

**ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN EN EL ROBLE
(SUCRE): TRASFORMACIÓN ENCAMINADA A LA CONSTRUCCIÓN DE
CONTENIDOS RADIALES**

AURA VANESSA GÓMEZ HERRERA

YEIMIS ROSA JARABA MARTÍNEZ

WENDY PAOLA PATIÑO DE LA HOZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
CARTAGENA - COLOMBIA**

2013

**ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN EN EL ROBLE
(SUCRE): TRASFORMACIÓN ENCAMINADA A LA CONSTRUCCIÓN DE
CONTENIDOS RADIALES**

AURA VANESSA GÓMEZ HERRERA

YEIMIS ROSA JARABA MARTÍNEZ

WENDY PATIÑO DE LA HOZ

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
COMUNICADOR SOCIAL**

DIRECTOR

LUIS RICARDO NAVARRO DÍAZ,

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
CARTAGENA - COLOMBIA**

2013

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA.

"Cuando deseas algo con todas tus fuerza, el Universo entero conspira para que ese sueño se haga realidad". Paulo Coelho.

Esta frase me ha acompañado desde el inicio de este gran camino que he recorrido desde mi época de colegio, con el pasar de los años se convirtió en mi estandarte y en el norte de mis objetivos. Hoy, que Dios me permite alcanzar una nueva meta en mi vida, pienso en cada uno de los sacrificios y esfuerzos que tuvo el camino y puedo gritar al mundo ¡ Lo logré !

Quiero dedicar todo lo que representa esta meta a mi abuelo Astolfo Herrera, quien desde el cielo me acompaña, guía y que estaría muy orgulloso al verme alcanzar el título de comunicadora social, pues fue testigo de la pasión que siento por esta carrera desde que tengo uso de razón. A mi abuela Alba quien ha velado por mi bienestar sin esperar nada a cambio.

A mi madre Claudia, a quien todo le debo ... Sus regaños, consejos y opiniones me encaminaron a ser una persona de bien con ganas de salir adelante y luchar por mis sueños sin desfallecer, a Orlando, mi papá, por acompañarme en este largo camino de la vida y a mis hermanos del alma Angie Sofía y Orlando Andrés porque son un motor que me impulsa a trabajar sin descanso para algún día tener la oportunidad de brindarles lo mejor.

Para mis tías Aura, Sandra y Mónica solo tengo palabras de agradecimiento, me enseñaron a soñar en grande, a ambicionar, creer en mí y luchar por mis objetivos. Las considero mis segundas mamás. A mis tíos Harold y Fito, agradezco todos los consejos que me han brindado como padres y su deseo inmenso de verme triunfar.

Sin mi familia hubiese sido imposible alcanzar esta meta, gracias por apoyarme de principio a fin, por ser protagonistas de mi historia, por preocuparse por mis dificultades y alegrarse de mis logros. ¡ Los amo!

Quiero agradecer a nuestro asesor Luis Ricardo Navarro, por creer en este proyecto, por la fe que tuvo desde el principio con nuestras ideas pero sobre todo por aceptar llevar las riendas de esta tesis. Que orgullo es para mí tener un aliado tan sabio, un amigo como usted.

Yeimi y Wendy, aunque el camino estuvo lleno de dificultades, finalmente llegamos a la meta, gracias a la ayuda de Dios y a nuestra perseverancia cumplimos este reto con total satisfacción.

Este proyecto no solo fue realizado por ser un requisito para nuestra titulación sino porque la comunicación para el cambio social representa la voz de una comunidad y el escenario de participación ideal para ser tenidos en cuenta.

Aura Vanesa Gómez

Dedico este logro principalmente a Dios por su infinito amor, el cual me llenó de sabiduría, inteligencia y me dotó de fuerzas e impulso para enfrentar cada reto académico durante el periodo universitario. Gracias por existir.

A mis padres Rosa Jaraba y Jorge Jaraba por su apoyo incondicional y por creer en mí cuando más lo necesité, muchas gracias porque sin ustedes no hubiera culminado esta etapa de la vida con la satisfacción del deber cumplido que me embarga y con la ilusión hecha realidad de ser una profesional.

Alvaro Jaraba, Blanca Sierra, Arquimedes Jaraba y Fany Quintero por sus palabras de aliento cuando pensaba que no se podía y por sus valiosos consejos que hacen parte de mi personalidad.

Dedicado a mi tierra natal, El Roble (Sucre), como muestra del gran amor que siento por mi gente y el deseo que inunda mi ser de verlos caminando con pasos agigantados hacia el cambio social.

Por otra parte quiero agradecerles a mis profesores que han contribuido grandemente a mi proceso de formación profesional y han marcado mi vida por que de cada uno de ellos recuerdo datos científicos y de la vida misma. Fueron mis maestros y hacen parte de mi historia.

Por último quiero agradecerles a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado cuando en realidad los necesité, entre ellos Vanesa Gómez y Wendy Patiño que fueron mis amigas durante la Universidad y en mi corazón seguirán siendo mis amigas y colegas preferidas pese a la distancia.

Yeimis Rosa Jaraba Martínez

¡Gracias Dios!

Con gran emoción rindo mis agradecimientos inicialmente al Dios omnipotente y su Santo Espíritu quien con su amor, fidelidad, fuerza, disciplina y guía, fueron la base solidad que edificaron este logro.

En segunda instancia un agradecimiento especial a mi madre Margarita Patiño de la Hoz que con su apoyo, esfuerzo y responsabilidad impulsaron mis pasos, cuando sentía desmayar y que enfocaba mi caminar hacia la meta. También extendo este gesto a mis hermanas, porque en cada proceso de este reto, cumplieron un papel relevante en mi vida.

Gracias a todos mis docentes de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Sus enseñanzas y conocimientos, me dotaron de saberes que ayudaron a enfrentar cada dificultad y afrontarlo como toda una profesional.

No podría terminar; si antes decirle gracias a mis compañeras, amigas y hermanas Yeimy Jaraba y Vanesa Gómez , quien con su paciencia, amor y respeto me acompañaron en este caminar.

Gracias Dios por todos ellos.

Wendy Patiño de la Hoz

“Lo más difícil, lo más importante, lo más necesario, lo que de todos modos hay que intentar es conservar la voluntad de luchar por una sociedad diferente”.

(Estanislao Zuleta, P 9; 1994)

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
0. INTRODUCCIÓN	12
0.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
0.1.1 Descripción del problema	14
0.1.2 Formulación del problema.....	16
0.2 OBJETIVOS	17
0.2.1 General.....	17
0.2.2 Específicos.....	17
0.3 JUSTIFICACIÓN	18
0.4 MARCO DE REFERENCIA	19
0.4.1 Marco teórico.....	19
0.4.2 Estado del arte	23
0.4.3 Marco histórico.....	26
0.4.4 Marco legal.....	30
0.4.5 Marco conceptual	32
0.5 METODOLOGÍA	36
0.5.1 Diseño.....	36
0.5.2 Enfoque.....	36
0.5.3 Población	37
0.5.4 Muestra	37
0.5.5 Tipo de muestra	37
0.5.6 Diseño de instrumentos	38
0.5.7 Técnicas para la recolección de la información.....	38
0.5.8 Desarrollo de la metodología.....	39

0.5.9 Sistematización.....	40
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	43
2. CONCLUSIONES.....	54
3. RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
4. ANEXOS	65
4.1 ANEXO 1. OBRA DE TEATRO CONTANDO MI MUNICIPIO EN LAS TABLAS.....	65
4.1.1 Objetivos.....	65
4.1.2 Fecha.....	65
4.1.3 Materiales	65
4.1.4 Procedimiento.....	65
4.1.5 Guión	66
4.2 ANEXO 2. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DIBUJANDO A MÍ PUEBLO.....	67
4.2.1 Objetivo	67
4.2.2 Fecha.....	67
4.2.3 Materiales	67
4.2.4 Procedimiento.....	67
4.2.5 Dibujos de la exposición	68
4.3 ANEXO 3. VISITA A LA ESTACIÓN RADIAL POPULAR ESTÉREO	71
4.3.1 Objetivos.....	71
4.3.2 Fecha.....	71
4.3.3 Procedimiento.....	72
4.4 ANEXO 4. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	73
4.4.1 Objetivo	73
4.4.2 Fecha.....	73

4.4.3 Preguntas	73
4.5 ANEXO 5. PROGRAMA RADIAL NUEVA GENERACIÓN LA LUCHA.....	74
4.5.1 Guión	74
4.6 ANEXO 6. ENTREVISTA A ROBINSON RODRÍGUEZ (EX-LOCUTOR DE “ROBLE ESTÉREO” 94.5 FM 1996-1997)	78
4.7 ANEXO 7. ENTREVISTA A DELIO SALGADO (HABITANTE DE EL ROBLE Y FIEL OYENTE DE ROBLE ESTÉREO EN 2010)	80
4.8 ANEXO 8: FOTOGRAFÍAS.....	81

RESUMEN

El presente trabajo propuso espacios de participación en El Roble (Sucre), con el fin de consolidar la comunicación a través de contenidos radiales creados por los niños. Tuvo como referente el proceso comunicativo que dejó en la región el funcionamiento de una emisora comunitaria, que brindó a la comunidad escenarios de participación e inclusión sociocultural y fortaleció el sentido de pertenecía.

Para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, fue necesario investigar por qué la comunidad asumía una actitud pasiva e indiferente hacia la realidad sociocultural que los circunda y ante la ausencia de un medio comunitario en el municipio. Posteriormente se implementaron métodos dinámicos que despertaron el interés de los niños en crear sus propios contenidos para sedimentar bases de transformación.

Es por lo anterior que este estudio propuso diseñar e implementar procesos de transformación, para lograr participación activa desde la comunicación, a través de la radio, en los niños de El Roble.

Palabras clave: Comunicación para el cambio social, transformación, participación, radio, aspectos socioculturales.

ABSTRACT

This paper proposed participation opportunities at El Roble (Sucre), in order to consolidate communication through radio content created by children. It had as a reference the communicative process in the region leaving as a consequence the operation of a community radio station, which gave them social and cultural participation and inclusion scenarios and so strengthened the sense of belonging.

For the development of this project, it was necessary to investigate why the community used to assume a passive and indifferent attitude towards the social and cultural reality that surrounds them and to the absence of community media in the municipality. The subsequent implementation of dynamic methods that aroused the interest of the children to create their own content to plant transformation bases.

It is for all of the above that this study proposed to design and implement transformation processes for achieving active participation from communication through the radio with the children living at El Roble.

Keywords: Communication, Social Change, Participation, Radio, Social and Cultural Matters.

0. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como referente la ausencia de la radio comunitaria en el municipio de El Roble, en el departamento de Sucre. Este medio representó desde 1996 hasta 1997 el único escenario de participación activa de sus habitantes, desde entonces continúan ausentes los medios de comunicación de carácter comunitario, por lo tanto no existen espacios donde la comunidad exprese sus pensamientos, manifieste sus inconformidades y fortalezca su cultura.

A través de los postulados teóricos de la comunicación para el cambio social, esta investigación propuso narrar el entorno desde el sujeto, que es quien experimenta los fenómenos locales, y que desde su perspectiva piensa, actúa, comunica y narra su realidad a través de la radio.

En este contexto la radio fue tomada como medio de análisis debido a que “abre un espacio comunicativo al individuo; es decir, el medio ciudadano le ofrece la posibilidad al individuo para que comience a manipular lenguajes, signos, códigos, y poco a poco aprenda a nombrar el mundo en sus propios términos. Esta apropiación de lo simbólico es elemento fundamental para dar paso a la transformación de individuos en ciudadanos” (Rodríguez, 2001, p.12).

Lo anterior sirvió de referente para implementar actividades en el proceso de formación que vivieron los niños de 7 a 13 años, quienes comprendieron la importancia de la radio como el medio propicio de expresión. Esta propuesta de comunicación es elemento central de este trabajo.

En este orden de ideas el propósito es doble, en primer lugar se describen los procesos comunicativos de los contenidos radiales emitidos por El Roble en 1997, con relación a los procesos de transformación emergentes en 2012; y en segundo término se generan escenarios de participación en niños de 7 a 13 años del municipio El Roble (Sucre) a través de actividades que permitan fortalecer su identidad sociocultural y sus imaginarios colectivos.

Se siguió una metodología con enfoque cualitativo de investigación, se efectuó además un muestreo no probabilístico, escogiendo una muestra intencional de niños entre 7 y 13 años. A estos se les aplicó una serie de entrevistas semiestructuradas, tertulias sobre temas de interés y puestas en escena para que los niños revivieran historias culturales en una emisora comunitaria recreada.

0.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

0.1.1 Descripción del problema

La presente investigación surge como un mecanismo que permite comprender mediante el análisis, el vacío que dejó la emisora Roble Estéreo, tras su salida del aire, en los habitantes del municipio de El Roble; este se encuentra en la Costa Caribe colombiana, en el centro-oeste del departamento de Sucre, a 40,7 Km de Sincelejo.

La emisora constituía un espacio donde los ciudadanos expresaban la significación cultural que define su municipio, su simbología histórica y realidad social, con la salida del aire perdieron su único espacio de participación. Ésta sólo funcionó 8 meses, debido a que en 1997 fue cerrada por el Gobierno Nacional dado que no poseía la licencia necesaria. Actualmente solo las personas de mayor edad recuerdan el proceso comunicativo que aportó este medio en el municipio.

Dentro de la serie de programas que se transmitían, se destacaba el denominado Los Juglares, dedicado a la música vallenata, en este se exaltaba a los cantautores de este género (por ejemplo, Alfredo Gutiérrez y Alejo Durán). Otro era Botánica del Día, un espacio radial dirigido por Eudaldo ‘Tito’ Díaz, creador de la emisora y alcalde electo del municipio.

En la actualidad resulta evidente la falta de nichos de identidad y participación sociocultural en los que se creen espacios de libertad por medio del discurso y la espontaneidad de la expresión entre las personas (Navarro, 2010, 26), especialmente entre los jóvenes, para que tengan la posibilidad de compartir y analizar su realidad social.

Recientemente los habitantes del municipio solamente cuentan con un megáfono, que es utilizado por Robinson Rodríguez, exlocutor de la emisora Roble Estéreo. Su objetivo es divulgar información sobre eventos, sepelios, festivales, ferias, entre otros. El megáfono representa quizá el único medio de comunicación propio del municipio, sin embargo no genera participación colectiva, dado que sólo se limita a informar.

El proceso de empoderamiento experimentado por Robinson Rodríguez es similar al de Dagoberto Castro, quien trabajó en la logística de la estación radial ocho años después de su cierre, éste llevó al municipio una emisora que armó en su residencia, de igual forma la denominó Roble Estéreo. Ante sus intentos por mantener el medio comunitario creó en junio de 2012 una emisora educativa y cultura denominada Marquisita Estéreo; ninguna de las anteriores pudo mantenerse en funcionamiento por falta de apoyo económico.

Con la iniciativa de los locutores mencionados, se evidenció el aporte que generó la emisora Roble Estéreo en los procesos de participación y transformación dentro del municipio. En este orden de ideas se observa que la comunicación es productora de cambio social y generadora de educación, participación, democracia, equidad, empoderamiento, basada en la igualdad en los ciudadanos, a su vez, permite “generar poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usar este poder para ir transformando su comunidad en pos de una visión de futuro” (Bayuelo, 2001, p.12).

La postura de Bayuelo, et al. (2001) resume el papel de la presente investigación, pues se pretenden alterar los patrones de conducta por medio de la ruptura de imaginarios establecidos y condicionados, tales como el conformismo ante la ausencia de la emisora, la imposibilidad de tener otro espacio de identidad y expresión, y especialmente el olvido de las tradiciones culturales. Por esto es importante el papel de la comunicación dentro de las percepciones sociales de una comunidad, así “los cambios sociales son alteraciones en los patrones de conducta, en las relaciones sociales, en las instituciones, y en la estructura social en el tiempo” (Navarro, 2010, p.130).

El conformismo y las actitudes condicionadas en habitantes de El Roble, sugieren que el comportamiento de los actores sociales es pasivo pues asumen una actitud atípica y distante, esto lo referencia Eco al referirse a que los “integrados que no hallan un estado de ánimo polémico, sino que aceptan sin reservas a aquello que le es ofrecido” (Eco, 1968, p. 322).

Los roblanos con características de integrados están marcados por el miedo, no participan y no dan paso a diálogos críticos que contribuyan de alguna forma al cambio. En palabras de

Vega (1996, p. 61), “los sujetos deben tomar iniciativas con el fin de expresar necesidades o demandas defender intereses, comunes y alcanzar objetivos”. Un ejemplo que ilustra el postulado de Vega es el caso del señor Delio Salgado, un adulto de la tercera edad que se destacó por su intervención como cantante de El gorrioncillo pecho amarillo, en el documental Y si la piedra hablara, proyectado en El Roble y que además se consideró un oyente fiel de los programas emitidos en la emisora pues tuvo la iniciativa de participar en un espacio musical donde interpretó canciones inéditas.

Los mencionados procesos de transformación hicieron parte del trabajo adelantado por la emisora, ahora se propone retomar esos procesos, pero con un enfoque hacia los “niños que construyen al país y hacen parte de la formación de una ciudadanía activa; basada en la expresión de ideas y pensamientos” (Bayuelo et al., 2008, p. 38).

Desde Bayuelo es posible pensar que los contenidos radiales de Roble Estéreo pudieron expresarse como escenarios de participación sociocultural, que despertaron en los niños un sentido de pertenencia hacia el proceso de generar contenidos radiales.

El desarrollo de este trabajo buscó posibilitar la construcción de espacios ausentes que fortalecieran la identidad sociocultural, y permitieran consolidar la deliberación a través de mensajes desde la comunicación para el cambio social en los menores pues, en palabras de (Giroux, 1920, p. 13), “los niños son el futuro de cualquier sociedad. Si quieres conocer el futuro de una sociedad, mira a los ojos de los niños”; en este orden de ideas se formuló el siguiente problema de investigación.

0.1.2 Formulación del problema

¿De qué forma, a través de espacios de comunicación participativa en niños de 7 a 13 años nacidos en El Roble (Sucre), se generan procesos de transformación sociocultural a través de la radio?

OBJETIVOS

0.1.3 General

Generar escenarios de comunicación participativa a través de la radio en niños de 7 a 13 años del municipio de El Roble para fortalecer su identidad sociocultural .

0.1.4 Específicos

- Proponer que los niños narren su realidad circundante desde sus propios lenguajes, pensamientos, sentimientos, ideales y percepciones
- Implementar un modelo de participación ciudadana en El Roble, en el que los niños sean los principales actores sociales y productores de mensajes de interés común sobre el municipio.

0.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación posee justificación desde el punto de vista social en la medida en que en esta se propuso la construcción de escenarios colectivos de participación, en los cuales se les brindó la posibilidad a los niños de conocer la importancia de contar con un medio comunitario propio, a través de las vivencias contadas por adultos de la tercera edad que participaron de forma activa en los procesos radiales de la emisora Roble Estéreo.

Su importancia radica en que no existen antecedentes de investigaciones realizadas en el municipio que analicen la construcción de espacios de participación para la comunidad, y mucho menos frente a la desaparición de la estación radial que funcionó en el año 1997.

Por otra parte, este proyecto planteó dinámicas de transformación que permitieran mostrar a la comunidad la función social que cumple un medio de carácter comunitario en una sociedad, en la medida que se constituye como mediador entre pueblo y mandatarios. Este discurso propuso un trabajo mancomunado hacia los infantes, para solidificar bases que contribuyeran al futuro sociocultural del municipio, de esta manera se generó participación en los menores.

Cabe anotar que la realización del presente discurso teórico, será referencia para investigaciones similares, que requieran de experiencias como las aquí registradas, narraciones históricas, contextualización sociocultural y de información similar, tanto para los roblanos como para los académicos y estudiantes interesados en la comunicación para el cambio social.

0.3 MARCO DE REFERENCIA

0.3.1 Marco teórico

0.3.1.1 La radio como espacio participativo

El sustento teórico del presente trabajo se encuentra en los aportes de Rincón (2006), Saffón (2007), Bayuelo et al. (2008), entre otros, los cuales exponen categorías evidenciadas en los procesos analizados en este proyecto. Se profundiza en aspectos relacionados con radio comunitaria, participación ciudadana, referida a la participación y construcción de esfera pública en El Roble.

Los medios comunitarios nacieron por la necesidad de participación e inclusión de los actores sociales para narrar desde afuera, porque “mientras haya pulsión narrativa existe la posibilidad de ser y tener identidad” (Rincón, 2006, p. 87), en este sentido los medios comunitarios no alienan a los sujetos, tampoco son un monopolio cerrado y totalitarista, al contrario, representan el derecho a la comunicación, como señaló Jesús Martín cuando afirmó que el derecho a la comunicación tiene dos dimensiones: la primera es el derecho que toda persona tiene de recibir información, pero del mismo modo poder producirla, creándose una relación bilateral de la comunicación y la segunda va dirigida a que exista la comunicación pública del conocimiento a través de la participación y los contenidos creados por la gente (Saffon, 2007, 15).

Las contribuciones sobre los medios comunitarios representan el núcleo del este documento pues “contribuyen a la democratización de la comunicación desde los individuos excluidos, esta perspectiva representa de una u otra forma la “contraparte de lo comercial; si los medios comerciales son los verticales, los medios alternativos son horizontales” (Bayuelo et al, 2008, p. 11). En otras palabras los medios comunitarios son pensados desde lo local, cumpliendo el papel de mediadores entre los sujetos y los fenómenos sociales y culturales que surgen en una comunidad.

Constituyen, de acuerdo a lo anterior, la esfera pública donde se integran y desarrollan los sujetos, además estos son producto de la interacción entre los actores sociales, aquí la

categoría de natalidad juega un papel fundamental pues el ser humano se hace libre, añade algo propio al mundo, “la natalidad simboliza el acto inaugural, ese hacer aparecer por primera vez en público” (Arendt, 1958, p. 33).

Es importante resaltar que los medios comunitarios juegan un papel determinante en el desarrollo, especialmente en las comunidades pobres y en las áreas rurales (Milán, 2006, 270) donde son necesarios espacios que generen participación de las comunidades en busca de la solución de problemas y cambio social a partir de “los niños como pensadores desde la imaginación y la infancia” (Rincón, 2007, p. 212). Ellos no deben quedar exentos de las miradas hacia un cambio social, pues esta:

... Nace como respuesta a la Indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío. (Dagron, 2004, p. 30)

Esta comunicación alternativa otorga espacio de opinión quienes no la tienen, y los vuelve visible en medio de un contexto social que usualmente los ignora, de esta forma permite la participación, la democracia, el pluralismo que son productos de la comunicación horizontal.

Los medios participativos crean escenarios sociales que brindan la oportunidad de formar esferas públicas de equidad, sin embargo:

La comunicación participativa no puede ser fácilmente definida porque no puede considerarse un modelo unificado de comunicación. El entusiasmo por las etiquetas y por las definiciones sintéticas, sólo podría contribuir a congelar un movimiento de la comunicación que todavía está tomando forma y que es más valioso precisamente por su diversidad y su desenvoltura. (Dagron, 2001, p. 9)

El teatro, los medios audiovisuales y principalmente la radio han sido los medios protagonistas de la comunicación para el cambio social y el empoderamiento, debido a que:

Desde la comunicación, un medio ciudadano es canalizador de procesos de apropiación simbólica, procesos de re-codificación del entorno, de la re-codificación del propio ser, es decir, procesos de constitución de identidades fuertemente arraigadas en lo local, desde donde proponer visiones de futuro. (Bayuelo et al., 2001, p. 12)

Por esta razón, a través de los espacios de participación, se propone que los niños narren la realidad circundante desde sus propios lenguajes, pensamientos, sentimientos, percepciones e ideas. El cambio social no consiste en tratar de comprender una sociedad que ha sido corrompida y cambiante al pasar de los años; se trata de transformar la humanidad, por medio de la comunicación que es el elemento principal y vital para los seres vivos, y que además es mediadora del desarrollo y de cambio.

La comunicación para el cambio social se evidencia desde el momento en que el actor social empieza a generar contenidos, desde su perspectiva y visión de la vida, para expresar o comunicar lo que piensa y siente sobre su entorno, así “la comunicación para el cambio social nace como respuesta a la indiferencia y el olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación” (Gumucio, 2004, p. 30).

Desde esta perspectiva se propone considerar un modelo de participación ciudadana en El Roble, en el que los niños sean los principales actores sociales y productores de mensajes de sus intereses comunes dentro del municipio. Es precisamente desde este punto donde aparece la necesidad de enfatizar la apuesta por la generación de lo deseado a partir de la apropiación del proceso y no necesariamente del contenido comunicacional, aunque éste último se considera importante. Esto es lo que se podría definir como empoderamiento desde la comunicación (Vega, 1996, 227).

El poder se construye en el interactuar, en la posibilidad de relacionarse con el otro, en su aceptación y en reconocerlo en la esfera pública en la que el sujeto se relaciona, intercambiando sentido, convirtiéndose este en un escenario para la libertad, que se hace realidad en lo público.

“Los medios comunitarios se caracterizan por la centralidad que ocupa la participación de la ciudadanía, no sólo en la construcción de los mensajes que se difunden, sino también en su gestión y en los procesos de cambio social que se impulsan desde estos medios” Mari Sáez. En este sentido vemos como la gestión juega un papel muy importante dentro del proceso radial, pues permite concientizar al sujeto de su realidad social y por ende produce transformación y cambio social.

Una muestra de 5 niños viajaron hasta el municipio de San Juan de Betulia, para grabar el contenido radial que constituye el programa Nueva generación La Lucha. Al visitar la casa cultural y antiguo pozo de la Lucha los niños vislumbraron la realidad que rodea a este centro que tiene como fin apoyar las expresiones artísticas y culturales del pueblo pero que finalmente se encuentra en total abandono, a partir de allí los niños construyeron la base para el diálogo de su programa radial.

La participación es la razón de ser de las radios comunitarias, de igual manera la interacción entre mandatario y pueblo que contribuye a un cambio social mediante la atención de las irregularidades socioculturales que los sujetos dan a conocer por medio de sus propios contenidos que generan inclusión de los distintos actores involucrados, ya que las “radios ciudadanas se ha venido convirtiendo en un espacio de fuerte participación comunitaria, donde más se observa participaciones entre las alcaldías, Gobernaciones, Eps...” (Rodriguez, 2006, p.19).

De igual forma las radios comunitarias tiene como objetivo la “educación basada en el diálogo como condición necesaria de la concientización, entendida como el proceso por el cual un individuo se apropia de su propio yo, de su lugar en el mundo, de su derecho a labrar su propio futuro, y en últimas, de su participación en la historia” Freire, (1980). A esto le llamamos transformación, la renovación de esquemas mentales antes condicionados y pasivos.

0.3.2 Estado del arte

Son numerosos los trabajos relacionados con la temática objeto de estudio del presente documento. En el caso de Rivadeneyra (2009) se aborda el tema de las radios comunitarias desde diversos ámbitos, considerando que diferentes comunidades contaban con estaciones radiales de forma propia, cada una caracterizada por su particular forma de narrar su diversidad sociocultural, pero con el firme propósito de generar cambio social.

Por su parte Yáñez (2007) indagó sobre los procesos locales que se desarrollan por medio de la radio comunitaria. El estudio se enfocó en los fenómenos de la radio popular como aquella que permite generar cambios profundos en el campo cultural, y que han permitido fortalecer la democracia por medio de la participación, en cuanto priman los intereses colectivos por encima de los particulares; la comunidad encuentra un espacio de expresión sociocultural.

Una recopilación de experiencias académicas y laborales se efectúa en la investigación de Pérez, Marión y Franco (2009), los autores entrevistaron a Dagon, quien define desde distintas variables la categoría de comunicación para el cambio social. El entrevistado afirma que el conocimiento adquirido a través del dialogo social se puede recuperar gracias a la codificación de experiencias propias y colectivas, además, la investigación acción-participativa dinamiza experiencias de comunicación para el cambio social, porque permite investigar y acompañar en dinámicas de diálogo y construcción colectiva a las comunidades.

Algunos de los planteamientos de Dagon se consideraron como sustento teórico de la presente investigación, debido a su destacado tratamiento teórico sobre la comunicación para el cambio social en Asia, África y América latina.

Para Millán, Nieto y Treviño (2008) la radio es un instrumento que tiene la capacidad de transmitir eficazmente contenidos que promueven el desarrollo del entorno social y de los individuos que lo conforman. Los investigadores analizaron los aportes que la radio

comunitaria promueve con la producción de contenidos orientados a mejorar la calidad de vida de las comunidades rurales o minorías étnicas en México, teniendo en cuenta el desarrollo endógeno y la calidad de vida.

De acuerdo con Legorburu (2001) aquellos individuos que adquieren durante su formación y crecimiento la influencia de la comunicación radiofónica, tendrán un aporte adicional a su educación, siempre y cuando los contenidos consumidos sean aprovechados y tengan como objetivo educar, en este sentido “los medios de educación tienen la capacidad de transmitir cultura y que ésta sea, además, de calidad. Aquí nos encontramos con posturas enfrentadas, que podrían resumirse de una forma simple, en la teoría de los apocalípticos y los integrados” (Legorburu, 2001, p.8). Así, cobra especial relevancia el hecho de involucrar a los niños de 7 a 13 años en procesos de construcción social en el que tengan la oportunidad de construir sus propios contenidos que aporten a su educación y desarrollo como sujetos activos, como se establece en la presente investigación en El Roble (Sucre).

Un estudio de caso para Ecuador es llevado a cabo por Pichón, Santi y Rueda (2004). Los autores aplicaron las bases de la comunicación para el cambio con el propósito de utilizar todo el potencial de la radio para contribuir al desarrollo de los sujetos a nivel individual y colectivo. Con su trabajo, se facilitó el diálogo dentro y fuera de algunas de las comunidades objeto de estudio, convirtiendo a sus miembros en sujetos activos dentro de las emisoras locales.

Sáez (2010) se enfoca en los procesos de participación social de las comunidades, con el fin de proponer una serie de transformaciones desde los medios comunitarios (la radio, por ejemplo), como impulsores de procesos de empoderamiento y participación ciudadana para lograr un cambio social en las comunidades.

No podían dejarse de lado los postulados recopilados en Dagron (2001), pionero en el estudio de la comunicación para el cambio social, el cual documenta alrededor de 50 experiencias de comunidades alrededor del mundo que cuentan con pocos recursos económicos, y donde se ha experimentado cambio social. Los postulados los desarrolló el autor a partir de los medios participativos en el campo de la comunicación para el cambio

social, donde es evidente el poder de la acción y de la toma de decisiones en las comunidades. Dentro de este trabajo se considera a la radio como el instrumento idóneo por su utilidad, apropiación en las poblaciones marginadas.

Bajo un enfoque similar Bayuelos, Durán, González, Tamayo y Vega (2008) abordan el estudio de los medios y el conflicto armado en Colombia como tema central. Relacionan la categoría de comunicación con elementos de poder, para la solución del conflicto armado en diversas regiones del territorio colombiano; los Montes de María, el Magdalena Medio, Piedemonte Amazónico, entre otros territorios, son los escenarios donde se desarrollan las comunicaciones ciudadanas, bajo una perspectiva local, creando sujetos que producen sus propios contenidos y contando la realidad desde su propio lenguaje.

Rincón, Saffon, Cadavid, Villegas, et al. (2007) estudian los medios de comunicación como una herramienta capaz de crear procesos de transformación; esta mirada hacia los procesos de comunicación ciudadana, se involucran las tecnologías no como herramientas alienantes de privatización y homogenización, sino como elementos que ayudaran a los sujetos a crear sus propios mensajes en la estética y en lo narrativo, es decir, erigir individuos críticos frente a su cotidianidad.

Por su parte Pereira (2005) recopila diversas formas de expresión y comunicación ciudadana en el país, para esto se basa en el proceso de consolidación de la radio, y de la televisión local y comunitaria como formas de expresión, participación y comunicación ciudadana en Colombia.

Navarro (2010), bajo los postulados de Hannah Arendt, estudia la comunicación para el cambio social. Considera una serie de categorías puntuales (comunicación, sujeto, acción, esfera pública, pluralidad y libertad) donde la esfera pública juega un papel protagónico en el desarrollo colectivo del sujeto, en busca de la creación de espacios donde prime la participación, el interés, el empoderamiento y la interacción, por medio de la creación del discurso, que para Arendt, es igual a la libertad de los sujetos que toman posesión política frente a los fenómenos sociales de su entorno.

Dagron (2011) sostiene que la información y el conocimiento son factores de desarrollo, y cambio, y se entrelazan para salvaguardar las tradiciones y las culturas locales mediante modelos que promuevan el cambio social desde las comunidades y la participación de los actores sociales por encima de los intereses particulares, debido a que es precisamente la participación de los individuos involucrados en los problemas sociales, lo que genera cambio, alternativas e integridad; esto es precisamente lo que propuso este proyecto, una comunicación efectiva en lo local para generar transformación entre los miembros de esa comunidad.

Finalmente se consideró el trabajo de Ripoll y Obregón (2002), donde se analizó el rol de la radio en Barranquilla como dinamizadora de procesos culturales y sociales para generar cambio social. En este sentido la investigación hizo énfasis en el impacto y en las transformaciones que causan los contenidos noticiosos, musical, deportivos y de entretenimiento.

0.3.3 Marco histórico

0.3.3.1 El Roble (Sucre): Génesis de un municipio invisible

Sobre el nacimiento del municipio se documenta que en el año 1800 fue fundado el corregimiento de El Roble, por Juan de la cruz Angulo; y en el año 1968 por ordenanza No 23 de 1968, la asamblea Departamental de Sucre le da la Categoría de Inspección Departamental (Alcaldía de El Roble, 2011).

En el plan territorial quedó registrado que el primer caserío creado en el municipio fue llamado Santa Rosa del Juncal, que fue destruido por ganaderos de Corozal; luego surgió el corregimiento Hatos de Padilla, que fue el primer nombre asignado al actual municipio de El Roble, posteriormente tuvo cinco nombres hasta llegar al actual como: Rodeo el Roble, Palmas de Agua, Hato los frailes, Hato La Porquera y Hato Gallinazo.

El nombre de hato fue asignado porque el terreno donde se ubicaba el caserío o pueblo estaba en la propiedad del hacendado, el nombre hacía honor a su apellido, sitio geográfico o aun laico español. Por otra parte fue llamado “Palmas y Robles” porque la zona donde

está ubicado habían semilleros de palmas de vino y roble; la otra versión brindada por la comunidad apunta a que en el antiguo caserío había un gran árbol de roble y debajo de él un rodeo de ganado que se destacaba en ese sitio. Hay que anotar que el municipio posee el nombre actual por la llegada de un inspector de apellido Roble a la zona (Atencia, 2006, 11).

Por ello surgen los Movimientos Pro-municipio El Roble; el primero fue liderado por Jorge Luis Támara Olmos en el año 1979, quien era un economista oriundo de Sincelejo. Este movimiento inicial no resultó, pues fue confuso el estudio que buscaba conocer con exactitud el número de habitantes que poseía el pueblo; lo que permitió que olvidaran por un tiempo la idea de ser municipio. El segundo movimiento surge en el año 1994 a partir de la iniciativa del señor Eliobeth Vergara, quien por primera vez haría parte de la segunda junta pro-municipio, de inmediato los miembros de la organización crearon planes de acción para llevar a cabo lo propuesto, sin embargo el intento no obtuvo resultados.

A raíz de este proceso fallido, Eudaldo Díaz viajó desde Magangué hasta El Roble para involucrarse en el movimiento, su primera iniciativa fue colgar en el límite principal de El Roble un letrero que decía “La Apartada, entrada al nuevo municipio de El Roble”, lo que causó mucha expectativa en los pueblos y municipios vecinos. Así las cosas, “el 7 de septiembre de 1997 se dio la respuesta favorable sobre el estudio de factibilidad del municipio. Esta noticia fue publicada en el periódico El Universal de Cartagena y en el resto del país” (Atencia, 2006, p. 106).

Desde entonces, gracias a los movimientos pro-municipio, Díaz pudo continuar con el proceso hasta convertir a El Roble en el municipio número 25 del departamento de Sucre. Este fue constituido el 25 de junio de 1998 por el Decreto 0356 de la gobernación de Sucre, asignando a Mario Aldana Gómez como alcalde delegado hasta que Eudaldo Díaz Salgado fue elegido por voto popular en el año 2000. Se posesionó como el primer alcalde electo del pueblo en el año 2001, e inició su periodo por dos años en la alcaldía pues fue suspendido por la procuraduría regional de Sucre tras haber denunciado en febrero de 2003 ante un concejo comunal donde participaba el presidente Álvaro Uribe Vélez, al

gobernador del departamento Salvador Arana, señalado de haber participado en el paramilitarismo que se posesionaba en la región:

Señor presidente, soy el alcalde de El Roble, para los que no me conocen y suspendido por una sola razón injusta [...] porque en el primer encuentro o conversatorio que tuvimos en el Bafim yo fui capaz de denunciar al señor gobernador de Sucre, Salvador Arana, y me la termina de cobrar la procuraduría Regional de Sucre [con la destitución como alcalde]. (Martínez, 2009, p. 2)

Díaz Salgado, habría sido amenazado de muerte por paramilitares de la zona y decía que el gobernador podría estar involucrado en este hecho, porque “destapó algunas ollas podridas” que no le convenían a Arana. Ante esto Díaz agregó:

Con esto se están buscando dos cosas y se van a conseguir; ya hubo la suspensión, ahora llega la destitución y después llega mi muerte. Ahora viene el otro paso, repito y es que a mí me van a matar. Señor Presidente, le voy a decir una cosa, que usted medie lo que voy a decir, es la vida de una persona [...]. (Martínez, 2009, p. 2)

Dos meses más tarde, Eudaldo fue secuestrado durante cinco días, el 10 de abril de 2003 su cuerpo fue encontrado sin vida en La Boca del Zorro, lugar que comunica a Sanpués con la capital sucreña. Desde este momento El Roble se vistió de luto, de tristeza pues al parecer no sólo murió Díaz sino el anhelo de tener nuevamente la emisora que representó un escenario de participación en el municipio.

Luego el 12 de junio llegó al municipio la emisora Marquesita Estéreo en honor a la leyenda de La Piedra Padilla, sin embargo, a principios del mes de agosto, ante la falta de presupuesto, el daño de un trasmisor y el poco dinero que ofrecían por las cuñas radiales, el pueblo volvió a perder la oportunidad de poseer un medio comunitario en la región.

Hoy día, 8 años más tarde, la primera dama del municipio, Blanca García, junto a su esposo y alcalde electo de El Roble, Francisco Miguel Vergara, al parecer, vislumbran la iniciativa de reincorporar la emisora comunitaria que desapareció en el año 1997; según García se están adelantando procesos para que este proyecto sea realizable.

0.3.3.2 Una mirada a la historia de la radio comunitaria en Colombia y El Roble (Sucre)

La radio acompañó gran parte del siglo XX a los colombianos durante el mandato de Miguel Abadía Méndez, último presidente de la Hegemonía Conservadora quien perteneció a la generación de políticos gramáticos del país (Álvarez, 2008). Después de un largo proceso, la radio comunitaria llega a Colombia a comienzos de los noventa, debido al derecho a la libertad de información. A partir del año 1995 se llevaron a cabo las primeras convocatorias que buscaban otorgar las licencias para emisoras comunitarias en el país, para trabajar en zonas de alto riesgo; donde los niños y habitantes en general no contaban con escuelas ni formas eficaces de educación.

En el año 1947 nace la primera emisora comunitaria en Bogotá llamada Radio Sutatenza con la que se beneficiaban más de ocho millones de campesinos a través de énfasis dedicados a la salud, alfabeto, trabajo números y espiritualidad. Esta radio causó un gran impacto social tanto así que cuando se “emitió el primer programa de la flamante Radio Sutatenza, nadie hubiera podido imaginar que en los veinte años siguientes muchos iban a seguir su ejemplo en Chile, Brasil, Perú y otros países en el mundo” (Gumucio, 2001, p. 44).

La radio Sutatenza no logró permanecer durante muchos años, sin embargo su desarrollo en el campo comunitario fue tan exitoso que inspiró ampliamente otras experiencias similares en Asia, África y América Latina (Gumucio, 2001, p. 44).

Radio Sutatenza logró convertirse en pionera de la lucha contra el analfabetismo en Colombia. Actualmente existen algunas emisoras comunitarias en el país como “Popular Estéreo” de Betulia (Sucre), que hace parte de una red de emisoras comunitarias fundadas por la red de emisoras del Magdalena Medio (AREDMAG).

En El Roble no existe un medio comunitario como la radio para generar espacios de transformación, participación ciudadana, pluralismo, empoderamiento, integración y reconocimiento. La invisibilidad protagonista del municipio se debe en gran medida a la desaparición de Roble Estéreo, la emisora comunitaria que llegó al municipio en el año 1996 impulsada por Eudaldo “Tito” Díaz Salgado, quien cuatro años más tarde se posesionó como el primer alcalde electo del municipio gracias al respaldo de la gente.

Aunque Roble Estéreo sólo funcionó durante 8 meses y dejó procesos inconclusos el fortalecimiento de la cultura, creó espacios de identidad, participación, democracia, y entretenimiento en sus habitantes. Prueba de esto es el caso de Robinson Rodríguez, un hombre apasionado por la radio, quien trabajó como locutor de esta emisora, se apropió del proceso, tanto así que actualmente trabaja con un sistema denominado “perifoneo” que consta de un megáfono con el que da a conocer sobre eventos, reuniones o hechos importantes para el municipio.

0.3.4 Marco legal

Se presenta el marco legal vigente dentro del estado colombiano, relacionado con la definición, operación, entre otros aspectos, de una emisora de cualquier carácter (comunitaria, comercial, pública, privada e institucional).

En primer lugar se encuentran los artículos 20 y 75 de la Constitución Política de Colombia, que indican que:

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Artículo 75. El espectro electromagnético es un bien público inenajenable e imprescriptible sujeto a la gestión y control del Estado. Se garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso a su uso en los términos que fije la ley. Para garantizar el pluralismo informativo y la competencia, el Estado intervendrá por mandato de la ley para evitar las prácticas monopolísticas en el uso del espectro electromagnético. (Constitución Política, 1991, p.14)

Por otro lado la Ley 72 de 1989 estableció los principios y régimen de concesión (Congreso de la República de Colombia, 1989) y la Ley 80 de 1993 se considera que las licencias de operación se deben otorgar de acuerdo con principios de selección objetiva, transparencia y economía, además de los requisitos de carácter social propios década servicio (Congreso de la República de Colombia, 1993).

La Ley 74 de 1966 establece que los servicios de radiodifusión estarán orientados a difundir la cultura y afirmar los valores esenciales de la nacionalidad colombiana (Congreso de la República de Colombia, 1966); y el Decreto 1900 de 1990 indica que las telecomunicaciones serán utilizadas responsablemente para contribuir a la defensa de la democracia, a la promoción de la participación de los colombianos (Presidencia de la República de Colombia, 1990).

Entre tanto por medio del Decreto 1446 de 1995, se estableció la clasificación del servicio de radiodifusión así: comercial, comunitaria e interés público (Presidencia de la República de Colombia, 1995). El Decreto 1981 de 2003 lleva a cabo la reglamentación de la radio comunitaria (Presidencia de la República de Colombia, 2003). Mientras que el Decreto 1445 de 1995, adoptó los planes técnicos nacionales de radiodifusión sonora, reglamentaron la concesión del servicio, determinaron los criterios y conceptos tarifarios y establecieron las sanciones aplicables al servicio; este es útil en cuanto que por medio de este se adoptan los planes técnicos nacionales de radiodifusión sonora en amplitud modulada (A.M.) y en frecuencia modulada (F.M.) (Presidencia de la República de Colombia, 1995).

Por último la Corte Constitucional en la Sentencia T-460 del 2006, indica que la libertad de fundar medios masivos de comunicación, sobre todo las radios comunitarias es un derecho fundamental que debe protegido por las autoridades, ya que permite la libertad de expresión, la pluralidad y democracia. De acuerdo a esta sentencia, es al Ministerio de Comunicaciones a quien le corresponde otorgar las licencias y supervisar el funcionamiento de una emisora, a demás es quien decide qué hacer en caso de no cumplir con las funciones

correspondientes de acuerdo con el tipo de radio en funcionamiento (Corte Constitucional, 2006).

0.3.5 Marco conceptual

El presente marco conceptual fue construido a partir de palabras clave que forman la base teórica de este documento, teniendo en cuenta su asociación con la situación presentada en el municipio.

Apocalíptico. La apropiación de espacios de participación en el municipio, consolidó niños de carácter apocalíptico, críticos, activos y participativos ante los fenómenos sociales que azotan al Municipio, a través de las actividades realizadas durante el trabajo de campo de este proyecto, los más pequeños entendieron las dinámicas básicas de una emisora comunitaria y la importancia que representa para una región rural a través de la puesta en escena ‘contando mi pueblo en las tablas’; “sin embargo, estudiosos de las costumbres, sociólogos y críticos a los que, ciertamente, no debemos criticar un optimismo que les permite ver más allá de cuanto puedan ver sus adversarios ‘apocalípticos’”. (Eco, 1984, p.5).

Comunicación. Tras la conformación de espacios de participación, la comunicación jugó un papel preponderante, porque los niños del municipio crearon contenidos propios de acuerdo al contexto en el que viven; plasmaron sus ideales, sueños y respondieron a la pregunta ¿Cómo ven a su pueblo? De esta forma lograron entender la importancia de un medio comunitario para fortalecer su cultura y buscar mitigar sus dificultades, en este sentido:

Quando se trata de construir lo público es necesario entender también la comunicación como pretexto en un proceso. Esto es, donde la preocupación se centre más en generar el proceso comunicacional, confiando en que los espacios y dinámicas comunicacionales generen sus propias consecuencias, y donde el sentido de la comunicación está en el hecho de que la gente se comunique entre sí, reduciendo inclusive la importancia de los contenidos. (Vega & Bayuelo, 2007, p. 6)

Comunicación para el cambio social. En una comunidad que posee grandes cualidades culturales será posible un cambio social, en la medida en que cada uno de sus individuos acepte ser parte de ese grupo apocalíptico que desea bienestar y cambio en una comunidad acostumbrada y conforme, dado que:

Los medios ciudadanos son los llamados a responder por la satisfacción de estas condiciones, todo con el fin de expresar y reconocer nuevas y distintas subjetividades. Por último, estos medios tienen como tareas reconstruir lo público, proponer nuevas formas de vida, nuevas formas de ciudadanía, nuevas identidades, nuevas demandas, nuevas formas de sentir y de pensar, nuevas formas de expresar, nuevas formas de narrar, nuevas estéticas, en pocas palabras, nuevas formas de comunicar. (Navarro, 2010, p. 42)

Cultura.

El *lugar* de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural: la que *tecnología* moviliza y cataliza hoy no es tanto la novedad de unos aparatos sino nuevos modos de *percepción* y de *lenguaje*, nuevas sensibilidades y escrituras. (Barbero, 2002, p. 13)

Democracia. Se entiende con este nombre al “proceso mismo mediante el cual la gente decide como se quiere gobernar” (Vega, 2007, p. 20).

Empoderamiento. A través del sentido de pertenencia en torno a las costumbres, tradiciones y raíces culturales, los niños se empoderaron de lo propio y plasmaron a través de ilustraciones y biografías cómo ven al municipio y qué les gustaría cambiar de él. Desde el punto de vista de la comunicación, se considera que “aparece la necesidad de enfatizar la apuesta por la generación de lo deseado a partir de la apropiación del proceso y no necesariamente del contenido comunicacional, aunque éste último se considera importante” (Vega & Bayuelo, 2007, p. 6).

Esfera pública. La esfera pública es ese espacio intangible en el que los sujetos sociales se encuentran para discutir y dialogar sobre las problemática que los circunda, al expresarse libremente por medio de relaciones comunicativas que permitan la creación de estrategias

para llevar a cabo los contenidos que ellos crearon como forma de participación y democracia. A su vez, “la esfera pública es aquella de la existencia auténtica, el lugar exclusivo y privilegiado donde le es dado al sujeto realizarse en cuanto persona” (Arendt, 1997, p. 46).

Espacios públicos. Se considera que el espacio público en la actualidad es un término de carácter polifacético, que tiene en cuenta desde los andenes, “donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que concuerdan los denominados “lugares”; estos son:

El “lugar” de la identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), de relación (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y de historia (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación (Grupo de Investigación en Arquitectura y Paisaje Universidad Nacional, 2000, s.p.)

Integrados. El Roble está conformado por un sin número de habitantes, que no alzan la voz ante la falta de espacios de diálogo, de identidad cultural, ni ante la ausencia de un medio comunitario en el que puedan hablar libremente de sus problemáticas y su realidad social, son “[...] los llamados integrados, que no interpretan el universo, sino que lo habitan sin problemas” (Eco, 1984, p. 385).

Memoria histórica. Esta expresión se refiere a un recuerdo colectivo o una evocación referida hacia el presente del valor simbólico de las diversas acciones colectivas experimentadas por una comunidad en tiempos pasados. De esta forma se constituye en una acción que pretende preservar la identidad y la continuidad de un pueblo. En otras palabras, es no olvidar lo aprendido.

Participación. Consiste en la interacción entre los diferentes sujetos que conforman un grupo, con el propósito de expresar sus necesidades o demandas, de defender intereses comunes, de alcanzar objetivos de tipo económico, social o político, o incluso de influir de alguna forma en la actividad pública (Stavenhagen, citado por Schutter, 1986, p. 81).

Radio. Desde el punto de vista del impacto social de la radio, se considera que este medio de comunicación “ha conectado la nación como territorio y ha producido una nueva sensibilidad; una sensibilidad de nuevos protocolos del sentimiento, de sonido popular en la existencia; una nueva imagen del pueblo, una nueva idea de la vida domestica” (Monsiváis, 1997, citado por Rincón, 2006, p. 1).

0.4 METODOLOGÍA

En esta sección se presenta la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo-descriptivo y donde se pretendió implementar un proceso de transformación y participación en el Municipio de El Roble a través de la radio.

0.4.1 Diseño

Como parte del diseño de investigación se estableció la realización de entrevistas y charlas con adultos mayores respecto al legado oral y material de su pueblo, en estas estuvieron presente los niños del municipio, con el propósito de que entendieran el papel de la emisora Roble Estéreo dentro de la historia local. Con esto se pretendió llevar a cabo la consecución del objetivo principal del trabajo de manera válida y confiable (Hurtado & Toro, 2007, p.80).

Se observaron las actividades y eventos ordinarios tal como suceden en el ambiente natural de las personas, esto permitió producir datos a manera de notas extensas, entre otros registros, efectuados luego de desarrollar empatía con los habitantes del municipio (Neuman 1994, citado por Hernández et al, 1997, p.186).

0.4.2 Enfoque

Se empleó el enfoque cualitativo de investigación, en la medida en que la recolección de los datos se basó en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes del estudio, relacionadas con sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos de la subjetividad (Hernández et al, 1997). De igual forma, fueron de utilidad las interacciones con los individuos y colectividades del municipio de El Roble, que permitieron obtener registros narrativos, mediante técnicas de observación y entrevistas no estructuradas, respecto al contexto estructural y situacional imperante, y a la forma como se desarrolla esa realidad, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.

0.4.3 Población

La población objeto de estudio estuvo conformada por niños nacidos y residentes en el municipio de El Roble, pues en este segmento poblacional se pretendía generar la apropiación y la construcción de contenidos ciudadanos, tal que se permitiera implementar un proceso de transformación a partir de la radio.

0.4.4 Muestra

Como parte de la población de niños del municipio, se escogió un subconjunto de estos, en los cuales se ejecutó el instrumento estratégico, así se posibilitó la obtención de los resultados necesarios para identificar el cambio social producido. Por lo anterior, este proyecto se implementó en niños de 7 a 13 años debido a que:

A partir de los siete u ocho años de edad, el niño dejará de actuar impulsivamente ante los nuevos acontecimientos, y de creer indiscriminadamente todo relato, reemplazará esta conducta por un acto de reflexión. No siempre quedará satisfecho ante las respuestas recibidas por la pregunta que haga, el niño se detendrá a pensar antes de realizar cualquier acción y realizará un diálogo interno consigo mismo [...] lo que se llama ‘reflexión’. (Piaget, s.f., s.p).

0.4.5 Tipo de muestra

La muestra utilizada fue de tipo no probabilístico, para la selección de la cual se aplicó un muestreo intencional, para esto fue necesario seleccionar un rango de edad estratégica que formara un subgrupo. Namakforosh (2005, 193) indica que “en el muestreo intencional todos los elementos muestrales de la población serán seleccionados bajo estricto juicio personal del investigador. En este tipo de muestreo el investigador tiene previo conocimiento de los elementos poblacionales”.

De esta manera se utilizó este tipo de muestreo, el cual “se diferencia del probabilística porque los elementos no dependen de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con

las características del investigador o del que hace la muestra” (Hernández et al, 2001, p. 60).

0.4.6 Diseño de instrumentos

Se realizaron entrevistas semiestructuradas, tertulias sobre temas de interés y puestas en escena para que los niños revivieran historias culturales en una emisora comunitaria recreada. Además los niños realizaron dibujos donde ilustraron su percepción sobre El Roble.

0.4.7 Técnicas para la recolección de la información

Para llevar a cabo la recolección de la información, y acorde con el enfoque investigativo, se emplearon las técnicas cualitativas que se mencionan a continuación:

- Puesta en escena que se tituló ‘Contando mi municipio en las tablas’, en esta se pretendió recrear el trabajo en una emisora comunitaria, aquí cada niño contó con un papel característico: reporteros, presentadores del centro de noticias, vecinos, manifestantes (ver Anexo 1).
- La creación de dibujos, que permitió conocer la realidad social del municipio pensada desde los niños e identificar el cambio en los imaginarios que han generado los espacios de participación (Ver Anexo 2).
- Desarrollo de entrevistas semiestructuradas, con las cuales se permite obtener amplia información acerca de la evolución y resultados del proceso (ver Anexo 4).
- Realización del programa radial (ver Anexo 5).
- Método de observación, para comparar los comportamientos previos y posteriores a la generación de espacios de participación.

0.4.8 Desarrollo de la metodología

La metodología que se aplicó al trabajo de campo fue elaborada con el objetivo de generar espacios de transformación y participación radial en los niños del municipio. En algunas actividades fue necesario la participación de jóvenes y adultos de la tercera edad.

Se escogió una muestra de 20 niños con un rango de edad entre 7 y 13 años. Estos realizaron las siguientes actividades para lograr los objetivos propuestos:

- Se realizaron dibujos donde los niños debían ilustrar los elementos que les gustan y los que no, además de cómo quisieran ver a su municipio.
- La realización de una puesta en escena titulada ‘Jugando a ser locutores’, donde denunciaron, por medio de esta herramienta comunicacional, los fenómenos sociales y administrativos que posee el municipio, junto a temas de la tradición oral del pueblo.
- Los niños escribieron cómo fue su experiencia y qué aprendieron del proceso.
- Los niños investigaron con sus abuelos y demás familiares historias que caracterizan la oralidad de El Roble para dar paso al empoderamiento cultural.
- Se organizó un evento en el parque principal del municipio, en el que participaron los niños con obras de teatro, canciones, paralelamente se hizo la exposición de los dibujos realizados por los pequeños.
- Se diseñó un programa cultural titulado “Nueva generación La Lucha”, organizado por cinco niños de El Roble. Esta experiencia permitió llenar el vacío que dejó la emisora comunitaria Roble estéreo con su proceso de formación radial inconcluso. La idea central fue retomar este proceso en niños que serán los futuros ciudadanos activos, precursores de la transformación social y participación ciudadana. Por otra parte permitió la participación de los infantes en el rescate de la tradición oral que caracteriza la cultura e historia del municipio.

MATRIZ DE ANÁLISIS

PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	DISEÑO	ENFOQUE	TECNICA DE RECOLECCIÓN	MARCO CONCEPTUAL
<p>¿De qué forma, a través de espacios de comunicación participativa en niños de 7 a 13 años nacidos en El Roble (Sucre), se generan procesos de transformación sociocultural a través de la radio?</p>	<p>General: Generar escenarios de participación a través de la radio en niños de 7 a 13 años del municipio de El Roble para fortalecer su identidad sociocultural .</p> <p><i>0.4.9 Específicos</i> · Proponer que los niños narren su realidad circundante desde sus propios lenguajes, pensamientos, sentimientos, ideales y percepciones.</p> <p>Implementar un modelo de participación ciudadana en El Roble, en el que los niños sean los principales actores sociales y productores de mensajes de interés común sobre el municipio.</p>	<p>Población: niños nacidos en el municipio de El Roble,</p> <p>Muestra: niños de 7 a 13</p> <p>Tipo de muestra: Muestreo intencional</p>	<p>1. realización de entrevistas semiestructuradas y charlas con adultos mayores respecto al legado oral y material de su pueblo</p> <p>2. Se observaron las actividades y eventos ordinarios tal como suceden en el ambiente natural de las personas</p>	<p>Se empleó el enfoque cualitativo de investigación, en la medida en que la recolección de los datos se basó en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes del estudio, relacionadas con sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos de la subjetividad</p>	<p>A. Se realizaron dibujos donde los niños debían ilustrar los elementos que les gustan y los que no, además de cómo quisieran ver a su municipio.</p> <p>B. La realización de una puesta en escena titulada 'Jugando a ser locutores'.</p> <p>C. Los niños escribieron cómo fue su experiencia</p> <p>D. Los niños investigaron con sus abuelos y demás familiares historias que caracterizan la oralidad de El Roble</p> <p>E. participación de los niños en obras de teatro y canciones</p> <p>F. Se diseñó un programa cultural titulado "Nueva generación La Lucha"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apocalíptico. • Comunicación. • Comunicación para el cambio social. • Cultura. • Democracia. • Esfera pública. • Espacios públicos. • Integrados. • Memoria histórica. • Participación.

0.5.9 Sistematización

0.4.9.1 Definición

La sistematización es un proceso que organiza y jerarquiza los datos obtenidos en la práctica. Mediante su aplicación es posible el análisis y resultados que arroja el cruce de variables en estudio. La sistematización es el resultado de un proceso colectivo de diálogo y reflexión que permite socializar conocimientos, experiencias, y validar, con la comunidad con la cual se es acompañado, los saberes aprendidos (Aranguren, 1997). De esta manera, se conoce la efectividad e impacto que tuvo el proceso en cada actor social.

0.4.9.2 Fases

- Fase de exploración

En primera instancia la tarea fue identificar la naturaleza del problema para luego intervenirlo, esto se logró mediante la observación del entorno. Según el análisis se observa que El Roble no podía tener una radio comunitaria sin antes trabajar con los esquemas mentales del miedo y conformismo frente al desarrollo sociocultural del municipio. Resultaba necesario instruirlos, brindarles pautas para atacar y arrancar desde raíz la problemática que afecta a un sinnúmero de personas que en muchos casos no sabían cómo proceder.

El objetivo era encontrar respuesta a algunas preguntas como ¿Cuáles eran las causas para que ninguna emisora comunitaria se forjaba en el municipio?, ¿Por qué razón la comunidad no tomaba la iniciativa de crear un medio comunitario? ¿Dónde está su sentido de pertenencia con la cultura y demás temas sociales?

- Fase de planificación

Se decidió constituir un grupo focal para implementar un proceso que daría algunos de los resultados esperados. Se trató del programa cultural Nueva Generación-La Lucha, un espacio radial que exigió un serio compromiso con la investigación y la creatividad.

Primero se reunió a los niños para escucharlos hablar sobre la temática que contendría el programa, ellos decidieron que sería cultural y así fue. Insistían en la lamentable situación de la casa cultural, por ello fue programada una visita al lugar para estudiar una vez más la

actual situación y de esta manera redactar el contenido que iría alimentando el programa cultural.

Luego, al pensar el nombre que llevaría el programa fue necesario visitar un viejo estanque llamado La Lucha, al que se le rendiría homenaje por ser un ícono del pueblo porque este proporcionaba el agua a toda la comunidad desde hacía más de 70 años; fueron los pequeños quienes protagonizaron este rescate de la memoria histórica.

Una vez estuvo listo el programa era necesario ponerlo en práctica para que fuera grabado en el estudio de la emisora comunitaria Popular Estéreo en el municipio de San Juan de Betulia, a 30 km aproximadamente de El Roble.

- Fase de ejecución

Una vez planeada la actividad se realizó la visita a la emisora donde conocieron todos los elementos que la conforman y su respectiva función. También locutaron en vivo y grabaron el material que serviría para el pregrabado. Al final de la jornada fueron recogidas las experiencias y otros datos de forma escrita.

- Fase de sistematización del proceso y experiencias

Esta experiencia encierra las categorías que caracterizan y fundamentan la base de este estudio, como la participación que se refiere a la vinculación de los actores sociales al proceso realizado, la conformación de niños apocalípticos para que sean activos ante la problemática sociocultural del municipio, la creación de esfera pública donde interactúan los sujetos por un interés común, la radio que es el centro de la transformación por ser generador de sensibilidad social y proporcionar un escenario de diálogo para el bienestar de la comunidad.

MATRIZ DE ANÁLISIS

FASE DE EXPLORACIÓN	FASE DE PLANIFICACIÓN	FASE DE EJECUCIÓN	FASE DE SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO Y EXPERIENCIA
<p>observación del entorno</p> <p>Se observa que El Roble no podía tener una radio comunitaria sin antes trabajar con los esquemas mentales del miedo y conformismo frente al desarrollo sociocultural del municipio.</p> <p>Pregunta de la observación</p> <p>Cuáles eran las causas para que ninguna emisora comunitaria se forjaba en el municipio?,</p> <p>¿Por qué razón la comunidad no tomaba la iniciativa de crear un medio comunitario?</p> <p>¿Dónde está su sentido de pertenencia con la cultura y demás temas sociales?</p>	<p>Construcción de un grupo focal para implementar un proceso que daría algunos de los resultados esperados. Se trató del programa cultural Nueva Generación-La Lucha,</p> <p>Elementos para el desarrollo del programa radial</p> <p><i>Investigación</i></p> <p><i>Creatividad</i></p> <p><i>Participación colectiva en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Temáticas a tratar en el programa ✓ Elección del nombre ✓ Organización del programa 	<p>visita a la emisora y conocimiento de los elementos que la conforman y su respectiva funciones</p> <p>.locución en vivo y grabación del material que serviría para el pregrabado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación que se refiere a la vinculación de los actores sociales al proceso realizado • La conformación de niños apocalípticos para que sean activos ante la problemática sociocultural del municipio, • La creación de esfera pública donde interactúan los sujetos por un interés común, la radio que es el centro de la transformación por ser generador de sensibilidad social y proporcionar un escenario de diálogo para el bienestar de la comunidad.

2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para la realización de este estudio fueron utilizadas diferentes técnicas de recolección de datos que permitieron generar cercanía con la comunidad a través de obras teatrales, documentales, dibujos, eventos, investigación histórica y entrevistas semiestructuradas.

Inicialmente se trabajó con niños de 7 a 13 años, pero durante el proceso se involucraron habitantes de diferentes edades que complementaron la dinámica y pedagogía del trabajo

generando en los niños sentidos de pertenencia, transformación y empoderamiento hacia la realidad que los circunda. Ver imagen 001.

Mientras los niños dibujaban la forma en que conciben a su pueblo y cómo les gustaría que fuera, dos señoras de la tercera edad pidieron intervenir en la actividad para narrar hechos sobre los inicios del municipio. Contaron historias fantásticas que aprendieron en su infancia y que conservan en su memoria, declamaron poesías sobre el 20 de julio y compartieron parte de su sabiduría popular con los niños protagonistas de este estudio. De esta forma el espacio generó participación no sólo por parte de los niños sino también de los adultos al permitirles compartir su experiencia y conocimiento.

Los habitantes de El Roble recibieron con agrado este evento pues manifestaron tener pocos espacios de interacción y participación, no cuentan con escenarios en los que la comunidad exprese ideas, pensamientos, conocimientos y puedan dialogar, lo cual crea la necesidad de originar escenarios de participación.



Imagen 001.

En la imagen: La señora Rosa Lía Rodríguez, hace parte del proceso y espera el momento de su participación.

Fue evidente el interés por parte de los adultos de la tercera edad quienes contaron historias de vida, narraciones y experiencias a los niños. Precisamente por el deseo de hacerse escuchar se hacen necesarios los escenarios de participación. En el municipio hace falta consolidar la esfera pública; Arendt sugiere que en ese espacio es donde se encuentran los sujetos para construir un “nosotros” desde lo “común entre”, desde aquello que los une y facilita el diálogo. Esta relación es citada por Mouffe quien señala que esta esfera es la que permite la existencia del ciudadano, un lugar en el universo gracias a la interacción

ancladas al municipio; familiares, amigos, vecinos, sitios de trabajo, iglesia y es a partir de allí donde cada ciudadano trae poder simbólico, poder material y poder psicológico (Bayuelo et al, 2008, p. 11).

Por otro lado, durante la actividad denominada “Dibujando a mi pueblo”, los niños manifestaron inconformismo ante el mal estado en el que se encuentra el municipio; ilustraron las basuras acumuladas que se pueden percibir en cada rincón de la institución.

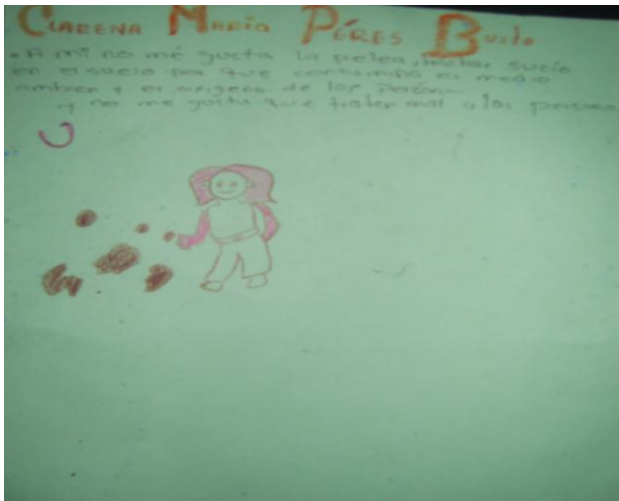


Imagen 002.

En esta imagen, una niña escribe y dibuja a acerca del problema de la basura en el municipio. Ilustra a alguien arrojando desechos al suelo al suelo.

Según los docentes, años atrás se realizaban charlas que permitieran generar conciencia ambiental, sin embargo por falta de apoyo de la administración municipal estas no continuaron, sin embargo los docentes manifestaron su deseo de continuar con estas campañas pues se consideran una buena iniciativa para producir sentido de pertenencia en los niños hacia el medio ambiente y el cambio social.

Así como le brindan importancia a la creación sentido de pertenencia con el medio ambiente, también sienten cierto empoderamiento sobre la cultura y la memoria histórica de su municipio. Las representaciones gráficas hacen parte de la comunicación no verbal pues transmite lo que hay en la psiquis humana, por eso "cada dibujo es un discurso, por el cual el niño se expresa y nos comunica algo. Dibujar es un medio para alcanzar un fin, una herramienta que ayuda a resolver problemas, crear nuevas ideas y ayudar a la comunicación" (Jiménez, 2009, p. 154), por eso a través de los dibujos los niños plasmaron el anhelo de tener mejores viviendas y calles pavimentadas, pues sus condiciones de vida

no son las mejores y es evidente el deseo de cambio. Esta actividad vislumbró "el valor narrativo en el dibujo, además de las referencias de actualidad tiene una significación simbólica..." (Jiménez & Mancinas, 2008, p. 155).



Imagen 003.

Esta es una de las imágenes que corresponde a la sección de dibujos *cómo imaginas a tu municipio*. Es evidente que anhelan el desarrollo. Edificios.

Los niños que participaron de la prueba piloto mostraron actitudes apocalípticas, fueron capaces señalar sus inconformidades y falta de apoyo cultural, estas manifestaciones se vieron en la representación teatral de la emisora "Roble Stereo", la cual fue presentada en la plaza principal del municipio, lo que generó participación en los niños pues expresaron su realidad social y lo que les gustaría cambiar de ella. .

Entre los aspectos mencionados con mayor insistencia se encuentra la falta de una casa cultural que les permita contar, por ejemplo, con maestros de música y fútbol; los niños también sueñan con la remodelación del parque de la institución educativa San Mateo que se encuentra en ruinas, con esta petición los niños mostraron la necesidad de contar con nuevos espacios de esparcimiento que permitan la participación de todos.



Imagen 004.

Parque en ruinas de la
Institución Educativa San
Mateo, sede primaria.



Imagen 005

Interior de la “Casa
cultural Piedra
Padilla”

Teniendo en cuenta estos resultados es importante retomar las palabras de Clemencia Rodríguez cuando afirma que “un medio ciudadano es catalizador de procesos de apropiación simbólica, procesos de re-codificación del entorno, de re-codificación del propio ser, es decir, procesos de constitución de identidades fuertemente arraigadas en lo local, desde dónde proponer visiones de futuro” (Bayuelo et al, 2008, P.12).

Luego de la primera fase de ensayos de la obra teatral “Contando mi municipio en las tablas”, los niños elaboraron con cajas de cartón, temperas, colores y crayolas los equipos técnicos que requería la emisora, ellos mismos se dirigieron a las tiendas del municipio, en

busca de los materiales para crear su propia consola, computadores portátiles, bafles, transmisor y los micrófonos para la realización de la puesta en escena.



Imagen 006

Niños Organizando las herramientas de su emiora de cartón.



Imagen 007

La señora Rosa Lía, estuvo atenta a la organización de las herramientas para mostrar ante la comunidad la emisora de Cartón.



Imagen 008.

Emisora de Cartón
Roble Estéreo.

Los niños descubrieron y experimentaron por medio de la dinámica radial de la puesta en escena, lo afirmado por Rodríguez cuando dice que este medio “le ofrece la posibilidad al individuo para que comience a manipular signos, códigos y poco a poco aprenda a nombrar el mundo en sus propios términos. Esta apropiación de lo simbólico es elemento fundamental para dar paso a la transformación de individuos en ciudadanos” (Bayuelo et al, 2008, p. 12)

Por otra parte la experiencia del grupo focal fue plasmada en un escrito que dejó entrever el desarrollo, el impacto y los resultados del proceso que se llevó a cabo en el municipio de El Roble. “La experiencia no termina con lo vivido, sino que continúa y se revaloriza al contarla”, por eso la visita a la emisora en San Juan de Betulia, la poesía del 20 de julio, las dinámicas y las tertulias seguirán marcando las vidas de los niños de El Roble, pues representaron un espacio de participación en el que poco sienten incluidos; ellos se involucraron en gran medida con las actividades realizadas.

También expresaron su gusto por la dinámica de la emisora, en la que jugaban a ser locutores a través de una puesta en escena. Un niño afirmó que “me gustó la emisora de EL Roble, fue la mejor emisora del mundo. La emisora es muy buena para contar a los amigos de El Roble, me gustó porque jugamos a cantar con mi amigos...”. En otras afirmaciones recolectadas, los niños indicaron que “también me gustó participar en la emisora porque fue divertido”, “me gustó cuando presenté el papel de locutora, me gustaron las historias las

cuales no sabía”, “me gustó la práctica de la radio”, “me gustó porque aprendí a ser locutor”, “aprendimos de la emisora y de la casa cultural y cantamos bacano”, “me gustó porque fueron las canciones que cantamos en la emisora, mi canción, la que canté en la emisora, las practicas que hicimos...”.

De acuerdo a esta evidencia resulta claro que la emisora “de cartón” representó un escenario de identidad, transformación y participación que los niños sintieron como un espacio propio, en el cual lo público es más que un escenario donde una diversidad de contra-público se encuentran con el fin de interactuar, debatir, conocerse, discutir, y en último término, tomar decisiones sobre el futuro de la comunidad (Clemencia, 2006, p.11). Por tal razón, es de vital importancia el apoyo de los talentos y habilidades que son cualidades de estos niños. Un ejemplo claro es el menor que cantó un tema compuesto por un amigo roblano “cacho contento”.

“Cacho contento es la verdad, los cachos se ven aquí, los cachos se ven allá. Cacho en Sincelejo, cacho en montería... si sigues así te puedes pensioná...” interpretado por Eduardo Cali de 11 años en la emisora *Roble Stereo*. Este niño señaló que le gustó la dinámica “porque pude cantar mis canciones en la emisora y que todo el pueblo las escuchara...”.



Imagen 009

Eduardo Cali,
ensayando su
participación
en la emisora
de cartón.

Durante el encuentro con los niños, estos manifestaron no gustarles la música del cantante Miguel Durán, pues este artista es llevado al municipio casi siempre cuando hay fiestas en carralejas u otra fecha especial; el público de este tipo de evento son personas mayores, muchos de la tercera edad, por eso los jóvenes se sienten excluidos de esta costumbre cultural y piden espacios juveniles donde ellos sientan identificad, así como los espacios que se generaron a partir del trabajo de campo de este proyecto.

Entre las actividades realizadas en El Roble-Sucre, los niños aprendieron a tomar fotografías y videos, muchas de las imágenes del trabajo de campo fueron tomadas por ellos mismos, dando muestra de su perspectiva hacia el lugar en el que viven, esto sin lugar a dudas representa un paso hacia el cambio social que busca este proyecto.



Imagen 010

Candy, grabando las dinámicas y ensayos de la emisora de cartón.

“Me gustó contar historias del pueblo y poner en práctica nuestra creatividad”, manifestó Candy de 13 años. En general, los niños aprendieron sobre su legado histórico y se apropiaron de él, se encontraron consigo mismo y con lo que les pertenece.

Por otra parte, la experiencia anotada por los cinco niños que hicieron parte del proceso para crear contenidos radiales arrojó que por primera vez ellos visitaban una emisora comunitaria, por ello quedaron sorprendidos al ver y escuchar cómo hablaba el locutor de

“popular estéreo” en el municipio de san Juan de Betulia y le daba paso a los oyentes mientras estaba al aire.

“Yo imaginaba que una emisora era como un edificio grande y que allí había gente por aquí, gente por allá...” escribió Karen Busto, quien concluyó diciendo que “no se necesita de esto para construir una emisora”. En este sentido los niños comprendieron que para obtener un medio radial comunitario sólo se necesitan ganas, talento, conocimiento y actitud para contribuir con el desarrollo de El Roble, mediante la creación de contenidos que nutren la parrilla de programación.



Imagen 011

Karen Bustos grabando su voz en *Popular Estéreo* para participar en el producto radiofónico.

La muestra en estudio se mostró motivada para luchar por la cultura, darse a conocer ante el mundo y tratar temas de interés social que generen participación y opinión pública. En las siguientes frases podemos sustentar lo anterior: “me gustaría hablar sobre la cultura de El Roble, la cual está muy perdida”, “... sobre lo que pasa en el pueblo, como habitante roblana que soy aunque no nací aquí, pero mis padres me criaron aquí”, “...Me gustaría hablar por la emisora de El roble y mostrar mi talento a todo el mundo” “...referente a la alcaldía municipal para que ellos comprendan las cosas bellas que tiene Betulia y no lo tiene El Roble”.

En términos generales, el proceso implementado en los cinco (5) niños(a) fue de impacto para ellos porque vivieron una experiencia distinta y muy novedosa que aclaró su imaginario y generó transformación en cuanto al concepto que tenían de la radio



Imagen 012.

Participantes del producto radiofónico

MATRIZ DE ANALISIS

OBJETIVOS	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS	GATEGORIAS	BASE TEORICA	IMPACTO ESPERADO
<p>General:</p> <p>Generar espacios de participación en niños de 7 a 13 años nacidos y residentes en El Roble (Sucre) con el fin de consolidar su participación a través de la radio.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Describir los procesos comunicativos de los contenidos radiales emitidos por El Roble en 1997, con relación a los procesos de transformación emergentes en 2012.</p> <p>2. Generar escenarios de participación en niños de 7 a 13 años del municipio El Roble (Sucre) a través de actividades</p>	<p>Población:</p> <p>niños nacidos y residentes en el municipio de El Roble,</p> <p>Muestra:</p> <p>niños de 7 a 13</p> <p>Tipo de muestra:</p> <p>Muestreo intencional</p>	<p>a. Puesta en escena que se tituló ‘Contando mi municipio en las tablas’,</p> <p>b. La creación de dibujos</p> <p>c. entrevistas semiestructuradas</p> <p>d. Realización del programa radial</p> <p>e. Método de observación</p>	<p>. Participación</p> <p>. Comunicación</p> <p>.Empoderamiento</p> <p>.Ciudadanía</p>	<p>"cada dibujo es un discurso, por el cual el niño se expresa y nos comunica algo. Dibujar es un medio para alcanzar un fin, una herramienta que ayuda a resolver problemas, crear nuevas ideas y ayudar a la comunicación” (Jiménez, 2009, p. 154),</p> <p>“un medio ciudadano es catalizador de procesos de apropiación simbólica, procesos de re-codificación del entorno, de re-codificación del propio ser, es decir, procesos de constitución de identidades fuertemente arraigadas en lo local, desde dónde proponer visiones de futuro” (Bayuelo et al, 2008, P.12).</p>	<p>el interés por parte de los adultos de la tercera edad quienes contaron historias de vida, narraciones y experiencias a los niños</p> <p>Los niños que participaron de la prueba piloto mostraron actitudes apocalípticos, fueron capaces señalar sus inconformidades y falta de apoyo cultural, estas manifestaciones se vieron en la representación teatral de la emisora “Roble Stereo”,</p> <p>“Contando mi municipio en las tablas”, los niños elaboraron con cajas de cartón, temperas, colores y crayolas los equipos técnicos que requería la emisora, ellos mismos se dirigieron a las tiendas del municipio, en busca de los materiales para crear su</p>

<p>que permitan fortalecer su identidad sociocultural y sus imaginarios colectivos.</p> <p>3. Crear un programa radial, donde los niños pongan en práctica el aprendizaje adquirido durante el proceso de transformación y participación</p>				<p>“le ofrece la posibilidad al individuo para que comience a manipular signos, códigos y poco a poco aprenda a nombrar el mundo en sus propios términos. Esta apropiación de lo simbólico es elemento fundamental para dar paso a la transformación de individuos en ciudadanos” (Bayuelo et al, 2008, p. 12)</p>	<p>propia consola, computadores portátiles, bafles, transmisor y los micrófonos para la realización de la puesta en escena</p> <p>la emisora en Betulia, la poesía del 20 de julio, las dinámicas y las tertulias seguirán marcando las vidas de los niños de El Roble, pues representaron un espacio de participación en el que poco sienten incluidos; ellos se involucraron en gran medida con las actividades realizadas.</p>
--	--	--	--	--	---

3. CONCLUSIONES

En el desarrollo de la presente investigación se realizó un análisis de la realidad del municipio de El Roble empleando las herramientas metodológicas propuestas, los actores sociales fueron niños del municipio que se encuentran entre los 5 y los 13 años. Se observó que una emisora comunitaria resulta mediadora en la generación de espacios de participación, transformación y empoderamiento; los dibujos, una obra de teatro y una elaboración de un programa radial grabado y en vivo, fueron experiencias que contribuyeron a un nuevo proceso simbólico y cultural.

Al conocer los resultados del programa radial *Nueva generación. La lucha*, realizado en el municipio de Betulia en la emisora Popular Estéreo, se pudo percibir la participación activa de los niños; donde contaban diversas de las problemáticas que experimenta el municipio, así como aspectos de identidad cultural, algunos que ya no son predominantes. Esto permitió romper con paradigmas mentales y el miedo de utilizar el diálogo para contar el mundo; aquí se pudo desarrollar y sembrar en los niños el sentido de pertenencia y la libertad de expresar lo sentido y lo observado sin ningún impedimento. En otras palabras los niños se convirtieron en actores sociales escuchados y actores políticos tomando el liderazgo de su municipio en busca de un desarrollo y un cambio social propuesto por la comunicación participativa.

Para la elaboración y planificación del programa radial los niños fueron los que tomaron la iniciativa para organizar los contenidos a emitir. Partiendo desde el nombre del programa hasta el tipo de música que era referente y significativa para el municipio del Roble Sucre.

Por otro lado, la obra de teatro titulada *Contando mi municipio en las tablas* permitió observar de manera simbólica y significativa la importancia de un medio de comunicación y la participación ciudadana. La obra consistió en realizar una emisora en cartón, con el fin, de expresar problemáticas, la falta de apoyo político y la muestra de talentos ocultos en el municipio de manera dinámica y creativa; donde existían locutores, reporteros, invitados y entrevistado. Los niños fueron los personajes principales de cada una de las actuaciones y la realización de la emisora en cada uno de los materiales.



Imagen 013

El evento tuvo asistencia masiva de la comunidad.

Esta obra fue realizada en la plaza principal del Municipio del Roble con la presencia de familiares, amigos y demás habitantes que también fueron partes de un proceso comunicativo que denunciaba las necesidades y defendían intereses comunes que demandaba un cambio social para el surgimiento de un desarrollo sociocultural. Este espacio de participación recreado con una emisora de cartón permitió hacer notar la importancia de crear escenarios de reconocimiento, identidad y participación para el fortalecimiento de tradiciones culturales y para crear canales que les permita defender los derechos humanos a través del poder de la palabra.

Por su parte, *Dibujando mí pueblo*, dejó claro el proceso comunicativo de manera semiótica, esto permitió conocer una percepción general sobre el entorno y la realidad circundante que no suele ser ajena para los niños del municipio, debido a que permitió expresar actos violentos, visiones futuras y deseos de cambio.



Imagen 014.

Exposición de los dibujos realizados por los niños en el parque principal del municipio.

También los niños llevaron a cabo un análisis desde lo local y describir su municipio desde sus pensamientos y conceptos. Las líneas, colores y formas fueron claves para entender que los procesos de comunicación son una herramienta que ayuda a la libertad de expresión desde la autonomía sin tener en cuenta el sexo, la edad, los años, la posición social ni el nivel de conocimiento. Los dibujos fueron exhibidos en la plaza principal del Roble, con el propósito de buscar que la esfera pública involucre a todos con un fin y un objetivo colectivo, que permita consolidar escenarios de participación con sentido democrático con actores activos que luchen contra los patrones verticales que trata de anular la voz del pueblo.

Otro aspecto relevante que se debe resaltar es que durante la muestra de los dibujos, las personas presentes estuvieron motivadas para también contar la forma en que visionaban el municipio desde sus perspectivas y denunciar todas a aquellas cosas que de una u otra forma consideraban importante para el desarrollo del Roble. Con esta respuesta de los habitantes, se pudo concluir que los procesos de comunicación tienen una intención secundaria, en la medida en que rompen los paradigmas de otras personas que no se encuentran en el proceso de manera directa, y que son parte de un cambio social, cultural, económico y mental que ayudara a reforzar la identidad de manera colectiva, siempre buscando en beneficios de todos.

4. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos y las conclusiones presentadas, es posible formular las siguientes recomendaciones.

Se deben crear espacios de participación, entre otros a través de la radio, donde diferentes actores sociales puedan contar necesidades, dificultades y puedan mostrar talentos, habilidades y facultades que ayuden al descubrimientos de nuevas propuestas para desarrollo personal.

Por otro lado, en los diferentes dibujos realizados por los niños, se mostraron inconformidades con respecto a la limpieza del municipio. Se sugiere la realización de campañas radiales de aseo ciudadano en las diferentes instituciones y en los hogares para lograr una conciencia sobre la limpieza del Municipio.

Durante la emisión del programa radial Nueva Generación-La lucha, algunos niños presentaron dificultad para la correcta lectura, por esta razón se hace necesario reforzar las estrategias de lecturas utilizadas en los diferentes centros escolares y aplicarlas en el hogar, con el fin de lograr un excelente desarrollo pedagógico en la lectura.

Por último, se considera importante la realización de actividades en las cuales los jóvenes se encuentren involucrados y sean parte de la elaboración de cada una de ellas, y que no sean dirigidos solamente por adultos mayores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de El Roble (2011). *Información general*. Recuperado el 30 de septiembre de 20120, en <http://www.elroble-sucre.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mIxx-1-&m=f>.
- Álvarez, M. (2008). *El desafío de las radios comunitarias*. *Anagramas*, 6, (12), 61-77. Recuperado el 30 de septiembre de 20120, en <http://www.udem.edu.co/NR/rdonlyres/B23B8A57-4283-4DA5-A6EC-62DC51E627A4/11561/Articulo04.pdf>
- Association for Progressive Communication (2006). *Informe anual de la situación en Colombia 2004-2005*. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en http://www.apc.org/apps/img_upload/5ba65079e0c45cd29dfdb3e618dda731/ALC_Informe_situacion_en_Colombia.pdf.
- Atencia, O. (2006). *El Roble: palabra y testimonio*. S.c.
- Martín Barbero, J. (2005). *Cultura y nuevas mediaciones Tecnológicas*. En s.e. América Latina: otras visiones de la cultura. Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Bayuelos, A., Durán, O., González, A., Tamayo, C. & Vega, J. (2008). *Lo que le vamos quitando a la guerra*. Bogotá, Colombia: Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Brito, A. (1992). *Metodología de la Investigación II*. México D. F., México: FCE.
- Cabalin, C. (2010). *Democracia y participación: Un lugar para los medios comunitarios*. *Faro*, (11). Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en http://web.upla.cl/revista_faro/n11/art11.htm.

Chant & Silva. Nuevas contribuciones al análisis de la pobreza: desafíos metodológicos y conceptuales para entender la pobreza desde una perspectiva de género. *Serie Mujer y Desarrollo*, (47). Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/7/14837/lcl1955e.pdf>.

Congreso de la República de Colombia (1966). Ley 74 de 1966: por la cual se reglamenta la transmisión de programas por los servicios de radiodifusión. *Diario Oficial*, (32.116) 697-698.

Congreso de la República de Colombia (1989). Ley 72 de 1989: por la cual se definen nuevos conceptos y principios sobre la organización de las telecomunicaciones en Colombia y sobre el régimen de concesión de los servicios y se confieren unas facultades extraordinarias al Presidente de la República. *Diario Oficial*, (39.111).

Congreso de la República de Colombia (1993). Ley 80 de 1993: por la cual se expide el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública. *Diario Oficial*.

Corte Constitucional (2006). Sentencia T-460 del 2006: Derecho de petición, a fundar medios masivos de comunicación, a la igualdad, a ser informados y al pluralismo informativo. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en http://www.flip.org.co/alert_display/3/2324.html.

Dagron, G. (2001). *Haciendo Olas. Historia de comunicación participativa para el cambio social*. Nueva York, EEUU: The Rockefeller Foundation.

- Dagron, G. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. El cuarto mosquetero. *Revista Investigación y Desarrollo*, 12, (1), 2-23.
- Dagron, G. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, XXX, (58), 26-39.
- Eco, U. (1964). *Apocalípticos e Integrados*. Barcelona, España: Lumen.
- Giroux, H. (1920). *La inocencia robada: juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid: Morata.
- Grupo de Investigación en Arquitectura y Paisaje Universidad Nacional (2000). *Conceptualización del espacio Público*. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc4/concep.htm>.
- Hawley, A. (1982). *Ecología Humana*. Madrid, España: Tecnos. Citado por Navarro, L. (2010). *Entre esferas públicas y ciudadanía*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Uninorte.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación* (3ra Ed.). México D. F., México: McGraw-Hill.
- Hurtado, L. & Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas, Venezuela: Los Libros del Nacional.
- Jiménez C. & Mancinas, R. (2008) *El valor del dibujo para la educación infantil*. S.c.

- Jiménez, C. & Mancina, R. (2009). Semiótica del dibujo infantil: una aproximación latinoamericana sobre la influencia de la televisión en los niños: casos de estudios en ciudades de Chile, El Salvador y México. *Arte Individuo y Sociedad*, 21, 151-164.
- Legorburu, H. (2001). Utilidad y eficacia de la comunicación radiofónica en el proceso educativo. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/inf/ucm-t25240.pdf>.
- Martínez, L. (2009, 13 de abril). Justicia por el asesinato del alcalde de El Roble Eudaldo 'Tito' Díaz, piden los familiares. *El Tiempo*. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4968972>
- Maturana, H. (1995). *La democracia es una obra de arte*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Millán, A., Nieto, J. & Treviño, F. (2008). La radio comunitaria: una posibilidad para el desarrollo endógeno de las minorías étnicas. *Comunicación e Ciudadanía*, (6), 2-11.
- Namakforosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México D. F., México: Limusa.
- Navarro, L. (2010). El hacer y el decir como acciones propias de la libertad humana: Una mirada a la comunicación para el cambio social desde el pensamiento de Hannah Arend. Tesis de maestría. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.

- Navarro, L. (2010). Una reflexión sobre los medios ciudadanos: esferas públicas, movilizados de identidades y contraidentidades de los sujetos políticos en Colombia. *Encuentros*, (15), 33-44.
- Neuman, W. (1994). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (2a. ed.). Needham Heights: Allyn and Bacon.
- Pereira, J. (2001). Comunicación y ciudadanía. Apuntes para comprender las radios y televisiones comunitarias en Colombia. *Signo y Pensamiento*, 20, (38), 102-116.
- Pereira, J. (2005). La comunicación: un campo de conocimiento en construcción. Reflexiones sobre la comunicación social en Colombia. *Investigación y Desarrollo*, 13, (2), 412-441.
- Pérez, G., Marión, M. & Franco, F. (2009). Comunicar para el cambio social: Una comunicación ética y política. Entrevista con Alfonso. *Signo y Pensamiento*, XXVIII, (55), 278-290.
- Piaget, J. (s.f.), Etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en http://www.fundacionbelen.org/taller/etapas_desarrollo.html.
- Pichón, F., Santi, E. & Rueda, E. (2004). Empoderamiento a través de la comunicación, el caso de la radios comunitarias en Ecuador. *En Breve*, (52), 1-4. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://siteresources.worldbank.org/EXTDEVCOMMEN G/Resources/radiosecuadoresp.pdf>.

Presidencia de la República de Colombia (1990). Decreto 1900 de 1990: Por el cual se reforman las normas y estatutos que regulan las actividades y servicios de telecomunicaciones y afines. *Diario Oficial*, (39.507).

Presidencia de la República de Colombia (1995). Decreto 1445 de 1995: Por el cual se adopta los Planes Técnicos Nacionales de Radiodifusión Sonora en Amplitud Modulada (A.M.) y en Frecuencia Modulada (F.M.) y se dictan otras disposiciones. *Diario Oficial*.

Presidencia de la República de Colombia (1995). Decreto 1446 de 1995: por el cual se clasifica el servicio de Radiodifusión Sonora y se dictan normas sobre el establecimiento, organización y funcionamiento de las cadenas radiales. *Diario Oficial*, (41.983).

Presidencia de la República de Colombia (2003). Decreto 1981 de 2003: Por el cual se reglamenta el Servicio Comunitario de Radiodifusión Sonora y se dictan otras disposiciones. *Diario Oficial*, (45.252).

Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona, España: Gedisa.

Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas*. Barcelona, España: Gedisa.

Rincón, O., Saffon, M., Cadavid, A., Villegas, A. et al. (2007). *Ya no es posible el silencio*. Bogotá, Colombia: Friedrich-Ebert-Stiftung

- Ripoll, A. & Obregón, R. (2002). La radio como dinamizador de procesos sociales y culturales en Barranquilla (Colombia). *Investigación y Desarrollo*, 10, (2). Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/268/26812203.pdf>.
- Rivadeneira, C. (2009). Las otras radios: El complejo escenario de la radio en el Perú. *Contratexto Digital*, (7), 1-14.
- Romero, Y. (2011). La participación comunitaria en salud y su devenir en la historia venezolana. *Oduos*, 12, (1), 31-41.
- Sáez, V. (2010). El enfoque de la comunicación participativa para el desarrollo y su puesta en práctica en los medios comunitarios. *Razón y Palabra*, (71).
- Saffón, M. (2007). El derecho a la comunicación: un derecho emergente. Recuperado el 30 de septiembre de 2012, en <http://www.c3fes.net/docs/derechocomunicacion.pdf>.
- Vega, N. (1996). Opiniones sobre currículo: entre la formación el desempeño profesional. *Revista Latinoamericana de Enfermería*, 4, (2), 224-228.
- Yáñez, L. (2007). *Radio comunitaria, territorio y cultura: aproximación a la comprensión actual del fenómeno*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Zuleta, E. (1994). *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Cali, Colombia: Fundación Estanislao Zuleta.

5. ANEXOS

5.1 ANEXO 1. OBRA DE TEATRO CONTANDO MI MUNICIPIO EN LAS TABLAS

5.1.1 Objetivos

- Mostrar a los niños la importancia de una emisora comunitaria en el municipio.
- Crear espacios de participación y desarrollo de contenidos

5.1.2 Fecha

Del 17 al 20 de julio de 2012.

5.1.3 Materiales

Caja de cartón, lápices de colores, témperas, tijeras, mesas, micrófonos.

5.1.4 Procedimiento

La tarea fue reunir a 20 niños y niñas en un salón de clases de la institución educativa san mateo (sede primaria).Luego, para interactuar, realizamos dinámicas y brindarles refrigerios con el propósito de generar confianza en ellos. Aceptaron jugar a ser locutores y fueron dotados de todos los instrumentos necesarios para llevar a cabo la labor radial. Emocionados se delegaron cargos; unos reporteros otros locutores y productores de la nueva estación radial que sólo existe en el imaginario de estos actores naturales.

La temática escogida por los niños para generar el contenido de su programa fue de tipo sociocultural, entre ellos el caso de la casa de la cultura que se encuentra abandonada y no contribuye a la comunidad, los parques de la escuela en mal estado, apoyo a talentos locales y el tema deportivo que al parecer pasó a un segundo plano.

Se realizó el guión y cada actor portó una copia como el libreto de la obra que engendra comunicación participativa a través de la radio.

Los ensayos fueron intensos, así lo quiso el elenco porque se acercaba el 20 de julio y estaban ansiosos por mostrar el producto en un evento importante que se realizaba en El Roble para la fecha.

La escenografía fue diseñada y elaborada por los niños, quienes emocionados consiguieron cajas de cartón y elaboraron la consola, los bafles, computador portátil, transmisor y decoraron la mesa.

5.1.5 Guión

Locutora 1: Hola bienvenidos a nuestra emisora *Roble Estéreo* un espacio en el que los niños del municipio pueden expresar sus opiniones y problemáticas, aquí tratamos de buscar soluciones.

Locutora 2: Así es, todos los niños del municipio pueden llamar a nuestra línea 2821142 para que nos cuenten sus problemas y nos digan qué cosas quieren mejorar en su pueblo.

Locutora 1: Bueno, tenemos una llamada desde el barrio Luis Miguel... Alo.

Oyente 1: Alo, llamo para hablar sobre una problemática. Cómo es posible que todavía haya calles en tan mal estado aquí en el municipio, muchos viejitos se han caído y eso es muy peligroso.

Locutora 2: Gracias a nuestro oyente. Recuerden que las emisoras comunitarias no solo programa música, también ustedes pueden participar.

5.2 ANEXO 2. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DIBUJANDO A MÍ PUEBLO

5.2.1 Objetivo

Conocer las percepciones que tienen los niños sobre el municipio.

5.2.2 Fecha

15 de julio de 2012.

5.2.3 Materiales

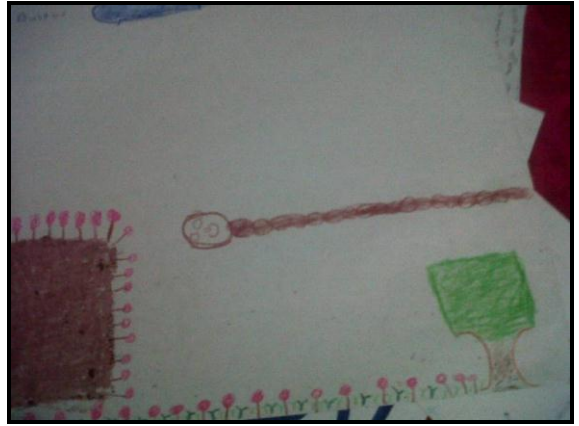
Block de notas, cartulina, lápices de colores, témperas, marcadores, tela negra, chinchas, caballetes.

5.2.4 Procedimiento

20 niños y niñas hicieron parte de esta actividad que compone el trabajo de campo de esta tesis. Los dibujos consistían en representar en una cartulina cómo es y cómo les gustaría que fuera su municipio en un futuro. Allí quedó plasmada la percepción que cada niño tiene con respecto a su entorno, lo que indica las posibles temáticas a tratar en los contenidos radiales que más adelante nutrirían la parrilla de programación de su futura emisora.

Una vez realizado los dibujos fueron fijados en 2 caballetes que se exhibieron en el parque principal del Municipio, donde los niños sentían orgullo por mostrar a todos su trabajo y forma de pensar.

5.2.5 Dibujos de la exposición.

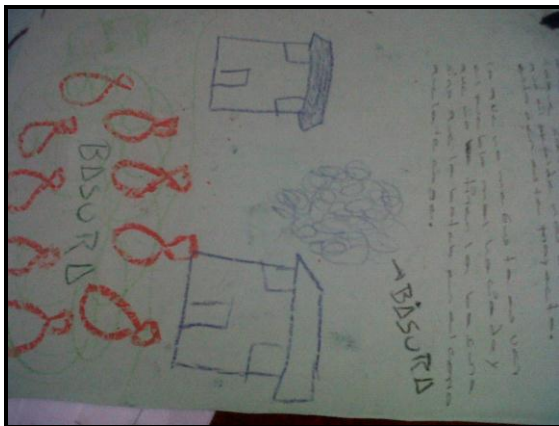
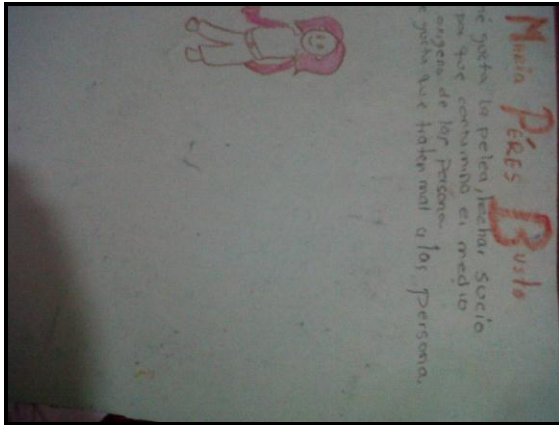


Yo Karen Lorenza Cerda Castro,
habitante del Roble Suave digo
que no me gusta la forma
de convivir aquí en nuestro
pueblo porque cuando hay
fiestas hay peleas entre
nosotros mismos.









5.3 ANEXO 3. VISITA A LA ESTACIÓN RADIAL POPULAR ESTÉREO

5.3.1 *Objetivos*

- Conocer una emisora comunitaria y cómo funciona.
- Familiarizarse con la producción radial.
-

5.3.2 *Fecha*

20 de noviembre de 2012.

5.3.3 Procedimiento

Un grupo de siete niños visitaron la emisora comunitaria popular estéreo del municipio vecino San Juan de Betulia. Allí conocieron la parte técnica y se familiarizaron con cada instrumento que posee.

La idea era que visitaran una emisora por primera vez para conocer cómo funciona, es decir de qué manera llega el mensaje a cada radio.

En el municipio de El Roble alquilamos un carro y transportamos los niños hasta la emisora, donde teníamos previo permiso para ser atendidos.

Allí compartieron con el personal de Popular estéreo durante 4 horas y luego partieron hasta El Roble.

5.4 ANEXO 4. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

5.4.1 Objetivo

- Evaluar el impacto de la visita a la emisora Popular Estéreo

5.4.2 Fecha

22 de noviembre de 2012.

5.4.3 Preguntas

- ¿Qué fue lo más sorprendente e interesante?
- ¿Cómo imaginabas que era una emisora y qué puedes decir luego de conocer una?.
- ¿Te gustaría que El Roble contara con una emisora?
- ¿Qué papel te gustaría desempeñar en ella?
- ¿Qué temática te gustaría desarrollar en la emisora?

5.5 ANEXO 5. PROGRAMA RADIAL NUEVA GENERACIÓN LA LUCHA

5.5.1 Guión

Control: Identificación del programa (1 min)

Kary: Muy buenos días para todos los oyentes que se encuentran en sintonía con los 107.0, emisora comunitaria Roble Stereo, la radio del pueblo. Bienvenidos a nuestro programa Nueva Generación la lucha.

CONTROL: PORRO LINDA MUJER ROBLANA

Carolina: Y con el porro linda mujer roblana que estrena el roblano Walter Vargas damos inicio a nuestro programa cultural con la voz de Kary, Karen y Said Amaya.

CONTROL: PORRO LINDA MUJER ROBLANA

Kary: Así es Carolina en este espacio dotaremos a nuestros oyentes de un variado contenido cultural entre ello un tema que ha sido de mucha polémica en nuestra tierra, se trata precisamente de la casa cultural del municipio de El Roble, la cual se encuentra en muy mal estado.

Carolina: ¿Te refieres al antiguo matadero que fue maquillado como casa cultural?

Kary: Ese mismo compañera. Cualquiera que pase por el lugar cree que en El Roble hay una casa cultural pero no es así.

Said: ¡Claro! en ese punto sacrificaban al ganado para luego entregar la carne a los expendios locales.

Kary: Said, pero no funcionó como tal, por ello fue convertida en la supuesta casa cultural que de esto sólo tiene el nombre.

Said: Y se llama Casa de La cultura Piedra padilla, cuando a menos de cien metros está la legendaria piedra padilla abandonada en un terreno en medio del espesor de la hierba. ¡qué contradicción!

Kary: Carolina me gustaría que constituyeran la casa cultural dotada de vestuarios, herramientas de trabajos e instructores que nos enseñen las artes.

Carolina: No eres la única Kary porque yo también anhelo ese momento.

Said: Aunque más anhelado es aquel momento donde empiecen a apoyar los talentos que caracterizan y enriquecen la cultura roblana.

Carolina: ¡Exacto! como un joven de 16 años, que interpreta fácilmente las composiciones musicales de otro roblano. Este talento lo lleva en sus venas Over Ortega Díaz, quien en esta mañana nos acompaña en las cabinas de esta prestigiosa emisora comunitaria.

Carolina: Hola Over, bienvenido a Nueva generación la Lucha

Over: Gracias, buenos días a ustedes y a todos los oyentes, la verdad es que me siento muy contento de estar en este espacio cultural. Chévere que tengan en cuenta los talentos inéditos.

Kary: Over cuéntanos acerca de ese porro que grabaron y que por supuesto está muy pegado.

Over: Linda mujer roblana es un porro de halago para lo más hermoso que tiene este municipio. Fue grabada por la banda de corneta (corregimiento de El Roble) estamos estrenándolo y consiguiendo patrocinio para darlo a conocer.

Kary: ¿Cómo iniciaste en el mundo de la música y qué te motivó a tomar el camino artístico?

Over: Bueno a mí todo el tiempo me ha gustado la música e inicié componiendo algunas piezas musicales en mis tiempos libres. Luego me alié con el maestro Walter Vargas que es compositor y actualmente interpreto sus canciones.

Kary: ¿Qué me dices del apoyo familiar?

Over: Mi mamá es quien cree en este talento y siempre está al pendiente, aunque no es suficiente porque se requiere del factor económico. A mi me gustaría que la alcaldía

apoyara los talento innatos del pueblo, y que habilitaran esa casa cultural para los ensayos de técnica vocal y creáramos un conjunto vallenato que lleve muy lejos el nombre de El roble.

Kary: Over, muéstranos a capela un poquito de esa voz que se anidado en el corazón de muchos.

Over: Esta canción ha sido recientemente grabada, linda mujer roblana.(canta)

Said, Carolina, Kary: aplauden, bravo, muy bueno (risas)

CONTROL: PORRO LINDA MUJER ROBLANA

Kary: Y no sólo con la música, en este pueblo también debemos rescatar muchas tradiciones culturales que se han perdido con el paso del tiempo.

Over: Así es kary aunque para eso está este espacio radial que en realidad la lucha por nuestra cultura.

Kary: Sí, de hecho el nombre del programa Nueva generación la Lucha, es en homenaje al pozo de las Luchas, un viejo estanco que proporcionaba el agua a toda la comunidad. El que hoy día se encuentra abandonado, olvidado por todos y las nuevas generaciones no conocen este acontecimiento cultural.

Kary: Bueno Eduardo muchas gracias por estar con nosotros, sabes que esta emisora es tu casa.

Over: Gracias a ustedes por esta oportunidad (risas).

Said: Bueno y luego de esta interesante entrevista pasamos a las conclusiones dadas por la comunidad sobre la temática del programa de hoy.

Carolina: Así es Said, por eso tenemos una invitada, ella es Karen Lorena Busto, Gestora cultural de El Roble. Bienvenida.

Karen: Buenos días a todos, Gracias por su invitación.

Carolina: Karen qué nos puedes decir acerca de la temática tratada en esta mañana, a modo de conclusión.

Karen: En realidad es grave la situación porque la cultura identifica a un pueblo, y en el nuestro este factor es mínimo. Necesitamos proponer proyectos que busquen encender la llama cultural. Nosotros somos habitantes y esto nos afecta directamente. El municipio cuenta con la comunidad y siento que estamos dormidos ante el hecho de gestionar para fortalecer nuestra cultura y apoyar los talentos locales.

Kary: buena reflexión karen, bueno a gestionar y luchar por una generación empoderada culturalmente con mucho sentido de pertenencia.

Carolina: Queridos oyentes, esto ha sido todo por hoy, recuerden seguirnos por Facebook como Nueva generación La lucha cultural roblana o escríbanos anuevagelalucha@gmail.com.

Kary: sintonícenos mañana nuevamente a las 8 am por aquí, por Roble stereo, la radio del pueblo.

5.6 ANEXO 6. ENTREVISTA A ROBINSON RODRÍGUEZ (EX-LOCUTOR DE “ROBLE ESTÉREO” 94.5 FM 1996-1997)

¿Cuáles fueron las razones por las que dejó de funcionar la emisora “Roble estéreo”

R// La razón de peso por la que la emisora dejó de funcionar fue por su Alta frecuencia, ya que su sintonía era mayor y los oyentes emocionados por los 94.5 FM ignoraban a otras emisoras como olímpica y Radio Sincelejo. Claro que a muchos no les convenía la cobertura que esta alcanzaba porque llegaba hasta Tolú que está a 40 km de El Roble y la quitaron con la excusa de una licencia, pero en realidad fue por competencia. Cuando la denunciaron llegó la policía al pueblo y se la llevaron, la comunidad se opuso, pero con la policía nadie gana... Hoy día la frecuencia que pertenecía a “Roble estéreo” es de la Radio policía nacional de San Andrés y Providencia.

¿De qué manera “Roble Estéreo” generaba participación en la comunidad?

R// Por medio de mensajes escritos en hojas, la gente pedía a la emisora que anunciara algún acontecimiento por ejemplo la muerte de un familiar y gracias a esto se lograba convocar a sus familiares, conocidos y amigos; También las canciones eran solicitadas por un papelito que llevaban a la emisora y como el pueblo era pequeño, la misma comunidad caminaba hasta la estación radial para pedir una canción. Ahora bien, por otro lado están las cuñas radiales que se emitían de negocios o cualquier actividad que se realizara en el municipio las cuales eran gratis y si la comunidad necesitaba hablar de cualquier tema de interés social se le daba el espacio. A demás los talentos roblanos se daban conocer en programas de música, botánica, entre otros.

¿Cuál ha sido la brecha que ha dejado “Roble estéreo”?

R// En realidad queda evidenciada la faltan de espacios de identidad y empoderamiento sociocultural en el municipio de El Roble- Sucre, porque actualmente no los hay, la emisora

dejó huecos que no se han podido restaurar. La gente le falta ganas para traer otra emisora al pueblo, han quedado demostradas a raíz de lo sucedido con “Roble estéreo”.

¿Cómo era el ambiente de El Roble durante el periodo de funcionamiento de la emisora comunitaria?

R// Alegría total, máxima alegría, la gente se asombraba, muchos pueblos aledaños decían ¿El Roble tiene emisora?, era nítida, tenía buena cobertura y eso le ayudó mucho a 'Tito' quien era el dueño y gerente de la misma porque conquistó a los futuros corregimiento del actual municipio de El Roble; en ese tiempo no éramos municipio, eso fue en el año 1996 y la decomisaron ocho meses después en 1997.

¿Qué fue lo que más lo marcó durante su desempeño en “Roble estéreo”?

R// Sin lugar a dudas, la emisora comunitaria llenó un vacío en el pueblo, nos hacía olvidar de los problemas y me permitía a mí hacer lo que me gusta, a ser locutor y ayudar así a mi comunidad, claro que en este espacio fue donde descubrí mi talento y obviamente de unas lo puse en práctica, adquiriendo así experiencia en este campo. A demás aún conservo la herencia de 'Tito' como sus consejos, formación y el me-gá-fo-no con el que le sirvo a mi comunidad informando sepelios, fiestas, actividades sociales, entre otros. Por eso hoy día soy padre de 5 hijos, pero la pasión que despertó “Roble estéreo” en mí con respecto al periodismo se ha concentrado en mí de tal manera que estoy estudiando locución y periodismo en Sincelejo todos los sábados en un bus que habilita la alcaldía de El Roble para que vayamos a recibir las clases a la capital de nuestro departamento.

¿Quiere añadir algo más?

R// Sí, claro!, Yo quiero que nuevamente El Roble tenga su emisora comunitaria, hace falta en el municipio, yo quiero pero se necesita de apoyo para llevar a cabo un proyecto como este, pero bueno las esperanzas nunca se deben perder, y estas son las que mantienen el sueño de tener algún día nuestro medio comunitario de vuelta.

5.7 ANEXO 7. ENTREVISTA A DELIO SALGADO (HABITANTE DE EL ROBLE Y FIEL OYENTE DE ROBLE ESTÉREO EN 2010)

Cuando “Roble Estéreo” estaba en funcionamiento ¿qué cambio tuvo el pueblo?

R// Bueno, la verdad es que el ambiente era diferente, la gente se sentía contenta porque trataban temas de nosotros, y era de mucho interés. La emisora era muy rica en los programas, habían programas de botánica que lo dirigía el DR. “tito”, a mí me gustaba el de los juglares.

¿Algún día tuvo participación en la emisora?

R// Claro, a mí me daban un espacio para cantar, usted sabe que lo mío es el canto, allí interpretaba una canción vieja que se llama Yo también tuve 20 años, El gorrioncillo pecho amarilla, otras rancheras buena como la Copa de Vino del Gali Galiano. Y era bueno, yo me sentía muy contento, cuando salía a la calle me decían el cantante del pueblo.

¿Le gustaría que nuevamente regresara la emisora?

R// ¡Ombe cómo no! Eso se necesita en el municipio, a ver si hay otro ambiente, si los jóvenes de hoy se refugian en eso y no en perder el tiempo por allí buscando lo que no se le ha perdido. Si regresara la emisora yo volviera a cantar, mientras tanto lo hago en el comedor (donde le entregan el almuerzo a los señores de la tercera edad) o en mi casa, también canto en el parque por las tardes para distraerme. La emisora hace falta.

Si usted hoy día tuviera nuevamente ese espacio ¿qué le diría a su gente, a su pueblo?

R// Le diría pueblo mío, pueblo querido, tratemos de ser como uno solo en pensamiento, palabra y obra, a ver si convertimos este pueblo como diría yo, en un lugar digno de vivir en él como si fuera un pedacito de cielo.

¿Cómo ve usted la cultura en el municipio?

R// Esa pregunta me da cosa responderla. Lo que pasa es que la cultura está bajitica ¿estará bien dicho así? Yo no sé qué le pasa a la juventud de hoy día.

5.8 ANEXO 8: FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Locutor de la Emisora Miguel Pérez explicando lo relacionado con la programación de la emisora Popular Estéreo.



Fotografía 2. Niñas grabando el contenido del programa Nueva Generación la Lucha



Fotografía 3. Niños grabando el contenido del programa Nueva Generación la Lucha



Fotografía 4. Miguel Pérez, mostrando y explicando los equipos técnicos de la emisora a los niños



Fotografía 5. Niños visitando las instalaciones de la emisora Popuñar estéreo en el municipio de Sn Juan de Betulia.



Fotografía 6. Visita al pozo de La Lucha. Niños observando el Cantarillo de La Lucha



Fotografía 7. Visita al pozo de La Lucha. Estado actual del pozo (cantarillo)



Fotografía 8. Visita al pozo de La Lucha. Entrada del potrero donde se encuentra el pozo



Fotografía 9. Visita al pozo de La Lucha. Estado ruinoso del pozo



Fotografía 10. Visita al pozo de La Lucha. Primer plano del pozo



Fotografía 11. Visita al pozo de La Lucha. Entrada al potrero y niños del programa Nueva Generación La Lucha



Fotografía 12. Visita a la casa de la cultura Piedra Padilla. Estado actual



Fotografía 13. Visita a la casa de la cultura Piedra Padilla. Fachada. Todas las fotografías fueron capturadas por los niños visitantes del lugar. Para llevar a cabo la realización del Programa Nueva Generación La Lucha fue importante visitar esta casa y desarrollar el tema cultural del municipio



Fotografía 14. Visita a la casa de la cultura Piedra Padilla. Interior. Antes funcionaba como frigorífico, donde sacrificaban ganado



Fotografía 15. Visita a la casa de la cultura, se encontró completamente vacía



Fotografía 12. Visita a la casa de la cultura Piedra Padilla. Estado actual



Fotografía 17. En posición para emitir desde la emisora de Cartón



Fotografía 13. Niños organizando los equipos de la emisora



Fotografía 19: Emisora de cartón.



Fotografía 20. Niños preparados para su presentación en público, por primera vez como locutores.



Fotografía 14. Organizando a los niños para ensayar el contenido de la emisora de cartón



Fotografía 15. Niños ensayando el contenido de la emisora de cartón.



Fotografía 16. Corresponsal Said en directo con los temas del deporte. Los niños que lo acompañan protestan porque quieren un profesor de fútbol



Fotografía 17. Niños aprenden sobre reportería



Fotografía 18. Niños disfrutaban de una dinámica para luego iniciar con los dibujos



Fotografía 21. Niños escribiendo la experiencia del proceso de formación radial



Fotografía 19. Eduardo Luis Luna, ensayando su canción de la emisora de cartón



Fotografía 22. Exposición de los dibujos en el parque principal



Fotografía 20. Niños dibujando cómo ven y cómo quisiera que fuera su municipio



Fotografía 30. Exposición de dibujos en el parque principal



Fotografía 23 Niños que hicieron parte del proceso de esta tesis de grado.



Fotografía 34. Niños aprendiendo a grabar y tomar fotografías.



Fotografía 32. Masiva asistencia de Roblanos a la presentación de la emisora de cartón.



Fotografía 35. Público que conoció la emisora de cartón



Fotografía 33. Adultos mayores condecorados por participación activa en el trabajo de campo de este proyecto.



Fotografía 36. Niños grabando el proceso de formación

