreceremos las conclusiones. A continuación relacionamos la pregunta: “¿En qué consisten los objetos de referencia que subyacen en las mediaciones cognitivas y estructurales llevadas a cabo en las noticias judiciales del periódico El Universal de Cartagena, en el mes de noviembre en los años 1996, 2001 y 2007 y su participación en la selección del acontecer público?”.

- Desde el punto de vista de las mediaciones cognitivas, los objetos de referencia consisten en un conjunto de estereotipos y prejuicios instalados tanto en el mundo del periodista como en el mundo de la audiencia. El mito que, en general, subyace en las noticias de judiciales apunta a postular los personajes pobres, jóvenes adultos, hombres y afrodescendientes como protagonistas de la inseguridad en Cartagena. Así mismo, los sectores populares son el escenario privilegiado de la inseguridad.
- Desde el punto de vista de las mediaciones estructurales, los objetos de referencia se someten a un tratamiento de rutina periodística, con miras a confeccionar un producto comunicativo, cuyas principales características son compartidas por los lectores. El objeto de referencia es principalmente producido en noticias y breves acompañados con fotografías.
- Desde el punto de vista del medio y su participación en el acontecer público, encontramos un proceso de mediación cuyos objetos de referencia son determinados emergentes que vinculan a los periodistas con la audiencia. En otros términos la inseguridad en Cartagena está relatada de acuerdo con creencias que fundamentan cotidianamente a las noticias.

BIBLIOGRAFÍA

CHICA GELIS, Ricardo. Página de “Sucesos”: ¿Quién cogió universal hoy? Prensa y sectores populares de Cartagena. Ediciones Tecnológica de Bolívar. Cartagena, 2005.

MARTIN SERRANO, Manuel. La Mediación de los Medios en Proyectar la Comunicación (J. Martín Barbero, Armando Silva, compiladores). TM Editores. Colombia, 1997.

REY, Germán. El Cuerpo del Delito, Representación y Narrativas mediáticas de la (in) seguridad ciudadana. FES, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Bogotá, 2005.

REY, Germán. Calidad Informativa y Cubrimiento del Conflicto. Proyecto Antonio Nariño. Fundación Nuevo Periodismo. Bogotá, 2004.

SUNKEL, Guillermo. La prensa sensacionalista y los sectores populares. Editorial Norma. Bogotá, 2001.

TORRICO, Erick. Abordajes y Períodos de la Teoría de la Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá, 2004.

VILLAREAL, Jesael. Tesis de Grado: “La Página Social de El Universal: un escenario de la imagen corporativa de personas, empresas e instituciones en Cartagena”. Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional Caribe. Cartagena, 1998.

Entrevista a Santiago Burgos, periodista de planta de El universal.

¿Considera usted que la página de sucesos refleja los estereotipos y prejuicios de la ciudad?

El periódico ofrece unas coordenadas sobre las cuales está estancada la ciudad, digamos que el periódico de El universal termina siendo un mapa de mas o menos de cómo esta planteada la ciudad con todos los estereotipos con todo los prejuicios y con todo el discurso hegemónicos, y claro la página de suceso esta marcada por esos tipos de estereotipos también, se mira entonces al cartagenero marginado de alguna manera alejado de aquella ciudad bonita como si la pagina de suceso fuera un pagina completamente opuesta a la pagina de sociales y termina siendo la pagina de sucesos incluso utilizada para la historia de aquellos que ven en sucesos la “pagina sociales de los pobres” al final de cuentas sí es una representación y el papel de las coordenadas esas o del mapa ese con el cual esta trazado al ciudad .

¿A que se debe el hecho que el Centro de Observación y Seguimiento del Delito COSED registre mayor número de casos delincuenciales de los que son publicados en este medio?

Las decisiones son de logística, las noticias generalmente las cubre una sola persona. es un poco complicado que un solo periodista alcance a echarle mano a todo lo que sucede en la ciudad.

¿Cuales son los parámetros de selección de las noticias de la página de Sucesos?

Se debe también a las prioridades de las noticias. Se escoge el caso periodístico más particular dentro de aquella “tragedia”. Las tragedias suelen ser repetidas y el reto esta en encontrar las cosas distintas para que no pierdan en el día a día.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
Programa de Comunicación Social
**MEDIACIONES Y ACONTECER PÚBLICO EN NOTICIAS JUDICIALES DEL PERIÓDICO
“EL UNIVERSAL” DE CARTAGENA.**

Fecha de publicación	AÑO	MES	DÍA
Título			

Mediación Cognitiva

Personaje	Atributos					
	Raza	Blanco <input type="checkbox"/>	Indígena <input type="checkbox"/>	Mestizo <input type="checkbox"/>	Afrodescendiente <input type="checkbox"/>	
	Género	Hombre <input type="checkbox"/>			Mujer <input type="checkbox"/>	
	Etapas de vida	I <input type="checkbox"/>	A <input type="checkbox"/>	A/J <input type="checkbox"/>	A/M <input type="checkbox"/>	T/E <input type="checkbox"/>
	Estrato Social	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5? <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>
	Rol	va <input type="checkbox"/>	Vo <input type="checkbox"/>	ALO <input type="checkbox"/>	Cuál <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Cuál <input type="checkbox"/>	
Personaje 1	Atributos					
	Raza	Blanco <input type="checkbox"/>	Indígena <input type="checkbox"/>	Mestizo <input type="checkbox"/>	Afrodescendiente <input type="checkbox"/>	
	Género	Hombre <input type="checkbox"/>			Mujer <input type="checkbox"/>	
	Etapas de vida	I <input type="checkbox"/>	A <input type="checkbox"/>	A/J <input type="checkbox"/>	A/M <input type="checkbox"/>	T/E <input type="checkbox"/>
	Estrato Social	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5? <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>
	Rol	va <input type="checkbox"/>	Vo <input type="checkbox"/>	ALO <input type="checkbox"/>	Cuál <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Cuál <input type="checkbox"/>	
Personaje 2	Atributos					
	Raza	Blanco <input type="checkbox"/>	Indígena <input type="checkbox"/>	Mestizo <input type="checkbox"/>	Afrodescendiente <input type="checkbox"/>	
	Género	Hombre <input type="checkbox"/>			Mujer <input type="checkbox"/>	
	Etapas de vida	I <input type="checkbox"/>	A <input type="checkbox"/>	A/J <input type="checkbox"/>	A/M <input type="checkbox"/>	T/E <input type="checkbox"/>
	Estrato Social	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5? <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>
	Rol	va <input type="checkbox"/>	Vo <input type="checkbox"/>	ALO <input type="checkbox"/>	Cuál <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Cuál <input type="checkbox"/>	
Personaje 3	Atributos					
	Raza	Blanco <input type="checkbox"/>	Indígena <input type="checkbox"/>	Mestizo <input type="checkbox"/>	Afrodescendiente <input type="checkbox"/>	
	Género	Hombre <input type="checkbox"/>			Mujer <input type="checkbox"/>	
	Etapas de vida	I <input type="checkbox"/>	A <input type="checkbox"/>	A/J <input type="checkbox"/>	A/M <input type="checkbox"/>	T/E <input type="checkbox"/>
	Estrato Social	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5? <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>
	Rol	va <input type="checkbox"/>	Vo <input type="checkbox"/>	ALO <input type="checkbox"/>	Cuál <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Cuál <input type="checkbox"/>	

Sistema Social
¿Cuál?

Instrumentos		
Arma de fuego <input type="checkbox"/>	Arma blanca <input type="checkbox"/>	Objeto contundente <input type="checkbox"/>
Vehículos		
Moto <input type="checkbox"/>	Carro <input type="checkbox"/>	

Actos/COSED				
MCE <input type="checkbox"/>	Homicidio <input type="checkbox"/>	MNI <input type="checkbox"/>	MAT <input type="checkbox"/>	Suicidio <input type="checkbox"/>
Hurtos <input type="checkbox"/>				
Fleteos <input type="checkbox"/>				
Violencia intrafamiliar <input type="checkbox"/>				
Abuso sexual <input type="checkbox"/>				

Logros	
Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Norma general invocada		
Periodista	Positivo <input type="checkbox"/>	Negativo <input type="checkbox"/>
		Neutral <input type="checkbox"/>

Tiempo		
Día <input type="checkbox"/>	Noche <input type="checkbox"/>	Madrugada <input type="checkbox"/>

Espacio			
Barrio	Sector residencial	Centro Comercial	Local
mercado de bazurto <input type="checkbox"/>	carretera <input type="checkbox"/>		paraje rural <input type="checkbox"/>

Mediación Estructural

Imagen estática		
Fotografía <input type="checkbox"/>	Infografía <input type="checkbox"/>	Ninguna <input type="checkbox"/>

Extensión			
Bocadillo <input type="checkbox"/>	¼ Página <input type="checkbox"/>	½ Página <input type="checkbox"/>	Página entera <input type="checkbox"/>

Cuadrante			
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

Género					
breve <input type="checkbox"/>	noticia <input type="checkbox"/>	entrevista <input type="checkbox"/>	Crónica <input type="checkbox"/>	IE <input type="checkbox"/>	Perfil <input type="checkbox"/>