

Los jóvenes y la participación en la vida cultural

**Registro etnográfico en la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena de Indias,
Colombia)**

Leonardo Alba Mejia

Universidad Tecnológica de Bolívar

Maestría en Desarrollo y Cultura

2017

Agradecimientos

Esta tesis es una obra colectiva porque el recorrido implicó compartir mi obstinación con muchas personas. Todas esas voces y sugerencias que hicieron parte de este peregrinaje por el mundo de los jóvenes palpitan y están contenidas en el texto. Deseo que encuentren el tiempo para leerla, comentarla y hacer suyos los retos de una educación liberadora de nuestras capacidades creadoras y transformadoras.

Resumen: El estudio: Los jóvenes y la participación en la vida cultural: Registro etnográfico en la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena de Indias, Colombia) presenta la base investigativa para la construcción de unos lineamientos de política cultural que generen vida cultural, pertenencia local y global y calidad de vida. La labor investigativa se centró en comprender las culturas juveniles dentro de la Universidad a partir de tres categorías de análisis: el aprendizaje, la visión del entorno social y las prácticas cotidianas. Estas categorías contienen ampliamente al concepto de cultura porque ellas explican aquella trama de significados que los mismos jóvenes crean y que los definen. Es decir, se apela a la tradición antropológica en la visión de la cultura. Al mismo tiempo estas categorías permiten entender lo que los jóvenes declaran como aquello que viven y quisieran vivir como cultura. Aquí se acude a la visión en clave de derechos para poder explicar lo que es y debería ser la vida cultural de la Universidad.

La etnografía de los jóvenes describe en modo denso y en profundidad cómo son estos jóvenes. El destino de estas *subjetividades fértiles* y su comprensión dan la clave para mejorar el modelo educativo de la Universidad a partir de los aportes del enfoque cultural del desarrollo. El conjunto de lineamientos se sustenta entonces en lo que el diagnóstico al final de la investigación muestra como posibilidades y debilidades en la descripción densa de los jóvenes. Este trabajo halla en su proceso investigativo una hipótesis: las culturas juveniles no son suficientemente tenidas en cuenta para la construcción del proyecto educativo de la Universidad. La investigación apela al enfoque cultural del desarrollo para mejorar el modelo educativo de la Universidad. Los lineamientos que se presentan para una política cultural interna garantizan la creación de capacidades que la Universidad está llamada a proporcionar si existe una apuesta que vaya más allá de la formación disciplinar. Estos lineamientos invitan a imaginar la Universidad no solo como espacio para la formación profesional sino como entorno ideal para la vida cultural, formar una ciudadanía responsable con retos locales y globales y generar calidad de vida. Todo lo anterior son preceptos del desarrollo humano.

En el siguiente link aparece un producto audiovisual que verifica los resultados de la investigación e invita a su lectura: <https://www.youtube.com/watch?v=cbVCJsg4ILY>

Palabras clave: vida cultural, participación, etnografía, UTB

Línea de investigación: Educación, cultura y desarrollo.

Abstract:

The study, Participation in cultural life: an ethnographic record of the student population of the Technological University of Bolivar, presents the research base for the construction of cultural policy guidelines related to the promotion of cultural life, a sense of belonging and an improved quality of life. The research focuses on understanding youth cultures within the University using three categories of analysis: the act of learning, the social environment and everyday practices. These categories are incorporated in the concept of culture in its broad sense as they explain the network of meanings that students themselves create and with which they identify. As such, this framework appeals to the anthropological conception of culture. At the same time, these categories allow us to understand what young people refer to when describing their culture and how they would like their culture to be. In this paper, the right to culture is considered a human right. We use this approach to describe the University's cultural life as it is and how it should be.

The ethnography provides a thick description of students and their lives. The outcome of these fertile subjectivities and their understanding are key to improving the educational model of the University, using as a starting point the contributions of the cultural approach to development. The set of guidelines proposed are based on the possibilities and weaknesses that emerge from the analysis of the ethnography's thick description. The findings of this research lead to a hypothesis: youth cultures are not sufficiently taken into account in the construction of the educational project of the University. The author recommends using the cultural approach of development to improve the educational model of the University. The guidelines presented for the formulation of an internal cultural policy ensure the creation of capacities that the University is called on to provide if it wishes to form students beyond their academic disciplines. These guidelines invite us to imagine the University not only as a space for professional training, but as an ideal environment to promote cultural life, to form a responsible citizenship involved in local and global challenges, and to generate a good quality of life. All of the above are precepts of human development. The following link shows an audiovisual work that deals with the results of the research and elicits their interpretation:

<https://www.youtube.com/watch?v=cbVCJsg4ILY>

Key words: cultural life, participation, ethnography, UTB

Line of research: Education, culture and development.

Contenido

Los jóvenes y la participación en la vida cultural	1
Registro etnográfico en la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena de Indias, Colombia)	1
Leonardo Alba Mejía	1
Universidad Tecnológica de Bolívar	1
Maestría en Desarrollo y Cultura	1
PRIMERA PARTE	8
INTRODUCCIÓN	8
A. Presentación de los capítulos y reflexiones preliminares	8
A.1 Razones e intuiciones	9
A.1.1 Los recursos económicos y las prácticas culturales	11
A.1.2 Las políticas culturales y educativas	13
A.1.3 El ejercicio de revisión	14
B. Justificación	20
B.1 La relevancia de estudiar a los jóvenes	20
B.2 ¿Universitarios, estudiantes o subjetividades fértiles?	21
C.1 El proceso de diseñar la metodología	26
SEGUNDA PARTE	36
CAPITULO 1	36
REFLEXIÓN TEÓRICA SOBRE LA RELACIÓN DEL DESARROLLO Y LA CULTURA COMO MARCO ANALÍTICO DE LOS JÓVENES EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLIVAR	36
1.1 Desarrollo y cultura: tensiones y relaciones	36
1.1.1 Breve genealogía del concepto de cultura	39
1.1.2 Genealogía del desarrollo	45
1.2 Convergencias y divergencias entre cultura y desarrollo	47
1.3 El enfoque cultural del desarrollo	49
CAPITULO 2	54
EL APRENDIZAJE	54
2.1 Representaciones	54
2.1.1 Descomplicados y alegres	58
2.2 La disolución de los intereses	67
2.3 Los vínculos y las fronteras simbólicas	76

2.3.1 El significado de las relaciones	79
2.3.2 Las fronteras simbólicas	82
2.4 Vivencia del aprendizaje	85
2.4.1 Adaptaciones	85
2.4.2 Valoraciones y rutinas	88
2.4.3 Las metodologías de los profesores	94
2.4.4 Satisfacciones, frustraciones y actividades extras	96
2.4.5 Algo debe cambiar	100
CAPÍTULO 3	101
VISION DEL ENTORNO SOCIAL	101
3.1 Analisis del contexto social de Cartagena de Indias	102
3.1.1 La ciudad: trayectorias y lecturas	106
3.1.2 La ciudad fragmentada en la lectura de los jóvenes	110
3.1.2 Lectura de los problemas sociales	111
3.2 La Universidad: espacio y dinámicas	116
3.2.1 La Universidad como espacio físico	117
3.3.2 La Universidad y sus dinámicas internas	118
CAPITULO 4	124
PRÁCTICAS	124
4.1 Las redes sociales, música, series y televisión	125
4.2 Tiempo libre	127
4.3 Grupos de pertenencia	129
CUARTA PARTE	131
CAPITULO 5	131
DIAGNOSTICO	131
5.1 Frecuencia y representación porcentual de las categorías y subcategorías de la información codificada	131
5.2 Número y porcentaje de citas relacionadas a las categorías y subcategorías	134
5.2 Diagnóstico a partir de los análisis de la información recogida	136
5.3 CONCLUSIONES	144
CAPITULO 6	146
LINEAMIENTOS	146
Bibliografía	162
ANEXO 1	165
ANEXO 2	171

ENTREVISTA

171

ANEXOS 3

181

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN

Es necesario que existan academias rigurosas e instituciones venerables, pero no para arrodillarse ante ellas sino para polemizar apasionadamente con ellas. Lo que alguna vez fue nuevo y asombroso, las verdades que sorprendieron, las disciplinas que renovaron, las teorías que reinventaron el mundo, todo está en esas academias y en esas instituciones. Lo que no cabe en ellas es lo que es nuevo ahora, lo que ahora es desconcertante, necesario, transformador y paradójico.

William Ospina

A. Presentación de los capítulos y reflexiones preliminares

La tesis está estructurada en una primera parte con la introducción, la justificación y la explicación de la metodología usada para la realización de este estudio. Esta primera parte plantea las razones personales y profesionales que condujeron la investigación que supone hacer varias reflexiones en torno a las prácticas culturales, las políticas y la memoria. En esta parte se explica el sentido de centrar la atención en los jóvenes en un entorno universitario específico.

En la justificación se habla de la relevancia del tema trabajado: los jóvenes en un entorno universitario particular que los hace *fértiles* a la investigación cualitativa y a la coyuntura política que vive Colombia. Este material aporta a la imaginación sobre una educación universitaria atenta a lo que ellos son y pueden ser; y a lo que le demandan a un entorno social específico. En la revisión de estudios previos sobre los jóvenes se destacan aquellos que aportan ideas y resultados claves para el desarrollo de esta tesis de maestría. En suma, se explica la importancia de fortalecer una línea de investigación en torno a los jóvenes que permite ver hacia dónde va la cultura y las capacidades que se deben crear acordes con unas condiciones históricas y las particularidades de la universidad contemporánea.

Estos primeros capítulos (las razones y la justificación) son amplios y no entran en el asunto central de la investigación. Aun así, se han dejado porque parten de unas reflexiones que son fundamentales para entender la situación de los jóvenes en el mundo contemporáneo. **Podrían saltarse la lectura y entrar a lo sustancial del trabajo investigativo.** Este estudio de un caso: los jóvenes en un entorno universitario específico no se puede abordar sin mostrar la relevancia de acudir

a hechos históricos, ni pensar en el sistema económico dominante. Estas consideraciones pueden obviarse para el objetivo que se plantea en la investigación, pero son orgánicas a la tesis. En ellas se ilustra el contexto socio-político en el que se inscribe el estudio. La metodología se puede entender leyendo la síntesis esquemática. El proceso sobre como se hizo es un ejercicio de memoria para contar un recorrido. Se muestran las distintas fases que tuvo el proceso de ir construyendo una acertada pregunta de investigación que construyera el diagnóstico a partir de la indagación de las culturas de los jóvenes explicada desde tres categorías de análisis. En la síntesis esquemática está la metodología usada. El análisis de los datos recogidos y el inventario de propuestas culturales y académicas dentro de la Universidad le dan base a los lineamientos que permiten generar calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global dentro de la Universidad.

La segunda parte presenta el marco teórico sobre los conceptos desarrollo y cultura. Se hace una breve genealogía para buscar las relaciones de los dos conceptos y desde allí explicar el enfoque cultural del desarrollo como marco analítico para investigar a los jóvenes en un entorno universitario específico.

La tercera parte de la tesis es el análisis de la información recolectada. Aquí aparecen los capítulos 2, 3 y 4 que corresponden a las categorías grandes:

- El aprendizaje
- La visión del entorno social
- Las prácticas cotidianas

En la cuarta parte se presenta el diagnóstico general que sintetiza los hallazgos de cada una de las categorías usadas y en el que se analiza las iniciativas culturales y académicas dentro de la Universidad que pueden aportar a la construcción de los lineamientos y a desarrollar logros concretos en este sentido. En otro capítulo de esta cuarta parte se plantean los lineamientos. Luego sigue la bibliografía. El documento cierra con los anexos (el cuadro de iniciativas culturales y académicas dentro de la UTB, algunos de los dibujos que se realizaron en los talleres, algunos diarios y entrevistas, fotos e ilustraciones realizadas en el proceso de investigación).

A.1 Razones e intuiciones

Exponer las razones para emprender un estudio sobre los jóvenes en un entorno universitario exige hacer unas reflexiones preliminares. El vértigo de vivir en un país como Colombia que define unos destinos que se mueven entre la fatalidad y el milagro se logra sortear habitando el territorio de la educación y la cultura. Este habitar es una figura literaria para imaginar esos dos conceptos como una casa. El gran relato de Colombia culmina con la invocación para que las futuras generaciones no estén condenadas a Cien Años más de Soledad. La soledad que deja la guerra y

quedarse desde el fondo del patio de la casa de Úrsula Iguarán imaginando la visita de otro desastre o acontecimiento mágico. Poder recorrer el pensamiento y traducirlo en estas líneas es posible por el privilegio que tiene en este contexto aprender a escribir. Esta no es la fortuna de millones de niños y niñas y jóvenes desescolarizados y quienes no alcanzan a acceder a la Universidad.

Otro pudo ser el destino en medio de la contingencia de volver prioritaria la sobrevivencia o enfrentar un remolino de situaciones que convierten en secundaria la reflexión y en urgente, vivir desde el instinto. Gracias a la existencia de algunos maestros que se hallan en ese recorrido vertiginoso se logra llegar a algunas visiones y esperanzas que provienen de la educación, la cultura y de un enfoque humano del desarrollo. La comprobación de que las transformaciones que reclama Colombia vendrán de la educación y la cultura implica considerar aquello en lo que se ha avanzado en este campo y lo que falta. Esa tarea macro puede fundamentarse en hallazgos de experiencias y propuestas locales que inspiren al cambio cultural que reclama el momento actual.

La intuición a partir de varios años de enseñanza de que una educación que no sea liberadora de la capacidad creadora e investigadora es sólo instrucción. Esta instrucción es la que está convirtiendo muchos proyectos educativos en centros de reclusión que no facilitan la formación de seres humanos con sentido ciudadano y conscientes de lo que son, lo que valen y los alcances de sus proyectos vitales. Nada de esto parece importar demasiado en los ambientes educativos formales y parece ser solo parte de las inquietudes individuales de algunos maestros.

Se suele hablar en la calle y ambientes académicos de que Colombia es un país en el que se ha instalado una cultura mafiosa y del atajo, en el que no existe una ciudadanía activa y responsable, con una población caracterizada por el poco aprecio por el mérito y la ley. Estas consideraciones generales obligan a revisar lo que se está denunciando para pensarlo y encontrar sus razones. Es difícil superar este diagnóstico sino hay una comprensión histórica de los hechos que han configurado este *estilo colombiano* y si no se revisa como se están formando a niños y niñas y a los jóvenes en los centros educativos y universidades.

Además, aquello que sostiene las certezas y convicciones de una generación de colombianos se encuentra en una visión patriarcal de la familia con las lealtades y el sentido de la autoridad que se desprende de ella. Esto configura una cultura que define también el sentido de la educación que pareciera que emana de una autoridad incuestionable. Otras formas simétricas de entender la educación y que faciliten el encuentro con las necesidades y habilidades que traen los estudiantes son marginales a un modelo vertical y autoritario. Pensar en la formación de los jóvenes es intentar romper ambos paradigmas: el del poco aprecio al mérito y el de aprender desde el control y el autoritarismo.

La primera razón de esta tesis es lograr una reflexión sobre un sistema educativo y el contexto histórico y político en el que opera. No se puede descartar que son muchas las experiencias que

exploran la innovación educativa que a pesar de que no logran incidir en las políticas educativas son ejemplos que estimulan la investigación y la creatividad. La Universidad podría hacer parte de este reto no sólo fundamentado en seguir las pautas de los estándares oficiales sino asumiendo el desafío de una educación cultural y humanística que modifique comportamientos, estimule la creatividad y las habilidades comunicativas; que desate las transformaciones sociales o el desarrollo humano que reclama la sociedad. Dicho enfoque humano del desarrollo se basa en la comprensión sobre cómo son los jóvenes que llegan a cursar las carreras de pre-grado de la Universidad.

A.1.1 Los recursos económicos y las prácticas culturales

La pertenencia a grupos que se proclaman defensores de la paz, de los derechos de las minorías, de formas alternativas de educar son expresiones subalternas que en algunos casos logran usar redes para hacer vigentes sus luchas e instalar sus idearios rompiendo las fronteras nacionales. Y sin embargo lo efímero de esas tareas que se confinan a grupos que no logran tejer una red con un amplio respaldo social está demostrando que a pesar de ejemplos emblemáticos como en su momento pudo serlo el sentido inicial de la Ola Verde en Colombia que coloco como prioridad el respeto a las reglas, el cuidado de los recursos públicos y el respeto a la vida confirman que aquello que impera es lo que el marketing logra instalar como prioridad, mientras las ideas para mejorar la educación, consolidar los procesos sociales a partir de liderazgos ligados a uso justo de la tierra y fortalecer los vínculos entre quienes le apuestan a las transformaciones sociales quedan confinados a iniciativas convertidas en islas.

El movimiento masivo lo generan los *youtubers*, las series de *Net Flix* o la *Eurocopa de futbol*. El mundo no es convocado para pensar y actuar en la solución de sus problemáticas sino para entretenerse con sofisticados productos. Las categorías acuñadas por Bauman (2012)¹ y trabajadas en los estudios sobre Jóvenes de Néstor García Canclini² son pertinentes para comprender unas afiliaciones esporádicas a algunos grupos que trabajan por proyectos; y la continua elasticidad con

¹ El concepto de la modernidad líquida planteado por este sociólogo polaco se expresa en una buena síntesis en el libro sobre la educación en un mundo líquido. En este el plantea: “La modernidad líquida es una civilización de excesos, redundancia, desperdicio y eliminación de desechos...” añade, además: “evitar convertir en hábito cualquier cosa que se haga en cualquier momento o evitar atarse al legado del propio pasado, llevar la identidad actual como una camiseta que puede ser rápidamente reemplazada en el momento en que pasa de moda, despreciar las lecciones del pasado y desdeñar la aptitudes propias de otros tiempos y hacerlo sin ninguna inhibición y pena: todo ello se está convirtiendo en característica distintiva de las actuales políticas líquidas, y en los atributos de la racionalidad líquida moderna. La cultura líquida moderna ya no siente que es una cultura de aprendizaje y acumulación, como las culturas registradas en los informes de historiadores y etnógrafos. A cambio, se nos aparece como una cultura del desapego, de la discontinuidad, y del olvido”

² Los trabajos de N.G. Canclini hablan de unas nuevas formas de inserción laboral a través del emprendedurismo juvenil en las redes y el poder que tiene este fenómeno de crear cultura y de generar tendencias. El investigador propone la noción de intermitencia para explicar la condición de los jóvenes no hacen una carrera, sino que van trabajando por proyectos: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199028788009>

la que se intenta conocer la realidad – como si cada problema necesitara un tutorial-.

La necesidad de trabajar por otra cultura en la que, se le establecen reglas a un modelo capitalista de mercado porque es este, con sus multitudinarias demandas de entretenimiento y banalidad el que determina el destino de la sociedad, pide imaginar el rol que pueden cumplir los jóvenes. Cambiar esa demanda pasa por una educación que relativice ese modelo de consumo de bienes de fácil absorción intelectual. Los avances de las democracias liberales con el precepto de que son ellas las que generan las condiciones para que las personas pueden hacer y ser lo que pretendan, garantizando sus libertades y derechos no es del todo justo con amplios sectores de la población que sigue por fuera de los beneficios que preconizan sus teóricos y políticos.

Muchos de los que les dan continuidad a procesos con historia: indígenas, afros, colectivos culturales, jóvenes no encuentran espacio en esta doctrina que no es la panacea para la solución de los problemas sociales. Los avances en sus normativas, que se reflejan en indicadores como los del desarrollo humano, siguen sin resolver las necesidades y derechos de amplios sectores de la población. El hechizo de este mundo relacionado con el mercado, se intenta corregir con el enfoque de capacidades que propone Marta Nussbaum (2012) que aporta a la concepción de políticas y proyectos que avanzan en el hecho de que las personas puedan elegir lo que quieren hacer y ser. Este enfoque epistemológico no puede ser totalizante. Paralelo a los diagnósticos y matrices de capacidades se necesitan ricas investigaciones etnográficas que detallen los procesos y dinámicas que se generan desde la educación y la cultura y desde algunas categorías adicionales.

Los intereses y aspiraciones de los jóvenes, parecen diluirse en un bombardeo de información y de objetos refinados para el consumo.

Algunos movimientos episódicos que representan necesidades urgentes como los de una educación de calidad, el reconocimiento de los derechos de las minorías o la posibilidad de empoderar y validar las reivindicaciones de los actores y grupos que generan los movimientos sociales requieren de una continuidad. Esta se puede garantizar a través de los mismos recursos que usa el marketing: las redes.

Salir de la intermitencia y la liquidez debería implicar la creación de un mito fundacional para el mundo y la nación. Intermitencia y liquidez³ son dos nociones provisionales, pero son acertadas para hablar de una dispersión de esfuerzos que no logran converger en un proyecto político comprometido con las transformaciones sociales. Proyecto político que exige el actual momento histórico y que se

³ La modernidad líquida es una categoría sociológica trabajada en los estudios de Bauman que se propone explicar la liquidez de los vínculos humanos en un contexto en el que impera el libre mercado como rector de los destinos de la sociedad con su oferta de banalidad y de objetos cada vez más sofisticados para el consumo. Todo es volátil en esta sociedad líquida, incluidos los intereses y aspiraciones de los jóvenes. “El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, se reduce al vínculo sin rostro que ofrece la Web. Surfeamos en las olas de una sociedad líquida siempre cambiante –incierto– y cada vez más imprevisible, es la decadencia del Estado del bienestar” dice el sociólogo.

esfuma entre un collage de imágenes. Referentes efímeros de lo que se puede ser como nación y como planeta. En este contexto resuenan las palabras de un gobernante como Pepe Mujica en su discurso en el foro sobre desarrollo sostenible en Brasil⁴ llamando a la importancia de trabajar por otra cultura.

Así que la posibilidad de re activarse o prepararse para el compromiso implica hacerse preguntas acertadas en torno a nuestros modelos educativos y a los referentes culturales que compartimos porque es desde aquí que quizás se pueden agenciar los cambios sociales que se necesitan. Si lo que importa en la universidad es formar profesionales enclaustrados en el individualismo y capaces de funcionar en un mercado laboral estas reflexiones sobran. Pero si la apuesta es validar las etnografías juveniles para construir prácticas educativas innovadoras entonces esta investigación propone un recorrido.

A.1.2 Las políticas culturales y educativas

En lo normativo es importante construir políticas y programas que reflejen las apuestas del enfoque humano del desarrollo, pero paralelo o para ello se necesitan ejercicios etnográficos que aporten a la caracterización de poblaciones. En ambos esfuerzos convergen quienes piensan que otra cultura y educación es posible. Ahora bien, hasta aquí la reflexión sobre los efectos de un mundo en donde lo globalizado son las lógicas del mercado que deja a cada individuo a la merced de sus competencias individuales y que algunas entidades universitarias promueven. Frente a este modelo que es el que funciona en la actualidad se hace vital modelar las instituciones con base en reglas de juego que prioricen el bien común. Este modelo también implica entonces pensar en aquello que puede generar calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global.

Una mirada general a los modelos educativos que en muchos casos todavía se basan en la idea del castigo, la nota y saturación de contenidos sin análisis y sumado a referentes culturales hegemónicos hacen difícil aprendizajes profundos y significativos. Los referentes son la serie *Narcos*, *Las Cincuenta Sombras de Grey* y los consejos para superar obstáculos de Paulo Coelho. La reflexión crítica sobre estos referentes es parte de la educación cultural. Estos seguirán operando y moldeando la sensibilidad e inteligencia de muchas personas, la tarea consiste entonces, en generar las motivaciones adecuadas para que la pasión por el aprendizaje y la diversificación de contenidos enriquezcan el sentido de una vida con un horizonte amplio de temas.

En este contexto general en el que las nociones de intermitencia y liquidez llaman la atención

⁴ El discurso pronunciado en un foro sobre desarrollo sustentable se puede encontrar en una versión creativa en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=tcADPhlribY>

sobre lo que dictamina el destino de las personas tanto a nivel global como local, algunos movimientos sociales persisten, al lado de las clases medias luchando por mantener su nivel de vida y unas elites que se han sufrido su metamorfosis. Así que en este contexto social pensar en implementar unos acuerdos de paz es un asunto que pone en riesgo el “statu quo” y altera un orden social con el que se ha aprendido a convivir. Entrar en los retos de la construcción de la paz reclama de la multiplicación de acciones comunicativas en donde los coros de voces sigan expresando sus resistencias y esperanzas, se aclimate la reflexión y se fomente la deliberación crítica y argumentada.

La visión catastrófica de tantos no tiene por qué ser el destino.

La cultura, como ese ámbito que lo público y lo privado intentan administrar, puede generar recorridos reflexivos en los que se decanta ¿qué es lo relevante para el actual momento histórico? convivencia y reglas de juego transparentes, recuperación de lazos de confianza que supone pensar e imaginar la manera de relacionarse y el futuro. Y crear contenidos pertinentes para el momento que se vive a partir de nuestra historia y cultura.

La educación universitaria puede ser el ámbito en el que se produce el conocimiento y se crea la cultura de paz que exige el actual momento. Este reto implica conocer cómo es la comunidad de jóvenes que se mueven en este ámbito. De esto también trata esta tesis.

A.1.3 El ejercicio de revisión

Las últimas décadas en Colombia son una secuencia de hechos que se han intentado explicar desde la literatura, el periodismo y las ciencias sociales. Podría trazarse una línea arbitraria que se puede retomar desde la generación que no supo construir un proyecto de izquierda moderno y que una parte de ella junto con el gobierno ha planteado a través del acuerdo de La Habana seis puntos para re imaginar el país, que pasa por el afianzamiento de grupos paramilitares, que defienden los intereses de pequeños y grandes propietarios de la tierra y la conversión de la política a llanas empresas electorales que han producido su descredito y la desconfianza de que sea un recurso para construir convivencia y justicia social.

Adentro de este panorama general y esquemático están los intentos de grupos, colectivos, ONGs, artistas quienes, desde su persistencia, escriben la parte densa de esta historia y la desmenuzan en otros lenguajes y estéticas. Una visita rápida a la memoria vuelve y evidencia lo difícil que ha sido la formación de una ciudadanía civil, crítica y activa por las amenazas que genera los grupos armados.

Esta versión de país que no ha logrado una traducción simbólica y política contundente, que obliga a muchas personas a confinarse en sus rutinas cotidianas o perseverando con sus retos personales, tiene en los desafíos de una educación que forme ciudadanos compasivos con quienes

han sufrido la guerra una alternativa al postergado proyecto político de construir una sociedad más justa. Esa fragmentariedad, explicada desde tantos trabajos que condiciona una visión a futuro⁵, exige entonces tareas locales bien hechas. Esa comunidad imaginada que es la nación con sus narraciones que tiene como recurso simbólico aglutinante y convocante la constitución del 91 necesita de multiplicación de acciones simbólicas. Para pensarlas la pregunta sobre cómo se sitúan los jóvenes frente a esta historia es relevante.

Una de las razones en las que se funda la esperanza es en el desmonte de un grupo armado que ha generado mucho sufrimiento y la apuesta del estado de asumir responsabilidades postergadas. Pero ni lo uno ni lo otro se ha concretado en la realidad. Así que lo que tiene más valor es la polifonía de voces que vienen de los liderazgos de campesinos, víctimas, gestores, jóvenes cuyos sentires, valoraciones y creencias nos dan una imagen parcial de lo que sucede y puede suceder a partir de la firma final de los acuerdos. La contingencia que genera el paso hacia el llamado post-acuerdo la puede superar el rol que realicen los jóvenes. La generación que ha vivido y presenciado los impactos de la guerra están golpeados continuamente por las retóricas polarizantes. Una ciudadanía activa implica información clara que explique qué tareas garantiza la paz.

Este repaso muestra la tensión entre un proceso de desarrollo, que no llega a todos en modo justo, que se instala desde el paradigma de la economía capitalista de mercado, paralelo a las luchas vigentes y actuales de grupos que intentan proponer alternativas, desde la educación, la cultura y organizaciones sociales de base.

Esta reflexión previa lo que se ha propuesto es pintar el paisaje amplio de este estudio compuesto por unos aspectos en tensión como son un mundo dominado por la economía de mercado y las ideas que respaldan este modelo, que no logran solucionar problemas estructurales, como son los de una educación de calidad que implica pensar en la cultura que se ha instaurado en los modelos educativos vigentes.

El horizonte de posibilidades que describe la cultura como “la producción, apropiación y circulación de significados” (Canclini, 2005) que definen la vida de los jóvenes, describe un conjunto de temas como sus formas de representación, intereses, relaciones, sus reflexiones sobre el sistema educativo que viven, la visión que tienen de la ciudad, que muestran vacíos y potencialidades que se pueden enfrentar y validar desde un conjunto de capacidades que se pueden crear y que garantizan logros en materia de la calidad de vida, la vida cultural y la pertenencia local y global.

⁵ El libro: “COLOMBIA país fragmentado, sociedad dividida” de Marco Palacios y Frank Safford es un recorrido por la historia que muestra la sucesión de hechos que han dejado como legado un país fragmentado y una sociedad dividida. La situación es actual y se ratifica en los resultados del plebiscito del 2 de octubre del 2016 con el que se pretendía a través de los acuerdos entre el gobierno y la guerrilla de las FARC superar 52 años de conflicto armado interno.

En este contexto están situados los jóvenes receptores pasivos de este sistema que construye sus subjetividades y los hace líquidos e intermitentes, es decir consumidores de contenidos fáciles, entusiasmados con sofisticados objetos de la tecnología y además usuarios de aquello que les sirve para superar demandas y problemas coyunturales. ¿Son los jóvenes víctimas de un sistema y una política que no incluye sus sentires, valoraciones y saberes? ¿Son ellos herederos de una generación que los precede que no ha podido comunicar un proyecto de país justo y equitativo? La expresión de sus respuestas y pensamientos en este trabajo dan pistas sobre los temas que se deben reflexionar para mejorar los proyectos educativos universitarios.

Un breve recorrido por la memoria individual y colectiva deja un estado de perplejidad y dolor por tantos años de guerra y violencia. La implementación de los acuerdos de la Habana con sus ajustes genera la tímida esperanza de que está en una jornada nueva para la historia de Colombia, que necesita de una fuerte red de acción ciudadana que convierta en realidad el anhelo de la paz estable y duradera que requiere de jóvenes activos en este reto. La paz no es un asunto central en la vida de los jóvenes de la Universidad en la que se desarrolla este estudio. Se llega a este tema por unos ejercicios pedagógicos. Imaginar estrategias que comprometan a los jóvenes con los cambios estructurales y los vincule a esa red de ciudadanía por la paz, implica comprender sus culturas y proponer unos lineamientos que incluyan los aportes del enfoque cultural del desarrollo. De eso se trata también esta tesis.

A.1.4 La Universidad y su modelo educativo

La Universidad como espacio hegemónico para el aprendizaje con sus hordas de estudiantes que colman las aulas y en los que un profesor revela el conocimiento para los distraídos jóvenes podría pensarse como una comunidad parecida a las que los primeros antropólogos visitaban para tratar de entender a los nativos que satisfacían sus necesidades básicas y derivadas y estructuraban sus rutinas, ritos y costumbres. La Universidad como centro de poder y de aprendizaje es el espacio físico con sus dinámicas de clases y rutinas aquello que inspiró este recorrido etnográfico.

Hablar de hegemonía y poder es una provocación que sirve para relativizar la Universidad como único espacio legítimo para el aprendizaje y validar en un contexto como el de Latinoamérica y Colombia la multiplicidad de experiencias educativas que aventuran iniciativas que logran aprendizajes como los que la Universidad moderna concebida como empresa o “fábrica de profesionales” y de profesores “productores de papers” puede estar generando.

La Universidad desde la información recolectada aparece como un espacio físico con unas dinámicas internas y en la que suceden propuestas culturales y académicas que generan unas

percepciones. Las ciudades se reflejan en las Universidades. Hay ciudades que se conocen porque las Universidades les dan un sello de prestigio. En ese diálogo entre ciudad y Universidad surgen alianzas y proyectos que permiten posicionarlas y narrarlas, se transfiere conocimiento que aporta al desarrollo económico y humano y se dota de los profesionales que aumentan la productividad. En el caso de Cartagena de Indias y la Universidad Tecnológica de Bolívar la relación esta sintetizada en el mensaje de su misión expuestos en las entradas de sus dos sedes:

“SOMOS una institución de educación superior, donde la comunidad académica desarrolla, a través de la formación integral, un proyecto educativo, científico, flexible y de calidad que contribuye a la transformación de nuestro entorno social, económico, empresarial, cultural y ambiental.” (UTB, 2015)

La UTB tiene entre sus principales logros exitosos procesos de acreditación institucional junto a una serie de proyectos de investigación e iniciativas académicas que transfieren conocimiento sobre la ciudad y la región. Algunas de ellas aparecen referenciadas en los anexos que aparecen al final de esta investigación. El destino de la Universidad es pensado desde los gremios económicos asociados en su consejo superior.

Es importante considerar que tal como aparece expresado en la introducción de la historia de la Universidad escrita por María Teresa Ripoll: (Ripoll, 2009, P29) “Su fundación se dio en el contexto de la más fuerte crisis de la educación superior en la historia de Colombia. Los principales gremios de la ciudad, la Cámara de Comercio de Cartagena, Andi, Acopi, Fenalco y Camacol, entendieron desde entonces la importancia estratégica de contar en Cartagena y la región con un centro educativo de formación de calidad que acompañara, como brazo académico, el desarrollo empresarial, regional, humano y social. Asumieron el control de nuestra Universidad en 1975 y desde entonces han sido protagonistas de primera línea de nuestra historia, como socios corporados. Por ello podemos afirmar que la Universidad Tecnológica de Bolívar es una empresa de empresarios y su historia es la historia de múltiples contribuciones. Con la UTB surgieron los primeros programas de formación profesional en el campo de las ingenierías y las ciencias económicas y administrativas de la ciudad”

Las ultimas decisiones sobre su plan de desarrollo consignadas en su plan de desarrollo 2016 2025 empiezan a considerar fundamental para el propósito del desarrollo (UTB, 2016) “ La generación de ambientes propicios para el aprendizaje y el desarrollo individual y colectivo, teniendo como principios la inclusión, la tolerancia y la diversidad” y la apuesta de la Universidad de “ser jalonadora del desarrollo académico, social y cultural de la región Caribe a través de un trabajo colaborativo y solidario con el sector académico, gubernamental y empresarial, así como el fortalecimiento de las relaciones con sus egresados” ambas

declaraciones conectan con la intención de la actual investigación que propone unas políticas culturales orientadas a generar espacios de aprendizaje y facilitar el desarrollo cultural entendido como la diversificación y ampliación de la vida cultural que implica además promover el derecho a la diversidad cultural. Es decir conectan con lo que se está pensando como parte del desarrollo de la UTB.

Su modelo pedagógico tal como se establece en el documento: Modelo Pedagógico y Procesos de Rediseño Curricular en la UTB concibe (UTB, 2011, p29) “al aprendizaje como construcción de sentido, al conocimiento como producto social, dinámico, en validación permanente, y al diseño y ejecución de una propuesta curricular con base en las necesidades sociales y del grupo de estudiantes, con apertura a la configuración de contextos variados en correspondencia con las realidades sociales existentes». Esta acotación respalda las intenciones investigativas de este estudio que aporta material empírico para la comprensión de dichas necesidades sociales y del grupo de estudiantes. Este modelo trabaja sobre cinco principios: la Flexibilidad curricular, Investigación, Innovación y creatividad, Participación, Aprender a aprender. En la evaluación de este modelo se ha reclamado por parte de los docentes la caracterización de los estilos de aprendizaje de estudiantes y profesores y desarrollar estrategias didácticas en correlación con los mismos. Estas demandas justifican y validan También lo que se desarrolla en esta investigación que ofrece información empírica al respecto.

La Universidad Tecnológica de Bolívar de Cartagena ha construido su institucionalidad con la orientación de los gremios económicos que son sus dueños. La orientación educativa está en manos de los directores de sus programas y su comunidad de profesores. Las decisiones fundamentales sobre su desarrollo y los asuntos estructurales se establecen en su máximo órgano directivo llamado el consejo superior. En suma, su plan de desarrollo se piensa desde este órgano directivo. La Universidad la mueve un pensamiento que está más orientado a maximizar sus ingresos económicos, la reflexión sobre cómo mejorar su proyecto educativo está sustentado en la promoción de su modelo pedagógico y en lo que se ha establecido como directrices en sus planes de desarrollo. Lo sustancial es funcionar y estar al día con los estándares de las políticas de calidad empresariales y las exigencias de las acreditaciones que solicita el Ministerio de Educación. Esta es una apuesta legítima de cualquier entidad que se piense como empresa más que como un entorno educativo que valora la cultura como parte de su desarrollo. La cultura queda supeditada a iniciativas aisladas que promueven la vida cultural sin ninguna base empírica sobre las necesidades de su comunidad educativa. Y lo que se instala como cultura es un modelo educativo que sustenta todo su proyecto formativo en el desarrollo de competencias disciplinares a través de sus diseños curriculares y de docentes que deben asimilar esa directriz.

La apuesta de mejorar el modelo educativo queda en manos del compromiso y la gestión de su comunidad de profesores que deben dedicar la mayor parte de su tiempo a desarrollar sus planes de curso con los contenidos y competencias que prometen desarrollar en el Syllabus. La apuesta de mejoramiento se sustenta en la construcción de un modelo pedagógico que se presenta como el paradigma de su proyecto educativo sumado a las directrices que surgen de los planes de desarrollo elaborados por su consejo superior cuya apuesta solo en los últimos años empieza a incluir aspectos relacionados a mejorar la infraestructura de su entorno educativo y a mencionar “el desarrollo cultural” (comillas del autor para acotar que no explican en estos documentos que se entiende por desarrollo cultural).

Existen varios documentos que demuestran una apuesta por construir un plan estratégico para su desarrollo⁶, otros que contienen sus retos con relación a las humanidades y el modelo pedagógico que le proponen a los docentes. En este sentido a lo largo de su historia ha realizado importantes esfuerzos como comunidad educativa para responder a las exigencias que se le van imponiendo a las entidades universitarias. Es una Universidad que nació como un Instituto Técnico y que en su proceso de crecimiento se aplicó en las tareas formales que exigen los estándares exigidos por el Ministerio de Educación y las políticas de calidad.

En estos materiales abunda y existe continuamente una retórica sobre fomentar el emprendimiento y funcionar con los altos estándares que se aplican para las empresas. La Universidad Tecnológica de Bolívar ha logrado pasar varios procesos de acreditación institucional que se basan fundamentalmente en la evaluación de su infraestructura, el contenido de los programas académicos que ofrecen, el nivel de formación académica y de producción intelectual de sus profesores. En ninguno de estos documentos aparece una consideración detenida sobre el valor que tiene considerar la formación cultural de sus estudiantes, diversificar o ampliar la vida cultural o la creación de espacios culturales.

En un documento sobre las humanidades en la UTB no se considera el concepto de cultura y se apela a consideración filosófica sobre el significado de la palabra formación y se habla de la importancia de crear una inteligencia compasiva. Este proceso formativo está ligado al conocimiento de materias como ética y profesionalismo, composición de textos científicos,

⁶ Los dos últimos planes de desarrollo: PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y PROSPECTIVO AL 2015 ¡Más allá de la meta, consolidando la excelencia! Y PLAN DE DESARROLLO 2016-2025 (Documento síntesis para estudiantes) son la hoja de ruta de la UTB en la que las consideraciones sobre la cultura están limitadas a hablar de desarrollo cultural y mencionar un aspecto importante para la vida cultural como es la de crear espacios propicios para el aprendizaje. El primero de los documentos se encuentra en el siguiente link: http://www.unitecnologica.edu.co/sites/web.unitecnologica.edu.co/files/descargas/plan_de_desarrollo_estrategico_y_prospectivo_2015-sep_0.pdf

habilidades de pensamiento y la constitución política. Es decir, como algo que esta relacionado a la adquisición de unos contenidos. En la sede de la Universidad existe el llamado Pasillo de La Memoria en los que se registra los hitos de su historia. La mayoría relacionados a sus logros en los procesos de acreditación, la visita de importantes personalidades y pocas menciones sobre eventos que den cuenta de una amplia y diversa vida cultural.

Es una Universidad que desarrolla continuamente cursos para los profesores para que integren las pautas de su modelo pedagógico y ofrecen opciones para mejorar en habilidades investigativas, en el desarrollo de competencias bilingües y escritura de artículos para revistas científicas. Existe una atención en la actualización y la formación de sus docentes para cubrir las exigencias en materia de publicación de revistas indexadas y científicas.

Sus programas de formación profesional y grupos de investigación han logrado sostenerse en los niveles y estándares que exige la acreditación institucional. Todos los requerimientos que son base para mantener la acreditación que le permite funcionar como una entidad privada y validar el costo económico que significa para un estudiante acceder a ella están cubiertos. El encuadre de su modelo pedagógico y la filosofía que soporta su proyecto educativo no hace consideraciones sobre el papel que puede cumplir la cultura a su desarrollo. Las iniciativas culturales o académicas que surgen se basan en las ideas y preferencias de profesores o directores de programas, pero no son parte orgánica de una política cultural interna.

B. Justificación

No monopolices tus conocimientos ni impongas arrogantemente tus técnicas. Respeta y combina tus habilidades con el conocimiento de las comunidades investigadas, tomándolas como socios y co-investigadores.

Orlando Fals Borda, 1995

B.1 La relevancia de estudiar a los jóvenes

Por las razones expresadas anteriormente los jóvenes se convierten en tema fundamental de estudio para entender cómo reproducen o le discuten a un sistema económico y político, cómo viven la memoria y usan la imaginación. Es clave entender lo que proponen y sus prácticas culturales. Los estudios sobre jóvenes permiten entender la manera que el sistema educativo opera en su formación. Existe una literatura que acude a la antropología y los estudios culturales que hace un importante aporte. Explorar cómo son los jóvenes en el entorno universitario da las claves para pensar un proyecto educativo que pueda incluir lo que ellos son, dicen y demandan.

Es importante analizar el sentido de ser joven en la coyuntura actual, lo que aprenden y cómo lo

aprenden; y validar las potencialidades que hay en sus ideas y propuestas que pueden ampliar la vida cultural de la Universidad.

B.2 ¿Universitarios, estudiantes o subjetividades fértiles?

Emprender una investigación sobre los jóvenes en un entorno universitario específico aporta material para integrarse a los estudios que sobre juventud se realiza en Iberoamérica. Los análisis de Rossana Reguillo (2000), de German Muñoz (2008) y Ángela Garcés⁷ (2009) son trabajos fundamentales para entender cómo debemos aproximarnos a los mundos y culturas juveniles. Estas investigaciones preliminares son la base para hacer elecciones analíticas que permitan caracterizaciones, que avancen en la comprensión de los jóvenes y sus prácticas, por ejemplo, las comunidades cristianas y los picos u otras traducciones creativas como pueden ser sus formas de expresión en blogs y foros, sus zonas de interacción social como los lugares que usan para conversar, ver fútbol o consumir drogas.

Seguir aportando a los estudios sobre juventud en Colombia y en el mundo implica determinar que tanto se consideran sus culturas en los procesos educativos que se proponen en las Universidades. Existen muchos lugares comunes en la apreciación sobre lo que significa ser joven en el mundo contemporáneo, en el que la educación cada vez es menos propiedad de las organizaciones o entidades educativas y se ha democratizado gracias al Internet. Así que los espacios formales para la educación son entornos que pueden tener una vida cultural que se pueden enriquecer, cuestionar y repensar. O simplemente crear porque no existe y solo se ha instalado el modelo de la rutina de clases sin otros estímulos.

El trabajo académico de Gabriel Kaplun que hace parte de su tesis doctoral en estudios culturales en Latinoamérica bajo el título de: ¿educar ya fue? muestra las tensiones que se generan en la educación con las culturas de los jóvenes. Se trata de un asunto que no está siendo considerado como parte fundamental de la educación. (Kaplun, 2008, P23)

“Aunque los estudios sobre las culturas juveniles han tenido un desarrollo importante desde hace más de una década en América Latina, su incidencia en el campo educativo ha sido débil todavía. Cultura escolar y culturas juveniles se encuentran-desencuentran en el espacio educativo. Conviven

⁷ Algunos de estos trabajos están en:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/6436/5906>

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/700/655>

inevitablemente, pero aparecen como mundos desvinculados en las prácticas educativas dominantes (Rodríguez, 2002).

Los educadores necesitan construir alternativas pedagógicas capaces de dialogar con las culturas juveniles. Y la pedagogía crítica debe ser capaz de ofrecer respuestas en este sentido, que den cuenta de la articulación entre conflictos culturales y conflictos pedagógicos”

Luego la recopilación de artículos de la Universidad De La Salle “Enfoque dinámico y retos en las prácticas sociales con y para jóvenes” (Londoño, Ordoñez, Ried, 2009) que hace un recorrido por las apuestas de trabajo con y para los jóvenes valora la mirada sobre esta población desde una perspectiva cultural que es la que este estudio desarrolla:

“ Aproximaciones de orden más cultural han destacado aspectos muy relevantes para la comprensión del sujeto joven contemporáneo; por un lado, es probable que ciertos jóvenes de cada generación compartan rasgos, algo así como un espíritu de la sociedad de su época y por otro, en cada cultura los(as) jóvenes están constituyendo micro culturas o subculturas específicas, formas particulares de ser y de estar que a juicio de algunos investigadores resignifican, reelaboran e incluso resisten a los grandes paradigmas y dinámicas de la organización social vigente...”(Ried, 2009, p46)

Más adelante Ried cierra con una reflexión que apoya lo que este estudio se propone desde el análisis de las subjetividades de los jóvenes. Es decir, aquello que son, hacen y lo que el entorno educativo observa en ellos:

“ser joven no es una condición natural, determinada por la biología o la edad; más bien configura modos de producción de sí, modos de producción de subjetividad, en el marco de las formaciones sociales contemporáneas. Pensar en subjetividades juveniles implica, a su vez interrogar sus procesos de producción, entonces, la pregunta no sólo es quien ese ese sujeto que se denomina joven, sino también como se produce y quienes inciden en tal producción”. (Ried, 2009, p50)

Entonces introducir como tema de investigación las culturas de los jóvenes y aquellos aspectos que pueden ser comprendidos desde la investigación cualitativa abre una línea de trabajo que indaga en los avances en términos de políticas juveniles, de sus formas organizativas e identidades, sus estéticas y las nuevas formas de representación y de expresión de sus inconformidades con las que intentan involucrarse en los procesos políticos en este lado del continente.⁸ Un primer paso para abrir esta opción de investigación académica, que aplica para la línea de Educación, Cultura y Desarrollo, implica pensar en un caso de estudio: el de los jóvenes que asisten a la Universidad Tecnológica de Bolívar.

⁸ El foro convocado por la Unesco en el 2012 cuyas memorias se recogen en el libro: Movimientos Juveniles en América Latina entre la tradición y la innovación constituye un material de base para entender la configuración de procesos sociales y culturales impulsados por los jóvenes. Dicho material se puede descargar en: <http://www.redetis.iipe.unesco.org/wp-content/uploads/2013/09/movimientos-juveniles1.pdf>

Aprender a investigar este tema implicaba estar continuamente reflexionando lo que implicaba ser joven en contexto con el de Cartagena en el siglo XXI. (En una especie de ciudad anclada con un pie en la pre modernidad y otro en erráticos esfuerzos por insertarse en un proceso de desarrollo incluyente). En términos de desarrollo humano se diría una ciudad cuyo crecimiento económico por las ventajas de ser el principal referente turístico del país y la inversión en el sector tecno químico no tienen un reflejo efectivo en el mejoramiento de las condiciones de vida de su población. Este análisis se puede rastrear en el artículo: *desarrollo humano y de desigualdades en Cartagena de Indias, 1980-2015* de Aarón Espinosa (2015) que propone un recorrido para mirar los avances en materia de desarrollo humano y de los Objetivos del Milenio ODMS.

Es por eso que en el recorrido de este texto se hablará sobre todo de los jóvenes con la intención de darle una relevancia a la palabra. Juventud como estado del alma, como actitud frente a la vida, como periodo de actos redentores e imaginativos que recorre aulas, como una energía vital. En sus rutinas exploramos sus necesidades, hábitos, restricciones. Al mismo tiempo jóvenes situados en un espacio y tiempo concreto: el de una ciudad que ha sofisticado sus mecanismos de exclusión y en el que los jóvenes reciben el impacto de ese mecanismo, se adaptan y lo adoptan. En otros casos le discuten y al mismo tiempo intentan iniciativas que desde sus dispersiones pueden ir fundamentando un conjunto de lineamientos que generen calidad de vida, vida cultural y ciudadanía local y global.

La intuición, comprobada en este trabajo, de que una comprensión profunda de como son los jóvenes, cuestiona los modelos educativos que los han formado y las propuestas curriculares que se les propone, obliga a tener en cuenta las recomendaciones que se plantean en esta investigación-asesoría. En estas se escucha las historias de vida de sus jóvenes para proponer los contenidos que forman su humanidad y sus responsabilidades como ciudadanos.

Los jóvenes desde sus aprendizajes, visión crítica o asimilación del entorno social, y desde sus prácticas cotidianas son subjetividades fértiles para imaginar con ellos los cambios sociales y culturales que reclama la sociedad colombiana. Las conversaciones con ellos, los momentos de agonía y sintonía en clase, los aprendizajes compartidos, su vitalidad, su estilo creativo para romper el rígido vestido de profesor, son la razón final de esta investigación que pretende haber logrado hacer un retrato aproximado de sus vidas, para que no solo la Universidad sino la ciudad y el sistema educativo se pregunten críticamente por el recorrido educativo que les proponen. Ellos son una llave para construir colectivamente reglas de juego, proponer pactos de fraternidad y convivencia y repensar el modelo educativo que están viviendo.

La heterogeneidad que expresan los jóvenes en sus textos y respuestas ilustran varios de los aspectos que definen sus vidas. No se pretende ni la apología ni la homilía. Es decir, ni la

exaltación de sus cualidades y tampoco la condena de sus comportamientos. Sino que se ha intentado la más amplia presencia de respuestas, reflexiones que muestran sus recorridos, inconformidades e ideas para encontrar desde adentro, aquello que puede fortalecer un proyecto universitario que tenga en cuenta el aprendizaje, la visión del entorno social y las prácticas cotidianas de los y las jóvenes que construyen un diagnóstico sobre el que se realizan unas recomendaciones basadas en el enfoque cultural del desarrollo.

¿Hasta qué punto la Universidad es el espacio óptimo para avanzar en el desarrollo humano y en las transformaciones sociales que reclama Cartagena de Indias si lo que se impone es solo la lógica productiva desligada de las demandas sociales del contexto y las culturas de los jóvenes?

El proyecto formal de la educación no logra contener todos los deseos de los jóvenes, cumple con formar profesionales y responder a los parámetros que se exigen las acreditaciones institucionales. Luego esa parte intangible de los deseos, necesidades, anhelos, intereses y visiones ¿cómo se resuelve? Esta tesis lo ilustra y propone un conjunto de lineamientos.

El reto teórico de pensar en clave de culturas juveniles al modo Rosana Reguillo (2000) que las nombra como “el conjunto heterogéneo de practicas y expresiones socioculturales juveniles” o pensarlos como esas subjetividades fértiles para el aprendizaje con una formación cultural son denominaciones transitorias para provocar una discusión teórica que no es el propósito de este estudio. Una teoria para investigar a los jóvenes pide revisar trabajos de mucho espesor histórico y antropológico como el de Hugo Biagini⁹, Jose Manuel Valenzuela y Rossana Reguillo.

Para el propósito de esta investigación se operativiza el concepto de culturas juveniles en tres categorías de análisis que emergieron del trabajo de campo. Lo que los jóvenes aprenden y cómo lo aprenden, lo que ven críticamente de su entorno social y lo que hacen cotidianamente describen en este estudio sus culturas. Este registro permite además construir el diagnóstico base para la identificación de las capacidades que se deben crear y las estrategias a las que se puede acudir para generar vida cultural, pertenencia y calidad de vida.

Esta consideración de los jóvenes como subjetividades fértiles portadores de una formación cultural en las que los estímulos y referentes que se les planteen pueden generar un giro positivo

⁹ El libro de Hugo Biagini “La contracultura juvenil de la emancipación a los indignados” es un punto de referencia de este estudio que invita a poner en el foco de la discusión académica en el protagonismo de los jóvenes en los cambios sociales y culturales que están en la historia y que reclama la contemporaneidad. Aquí una de las tantas lecturas de esta material: <http://pacarinadelsur.com/home/figuras-e-ideas/1131-reflexiones-sobre-el-libro-de-hugo-biagini-la-contracultura-juvenil-de-la-emancipacion-a-los-indignados>

en su actitud frente al aprendizaje y su proyección a futuro implica además un trabajo interdisciplinario y puede acudir a los aportes del enfoque cultural del desarrollo.

Ellos poseen unas habilidades y capacidades que son resultado de todos los aprendizajes previos vividos en la infancia, la familia, el colegio y en su recorrido vivencial. La posibilidad de que entren en procesos de formación superior- y un recorrido pleno por esta experiencia requiere de un diálogo interdisciplinario que se pregunte por las características del entorno social que han vivido y las estrategias que cooperan para crear capacidades. Los jóvenes son subjetividades fértiles para el arte y los aportes de la ciencia. Ellos al mismo tiempo tienen formas de representarse y definirse; están insertos en prácticas culturales que ameritan ser entendidas para proponer aprendizajes que incluya esas formas expresivas y de entender el mundo.

Así que la búsqueda en campo y teórica es ver cómo la educación afianza unas características, unas prácticas culturales propias de los jóvenes y al mismo tiempo exige reflexionar aquello que puede ser generador de esas apatías e indiferencias, para que esa fertilidad de los jóvenes signifique aprendizajes en sintonía con las vivencias y necesidades que ellos mismos declaran y las que se hallan en el análisis del contexto social en el que viven. Aquí son claves las reflexiones de Reguillo para atender el cuidado que deben tener las elecciones analíticas en los estudios sobre jóvenes (Reguillo, 2000, pág.27): “El riesgo de no establecer las distinciones analíticas pertinentes es el de permanecer atrapados en la esencialización de lo joven, como si este fuera un dato "natural" y no, como de hecho es, una construcción social e histórica. En tal sentido, las críticas demoledoras de Carlos Monsiváis son absolutamente pertinentes, por ejemplo, cuando señala: "no he visto nunca votar a nadie como joven", o cuando afirma "yo nunca fui joven". Más allá del (delicioso) sarcasmo, tras estas declaraciones lo que se revela es que cualquier intento de construir una definición unívoca de los jóvenes se estrella contra lo efímero de la categoría y contra la evidencia de que hay una dificultad de "arranque" en cualquier intento clasificador”. Es una buena anotación para recalcar las diversas indagaciones teóricas y metodológicas que implicó este estudio para acertar en una forma de conocerlos de manera científica.

En síntesis, se habla de jóvenes insertos en un medio universitario portadores de unas culturas o de una formación cultural que se describen en lo que aprenden, ven críticamente del entorno social, y hacen en lo cotidiano. Este recorrido permite leer sus identidades que en muchos casos van más allá de la tipología de jóvenes en un ambiente universitario específico y permite observar comportamientos y rasgos que no son los propios de un joven universitario que se va “institucionalizando”¹⁰. Esa tensión

¹⁰ El trabajo de Angela Garcés Montoya sobre los *hoppers* en Medellín propone hablar de jóvenes no institucionalizados para trabajar de un universo que no están en las universidades. La tipología de joven universitario no es el caso de este estudio. Aquí se piensa en clave de culturas juveniles lo cual permite profundizar en su caracterización. Se comparte el link de la investigación que sirvió de base para pensar este trabajo de investigación:

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/viewFile/6436/5906>

entre los que asimilan las reglas de juego que propone la Universidad, la de aquellos que están forzados a asumirlas y quienes las cuestionan es la que se puede observar al comprenderlos como sujetos culturales. Es decir, vivos, cambiantes, con un pensamiento e intereses propios, en contradicción y asimilando aquello que les ofrece la Universidad y la ciudad. En este trabajo se entienden en clave de culturas que entran en tensión o integrando los dispositivos educadores de la Universidad, el contexto social de Cartagena de Indias, las demandas de un modelo económico instaurado que privilegia las competencias profesionales desligadas de otras capacidades que se crean cuando se participa de una amplia y diversa vida cultural.

C.1 El proceso de diseñar la metodología

La información recogida en 100 diarios, 59 entrevistas en profundidad, 22 textos publicados en blogs y 4 talleres participativos en la clase de introducción a las Ciencias Sociales constituye la base documental que fundamenta este estudio. El trabajo tuvo varias fases. Una primera fase consistió en dilucidar desde el primer semestre de la maestría en Desarrollo y Cultura un tema que se pudiera abordar desde las teorías económicas y culturales. Desde el comienzo un tema central que motivaba la investigación fueron los jóvenes inmersos en procesos educativos en ámbitos formales o informales. La percepción inicial de que en un contexto como el de Colombia y Cartagena la educación constituye un privilegio y no un derecho básico los hacía tema de estudio ante la potencialidad de propuestas que podrían surgir de ellos inspiradas por su creatividad y avidez de construirse un futuro.

La acción mediadora de un profesor o tallerista, para usar un término muy usado, que habla de jornadas de trabajo educativas con diversas comunidades, implica en toda ocasión un diálogo de saberes. Este principio establece una manera de entender la educación, que no es vertical – del que sabe hacia alguien que espera ser instruido- y supone una apertura a los conocimientos y capacidades previas, de quienes hacen parte del aula o de un espacio de aprendizaje. Otras visiones privilegian la instrucción en unos contenidos evaluados periódicamente y estas no riñen con este principio, sino que al contrario lo contienen. Aquello que debe ser entregado por el mediador, incluye no solo la creación de las condiciones para que sea efectivo dicho diálogo sino, además, la entrega de contenidos que abran el camino de los aprendices al conocimiento.

Esta consideración ha orientado el trabajo de investigación que se realizó con los miembros de la comunidad universitaria UTB. En las entrevistas y diálogos que aportaron información para describir lo que aprenden, piensan y viven cotidianamente los jóvenes se dejó el espacio

para que existiera libertad de expresar emociones, saberes, ideas; propuestas que enriquecieron este trabajo.

La primera dificultad consistió en establecer una pregunta de investigación coherente con esta primera inquietud y que se pudiera explorar desde los aportes conceptuales de la maestría. Con el desarrollo de la maestría adquiría relevancia el aprendizaje que es consecuencia de iniciativas culturales que paradójicamente no tenían mucho espacio dentro de la misma Universidad en la que se desarrolla la maestría y que constituyen parte de la experiencia del investigador.

La gestión en favor de estas iniciativas dentro y fuera de la Universidad permitió constatar en este ejercicio las dificultades que se encuentran en el contexto para realizar acciones en favor de proyectos culturales endógenos. Se reafirmaba la importancia de entender que es lo que los jóvenes viven y son. A partir de aquí imaginar aquello que podrían sostener, ser apropiado y posicionado como un proyecto cultural generador de capacidades para el desarrollo humano o una iniciativa cultural para el cambio social.

Así que la Universidad huérfana de iniciativas culturales que puedan crear un proyecto de ciudad compartido que no solo se limite a la reflexión intelectual o académica convertía en una necesidad saber qué es lo que se podría proponer a partir de una etnografía de los jóvenes que hacen sus carreras de pre-grado. La Universidad cuenta en su historia con una serie de iniciativas culturales, que se identificaron en el inventario que se presenta al final de la tesis, pero que se caracterizan por su transitoriedad o por ser estrategias puntuales para resolver necesidades de algunos de sus departamentos administrativos o académicos.

Se sumaba a este hecho confirmado dentro y fuera de la Universidad la indiferencia de los jóvenes frente a la agenda cultural de la ciudad que la convertían en un espacio-escenario en el que la población local tiene poca participación. Emergió la Universidad como espacio de reflexión más allá de su misión de establecer unos retos académicos como lugar para la vida cultural y el buen vivir-calidad de vida y para comprender porque una afirmación recurrente gobierna los días de quienes habitan en Cartagena: “aquí no hay sentido de pertenencia”. Los jóvenes entonces se constituían en los sujetos de estudio para comprender la relación entre desarrollo y cultura. La Universidad es entonces el espacio físico con sus dinámicas internas e historia junto a la ciudad y los entornos que podrían favorecer dicho proyecto cultural endógeno para el cambio social. O el lugar para plantear unos lineamientos internos generadores de capacidades y al mismo tiempo que consolide y promocióne iniciativas que garanticen el desarrollo humano.

En las primeras exploraciones del tema de tesis algunas certezas fundamentaban la exploración: Los procesos de formación con jóvenes que recurren a sus talentos y capacidades

para afianzarlos e imaginar logros individuales y sociales pueden ser discursivamente valorados, pero en la realidad esto no sucede.

Luego aparecieron un largo listado de preguntas que implicaba condensarlas en una pregunta central que se convirtiera en el objetivo del trabajo de tesis. Estas son algunas de las preguntas previas: ¿Cómo incluir los talentos de los jóvenes que son los beneficiarios del proyecto educativo? ¿cómo mejorar los niveles de comunicación interna y externa en la Universidad para generar cambios? ¿cómo hacer una pedagogía que supere comportamientos negativos que son reflejo de la vida social de la ciudad? ¿cómo estimular la participación en la oferta cultural? ¿cómo generar mayor bienestar a la comunidad universitaria? ¿cómo generar mejores climas de estudio y aprendizaje? ¿cómo generar capacidades básicas y culturales y pertenencia local y global?

Al inicio la atención estuvo sobre lo que se está construyendo desde la educación no formal porque a pesar de la carencia de espacios físicos y la estructura curricular que exige lo formal es ejemplo de procesos efectivos y afectivos que crean horizontes de vida para muchos jóvenes en Colombia. Aún más estos proyectos son ejemplos claros de cómo desde la cultura se pueden generar aprendizajes profundos y cambios sociales. Hacer el inventario de estas experiencias educativas parcialmente presentadas en el Diagnóstico Cultural de Colombia de manera cuantitativa debe complementarse con otras aproximaciones para entender ¿cómo son las metodologías y que aprendizajes generan los proyectos culturales y de qué manera integran las características de las poblaciones en las que se aplican?

La rutina como profesor de cátedra en la Universidad Tecnológica de Bolívar y la interacción cotidiana con los jóvenes sirvió para ir sembrando las primeras notas de campo que permitieron ir madurando la pregunta de investigación. Además, la disposición permanente como profesor para imaginar iniciativas que enriquecieran la vida cultural de la Universidad y la ciudad a través de la realización de varios foros, el programa Cuida Tu Ciudad realizado en el Teatro Adolfo Mejía para promover la cultura ciudadana, la agenda Encartagénate en el marco de la escuela de verano de la Universidad Tecnológica de Bolívar, cuyas reflexiones y apartes de las intervenciones hacen parte de la información analizada, fue reforzando la necesidad de entender como son los jóvenes desde un registro etnográfico. Ellos en estas actividades mostraban una comprensión tácita de la realidad social en la que viven, pero que no se atreven a expresar y a discutir. Esto obligaba a indagar estas percepciones, sentires, ideas, valoraciones a través de entrevistas en profundidad y otras técnicas.

Durante los dos años de la maestría el interés por comprender de la manera más amplia posible a través de múltiples técnicas como son los jóvenes que asisten a la Universidad Tecnológica de Bolívar y como son percibidos por la comunidad de profesores, directores de

programa y distintos departamentos de la Universidad constituyó la hoja de ruta de esta indagación. En este caso la Universidad- la población nativa- también fue captada y comprendida a través de la interacción cotidiana de las clases y aquello que podría convertirse en objeto de estudio para revisar la cultura de *esos nativos* eran sus textos, presentaciones y conversaciones informales propias de la cotidianidad. Las respuestas de profesores y directivos complementó la mirada desde adentro de la realidad de los jóvenes. En esta primera etapa el reto consistió en hacer anotaciones de campo que luego se verificaron en técnicas aplicadas con constancia.

Estas primeras conversaciones informales dejaban ver versiones de jóvenes con unas necesidades, vivencias e historias de vida que se funden y desaparecen desde el modelo de la clase cátedra. Las notas de estas primeras conversaciones son unas aproximaciones a lo que luego se indaga en sus diarios y entrevistas en profundidad.

Muestreo: La presente investigación acude a entrevistas en profundidad a jóvenes que empiezan la Universidad, van a mitad de carrera y que han culminado sus estudios junto a diarios, blogs, foros y sus propios análisis textuales. Una vez analizada toda la información se ha ido saturando las categorías con entrevistas puntuales y adicionales. Se cuidó que estuvieran en modo justo y proporcional estudiantes de todos los programas.

Al inicio de la investigación se imaginaron algunas tipologías como recurso para entender unas características generales de los jóvenes. Así que aparecieron los apáticos, líquidos e intermitentes, realizadores de tareas y otros “normales” que es una definición usual que utilizan. Así que en las primeras entrevistas informales lo que afloraba era el deseo de comprender esos comportamientos. De estas entrevistas informales además de la información que luego se amplió con otras técnicas se evidenció que realizaban actividades paralelas a la Universidad, les aburrían muchas de las clases que recibían, no tenían interés por la oferta cultural de la ciudad y la Universidad. Sus vidas circulaban entre el entorno familiar, el barrio y la Universidad.

Así que los aspectos fuertes eran las maneras como se iban adaptando a las exigencias de la Universidad, el agobio que generaban algunos cursos, la irrelevancia que les daba la Universidad a sus talentos. La percepción de la infraestructura de la Universidad, el estilo con el que los profesores dan las clases, el stress por la nota eran temas para ser comprendidos. En esta primera exploración se les dejaba que fluyeran sin preguntas predeterminadas. El asunto central en esta primera exploración era entender los temas significativos de sus vidas.

En esta parte un elemento transversal a todas esas tipologías era descubrir que muchos reproducían los prejuicios de clase, etnia, sexuales propias de las dinámicas sociales de una ciudad como Cartagena develadas en el libro: *Los desterrados del paraíso* (2015). Estos

primeros hallazgos solo permitían la comprensión de estudios previos. Así que a pesar de poseer en esta evidencia para escribir una tesis que describiera esas tipologías a partir de unas primeras entrevistas algo faltaba metodológicamente para entender el cotidiano de los jóvenes. Es así como se inicia la decisión metodológica de hacer una investigación cualitativa que haciendo uso de entrevistas en profundidad, del análisis de 100 diarios y textos escritos por ellos respondieran una pregunta de investigación que permitía establecer un objetivo general.

Estos primeros hallazgos resolvían en parte la percepción de sus apatías, la intermitencia de sus intereses y el ámbito universitario limitado a la exigencia del estudio. Así que una etapa posterior exigió usar técnicas que profundizaran estos hallazgos generales. Era necesario comprobarlo en profundidad. Así que se les solicitó a estudiantes de todas las carreras realizar un diario contando lo que realizaban de lunes a domingo con sus respectivos comentarios. Se recopilaron y analizaron 100 diarios. Adicional a esto se realizaron entrevistas en profundidad a jóvenes que empezaban, estaban a mitad de carrera y estaban culminando o habían culminado su carrera de pre-grado. También se analizaron algunos de sus textos y se realizaron cuatro talleres participativos en la clase de introducción a las ciencias sociales.

Objetivos e hipótesis:

La pregunta que surgió y se fue afinando a partir de la conversación con profesores colegas y la tutora de la tesis es: ¿Cuáles son los aprendizajes, visión del entorno social y prácticas cotidianas de los jóvenes? ¿qué describen sus culturas y que aspectos son relevantes para fortalecer una estrategia dentro de la Universidad que genere calidad de vida, pertenencia local y global y vida cultural?

De esta manera el objetivo general de esta tesis consiste en: describir y analizar los aprendizajes, la visión del entorno social y las prácticas cotidianas de los jóvenes de pregrado de la UTB para integrar esta información al proyecto educativo de la Universidad y generar calidad de vida, pertenencia local y global y vida cultural.

Llegar a este punto fue posible por los aportes conceptuales de la maestría en desarrollo y cultura que establece un horizonte epistemológico para evidenciar este vínculo. Es decir que las culturas de los jóvenes son medio, contexto y fin para el desarrollo. El entorno social que corresponde al contexto también se analiza para pensar los lineamientos. La cultura como fin del desarrollo en la Universidad se desprende del análisis de esta información.

Hipótesis: En este caso lo que se propone comprobar es que el desarrollo institucional concebido como ampliación de la infraestructura y el cumplimiento de unos estándares nacionales de acreditación son insuficientes si la Universidad se imagina y piensa como un

espacio y proyecto educativo que amplía las libertades y realizaciones humanas que es en síntesis la máxima del desarrollo humano. Permitir esas realizaciones humanas pasa por comprender cómo son los jóvenes que asisten a la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Considerar una pregunta de investigación sobre cómo son los jóvenes que cursan sus carreras de pre-grado aporta material clave para hacer posible ese ideal de las sociedades contemporáneas y entender cuáles son las capacidades que se deben crear y las iniciativas internas que se deben fortalecer y consolidar.

La pregunta resuelve la manera como se entiende la cultura en esta tesis. Aquí cultura corresponde al aprendizaje, la visión del entorno social y las prácticas de los jóvenes que contiene de manera amplia la definición de cultura como: “la trama de significados que define la vida de las personas” dicha trama en este caso es lo que se aprende, lo que se expresa sobre el entorno social y lo que se hace en el cotidiano. Estos significados que a su vez hablan de asuntos arraigados y otros dinámicos que son reflexionados para construir la base conceptual de los lineamientos que se presentan al final de la tesis.

Teoría fundamentada:

En la codificación de aquello que se respondía sobre estas categorías grandes fue emergiendo otros temas que los explican. Para entrar en la exploración de las categorías las preguntas que se usaron en las entrevistas en profundidad fueron las siguientes: ¿Cómo ha sido tu experiencia educativa antes y dentro de la Universidad? ¿Como ves y vives la Universidad y la ciudad? ¿Cómo son tus rutinas? ¿cuáles son las actividades principales que realizas? En las primeras entrevistas se empezó a notar que aparecían unos temas que merecían ser detallados. Se hicieron muchas entrevistas. También los jóvenes hicieron entrevistas bajo la orientación del investigador.

A partir de estas preguntas en el desarrollo de la entrevista se iba profundizando algunos aspectos que eran constantes. Para el caso del aprendizaje se exploraban la manera como los entrevistados se percibían a sí mismos, que despertaba mayor interés en la carrera y en su cotidiano, como eran sus relaciones, como era la vivencia del aprendizaje y como percibían las extracurriculares. En la visión del entorno social se insistía en buscar las lecturas de los jóvenes sobre la ciudad y la UTB. Aquí surgieron las problemáticas de la ciudad, la pregunta sobre cómo ser ciudadanos. En su visión de la Universidad se insistía en entender como percibían la infraestructura, las dinámicas internas de la Universidad y si tenían propuestas para mejorarla.

En la información recogida de estas entrevistas y los diarios emergieron unos temas que son constantes y que explican la categoría principal.

Estos sub-temas están contenidos en las categorías grandes del siguiente modo:

APRENDIZAJE

- 1.1 Representaciones
- 1.2 Intereses
- 1.3 Relaciones
- 1.4 Vivencia del Aprendizaje

2. VISION DEL ENTORNO SOCIAL

- 2.1 Trayectorias
- 2.2 Visión de la ciudad
- 2.3 Visión de la Universidad

3. PRACTICAS COTIDIANAS

- 3.1 Consumo cultural
- 3.2 Tiempo Libre
- 3.3 Grupos a los que pertenecen

Los diarios también fueron analizados desde estas categorías y desde los temas que emergieron en la codificación de las entrevistas en profundidad. Los diarios merecían una apertura en el análisis para intentar observar si otros temas podrían surgir del análisis de las categorías. Lograr una caracterización profunda a través de la escogencia de unas categorías que pudiesen develar esas relaciones entre la cultura, el desarrollo y la educación exigió, tal como se relata, de varios ejercicios previos y pilotos. Llegar a este punto del diseño metodológico significó ser lo más riguroso posible para operativizar los conceptos de cultura y desarrollo. Hay entrevistas realizadas por el investigador y otras realizadas por los jóvenes. También se entrevistaron a profesores y directivos. Las informales permitieron crear familiaridad con el mundo de los jóvenes y lograr aperturas para indagar en profundidad los temas que emergían a partir de las categorías macro.

El registro etnográfico sirve de base para atender tres aspectos claves: pertenencia, calidad de vida y vida cultural como aspectos centrales en la construcción de un proyecto educativo centrado en el desarrollo humano. Sin embargo, la misma indagación permite encontrar las

posibles estrategias que permiten que la Universidad se involucre en las transformaciones sociales que reclama Cartagena a través de la cultura es decir a través de lo que los jóvenes son, leen del entorno y lo que hacen.

Esta tesis posee abundante material empírico. Algunos de los textos y materiales que aportan a lo comprensión de cómo se aprende, se ve el entorno social y lo que hacen los jóvenes se está organizando en un blog para contribuir a hacer público los temas de interés y de reflexión que se plantean los estudiantes de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

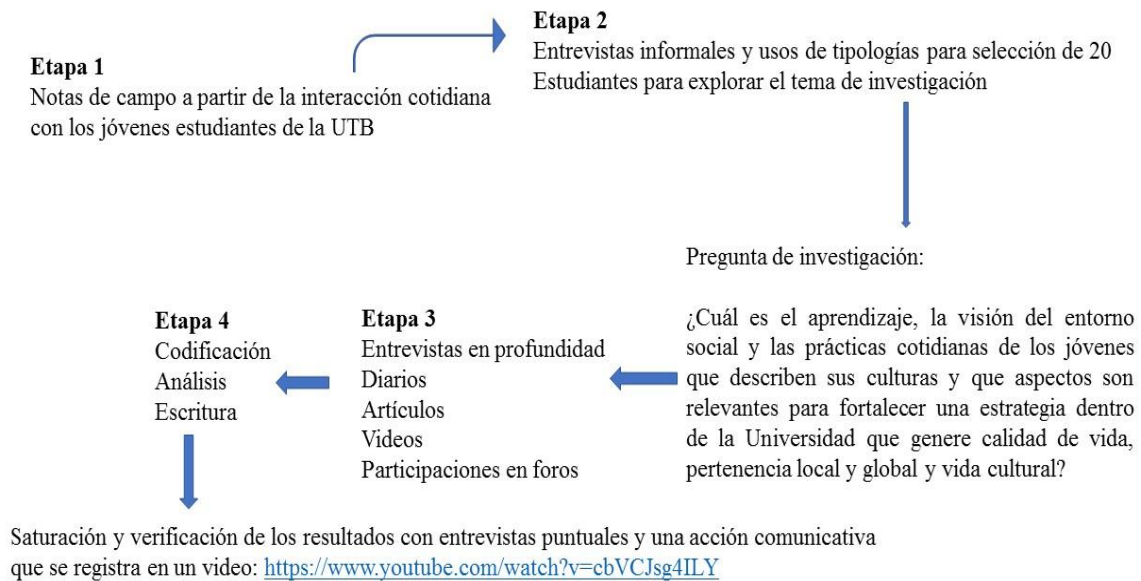
Adicionalmente para ilustrar audiovisualmente la investigación se realizó un registro audiovisual cuyo link aparece en la síntesis esquemática de la metodología que se presenta en el siguiente capítulo. Estas últimas entrevistas del video logran ratificar lo que se presenta en la tesis como diagnóstico final.

En el proceso de codificación se tuvo que descartar mucho material que fundamenta el análisis de la tesis que se expondrá en un mural realizado por los estudiantes del curso de cultura sociopolítica para que lo hallado sirva también como documento público y la comunidad pueda hacer sus propios análisis. En esta investigación-asesoría se buscó la más amplia presencia de todas y todos los jóvenes que asisten a la Universidad Tecnológica de Bolívar a través de las respuestas a las entrevistas, las narraciones de sus diarios y sus participaciones en foros.

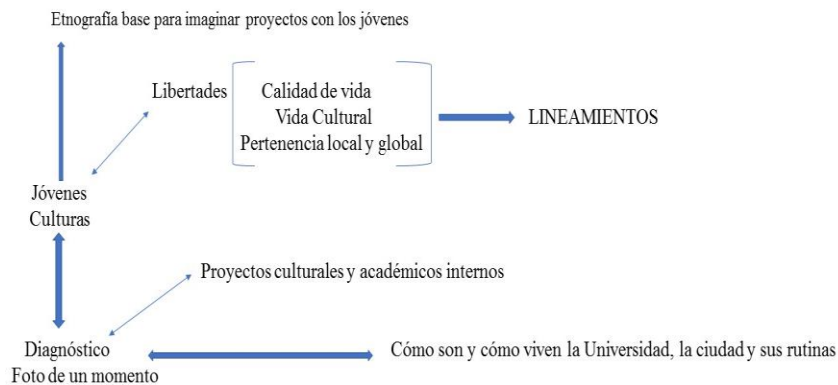
La pregunta que resuelve este trabajo académico es:

¿Cuál es el aprendizaje, la visión del entorno social y las prácticas cotidianas de los jóvenes que describen sus culturas y que aspectos son relevantes para fortalecer una estrategia dentro de la Universidad que genere calidad de vida, pertenencia local y global y vida cultural?

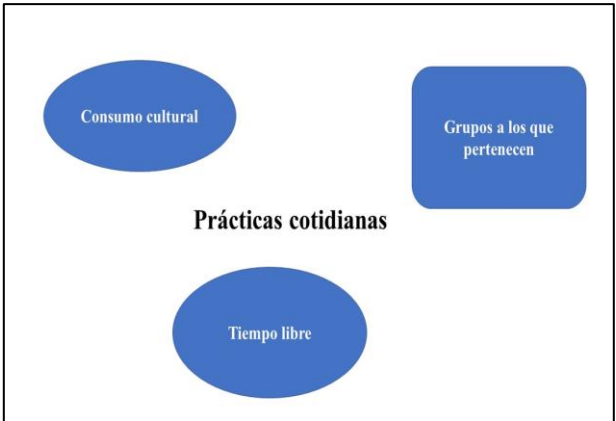
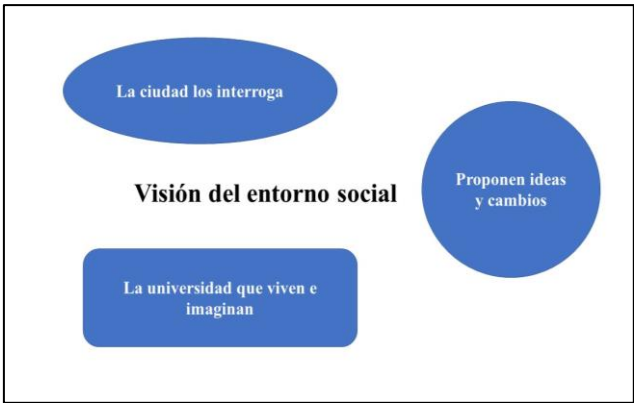
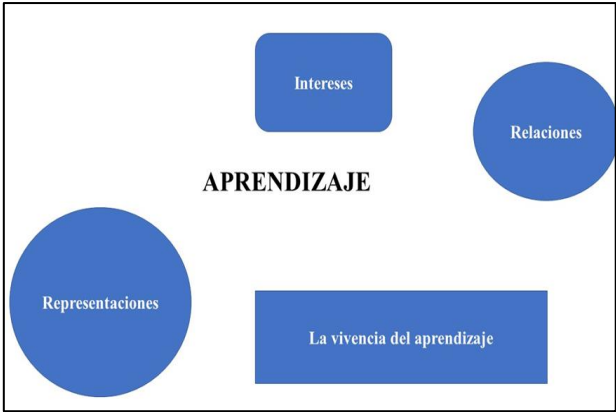
Síntesis de las fases de la metodología usada



Estructura analítica de la investigación-asesoría



Categorías de análisis que describen las culturas de los jóvenes con sus temas emergentes



SEGUNDA PARTE

CAPITULO 1

REFLEXIÓN TEÓRICA SOBRE LA RELACIÓN DEL DESARROLLO Y LA CULTURA COMO MARCO ANALÍTICO DE LOS JÓVENES EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLIVAR

1.1 Desarrollo y cultura: tensiones y relaciones

Para entender el conocimiento que pueden producir las investigaciones cualitativas y cuantitativas sobre algún asunto social desde las teorías del desarrollo y la cultura es importante hacer una breve genealogía de ambos conceptos y de esta manera explorar sus posibles relaciones. Dicha relación en principio no es de una armónica confluencia: los dictámenes del desarrollo van muchas veces en contra de los asuntos de la cultura. La cultura en algunos casos es obstáculo para el desarrollo si se revisa la manera como se entienden. Veamos unos ejemplos:

Los procesos de gentrificación que vive el barrio Getsemaní de Cartagena a pesar del componente de renovación urbanística que genere no es un proceso que dialoga con la historia del barrio¹¹. Prácticas tradicionales como las de los indígenas Wayuu en la Guajira ligadas al encierro de las adolescentes en su periodo de crecimiento, a pesar de ser representación de una concepción indígena de lo femenino, riñen con la posibilidad de las libres elecciones que promulga el desarrollo humano¹².

Existe aquello que Eduardo Restrepo llama lo que la imaginación teórica y política interpreta y lee como desarrollo y la cultura. En este ejercicio analítico, que lo declina en un cuadro comparativo la cultura parece sufrir cierta subvaloración. La advertencia no es un obstáculo para imaginar la articulación de los dos conceptos sino más bien para cuestionar ideas preconcebidas sobre el desarrollo y la cultura. A continuación, el cuadro realizado por el antropólogo Eduardo Restrepo:

¹¹ El libro Casa Tomada de Ladys Posso investiga el proceso de Gentrificación que vive el barrio Getsemaní en Cartagena y las dinámicas organizativas que le resisten a la llamada renovación urbana del barrio que no consulta su historia y los procesos sociales y culturales que viven allí dentro. <https://www.youtube.com/watch?v=763T4pE9R1U>

¹² Este ritual se narra en el documental la eterna noche de las doce lunas de Priscila Padilla que logra una inmersión visual en la cosmovisión de los indígenas Wayuu, habitantes de la región de La Guajira en Colombia. A continuación, se presenta el tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=avM_Jj45HIs

Imaginación teórica y política convencional entre desarrollo y cultura

Desarrollo	Cultura
Universal	Particular
Uno (aunque con cambiantes apellidos según la moda teórico-política convencional, integral, sustentable, perspectiva diferencial, humano)	Múltiples / diferencia
Se instala racionalmente matematizable, planificable, racional	Sedimentación de prácticas no reflexivas (inconscientes, colectivas)
Hecho científico y político (verdad y el bienestar)	Vida social y experiencias colectivas
Expertos-tecnócratas (economistas y políticos)	Poblaciones
Transformación-crecimiento-igualdad	Establecido-estancamiento-desigualdad
Agentes: saben, deciden e implementan	Objetos: beneficiarios, receptores, participantes
Paradigma-modelo-horizonte Marcado positivamente “Bueno”, “Deseable”, “bien estar”	Ambiguamente marcada: -Obstáculo, “cultura de la pobreza” -recurso: condición o mercantilización
Punto de llegada	Punto de partida a enfrentar y transformar
Retórica salvacionista- altruismo del aparato desarrollista	Pesimismo e inercia cultural
Geografía imaginaria Primer Mundo	El resto
Sujeto moral superior (laboricidad, ahorro, superación, etc.)	Tachable sujeto moral (goce, despilfarro, holgazanería, paternalismo)

13

Analizar esta relación exige romper ideas muy generales sobre lo que es el desarrollo y la cultura. La idea, por ejemplo, de que el desarrollo es un anhelo universal y que se puede determinar en términos cuantitativos y en cambio la cultura atañe a características particulares de una comunidad o a la sedimentación de prácticas no reflexivas (inconscientes) son visiones que en esta reflexión teórica se propone explicar y complejizar.

La superación de esa manera de imaginar que idealiza el desarrollo y entiende la cultura como un asunto menor supone un breve repaso histórico, para entender cuáles son las intenciones analíticas, cuando se piensa desde cada uno de los dos conceptos. El repaso que se propone antes de plantear el marco analítico de la tesis va a los hitos y a asuntos generales que sirven para desentrañar

¹³ Esquema realizado por el profesor Eduardo Restrepo, a partir de los análisis realizados en el curso de teorías culturales 2014, maestría desarrollo y cultura, Universidad Tecnológica de Bolívar

la posible relación entre este par de conceptos. Permite además demostrar lo fructífera para la investigación y para la teoría social esa relación y explorar sus nexos con la educación de los jóvenes.

Una pregunta que ayuda a observar la relación de los dos términos es: ¿Cómo reconocer la importancia que tiene para el desarrollo de un país el análisis antropológico y sociológico?

La respuesta está en la misma labor y aportes que las ciencias sociales logran desde sus descripciones de fenómenos sociales cuestionando en muchos casos los modelos de desarrollo. En su reto de cuestionar y develar imaginarios y entender lo que las personas quieren, piensan y desean, en determinados contextos, situados históricamente. Es decir, que para entender de qué manera afecta la cultura al desarrollo, se necesita describir las características particulares de una población y sus situaciones previas o posteriores a las estrategias de desarrollo. Estas características son relevantes per se.

Para este caso de estudio de los jóvenes en un contexto universitario ellos son receptores de unos planes estratégicos de desarrollo institucional que prioriza unos temas. Así que la exploración es analizar el contexto, entenderlos en un proceso de formación y establecer un conjunto de lineamientos que generen calidad de vida, pertenencia local y global y vida cultural en la Universidad. Los lineamientos que se desprenden de este análisis suponen entonces la creación de capacidades y consolidación de proyectos endógenos que amplían las libertades humanas.

Entonces una segunda pregunta después de validar las caracterizaciones de las poblaciones para pensar en clave de desarrollo es: ¿por qué importa la cultura al desarrollo? La respuesta a la pregunta puede componerse de dos axiomas o evidencias. Uno plantearía como inconcebible una sociedad desarrollada sin la posibilidad de tener acceso a una variada y amplia vida cultural entendida como acceso a lo que las personas declaran como un derecho a ser vivido como parte de la cultura. Dos que una sociedad desarrollada implica, no solo riqueza material sino también cultural. O sea que el desarrollo por sí mismo debería validar y fomentar la diversidad de manifestaciones culturales. Pero estas respuestas del sentido común, no nos dejan observar la complejidad, que es la apuesta por comprender a fondo la relación entre desarrollo y cultura. Así que para superar respuestas restrictivas es necesario pasar por una revisión histórica.

Existen unas elaboraciones teóricas y políticas establecidas, sin embargo, el recorrido es lograr recabar entre lo producido en términos académicos, para trabajar con aquellas definiciones que permiten el reto de ver esa relación fructífera y articulada para la investigación y así construir definiciones desde lo que enseña la gestión cultural, la enseñanza y los trabajos de creación artística.

Lo que se propone desde este rastreo para construir el marco analítico de esta tesis es mostrar la independencia de ambos conceptos, su tensión, rastrear sus imbricaciones y conexiones, para finalmente, establecer sus relaciones con la educación de los jóvenes en un ámbito universitario. De esta manera los resultados de la investigación pueden convertirse en información para la elaboración

de unos lineamientos que generen calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global.

Los posibles nexos entre educación, cultura y desarrollo exigen además de teorías, tener en cuenta las iniciativas que proponen cambios en la educación ancladas en transformaciones culturales y viceversa: la educación puede ser motor de dichos cambios culturales.

Para el primer caso, el movimiento denominado *la educación prohibida*,¹⁴ plantea lo obsoleto de las estrategias educativas actuales que requieren modificaciones en la estructura vertical entre docentes y estudiantes, para acercarse a la lectura de individualidades y contenidos acordes a las particularidades de los jóvenes. Para el segundo caso, la ciudad como un gran laboratorio de intervenciones didácticas encuentra en el proyecto de la cultura ciudadana de Antanas Mockus¹⁵ un ejemplo.

Si el desarrollo y la cultura lo que evidencia es una tensión, los propósitos por encontrar los nexos, exige desentrañar algunas consideraciones, que ayudan a superar esa tensión o develarla aún más. El desarrollo implica pensar en modelos económicos (Kaldor, 1958). La cultura extraviada en sus definiciones, como plantea Néstor García Canclini (2004) exige precisar una definición para desde ella declarar lo que se va a entender por cultura y como se puede relacionar al desarrollo.

1.1.1 Breve genealogía del concepto de cultura

En el origen del concepto cultura está el desafío intelectual por entender la diferencia, que está en contraste con lo que Europa había construido como modelo de civilización. Así que en un principio la cultura equivalía a hablar, desde las primeras teorías del evolucionismo social a la idea europea de civilización. Estas teorías establecían que existían unos periodos barbaros y primitivos que linealmente se movían hacia un nivel superior de civilización. Esto generaba una tendencia en el pensamiento que instalaba la idea de que todo aquello que Europa había producido hasta el siglo xix como saber y conocimiento era lo que cualquier naciente nación debía aspirar, cultivar y conservar como referente de lo que debía ser su cultura. En América existían otras maneras de conocer y entender la realidad desde otras cosmovisiones y saberes.

El concepto instaura una disciplina: la antropología que se interesa por describir las maneras de ver y sentir el mundo. Los hombres de África y de las selvas tropicales constituyen el tema de estudio de los padres de esta ciencia. En esta tesis se estudian esos otros nativos de las universidades: sus

¹⁴ El documental *la Educación Prohibida* es un buen ejemplo de prácticas educativas que aventuran cambios que no logran transferirse a políticas educativas y que permanece como propuestas marginales que funcionan como una red alternativa de educación: <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

¹⁵ El filósofo y exalcalde de Bogotá logro avances importantes en la capital de Colombia a través de estrategias que obligaban a los ciudadanos a interiorizar la norma a través de recursos simbólicos como los mimos saliendo a las calles a pedirle prudencia a los choferes de bus o medidas restrictivas como el de la Ley Zanahoria que obligaba a los establecimientos nocturnos a cerrar sus establecimientos a la una de la mañana. Sus experimentos se han intentado probar en otros entornos urbanos. La estrategia estaba mediada por el tono didáctico que el profe Mockus la comunicaba en los medios.

jóvenes estudiantes.

Pensar en la cultura referida a los jóvenes obliga a precisar lo que se reflexiona sobre estos “nativos modernos”. Este ejercicio pasa por entender que aun hoy la idea de una cultura totalizante y hegemónica representada por “la cultura europea” o “la cultura norteamericana” impone agendas, discursos, proyectos y entonces construye subjetividades como las de los jóvenes. Así que las categorías de análisis elegidas para describir su cultura se proponen descubrir sus particularidades.

Cuando Mario Vargas Llosa (2012) se queja de la cultura del espectáculo en la que vivimos, lo hace como quien tiene un canon que lo que amerita ser vivido, experimentado y consumido. Este embeleso del evolucionismo social, que parece cobrar vigencia dos siglos más tarde con el premio nobel de literatura peruano, se superó en su inicio a partir de los trabajos de los fundadores de la antropología cuando emprendieron el proyecto de explicar lo que otros grupos humanos, en otras geografías y con otras historias producían, pensaba y hacían. Así que la cultura no era, ni es, solo lo que Occidente, con Europa, como hija privilegiada de ese legado (América es hija de esa herencia), ha producido y sigue produciendo, sino también el sin fin de modos de hacer, decir, y pensar que tienen lugar en otros mapas, territorios, naciones, civilizaciones. Los jóvenes en Cartagena construyen con sus rutinas unos mapas y unos relatos que pueden representar una versión de ciudad no solo turística y de sistemáticas exclusiones, sino que se redime de su deuda social desde lo que los jóvenes proponen y son. Esto configura temas para imaginar una política pública, proyectos culturales y el mapa cultural de la ciudad.

El siglo XIX aporta dos exploradores que organizan las bases de la disciplina antropológica: Levi Strauss y Bronisław Malinovsky que le discuten a una tendencia del pensamiento, el evolucionismo social, que ve el fin último de cualquier proyecto de progreso referido a la llamada civilización europea. Ellos estructuran la base de lo que será la antropología y el surgimiento de una disciplina que estudia la diferencia. En un mundo que solo se tiene a sí mismo de referencia, los aportes de estos dos pensadores nos legan la noción de cultura como *esa compleja producción humana estructurada y estructurante que construye subjetividades y que responde a resolver necesidades primarias y derivadas*¹⁶.

Dicho en otros términos y para entender la importancia del concepto vale la pena extraer algunas consideraciones de Alejandro Grimson (2010, pág. 32): “Cada ser humano incorpora la trama de prácticas, rituales, creencias, significados, los modos de vivenciar, de sufrir e imaginar a lo largo de su vida...como dice Todorov (1991), siempre existe la posibilidad de rechazar las determinaciones

¹⁶ El artículo “Cultura e Identidad dos nociones” distintas de Alejandro Grimson es clave para entender los retos analíticos dependiendo de la noción escogida. Dicho artículo se encuentra en: https://docs.google.com/document/d/16eRt4lSLjrYkod_13MF9WHVdrt4dgtT5405KZlak61Y/edit

de nuestra propia cultura, pero lo cierto es que la mayor parte de los seres humanos más que romper con esas determinaciones vive dentro de ellas”. Es decir, lo que llamamos cultura determina la vida de los jóvenes, sus comportamientos y decisiones que se pueden valorar, poner en cuestión y validar. Lo que ellos son, el entorno en el que se mueven y sus prácticas cotidianas determinan tales lineamientos.

La noción de culturas juveniles trabajada por Rossana Reguillo (2000) es fundacional de una línea de trabajo. Sus aportes invitan a tener una mirada desde adentro y desde afuera de los jóvenes. Pensar en el conjunto de prácticas y expresiones socioculturales de los jóvenes, que es como ella define a las culturas juveniles, no es suficiente para los propósitos de este trabajo. Así que en esta investigación la cultura de los jóvenes estudiados se entiende como el aprendizaje que se refleja en sus representaciones, motivaciones, intereses, necesidades de cambios, relaciones, vivencias. También en la visión del entorno social constituida por sus apreciaciones sobre la Universidad, la ciudad y aquello que proponen y finalmente las prácticas cotidianas referidas al consumo cultural, el uso del tiempo libre y la pertenencia a algunos grupos. Estos conjuntos de temas emergentes permiten una caracterización de los jóvenes que a la vez permite observar singularidades que aportan información para la construcción de unos lineamientos estratégicos.

La tradición en las teorías culturales deja abierta una sospecha: existen cosas antes que se nombraran como cultura, los conceptos traen el lastre de sus mismos estudios e historia. Se podría imaginar que no hay cultura, ni culturas, sino solo dinámicas relacionales y códigos, que el tiempo va modificando y que el mundo está recién inaugurando y no se sabe nombrar, como en ese pasaje memorable de Cien Años de Soledad, en el que todos los habitantes de Macondo pierden la memoria. Lo inefable y el asombro escapa a categorías y conceptos, este supuesto no es accesorio, es también un lugar de enunciación y expresión. En el gravita el arte y la poesía. Y la síntesis simbólica que logra el arte puede considerarse como ciencia por sus constantes ejercicios de observación, prueba y error; observación, prueba y hallazgo.

Así que pensar en clave de cultura está en la línea de entender lo que las comunidades, personas y sociedades producen (sus creaciones, avances científicos, rituales) y lo que las definen (sus maneras de relacionarse, de interactuar, de entrar en diálogo). Esas dos dimensiones una relacionada a lo que el potencial intelectual y creativo genera y engrosa a un bagaje de producciones previas y la otra con aquello que se ha sedimentado a través de modos de ser y estar, valores, significados. Lo uno relacionado a la producción cultural, lo otro a aquello que es como una dimensión que se lee, constituido por un tejido de significados. Cultura como sustantivo y como adjetivo son entonces lugares para el análisis y la reflexión.

La corriente de pensamiento inaugurada con los estudios culturales (Canclini,1982) les ha discutido a premisas que aun todavía dominan en el pensamiento. La idea del evolucionismo social

de imaginar un estadio superior que alinea la noción de civilización occidental a cultura y como un estadio inicial a unas épocas de barbarie y primitivas. Luego el planteamiento marxista de que la cultura es un reflejo del sistema económico y refleja a quien controla los medios de producción (Fuchs, 2014). Y la noción imperante de que la cultura son aquellas altas creaciones del espíritu humano.

Los estudios culturales han permitido entender la cultura como prácticas y formas de representación. Así que pensar y analizar en esta clave es explorar, por ejemplo: ¿cómo el uso de las redes y el consumo de contenidos en Internet construyen modos de hacer y de pensar el mundo y construyen culturas? ¿O como las posibles tensiones entre las aspiraciones de los jóvenes que ingresan a las Universidades y sus proyectos curriculares pueden encontrar una zona común y de aprendizaje en espacios para vivir momentos de integración, de formación y expresión de sus talentos?

La apuesta por entender en que culturas se encuentran inmersos los jóvenes de hoy, que han permitido el desarrollo de estudios como el de: Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales realizado por Néstor García Canclini (García, 2012) son un referente para entender que la comprensión del sentido de ser joven en el mundo de hoy pasa por describir sus culturas a partir de sus narrativas, formas de representación, y prácticas.

El reto de comprender las culturas juveniles en la Universidad constituye una base empírica para pensar recomendaciones de política cultural. Y para esta elaboración de políticas es fundamental el concepto de vida cultural. Hablar de vida cultural supone apoyarse en el registro etnográfico para que en el ámbito universitario se apliquen unas estrategias educativas y se fortalezcan unos proyectos endógenos que enriquecen y amplian las vivencias de los jóvenes a partir de lo que ellos son, anhelan, declaran como frustraciones y aspiraciones, expresan sus identidades y quieren vivir culturalmente. Entre las múltiples definiciones es fundamental para este estudio aquella que la define como “un proceso vital, histórico, dinámico que tiene un pasado, un presente y un futuro” (Martinell, 2014) esta definición supone atender lo que los jóvenes declaran que viven como cultura o que idealmente quisieran vivir. Esta información se puede sustraer de la indagación etnográfica.

La participación de los jóvenes en la vida cultural supone validar los referentes que llevan en su formación cultural y aquellos que desconocen o quisieran acceder. Como en unos círculos concéntricos que se van ampliando hacer de la Universidad un espacio que hace posible la pluralidad, la inclusión, la participación democrática y la paz que van incidiendo en sus entornos próximos hasta abarcar a la ciudad, la región, el país y el mundo. Para Alfons Martinell (2014, p.5) “La vida cultural se construye como resultado de una dinámica de abajo a arriba (bottom-up) donde la proximidad de la vida local es el primer nivel de acción individual y colectiva que se va ampliando de acuerdo con dinámicas de expansión y ampliación que en la actualidad llegan más fácilmente incluso a nivel

global”

Otra noción importante es la identidad que se puede observar cuando se revisan las representaciones, los intereses y los sentimientos de pertenencia a grupos de los jóvenes. Estas en su carácter dinámico y cambiante se construyen a partir de las aperturas y posibilidades que genera participar en la vida cultural. Aquí adquieren relevancia lo citado en la Observación General No21 (agenda 21, 2004) “las culturas no tienen fronteras fijas. Los fenómenos de la migración, la integración, la asimilación y la globalización han puesto en contacto más estrecho que nunca a diferentes culturas, grupos y personas en un momento en que cada una de ellas se esfuerza por preservar su propia identidad”. En este sentido la apertura de los jóvenes de la Universidad a otras culturas y la expresión de sus identidades culturales es un ejercicio importante en el fomento de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

Se vincula a este estudio el concepto de vida cultural que garantiza los derechos culturales que pasan por la aplicación de políticas culturales como las que se propone en este trabajo y que aparecen en varios de los compromisos establecidos en la agenda 21 de la cultura (2014, p.21) como el de: “establecer políticas que fomenten la diversidad cultural a fin de garantizar la amplitud de la oferta, y fomentar la presencia de todas las culturas, y especialmente de las minoritarias o desprotegidas en los medios de comunicación y de difusión, fomentando las coproducciones y los intercambios, y evitando posiciones hegemónicas”.

Esta mirada teórica está además atendiendo las recomendaciones de documentos prescriptivos que piden la garantía a la participación en la vida cultural como un derecho fundamental. Los efectos que la participación en la vida cultural tienen sobre el respeto y el fomento de la diversidad cultural, la democracia participativa, la defensa de la paz y la inclusión social quedan establecidos en documentos como los de la agenda 21 de la cultura en sus principios, compromisos y recomendaciones que plantean una hoja de ruta para las ciudades y los gobiernos locales en sus apuestas en materia de desarrollo cultural.

El esfuerzo que la Universidad realice en la ampliación y participación de los jóvenes en la vida cultural incide en los retos en materia de desarrollo humano en la Universidad y en la ciudad de Cartagena de Indias. Para entender lo que fundamenta estas tareas en torno a garantizar la participación en la vida cultural es pertinente citar algún aparte de la Observación 21 de la cultura (O.21p.41.): “La protección de la diversidad cultural es un imperativo ético inseparable del respeto de la dignidad humana. Entraña un compromiso con los derechos humanos y las libertades fundamentales y requiere la plena realización de los derechos culturales, incluido el de participar en la vida cultural”

Hablar de las culturas juveniles que coexisten en un modelo educativo que trabaja con los dictámenes de los sistemas universitarios basados en protocolos, currículos, acreditaciones

estandarizados valida el concepto de interculturalidad. La homogenización del sistema universitario versus la fluctuación de los modos de ser, pensar y aprender de los jóvenes se hace evidentes y se pueden reflexionar desde la interculturalidad. La potencialidad de este concepto radica en que esta tensión se puede develar desde un estudio etnográfico puede ofrecer información para construir recomendaciones de política cultural.

Para entender el concepto y su potencialidad se recoge el planteamiento del antropólogo Eduardo Restrepo (Restrepo, 2014): “grandes potencialidades de la interculturalidad radican en que puede remitir a enfatizar la lógica de la heterogeneidad como constitutiva de las formaciones sociales, es decir, nos invita a pensar en clave de la comunalidad-en-difference. Abandonar las pretensiones totalitarias de la homogenización, de erróneamente suponer que una formación social se constituye desde el borrado autoritario de la heterogeneidad. Al contrario, es desde la lógica de la heterogeneidad que se producen las formaciones sociales. Las verdaderas condiciones de existencia de la difference (diferenciación + diferir) no son la de los particularismos o fundamentalismos sino los de ciertas comunalidades, es decir, un mundo (unas comunalidades) donde quepan muchos mundos (difference)”.

Los nativos digitales es una tipología importante para entender el modo como inciden las redes en la circulación de información y contenidos que cautivan a los jóvenes y forman sus identidades. Y para comprender la brecha que se puede estar generando entre un modelo de enseñanza que sigue siendo lineal y que no integra los modos de acceso al conocimiento que propone la era digital (Obelar, 2014 p.9): “En este contexto, los docentes, "inmigrantes digitales" acostumbrados a una forma de trabajo más secuencial y ordenada, están luchando por enseñar a una población que habla un lenguaje completamente nuevo(...). Los docentes deben esforzarse en poner en valor la capacidad innata de los más jóvenes para trabajar en procesos paralelos, organizar visualmente el contenido a través gráficos e imágenes y acceder a los contenidos de forma no secuencial”.

A modo de síntesis:

El rastreo histórico del concepto de cultura permite comprender que la reflexión teórica muestra distintas corrientes de pensamiento. Estos hallazgos conceptuales y empíricos discuten y validan el concepto para conocer diversas realidades. Este es un concepto fundamental para ahondar en el conocimiento de poblaciones y comunidades (como las de los jóvenes) borradas de discursos hegemónicos incluidos los de la ciencia.

Esta base conceptual permite construir etnografías como la que aporta este estudio en las que se operativiza el concepto de cultura a través de un cuidado recorrido metodológico y teórico. En el reto de complementar esa aproximación conceptual también es fundamental para este estudio una mirada en clave de derechos culturales que implica garantizar la participación, el acceso, la expresión, la

promoción de aquello que los jóvenes viven y declaran como parte de su vida cultural. Aquí la cultura es entendida como un proceso vital, histórico, y dinámico. Los compromisos en materia de derechos culturales consignados en documentos prescriptivos como la Agenda 21 de la cultura y la Observación General No 21 son base para la formulación de políticas culturales que agencien los principios, compromisos y recomendaciones de las ciudades y los gobiernos locales para su desarrollo cultural y para garantizar el derecho de toda persona a participar en la vida cultural. Ambas tareas expanden el proyecto educativo de la Universidad y la vinculan a su declarado compromiso con la formación integral de las personas y la transformación social.

Junto a la aproximación antropológica (que nos dice en modo denso cómo son los jóvenes) y la de la vida cultural que permite pensar en clave de derechos para agenciar iniciativas concretas y seleccionar un inventario de capacidades por desarrollar adquieren también relevancia teórica para este estudio la noción de identidad, interculturalidad y los estudios sobre los llamados nativos digitales. Lo primero señala al modo del autor Alejandro Grimson los sentimientos de pertenencia y formas de definirse de los jóvenes que evidencian homogeneidades y heterogeneidades, lo segundo evidencia la importancia de sustraerse de visiones totalizantes de la cultura como son las que se están imponiendo en algunos modelos educativos y lo último hace un llamado a comprender los modos de aprender que están provocando las tecnologías digitales.

Toda esa batería conceptual se usa para esta investigación y permite hacer una caracterización densa, mostrar los aspectos que pueden ampliar y enriquecer la vida cultural de los jóvenes, registrar sus identidades culturales, develar las tensiones entre la heterogeneidad de los jóvenes y el modelo educativo que se debe imponer, verigracia los estándares educativos de los que debe dar cuenta y evidenciar el consumo cultural que conlleva la era digital.

Ampliar los horizontes de vida de los jóvenes teniendo en cuenta los anclajes y posibilidades de sus culturas aporta a la construcción de las políticas culturales que permitan la participación en la vida cultural como *sine qua non* a la formación de ciudadanía y generación de calidad de vida.

1.1.2 Genealogía del desarrollo

Por otro lado, pensar en la genealogía del concepto de desarrollo obliga a visitar al siglo XVIII que trajo a Adam Smith con su obra: la riqueza de las naciones, un tratado de moral que funda la economía. Desde entonces ese es el punto de referencia para quienes teorizan y piensan desde la economía. Esta obra cumbre contiene postulados que plantean que si la economía la dejan mover coordina hasta llegar al interés propio y de allí el beneficio de la sociedad (1776) sobre el que posteriores economistas de ese mismo periodo discuten y desde donde se proponen nuevas hipótesis. Se produce en el contexto del esplendor que sugerían las ideas liberales, la revolución industrial, las

históricas ansias imperiales de Europa y su vocación expansiva. Así que el recetario ofrecido es una fórmula que hasta hoy, es la que define el destino de muchas sociedades: dejar que la mano invisible del mercado rija el equilibrio, la distribución y mantenga un régimen de competitividad. La economía desde esta visión significa competitividad y pensar la cultura en términos de sector productivo.¹⁷

El mercado se explica en unos teoremas. El óptimo de Pareto significa el óptimo social, (muchas demandas y mucha oferta garantiza el equilibrio de los mercados). Luego Karl Marx (2002) muestra que las relaciones de producción, determinan que existan unas clases burguesas dominantes y una clase proletaria asalariada y alienada, despojada, que debe apropiarse de dichos modos de producción. Así que la tarea intelectual de los economistas se centra en entender cuáles son los modelos que hay que poner en funcionamiento, para lograr en algunos casos la total expansión del mercado como regulador de todos los aspectos de la vida y en otros la intervención del estado para estimular la oferta y la demanda. En otros casos aparecen la noción del bienestar social, de la igualdad de clases y de las libertades como aspectos prioritarios. La economía se consolida dentro de unos límites epistemológicos, en donde existen teorías con sus categorías explicativas; hechos económicos que implican análisis de datos y hechos, y juicios de valor y preferencias.

El camino abierto por la economía y sus fórmulas para el desarrollo parten de un propósito decidido por incidir en los procesos de crecimiento económico de las naciones. Smith (1776), como punto de inicio de la disciplina, no desligo las preocupaciones económicas de la moral, y comprendía el crecimiento como una condición del mejoramiento de las personas. Debajo de preceptos económicos como la importancia de un sujeto emprendedor en Shumpeter (Alonso, 2009) o de una regulación del mercado por parte del estado en el caso de Keynes (Ros, 2012), se reconoce el interés por aplicar modelos que generen mejores sociedades: competitivas, productivas y que pudieran en casos concretos superar las precarias condiciones de vida que dejaron guerras devastadoras.

Los modelos económicos son un conjunto de postulados que se activan mecánicamente por los estados nacionales que asumen una ruta a seguir. En América Latina por ejemplo el modelo ISI (la sustitución de importaciones por la industrialización interna) que se acogió en los años ochenta fracasó. Dicho ejemplo explica porque los modelos económicos no son infalibles y deben ser pensados contextualmente y culturalmente. El mismo modelo fue el que permitió el progreso económico de otras naciones en el oriente.

Para este repaso de las teorías económicas importa decir que la cultura no era una variable central en estos modelos. Lo central de estos modelos ha sido generar recetas para intensificar la producción

¹⁷ Esta visión funcional de la cultura al desarrollo se hace explícita en los aportes de la economía de la cultura que obliga a pensarla como sector productivo y hacerle un seguimiento para entender la relación entre costos y beneficios de todo aquello que se produce desde ella.

material, el ingreso y determinar si la regulación o no del mercado son pertinentes en determinados momentos históricos. El primer economista que dedica un artículo al tema es Amartya Sen (2004), en el que les discute a algunos autores, que piensan que algunos países no son desarrollados por razones culturales y comprende la cultura como una dimensión facilitadora de la interacción social y un componente propulsor del desarrollo de las sociedades.

1.2 Convergencias y divergencias entre cultura y desarrollo

Los puntos de partida de las dos conceptualizaciones son dos momentos históricos distintos, las intenciones interpretativas también lo son, son estilos de pensar que se han traducido en vastas obras que generaron movimientos y recorridos que marcaron la historia de la humanidad. Marx con su obra cumbre de *El Capital* y sus teorías de la estructura y la superestructura, concibió un marco analítico que sustenta hasta la actualidad las apuestas políticas de algunos movimientos sociales; Pierre Bourdieu (1980) creó una escuela de sociólogos que se interesaron por comprender a la sociedad desde su teoría de los campos y entendió la cultura como relaciones de poder. Raymond Williams (1980) enseña que la ideología es también cultura y no solo una superestructura.

Del otro lado economistas en distintos momentos de la historia establecieron modelos, es decir representaciones abstractas de la realidad, y explicaron los pasos a seguir para el desarrollo de una nación. La cultura no es el asunto central de los estudios económicos, sus análisis son tangenciales. La corriente dominante, que es la neoclásica, que privilegia el movimiento de los mercados, como aquello que determina la asignación de los recursos, es aquella de la que hay que partir para proponer discusiones. Amartya Sen (2004) aporta a la discusión académica y a la construcción del paradigma del desarrollo humano. Desde esta concepción el desarrollo implica la ampliación de las libertades y generación de capacidades en las personas. La economía de la cultura trabaja en observar los impactos de la cultura entendida como producto, puesta en valor y generadora de riqueza material.

Aquello que sostiene teóricamente a ambos conceptos permite deducir que se puede pensar, entrar en el análisis de algunos temas y hacer crítica social desde la cultura y al mismo tiempo es posible plantear ideas en torno a lo que debe ser el desarrollo de una determinada comunidad, región y país desde el pensamiento económico y sus modelos de análisis y aplicaciones. Hacer una elección sobre el encuadre que se le plantea a una investigación, a un proyecto, o a una determinada intervención social determina el sentido de lo que se aspira comprender o lograr. Al mismo tiempo define sutilezas como la sensibilidad y la actitud con la que se asume. No es lo mismo hacer un recorrido por una comunidad con una mirada de etnógrafo, atento a describir la cultura de una población, que

intentando definir la ruta de un proyecto de desarrollo, que en su versión humana amplíe las libertades y capacidades de las personas.

Es latente la incompatibilidad de los dos conceptos. Desarrollo y cultura pensados y situados históricamente levantan sospechas sobre el uso que se le dan, se puede trabajar con ellos como dos campos del conocimiento independientes. Vistos y pensados por separado también puede ser una elección epistemológica. Es decir, se puede razonar sobre como se conoce desde la cultura separado, de cómo se aprende y conoce desde el desarrollo. Cada asunto desligado el uno del otro. Pensar la sociedad en clave de desarrollo y cultura configura un proyecto singular, que exige reconocer los recorridos divergentes de los dos conceptos y el reto cautivante de imaginar los puntos de intersección y conexión.

Entender en clave de cultura permite; desde ejercicios espontáneos, observar en el juego rítmico de las manos de un vendedor ambulante, en los altares de las busetas o en el movimiento sinuoso de los afros, los elementos que caracterizan lo caribeño. Al mismo tiempo se pueden construir marcos analíticos para responderse preguntas que intentan algunos sociólogos en Colombia que la representan por un patrón, unos peones y unos bandidos y que se preguntan: ¿qué es lo que ha influenciado la sensibilidad de los colombianos que practican mayor compasión por los animales que por el asesinato de seres humanos?¹⁸ El antropólogo Eduardo Restrepo (2008) logra desde una etnografía de una intervención de desarrollo en el Choco en los años ochenta entender como los proyectos de intervención de la cooperación fallan en sus propósitos y generan impactos no intencionados.¹⁹

La mano invisible opera y el mercado como una suerte de institución omnipotente, define los destinos de la humanidad, en algunos casos los estados acudiendo a las formulas keynesianas, intentan corregir esas fallas del mercado, que no logran una justa distribución.

Y los críticos del mercado que copta todos los aspectos de la vida social, tienen en Amartya Sen (Hernández, 1998) y los trabajos de Martha Nussbaum (2013), que complementan su legado intelectual, con el enfoque humano del desarrollo un aporte permite pensar no solo en clave de los indicadores de la economía estándar, sino en las realizaciones humanas.

En clave de economía los trabajos de investigación sobre pobreza rural en Cartagena coordinado por los economistas Aarón Espinosa y Jorge Alvis (2013) logran un mapa de las necesidades básicas

18 El artículo de puede buscar en: http://www.academia.edu/4193367/Matando_al_hipop%C3%B3tamo_de_Pablo...y_mucho_m%C3%A1s_sobre_animales_humanos_y_muerte_en_Colombia

19 La investigación se encuentra en: <http://w.ram-wan.net/restrepo/documentos/informe-diar.pdf>

insatisfechas de esas poblaciones e identifican los obstáculos para la creación de capacidades que faciliten el desarrollo humano. La comprensión del atraso social de la región del Caribe Colombiano se puede explorar desde la pregunta ¿por qué perdió la costa caribe el siglo XX? que responde el economista Adolfo Meissel (2011). Los anteriores ejemplos muestran la autonomía con la que se trabaja desde los dos encuadres.

Ahora bien, si se necesita de una teoría que permita develar las relaciones entre desarrollo y cultura los trabajos de Néstor García Canclini, que además complementan los aportes de Pierre Bourdieu (García, 2004) aportan información amplia, teórica y empírica, en los que la cultura se entiende como el proceso de producción social de significados, consumo y apropiación. En esta definición la cultura es un flujo dinámico y al mismo tiempo sedimentado en prácticas, ritos, interacciones. Los contenidos culturales que consumen los jóvenes en las redes sociales, nos hablan, por ejemplo, de lo que se impone y circula en esa producción social; y los encuentros juveniles promovidos por comunidades cristianas, *los picós*, los grupos de Rap nos describen aquello que forman identidades y comparten esos mismos jóvenes. En un ejercicio de una redefinición del concepto que sirva para trabajos descriptivos la cultura podría entenderse como: *prácticas sedimentadas y compartidas y traducciones creativas y simbólicas*, lo primero se refiera a su dimensión densa y lo segundo a su dimensión dinámica y evolutiva.

Las relaciones entre y cultura se resuelven desde varios postulados de Amartya Sen (2004) que considera la cultura como una dimensión que amplía las libertades humanas y que puede ser portadora de capacidades. Estas últimas que son “un conjunto de combinaciones que se pueden activar para activar unos logros y funcionamientos” que se declinan en las diez capacidades centrales que propone Martha Nussbaum. (2013)

1.3 El enfoque cultural del desarrollo

Los sistemas de gobierno, producción, cultura, pensamiento y percepción a los que estábamos acostumbrados y que funcionaron durante tanto tiempo ya no sirven.

Stephen Nachmanovitch (2008)

La pertinencia de asumir hoy el desarrollo solo como crecimiento económico deja por fuera otros aspectos que son cruciales. La pregunta que se debe hacer frente al crecimiento económico es ¿cuál es el tipo de desarrollo que puede tener en cuenta la variable la cultura? Si se aterriza al caso de Colombia, una de las consideraciones claves es promover la inclusión entendida como acceso a los

bienes de la cultura y al mismo tiempo poner en valor los procesos que desde las representaciones y las practicas arraigadas a comunidades y poblaciones negras, indígenas, LGTBI, jóvenes generan aprendizajes y cohesión social. Si es el caso de una comunidad de jóvenes en un entorno universitario esta premisa es válida y al mismo tiempo aporta material para construir un diagnóstico sobre el que se desprendan lineamientos que generen calidad de vida o buen vivir, vida cultural y pertenencia local y global.

Si el análisis de los jóvenes se centra en el contexto, la atención está puesta en entender de qué manera dicho contexto facilita u obstaculiza su desarrollo es decir sus libertades y realizaciones. Si es como medio, la labor es comprenderlos como portadores de unos aprendizajes, visiones y prácticas que describen sus culturas que sugieren capacidades por crear y validar. Si es la cultura como fin con la información previa es posible plantear una visión sobre lo que debería ser la vida cultural de la Universidad que tenga como consecuencia la calidad de vida y que al mismo tiempo forme la pertenencia local y global.

Cualquier cosa que se diga respecto a las bondades del accionar de este dúo de manera dialéctica, sincronizada o como por una relación de causa y efecto, pasa por precisar sus definiciones. Aquello que se concibe como cultura o desarrollo y sus relaciones sigue siendo parte del debate teórico.

El sendero está abierto para que sea posible una ética del desarrollo que establezca que no es posible seguir haciendo ese recorrido sin ir ajustando y modulando las acciones del desarrollo (inversiones, proyectos productivos, emprendimientos, lógicas financieras) desde los derechos y libertades de las personas. Este estudio se ocupa de aquello que los jóvenes valoran como parte de su vida cultural, lo que puede generar pertenencia local y global y calidad de vida.

Por un lado, el desarrollo debe implicar permitir la ampliación de las capacidades de las personas y al mismo tiempo la cautela de entender hasta donde sus mecanismos operan sin afectar libertades y derechos. Este ideario no se cumple en la realidad en múltiples casos. El desarrollo institucional de la Universidad no incluye, más allá de las pruebas de satisfacción o evaluación, lo que los jóvenes son y pueden ser y lo que le demandan a la Universidad más allá de la oferta académica.

El escenario está dispuesto para que una prosperidad -que no le llega a mucha gente- suceda en un proceso en el que la cultura le aporte *al proceso amigable y colaborativo* del desarrollo. Acceder a la educación universitaria además de proveer a las ciudades de los profesionales que necesitan también debe incluir las necesidades y derechos de los jóvenes que van a hacer parte de publicitados programas que en la mayoría de los casos son pensados como fábricas de profesionales. No es solo cuestión de ofrecer unos proyectos curriculares sino de entender el protagonismo que tiene la Universidad en el caso de Colombia en la creación por ejemplo de una cultura de paz. Este es una necesidad transversal de cualquier proyecto educativo universitario en un contexto histórico específico.

El desarrollo vivido no solo como “sangre, sudor y sacrificio” sino como un proceso agradable, tal como lo menciona el premio nobel de economía Amartya Sen (2000) se puede hacer realidad, cuando desde la cultura se agencian iniciativas, propuestas, emprendimientos que dan cuenta de la reserva ética, de entusiasmo y creatividad que sucede en varios grupos y sectores de la sociedad. Los jóvenes son portadores de todo esto. Hablar hoy de desarrollo incluyendo la cultura significa entonces generar un proceso amigable y colaborativo en el que la cultura opera como factor que define el tipo de desarrollo que las personas anhelan, piensan e imaginan; en el que están incluidas y discutidas sus visiones del contexto, de sí mismos y del futuro.

Cuando el nobel de Economía habla de dos visiones extremas del desarrollo: BLAST (sangre, sudor y lágrimas) y GALA (amigable y cooperativo) está argumentando su tesis de que el “desarrollo debe proporcionar a toda la población las oportunidades para vivir dignamente y ejercer una plena libertad” (Sen, 2000). Sus análisis hacen correlaciones entre desarrollo económico y contextos sociales en los que se garantiza los derechos políticos, económicos y educativos. Los jóvenes son sujetos de esos derechos y lo que expresen como necesidades y vivencias en el contexto universitario son aspectos claves para pensar la construcción de reglas de juego que incluya lo que amplía sus libertades. De esta manera la Universidad va a estar mejor preparada para enfrentar sus retos institucionales.

Aceptando la premisa de que la cultura como recurso, contexto y fin puede hacer del desarrollo una vivencia estimulante y agradable no nos lleva a concluir que dicha relación es acabada y plena, sino que se reelabora y se construye desde los aprendizajes de la gestión, la enseñanza y la teorización. Los posibles frutos del aprendizaje en torno a este enfoque pasan por entender que el uso epistemológico de los dos conceptos obliga a estar precisando las categorías que los explican y relacionan.

Entender como corre esa savia del desarrollo (Abello, 2012) que es la cultura, exige estar siempre abierto a no cristalizarse en posiciones dogmáticas. La cultura como factor integrador, como aprendizaje social, como aquello que permite a las personas agenciar procesos y crear poder, como reglas de juego, genera las condiciones para que las personas activen sus libertades y establezcan lo que quieren y se proponen para un enfoque humano del desarrollo. Por lo tanto, es necesaria la cultura porque como lo declara el antropólogo Eduardo Restrepo (2012) *es una dimensión constitutiva de lo social* que en su estudio y reflexión puede ampliar las libertades de las personas.

Articulados los dos conceptos en el enfoque cultural del desarrollo en el que la cultura, como contexto, medio y fin, es un factor clave del desarrollo y lo convierte en un proceso que expande las libertades de las personas, no implica que el debate académico está agotado. Desde otras visiones el desarrollo es una estrategia histórica para construir un aparato institucional que agencia y que ha dejado por fuera lo que ciertas comunidades conciben como bienestar y que va más allá de su retórica

institucional. Desde esta postura las descripciones etnográficas tienen un valor *per se* por qué aportan a la comprensión de ciertos fenómenos de manera aislada sin hacerlos funcionales a los modelos del desarrollo.

Apuntalar trabajos de investigación desde otros fundamentos teóricos se puede rastrear en las teorías de Arturo Escobar (2005) y hallar en ellos rutas para darle validez científica a los postulados del post-desarrollo. Lo que se explique sobre las características de los jóvenes en un entorno universitario es sustancial para promover un debate sobre la manera como se piensa y proyecta la universidad en el siglo XXI. Usar el enfoque cultural del desarrollo como marco analítico de los jóvenes en un entorno universitario es entonces de lo que se ocupa este estudio.

El enfoque cultural del desarrollo exige una atención sobre lo que se propone en el *pensum*, en la oferta de Bienestar Estudiantil y en los contenidos que se proponen en las humanidades. Los contenidos de cursos, electivas y toda la estructura de las mallas curriculares no son garantía de una amplia formación de capacidades que son las que implica pensar en desarrollo humano y tampoco resuelven los derechos culturales de los jóvenes.

Hay asuntos que no se resuelven desde la oferta de unos proyectos curriculares y que se inscriben en esos derechos relacionados a la formación de las identidades, de las capacidades expresivas y comunicativas, del acceso de a bienes culturales, de valoración de sensibilidades artísticas. Estos son asuntos sobre los que Jesús Martín Barbero (2013. Pág 246) ha realizado continuos llamados. Aquí algunas de estas consideraciones en el marco del diálogo de culturas en el fórum de Barcelona que justifican los lineamientos que se desprenden de este estudio: “Los sujetos con los que convivimos, especialmente entre las nuevas generaciones, perciben y asumen la relación social en cuanto una experiencia que pasa básicamente por su sensibilidad, su corporeidad, ya que es través de esa experiencia que los jóvenes —cuya mayoría habla muy poco con sus padres— les están diciendo muchas cosas a los adultos a través de otros idiomas: los de los rituales del vestirse, del tatuarse y adornarse, o del enflaquecerse conforme a los modelos de cuerpo que les propone la sociedad a través de la moda y la publicidad. No son sólo mujeres los millones de adolescentes en el mundo que sufren gravísimos trastornos orgánicos y psíquicos por anorexia y bulimia, atrapados en la paradoja de que mientras la sociedad les exige cada vez más que se hagan cargo de sí mismos, es esa misma sociedad la que no les ofrece la mínima claridad sobre su futuro laboral o profesional”. Complementar lo que se piensa desde las propuestas curriculares con los retos que exige atender los derechos culturales de los jóvenes son garantía de su libre y pleno desarrollo.

Si desde la antropología se pueden plantear alternativas al modo como la modernidad produce la diferencia, la noción de los jóvenes como subjetividades fértiles puede cuestionar y valorar lo que ellos son y pueden ser. Muchas de las expresiones que le dan sentido a la vida de los jóvenes en la Universidad son residuales y aquello que se impone es la formación disciplinar. Por eso una hipótesis

fundamental de este estudio es que las culturas de los jóvenes que se explican desde sus representaciones, intereses, relaciones, vivencia del aprendizaje, trayectorias, visiones de la ciudad y la universidad, el tiempo libre, el consumo cultural y los grupos a los que pertenecen está al margen del proyecto educativo de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Superar esa exclusión y hacerla sustancial al plan de desarrollo de la UTB es lo que se trabaja en esta investigación.

El desarrollo de la Universidad tal como aparece estipulado en la Agenda 21 de la cultura pasa por tener en cuenta algunas de las consideraciones consignadas en este acuerdo firmado ciudades y gobiernos locales del mundo (Agenda 21, P.3): “ la afirmación de las culturas, así como el conjunto de las políticas que se han puesto en práctica para su reconocimiento y viabilidad, constituye un factor esencial en el desarrollo sostenible de ciudades y territorios en el aspecto humano, económico, político y social. El carácter central de las políticas públicas de cultura es una exigencia de las sociedades en el mundo contemporáneo. La calidad del desarrollo local requiere la imbricación entre las políticas culturales y las demás políticas públicas –sociales, económicas, educativas, ambientales y urbanísticas”.

Desligar el desarrollo de la Universidad de la implementación de políticas culturales que faciliten la formación de una ciudadanía cultural como una oportunidad única en un ámbito universitario. Para sustentar los anterior adquieren relevancia las palabras del economista Amartya Sen (2004) “...examinar el papel del aprendizaje mutuo en el campo de la cultura. Si bien tal transmisión y educación puede ser parte integral del proceso de desarrollo, se menosprecia con frecuencia su papel (...) Una de las funciones en verdad más importantes de la cultura radica en la posibilidad de aprender unos de otros, antes que celebrar o lamentar los compartimentos culturales rígidamente delineados, en los cuales finalmente clasifican” La brecha cultural entre la cultura educativa y las culturas juveniles es lo que una política cultural basada en un registro etnográfico puede atravesar para hacer posible ese “aprender unos de otros” que facilita la dimensión cultural. Logros en esta dirección son los que suponen el desarrollo humano y que la Universidad contemporánea está llamada a agenciar en sintonía con las prescripciones de Naciones Unidas y de los compromisos de los gobiernos locales consignados en la Agenda 21 de la cultura.

TERCERA PARTE

CAPITULO 2

EL APRENDIZAJE

*“Paso a paso, toque a toque
Que el gol llega solo”
Estudiante V semestre de Ingeniería de Sistemas*

La primera categoría de análisis que se revisa en esta tesis es el aprendizaje. Lo que se analiza es cómo aprenden y qué temas son significativos en ese proceso de aprendizaje para los jóvenes. Aquí están incluidas las apreciaciones de profesores y directivos de la Universidad. En la recopilación de la información emergen unos temas constantes cuando se habla del aprendizaje que son conexos. Dichos temas son: las representaciones, los intereses, las relaciones y la vivencia del aprendizaje. Es decir, la información contiene estos temas emergentes que explican cómo es el aprendizaje de los jóvenes en la Universidad.

¿Se aprende a ser abierto y alegre, se cuestiona esta representación, hay otras formas de ser que surgen de la pregunta a los jóvenes como ha sido su experiencia educativa y como se ven a sí mismos? ¿Cuáles son las habilidades y capacidades con las que llegan los jóvenes a la Universidad? ¿cuáles son sus percepciones sobre lo que han aprendido y qué han aprendido? ¿Cómo llegan a la Universidad y como se sienten con las carreras que cursan?, ¿Cómo son estos jóvenes? Las respuestas a estas preguntas en diversas entrevistas hablan del aprendizaje antes, durante y terminada la carrera. Luego ¿cuáles son los temas y las narrativas con las que se identifican, los asuntos centrales en sus vidas mientras están en la Universidad, su visión a futuro? Las respuestas a estas preguntas aparecen en este capítulo. La manera como construyen sus identidades y se imaginan son parte de sus aprendizajes.

2.1 Representaciones

En el relato que los jóvenes hacen de sus vidas previas al ámbito universitario se rememoran con nostalgia episodios del colegio, amigos, anécdotas y los dilemas que enfrentaron a la hora de elegir una carrera. En sus autobiografías narradas abundan emociones ligadas al hecho de tener que dejar atrás algunas actividades, sacrificar los tiempos que le dedicaban a otras pasiones y hacer algo porque lo dicta la sociedad. La Universidad representa para muchos un paréntesis, algo que pospone la posibilidad de ser libres y de responder a sus anhelos profundos; es también la realización de un sueño que garantizara una vida prospera, “un trampolín hacia un futuro muy prometedor”. Esa

tensión entre permanecer en ella y cumplir con sus exigencias y sentirse que hay otras posibilidades que ni ellos, ni su entorno social legitiman es permanente y se diluye en el recorrido de la carrera. El recorrido de la carrera con su rutina de materias y trabajos establece una ruta que finalmente se asume. Esta manera de asumir el reto de la Universidad y la actitud con la que se asume se expresa en múltiples pasajes de la información recogida:

Yo siento que soy una muy buena hija de mi tiempo. Y mi tiempo es el tiempo de todos los tiempos. El tiempo de internet, el tiempo de WhatsApp y de Facebook. Un tiempo que se pasa ante nuestros ojos como un time line... Mi yo es un continuo yo interrumpido como diría Gergen. Un yo que está a punto de hacer algo y otra cosa lo interrumpe. Un yo en continuo cambio y movimiento. Al que un día le gusta una cosa y otro día otra...

Estudiante V semestre de Ciencia Política- desertó

En el 2013, con 17 años entre al año escolar más anhelado de todos; el último. En el descubrí unas facetas que estaban muy internas en mi persona. La sensibilidad, el miedo a un nuevo comienzo, liderazgo, disposición para colaborar y sobretodo amor y orgullo por la que había sido mi casa toda la vida. Siempre tuve claro la carrera que quería estudiar, aunque actuaba sin seguridad por temor al fracaso o el desencanto...

Estudiante II semestre de Contabilidad

Llega el día de su primera clase a la cual asiste temeroso y con gran ilusión al llegar se encuentra con una gran sorpresa pues la mayoría de sus compañeros son humildes como él por lo cual todos se entienden a la perfección sin ningún tipo de discriminación creando así un lindo lazo de amistad, se da cuenta de que de que todos sus temores habían sido, solo temores, a partir de entonces empieza a tener una percepción diferente de la Universidad, él la define como un lugar de oportunidades, donde todos podemos ser lo que queremos ser. II semestre de Economía y Negocios Internacionales

Las demandas de la familia y su desempeño académico son parte del cumplimiento de los sueños de sus padres que en muchos casos no lograron acceder a la Universidad. La pregunta sobre el sentido de estar en la Universidad se replica en distintos momentos de su carrera. La preparación para la vida laboral y el deseo de superar barreras económicas y sociales es el motor principal para muchos. Sin embargo, la preparación para el aprendizaje autónomo es algo que perciben como carencia. Esto se refleja en los diarios en el poco tiempo que dedican al estudio y las dificultades para entender ciertos temas. Esta es una percepción de muchos profesores. El proyecto vital que les da felicidad en algunos casos se pospone. La Universidad es el puente para alcanzar la estabilidad económica propósito que se refuerza con la misma manera como la Universidad se define. La Universidad exige el esclarecimiento de sus propósitos y establecer prioridades que es un ejercicio que les genera dificultades tal como aparece reflejado en sus diarios y textos:

Para nadie es un secreto que cuando entramos a la Universidad muchos ni siquiera sabemos qué queremos con nuestra vida. La gran mayoría son jóvenes de 16 o 17 años que creen que los estudios superiores son un requisito al éxito en su vida futura y eligen una carrera porque tienen alguna noción de su contenido, pero lo cierto, es que muchas veces no tienen claro cómo relacionar dichas nociones a su proyecto de vida, aun mas no comprenden que aprender a redactar por ejemplo no es asunto solo de secretarias sino de quien se ha propuesto aprender a pensar...

Estudiante V semestre de Comunicación Social-desertó

Llegó la adolescencia con nuevas situaciones y características. Me fui convirtiendo en una persona más alegre y desordenada, sin perder la disciplina que me caracterizaba. Mis amigas y mi familia me insistían en que me retirara de Los Cisnes por las extensas horas de práctica, pero nunca lograron objetivo alguno...Además, me gustaba la independencia, por eso en el único momento en que era intensa era cuando rogaba por tener libertad. Fue difícil, pero con perseverancia, la fui consiguiendo en cada aspecto.

Estudiante de II semestre Ingeniería Industrial

Una pregunta siempre ha resonado en mi cabeza, (quizás demasiado como para considerarlo sano) la pregunta frecuentemente cambia, pero siempre significa lo mismo, a veces toma esta forma ¿es esto lo que verdad quiero? en otros tiempos ¿por qué estoy haciendo esto? ayer era ¿por qué seguir con esta rutina? -eso siempre ha estado allí- me digo. Estudiante VI semestre de Ciencia Política

En esta indagación sobre su proceso de aprendizaje en el que se expresan la manera como se definen y se perciben emerge aquello con lo que se identifican. Ellos son la música, *el flow* y la champeta, *el descomplique* y la alegría propia de los costeños, son los habitantes de la ciudad fantástica que para muchos representa una ciudad única y que se sienten privilegiados de habitar. Los problemas sociales de la ciudad que afecta a muchos aparece cuando se les interroga por la ciudad en la que viven. Una ciudad sublimada en la música y las narraciones mediáticas.

En la percepción de muchos profesores los jóvenes no llegan con las competencias básicas Son jóvenes que están perdidos que no tienen iniciativa y que solo responden a las tareas de los profesores, pero pasivos ante la información que se les presenta y ajustados a la agenda de un plan de curso.

En sus declaraciones aparece el cambio que implica el ingreso a la Universidad, sus bondades y

los retos que implica. Se expresan temores y anhelos que la Universidad no logra atender. La disyuntiva entre superar las exigencias académicas o posponerlas se supera en los casos que surge el compromiso con el estudio. Este pasaje hacia el compromiso lo determina también las actitudes de los profesores. Los jóvenes reconocen a los profesores que aclimatan las discusiones y los espacios de expresión de sus dificultades como recurso pedagógico para responder a los retos de los cursos. Al mismo tiempo reconocen los casos en los que se aprende por compromiso o por la nota. Y aquellos en los que al “profesor solo le interesa rajarse al estudiante”

Yo pienso que en la escuela se tocaron los temas muy superficialmente que para la Universidad son muy relevantes y dejaron de darse cosas que servían en la Universidad, es decir, en la educación que yo recibí los últimos años se enfrascaron mucho en los Icfes y se dejaron de dar unos temas muy importantes como las bases para entrar a la Universidad... Estudiante III semestre de ingeniería industrial

La verdad si considero que la Universidad ha enriquecido mis conocimientos, ya que yo vengo de un pueblo y pues los conocimientos que son brindados allá no son los necesarios para ingresar a una Universidad. Siento que esta Universidad ha fortalecido mis conocimientos para mi vida como profesional, ya que soy una persona que se expresa de mejor manera, tiene muchos más conocimientos para aportarle a mi vida cotidiana y carrera profesional. Estudiante II semestre de contabilidad

Las reglas y rutinas propuestas que implica la Universidad definen entonces un proceso de adaptación que algunos logran y al que otros renuncian. Aquellos que han tenido una mejor preparación previa tienen mayores herramientas para ese proceso. En el recorrido la pregunta sobre el sentido de lo que estudian permanece. Se responde académicamente, pero la pregunta no se excluye sobre todo cuando la Universidad no ofrece una amplia vida cultural que la convierta en un espacio grato y vital per se.

*“A tu manera, descomplicado
En una bici que te lleva a todos lados
Un vallenato desesperado (...)
A mi manera, despelucado
En una bici que me lleva a todos lados
Un vallenato desesperado”*

Fragmento de la canción *La Bicicleta* de Shakira y Carlos Vives

2.1.1 Descomplicados y alegres

Ahora bien, en la expresión de sus sentires sobre la experiencia educativa una pregunta inauguradora fue sobre cómo se percibían a sí mismos y los percibían. En este ejercicio se revelaron representaciones que hablan del contexto y cómo influye en ellos. Las narrativas sobre la ciudad se traducen en sus representaciones. Las versiones sobre lo que ellos son están limitadas al hecho de ser costeños, alegres y descomplicados. Así que estas definiciones que se profundizaron en varios talleres en los que realizaban dibujos, escribían y se les solicitaba que expresaran con qué tipo de músicas y videos se identificaban permitió indagar en ese aspecto del ser caribe y costeño. Este ejercicio dio como resultados varios dibujos y escritos que fueron presentados en varios informes que presentaban sus resultados (ver anexo). El ejercicio permitió aperturas que luego evidenciaron algunos sentires de los estudiantes respecto a sí mismos y sus maneras de definirse.

En el propósito de intentar capturar la noción de identidad se les propuso observar varios videos. Este ejercicio reafirma la manera como los jóvenes han internalizado las narrativas que la publicidad y los medios masivos hacen sobre la ciudad. Solo unos casos excepcionales centraban su atención en representaciones que no fueran con “La Fantástica”.

“Somos como somos, así descompilados, alegres, abiertos” esta es una de las expresiones usuales de los jóvenes y que luego se sigue expresando cuando se les preguntan cómo se perciben y como creen que los perciben. Los jóvenes son alegría, *recocha* y juego. En la descripción que hacen de sí mismos aparece el carácter obvio de la alegría y apertura de los cartageneros que abunda en sus autodefiniciones. Entre estas declaraciones expansivas se esconden también voces que no salen, cohibiciones y otros que están por fuera de estas denominaciones. “La fantástica” está instalada en el imaginario de los jóvenes, representan la ciudad con la que se identifican y sirvió para que ellos mismos hicieran sus análisis. En los talleres realizados en varios cursos emergen dibujos y declaraciones que muestran la tendencia a representarse “abiertos, alegres y llenos de color”. Existe una relativa correspondencia entre sus autodefiniciones y la manera como entablan sus relaciones. “el desorden” y el juego son formas que median en la comunicación y que facilitan sus vínculos, pero aun así quedan unas cualidades de sus subjetividades que no se expresan.

Las principales diferencias que pudimos evidenciar, es que cada quien busco una forma particular de describirse. Es decir, mientras que unos intentaron mostrarse mediante un dibujo abstracto otros lo hicieron basado en la escritura. Ej. Un integrante se dibujó como un árbol explicando así la profundidad en sus raíces mientras que otro integrante explico textualmente la visión que tiene de él y su sociedad. Las principales semejanzas que se detallaron en el análisis fueron que todos o en su gran mayoría se dibujaron como un humano, dando a entender que intentaban plasmarse tal como ellos se veían. En otras palabras, buscaron realizar un autorretrato. Análisis del curso de Introducción a las Ciencias Sociales

Muchos de nosotros nos vimos reflejados en los videos mostrados en clases, algunos por motivos personales o su sentir. Otros por que mostraban mucha de nuestra realidad como cartageneros, como vivimos, como somos y que hay fuera del Corralito de Piedra que todos admiran. En cuanto a los dibujos, ciertamente somos personas con mucho amor para entregar. Muchas veces no nos perciben como realmente somos y eso en algunos casos puede ser por cohibirnos y no mostrarnos a la gente como somos en nuestro interior. Análisis del curso de Introducción a las Ciencias Sociales

Los costeños nos caracterizamos por ser la cultura más alegre de Colombia, más descomplicada y más “chabacana” como dicen nuestros hermanos del interior, los “mama burras” de las orillas de Colombia, pero no obstante con orgullo y dándonos los méritos, puedo decir que somos quienes sacamos la cara por nuestro bello país, o ya se olvidaron quien ganó el premio nobel de literatura, de donde son la actriz más famosa y la artista más reconocida de Colombia internacionalmente, En fin y entrando en materia ¿en qué es lo que nos quieren convertir? Estudiante III semestre de Economía y Negocios Internacionales

Revisar la percepción que tienen de sí mismos permite observar al mismo tiempo su capacidad crítica respecto a sus propias autodefiniciones. La pregunta sobre cómo son y se perciben les hace cuestionarse y aventurar algunos ejercicios autocríticos.

La noción de ser joven oriundo de la ciudad turística por excelencia del país es una noción de fiesta, de disfrute y gozo, de exprimirle a la vida hasta los pezones para obtener el néctar del éxtasis y repetir hasta quedar cansados. La cropolalia – vulgarmente, habladera de mierda – es también una tradición común no solo entre jóvenes, sino también entre adultos y adultos mayores; podríamos asociar esto también a los comportamientos de los españoles que nos conquistaron.

Esta es la maldición cartagenera, la maldición de la recocha. Estudiante V semestre de Ingeniería Eléctrica

Me da pesar ver jóvenes de mi edad, que desechan su tiempo, ese que es sagrado para todos, en cosas que no son beneficiosas para su calidad de vida, me da tristeza saber que hay organismos que debiesen coordinar mecanismos de reivindicación juvenil, de

apoyo a la juventud local, pero eso solo se plasma en papel, solo son palabras que se lleva el viento, son cosas que nadie les presta atención, como dice la jocosa frase, más costeña que nunca “cada quien pelea por lo suyo, cada quien se mata por lo suyo”, es algo tan común que ya los ciudadanos tienen esa mentalidad, sabiendo que se puede hacer algo pero el esmero por ayudar es bajo. Estudiante VI semestre de Psicología

La línea sutil entre la consideración de que son esa alegría que se narra en los medios y lo que hay de esa representación de artificio y realidad implica hacerse una pregunta sobre quienes construyen esas representaciones y cuales son aquellas que surgen de los mismos jóvenes. La información muestra que es evidente que se reproduce la idea de lo alegre y fantástico hasta la caricatura²⁰ y que en las formas de relacionarse entre los jóvenes se manifiesta este aspecto también. Así que permanece como un tema de exploración narrativas de otras facetas que no caben en estos estereotipos²¹.

Ahora bien, en el propósito de profundizar esas percepciones sobre las identidades de los jóvenes que permiten encontrar afinidades y resistencias a esa imagen totalizante del ser fantástico y alegre se pueden hallar otros temas que en medio de la algarabía y la maquina rítmica del Caribe se pueden contemplar en silencio o narran la nostalgia²². Esta imagen está relacionada a las narrativas que la publicidad promueve sobre la ciudad. Ellos son esa ciudad fantástica y la “Cartagena realismo mágico” que es alegre, bulliciosa y desordenada. Otros cuestionan este imaginario encarnado en sus subjetividades que abre la discusión sobre su entorno social. Cuando esto surge eventualmente se cuestionan esas representaciones que el artificio publicitario no logra develar y aparecen reflexiones sobre prácticas culturales o formas diversas de definirse que muestran otras facetas.

Mi invitación es a reflexionar sobre el fenómeno de la cultura champetúa en nuestra ciudad y darnos cuenta si las medidas políticas expedidas por las élites del distrito, que han buscado discriminar sus prácticas culturales, han logrado atenuar los problemas que han sido asociados profundamente al género musical o si son estigmatizaciones que han buscado tapar la realidad cartagenera, para así seguir

²⁰ En algunos videos y blogs realizados por los estudiantes de la UTB se evidencia la visión que tienen de sí mismos y la ciudad: <https://www.youtube.com/watch?v=2uRFXz26NI8>
<http://imaginandoacartagena.blogspot.com.co/>

²² La película Los Viajes del Viento realizada por Ciro Guerra muestra otra faceta del Caribe: la de un juglar que va devolverle su acordeón a su maestro y recorre a lomo de mula bellos paisajes de este territorio. El ritmo es sosegado y la historia habla de otros aspectos que no son la fiesta y la alegría. La película completa se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ns8ZH0Ww8WE>

vendiendo mundialmente la idea de Cartagena la “ fantástica” , descuidando la Cartagena real , la humilde y popular.. Estudiante V semestre de Ciencia Política

Entre las apreciaciones sobre la ciudad propia del lenguaje publicitario sumadas a ciertas dosis de crítica sobre esas narrativas emergen expresiones que dan cuenta de que muchos jóvenes se sienten *fuera de lugar*. Se cuestiona las situaciones a las que les impone vivir en una ciudad como Cartagena. Por un lado, se muestran abiertos y extrovertidos, pero al mismo tiempo varios permanecen ocultos en medio de esa caracterización esencializante. En otros casos emergen preguntas y reflexiones sobre esas identidades que se forman a partir de esas narrativas. Se ha aprendido a operar desde esta identidad construida por los medios y reproducida hasta la hipérbole. Algunos se reafirman en la imagen que se tienen de ellos como una manera de ocultar el drama de sus vidas.

En los colegios de los que provienen no se reflexiona sobre este tema y según algunos se refuerza el imaginario. En la Universidad a través de los cursos que ofrecen las humanidades se busca explicaciones en los estudios culturales y la historia que se preguntan por esas representaciones. Los que rompen el esquema parecen quedar a la deriva. Las carreras demarcan unos temas de interés y unas exigencias que no dejan cuestionar cómo se han construido sus subjetividades. Estas identificaciones totalizantes que se promueven en los medios y en sus escuelas obliga a centrar la atención en otras formas de ser que hablan de sus procedencias, intereses y relaciones que amplían sus sentimientos de pertenencia. Esas otras maneras de definirse e imaginar amplían el caribe y la ciudad que habitan que no solo es lo mágico y lo fantástico. También es lo rural, el barrio, las comunidades cristianas, aficiones relacionadas a los comics y la música electrónica.

La aparente homogeneidad cultural que se puede constatar en la realidad estudiada se logra relativizar en el análisis de sus discursos, dibujos, cantos que permiten observar otras identidades emergentes, Esas otras maneras de definirse se expresan en algunas de las entrevistas y textos.

Me describiría como una persona bastante complicada, difícil de conocer, pues puedo pasarla bien con cualquier persona, pero no todo tipo de persona me conoce, en ese tipo de aspecto soy muy jodido, no a cualquiera me le abro y por eso me abstengo de continuar con esta respuesta. Estudiante IV semestre de Psicología

Es un completo error pensar que cambiar tradiciones culturales, que ofrecen una identidad fija, está mal. Cada generación, cada persona, trae consigo nuevos aportes. Estos aportes pueden ayudar a mejorar el entorno social en el que vivimos con cosas tan importantes como romper con las fronteras sociales, que, infortunadamente, tiene muy arraigada esta ciudad. Estudiante VII semestre de Ingeniería de Sistemas

Considero que mi cultura está enmarcada en un término medio, es decir, vivo la vida al máximo, pero no como otros jóvenes que constantemente salen a rumbear, o como aquellos que pasan encerrados todo el tiempo. Yo, ocupo un término medio. Me gusta mucho leer, pues aparte de distraerme, imagino y vivo cada historia como si fuera mía, además, me gusta escuchar música rock, pop, baladas, etc. Mi cultura es mi esencia, es eso que me hace única ante la sociedad. VI semestre de Ingeniería Civil

Yo, soy un joven cartagenero con una cultura que yo acepto y tomo por “buena”. Los jóvenes hemos, somos y seremos criticados por cómo cambiamos el estado social constantemente y por cómo, tal vez, no aceptamos las tradiciones de antaño. Pero, ¿por qué debemos aceptarlas? Nosotros somos diferentes, por lo tanto, la forma como vivimos es completamente distinta; y sí, en el futuro también cambiará... tenemos la facilidad de aprender de estas oportunidades, complementar lo que tenemos como cultura. Estudiante V semestre de Ingeniería industrial

A mí misma me veo como una mujer fuerte e independiente. Con muchas metas y muchas actividades que me llevan a un mismo propósito: el emprendimiento. El emprendimiento comienza con la fuerza de voluntad, sigue con la creación de ideas y tengo un tatuaje que dice: “Ella está vestida de fortaleza y dignidad, y se ríe sin miedo alguno del futuro”. Una frase que escogí porque siento que describe mi constante lucha y re afirma mi sentir. Al tenerla escrita en mi piel, siento que no me perdonaría defraudarme a mí misma, y es lo que me mantiene día a día trabajando... Las personas de mi entorno tienen una mente cerrada y por ello actualmente me encuentro buscando personas de otros países para sentirme más cómoda, y tener más esperanzas de una cultura que aprenda a tolerar las diferencias. V semestre de Administración de Empresas

En algunos casos se afirman en sus identidades a través de cortos manifiestos:

Es indignante que en pleno siglo XXI se le persiga a una cultura solo por ser diferente y se le satanice al grado de generar una fobia a hacia ella. Provocando daños irreversibles a jóvenes con grandes talentos pero que no son direccionados por el camino que se debe. Un Cartagena más HUMANA y menos señaladora es lo que merecemos todas las personas que aquí vivimos: “SOY CHAMPETUO HASTA MORIR...” Estudiante III semestre de TyT

La Universidad es entonces el territorio ideal si el énfasis está puesto en acompañar la formación disciplinar con la humanística y la ampliación de la vida cultural para que los jóvenes piensen sus destinos desde una valoración y comprensión de las diferencias que no caben en los estereotipos sociales desde los que se definen y clasifican. La vivencia de lo caribeño expresadas exige una reflexión ulterior que invita a profundizar en los estudios históricos sobre la ciudad y la región. Además, invita a proponer contenidos que no solo están ligadas a estas narrativas caribeñas sino a las otras formas de ser e imaginarse que se fundamentan en otras culturas con sus respectivas narrativas. Las capacidades de sentido e imaginación que propone Nussbaum (Nussbaum, 2015) que además son la base para la construcción de una ciudadanía global definida como pertenencia a una comunidad humana global exige un proyecto curricular de las humanidades en sintonía con esta necesidad de otros referentes que vayan más allá de los locales y habituales.²³

Ellos han aprendido a reproducir los códigos de una ciudad estratificada y hacer de sus barrios sus nichos. Otros saben el modelo y le discuten desde las entrañas. Otros intentan huir. Las identidades son objeto de reflexión y la indagación literaria o solo se vive *el ser abierto, alegre y costeño*. Quienes rompen el molde quedan expuestos con sus idearios que exponen con sus manifiestos por Facebook. La experiencia educativa y la presión social coloca el énfasis en la educación formal que para muchos no representa su proyecto de vida. Existe la percepción de compartir una generación sobre la que hacen sus propias lecturas. En estas se entiende la brecha cultural entre la comunidad educativa y ellos. Esta percepción la comparten varios profesores.

La comprensión de su pertenencia a una generación con unas características compartidas y sobre la que han hecho algunas reflexiones los sitúa. En ellas abunda la percepción de estar fuera de lugar, sometidos a fuertes presiones y abiertos a los estímulos que ofrece el mundo globalizado. Las opciones de ser algo distinto de lo programado desde la familia es improbable, la carga de responder al esfuerzo económico que hacen los padres hace que exista un stress adicional. Emerge el sentimiento de pertenencia a una generación líquida e intermitente que debe buscar algún recurso para poder lograr un compromiso con el estudio. Aquellos que tienen este compromiso aprendido en la experiencia educativa previa en el colegio y la familia no son la mayoría.

Estamos viviendo en una época donde la tecnología tiene acaparada toda la sociedad, vemos a una juventud consumida por las redes sociales y los video juegos... estamos tanto tiempo con máquinas que se nos ha olvidado como expresarnos como personas,

hemos perdido la capacidad de hablar claramente y hacernos entender, es el momento de actuar, para que nuestro estado de ánimo deje de depender de una red de Wifi disponible. Estudiante de II semestre de Ingeniería Industrial

Ni yo conozco la cultura local y más que todo por eso hay diferencias porque cuando a uno lo crían, así como que la cultura existe está allí así y más nada. El concepto de que la gente de aquí le hace falta cultura es cierto, parte de la población no se comporta de la manera adecuada en ningún lugar, no sabe vestir ni tratar a los demás y de alguna forma esta parte de la población suele ser imprudente la mayor parte del tiempo. Yo veo a mi alrededor como más que todo una pequeña burbuja ósea lo que pasa a mi alrededor ósea está pasando y pasa y ya. Estudiante II semestre de Comunicación Social

Los jóvenes del siglo XXI caminan de forma automatizada no tienen ideas concretas y sus espacios de acción se reducen al “celu”, al “face”, al “tuit” y al “WhatsApp”. En otras palabras, ellos mismos se han invisibilizados. Estudiante II semestre de Comunicación Social

Ellos además de la ciudad de la violencia y miseria que se denuncia en reportajes para las amplias audiencias de los canales nacionales y la ciudad del realismo mágico que vende la publicidad se mueven en otras realidades. En sus declaraciones se esconden otros espacios y otras maneras además de la miseria y el hechizo. “Somos normales” responden muchos y esa normalidad con sus rutinas son las que surgen en sus diarios.

6:35 AM: Esta Universidad está tan sola que si alguien decide asesinarme nadie se enteraría, o tal vez yo debería asesinar a cierto profesor que no me cae del todo bien, las oportunidades son infinitas.

7:00 AM: Mi profesor de inglés es genial, es canadiense, se llama kyte y está loco, me gusta. Sus clases son entretenidas y productivas, pero no te regala ni cinco minutos.

9:00 AM: Acabo de salir de inglés y ya tengo clase de ética, menos mal los salones son cerca. Cuando entro al salón me entero que hoy hay parcial - ¡Impactada! - me preocupo y comienzo a leer, igual el profesor llega tarde.

9:30 AM: Adivinen cual es mi parcial: “Describir y opinar desde la ética kantiana el proceso de paz de Colombia” que lata, estoy aburrida del mismo tema siempre el mismo cuento, esa paz tan ficticia de la que todo el mundo habla, pero nadie ve.

11:00 AM: Mierda. Llegó el quiz de cálculo, quiero morir. El profesor no dice nada del quiz y empieza a dar su clase, sé que no se le olvidó porque nunca se le olvida nada así que lo debe hacer al final de la clase. Trato con todas mis ganas de poner atención y entender, pero el hombre parece que hablara chino y el día que alguien me diga para que me sirva una integral por sustitución trigonométrica le pondré más empeño, mientras el profe escribe cosas incompresibles para un ser humano normal hablo con mi amigo Jesús.

Estudiante III semestre de Contabilidad

No solo la cultura como la posibilidad de acceder a los aportes del arte y la ciencia sino la reflexión sobre aquellas prácticas y representaciones que construyen las subjetividades de los jóvenes puede permitir formar capacidades razonamiento por fuera de los lugares comunes y que estimulen el aprendizaje que se deriva de la interculturalidad. El reino de la liquidez y la intermitencia habita entre ellos y se refuerza con un modelo educativo basado solo en la formación de competencias profesionales en el que importa los resultados y en el que es residual asuntos como sus representaciones, intereses, motivaciones, conformaciones familiares, propuestas para mejorar las metodologías educativas y ampliar la vida cultural. Todos estos son aspectos que se analizan en esta tesis.

Otro aspecto importante que determina su predisposición al aprendizaje y la permanencia en la Universidad es la declaración de sus sueños y deseos que auguran un futuro hecho a la justa medida de estos.

A futuro digamos que lo que me gustaría tener certeza es lograr un buen trabajo, una buena estabilidad social, de pronto no tener las grandes cosas, pero si tener lo necesario, y pues poder ayudar a mi familia, a mi hermana que nos graduamos consecutivamente, entonces poder colaborarles a mis papás con sus estudios universitarios. Estudiante II Ingeniería Mecatrónica

La vida es todo lo que tenemos, es lo fundamental a veces nos olvidamos de lo que somos de dónde venimos a donde vamos, pero más aún importante quienes somos, y que estamos haciendo, la vida nos permite estar aquí y ahora escribiendo esto, y aferrarnos a ella es lo importante, me mantiene conectado a ella el poder tener un futuro lleno de sabiduría de cero ignorancia, de conocimiento, fuerte y veraz la capacidad de saber muchas cosas, de la investigación constante de un todo, de preguntas jamás respuestas, como ¿Qué somos? ¿Por qué necesitamos esperanza para vivir. II semestre de Economía y Negocios Internacionales

Tengo demasiados sueños que cumplir, como ejercer mi profesión de una manera que impacte a la sociedad, que, por medio de ella ayudar a muchas personas a cambiar mentalidad, hacerles entender que todo es mental, y el poder está en la mente. Y que debemos actuar ayudando al prójimo, en estos tiempos se está viendo una deshumanización en las personas, nuestros prójimos solo los ven como cosas y medios para alcanzar un objetivo. III semestre de Ingeniería Ambiental

La paz aparece como un asunto menor que no ha tenido una incidencia directa en la mayoría de ellos. En algunos ejercicios aislados cuando se hacen círculos de escucha aparecen algunos casos. Muchos replican los lugares comunes. Así como la ciudad fantástica se instala en sus imaginarios, la paz no logra calar en sus sensibilidades y es un asunto que pide una exploración adicional y la promoción de las lecturas deliberativas del acuerdo de La Habana en todas las clases. En algunos casos aparece el sentimiento de solidaridad o de compromiso con este tema, pero no es la constante. Esa misma inquietud por encontrar una narración de ciudad menos artificial y más cercana a su realidad surge en algunos cuando se preguntan lo que implica en sus vidas el proceso de paz. Cultivar la compasión y crear pedagogías para la construcción de paz constituyen tareas que implican no solo una iniciativa del programa de Ciencia Política sino una tarea institucional. Aquello que manifiestan y expresan son débiles curiosidades y sentimientos de empatía:

El conflicto armado ha incidido en mi vida indirectamente, pues estaba muy pequeña cuando tuvo auge en los Montes de María. Pero, a mi familia sí le afectó directamente puesto que mi abuelo y mi papá tenían fincas y ganado, lastimosamente un día todo se lo llevaron los paramilitares. No fue fácil superar todas las atrocidades que esos hombres cometieron. Estudiante III semestre de Contabilidad

Tengo sentimientos encontrados, también mis pensamientos se han bloqueado. Demasiadas preguntas me estoy haciendo, pero hay algunas que las personas me dan respuesta y lastimosamente son decepcionantes para mi parecer. Al referirnos a Colombia casi siempre la caracterizamos por la guerra, aquella que grupos paramilitares disputan con el gobierno por “Justicia” que se nos está negando desde hace años, a pesar de que el motivo de su lucha es comprensible; sus métodos para conseguirlo no lo son. víctimas como victimarios. Estudiante III semestre de TyT

“1:30 PM: Estamos tratando de todo corazón estudiar, pero para ser honesta me importan muy poco las integrales”

2.2 La disolución de los intereses

Los intereses y la existencia de referentes son factores que impulsan el aprendizaje. Se aprende a partir de esos intereses y de referentes que circulan en las industrias culturales, los medios, las relaciones y en el entorno social. Los jóvenes responden a lo que el sistema educativo les ofrece sin preguntarse por el impacto que tiene en sus vidas. El interés está determinado por la educación previa, lo sostiene el anhelo de prosperidad económica y la satisfacción misma de aprender. Sin embargo, el factor de la familia, la prosperidad económica y las calificaciones son lo dominante. A continuación, veamos las declaraciones de algunos estudiantes de varias de las facultades de la Universidad:

En estos momentos de mi vida, lo que más tiene significado para mí es mi familia, siempre me dan buenos consejos, me apoyan en mis estudios, en ocasiones cubren mis necesidades, eso es muy placentero para mí y me motiva mucho a seguir adelante. En especial mi madre que es la que más me apoya en mis planes. En lo personal tengo muchas metas en mi vida y la meta más importante y principal es ser un profesional. Estudiante de Ingeniería Mecánica VI semestre

Yo pienso que, a lo largo de mi vida, algo que ha influenciado en mi proceso de aprendizaje ha sido mi familia, puesto que no sólo lo miro como el aprendizaje, que, ósea que damos en la escuela, en la Universidad, sino también me refiero, ósea a los valores, a eso que nace en tu hogar, eso... Como te digo, sientes que tienes como una conexión con tu familia, con tus padres.... Estudiante de V semestre de Psicología

Me motiva... Actualmente no hay una sola cosa que me motive, me motivan muchas cosas, la principal mi familia, mi familia es mi motor y pienso que ellos siempre han estado ahí para cuando yo los necesite, siempre van a ser mi apoyo fundamental, nadie como mi madre, siempre está pendiente a mí, pendiente que todo lo que haga este bien, mi familia es mi motor fundamental, todo. Estudiante III semestre de Comunicación Social

La complacencia con trabajos hechos para salir del paso deja entrever que la Universidad no hace parte de las prioridades de muchos. La tensión entre prioridades e intereses como ellos mismos lo manifiestan muestra que hay temas que no están relacionados con el currículo de sus carreras. Dichos

temas podrían hacer parte de la agenda de las clases de los cursos de humanidades y ciencias sociales. La mayoría tienen a la familia como la motivación y el referente principal. Es aquí donde se adquieren los valores, se establece el sentido de estar en la Universidad, no hay preguntas cuestionadoras y se aceptan sus reglas.

Los factores que inciden en sus motivaciones se pueden congregan en la familia, los sueños a futuro ligados a mejorar sus condiciones económicas y en contados casos a las relaciones que construyen en la Universidad y a los estímulos de los profesores. El estudio y las aspiraciones de una mejor vida se fundamenta en superar sus difíciles condiciones familiares y económicas.

A mí, también me pasa igual, mi mamá me dice tu no trabajas tu única obligación es ganar el año y ya. Yo vivo en un barrio donde hay dos o tres pandillas, donde la violencia se ve a diario. Y esa es la realidad de aquí, muchos jóvenes no sienten el apoyo de sus familiares y por eso son así, en mi caso yo siempre he recibido apoyo por parte de mi familia y gracias a eso he logrado lo que he logrado. Como yo no tuve un padre, cada vez que yo pensaba en renunciar a algo, yo me preguntaba ¿Qué diría mi papá de esto? Y me ponía en el lugar de mi papá...Estudiante IV semestre de Ingeniería ambiental

La verdad es que yo vengo de una familia bastante humilde, en donde ninguno de mis hermanos ha llegado a ser profesionales, desde pequeña siempre he puesto todo mi empeño en romper esa barrera, pero siempre han estado presente obstáculos como el factor dinero, el cual me ha limitado mucho, pero a pesar de eso yo tenía bien claro que de alguna manera iba a realizar mis estudios profesionales. Estudiante III semestre de Ingeniería Industrial

En la percepción de cómo viven sus días y rutinas abundan expresiones negativas y reflexiones que indican que el reino del desinterés se ha instalado entre ellos. Muchos jóvenes llegan motivados en los primeros semestres y otra proporción no encuentran razones para permanecer en la Universidad. La falta de orientación y estímulos previos que vayan formando una disposición para el estudio se expresan en varias de las entrevistas. La Universidad con su carga académica hace aun todavía más complicada la posibilidad de hallar esas motivaciones que se han extraviado en unos modelos de enseñanza previos en los que predominan las tareas, la nota y en el que la exploración de los intereses y las motivaciones de los estudiantes es un asunto menor. Estos se hallan en donde hay una amplia vida cultural que estimula y acrecienta esos intereses.

Las estrategias que permitan conectar con los intereses y temas que los jóvenes traen de sus

hogares, para hacerlos conscientes son tareas propias de las electivas de Humanidades y del área de Bienestar Estudiantil. Es en este ejercicio que se rescata el sentido de cualquier proceso de aprendizaje. Se aprende porque existe el interés y la motivación. Este es un asunto central que también es expresado por los profesores y directivas de la Universidad. En el caso de la Universidad Tecnológica de Bolívar se cumple con las rutinas de las clases y se responde a las exigencias académicas. Otros intereses permanecen ocultos o no encuentran espacio para su realización. Lo relacionado a la disciplina profesional es lo dominante. Lo que podría averiguarse a través de algunas electivas se explora parcialmente o permanece oculto hasta el final de la carrera.

Son reiterativos los comentarios en los diarios acerca de lo aburridas que son las clases. En los 100 diarios se expresa el sentir de desánimo respecto a muchas clases. Esto lo justifican por la carga académica y la falta de espacios para liberar el stress ocasionada por esta. Las razones del desinterés y la desmotivación se podrían encontrar en su educación previa y su entorno familiar. Pero las características de esta educación y de sus conformaciones familiares son aspectos no se alcanzan a identificar en este estudio.

La educación previa ha hecho también su tarea en cristalizar las dificultades hacia el estudio. Algunos van cumpliendo con las exigencias académicas y se destacan. Otros simplemente van viendo como logran pasar a como dé lugar. El factor predominante es el económico. Se afianza con la misma dinámica competitiva y el enfoque de la misión de la Universidad que habla de formar el sentido empresarial que se matiza con la labor realizada en las humanidades. A continuación, varios ejemplos en los que se expresa el aburrimiento, el desánimo y el cansancio:

10:30 am En medio de la clase me desconcentro totalmente por lo aburridor que esta me parece. No soy solo yo quien está aburrido pues miro alrededor y veo que unos hablan entre ellos, otros chatean y otros se duermen de manera descarada en la silla.

11:00 am 4:59 pm Aun no hago nada productivo como cualquier domingo, sigo tan aburrida que se me ocurre ingresar a Savio y por suerte no hay nada de trabajos por hacer

1:30 PM: Estamos tratando de todo corazón estudiar, pero para ser honesta me importan muy poco las integrales

1pm Fin de clases y es hora de regresar a casa, no pasó nada interesante durante mi estancia en la Universidad, solo clases y un poco de charla con mis amigos de lo que pasó el fin de semana

Me subo a la ruta de la Universidad con sueño y más sueño. Este es uno de los días más largos y llenos de compromisos que tengo, necesito mínimo 3 paquetes de chocolates para soportarlo. Estudiante III semestre de Administración de Empresas

5:50am: Suena la alarma a las 5:50 y me levanto, doy los buenos días a mi madre y lo único que pienso es en la flojera que tengo.

7:27am: Esperando en el último piso del A1 con la esperanza que el profesor no llegue ya que hace una flojera que ni para que contarte, se supone que a las 7:30 nos podemos ir y justo cuando son las 7:29 con cara de desespero miro desde el último piso del A1 hacia abajo para ver que el profesor no venga y entre los arboles veo sus gafas de sol y digo ahí viene el profesor y tiene una condición física tan alta que en menos de 40 segundos ya estaba en la puerta del salón justo eran las 7:30 y pues normal empieza la clase... II semestre de Ingeniería Mecánica

El estudio no es una actividad que cause motivación. Se estudia porque lo dictan los padres y el sistema, pero detrás de la vocación al estudio no hay una formación previa. Así que la búsqueda de los intereses se vuelve en un desafío de los profesores que quieran crear un clima de trabajo y estudio. Las razones del desinterés y la desmotivación también se expresan en algunas respuestas a las entrevistas realizadas a docentes y directivos. Los mismos jóvenes dan sus argumentos sobre esta situación recurrente de desinterés que se expresa en los diarios. Hay un divorcio entre el estudiante que llega del colegio y el que exige la Universidad.

Nadie quiere comprometerse a nada, porque tienen muchos compromisos y nadie quiere comprometerse en algo mas donde simplemente pueden no estar. Ellos piensan simplemente como que vamos a meternos únicamente en lo que sea necesario y en lo que me alcance para ganar, no como que vamos a meternos a esto por diversión o por aprender, sino que simplemente vamos a meternos en lo que sea necesario para salir de aquí fácil y alcanzar aquí sin tener que complicarnos. En el sentido que las materias son difíciles y tenemos que estudiar demasiadas entonces mientras menos trabajos añadimos a eso mejor. VI semestre de Psicología

Hoy en día los jóvenes no tienen motivación alguna, sus vidas son solo una rutina mas, donde cada día se hace lo mismo, ir a la Universidad, regresar a la casa, estudiar, y estar con el celular. A veces podemos ver que simplemente se está navegando en internet, pero no están haciendo nada, simplemente es ocio de no tener nada que hacer, ni tampoco se busca algo para hacer, es como si el interés no existiera, los jóvenes se dejan llevar por la flojera.... VII semestre de Comunicación Social

En la actualidad, podemos hacer una pregunta de la cual se hace intentando encontrar su respuesta, ¿qué culturas tienen los jóvenes? Sin embargo, las respuestas pueden ser muchas, las más frecuentes que podemos escuchar es que no saben cuál es su cultura, o simplemente no le importa saber con qué se identifican. IV semestre de Economía y Negocios Internacionales

Entonces cobra importancia sus pares, los profesores y su comunidad como referentes y portadores de motivaciones. En el análisis que ellos mismos hacen de esta situación se entiende que algo debe cambiar en el modelo educativo que vive que debe incluir los temas que tienen sentido para ellos. La posibilidad de construir una comunicación abierta con los profesores y que ellos sean receptivos a sus demandas respecto a las metodologías que usan y a una mejor explicación de los contenidos que no se comprenden es recurrente. Más allá de los posibles vacíos en el aprendizaje con el que llegan a la Universidad estas demandas están basadas en el interés por aprender y encontrar el recorrido adecuado para llegar al conocimiento. Es responsabilidad de la comunidad educativa hacer una reflexión sobre las metodologías de enseñanza.

El estudio es la posibilidad de visitar la propia vida y entender qué es lo que tiene sentido para cada ser humano que está condicionado por la cultura. Así que la búsqueda de sentido y como se instala en la vida de los jóvenes hace parte de la tarea educativa. Generar capacidades de sentido e imaginación es un reto de las humanidades a través de lecturas que logren conectar con las vidas de los jóvenes. El desinterés está relacionado a la desconexión de los contenidos curriculares a los intereses de los jóvenes. Las demandas de escucha que se pueden a travesar desde un proyecto de Bienestar Estudiantil y de las Humanidades que validen las ideas y propuestas que reflejan sus intereses y motivaciones aportan ideas para pensar las electivas que se les proponen. Este desafío hace que ellos comprendan que asuntos despiertan su compromiso con el estudio. El aburrimiento es un comportamiento generalizado sobre el que ellos profundizan en sus análisis.

De todos los síntomas mencionados en los diarios de los jóvenes, predominó el sueño y el cansancio constante, muchos no pueden descansar el tiempo necesario para recargar energías; de aquí que, los estudiantes se sientan cansados durante las clases lo que hace que no tengan un buen desempeño y pierdan la concentración en más de una ocasión. Uno de nuestros referentes conceptuales fue Jerome Bruner, quien citó la siguiente frase: “los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado”. Algo que muy pocas veces se ve reflejado o aplicado en muchos sistemas de educación por lo que una parte de los estudiantes que logramos entrevistar y ver en diarios no se sentían cómodos, lo que les hacía ver el aprendizaje muy mecánico,

aburrido y algo complejo en ciertos casos. Pudimos apreciar que se sienten más cómodos realizando las actividades correspondientes a las asignaturas de su carrera. Estudiante VI semestre de Comunicación Social

Lo que puedo inferir de estos diarios es que las circunstancias en las que estás determinan tu ritmo en el día. El entorno social influye bastante y con esto me refiero a la convivencia con sus familiares, es difícil rendir si vienes agotado de pelear o si no has descansado lo suficiente. Por eso en estos diarios se repite el cansancio y la flojera porque no vemos una calidad de vida. Ya sea por el ritmo de la Universidad que ejerce mucha presión en la vida de los estudiantes, por sus malos hábitos o las condiciones en las que se encuentra diariamente, como el exceso de calor. Estudiante V semestre de Comunicación Social

Hay una serie de referentes que nutren los imaginarios de los jóvenes relacionados a la obtención del dinero, viajar al exterior. Algunos profesores logran constituirse en estos referentes a través de su excelente desempeño. El capital cultural con el que llegan los jóvenes lo constituye la música y el baile, los valores aprendidos en la familia e intereses particulares referidos a los comics orientales, el culto al cuerpo y algunas iniciativas con sentido social. “la trama de significados” que los contiene y desde los cuales se enuncian son los propios del entorno social en el que viven: el rap, el hip hop, el vallenato, la rumba, las comunidades cristianas, los anhelos de hacer una empresa, “el vacile en las esquinas” construyen sus estilos de vida y la manera de estar en el mundo.

En la Universidad su participación se limita a lo que les proponen en las clases. Existen algunas iniciativas culturales y con sentido social que aparecen en el inventario que se anexan al final con su respectiva caracterización. ¿cómo generar una educación que valide la formación cultural de los jóvenes y desde allí proponga iniciativas pedagógicas coherentes con sus intereses y las necesidades del contexto? ¿cómo conectar el conocimiento con la vida? Ellos mismos desde sus respuestas, análisis y diarios dan pistas para responder estas preguntas:

Hay momentos en mi vida, por lo menos, casualmente me estaba pasando en estos días en que siento que algo me falta, entonces justamente en estos días, antes de ayer estaba buscando, como intentando encontrar a algo que me ayudara, como también a veces a salir de momentos difíciles a tomar otras rutas y me gusta a veces como que encontrar a ese tipo de respuestas en las lecturas, justamente ahora estoy pensando también que leer ahora mismo, a veces sentía vacío, cuando sentía zozobra, cuando necesitaba,

cuando tenía la necesidad de conocer, siempre me enfocaba como empezar a buscar libros y cosas así, porque siento que me ayuda. Estudiante V semestre de Ingeniería Industrial

El aspecto emocional, afectivo y motivacional determina el desempeño académico de los estudiantes y la adaptación a las reglas de juego que propone la Universidad. Bienestar Estudiantil responde a esta necesidad y opera a través de sus protocolos internos y con la reserva exigida. Además del acompañamiento psicológico estructurar un proyecto que haga de la Universidad no solo una rutina para formarse en el proyecto de ser profesional sino un espacio de expansión de las libertades puede garantizar que se acrecienten los estímulos. La Universidad es un espacio idóneo para crear capacidades que respondan a la compleja realidad social que deben enfrentar sus profesionales que pueden ser transformada desde su desempeño profesional. Ampliar las libertades a través de la vida cultural genera motivaciones, instala otros intereses y referentes. Esto es una tarea de Bienestar Estudiantil y las electivas de Humanidades que todavía no logran este objetivo.

El hecho de que se califiquen de apáticos, indiferentes refuerzan la multiplicación de estas apreciaciones generales, que no permiten ver las causas de unos comportamientos, que son efecto del entorno socio cultural y económico en el que han vivido. Así que la búsqueda teórica y de campo, es ver cómo la educación afianza unas características positivas y al mismo tiempo exige reflexionar aquello que puede ser generador de esas apatías e indiferencias. De manera que esa fertilidad de los jóvenes signifique aprendizajes en sintonía con las necesidades que ellos mismos declaran y los problemas que encuentran en el entorno. Satisfacciones, dificultades emocionales y las huellas del conflicto armado aparecen en las respuestas de los jóvenes que afectan el encuentro con sus intereses y motivaciones.

En lo personal lo más difícil fue convivir conmigo misma ya que por fuera estaba feliz por todo, por tener una familia que me ama, que me apoyan y que se sienten orgullosos de mi por llegar hasta donde he llegado, por lo buenos amigos y además de eso un futuro por el cual he luchado desde que tengo memoria, pero todo eso no llena el vacío que tengo, el hecho de sentir que algo me faltaba, eso no se ha disipado Estudiante III semestre de Contabilidad

*Mi nombre es **Gabriela rivera Caraballo**, tengo 25 años, nací en Cartagena el día 31 de agosto de 1989, vivo en Cartagena en el barrio Camino del medio; soy morena, mido 1.69, cabello a los hombros negro, ojos marrones, de contextura normal. Actualmente vivo con mi madre (es muy tierna) y mi hijo de 5 años. Soy la tercera de*

4 hermanos, mi madre es defensora de derechos humanos, mi hermana mayor trabaja y estudia ing. Industrial (es medio loca), mi hermana segunda estudia derecho (es muy juiciosa), y mi hermano menor está en USA trabajando (es medio amargado). Mi padre fue asesinado hace 17 años a causa del paramilitarismo, vivíamos en ese entonces en un municipio de Sucre llamado Libertad, nos desplazamos a Cartagena desde el asesinato de mi padre. Estudiante de V semestre de Comunicación Social

¿Qué puedo decir? estaba muy pequeña cuando todo sucedió. Iba para los 2 años y no me acuerdo ni siquiera de su cara, solo se por lo que me ha dicho mi mamá que un día iba en la mula, estaba trabajando y cuando iba por Cúcuta lo bajaron de la mula y lo mataron; dicen que fueron las FARC, pero yo no sabría decir si esto es cierto. II semestre de Ingeniería Civil

Aquello que es propulsor del aprendizaje se confunde con todo el aparato institucional que obliga a los profesores a responder por unos formatos que exigen actividades específicas que establezcan contenidos y formas de evaluación. Las tareas o las actividades que proponen los profesores no son necesariamente propulsores de un proceso de aprendizaje. Los contenidos específicos de la disciplina no tienen por qué estar por fuera de su aplicación en la vida. En el momento que los jóvenes encuentran espacios para expresar sus inconformidades y dificultades manifiestan los temas que fundan el clima de estudio que merecen revisión, explicación y un marco analítico. Puede ser que luego sean inconstantes en la ruta escogida, pero se sienten parte de un proceso. Ellos reconocen las ventajas que significa estar inmersos en la educación universitaria. Sin embargo, este recorrido reclama un inventario de intereses, motivaciones y referentes que sean propulsores de ese aprendizaje. En este inventario un factor dominante es el entorno familiar, las relaciones y su consumo cultural.

Los múltiples factores que hacen difícil la adaptación a las reglas de juego dentro de la Universidad están relacionados a la formación previa, a los lazos familiares, y a un elemento central de cualquier proceso de aprendizaje: las motivaciones. Así que en aras de rastrear la propensión o dificultad para adaptarse es clave observar sus nexos familiares y las motivaciones que se derivan de estos vínculos o de otras experiencias y sobre este asunto ellos tienen sus propias apreciaciones. Ellos saben que deben responderles a las familias y tienen unos temas que son constantes en sus vidas.

“la motivación tiene que ver con lo que en realidad le interesa a uno” dice alguno de los entrevistados y esta obviedad merece ser explorada en las aulas de clase. Así que crear interés por su carrera no solo se supedita a la información que forma las competencias para ser un buen

profesional sino además a aquella que valide y cuestione lo que ellos son y hace parte de su formación cultural. La posibilidad de romper el miedo a expresarse, a reencontrarse a través de la escritura, de participar en las actividades extracurriculares y de humanidades, de liderar iniciativas internas que promuevan la discusión sobre temas que los forma como ciudadanos, de avanzar en las ideas que pueden integrarlos de manera creativa a la vida laboral amplia y afianza la formación integral que la Universidad está llamada a facilitar.

Un aspecto central que amplía los intereses y es portador de estímulos son las relaciones de los jóvenes que en la mayoría de los casos se limitan a las familias y a sus compañeros. La manera como se viven y se establecen es el capítulo siguiente. Para explorar la disolución de los intereses de los jóvenes se busca en su reflexividad sobre la experiencia universitaria aquello que los mueve. “el joven es maleable, cambiante” y aquello que lo compromete es que lo hace sentir que está aprendiendo y que además se puede revertir a la vida. La Universidad es una transición y algunos jóvenes cuentan con el acompañamiento adecuado para lograr identificar la carrera que se acomoda a sus intereses y pasiones; otros hacen una apuesta por aquello que le permiten sus recursos económicos; otros prueban alguna opción sin tener mucha claridad si esto corresponde a lo que refleja su aspiración en la vida. Estas situaciones recurrentes pasan a un segundo plano una vez se está en la Universidad y se inicia este recorrido. El joven integrado a esta otra zona uterina en el que será preparado en las competencias que exige su carrera exigen resultados, adaptación y disposición para responder a las demandas de profesores, directivos de programas y en algunos casos de departamentos administrativos. Tratando de resolver de la mejor manera la culminación de sus carreras. Una experiencia que podría ser placida y estimulante se convierte muchas veces en un largo y tedioso capítulo de la vida porque no hay los suficientes estímulos como los que puede ofrecer una amplia vida cultural.

hay unos que me dicen, ósea están ya en semestres muchos más avanzados y me dicen yo estudio ingeniería eléctrica, prepárate para lo que viene lo dicen como con sarcasmo y es como ríndete, pero la verdad si yo escogí la carrera es porque me gusta...estoy seguro de que puedo llegar. Algunos muy pocos en realidad los noto que están felices de haber recorrido 7,8, 9 semestre, pero hay otros como que son felices en ese sentido eso pasa cuando los padres son quienes escogen esas carreras, cuando no tenemos la voluntad de decidir yo quiero esta carrera y nadie me quita la idea.
Estudiante III semestre de Ingeniería Eléctrica

...Con tanto alboroto, mama salió buscarlos con la abuela juntas se metieron al estanque y los sacaron, nunca ellos explicaron ni dijeron nada, se fueron de ese lugar para el pueblo. Ahora ellos son más unidos y no hay secretos entre ellos, de vez en cuando tienen pesadillas, pero busca a su hermana y se duermen juntos, mientras el cobraba la confianza en sí mismo, fue perdiendo todos sus miedos, se fueron concientizando de que existe el bien y el mal y siempre dan lo mejor de sí como personas, y así fueron cumpliendo sus sueños dejando todo atrás...Fragmento de cuento estudiante de II semestre de Comunicación Social

2.3 Los vínculos y las fronteras simbólicas

Es recurrente la percepción de que la Universidad representa un reto distinto al del colegio y que implica nuevas relaciones que les cuesta crear. Los jóvenes expresan temores a expresarse y relacionarse. La familia es sostén emocional y económico de sus vidas. Acerca de cómo están constituidos sus entornos familiares se puede hacer una exploración ulterior para entender como son esos lazos. Existen muchas familias cuya responsabilidad económica está en manos de las madres. Los reclamos a la figura del padre se expresan en sus respuestas y diarios.

En las descripciones que realizan de sí mismos en autobiografías narradas, diarios y cuentos, la familia ocupa un lugar protagónico y es en este entorno en el que se toman las decisiones más importantes. El entorno familiar de los jóvenes es el lugar que dota de sentido el proyecto universitario. Sus padres si no son profesionales en muchos casos ven la Universidad como una oportunidad para superar la pobreza y acceder a otras oportunidades. Esta relación en algunos casos no es idílica sino crítica y dialéctica. La familia también representa aquello que no se quiere ser y que encarna unos valores que no se comparten.

En todo caso se coincide con el importante rol que cumple la familia en su aprendizaje previo a la Universidad. Muchos estudian aquello que es la profesión de un familiar y encuentran en su entorno familiar las razones para seguir llevando adelante sus carreras. Por un lado, la familia es proveedora de valores y al mismo tiempo determina el universo de referentes y temas con los que los jóvenes se identifican:

Un joven con pocas expectativas y poca educación posiblemente se sentirá muy atraído por su alrededor y se dejara absorber por la ciudad, podría olvidar con que fines vino, es decir, por qué esta aquí, en mi caso tengo mis metas fijas y claras, además que

cuento con el apoyo de mis padres y de la buena educación que me brindaron así que, a pesar de que el cambio ha sido grande lo he sabido manejar; una de las capacidades que yo creo que tengo que mejorar y desarrollar es la seguridad, es muy importante en la vida de los jóvenes, Estudiante III semestre de Administración de empresas

Acerca de la cultura cartagenera, siempre me ha gustado desde pequeño me crie aquí y a pesar de vivir 5 años por fuera de la ciudad y otros viajes que he realizado a muchas partes del país, considero que la cultura familiar es lo que más rescato y respaldo de las ciudades, esta ciudad es única, pero ha sido pervertida, porque ya la música ha cambiado y el sentido de amor por la ciudad se está perdiendo. Estudiante V semestre de Derecho

Las primeras percepciones dan cuenta de la importancia de la familia como dimensión que define una manera de estar en el mundo y afianza la predisposición para hacer una carrera universitaria. La familia permanece como un tema de estudio para entender con otros recursos metodológicos que no aporta este trabajo como son las relaciones familiares como parte fundamental de la formación cultural de los jóvenes. Los jóvenes portan las valoraciones que hacen la familia de lo que debe ser su educación, el modo de comportarse y los asuntos que merecen su atención. En la mayoría de las entrevistas la presentan como el centro de sus vidas.

En el grupo de estudio N° 2, se realizaron 10 dibujos de un grupo de 10 personas en la clase de introducción a las ciencias sociales para responder a la pregunta ¿Por qué somos como somos?, encontramos distintas formas y temáticas pictóricas, en cuanto la elaboración de los dibujos. Se evidenciaron dos tendencias evidentes, la primera que las familias es una parte fundamental que define la manera en que vivimos con los demás, ya que ahí se forjan los valores que determinan a un individuo, también encontramos que la religión o creencia están como sinónimos de identidad de los individuos, ya que estos les proporcionan a los creyentes una cosmovisión diferente del mundo en comparación de los que no tienen como determinante una religión en su ser. Análisis del taller realizado en el curso de Introducción a las Ciencias Sociales

¡La vida universitaria de un joven no es fácil!, muchos factores influyen en este pensamiento debido a las expectativas que se tienen y que se han venido construyendo desde la escuela, en cuanto al ámbito social se tiene siempre la presión de no defraudar la confianza de sus padres y el apoyo que le brindan, algo muy importante y que afecta directamente son las dudas que se puedan tener en cuanto a la carrera que se elige, ¿me gusta realmente? ¿En definitivo es a lo que me quiero

dedicar para toda la vida? ¿Aportar a mi desarrollo personal? Diariamente vemos casos en que los padres interceden en la decisión de sus hijos para elegir una carrera por sus costumbres, creencias, vivencias, incluso por sentimientos de fracaso propio, todo lo anterior influye en las ganas de estudiar, la pasión por la carrera, y sobre todo en la disciplina. III semestre de Ingeniería Civil.

La Universidad representa para los jóvenes una pregunta constante sobre el sentido de lo que hacen y viven en este periodo de sus vidas. La ausencia paterna, los efectos del conflicto armado y las difíciles condiciones económicas afecta la posibilidad de hacer de la Universidad una experiencia plena.

En algunos casos la familia representa la antípoda de lo que viven los jóvenes. Esta representa comportamientos” conservadores y tradicionales” que están en contravía de los universos juveniles caracterizados por un deseo de romper esquemas y abrirse a experiencias que contradicen los deseos de sus familiares.

Al igual que los lobos con su manada, el humano moderno tiene una familia en la cual, además de nacer y replicar el apellido, se cría y crece con la cultura que esta le inculca. Es así cómo se mantienen los valores en una sociedad. Sin embargo, este proceso de copia y reproducción de cultura ocurre de manera invisible e incuestionable, así, si en mi familia llorar es visto cómo un acto de mujeres, entonces no se me permite llorar porque deshonraría la familia. “¿Qué van a decir de mí?” repite constantemente mi mamá ante conductas que se opongan al paradigma familiar. No obstante, como una luz de esperanza, llegará el conocimiento y ante las personas que realmente vean su reveladora luminancia se revelaran caminos nuevos, limpio de valores predispuestos y morales prefabricadas. El libre albedrío será quien se encargue de cuestionar, por ejemplo, la severidad hermética del catolicismo, la desigualdad anacrónica del patriarcado o la rotunda prohibición emocional del hombre; entre otras tantas posiciones que dentro del núcleo familiar se consideran irrevocable e invariables. Si bien la discordia para con los miembros de la familia es un efecto inminente de esta realización resplandeciente, la cultura se estancaría y dejaría de evolucionar para adaptarse a las tendencias del mundo. Tristemente, en mi país es costumbre alabar la familia por sobre el crecimiento como sociedad. Vale la pena ser llamado oveja negra, sólo hace falta animarse. Estudiante V semestre de Ingeniería Mecatrónica

La familia es la encargada de depositar la seguridad y las pautas con las que los jóvenes empezaran a establecer una relación dialéctica o crítica que va formando actitudes, capacidades y en algunos casos frente a las cuales marcan sus diferencias. El joven rapero, hopper o *champetuo* demarca otro territorio de significados que la familia no comparte y desde el que se emprenden

aventuras creativas y estilos de vida que diversifican la cultura familiar que son descritas por ellos mismos como conservadoras. Las capacidades que forma la familia en la información recogida habla fundamentalmente de unos valores transmitidos a través del ejemplo y la corrección. Es decir, el control que pueden tener de este periodo de la vida lo han formado desde sus entornos familiares que plantean los estímulos y herramientas para diligenciar las exigencias de la vida académica. Hay otros casos en que la ausencia del padre deja una huella o se establecen diferencias por la procedencia rural

En algún rincón de la costa colombiana se encontraba un joven que a pesar de su poca edad ya tenía inquietud por saber que era libertad,, tenía ansias de responder sus dudas , de adquirir conocimientos y descubrir las aventuras que podría brindarle la vida, sin embargo lo único que le tenía en ese pequeño cacho de tierra era una familia que constaba de sus padres, que a pesar de los años seguían queriéndose como nunca y dos hermanos menores a él , una familia bastante común ante sus ojos, pero el sin duda alguna, no se sentía parte de ese círculo familiar, siempre hubo algo que le hacía sentir diferente a ellos, como si fuera una familia de suricatos y el un perro de pradera.
Estudiante III semestre de Derecho

La familia es el referente, es a ella a quien se le debe rendir cuentas, pero al mismo tiempo es una cultura que no se comparte, o simplemente una zona que es proveedora de comodidad. Se adoptan actitudes como parte de la información que se recibe de la familia. “El problema no es la inteligencia sino el carácter, la formación de la voluntad, de los límites, de las decisiones. Y eso depende de los hogares y del colegio. En general los cartageneros son sobreprotegidos les admiten todo, no les exigen y el resultado en la U es la deserción”. Este análisis general de un profesor sirve para ir al detalle de cómo entonces se construyen las relaciones entre ellos, con la familia y en el ámbito universitario.

2.3.1 El significado de las relaciones

¿se aprende a relacionarse desde la voluntad de ser uno mismo, desde pautas aprendidos en la familia y estas pautas se reflexionan en la educación universitaria? Aquello que expresan los jóvenes demuestra la importancia que tienen las relaciones familiares. Al mismo tiempo comprenden la influencia que pueden ejercer los pares de su generación y tienen visiones críticas al modo como se relacionan. Existen unas pautas en el modo de relacionarse. Esto es algo que valoran y sobre lo que reflexionan.

Yo soy una persona 'chévere' (amigable) siempre me llevo bien con todo el mundo y no mezclo lo personal o lo del estudio con las otras personas, ósea lo que me genera bienestar que como te he dicho es ir bien en la Universidad, estar bien con mi familia, y que me vaya bien con toda mi familia, pero si algunas de estas cosas no se dan y de pronto eso me entristece o me afecta, eso no lo mezclo con mis amigos con los que no tengan nada que ver con esto aunque, ojo mis amigos también hacen parte de mi bienestar. Estudiante II semestre de Contabilidad

Pues mis amigos han contribuido mucho a mi aprendizaje, porque en ellos pongo en práctica lo aprendido en teoría y me piden siempre que le expliquen algo que no entiendan o sienten curiosidades sobre un tema específico. En cuanto a mi novia ha sido muy influyente tanto en mi aprendizaje como en mi entorno social, ya que cuando me siento muy estresado y quiero tirar la toalla, me da muchos consejos para no decaer, para seguir adelante a pesar de todo y me ayuda a organizar mis trabajos, a ejecutar mis trabajos comunitarios, todas esas personas que están en mi entorno me han ayudado a crecer como persona y han aportado a mi proceso de aprendizaje. estudiante IV semestre de Ciencia Política

Los otros jóvenes son sinónimos de bienestar. ¿Ser uno mismo significa ser vulnerable? ¿Qué es entonces lo que domina en sus relaciones, la espontaneidad, el prejuicio o el juego de múltiples violencias, maltratos y agresiones latentes y explícitas? El estigma y la discriminación es un patrón que define algunas relaciones. Y al mismo tiempo esos estigmas se vuelven sobre ellos. En la información recolectada las relaciones emergen como un tema fundamental en la Universidad, como relacionarse, con quien, la percepción que tienen de esas relaciones no es un asunto dado sino un tema por trabajar. Ellos no vienen, se relacionan y punto. Aunque algunos en los diarios muestran la apertura con la que se relacionan para otros el asunto es más complicado y pueden obviar este aspecto porque no lo consideran importante.

Las relaciones generan aprendizajes, se aprende y se emula al otro, en ellas se hacen visibles aquello que las media: las tareas, la rumba o temas de interés compartidos, o simplemente no existen. Aquellos que se les facilita relacionarse está ligado a unas capacidades anteriores formados en otros entornos. Los profesores coinciden en esta percepción. Lo que se aprende a partir de estas relaciones surge en la medida que se fomenta el trabajo en grupo. Esto es algo que se reclama y valora. Las relaciones son fuente de bienestar.

Lo más enriquecedor es que en el ambiente universitario en el que nos estamos formando es la diversidad de jóvenes y profesores, ya que de cada una de esas personas

con personalidades, culturas y modelos de vida diferentes, podemos ir llevándonos para con nosotros, todos esos aspectos diferentes con el propósito de aprender y crecer como personas, además es muy importante ir abriéndonos con todo tipo de personas que muy probablemente nos toparemos en el recorrido de este proceso e incluso en nuestra vida en general.

V semestre de Ciencia Política

La verdad no me preocupo por buscar nuevas amistades cuando voy a la U, simplemente que la Universidad nos permite dar las clases con personas que estudian diferentes carreras, cosa que algunas Universidades no hacen entonces es muy fácil conocer gente nueva. Me gusta socializar con gente que no sea complicada, que sean personas relajadas, que no sean egocéntricas ni creídas, desde siempre me ha gustado andar con gente humilde, a mi parecer eso debe predominar siempre en una persona.

III semestre de Administración de Empresas

En la Universidad las cosas son más difíciles, en mi caso, el hecho de llegar a clases en la Universidad es un logro, pues para llegar a ella solo sirve los famosos “microondas” llamados así por lo pequeños y calurosos, pero es el único bus que entra a la Universidad y la ruta de estos no pasa por mi barrio, así que me toca tomar 2 buses. por otro lado, en la Universidad muchas veces llegas a sentirte solo, te separas de tus amigos del colegio y los que consigues en la Universidad son tus compañeros no tus amigos, cada uno se preocupa por su bienestar sin ayudar a nadie. II semestre de TyT

“Si miramos a Wong, a ti y al Jorge que son los pocos amigos que me conseguí podemos decir que me junto con gente con bastantes problemas mentales, y a un borde del ‘marihuanerismo”

14:00 pm: ya faltando una hora para que se acabe la clase comienza la recocha en el salón, somos un grupo de pelaos que jodemos, nos hacemos pasar por homosexuales jajá ya se imaginan el espectáculo, todo es amiga por aquí, amiga por allá, ¿hay amiga ya te enteraste? Imagínate amiga, amiga, amiga...

5:00 pm: se acabó la clase, ejercicios y más ejercicios para estudiar en la casa, da el profe no tiene piedad ni porque es lunes compa, como que esa es la manera de

vengarse después de tanta recocha con lo de comportamientos gay, qué más da, todo sea por el buen saber, me voy para la casa no tengo más clases.

7:00 pm: después de terminar las planchas que mandaron en la clase de la mañana noto como la tranquilidad de un lunes aquí en el conjunto está en el punto máximo, y vacías las calles como si fuese un desierto, ya se imaginan las películas esas que muestran el desierto y pasa saltando un arbusto redondo como seco en meras ramas, bueno así, lo único que espero es la cena y listo a joder en la cama en el Ipad hasta que me coja el sueño

2.3.2 Las fronteras simbólicas

Las fronteras simbólicas de la ciudad se encarnan en las subjetividades de los jóvenes que se expresa en la displicencia con la que se escuchan, la manera de crear grupos que están determinados por las procedencias sociales o geográficas. Las dificultades para relacionarse están ocasionadas por prejuicios sociales propios de un entorno social como el de Cartagena.

Ahora bien, las exigencias de los profesores de humanidades que saben de la importancia de atravesar esos prejuicios de clase con todas las estrategias que imaginan no son suficientes. Así que las aulas a veces se convierten en defensas de esas líneas divisorias que hacen que cobren vigencia las demandas históricas y sociológicas de los estudiosos del fenómeno sobre la perpetuación de las fronteras simbólicas que existen en una ciudad como Cartagena.

Aun así, esas demarcaciones se han ido agrietando levemente y las evidencias y grietas están en los mismos testimonios de los jóvenes y en sus demandas de cambios que no saben cómo agenciar, pero sobre lo que tienen un nivel de conciencia y ante los cuales hacen tímidas propuestas que podrían crear redes para apalancar lo que una política cultural o un mapeo cultural podría generar:

He podido percibir que somos nosotros mismos quienes nos ponemos las fronteras; en la Universidad, por ejemplo, escuchas a los jóvenes decir que ellos no asisten a ciertas actividades porque eso es “para blancos”, “para gente pri”, “para los de Bocagrande”, “para los raros”, “para santos”, entre un sin fin de categorías, en muchos casos inexistentes, que sin darnos cuenta nos están alejando de muchas experiencias que pueden ser útiles para nuestras vidas. De igual manera he notado que estamos creando islas dentro de nuestros mismos grupos por estos tipos de categorías que nos hacen pensar que porque la persona pertenece a un grupo en particular, su comportamiento se rige únicamente por esas ideologías. V semestre de Ingeniería Industrial

Nuestra sociedad está acostumbrada a la estigmatización y rechazo ya sea por el color de la piel, religión, sexo, discapacidad, estrato social, tendencia política, raza, etc. En los últimos tiempos ha crecido la estigmatización en las Universidades, en especial, con las personas que menos recursos tienen o que clasifican como diferentes. VII semestre de Psicología

Estamos también los jóvenes de clase media, los que nos puede gustar la champeta sin ser delincuentes y también nos pueden gustar por igual ir a centros comerciales, al cine y ese tipo de cuestiones. Por último, están aquellos jóvenes de clase alta, que se transportan en sus propios autos, que odian escuchar una champeta, que solo comen en los mejores restaurantes y solo van a las mejores discotecas en los lugares más exclusivos, esos jóvenes que miran a todos por encima del hombro y que se creen lo mejor de la ciudad. Personalmente soy un amante de la champeta, me gusta mucho escucharla y no me hace sentir menos persona que nadie, ni me convierte en un delincuente como a algunos les puede parecer. Estudiante II semestre de Ingeniería Civil

Luego abundan casos en los que el tema de la inseguridad y la timidez marcan la manera de relacionarse. Lo que se da por hecho del carácter festivo y abierto se relativiza en variados apartes de la información recogida. Se reportan algunos casos de acoso físico y psicológico que se enfrentaron a través de Bienestar. Estas expresiones reflejan las barreras sociales que los jóvenes reproducen en el espacio universitario en el que algunos son estigmatizados por proceder de los barrios populares. Más allá de las medidas que aplican Bienestar esto no trasciende a discusiones de fondo. ¿por qué se perpetúan las fronteras simbólicas de la ciudad dentro de la Universidad? Los victimarios del acoso en la Universidad son la expresión de otro tipo de violencia, soterrada, silenciosa. La misma violencia simbólica que unos grupos de poder han ejercido en la ciudad sobre grupos excluidos históricamente.

Los grupos que existen están mediatizados por el apoyo para el estudio, las afinidades para el ocio y en algunos escasos casos para proponer iniciativas culturales y ambientales. Así que el sentido de sus relaciones vistas por ellos mismos cobra mucha importancia. Entonces cómo son esas relaciones, que sucede en ellas. Además de ser portadoras de felicidad tienen una manera de llevarse y de establecerse. En ellas abundan el juego, prejuicios sociales y reflexiones sobre cómo se viven:

Aquí en la Universidad en las materias suele tocarnos con grupos diferentes en cada materia, entonces es importante como relacionarnos más en el salón. Por ejemplo, hay gente que solo viene a dar la clase y luego se van por que no se relacionan con nadie

y siempre hacen actividades en equipo y eso fomenta el trabajo en equipo en los compañeros que solo nos vemos en el semestre en una sola clase y eso es bueno, como fomentar más el trabajo en equipo. Estudiante de VI semestre de Finanzas y Negocios Internacionales

Grupos que se apoyan para estudiar, para jugar o que empiezan a compartir afinidades ideológicas y culturales son ocasionales. Lo que impera es la aventura individual de los que se destacan por su compromiso con el estudio y centran allí su esfuerzo. Algunos se crean para responder a iniciativas efímeras como la de verde UTB, El Libro del Semestre, algunos foros, la agenda de Encartagénate y otros son inspirados por los semilleros de investigación.

Las insularidades juveniles expresan en los diarios un peregrinaje por la ciudad en las que sus voces se ocultan entre el trajín académico. Las rutinas individuales están expresadas en este estudio con sus esperanzas y perplejidades. El sello de una educación que coloca el énfasis en la autonomía y en la libertad individual tiene en estos primeros capítulos sus evidencias en la voz de los estudiantes. Las posibilidades de crear lazos solidarios y fraternos no solo entre los jóvenes sino entre ellos y la comunidad universitaria es una tarea pendiente. Crear espacios y formar capacidades que faciliten sus relaciones es una demanda de los jóvenes y los profesores. Aunque algunos en los diarios muestran la apertura con la que se relacionan para otros el asunto es más complicado. Las relaciones son un asunto valorado por los jóvenes y toda la comunidad entrevistada:

La verdad William yo soy de los estudiantes que viene a su clase y se va, no me quedo mucho a ver qué pasa aquí en la Universidad, pero sería chévere que aquí habiendo gente de otras ciudades como lo soy yo (Medellín) y hasta de otros países, deberían hacer una integración e intercambio de culturas, pero en la u me he dado cuenta que los profesores solo les interesan dar su clase y no dan ni 20 min libres para hacer algo como esto, pero a gran escala. Estudiante III semestre de Ingeniería Eléctrica

Se necesita fomentar más el trabajo en equipo, por ejemplo, aquí en la Universidad en las materias suele tocarnos con grupos diferentes en cada materia, entonces es importante como relacionarnos más en el salón. Por ejemplo, hay gente que solo viene a dar la clase y luego se van por que no se relacionan con nadie y siempre hacen actividades en equipo y eso fomenta el trabajo en equipo en los compañeros que solo nos vemos en el semestre en una sola clase y eso es bueno, como fomentar más el trabajo en equipo. Estudiante IX semestre de Ingeniería Industrial

Se necesitan estrategias mediadoras de las relaciones que generen capacidades expresivas, el recurso habitual del juego y *la chanza* si son orientados a través de los espacios adecuados y el fomento de la creatividad va a fundar relaciones fraternas y colaborativas. Estas estrategias pueden acudir a sus mismas iniciativas y consolidarlas. Algunas de ellas con una corta historia dentro de la Universidad como El Mercado Campesino, Verde UTB, El Libro Del Semestre o Encartagénate o aquellas que surjan de sus propias ideas.

Las electivas de humanidades y Bienestar deben garantizar la formación de esas capacidades creativas y relacionales que permiten crear vínculos entre ellos y con la Universidad. Iniciativas como La Ruta del Arte, el Mercado Campesino, los foros de humanidades crean los espacios para el encuentro y si son fortalecidos a través de una política cultural interna van a facilitar la creación de esos vínculos entre los jóvenes y con la comunidad educativa. Las representaciones y narrativas en torno a la fiesta, el fútbol y “la magia de Cartagena” pueden encontrar su traducción simbólica y artística si desde las Humanidades y Bienestar se amplía el encuadre de solo ofrecer una serie de cursos y electivas.

La percepción de la falta de cultura asociado a que no existe un comportamiento ciudadano responsable que cuide del entorno también reclama de sus propias estrategias. Un debate promovido por los mismos jóvenes que se pregunten por el efecto de vivir en un entorno social que tiende a la reproducción de comportamientos negativos como la de relacionarse desde prejuicios aprendidos en sus familias y colegios exige fortalecer las ideas y experiencias que puedan existir que colaboren a fundar relaciones creativas, fraternas y colaborativas.

2.4 Vivencia del aprendizaje

Vivir la universidad es entrar en la experiencia del aprendizaje formal de una profesión. Esta experiencia significa adaptaciones, valoraciones, rutinas. Al mismo tiempo sobre ese aprendizaje se expresan percepciones sobre las metodologías de los profesores, las materias y la oferta de las electivas de Las Humanidades y Bienestar Estudiantil. Esta vivencia también genera satisfacciones y frustraciones. Estos son los sub-temas que surgen de la vivencia del aprendizaje y que se narran en esta parte de la tesis.

2.4.1 Adaptaciones

¿Cómo es el proceso de adaptación a la Universidad? Los jóvenes atentos o acomodados a la propuesta educativa de la Universidad plantean reflexiones y comentarios a su vida universitaria. Los diarios lo registran. En estos se puede encontrar desde una plena adaptación a lo que se les

propone sin cuestionarse las rutinas e inconformidades a la vida que llevan. Aquellos que se preguntan por contenidos y propuestas que se deberían incluir en su experiencia universitaria son pocos. El proyecto universitario significa terminar una carrera y hacerse un lugar en la vida laboral. Se responde al modelo que se les propone. Se reconoce la calidad académica y el aprendizaje propio de cada proyecto curricular, pero al mismo tiempo se sabe del vacío de una Universidad que no incluye los desafíos sociales en un contexto como el de Cartagena y que no tiene una política cultural interna que amplíe la vida cultural.

La Universidad responde a un modelo económico que fija su atención en ciertos estándares que no parecen incluir, por lo que expresan los jóvenes y los profesores, los retos de una Universidad que rompa con comportamientos y pautas sociales que no permiten que la ciudad avance y que consideren la vida cultural como parte sustancial de la educación.

Los que desertan por razones económicas o porque no logran cumplir con las exigencias académicas hacen parte de una población que amerita un estudio sobre su proceso de inserción en la informalidad laboral. Algunos factores se lograron hallar en este estudio.

En todo caso quienes responden a los proyectos curriculares de cada carrera se preguntan por la responsabilidad de la Universidad en facilitar mayores espacios de encuentro e integración que generen calidad de vida. El mérito de la oferta académica sin embargo tiene como elemento común que a muchos profesores les cuesta salirse del canon clásico de un profesor que da unos contenidos y luego verifica con talleres y parciales sus clases. También se extrañan algunos contenidos, trabajos de campo y actividades relacionadas a lo disciplinar que los conecten con las exigencias de sus respectivas carreras.

Se lee el autoritarismo en los estilos de enseñanza de varios profesores. Quienes culminan ese recorrido muestran agradecimiento por la experiencia, pero al mismo tiempo recalcan, como se empieza a evidenciar en los primeros capítulos, que la Universidad no es un espacio que les transmita la existencia de una comunidad cohesionada y una amplia y diversa vida cultural. Se trata de una Universidad que cumple con los estándares que solicitan las acreditaciones institucionales lo cual tiene para ellos un reflejo en la calidad de la mayoría de los profesores. Allí es el centro del desafío de la Universidad. Las políticas de calidad responden a unos requerimientos institucionales que no logran involucrar en la práctica la formación cultural de los jóvenes. Resuelve las obligaciones institucionales que son importantes, pero no una pregunta sobre cómo incluir las culturas juveniles como portadoras de talentos, capacidades y de formas de vida. En varios apartes de la información recogidas abundan reflexiones que cuestionan el modelo educativo que viven y una crítica general al sistema.

Trabajar por otra educación y otra cultura no es la tarea de un profesor o de algún grupo de jóvenes, sino que pasa por precisar cuáles son los méritos de esas metodologías y prácticas

educativas que permiten la formación de las capacidades que reclama la coyuntura actual, un entorno social específico y una Universidad con metas de desarrollo humano. Los jóvenes declaran esa necesidad que debería tener los espacios para ser imaginada y reflexionada a través de un foro que recoja las ideas y propuestas que pueden permitir cambiar modelos mentales compartidos. Los ejemplos de buenas prácticas educativas y metodologías que formen las capacidades de sentido e imaginación, de agencia y de control sobre el entorno que pueden garantizar la generación de vida cultural, calidad y pertenencia local y global están por construirse o contarse a partir de alguna iniciativa interna. En sus textos y respuestas se expresan la necesidad de otro tipo de educación y cultura que contenga sus anhelos. En ellos abundan críticas al sistema educativo que viven y han vivido

El sistema educacional de Colombia, es un sistema educacional obsoleto, ya no tiene validez, estamos siendo educados para simplemente ser trabajadores, personas que buscan empleo y que si no lo consiguen se acaba tu mundo, preparan a las personas para que sean esclavos de los medios de producción que ya están. Es todo lo que tengo para decir. Estudiante IV semestre de Ingeniería Ambiental

Para mí es eso en lo que vivimos, un sistema feudal modernizado, nos ponemos al servicio de un señor feudal, a quién obedecemos para obtener un beneficio. En ningún escenario nos desligamos de ello, el señor feudal son las modas, los empleadores, los maestros. Estudiante. II semestre de Administración de Empresas

Negligente, es el término con el que hoy defino al actual sistema educativo por sus miles de errores a la hora de enseñar a los niños y jóvenes, pues la definición de valores ya ha cambiado, hoy día en las escuelas estos no son más que competencia, individualismo, discriminación, condicionamiento, violencia emocional y materialismo; IV semestre de Ingeniería de Sistemas

Los cambios que reclama una ciudad como Cartagena pide del concurso de los jóvenes. El modelo de ir a la Universidad a responder por unos contenidos que se evalúan periódicamente sin hacerse preguntas sobre el sentido de esos contenidos en la vida profesional enclaustra a los jóvenes y limita su formación. Sobre esta situación los jóvenes no se hacen muchas preguntas porque solo están en el ejercicio de responder a esas reglas de juego que le propone la Universidad. Si se les pregunta por la vivencia del aprendizaje emergen constantes críticas

*La cultura es como lo propio de una ciudad o de un pueblo que está hecho de costumbres y la manera de relacionarse. La costa tiene como unas costumbres conservadoras. En la costa somos muy machistas. En cambio, en Medellín ves más diversidad. Aquí los jóvenes son muy restringidos en ese tipo de cosas. Todos los colegios son distintos y en la Universidad sentí el golpe. Sobre todo, calculo descubrí que tengo un poco de huecos. A mí me gusta muchos los números prefiero eso que leer.
V semestre de Derecho*

Somos mejores que la farsa en la que participamos. Como juventud nos encontramos en una organización totalitaria liberal que nos indica deliberadamente en nuestras mentes que lo que hacemos y seguimos está completamente correcto, apartando de nuestro pensamiento aquello que en realidad debe privar con firmeza en nuestras vidas; optar por un proceso, reconocer las diferencias, los límites, las alternativas de vida que podemos trazarnos y trazar, para convivir y afrontar en conjunto una vida, ciertamente distinta y mejor a la que desde hace años para acá hemos estado experimentando. Estudiante IV semestre de TyT

2.4.2 Valoraciones y rutinas

El aprendizaje previo refleja una educación que no da las herramientas suficientes para enfrentar las exigencias de la vida académica y sobre todo que afianza insularidades que se atraviesan con los mismos estímulos e impulsos que se dan los jóvenes y los profesores. La consideración de los jóvenes como subjetividades fértiles implica un trabajo interdisciplinario. Ellos poseen unas habilidades que son resultado de los aprendizajes previos vividos en la infancia, la familia, el colegio y la Universidad. Un recorrido pleno por esta experiencia requiere de un dialogo interdisciplinario que se pregunte por las prácticas educativas que son ejemplo para la formación integral de los jóvenes.

Al mismo tiempo la pregunta por las metodologías, los contenidos, discursos y actividades que se les proponen en sus procesos formativos no solo se supera desde un modelo pedagógico. Esto, más que una labor exclusiva de los directores de programa, constituye una tarea que recoja la importancia de tener en cuenta las características socioculturales de los jóvenes que aportan información para generar una política interna para la promoción y consolidación de proyectos endógenos generen calidad de vida y un vínculo positivo con la Universidad. Dichos proyectos amplían la vida cultural.

El aula como espacio de la interacción *aridifica* el conocimiento y lo convierten un ejercicio mecánico de aprender formulas y doctrinas sino se proponen metodologías que no solo se propongan verificar y aportar conocimiento sino hallar temas coyunturales actuales que determinan la vida de los jóvenes y que se pueden convertir en tema de estudio y trabajo en el aula. Cuando se explora una ruta compartida a partir de sus temas impera el silencio y se evidencia la falta de referentes y capital cultural. Y sin embargo cuando se conecta con la ruta propuesta aparecen trabajos que dan fe de un aprendizaje, un recorrido y unas preguntas. Este es al menos un primer paso para la formación de un pensamiento crítico, validar sus visiones sobre la realidad para que las profundicen desde las teorías.

Uno de los aspectos que se analizan en este texto sobre la formación cultural de los jóvenes está relacionado a la vivencia del aprendizaje que realizan en el ámbito universitario. Además de las competencias cognitivas es decir el saber hacer en contexto usando unos conocimientos que les ofrece la Universidad también se observa las percepciones, valoraciones y las reflexiones que ellos mismos plantean sobre la manera como vienen aprendiendo y aquello que le reclaman al entorno educativo. Se reconoce la calidad de algunas carreras en su propuesta académica que se identifican en algunos de los apartes y se valoran las herramientas básicas para el ingreso a la vida profesional que están abiertas a su revaloración a partir de algunas de las sugerencias que ellos plantearon en muchas entrevistas.

Al lado del conocimiento adquirido se analiza al mismo tiempo la manera como se aprende, lo que se aprende y aquello que podría mejorar. Esto muestra unas tensiones entre las reglas formales de la Universidad con sus proyectos curriculares y su modelo pedagógico y los estilos particulares que tienen los jóvenes de vivir el aprendizaje, sus inventarios de intereses y temas, sus vivencias en torno al estudio, sus identidades y los propósitos que se plantean. Ellos tienen sus propios recursos y el listado de temas que les son significativos y sobre los que quieren aprender:

Lo más significativo para mi vida y como lo aprendí ha sido el proceso como de leer, de conectar con las personas, ha sido como un puente de comunicación, cuando he leído los textos, lo que he producido yo y los textos que se me brindaron en el colegio, este fue como una manera de ir escalando, de ir conociendo y también me ayudo a abrirme con las personas, yo antes era una persona muy tímida y entonces como le digo en el proceso de ir descubriéndome yo misma de ir descubriendo entre textos como las cosas de la vida pueden ampliar mis conocimientos ampliar mi forma de ser y mis actitudes. Estudiante III semestre de Ingeniería de sistemas

Los estilos de aprendizaje son parte de la formación cultural de los jóvenes. Lo que ellos declaran se confirma con las percepciones de los profesores. El hecho de limitarse a los contenidos, participar

a partir de las preguntas o temas que introduce el profesor evidencia el modelo vertical que los ha formado. Los datos que posee la Universidad que reposan en las encuestas del departamento de políticas de calidad pueden hablar de avances y logros que se contrastan con este trabajo etnográfico. Llegan con el modelo del colegio y sus formalidades que no son signo de vocación por el estudio. La tensión entre forjar una actitud y pasar como se pueda es parte del esfuerzo de los primeros semestres. Luego viene la adaptación y finalmente la culminación de sus estudios profesionales con su elenco de satisfacciones e inconformidades. Se llega a un punto en el que se reconoce cuáles son los retos que implica estar en la Universidad y lo que esta experiencia implica en sus vidas. Se entiende que son unas nuevas reglas de juego con las que muchos no conectan. En algunos casos se vive esa doble condición de entender la importancia de cumplir con este reto que también representa para muchos una oportunidad única. Abunda el anhelo de otras experiencias a las que no pueden acceder.

La disposición para ir por las metas trazadas define su integración a la Universidad y que este capítulo de sus vidas resulte una experiencia agradable y propulsiva. Esto también se manifiesta en varios pasajes de los diarios en los que abundan mensajes que se dan a sí mismos de motivación. Al mismo tiempo empiezan a abordar sus preguntas sobre la experiencia educativa que han tenido, lo que implica este nuevo pasaje en sus vidas y reconocen unos valores y capacidades iniciales. Aquellos aspectos que inciden además de la familia y las habilidades provistas por la educación secundaria se hallan aquellas que ellos mismos se otorgan a través de la automotivación y el recorrido en su formación profesional.

Los ejercicios de reflexión crítica y las valoraciones que van haciendo de su experiencia que les permiten ir afianzando una actitud y formando capacidades. Algunos llevan un manual de instrucciones para continuar con las exigencias de la vida universitaria. Una manera acertada de analizar sus rutinas y las de la Universidad es entenderlos como insularidades entre otras insularidades que se encuentran en los salones de clase. El término que alude a la experiencia de vivir en una isla sirve para entender esa situación de aislamiento que se vive condicionado por las redes, la apuesta exclusiva por responder al estudio y las relaciones que se derivan de esta necesidad y la ausencia de espacios de integración que no sea solo una agenda de actividades que responden a agendas de departamentos.

Los jóvenes cumplen con unas rutinas condicionadas por los horarios de clase y las tareas correspondientes a sus materias, se cumple con las tareas y luego hay unas actividades que emergen en los diarios que ocupan mucho de su tiempo relacionadas al uso de las redes y el Internet. Se hacen evidentes a través de las entrevistas y diarios varias necesidades dentro de la Universidad como espacios de entretenimiento, la necesidad de un club de escritura, mayor fomento al deporte, un fondo común que resuelva sus necesidades en términos de transporte y alimentación, espacios que

resuelvan sus deficiencias académicas. En el ámbito de la clase se reclama usar el modelo *de tú a tú*, de mesas redondas, plantear reglas claras y superar patrones muy marcados de comportamiento. Lo aprendido y lo que se siente, valora y cree en esta vivencia del aprendizaje nos da la manera como se sitúan frente a la experiencia universitaria. Lo que le demandan a partir de sus vacíos y necesidades. La adaptación significa la asimilación del proyecto curricular y de un proyecto educativo. En la mayoría de los casos no se le discute. Otros estímulos más allá de las apuestas formativas de cada programa son escasos.

En las rutinas se observa que hay unos tiempos que podrían ser aprovechados en actividades generadoras de bienestar. La *hora feliz* está relacionada a la hora del almuerzo. De la parquedad o laconismo a la abundancia de exclamaciones que expresan con optimismo su ingreso a la Universidad están hechas las declaraciones de los jóvenes. Este primer cuadro que varía entre un estudiante que empieza y uno que va terminando arroja unos temas constantes que tienen que ver con las relaciones, las motivaciones, los lazos familiares y débilmente sus percepciones sobre el proceso de paz. El elenco de actividades que se reflejan en sus diarios se puede segregar en: despertarse temprano, desayunar, ir a la Universidad, estudiar, comer, llegar de la Universidad, comer, acostarse, realizar los trabajos, chatear con los amigos, comer, terminar los trabajos propuestos, revisar sus redes, acostarse tarde. Para mostrar lo que sucede en sus rutinas se muestran tres ejemplos de diarios en los que aparecen los asuntos analizados:

6:45 am: ¡ya en la Universidad, dichoso de estar en el templo del saber, JA! Ojalá fuera verdad, no es que no me guste esto o estudie obligado no me mal interpreten solo quería hacer un chiste al respecto y ponerle un poco de humor a esto.

7:00 am: más me quito el sueño la ruta que ese café aguado y caro que venden aquí, pero aquí estoy en la clase de microeconomía. Con este profesorcito que creo no sabe explicar ni cómo hacer un huevo revuelto, pero si sabe evaluar como si estuviera enseñando en Harvard, ¡buena esa! José Mola, debí reservarme el nombre, pero más bien les evito futuras angustias.

8:00 am: en esta clase hay varios compañeros singulares y sin igual, no es para tomarlo como bulling pero nos ayuda a mis amigos y a mi caracterizarlos y tratar de entenderlos solo para que el transcurso de la clase sea un poco más ameno. Por ejemplo, concluimos que alias el mítico nunca aprendió a caminar y siempre tiende a opinar a pesar de que su talento para hablar tampoco sea del todo natural, les juro que cuando habla parece dora la exploradora pidiendo direcciones. No es nada personal, el tipo es buena persona y bastante inteligente.

10:00 am: este tipito nos soltó justo, salimos como una jauría cada quien a lo suyo, yo por mi parte debo hacer una diligencia bastante importante para adelantar parciales por cuestiones de fuerza mayor, espero que sea posible porque sería una gran oportunidad poder viajar en nombre de la empresa donde trabajo.

*11:40 am: se demoró pero fue posible, esto feliz y un poco más calmado por el hecho de que mis parciales no fueron adelantados si no aplazados, sabia decisión y espero que no se convierta esto más bien en crónicas de una muerte anunciada JA!.
Estudiante III semestre de Administración de Empresas*

06:00 Am: La misma rutina de siempre.

Hay algo extraño en este día, el Microbús va vacío. He concluido de los martes que las personas son flojas este día.

Esta es una tarea interesante... Un horario de mi vida, lo cual me hace dar cuenta que mi vida es un poco monótona.

Solo deseo ir a mi casa, comer un poco y dormir.

10:00 Am: Una mañana soñada; dormir, comer y volver a dormir.

Estudiante II semestre de Tecnología en Sistemas

Los estudiantes hacen también sus análisis de los diarios que aportan material que identifica otros aspectos relacionados a la vivencia del aprendizaje:

La tensión universitaria no les permite a los estudiantes llevar a cabo aquellas actividades que son de su interés, por ello se ven en la obligación de dejar de lado sus propios intereses, lo cual les genera aún más estrés, pues no tienen como liberar su mente del ambiente universitario. Las preocupaciones más frecuentes en los estudiantes son: realizar un parcial, pues están preocupados por pasar la materia, a muchos estudiantes no les alcanza el tiempo para desayunar antes de ir a la Universidad, debido a que algunos viven a una distancia considerable de la misma, están pensando en levantarse muy temprano por miedo a que la ruta de la Universidad los deje y esto le implique llegar tarde a clases o peor aún, no llegar a tiempo a un parcial, el horario entre clases es un tema de preocupación para muchos, debido a que, dependiendo de la clase y el lugar donde se lleva a cabo, están un poco lejos y no le permite al estudiante tener el tiempo suficiente para llegar a la hora correspondiente, algunos están realizando actividades extra por fuera de la Universidad, pero que

debido a la misma, tienen que suspender por falta de tiempo y lo tensionante que pueden llegar a ser los cursos. VII semestre de Ingeniería Civil

La vivencia de la rutina está marcada por muchos momentos de inconformidad, preocupaciones y el stress que aparece reflejado en todos los diarios ocasionado por las dinámicas de clases, tareas, y parciales. Las clases de Ciencias Básicas tienen mayor relevancia porque representan mayor número de créditos y los profesores invalidan en algunos casos las electivas de Humanidades en los comentarios que realizan los estudiantes. El stress y las inconformidades de la vida universitaria quedan expresadas en varios pasajes de los diarios. Las rutinas se mueven entre la constancia de los estudiantes por hacer las entregas de sus trabajos. Abunda la inconformidad como un estado con el que se aprende a convivir y desde el que se va respondiendo a las exigencias diarias. Muchas de estas inconformidades están relacionadas a la inasistencia de los profesores. A continuación, se hace una selección de apartes de los diarios que reflejan lo anterior.

- *Corro como loca para llegar a tiempo, pero nunca lo logro*
- *después voy a ir a la librería nacional a comprarme un libro que quiero desde hace mucho tiempo, me encanta leer, pero con la Universidad, los deberes y las ocupaciones casi no tengo tiempo*
- *extraño mi casa, mi familia, mis amigos y hasta la comida, no porque aquí sea mala, sino porque pasar de verlos todos los días a cada dos o cuatro meses es duro.*
- *No es agradable madrugar y encontrarte con que no darás la clase porque tu profesor tuvo problemas de salud, pero, en fin, no es culpa de nadie.*

Paralelo a las horas de aburrimiento, inconformidad y stress se mezclan las horas agradables con menos frecuencia y relacionadas experiencias que no tienen que ver con la Universidad.

- *La comida es mi favorita, un baño acompañado de alabanzas despeja mi mente y me da un poco de tranquilidad*
- *almorzar y dormir toda la tarde. Es agradable poderlo hacer sin la preocupación de algún trabajo al día siguiente. Un día sin clases es un pedacito de gloria.*
- *entro en oración con Dios y esto me reconforta*

Se valoran los contenidos que ofrecen las respectivas carreras. En este aspecto los directores de programa tienen sus enfoques y declinan sus intereses académicos. Sin embargo, vale la pena mostrar las carencias que ellos expresan que dan cuenta de contenidos que las carreras podrían

incluir. Los vacíos académicos con relación a las carreras pasan por la existencia de espacios en los que se puedan discutir. Como estos espacios no existen porque no es prioridad de la Universidad generarlos y tampoco existe la iniciativa y el poder de convocatoria de los jóvenes entonces permanece como un asunto marginal que se resuelve desde la discrecionalidad de cada jefe de programa y departamento.

Los jóvenes expresan sus comentarios sobre el proyecto curricular y encuentran en la Universidad una serie de posibilidades.

Yo creo que decir que los conocimientos aprendidos en la Universidad están siendo suficientes para mi formación profesional depende un poco. Yo estudio comunicación social y periodismo, aquí, eso es una carrera muy amplia, tiene diferentes campos en que desarrollarse y la Universidad no acentúa en todos, las Universidades tienen siempre su orientación, están más enfocadas a ciertos campos. En mi caso, la Universidad está más orientada al periodismo como tal y deja de lado un poco lo que es marketing y creación de contenido, que es lo que en realidad me gusta, entonces creo que sí es suficiente la formación, aunque depende un poco de qué quieras o a qué te orientes. Estudiante IV semestre de Comunicación Social

3:00 PM: Entro a clase de dibujos. Como les había dicho, no soy buen dibujante. De hecho, me pregunto a veces porque metí esa electiva, en ocasiones me dan ganas de retirarla. Pienso a veces que pudiera emplear ese tiempo para hacer otras cosas mejores; luego recuerdo que me están formando problemas porque llevo dos electivas atrasadas y por eso no me dejan meter materias de mi otra carrera que estoy estudiando. Así que se me van los malos pensamientos. De todas formas, tengo que confesar que el dibujo me relaja. Es algo muy distinto a lo que habitualmente hago.

2.4.3 Las metodologías de los profesores

Los profesores construyen los incentivos para los estudiantes y las estrategias que los van integrando a las exigencias disciplinares de cada carrera. La percepción es que los profesores son de calidad, pero se pone en cuestión algunas de sus metodologías. La necesidad de metodologías efectivas y afectivas no solo pasan por la implementación de un modelo pedagógico sino además por la comprensión de las particularidades que habitan en los salones de clase que permanecen al margen de una clase que se limita a plantear una agenda de contenidos que se enseñan y luego se

verifican. Hablar de lo afectivo se refiere a la importancia en crear un clima cálido y de escucha en el aula que garantiza el respeto y el dialogo como el que ha mediado esta investigación.

Existen aspectos básicos que muchos jóvenes de la Universidad no han aprendido. Por lo básico parecen irrelevantes, pero es una evidencia cotidiana que da cuenta de lo que se analiza a lo largo de la tesis. No existe aprecio por el espacio que habitan y en las clases su atención está puesta en temas distintos a los contenidos de los cursos. Así que aprender a valorar la Universidad como espacio físico y para el aprendizaje reclama iniciativas creativas para enfrentar las falencias con las que llegan a la Universidad. La atención está centrada en realizar tareas, prepararse para parciales y sacar buenas notas. Todo lo demás es irrelevante. La labor educativa de preparar para la Universidad como espacio para la discusión, el pensamiento libre y el desarrollo de iniciativas propias que sean creativas requiere de estrategias pensadas conjuntamente.

Luego existen unos semilleros de investigación que a través de su trabajo sistemático y coordinado por un profesor de la Universidad se constituyen en ejemplos de buenas prácticas educativas que fortalecen el componente de investigación y transferencia de conocimiento que la sociedad le solicita a la Universidad. Estos semilleros no aparecen en el inventario final con sus características, objetivos y logros alcanzados porque no es una información sistematizada. El fortalecimiento de estos semilleros y su articulación con proyectos a nivel nacional e internacional también están determinados por los méritos de sus equipos. Un aspecto que constituye un factor importante para observar cómo se aprende y estimular capacidades investigativas, creativas y críticas son las metodologías de los profesores sobre las que los jóvenes hacen sus reflexiones:

En realidad nunca me he puesto a detallar en cuanto a la forma de aprendizaje pero igualmente, o más bien, en el trascurso en el que ingrese a la Universidad me di cuenta que para poder fortalecer o para poder rendir bien académicamente debo conocer cuál es la forma de aprendizaje mío; claro está, no solamente me debo enfrascar en esa forma de aprendizaje sino también en las demás que me van a permitir fortalecerlas y tener la facilidad para adquirir conocimiento o fortalecer debilidades por medio de diferentes métodos. Estudiante de III semestre de TyT

Lo que critico vendría siendo el método en el que la ejercen, hay distintos métodos, pero el más usado siempre ha sido el de profesor que dicta y el estudiante oye y copia, que vendría siendo cómo el más arcaico o monopolizado. Cambios por así decir se pueden hacer muchos, el problema se encuentra en la disposición que tenga la persona en aprender o no, por más que se dinamice la clase o se haga más interesante si la persona no tiene la disposición no hará nada. Estudiante IV semestre de TyT

Odio cuando a los profesores les toca dar un tema nuevo y el tema es un poco complicado, pero aun así no buscan la manera de cautivar al estudiante para que piense que el tema es fácil y que sólo tiene que prestar atención, y simplemente explica el tema de una forma insípida. El estudiante no necesita solo recibir la información, también necesita motivación por parte del educador para afrontar esa información de la mejor forma, además el profesor debe adoptar pedagogías para que esa información sea asimilada por la mayoría de receptores. Estudiante de III semestre de Psicología

2.4.4 Satisfacciones, frustraciones y actividades extras

El desencanto de la modernidad prometedora de placeres y generadora de vacíos irrumpe en la escritura de los diarios. Algo sucede en ese proceso de autorreflexión: la idea efímera de que algo debe cambiar se acaricia, pero es una ilusión más. Luego lo que se impone es esa carrera que impone el proyecto universitario que engendra por tensión o asimilación identidades diversas. Los que se le oponen versus aquellos que lo asimilan. En ese recorrido la discusión sobre unas visiones a futuro que se enuncian con facilidad pero que el mismo devenir va relativizando. Esa disputa de identidades: los del cambio versus los adaptativos se va diluyendo en las mismas exigencias de la Universidad. El reto es terminar la carrera y todo lo demás es residual incluidos otras inquietudes, intereses y pasiones.

Es el reino del haga y bote que tiene su metáfora en unas aulas que terminadas las clases quedan inundadas de basura como señal además de una realidad en la que no existe la cultura del cuidado. “hacer las cosas por salir del paso” es un patrón que solo se revierte en contados casos en los que se conecta con la satisfacción de entrar en un proceso de aprendizaje que surge de la búsqueda intensa de conectar teoría y experiencia de campo, de profundizar los nexos entre estudio y trabajo. Estos logros son excepcionales. Es precario el aprendizaje autónomo.

La preparación con la que llegan los jóvenes refleja un sistema en el que se ha impuesto la tiranía de la nota y un compromiso que se limita a hacer tareas y resolver parciales. De esta manera el paisaje humano que habita en el aula son una mayoría de estudiantes a la espera de dar cuenta de contenidos mal aprendidos y de tareas que agobian las vidas de los jóvenes ávidos de experiencias. Enfrentar un modelo mental compartido que se nutre de la autocomplacencia y que no permite avanzar con los jóvenes en discusiones que incluyan teorías y sus ideas son el efecto de un sistema educativo que continua sin hacer una crítica profunda por los métodos que usa que deberían pasar por revisiones interdisciplinarias.

Existe un modelo pedagógico que propone una guía de trabajo con los estudiantes y cuyos resultados es competencia de la labor que realiza la dirección de docencia. Ahora bien, los modelos no son infalibles deben ser contextualizados. Se puede suponer que la consigna de aprender a aprender es vital para cuestionar la manera como las personas aprenden y en este sentido es recurrente el llamado de los jóvenes a clases más interactivas y dinámicas que no sean solo vaciar contenidos sin contexto. Las estrategias de estudio de algunos grupos en los que los estudiantes resultan explicando mejor que los mismos profesores demuestran que se necesitan de herramientas didácticas para bajar conceptos a la realidad y permitir su aprendizaje. Para esta investigación lo que interesa es que los jóvenes tienen una pregunta sobre el modelo de enseñanza que reciben cuando están en la clase que puede reflejar o no el modelo. Es recurrente la percepción de metodologías con las que los estudiantes no conectan.

Así que la pregunta es ¿dónde está el factor que genera tedio y aburrimiento? Indagar una respuesta pasa por la vivencia de ese tedio que se puede explorar en la dispersión de intereses, focos, tareas y que no permiten tanto a profesor como estudiante entrar en una relación colaborativa de construcción de sentidos juntos que demarque un recorrido estimulante, cambiante y explorable como la misma cultura. Así que por un lado el modelo está allí para ser implementado y seguir mirando su efectividad, pero por otro lado el carácter dinámico y fluctuante de la cultura establece que las clases son dispositivos para traer los acontecimientos de la vida social y convertirlos en tema de estudio y análisis.

Esto no solo vale para las ciencias sociales, las ecuaciones son metáforas, son síntesis de la realidad física. Así que la explicación física del universo no solo pasa por las fórmulas que lo explican sino por el efecto que tienen esas explicaciones en la vida de las personas. Y si las clases siguen sin mostrar esas relaciones entonces la teoría seguirá siendo un asunto banal para los estudiantes que no tiene una representación en el mundo real. Parte de ese tedio está en que no se construye de manera didáctica y dialéctica ese puente y el mundo de los jóvenes con su largo inventario del tire y bote seguirá dominando en sus vidas hasta que llega el profe que convierte interesante el contenido que enseña porque encuentra su representación en la realidad social, económica y cultural en la que se vive la educación.

La cultura no da unos temas, pero también unas formas de representación, una acumulado de conocimiento y al mismo tiempo unas formas de vida y de construir realidades. Ambos asuntos dan contenidos para las clases de cualquier ciencia, se puede conocer la teoría de la relatividad y al mismo tiempo ver porque la champeta es un entramado que representa la vida de los barrios populares de Cartagena. Ambos ejercicios bien propuestos espantan el tedio y el aburrimiento si son aterrizados en las realidades en que viven los jóvenes que reclaman metodologías que conecten son sus vidas. Así que no solo basta de un modelo sino además una educación que tenga el componente

de la cultura no solo comprendida como conocimiento sino como dialogo con la realidad diversa en representaciones, practicas, lenguajes, símbolos, rituales que se pueden explicar desde las ciencias.

Aquello que expresan que debería cambiar queda en el terreno del anhelo que no saben cómo materializar, son declaraciones de inconformidad en un ambiente que a pesar de representar una oportunidad para muchos es al mismo tiempo una zona intermedia entre esos anhelos y una realidad incomprensible. El aula es una zona que es entendida de manera vertical y así se intente romper el modelo ellos mismos esperan que sea siempre el profesor el que dicte el recorrido de los cursos. Los comentarios en los diarios sobre las clases a pesar de ser descontextualizados y no tener la información que entregan los profesores, a pesar de lo arbitrario que pueden ser la reiteración de lo aburridas que son las clases y de que a los profesores no se le entienden, está llamando la atención sobre la formación previa de los estudiantes y la actitud frente al estudio. Sean válidos o no dichos comentarios si ilustran el significado que tienen el aula de clase, un profesor, un contenido, un ejercicio.

Los jóvenes valoran lo que la Universidad le ofrece en términos académicos, pero al mismo tiempo abundan críticas y preguntas sobre las metodologías, los contenidos y la vida cultural de la Universidad. En sus vidas se refleja la presión que la familia ejerce sobre ellos, la agenda de parciales, *quizzes* y se observa que hay aspectos de sus subjetividades que quedan en la penumbra como se analizan en sus representaciones.

Los temas estrictos del plan curricular se convierten para muchos en *la piedra en el zapato*. El cálculo y la física son para algunos *un colador* para sacar a estudiantes. Los estudiosos responden y continúan adelante, responden a las exigencias académicas y aspectos relacionados a su desarrollo emocional, sus capacidades expresivas y escritas, la posibilidad de participar en experiencias artísticas quedan en un segundo plano. No basta la oferta de electivas porque son elecciones al margen de su proceso formativo, se necesita de una política cultural que responda a las necesidades y carencias que expresan los jóvenes y que piense el Bienestar Estudiantil como el espacio institucional para fortalecer las iniciativas culturales dentro de la Universidad y crear las capacidades que van a permitir los logros individuales y colectivos generadores de calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global.

Aquellos aspectos que podrían constituir una batería de recursos, referentes, motivaciones para hacer de la una Universidad una experiencia vital y que despierta su entusiasmo quedan relegado a ejercicios propuestos por algunas electivas, pero no es parte de una visión institucional que considere la cultura como propulsora de un proceso alegre y agradable y un aspecto sustancial del desarrollo institucional. Los profesores traen sus conocimientos y sus recursos didácticos y cumplen con lo exigido. Pero no hay un plan institucional que refleje el carácter transversal de la cultura en un

proyecto educativo que puede diversificar temas, poner en valor las prácticas culturales de los jóvenes y promover la creatividad no solo para el emprendimiento sino como experiencia vital.

Asumir el reto de la Universidad constituye una elección que define el destino de muchos jóvenes y esto los hace entrar en reflexiones que dejan observar las dificultades que representa este momento y al mismo tiempo las satisfacciones. Entre una y otra cosa esta la obligación de responder a una rutina de clases que van construyendo la experiencia universitaria como espacio del aprendizaje disciplinar. Frente a este entorno los jóvenes dicen y expresan que no se sienten preparados, que algo les hace falta y que algo debe cambiar. En las representaciones que hacen de sus percepciones abunda el entusiasmo, pero también el laconismo y una relación a crítica de la realidad que se va superando con los estilos de enseñanza que logran conectar a los jóvenes con sus carreras profesionales. La Universidad como garantía para acceder a mejores condiciones económicas de vida es la hoja de ruta de muchos. En resumen, se valora lo ofrecido desde el punto de vista académico, se reclaman espacios de interacción social a partir de las artes y las actividades culturales y se hacen preguntas sobre las metodologías usadas por los profesores.

2.4.5 las actividades extras

A pesar de que la oferta de las extracurriculares hace parte del pensum ofrecido a los estudiantes y de los créditos adicionales no tienen mucha aceptación entre los estudiantes que no ven clara la información y no encuentran los incentivos para participar en ellas más allá del crédito que le ofrecen. Los profesores no las estimulan y a pesar del efecto positivo que tienen para asumir los retos académicos con la serenidad y disposición que genera las actividades físicas y creativas estas no ocupan un lugar predominante en el proceso formativo de los jóvenes que hacen sus carreras de pregrado en la UTB. Los estudiantes se inventan esos espacios lúdicos alternativos.

Las rutinas individuales muestran entonces una ciudad que no les es grata y una Universidad que a pesar de su calidad académica no logra contener muchas de sus expectativas y necesidades. Sus sinergias son ocasionales alrededor de las cartas, el fútbol, asistir al rey de rocha o grupos cristianos pero sus soledades en medio del bullicio resuenan todo el tiempo en sus diarios.

La ruta para que la Universidad sea un laboratorio de experiencias que se expresan a través de espacios e iniciativas gestionadas por los jóvenes se limita a las trayectorias de los grupos de las extracurriculares. Unos con mayor historia y posicionamiento que otros.

Los ejercicios sistemáticos de foros y actividades muestran las demandas de los jóvenes por crear una identidad UTB, espacios de encuentro y superar su condición de usuarios y apropiarse de su condición de estudiantes. Así que la noción de jóvenes en este caso una vez resignifica sus

potencialidades que duermen esperando que sea la Universidad que propicie lo que ellos podrían generar.

Ellos hablan de promover jornadas científicas y pedagogías para complementar y poner en práctica sus conocimientos. Consideran la importancia de las actividades extracurriculares, pero se insiste en que se pueden mejorar su oferta y contenidos.

En verdad nos damos cuenta de que nuestra Universidad nosotros como habitantes y quienes representan la Universidad pues no hacemos parte de estos cursos. Entonces una de las preguntas que hicimos en ésta encuesta ¿cuantas extracurriculares había en la UTB? Actualmente había 37 extracurriculares. En el año se iniciaron con 38 pero el grupo ecológico no salió por que no había Monitor que estuviera al pendiente. La segunda pregunta fue: ¿Cuántos estudiantes se encuentran inscritos en extracurriculares? Solo 575 estudiantes, nada más con las personas que vemos a nuestro alrededor, cada día en la Universidad nos podemos dar cuenta que es una cifra muy pequeña en comparación con las personas que nos encontramos estudiando en la Universidad... Estudiante III semestre de Comunicación Social

La cultura mal porque yo creo que no brindan las actividades recreativas suficientes para mantener a los estudiantes emocionados y mantenerlos activos yo creo que necesitas más actividades culturales y también en el desarrollo se está quedando como Universidad ya no quiere dar algo nuevo dar algo único en lo que le están pagando para que diera algo que otras Universidades no tengan yo creo que tiene que dar les más opciones a los estudiantes para que se metan a esto y a lo otro siempre es muy limitado yo creo que ni la mita des estudiante logran meterse a cursos actividades Estudiante IV semestre de Psicología

2.4.5 Algo debe cambiar

En la mayoría de la información recolectada se expresa la certeza de que algo debe cambiar en el modelo educativo que viven en la Universidad. Los jóvenes reclaman incentivos y estímulos que los acerquen al arte, la oferta cultural y académica de la Universidad y espacios para el juego y el encuentro. Esta es una constante que aparece en casi todos los capítulos de la tesis.

Los contenidos que se proponen en las electivas pueden acudir al arte para crear capacidades porque tienen el mérito de colocar al sujeto en el centro de un proceso, enseñar desde las sensaciones y las emociones, desarrollar el sentido de lo acabado, relativizar la idea de las respuestas totales,

apelar a otras fuentes que no son la razón, formar en valores partir del proceso de creación, se desarrolla el sentido del cuidado de sí mismo y del otro. Todas estas posibilidades que da el aprendizaje desde el arte se reclaman continuamente por los jóvenes y quienes lo han vivido lo expresan y lo reclaman. Se hace explícita esa necesidad ante el aburrimiento y el cansancio descrito. En este sentido la iniciativa de La Ruta del Arte constituye una iniciativa clave para consolidarla dentro de la Universidad porque conecta a los jóvenes con la Universidad desde una disposición que no solo tiene que ver con asistir a sus clases sino el de realizar un recorrido que los beneficia de las posibilidades formativas que tiene el arte descritas anteriormente.

En los análisis que hacen los mismos estudiantes de la información recolectada aparecen expresadas estas consideraciones:

Considerando los análisis por categoría, podemos decir que, los que estudiantes se sienten muy agobiados por lo tensionante de sus estudios y el poco tiempo que tienen para llevar a cabo actividades de su interés que les permita liberar tensiones, además, expresan que la Universidad no tiene buenas instalaciones pues no todas funcionan como es debido. Muchos expresan a modo de queja la falta de consideración de aquellos profesores que faltan a clases (en ocasiones lo hacen más de una vez) y no avisan con anticipación, generando tiempo extra a los estudiantes que de por si no saben o no tienen herramientas de distracción útiles que fomenten el autoaprendizaje en sus tiempos libres, lo cual los lleva a emplear su tiempo de una manera poco productiva. Estudiante VI semestre de Economía y Negocios Internacionales

CAPÍTULO 3

VISIÓN DEL ENTORNO SOCIAL

Otra categoría de análisis para describir las culturas de los jóvenes es su visión del entorno social. En este caso se les interroga sobre la ciudad y la Universidad como entornos sociales sobre los que ellos tienen unas percepciones, inquietudes y lecturas que van configurando su manera de moverse y de situarse. La manera de situarse frente a esas dos realidades: ciudad y Universidad con una historia y características específicas muestran las necesidades y aportes de los jóvenes. Al mismo tiempo la descripción histórica general y asuntos destacables de estos dos entornos evidencian aspectos que exigen creación de capacidades y estrategias concretas. La manera como ellos se sitúan frente a lo que es la ciudad y la Universidad deja observar posibilidades y vulnerabilidades.

Qué significado tienen para los jóvenes recorrer y habitar la ciudad y la Universidad. ¿Cuáles son los sentimientos y reflexiones de los jóvenes respecto a la ciudad y la Universidad? ¿qué relatos surge de los jóvenes de sus preguntas sobre la ciudad y la Universidad? ¿visitan estos relatos la memoria y la imaginación? ¿cómo son sus trayectorias por la ciudad rumbo a la Universidad? En este capítulo se responden estas preguntas.

“Soy la voz del gueto, soy la voz del pueblo. Yo soy el criterio repartiendo rap, por todo el hemisferio. Cartagena la real, instinto animal, tierra de guerreros en una selva infernal” MCKYLLAH IKCY. Grafiti en Cartagena

3.1 Análisis del contexto social de Cartagena de Indias

Para indagar la visión que tienen los jóvenes sobre la ciudad es importante hacer unas precisiones que ilustren el contexto social, económico y político de la ciudad y la Universidad. La ciudad de Cartagena los interroga, así que es importante describir algunos aspectos centrales de la ciudad.

La ciudad no está por fuera de lo que define la vida de los jóvenes y su desempeño en la Universidad. Ellos han aprendido a adaptarse a una ciudad cuyo sistema político y educativo perpetúa desigualdades que se expresa en las capacidades desiguales con las que llegan los jóvenes. Entre sus respuestas y reflexiones se preguntan por los modelos de vida que la ciudad y la Universidad les proponen. Ellos viven según muchas de sus respuestas en una ciudad sin cultura en la que el factor común es el irrespeto y los malos comportamientos de quienes viven en ella.

¿Cómo es la relación con la ciudad y la Universidad? ¿Qué es lo que asimilan del contexto socio-económico en el que viven? ¿cuáles son los aspectos centrales de sus diálogos con el entorno? Estas preguntas se resuelven en el análisis que se realiza en este capítulo sobre su visión de la ciudad.

Aquí están las voces de los jóvenes que expresan su cotidianidad en la ciudad. La posible generación de capacidades que hagan posible transformar esa realidad, o trasponerla en los recursos simbólicos que proponen las electivas de Humanidades o Bienestar sugiere visitar sus visiones sobre la ciudad. Son pocas las propuestas dentro de la Universidad que provengan de los jóvenes que contengan un proyecto de ciudad o se propongan explorar narrativas sobre la ciudad.

Estas subjetividades fértiles para la formación de capacidades para los logros sociales que reclama la ciudad y la Universidad expresan un elenco de temas e inquietudes. Estas inquietudes deberían ser tenidos en cuenta si se aspira a construir un proyecto educativo transformador de la realidad urbana y social de Cartagena. Además, implican hacer una reflexión sobre la

responsabilidad de la Universidad en garantizar que los jóvenes puedan acceder a experiencias relacionadas a la producción de la ciencia y el arte, pero al mismo tiempo que se fomenten sus talentos y propuestas que habitan en una ciudad cuyas problemáticas sociales aparecen exacerbadas. Sus talentos y las capacidades previas con las que llegan y que se van formando en el transcurso de sus carreras pueden ser generadoras de vida cultural, calidad de vida y formar pertenencia local y global.

En este capítulo se expresan las frustraciones y la desolación que les genera a los jóvenes hacer parte de una realidad en la que ellos son parte de las poblaciones excluidas y que no cuentan con una política pública que los ampare. Los derechos económicos, sociales y culturales de los jóvenes se suman a las deudas sociales que tiene una ciudad como Cartagena.

Cartagena de Indias es una ciudad en que el hechizo se desvanece cuando se entra en su rutina. La ciudad real no es la que inspira las ficciones del realismo mágico y lleva el lastre de problemas sociales irresueltos. Dentro de ella coexisten historias en disputa: la que habla de un sistemático proceso que silenció a unos grupos de población minoritarios y a quienes la presentan como centro de cambios impulsados por una elite pujante e ilustrada.

Una manera de matizar ambas versiones y comprobarlas es dibujar la ciudad que se expresa en la voz de los jóvenes que la habitan. Sin embargo, un recorrido general por ella deja en evidencia el largo memorial de agravios que sigue vigente desde la época de la independencia. En el listado de este memorial están: la corrupción de sus políticos; los balcones reino de la opulencia que miran de reojo el reino de la miseria; las andanzas del rebusque en el que se encuentra desde una arepa de huevo hasta un resucitador café de 200 pesos; un sistema de transporte que circula como si se tratara de una guerra; la basura que crece como la hierba. Entre los pliegues de este cuadro inacabado y el viento viajan las visiones de los jóvenes de la Universidad.

Dentro de La Heroica coexisten lo rural, los barrios populares, la economía que mueve el turismo, un centro histórico que embelesa a los turistas, el puerto, su zona industrial. En ella extrema pobreza y la opulencia tienen sus territorios de vida y dominio. La fragmentación y la inexistencia de un proyecto orgánico de ciudad se devela en los testimonios de los jóvenes. Esa ciudad entre próspera para algunos, popular y desordenada para otros, es el escenario sobre el que los jóvenes manifiestan sus esperanzas y pesares.

Los problemas sociales se han perpetuado y se han intentado intervenir en vano desde algunos fugaces intentos políticos. En esta una ciudad conviven unos agentes que tienen la vocación histórica de desterrar²⁴, un sector económico y empresarial en su lógica de propiciar posibles fuentes de

²⁴ El libro *Los Desterrados del Paraíso* que es una compilación de estudios históricos y culturales sobre Cartagena pone en evidencia esa continua vocación de unas elites de la ciudad por desterrar a poblaciones y al mismo tiempo la validación de esa exclusión desde el lenguaje y las representaciones de la ciudad

empleo, un aparato político clientelista que perpetua unas transacciones negativas y luego unas clases populares y medias que se instalan en el territorio de la educación explorando e imaginando alternativas. La Universidad refleja y contiene esas visiones y acontecimientos. Los jóvenes los viven y los reproducen, los asimilan y cuestionan.

Es la ciudad escenario de eventos y proyectos culturales como el Colegio del Cuerpo, el Festival de Cine de Cartagena, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, el Festival de Arte del Caribe, El Hay Festival. Estos son ejemplos que han logrado generar una importante idea de valor alrededor de sus procesos, que hoy, al estar insertos en alianzas públicas y privadas logran parcialmente funcionar como empresas culturales. De estas propuestas, algunos jóvenes son beneficiarios y protagonistas y la mayoría no participa de estos.

La consolidación de este sector cultural no tiene un reflejo importante en el empleo o la formación de los jóvenes. Iniciativas importantes como cine en los barrios o la llegada de los escritores a las Universidades en el periodo del Hay Festival o la labor de El Colegio del Cuerpo empiezan parcialmente a ocupar un espacio significativo en la formación de los jóvenes en términos cuantitativos. Sin duda alguna la labor de estas iniciativas en la ampliación de la vida cultural de la ciudad ha sido y es fundamental. Queda pendiente ampliar la participación de sus jóvenes.

Ahora bien, esas conformaciones sociales de estas elites, empresarios, políticos, gestores culturales, artistas, no son homogéneas. El aplazado proyecto de cambios sociales estructurales sigue pendiente. Esa heterogeneidad de actores podría encontrar en una política social y cultural concertada el tema que afiance los vínculos hacia ese proyecto transformador. Así que centrar la mirada en los jóvenes permite observar como ellos le discuten, afirman o niegan esta realidad y como pueden actuar como subjetividades fértiles para lo que reclama el contexto. Por ahora desde sus reflexiones evidencian la exclusión y la ausencia de programas sociales que atiendan sus derechos.

¿Se mantendrá la máquina del destierro, saldrán las organizaciones de la sociedad civil y de jóvenes a hacer realidad el proyecto de una política inclusiva? Que la ciudad logre un gran pacto para la solución de sus problemas es incierto. Para este estudio interesa tener en cuenta algunos aspectos del contexto histórico de la ciudad y la Universidad como son: la desarticulación institucional, la falta de un sector cultural y artístico organizado y empoderado, la multiplicidad de expresiones culturales que apuestan a su consolidación como emprendimientos culturales; una estratificación social que encuentre mecanismos para legitimarse; escepticismo frente al supuesto de que la cultura le aporta al desarrollo²⁵ Todos estos vacíos y potencialidades pueden observarse desde

²⁵ Esta información se puede verificar en los resultados del Foro Pensar Cultura convocado por el Laboratorio de Desarrollo y Cultura en el 2014 en Cartagena que arrojó algunas de las conclusiones que se presentan en este capítulo. La subvaloración de la cultura como factor del desarrollo muestra la paradoja entre la producción académica y la realidad social: <https://www.facebook.com/PensarCulturaCartagena/>

la mirada de los jóvenes. Muchos de ellos se presentan como los encargados de ejecutar los cambios sociales aplazados en la ciudad y la Universidad. Se necesita interrogar a los jóvenes sobre estos asuntos que no se alcanzan a analizar en esta tesis.

El Caribe Colombiano que en la creatividad de libretistas de televisión suele retratarse como estereotipos sin historia y densidad puede ser inspiración para construir un mapa cultural. En este mismo caribe coexisten diversas iniciativas culturales que podrían encontrar en la sombra de una política cultural consistente el reflejo de sus aprendizajes y visiones a futuro. Esta tarea reclama una mirada sobre el rol de los jóvenes en su construcción e impulsores de la misma. Sin embargo, la realidad de los jóvenes circula entre las demandas académicas de sus carreras, entre quienes logran acceder a las Universidades, el trabajo informal en los que tienen lugar la música y el baile como protagonistas de ese creativo rebusque y otras prácticas culturales merecen ser inventariadas. La dispersión de propuestas que se inspiran en la cultura local además de una política cultural consistente que se viene pensando desde el Laboratorio de Cultura y Desarrollo requiere de un inventario que comunique lo que existe y que es generador de redes, eventos, alternativas laborales, apuestas políticas.

Este es el contexto en el que viven los jóvenes que se analizan en esta tesis. El aplazado proyecto de transformaciones sociales de Cartagena que se intenta llevar adelante a través de iniciativas aisladas pero que no convergen en una apuesta política contundente y en el que los jóvenes hacen parte de las poblaciones históricamente olvidadas pide entonces, centrar la mirada en aquellas iniciativas culturales que pueden agenciar cambios.

La ciudad de Cartagena de Indias, emblema de la historia de América, fortín de santos y piratas, cuenta entre sus méritos públicos ser reconocida como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad por la UNESCO y al mismo tiempo padece todavía de lo que Jorge García Usta llama *un paquidermismo institucional*. La insularidad escolar en sus estudios sobre competitividad (que aplica para la vida universitaria) y cultural en Cartagena²⁶ no ayuda a resolver de manera más decidida la brecha social. Es decir, tanto colegios como Universidades podrían lograr articulaciones en torno a las tareas del cambio social que requiere la ciudad.

²⁶ Los planteamientos de Jorge García Usta en su estudio sobre cultura y competitividad en el que hace un llamado a reforzar la identidad Caribe más allá de lo discutible que sea el imperativo de reforzar la identidad es pertinente en su reflexión en torno a cómo funciona el sistema educativo en Cartagena, verbigracia, “ el proceso educativo local se caracteriza por cierta insularidad que no le ha permitido convertirse en espacio del debate cultural contemporáneo y mucho menos aprovecharse de sus orientaciones, significados y perspectivas. En este caso el retraso es múltiple: a los altos índices de analfabetismo, las bajas tasas de cobertura, las deficiencias logísticas y las desidentidad regional del proceso educativo se suma cierto anacronismo relacional, todo lo cual incide de manera directa en la calidad de la educación”. P401

Existe una versión según la cual el atraso social de Cartagena es producto de un sostenido plan de sus élites de mantener un inmovilismo social. Dicho inmovilismo se puede interrogar desde la visión de los jóvenes y consultar si esa insularidad es actual y una constante. Este par de afirmaciones se pueden verificar desde la manera como los jóvenes viven la experiencia universitaria y la ciudad.

La trayectoria de la ciudad en la promoción de los emprendimientos culturales, es un discurso predominante en las Universidades. Este con la articulación de programas de la administración local, impregna el sentido con el que muchos jóvenes se proyectan. La historia de estos emprendimientos (muchos de ellos en proceso de consolidación) se constituyen en factores de inspiración para los jóvenes y en su visión a futuro. Muchos espacios de la ciudad son ajenos, la agenda cultural consolidada en los primeros meses del año no los convoca salvo algunas pocas excepciones, y el espacio central de sus vidas están relacionados a la familia, la Universidad y sus rutinas de barrio. La historia es ajena, es la juventud como una fábrica de instantes, despreocupada por el pasado y por la historia del entorno en el que viven.

En este contexto social suceden dinámicas institucionales (como aquellas que exigen a las universidades funcionar dentro de ciertos estándares); iniciativas ciudadanas que se apoyan en manifestaciones culturales para seguir hablando de los derechos de las minorías; los dilemas de una generación que se identifican con proyectos ideológicos polarizados, una amplia población que sigue sin acceder a la educación y viven en la informalidad laboral y educativa.

Alojar la esperanza en la formación de los jóvenes y en el desafío de que se conviertan en la generación que impulsan los cambios necesarios para la ciudad y el país, obliga a tener en cuenta la manera como la ciudad de Cartagena interroga a los jóvenes de la Universidad. Sus reflexiones y análisis describen su pensamiento crítico y esboza lo que pueden constituir temas centrales para atender desde una política cultural endógena.

Sus insularidades -para llamar a la manera como circulan en realidades paralelas como las de las redes y la música- sus preguntas sobre el sentido de estar en la Universidad, las comodidades que les genera el entorno familiar y la posibilidad de despabilar su imaginación e inteligencias es el centro de análisis este estudio. Ellos viven en una ciudad anclada en el pasado que se ufana de este hecho en avisos publicitarios y habitan una Universidad con talento humano para proponer los temas y contenidos que aporten al desarrollo humano de la ciudad. Son dos instancias en tensión. El diálogo que generen sus líderes para abrir el camino a las tareas pendientes no puede desconocer la realidad de sus jóvenes que se siguen ilustrando en estos capítulos.

3.1.1 La ciudad: trayectorias y lecturas

Llegar a la Universidad, no solo como aspiración sino como batalla diaria, es el primer tema que aparece en la exploración sobre la vida de los jóvenes que asisten a la Universidad Tecnológica de Bolívar.

6:15 a.m. Llego a la avenida y lo único que pienso es en llenarme de paciencia para esperar el microbús que como de costumbre se demoran entre 10 -15 minutos y por lo general, están tan llenas que parecen una lata de sardinas.

6:25 a.m. Me monto en el microbús y ¡bingo! Hay puestos desocupados, ahora solo resta llegar a la Universidad.6:55 à Llegamos a la Universidad, después de un largo paseo por varios barrios de la ciudad, y me dispongo a ir camino al salón en donde tengo mi clase mañanera. Estudiante IV semestre de administración de empresas

Llegar a la Universidad es atravesar la ciudad y recorrer los laberintos que crean barrios y pequeñas calles. Una sola avenida central la Pedro de Heredia hace un trazo que comunica el centro histórico con el resto de la ciudad. En ella se encuentran moto taxistas, el mercado popular de El Bazurto, están abiertas las puertas de los centros cristianos y al final el barrio El Pozón. Al final del recorrido y al otro costado en la zona llamada Ternera aparece la Universidad con sus bloques pensados con el pragmatismo de la ingeniería moderna creando ese otro laberinto, más limitado y pensado para la formación profesional. En este espacio sucede entonces la vida de los jóvenes que cuentan sus vidas en este texto.

Ir y venir de la Universidad es toda una faena diaria. Cartagena de Indias mejora paulatinamente su sistema de transporte y dentro de su caos vehicular viven las historias de los jóvenes. Recorrer una ciudad es como recorrer la propia vida en la versión poética de Constantino Kavafis, “vayas donde vayas siempre llevaras las ciudades en las que has vivido”, este recorrido en el caso cotidiano de Cartagena tiene la marca de una ciudad que exige la sobrevivencia y que explora mejorar las condiciones de vida de sus habitantes con un mejor servicio de transporte como el de Transcribe. La ubicación de la Universidad es un factor que incide en la predisposición con la que se asumen las responsabilidades cotidianas por el esfuerzo diario que implica. Esto aparece narrado en todos los diarios y se expresa constantemente en sus comentarios sobre sus rutinas:

Es algo que me indigna no sé si se deba al ajeteo que conlleva movilizarse en esta ciudad, pero veo que la gente siempre está metida en lo suyo y velando por sus propios intereses, por ejemplo si voy en el bus el chofer siempre está intentando adelantarse, volando semáforos sin importarle la integridad de sus pasajeros, los moto taxistas hasta se suben en los andenes, los peatones siempre están esperando que los carros le paren, entiendes, es que así no

*progresamos, aunque yo no soy de aquí igual no tolero en lo que nos estamos convirtiendo.
Estudiante II semestre de contabilidad*

La trayectoria por la ciudad como preámbulo a la vida universitaria muestra las particularidades del entorno en el que se ubica. Caos vehicular, irrespeto a las reglas de tránsito, contaminación auditiva y luchas cotidianas para lograr vencer los obstáculos para llegar a la Universidad exigen encontrar el modo más efectivo de llegar y sortearlo de la mejor manera. En todos los diarios esta parte de la rutina es retratada como una batalla diaria. Estos relatos inaugurales dibujan la ciudad y el lugar de llegada como un espacio del que se está huyendo y en el que es difícil encontrar un lugar para estar y encontrarse.

6:10 am: llevo en la ruta 15 minutos y estoy sufriendo, no hay peor desgracia que olvidar los audífonos, ahora me toca conformarme con el eco de los audífonos de las demás personas que van aquí, lo que no entiendo es como alguien puede escuchar cosculluela desde las 6 de la mañana, eso es un crimen agitarse de esa manera desde tan temprano.

6:30 am: es imposible dormir en este aparato, hay que hacer un curso para poder lograr tan osada hazaña, la verdad es que no hay peor despertar que este.

Estudiante de IV semestre de Economía y Negocios Internacionales

Los jóvenes y la comunidad que asiste a la Universidad deben enfrentar esta dificultad diaria que ha ido mejorando gracias a la implementación del servicio de transporte público Transcaribe. Sin embargo, las condiciones viales y el comportamiento de los conductores hacen que la experiencia de transportarse en Cartagena implica esfuerzos que agobian la vida de la comunidad universitaria. La ruta universitaria que ha realizado estudios sobre su servicio colabora a amortiguar esta situación. Cuando se consulta la percepción sobre el tema del transporte los jóvenes reclaman que se le da la atención merecida.

Pienso que los trancones se forman en esta ciudad por los buses y motos que se paran a recoger pasajeros en cualquier lado de la ciudad, pienso que a esta ciudad le deben implantar paraderos de buses donde estos lleguen a recoger y a bajar a sus pasajeros y así no correrán ningún riesgo los habitantes de nuestra ciudad. Estudiante de III semestres de Psicología

La ciudad es un territorio de continuas agresiones. El slogan de la inteligencia vial que adornan

algunos taxis y vehículos particulares es un mensaje sin significado. Lo que impera como preámbulo al recorrido hacia la Universidad es el irrespeto a la norma. La contingencia de los jóvenes para llegar a la Universidad no solo en términos de acceso a la educación universitaria sino de desplazamiento son un factor que determina la permanencia y la disposición con los retos que les plantea la Universidad. Estos recorridos son una exploración inicial de los sentires de los jóvenes respecto a la ciudad y la Universidad. La ciudad empieza parcialmente a mejorar sus condiciones de transporte con la implementación de Transcaribe. El Transcaribe y las luchas por el centavo de los microbuses inspiran la escritura de los jóvenes:

Este viaje en Transcaribe es muy engorroso y tedioso, además vengo con el trajín del día lo cual es agotador. Considero este viaje tedioso porque en primer lugar vivo lejos de la Universidad y me toca atravesar toda la ciudad, encimándole a eso casi siempre hay conflicto entre los pasajeros que pelean por no dar el asiento a las personas que lo necesitan como lo son los ancianos, mujeres embarazadas o que llevan niños de brazos... Esto es un problema serio de cultura que viene desde casa porque si una persona es realmente consciente de que un discapacitado necesita sentarse, le cederá hasta una silla gris (sillas donde va la gente común por así decirlo) para que se siente.
Estudiante II semestre de Ingeniería eléctrica

Esperar un bus a las 7 en punto de la mañana se convirtió casi que en una travesía. Cada vez es más difícil diferenciar entre una manada de lobos que aguardan con desespero y rigor la caída de su presa y las aproximadamente 20 personas en la parada del bus, aguardando que la pequeña trompa del transporte asome sus vidrios al doblar la esquina para salir en una carrera inmediata que nos hace instintivamente evocar el recuerdo de una bárbara escena de 300, cuando aquellos soldados corren a través de los campos para luchar contra el enemigo, excepto que aquí los enemigos son ellos mismos y la gran victoria final es aquel asiento que aguarda frío por un par de nalgas que ocupen su lugar.

Una vez adentro, unos sentados y otros de pie como es costumbre, todos los pasajeros aguardan la llegada de un personaje importante y particular dentro de aquel transporte masivo: el sparring. (Derivado de la palabra inglesa 'spar', que significa pelear con un oponente, es definida por la Real Academia Española como la persona con la que se entrena un boxeador para preparar un combate, es decir la persona que apoya y ayuda al boxeador a la hora de entrenar para su próxima pelea.) Este nombre se le ha contextualizado y naturalizado en el ambiente típico cartagenero, puesto que,

es la mano derecha y la principal ayuda del conductor que se prepara cada mañana para salir a luchar con aquella manada de lobos feroces... Estudiante IV semestre de Economía y Negocios Internacionales

Estas trayectorias son el preámbulo y el epílogo de la rutina de clases.

3.1.2 La ciudad fragmentada en la lectura de los jóvenes

La educación universitaria replica entonces unas rutinas propias de la dinámica empresarial, se dan unas clases para atender a unos clientes que han perdido su condición de estudiantes y seguir nutriendo la necesidad de profesionales para otras empresas en las que llegaran con unas competencias profesionales para continuar con otras rutinas que se repiten. Lo único que puede hacer ese ciclo una experiencia vital e integral es la formación humanística y cultural. Las competencias propias de cada programa garantizan personas que saben hacer lo propio de cada una de sus profesiones. Las capacidades amplían esa determinación en incluyen otras combinaciones de funcionamientos que permiten otros logros más allá del desempeño estrictamente profesional. Las demandas de los jóvenes y aquello que los determina en este contexto social deben ser tenidas en cuenta si existe una apuesta que va más allá de la formación de competencias profesionales.

El contexto general de la Universidad y la ciudad que se describe no es ajeno a la vida de los jóvenes. Lo que sucede en ambos entornos define una mirada crítica o una adaptación complaciente. Así ambos espacios solo sean lugares de tránsito generan en los jóvenes diversas lecturas. Lo que impera es la adaptación. Los diarios de los estudiantes están llenos de humor y de una disposición a vivir el estado de sobrevivencia que propone la ciudad, en esa dinámica entre asumir un rol crítico o el de solo buscar la manera de sobrevivir.

La pertenencia a una ciudad que expulsa, con fronteras simbólicas y que desde el discurso sistemático de los medios ha naturalizado la idea de que se trata de una ciudad para el turismo y la alta cultura afecta a los jóvenes. Se actúa dentro de esas fronteras, se pertenece o no a esa alta cultura y no existe una ciudad que no sea turística. Estas barreras construyen subjetividades sumisas y acrílicas.

Los jóvenes no escapan a esta condición y la manera de revelarse sucede en algunas expresiones escritas o culturales como la champeta y el rap. Una visión de ciudad que contenga las ideas de los jóvenes y sus prácticas necesita de aquello que pueda mantener vivas y fuertes sus voces. El entorno de la Universidad y la ciudad que se describe no es ajeno a la vida de los jóvenes. Lo que sucede en ambos entornos define una mirada crítica o una adaptación complaciente. Así ambos espacios solo sean lugares de tránsito generan en los jóvenes diversas lecturas. Lo que impera es la adaptación.

Frente a un entorno en el que todo conspira para que el joven no persevere con el estudio aparecen ejemplos que afirman lo contrario. La Universidad es el espacio para poder afirmar su deseo de superar las barreras económicas y sociales a través de la educación.

Más allá de lo académico algo falta. La ciudad y sus problemas de inseguridad, de discriminación y de imposibilidad de acceder a oportunidades por carencia de capacidades, no son ajenos al proceso de aprendizaje de los jóvenes y a sus lecturas. El puente entre la Universidad y la ciudad no solo se limita a las decisiones que se efectúen en las instancias jerárquicas sino a la construcción de un proyecto de ciudad desde los jóvenes de la Universidad. La ciudad que se lee en los diarios, las entrevistas y los textos de los jóvenes está constituida por fragmentos. No es una ciudad homogénea sino fragmentada en varios espacios y vivenciada de muchas maneras.

A continuación, consignamos el relato de un joven de esa *Ciudad Rota*

Vivimos en una Cartagena de seis realidades. Tres de día y tres de noche. Ninguna más importante que la otra, todas constituyen esta grande e indiferente ciudad. Una Cartagena en donde, sin temor a equivocarme, la igualdad y el afecto humano ha perdido su esencia. Cada persona vive por sí y solo obtiene patrones culturales del ambiente que lo ha rodeado toda su vida: su casa, sus padres, sus amigos, sus gustos, su clase social y su barrio.

Una Cartagena que ha perdido el poder de asombro, ésa es la triste realidad.

Estudiante de V semestre de Ingeniería Industrial

3.1.2 Lectura de los problemas sociales

Luego hay temas que generan perplejidad a los estudiantes y que hacen parte del largo inventario de inconformidades de la ciudad: los políticos, la inexistencia de una ciudadanía empoderada, la pobreza. Estos temas son vistos de manera descontextualizada y parecen que siempre han estado allí sin poder alguno que los cambie.

Los posibles cambios están en manos de otros. Las expresiones de desencanto y resignación de los jóvenes sobre la ciudad en la que viven son solo cortas catarsis de un asunto complejo sobre el que no se hace una discusión a fondo. La Universidad les propone una ruta hacia un proyecto profesional en el que impera las ciencias básicas y habilidades técnicas como rectoras de su formación. Lo que se ofrece desde Las Humanidades y las electivas son ejercicios de cumplir con requerimientos oficiales de la educación universitaria. Aún falta mucho para que sean formación de la amplia taxonomía de capacidades que generan logros concretos en materia de calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global.

Por ahora el reto de la Universidad está puesto en garantizar la inserción profesional de unos egresados con las competencias que exige el mercado laboral.

Verificar el nivel de incidencia social, las capacidades de construir relaciones creativas y respetuosas de la diferencia y de los aportes que pueden estar haciendo con sus aportes al conocimiento los egresados de la UTB es una pregunta que surge de este estudio. Indagar en la inserción laboral de los profesionales de la Universidad en los espacios de decisiones, que han ocupado para hacer realidad este histórico llamado es un ulterior estudio que puede aportar al fortalecimiento de una red de gestión en favor de la inconformidad que genera los problemas endémicos de la ciudad.

Esta insularidad, propia de muchos centros educativos, es también causa de la postergación a las deudas históricas y sociales que tiene una ciudad como Cartagena que denuncian los jóvenes en sus respuestas.

Pues bien, Cartagena es una ciudad muy linda, pero pienso que sus personas no son tan lindas, son poco tolerantes con las demás personas, no escuchamos a los demás, y pasamos en una frecuente discusión por todo. ¿Parques? Que parques en Cartagena no hay nada, los poquitos parques que hay están dañados y los buenos son aprovechados por pandilleros, las calles están sucias, pero de eso no me puedo quejar, a decir verdad, colaboro mucho a que nuestra ciudad este sucia. A la ciudad hay que cambiarle mucho, empezando desde los barrios hasta los centros históricos, todo es sucio y hay una enorme inseguridad. Y mi barrio pues es muy lindo las personas son colaboradoras, aunque es algo inseguro. Estudiante VI semestre de Ingeniería Industrial

Por instantes creo que vivimos en un mundo de fantasías como dice la canción de tito nieves “vivo en un mundo de mentiras, fabricando fantasías para no pensar”. En una ciudad donde ahora las busetas y que, a dos mil, el transcribe es una mierda, los taxistas abusan del servicio, las motos andan violando a las mujeres y el alcalde inmovilizando bicicletas y si sales a pie te atracan... Bienvenidos a la fantástica. Estudiante III semestre de Psicología

La ciudad problemática, diversa, colorida y alegre como en las representaciones de sí mismos también está representada por la ciudad. Las causas de sus problemas no aparecen, pero si recetas y llamados a sacar adelante la ciudad con el recurso de la cultura ciudadana y a partir del llamado de

sentir amor por la ciudad. Son enunciados desde el deseo sin iniciativas sostenidas que permitan el cambio que reclaman.

A mí la violencia es un tema diario que me toca afrontar todos los días, especialmente los fines de semana por que en el barrio en que yo vivo hay como tres picos entonces cada fin de semana que eso lo prenden (los picos), es un solo barrio, pero en el barrio hay tres pandillas, entonces cada una de esas pandillas se disputa como un sector del barrio y cada uno de esos picos se encuentra en cada uno de esos sectores, entonces nadie puede superar esas fronteras o líneas invisibles, porque el que lo haga ya sabe lo que le espera... El barrio es un barrio estrato dos, tienes calles pavimentadas y calles no pavimentadas y que aparecen en los registros como pavimentadas, se vende droga en casi cada calle, en la calle en la que yo se vende drogas al frente de una tienda. En ese barrio hay un CAI y en frente de ese CAI se ponen a fumar drogas y sustancias alucinógenas y cosas así... Lo más feliz que yo me acuerde que haya vivido fue cuando estaba pequeño en los reinados en las cosas que hacían en el barrio como cabildos y cosas así, era alegre y no había esas peleas y los picos sonaban normales, las personas escuchaban la música sin temor a ser agredidos por alguna pandilla y no había esa violencia, siempre era divertido... Estudiante V semestre de Ingeniería Industrial

Se tienen intuiciones sobre el valor que tienen algunas manifestaciones culturales de la ciudad en su proceso de impulsar los cambios que se reclaman. Aquello que viven ligado a estas manifestaciones es todavía ajeno, lo que es constante y familiar es la música y los contenidos que visitan en Internet. Estas iniciativas generan curiosidad, se valoran, pero como en el caso de los eventos de *la ciudad escenario para cachacos y turistas* no constituyen manifestaciones que generen amplias convocatorias. Aquellas que son parte de procesos locales son solo formas de resistencia a la homogenización que genera los medios y otros discursos hegemónicos. Sin embargo, esas valoraciones y curiosidades podrían constituirse en temas de investigación y mapeo incluidas sus zonas insulares y rurales.

En estos barrios se presentan bastantes enfrentamientos o “choques” de pandillas como popularmente les dicen, atracos y actos vandálicos que a fin de cuentas terminan acabando en barrios aledaños y que traen consigo consecuencias muy graves, como por ejemplo daños a las casas y vehículos, heridos, muertos, etc. En nuestro barrio El Campestre, existen varios grupos sociales culturales y entre estos está el grupo de los Hip Hoppers. Esta cultura es bastante popular

y como es una cultura urbana la relacionan con las pandillas. La cultura del hip hop al vivir muy de cerca la violencia entre los diferentes grupos de vandalismo buscan soluciones para acabar con la violencia entre pandillas, soluciones que no son escuchadas y tenidas en cuenta por la gente y las autoridades públicas. Estudiante V semestre de Economía y Negocios Internacionales

La Bocachica de hoy es un pueblo fantasma que toma vida en cada celebración ordenada por el festivo marcado en rojo en el calendario, sus habitantes están en su mayoría resignados, algunos indignados y muy pocos comprometidos con un pueblo que es la casa de nuestros ancestros. Allí vivieron, y a su manera fueron felices. Compartían una riqueza natural que ha sido expropiada por la fuerza del desarrollo, que toma la forma de grandes trasatlánticos y cargueros que día a día aumentan las arcas de unos pocos al tiempo que empobrecen cada vez más a los nativos. Estudiante de III semestre de Comunicación Social

El encierro y la insularidad se atraviesan con tejidos y redes, y la Universidad asumiendo el rol transformador que le corresponde. Los jóvenes sobreviven y se van adaptando a lo que se les ofrece, reconocen de lo que está hecha su ciudad y ven la Universidad como una oportunidad para atravesar barreras. Su protagonismo lo relativizan con sus mismas preguntas y reflexiones. La indignación y la perplejidad se van enfrentando con osadías individuales que no logran ser proyectos colectivos como la de contar su historia en 30 segundos desde un celular.

Es una ciudad que pertenece a los que la saben usufructuar o pueden hacerlo. La ciudad escenario y la mediática no es la que viven los jóvenes. Ellos habitan la ciudad de los barrios y en sus rutinas fijas. El centro histórico y las playas son espacios que visitan ocasionalmente.

La ciudad que les pertenece es la de sus rutinas en familia, la de las horas de estudio en la casa de amigos, la de los recorridos diarios a la Universidad, la de eventuales paseos en familia, la de las congregaciones cristianas en las que se siente contenidos como comunidad. No hay un nexo fuerte con la oferta cultural de la ciudad.

La música, las redes y las exigencias académicas son totalizadoras en sus vidas. Es desde estos aspectos que se configura su hábitat. La ciudad, entonces, es un escenario de fondo, para los eventos que llegan desde el principio de año, mientras su población continúa en ese rito de insularidades dentro de otras insularidades como las que se viven en la Universidad. Cuando salen a indagar la realidad en que viven surgen reflexiones que la cuestionan y que se convierten en el punto de partida para otorgarse la responsabilidad social que tendrán como profesionales:

Vivimos en una ciudad que nosotros como que pensamos, como que la ciudad como tal comienza desde el peaje hacia manga, Bocagrande, el Centro etc. y no vemos que hacia el otro lado de la

ciudad existe como que mucha pobreza. Ahora mismo, bueno en el ámbito de la pobreza yo me he podido dar cuenta visitando un barrio, que es más que todo una invasión que queda más allá de Olaya, pues yo he llegado allá porque mis papás lideran una Iglesia, mis papas son pastores, y una vez llegó como una muchacha, que era Yo no sé cómo muy humilde, o de muy escasos recursos, se le notaba, y ella les pidió a ellos si podían ir allá, como a predicarles a las personas que estaban allá. Estudiante V semestre de Ingeniería Civil

Cualquier persona con sentido común, que haya permanecido en esta ciudad durante el tiempo suficiente, se puede dar cuenta de que Cartagena de indias es la ciudad de 'las dos caras', por un lado está la zona norte llena de edificios lujosos, la ciudad amurallada, casas coloniales y turismo, mientras que por el otro lado está la Cartagena en la que vive más de la mitad de la población inmersa en la pobreza, este como muchos otros son los factores que nos afectan, como se ha empezado a comentar "la fantástica es el centro histórico, todo lo demás... es Cartagena". Estudiante IV semestre de Contabilidad

Por instantes pareciera que el abismo entre lo que somos y lo que creemos ser cada vez se va haciendo más notorio, igual sucede con la identidad cultural de esta ciudad, debido a que no se ha reconocido que el vencer los estereotipos de "ciudad idealizada", de "ciudad netamente turística", solo será posible en la medida que cada individuo interiorice que conforma parte de un todo y que si se desea una Cartagena menos fragmentada y dividida, se debe comenzar a cambiar la mentalidad, surcar nuevos horizontes y romper esos paradigmas que se han establecido a lo largo de la historia. Así, otro sería el despertar de Cartagena. Estudiante IV semestre de Comunicación Social

La ciudad fantástica en los testimonios de los jóvenes es una ciudad de nadie. Los altos decibeles de los picos y el caos es una denuncia al olvido y a la inexistencia de un proyecto humano de ciudad. Las micro realidades dentro de ella, la de sus barrios, economía informal, dinámicas del turismo, la violencia que generan las pandillas, el territorio seguro del centro histórico y los centros comerciales, las playas y su comercio informal, los espacios de la vida rural merecen estudios etnográficos que amplíen y amplifiquen las denuncias y relatos que hacen los jóvenes.

Aquello que podría ser impulsor de cambios lo sustentan tradiciones e iniciativas como Las Fiestas De La Independencia en noviembre o el Mercado Cultural del Caribe que son ejemplos emblemáticos. Junto a esto el mapeo de los grupos de jóvenes, que funcionan en la ciudad y que exploran desde iniciativas artísticas procesos de formación y crean productos artísticos podrían contribuir a generar opciones productivas y aportar a la apuesta política por la inclusión social. Su

caracterización es importante más allá de si se consolidan como emprendimientos. Sin embargo, este estudio solo logra acentuar y verificar lo que corre como un murmullo y una algarabía en los medios: Cartagena es el ejemplo claro de la ineficacia de una burocracia política que se ha perpetuado en el poder y que poco le importa lo que los jóvenes tengan que decir respecto a su destino.

Los jóvenes denuncian e interpretan las problemáticas de la ciudad. Auguran desde el deseo algunos cambios. Sus voces se unen al coro de periodistas, académicos y artistas que amplían esas lecturas ¿serán ellos los agentes del cambio social? Por ahora en la información recogida no aparece, más allá de dispersas iniciativas, una política o dispositivo que agencie esa posibilidad.

3.2 La Universidad: espacio y dinámicas

La Universidad Tecnológica de Bolívar tiene dos sedes. Una de ellas en Manga, barrio tradicional que corresponde a una antigua zona insular añadida a la ciudad a través del puente de Román. Es un espacio menos ocupado por los jóvenes. Sin embargo, la biblioteca que mantiene abierta las 24 horas puede ser aprovechada para el estudio no solo por los estudiantes sino por la población local.

La otra sede comparte la zona barrial, industrial y con áreas en proceso de ampliación urbana de la ciudad de Cartagena de la zona de Ternera. Ambas son infraestructuras que pueden ser resignificadas desde la ampliación de su vida cultural como aparecen en los resultados de este capítulo. Aquello que entrelaza la Universidad con la ciudad es su proyección en el tejido empresarial y los proyectos que fundan alianzas en beneficio del desarrollo humano de la ciudad. Estos retos puedan soslayar las características socio-culturales de los jóvenes, pero esto seguirá teniendo un efecto sobre una ciudad con bajos niveles de cohesión social y la formación de una ciudadanía activa.

Las voces de profesores y estudiantes que la viven cotidianamente se expresan y analizan en este estudio proponen algunas propuestas que pueden generar calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global. Estos tres propósitos están conectados porque además unos tienen como efecto los otros. El mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad y la ampliación de su vida cultural contribuye a generar una comunidad cohesionada y esto puede tener como consecuencia la pertenencia local y global. Todo esto se puede traducir en mayor productividad y el protagonismo de la Universidad en las transformaciones sociales que reclama la ciudad de Cartagena.

La Universidad con su historia específica y sus avances están en manos de su comunidad que explora iniciativas para aportar a su desarrollo interno. La Universidad desde sus logros institucionales mantiene su calidad académica y promueve campañas como Orgullo UTB que

pretenden desde la orientación de mercadeo generar sentido de pertenencia. Su funcionamiento con los estándares oficiales exigidos y su acento en funcionar como una empresa son aspectos que se perciben por profesores y estudiantes entrevistados en esta tesis. Se trata de una Universidad que persiste con varios retos institucionales como la ampliación de su infraestructura, la creación de un programa de medicina, su integración en los proyectos de investigación que financia Colciencias y mayores convenios de internacionalización.

3.2.1 La Universidad como espacio físico

Hay una dimensión de la Universidad como espacio físico es un entorno que genera una serie de percepciones. Se valora la Universidad como ese espacio que ofrece infinidad de posibilidades y que da una sensación de libertad, un modo de estar distinto al de otros espacios. El espacio físico de la Universidad es objeto de algunos análisis por parte de los estudiantes:

La entrada de la UTB es un lugar de convergencia, es un sitio de encuentro entre los estudiantes que llegan a clases, los que ya terminaron su jornada de estudio del día y los que están en “hueco” es decir, los que tienen un espacio libre entre una clase y la otra. En la entrada normalmente no hay sillas, todos, sin pudor alguno, se sientan en el suelo, y me parece paradójico que no hay ningún otro lugar donde los estudiantes acepten sentarse en el piso de la Universidad más que ahí y en algunos pasillos del A3 y A4 que son los edificios más recientes del campus. En el tiempo que estuve ahí pude percatarme a pesar de haber subgrupos había una cierta complicidad, tal vez no se conocían todos, pero sí pude ver que muchos a pesar de estar en grupos diferentes se saludaban y parecían conocerse, esto es una propiedad clásica de los jóvenes, la empatía y soltura que tienen entre ellos. Los bohíos, que son una especie de kioskos ubicados cerca de las canchas de la Universidad, son tal vez, el único lugar de “ocio” en el campus, fue entonces cuando me di cuenta que la Universidad no tenía tantos lugares para compartir y salirse de la rutina estudiantil (...), Estudiante VI semestre de Psicología

El espacio físico por lo que se describe en las percepciones de los jóvenes es un lugar de tránsito. El lugar predilecto es la biblioteca. Los Bohíos es la zona de distensión y que aclimata relaciones entre los estudiantes para el juego y la conversación. Por lo que se recoge en la información es más fuerte la percepción negativa de la Universidad que en algún grado está relacionado a su infraestructura y a su uso. Su ubicación genera para los que llegan a ella dificultades e inconvenientes

ocasionados por la problemática de movilidad que vive la ciudad. El espacio físico constituye una oportunidad para resignificarlos y crear atmosferas que suavicen el impacto que tiene en toda la comunidad las dificultades que debe enfrentar por la precariedad en el sistema de transporte.

3.3.2 La Universidad y sus dinámicas internas

Hay iniciativas propias de cada facultad que son *sus caballos de batalla* y garantizan el cumplimiento de la Universidad con los estándares exigidos. Para este estudio en el que el centro del análisis está en la manera como los jóvenes viven la Universidad los logros institucionales implican hacer una pregunta sobre el papel de las culturas juveniles contenidas en las categorías de análisis de este estudio. La información recolectada muestra una visión cultural relacionada exclusivamente a la formación profesional, el cumplimiento de unos estándares oficiales de acreditación, planear una ampliación y mejoramiento de la infraestructura y aumentar la oferta de programas académicos con sus respectivas agendas.

La comprensión de otros aspectos que definen la vida educativa de los jóvenes y de su aprendizaje, la formación de su pensamiento crítico y la existencia de talentos que amplían la vida cultural de la Universidad; las instancias físicas y pedagógicas que son creadoras de capacidades pueden permitir un rol más activo de la Universidad en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje y de un conjunto de capacidades que desarrollan la vida cultural, la calidad de vida y la pertenencia local y global.

Algunos jóvenes exploran maneras de narrar, de enunciarse e incluso intentan iniciativas que en la mayoría de los casos son intermitentes y producto de la euforia de su inspiración. La consigna es entonces el estudio como medio y fin para superar las barreras de la pobreza o mejorar las condiciones económicas. La Universidad es entonces la agencia de control de una cultura. Los cambios de un modelo de clases y rutinas fijas se generan a partir de propuestas arriesgadas que son generadas por algunos de los proyectos que aparecen en el inventario final. Los niveles profundos de inequidad y desigualdad profundizan una actitud individualista. “el sálvese quien pueda” dictamina la actitud de una gran mayoría de los estudiantes. Las fragilidades en las relaciones son porque no hay factores cohesionadores.

La Universidad implica un proceso adaptativo, lo que va generando el entusiasmo es el proyecto curricular. La infraestructura genera múltiples percepciones negativas. Las clases orientadoras, los buenos contenidos y los amigos establecen un horizonte y vínculos afectivos. Hay estudiantes que solo viven su proyecto académico y finalmente la infraestructura impone una relación que no es muy positiva. Se rotan por muchos espacios y se quedan en la entrada. El aula es todavía el espacio más significativo, el lugar de la interacción del docente con el estudiante. El espacio en el que sucede la

adquisición del conocimiento. Existen encuestas que muestran las satisfacciones de los estudiantes y algunos sondeos de percepciones de la Universidad que se pueden complementar con las percepciones que se recogen en esta investigación en la que la Universidad es vista como una oportunidad, dotada de buenos profesores, pero carente de estímulos más allá de las clases.

Para este estudio tiene importancia el hallazgo de la ciudad que se refleja en la Universidad con sus dinámicas sociales. También es objeto de análisis la historia de unas propuestas culturales que en su mayoría no han tenido continuidad. La ciudad que se repite en la Universidad, como el ritmo de la plantación que se repite en la ciudad que cuentan los estudiosos del Caribe, sirve entonces para entender que aquello que los jóvenes viven y reclaman de la ciudad que se repite en la Universidad:

La idea de que los problemas los resuelven otros y se está programado solo para atender unas clases y huir de la Universidad o huir de la ciudad. Esto pide una revisión desde el supuesto de que la Universidad forma ciudadanos responsables con las necesidades de la ciudad y con capacidades de agencia. Los jóvenes sobreviven a la ciudad y a la Universidad. Fuera de unas incesantes rutinas que les reclama responder a parciales y tareas existen actividades que se les proponen y en las que los jóvenes tienen una baja participación. El reto de formar personas abiertas a diversos referentes culturales, ciudadanos activos con los cambios que exige la ciudad y la posibilidad de construir un proyecto de ciudad que vaya más allá de dotarla de los profesionales necesarios esta por construirse y consolidarse. Los estudiantes en la información recolectada expresan fundamentalmente la satisfacción frente a la vida académica y demandan vida cultural.

La universidad es algo completamente diferente a lo que nos imaginábamos, nada de fiestas estilo American Pie, nada de un club de personas populares, un equipo de fútbol con hombres perfectamente tonificados y porristas que al parecer llevan toda una vida en el gimnasio. En este lugar estás un poco sólo, tal vez si exista ese “tranquilo, yo pongo tu nombre en el trabajo” o el “Siéntate detrás de mí y ahí te copias”, pero sabes que no se reduce sólo a eso, aquí tratas de evitarlo al máximo. Estudiante IV semestre de Ingeniería Electrónica

A pesar de que la Universidad cuenta con un campus relativamente grande, sus espacios para el desarrollo de relaciones y puentes entre los estudiantes a pesar de no tampoco ser escasos no dan abasto para el volumen de estudiantes. Por ello propongo la creación de espacios acondicionados acorde con el volumen de estudiantes que maneja la Universidad en los cuales no solamente sea para estudiar como la biblioteca sino también espacios para la recreación el esparcimiento y el compartir de ideas. Estudiante VII semestre de Psicología

Por un lado, la Universidad se vive como un lugar físico para las realizaciones humanas que invita a que se expresen los jóvenes y esta posibilidad implica desatar la creatividad ante las posibilidades de su espacio para ser mejorado en su infraestructura y en la resignificación de sus zonas. La Universidad no es entonces sólo un espacio físico sino también una zona de relaciones humanas que se pueden enriquecer sin están mediadas por la existencia de grupos que enriquecen la vida cultural de la Universidad y que hace de la formación académica una experiencia vital porque incluye los talentos y capacidades de los jóvenes que la habitan. Es decir, no es solo verificar un conocimiento, sino que esa experiencia sea plena porque los ambientes contienen y son generadores de capacidades. En su dimensión cultural entonces la Universidad debe revisar cómo está propiciando esos espacios simbólicos y de interacción.

Luego en el análisis de los diarios y las respuestas de las entrevistas se confirma que ese espacio idealizado de la Universidad que permite las realizaciones humanas es solo un lugar de paso, de rutinas fijas y que no estimula el deseo de permanecer, de encontrarse, de coexistir, de cooperar en tareas conjuntas y que no atiende las necesidades de sus estudiantes. Ellos declaran esta dinámica y proponen ideas:

Universidad, pues siento que la Universidad es como de paso, o sea no sé cómo explicar, como que tú llegas y cada quien está en lo suyo, atiende a sus clases y se va. Ciudad: Pues siento que cada persona se preocupa por su vida y no por la de los demás, vivimos en una ciudad que nosotros como que pensamos como que la ciudad como tal comienza desde el peaje hacia manga, Bocagrande, el Centro etc. y no vemos que hacia el otro lado de la ciudad existe como que mucha pobreza. Estudiante V semestre de Ingeniería Industrial

Ahora bien, en la dirección de fortalecer el vínculo de los jóvenes con el espacio físico y al mismo tiempo de generar cohesión social existe en la historia de la Universidad una serie de iniciativas culturales como Las Tertulias, El Libro del Semestre, los foros al aire libre en el corredor de Comunicación Social que son claves para imaginar jornadas que favorezcan espacios de encuentro y reflexión. Estos proyectos si logran institucionalizarse se pueden convertir en proyectos que respondan a la demanda de estudiantes y profesores de vida cultural y de crear tradiciones en la Universidad.

Lo que proponen los jóvenes está muy determinado por el recorrido que proponen los profesores y el conjunto de actividades que se ofrecen desde los distintos programas y departamentos de la Universidad. Existen algunas iniciativas que tienen como origen las inquietudes e intereses de los

jóvenes que en la mayoría de los casos son eventos puntuales que no tienen continuidad. Se han realizado foros en torno al Libro del Semestre y sobre temas como: la identidad, los proyectos culturales en Cartagena, el sentido del arte en la formación humanística. Los contenidos y aportes de estas iniciativas intentan ir más allá de las rutinas de las clases para crear espacios de discusión y reflexión que convoque a toda la comunidad UTB y están sujetos a la creatividad de estudiantes y profesores que se comprometen a crear vida cultural. Estas iniciativas son esporádicas y no hay una política institucional que las promueva y propenda por su consolidación. Lo que se propone está supeditado al hecho de que no demande tiempos adicionales en el caso de los jóvenes. Y por otro lado al entusiasmo de algunos profesores.

De esta manera el mecanismo que construye las subjetividades de estos *nativos modernos* son los requerimientos estandarizados, clases en horarios fijos, calificaciones, planes de curso y Syllabus como instrumentos educativos que tienden a homogenizar. Este es el encuadre institucional que permitan determinar si los nativos-jóvenes incluidos los profesores merecen seguir perteneciendo a la comunidad de estudio y académica. Sorteada las reglas de juego que se afianzan con mecanismos repetitivos de autoevaluaciones y evaluaciones los jóvenes van adaptándose al modelo. En la información recogida se muestra que la vida cultural está supeditada a eventuales iniciativas y que no existe una política que permitan su consolidación.

El cansancio frente a una estructura que garantiza la perpetuación del mecanismo que forma profesionales es una de las evidencias de la ausencia de vida cultural y de la inexistencia de un pensamiento que más allá de los requerimientos se plantee una estrategia estructural que genere calidad de vida. La Universidad como unos edificios sin historia, la falta de estímulos en sus entornos familiares para acercarse al mundo del arte, las esquinas de los barrios como los lugares de encuentro por excelencia, la lectura de contenidos de fácil comprensión, la soledad con la que viven su experiencia universitaria instala una concepción unidireccional de la Universidad.

La comunicación institucional responde a unos parámetros de posicionar una imagen y unas elaboraciones de diseño y formales en la que se refleja el acento en mostrar los avances de la Universidad en materia de investigación, realización de convenios, foros, convenios, mostrar los logros de estudiantes y profesores y las iniciativas que proponen. Sin embargo, no son muchos los que conectan con esta información.

La condición de estudiantes está allí asumida como consumidores pasivos de contenidos. En la información recogida durante tres años no aparece un movimiento juvenil que se proponga liderar algún proceso en un contexto de proliferadas problemáticas sociales. Existe ideas convertidas en eventos e iniciativas efímeras o grupos con una historia pero que no encarnan un proceso cultural sostenido que forme públicos o genere vida cultural dentro de la UTB y atiende objetivos relacionados a los derechos culturales de los jóvenes.

El poder que algunos tienen sobre otros con su falta de entusiasmo divide los grupos y no deja construir sinergias y consensos. La idea de movimiento solo es un enunciado que se disuelve ante la demanda académica. Sin embargo, con el relativo alcance de esas iniciativas fuera de clase se incentiva alguna curiosidad por el entorno social. Es recurrente la percepción sobre los estigmas, el desconocimiento de la historia y la cultura local y la sensación de que no hay pertenencia local y global como asuntos que median la vida social. Lo que logra tener entonces un nivel de posicionamiento en la Universidad son aquellas iniciativas que se generan en torno a los emprendimientos, la socialización de los trabajos de psicología y la agenda cultural de Humanidades que responde a sus esfuerzos por posicionar su labor.

Los programas y sus propias intenciones educativas, otros departamentos con sus propias responsabilidades administrativas, las bibliotecas, los laboratorios, los servicios generales, todos ofrecen unas actividades, líneas de trabajo, pero se necesitan de mayores espacios de integración para toda la comunidad no solo propios de las agendas particulares sino sistemáticos que generen sinergia e identidad positiva si el desafío es la vida cultural, la calidad de vida y la pertenencia local y global.

Adicionalmente el terreno baldío de la Universidad en Ternera podría ser utilizado para adelantar iniciativas relacionadas al cultivo de huertos orgánicos, en una idea eco-sistémica de la cultura, es decir no solo referida a lo que produce el hombre, sino a lo que la tierra produce en el hombre cuando comprende sus ciclos y señales, en una visión que dialoga con nuestros saberes ancestrales.

El espacio de la Universidad resignificado a partir de una nutrida agenda cultural concertada con los miembros de la comunidad y como territorio en que el que se puede promover el uso de la tierra para hacer una pedagogía sobre la comida sana y la recuperación de prácticas inteligentes y ancestrales relacionadas al cultivo de la tierra, son opciones que se pueden proponer como parte de su vida cultural para pensar la Universidad como un ecosistema en el que infraestructura, tierra, paisaje y comunidad actúan y se retroalimentan.

Luego desde las prácticas artísticas y culturales de los jóvenes, que generan capacidades, recupera saberes, y crean espacios de aprendizajes más allá de las aulas la Universidad, se puede pensar en una agenda que las integre.

La estrategia más factible y en mi opinión más efectiva sería empezar apoyar a las prácticas juveniles desde las instituciones educativas en los distintos niveles de formación; primaria, secundaria y universitaria pues es aquí donde niños y jóvenes se la pasan la mayoría del tiempo. Pero más que crear estrategias que apoyen a dichas prácticas, estas mismas deben ir encaminadas con fines educativos y éticos que no solo permita que el joven desarrolle su identidad mediante sus prácticas culturales, sino

que también se educa con valores éticos y morales que permita construir una sociedad de mayor admiración. Estudiante VIII semestre de Comunicación Social

Yo creería que se necesitan de otras miradas que narren otras subjetividades y cuando hablo de otras subjetividades por ejemplo un club con temática género por ejemplo un movimiento feminista o un movimiento LGTBI no son propuestos por la Universidad de pronto por su estructura heteronormativa, esta universidad sigue siendo muy pero muy normativa, yo creo que faltan más lo experimental y cuando hablo de lo experimental no tiene nada con el performance con el cuerpo sino que hacen falta de pronto otros tipos reflexiones que agudicen y que logren romper con los imaginarios y con la representación y de pronto con las cargas simbólicas que nosotros los estudiantes tenemos. Estudiante X semestre de Comunicación Social

El centro del análisis de este estudio es una Universidad con unas particularidades históricas y económicas que puede hacer uso del recorrido etnográfico que planteo esta investigación-asesoría para reflexionar sobre una visión cultural en la que predomina funcionar a partir de unos estándares que no incluyen lo que los jóvenes viven, desean y sueñan en ese entorno. Las características socio-culturales de sus jóvenes son un material privilegiado para proponer una Universidad como espacio para la vida cultural, que genera un buen vivir o calidad de vida y afianza la pertenencia local y global o mejor aún se pregunta por el concepto de pertenencia y como se debe formar.

Relativizar la importancia de la Universidad como espacio del aprendizaje es una manera de centrar la atención en tres aspectos que se expresan en la visión que tienen los jóvenes sobre la Universidad: su dimensión física es decir la infraestructura, las dinámicas internas (clases, comunicación y actividades internas) y lo que le proponen. Estos tres aspectos pueden prescindir de la Universidad. El aprendizaje es posible sin la Universidad. Si existe ese espacio con sus rutinas y posibilidades vale la pena considerar las lecturas que los jóvenes hacen del espacio, de sus procesos internos y de lo que proponen. Además del proyecto empresarial de Universidad se puede ampliar esa visión cultural valorando lo que los jóvenes perciben, viven y proponen.

Resignificar el espacio, incluir las demandas y validar propuestas efectivas y afectivas que hacen parte de la historia de la Universidad son los puntos de partida para ir imaginando los lineamientos desde el enfoque cultural del desarrollo. Existen unas visiones a futuro y anhelos que expresan los jóvenes que aportan a la construcción de ese proyecto que merecen además un espacio para su expresión y difusión.

CAPITULO 4

PRÁCTICAS

“A mí me tocó bloquear a mi papá del Facebook y a otros amigos de él de la Iglesia porque todo se lo decían, que Diana puso tal canción, que está enamorada, yo tengo una foto con Jesús en Instagram y le dijeron a mi mamá que él era mi novio”

La última categoría de análisis con la que se propone describir las culturas juveniles que coexisten en la Universidad son sus prácticas cotidianas. Estas prácticas describen tres aspectos importantes sobre los que se reflexionan en este capítulo: el consumo cultural, el uso del tiempo libre y grupos a los que pertenecen. Esta tercera categoría de análisis sirve para entender como son los jóvenes que asisten a la Universidad. Esta revela referentes relacionados a otras actividades que algunos jóvenes mantienen como espacio paralelo a su formación universitaria y frente a los que tienen afinidades y un sentimiento de pertenencia: Grupos cristianos, de futbol, Hoppers, amantes de comic y las tiras cómicas japonesas, los video juegos, grupos en Facebook y Wasap, seguidores de una música son comunidades con sus códigos, lenguajes y discursos que van formando las subjetividades de los jóvenes. La procedencia dependiendo de sus barrios o si vienen de zonas rurales también determinan los grupos que se crean y sus identidades.

Las horas de ocio y las redes son espacios que ocupan un lugar significativo en la vida de los jóvenes. Todo este elenco de códigos y prácticas merecen observaciones detalladas y en profundidad que permitan comprender el tipo de vínculos y lenguajes que surgen a partir del consumo cultural, del uso del tiempo libre y de los grupos a los que pertenecen. Lo que se hace y vive en estas actividades solo se identifica en este capítulo. El tipo de relaciones y producciones que se derivan de la pertenencia a estos grupos o el seguimiento a expresiones culturales foráneas, lo que se comunica desde las redes sociales son aspectos que no se alcanzan a describir en este capítulo. Por ahora solo se trata de mostrar lo que viven como tiempo libre, consumo cultural y como grupos formales o informales.

Los contenidos que circulan en las redes, los video juegos y los grupos virtuales son temas de una investigación posterior. La pregunta sobre cómo los jóvenes se apropian de los códigos y las estéticas que promueve la industria cultural y sus iconos, el poder de estas industrias y contenidos en Internet para la definición de sus identidades plantea preguntas. La afición a series coreanas, equipos de futbol europeos y los mangas orientales demuestran que existen unos gustos que determinan sus proyecciones a futuro. Los jóvenes de la Universidad quieren conocer esos lugares.

Estas prácticas configuran también otras relaciones y afinidades que están por fuera del ámbito educativo institucional que podrían hacer parte del mapa cultural de la ciudad. Sin embargo, en la información recolectada se evidencia que a excepción de los grupos cristianos u otros relacionados a músicas y danzas urbanas como el Hip Hop y la champeta no existen grupos que generen importantes convocatorias entre los jóvenes de la Universidad y que constituyan entonces unos marcadores identitarios desde lo que los jóvenes aventuran iniciativas políticas o con algún tipo de incidencia social. ¿Qué experiencias generan aprendizajes y cultivan otros referentes en el tiempo libre, el consumo cultural y en la pertenencia a grupos? Son escasas y se limitan a la constancia de algunos grupos que se han formado en las extracurriculares. Los jóvenes del Programa Ser Pilo Paga adelantan un proceso organizativo y algunas ideas en esa dirección que son incentivadas por el gobierno. La constante es la intermitencia de esos grupos que surgen por necesidades coyunturales.

4.1 Las redes sociales, música, series y televisión

Las redes sociales han inaugurado una realidad paralela en la que se cuenta en tiempo real la vida de las personas que hacen parte de los vínculos afectivos, familiares o de grupos que establecen afinidades de modas, ideas y proyectos. Así que estos tiempos que ocupan un fragmento importante de la vida de los jóvenes con sus narrativas, sucesos, conversaciones casuales merecen un estudio aparte para comprender que es lo que se aprende y discute en estas transacciones virtuales. Para este caso importa decir que las redes son un asunto protagónico en la vida de los jóvenes y en ellas se definen estilos de relacionarse, de representarse, de expresarse, de usar las palabras y se cuelan en el espacio del aula.

Lo que sucede en las redes es determinante porque es constante, compulsivo y capta la atención de los jóvenes. Frente a lo que allí sucede el tiempo sosegado y demandante de una clase queda en un segundo plano. Una vez más el imperio de lo efímero y episódico construye los días. Así que el uso del Internet y de las redes es un aspecto central de la vida cultural de los jóvenes. Las horas que pasan chateando o visitando sitios en internet, tutoriales de You Tube, jugando video juegos o compartiendo los videos virales ocupa un tiempo importante de sus días. Esto aparece reflejado en todos los diarios. Las clases a veces parecen un paréntesis de un dialogo intenso que se viven en las redes y el eco de lo que el profesor dice es irrelevante. El Internet como tiempo y espacio de la vida cultural de los jóvenes obliga a pensar en su uso y en las comunidades que crea dentro y fuera de la Universidad.

Literal mente se puede decir que prácticamente le dedico casi todo el día a las redes sociales, si estoy en clase lo veo de vez en cuando, casi siempre lo tengo en mis manos revisándolo. No

asisto a eventos culturales, me parecen muy aburridos la verdad, y leer pues no es que me guste mucho, solo lo hago por obligación cuando hay alguna tarea, aparte de redes sociales escucho música, especial mente cuando voy en el transporte, y pues del resto hago oficios en mi casa arreglo mi cuarto y a veces arreglo la sala. Estudiante IV semestre de Economía y Negocios

Snapchat me gusta porque es como conversar por fotos y es que es mucho más instantáneo, o sea Instagram te permite saber la ubicación de tus amigos, pero como que yo de pronto ayer estaba en el centro y subí la foto hoy y alguien te dije: ¡Oye, estás en el centro! Y tú como que: No, eso fue ayer, ¿sí me entiendes? En cambio, Snapchat es mucho más instantáneo, si yo pongo una foto porque estoy en tal parte es de una como que: ¡Hey, yo estoy por ahí!, ¿sí me entiendes? Eso me gusta de Snapchat, que es como conversar por fotos, de verdad... Es que Facebook pasó ya como a segundo plano, en vez de estar subiendo vainas y poniendo 'maricadas' de estados y eso, si no que uno lo utiliza es como uno sigue al Espectador, El Tiempo y eso, ahí uno se entera de lo que está pasando...Estudiante V semestre de Psicología

Existen dentro de la Universidad varias iniciativas como la de adoptar un perro, sembrar un árbol, realizar prácticas que fomentan la salud que son manifestación del deseo de seguir una moda o actividades esporádicas. Ninguna de ellas tiene una historia larga dentro de la Universidad. El discurso de la innovación y el emprendimiento crea la ilusión de ser la solución de los diversos problemas que enfrentan los jóvenes. A pesar de los logros de la Universidad en este campo esto solo enfrenta un aspecto de lo que debe ser una educación con un acento social y humanístico. Existe un ejemplo en la aplicación Yo Te Llevo como una iniciativa concreta que aporta a mejorar las condiciones de transporte de los jóvenes. El acento del emprendimiento no es garantía de inclusión productiva, ni de mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes en su tránsito por la Universidad. Este enfoque que coloca el acento en la vida universitaria como espacio en el que pueden tener lugar las expresiones, ideas, creaciones, talentos va más allá del emprendimiento. Ser emprendedor puede ser efecto de la aplicación de este enfoque. Las iniciativas de emprendimiento que se han generado son parte de una feria interna en la universidad, pero esto no tiene un reflejo en la calidad de vida del cotidiano de la Universidad.

Los jóvenes son consumidores constantes de la música. El baile es una experiencia totalizante para muchos estudiantes, es una experiencia que es fuente de felicidad. Luego la televisión cumple su objetivo de formar sus opiniones. Las series también ocupan un lugar importante en sus rutinas.

Son consumidores acrílicos de estos contenidos y lo viven sobre todo como entretenimiento. La música, la televisión, las series y el baile son asuntos centrales en sus vidas.

12:00 la clase se me hace muy aburrida y siento que me quedaré dormido en unos instantes.

12:50 salgo de la clase algo agobiado por el calor.

12:55 camino hacia la pensión mientras hablo con un compañero hasta un poco cerca de donde vivo, luego nos distanciamos en la dirección de cada uno por lo que pongo a reproducir una canción de Motörhead.

08:01 entro a Tumblr para distraerme un rato.

09:57 inicio la serie Game of Thrones. Estudiante III semestre de Ingeniería Industrial

Ya ha pasado la mañana y el momento de la verdad ya ha llegado, el partido está a pocos minutos de comenzar y los televisores tanto de la cafetería, como el de la zonita que queda al frente de los mangos y las pizzas, están conectados con ESPN o FOX SPORT y son las estrellas del momento y a los que todos quieren ver y no quitar los ojos de encima. La gente comienza a llegar y toman sus lugares para poder presenciar el evento - los puntuales están ahí desde horas antes simplemente para coger un buen puesto o porque no tienen más nada que hacer – el aposento (cafetería o la zonita aquella) – se encuentra “tatiado””. Estudiante V semestre de Ingeniería Industrial

4.2 Tiempo libre

“Normalmente aparte de estudiar, en mis ratos libres suelo estar con mis compañeros, hablamos de diversos temas, compartimos e intercambiamos opiniones respecto a algún tema en específico. Algunas veces nos quedamos en cafetería o en un bohío escuchando música o jugando UNO, pues los espacios de diversión realmente son un poco restringidos”.

El uso del tiempo libre lo determinan los contenidos de Internet, la música, las redes y el estudio. Los que han puesto su esfuerzo en el estudio, en la realización de tareas, talleres y lecturas como lo muestran los diarios no son la mayoría. Luego la posibilidad de que el ocio sea una oportunidad para desarrollar ideas de valor, acercarse a las artes y la literatura está limitada por la misma formación cultural de los jóvenes que no cuentan con estos estímulos. Una porción muy reducida expresa estos gustos e intereses y permanecen sobre todo como una afición vivida en soledad.

La razón de ser del estudio es la nota. Es el incentivo más fuerte. Como se ha explicado en los capítulos anteriores. Ellos responden a unas tareas y parciales y luego se persigue la nota como compensación a un esfuerzo académico. La poca lectura y la escritura realizada como una obligación los hace navegantes de contenidos fáciles y *chateadores* compulsivos que abrevian las palabras y sintetizan sus pensamientos con emoticones.

Las exigencias de todas las materias los hace esclavos de múltiples tareas que son solo ejercicios parciales de aquello que podría constituirse en aprendizaje significativo o disciplinar. El aula que es

el espacio por excelencia del aprendizaje para muchos jóvenes es un lugar de paso, un espacio para continuar en esa realidad paralela que corren en conversaciones por chat o video juegos y el profesor a veces tiene entonces que asumir el rol de re creacionista que busca algunos estímulos para captar la atención de los estudiantes. La formación cultural se limita a los estímulos de la familia, sus valores y valoraciones, lo que hallan en el Internet y ocasionales experiencias de entretenimiento como ir al cine o compartir entre amigos. La labor de los profesores de Humanidades consiste entonces en abrir la mente a otros temas que no hacen parte de su cotidianidad. La formación disciplinar es donde está puesto el énfasis.

Bueno, mi día a día consiste en estar la mayor parte del tiempo en la Universidad, en clases, estudiando; cuando estoy en mis tiempos libres, mis ratos libres, mi espacio, escuchar música, siento que escuchar música es una de las actividades que más me relajan, me hace como por decirlo así, transportarme a otro mundo, me siento diferente, me gusta eso... Me pongo a ver películas, series, a veces leer porque me gusta leer cualquier tema que sea interesante para mí, no puedo negar que utilizo mucho las redes sociales, hablo mucho con mis amigos. Para todo en mi vida le saco un tiempo, pero la mayor parte del día la paso en la Universidad, estudiando, en clases, haciendo trabajos, porque esa es mi prioridad: la Universidad, en estos momentos en lo único que me enfoco es en mis estudios y en el compromiso que tengo conmigo misma y con mi familia. Estudiante VI semestre de Psicología

Después de analizar los resultados en las entrevistas obtenidas por el investigador, en ésta me di cuenta que algunos jóvenes prefieren estar solo o aislados de círculos sociales para disfrutar de la comodidad de su cuarto o de algún sitio predilecto para él o ella según sea la situación. La adolescencia es la etapa en que se define nuestra personalidad, aquí intervienen muchas cosas, pero actualmente es principal la tecnología, los jóvenes dedicamos mucho de nuestro tiempo a la procrastinación y el ocio, y para esto usamos herramientas que se han popularizado, como el celular, las computadoras y, sobre todo: el internet, esto afecta nuestro estilo de vida sin darnos cuenta. Constantemente cambiamos de estado con respecto a culturas diferentes a la nuestra, el avance de la tecnología nos ha permitido estar conectados con cualquier persona de diferentes identidades culturales, optamos por cosas nuevas, somos la nueva generación en la cual las costumbres o prácticas socio culturales locales se tornan aburridas y las dejamos en el olvido por preferencias a otras culturas. Los hábitos más frecuentes son: ver películas, revisar constantemente el celular, después de la Universidad llegan a sus casas y ven mucha televisión, y, por último, encontramos las redes sociales como WhatsApp, Instagram, etc. Estudiante V semestre de Comunicación Social

En algunos casos esas horas de ocio son espacios para compartir con los amigos, para aprender de los contenidos que se obtienen por YouTube o Internet. Algunos jóvenes hacen uso de la posibilidad de realizar experiencias de intercambio en otras Universidades que inaugura otras curiosidades y relativizan la idea del tiempo usado solo para sacar adelante la carrera. Estos casos son atípicos. Lo constante en la información analizada es que el tiempo libre no se sabe cómo usarlo. La escritura de los diarios les permitió hallar el uso que hacen del tiempo y la necesidad que tienen de encontrar la manera de hacer un uso creativo y administrar mejor el tiempo libre. En todo caso la rutina de los jóvenes retratada en los diarios también muestra días intensos y llenos de actividades:

Suelo dedicarme a lleno a la Universidad de lunes a viernes ya que siempre procuro que me vaya bien porque debo mantener un promedio. Pero los fines de semana trato de aislarme un poco, si se puede (ya que a veces hay mucho trabajo y no puedo), de la Universidad para así poder hacer algo distinto y no caer en la monotonía del día a día. Suelo dedicar mucha parte de mi tiempo a YouTube, me gusta esta red social en la que siempre veo videos de todo tipo, por ejemplo, videos de cultura general por parte de mi YouTuber favorito DrossRotzank en la que siempre habla de temáticas muy interesantes, lo recomiendo mucho. Pero también veo videos de risa, sucesos misteriosos y de experimentos sociales entre muchos otros. Estudiante III semestre de Contabilidad

4.3 Grupos de pertenencia

No existen grupos estables y permanentes como iniciativa de los jóvenes. Estos grupos se limitan a los que surgen como efecto de la constancia de algunas extracurriculares como el coro o el grupo de teatro. Muchos jóvenes pertenecen a comunidades cristianas que son espacios de encuentro y reflexión que les permiten acercarse a la música y entablar relaciones. Luego las prácticas culturales ligadas a músicas y danzas tradiciones y urbanas generan algunos grupos que suelen funcionar con mayor constancia por fuera de la Universidad. Los jóvenes valoran la pertenencia a estos grupos:

A mi entorno social no contribuyo de manera activa, no pertenezco a ningún grupo de cultura que contribuya realmente a un cambio en las dinámicas de mi entorno, la mayoría de los grupos a los que pertenezco son a través de internet. Hace poco me uní a un semillero de investigación en el que participo en ciertas actividades y a través de la web me uno a comunidades online de Latinoamérica con intereses similares a los míos en donde charlo de temas que si bien pueden llegar a carecer de trascendencia relevante sí

cobran mucha importancia a la hora de definir quién soy realmente..., yo creo que entro en la categoría de lo que se definiría un poco como lo friki, que es la gente apasionada por las series, el cine, los comics, en general, creo que me gusta un poco, y me siento identificado con esa cultura, la cultura del contenido. Estudiante IV semestre de Comunicación Social

Lo que me hace sentir pleno, conectado con mi vida es realizar trabajos comunitarios en mi barrio, me gusta mucho trabajar con mi comunidad en una mejor educación, cultura y civismo. Actualmente ejecuto tres proyectos comunitarios con el apoyo de la Policía Nacional de Colombia, fundaciones y otras entidades del Distrito de Cartagena. Estudiante VI semestre de Ciencia Política

Pertenezco a un grupo religioso, o sea, el punto no es perder el centro que es la religión lo que se profesa; pero también propiciar o buscar espacios más cotidianos donde se puedan relacionar, donde se puedan conocer incluso más, porque eso hace que se fortalezca el grupo pero también, trasladándolo un poco acá a la Universidad, sería algo contraproducente o algo que de pronto a largo plazo considero que no habría necesidad de eso porque a veces uno está en un semestre, y el siguiente semestre puede que todos los compañeros y los profesores le cambien, entonces se preguntarían como, y todo lo que hice el semestre anterior en donde queda. Estudiante V semestre de Psicología

En el consumo cultural dominan las redes sociales, contenidos en Internet, la música, la televisión y las series. La relación con estos contenidos es de entretenimiento. Existen algunos colectivos que exploran narrativas y creación de contenidos para unas audiencias que no son masivas. Estos grupos son marginales. Es decir, no cuentan con el apoyo de la Universidad. El tiempo libre no constituye una oportunidad para acercar a los jóvenes de la Universidad a otras prácticas y contenidos que sean generadores de calidad de vida, pertenencia local y global o vida cultural. Algunas iniciativas culturales que surgen son transitorias y las sostienen el entusiasmo de esporádicos gestores. Aquellas que existen aparecen en el diagnóstico e inventario final.

Luego los grupos que existen en la Universidad están mediados por la necesidad de enfrentar las exigencias académicas. Otros que hacen parte de Bienestar Estudiantil no cuenta con el suficiente apoyo para su permanencia y proyección. Los semilleros de investigación tienen unos objetivos académicos puntuales que duran un semestre y su consolidación la definen los respectivos intereses de quienes lo dirigen. Estos semilleros dependen de las agendas de facultades y no incluyen preguntas o proyectos que incluyan las nociones de vida cultural, la calidad de vida o la pertenencia.

CUARTA PARTE

CAPITULO 5

DIAGNOSTICO

5.1 Frecuencia y representación porcentual de las categorías y subcategorías de la información codificada

Categorías y Subcategorías	APRENDIZAJE			TOTAL Aprendizaje	ENTORNO SOCIAL		TOTAL Visión de la Universidad	PRÁCTICAS COTIDIANAS				TOTAL Prácticas Cotidianas	TOTAL
	Sentires, representaciones, motivaciones, intereses	Valoraciones, vivencias	Reflexiones		Visión de la Ciudad	Visión de la Universidad		Consumo Cultural	Tiempo Libre	Administración del Tiempo	Grupos a los que Pertenecen		
ENTREVISTAS	16	10	5	31	3	9	12	5	5	2	4	16	59
%	51,6	32,3	16,1	100	25,0	75,0	100	31,3	31,3	12,5	25,0	100	64,1
DIARIOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	11	11
%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	100	12,0
TEXTOS	6	2	9	17	0	1	1	0	2	2	0	4	22
%	35,3	11,8	52,9	100	0	100	100	0,0	50,0	50,0	0,0	100	23,9
Total Muestra												92	

Resumen detallado del número y porcentaje de participación de las entrevistas, diarios y textos en la información codificada

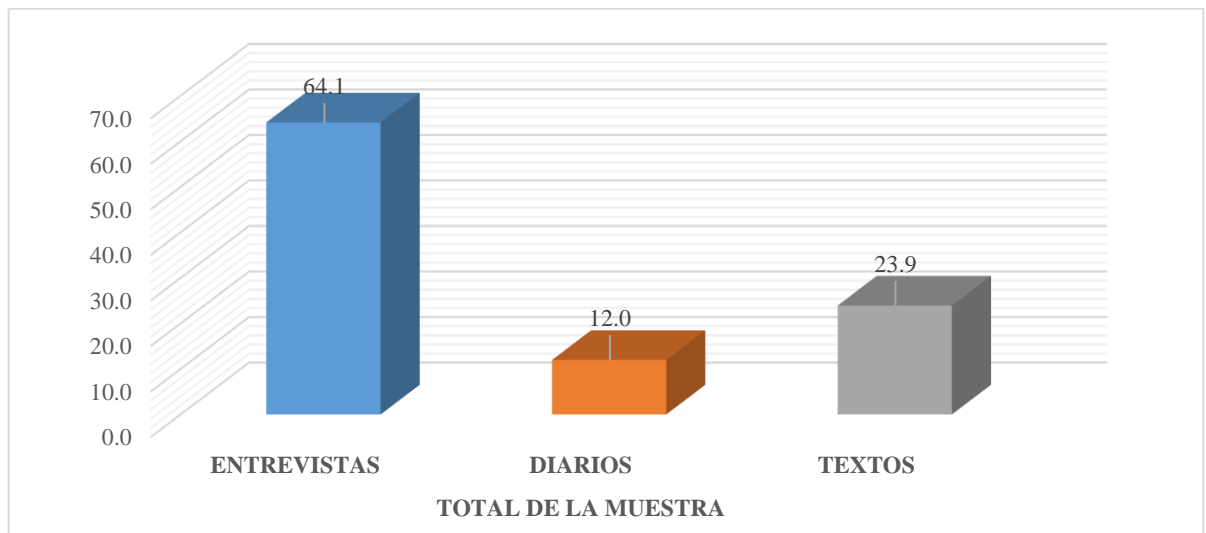


Gráfico 1. *Porcentaje de participación con base en las Técnicas Usadas.*

La grafica 1. “*Porcentaje de participación con base en las Técnicas Usadas*”, permite conocer el porcentaje de la información codificada correspondiente a las entrevistas, los diarios y los textos. Se realizaron 59 entrevistas las cuales representan el sesenta y cuatro punto uno por

ciento (64.1%) del total de la muestra; se analizaron 100 diarios de los 12 nos arrojan información correspondiente a las categorías. Luego las lecturas de los diarios permiten reconocer asuntos recurrentes como la flojera, el aburrimiento y el cuestionamiento a las metodologías de los profesores. Esta es una inferencia general que sale de la lectura de todos los diarios y que se satura y repite cada vez que se pide de nuevo hacer el ejercicio. Lo codificado de los diarios corresponde al doce por ciento (12.0%) de la muestra y 22 textos que, en términos cuantitativas constituye unos veintitrés puntos nueve por ciento (23.9%) de la muestra.

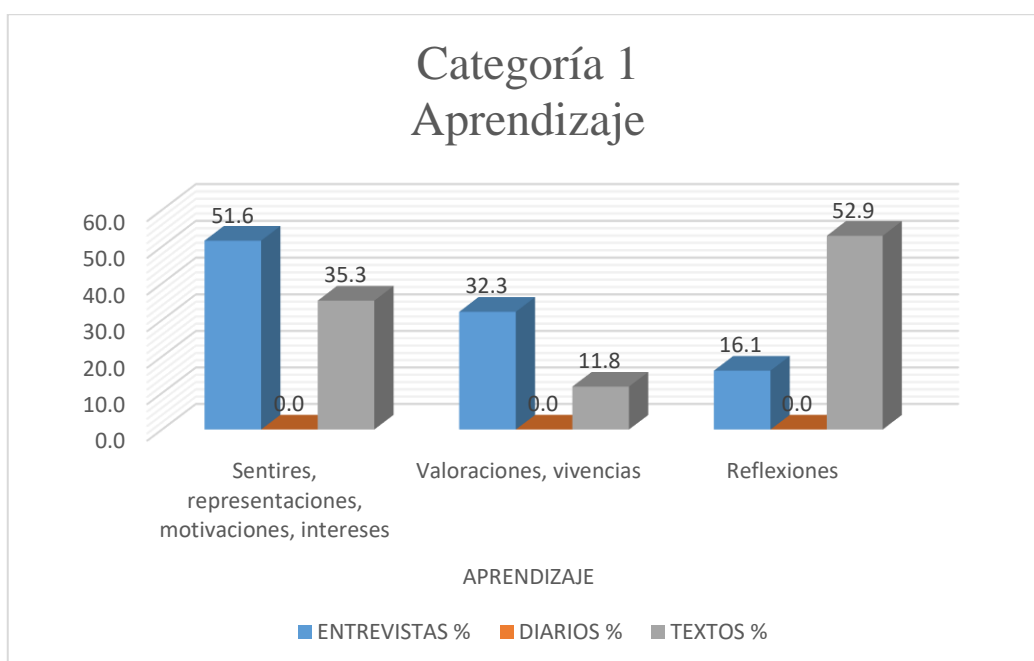


Gráfico 2. Número de citas con relación a la categoría *Aprendizaje*.

La grafica 2. “*Número de citas con relación a la categoría Aprendizaje*”, permite conocer en términos porcentuales lo siguientes datos con relación a la categoría de *Aprendizaje*: las **entrevistas** realizadas destacan que los estudiantes dieron mayor relevancia los temas relacionados con sus *sentires, representaciones, motivaciones e intereses*, con una participación de cincuenta y uno punto seis por ciento (51,6%), en comparación con los valores y vivencias (32.3%) y las reflexiones (16.1%). Por su parte, los **textos** analizados centran su atención en las reflexiones, con una incidencia de cincuenta y dos punto nueve por ciento (52,9%). Los diarios no dejan ver mucho la categoría aprendizaje.



Gráfico 3. Número de citas con relación a la categoría de *Prácticas Cotidianas*.

La grafica 3. “Número de citas con relación a la categoría de *Prácticas Cotidianas*”, señala que los **diarios** analizados se enfocaron en la *administración del tiempo* (100%), por su parte los **textos**, concentraron su interés en el *tiempo libre* (50%) y la *administración del tiempo* (50%). Con base en las **entrevistas** se destaca que tuvo mayor participación la temática del *consumo cultural* (31.3%) y el *tiempo libre* (31.3).

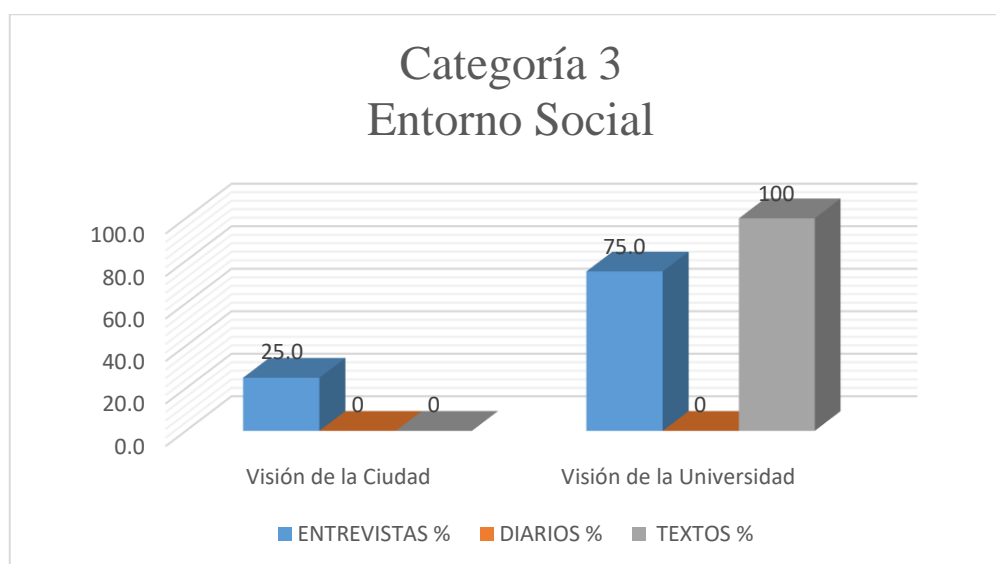


Gráfico 4. Número de citas con relación a la categoría de *Entorno Social*.

La grafica 4. “Número de citas con relación a la categoría *Entorno Social*”, destaca que las entrevistas y textos proporcionan información suficiente sobre la *visión de la universidad* que tienen los estudiantes, en términos porcentuales, un cien por ciento (100%) de los textos y un

setenta y cinco por ciento (75%) de las entrevistas realizadas están relacionadas con esta temática

5.2 Número y porcentaje de citas relacionadas a las categorías y subcategorías

Categorías		NÚMERO DE CITAS POR CATEGORÍA											
		Aprendizaje				Visión del Entorno Social			Prácticas Cotidianas				TOTAL CITAS
Subcategorías	Representaciones	La disolución de los intereses	Los vínculos y las fronteras simbólicas	Vivencia del aprendizaje	TOTAL Aprendizaje	La ciudad: trayectorias y lecturas	La Universidad: espacio y dinámicas	TOTAL Visión del Entorno Social	Las redes sociales, música, series y televisión	Tiempo libre	Grupos de pertenencia	TOTAL Prácticas Cotidianas	
Número de Citas	34	31	37	35	137	30	18	48	8	8	3	19	204
%	24,8	22,6	27,0	25,5	100	62,5	37,5	100	42,1	42,1	15,8	100	

Resumen detallado del número y porcentaje de participación de las citas de cada categoría en el trabajo.

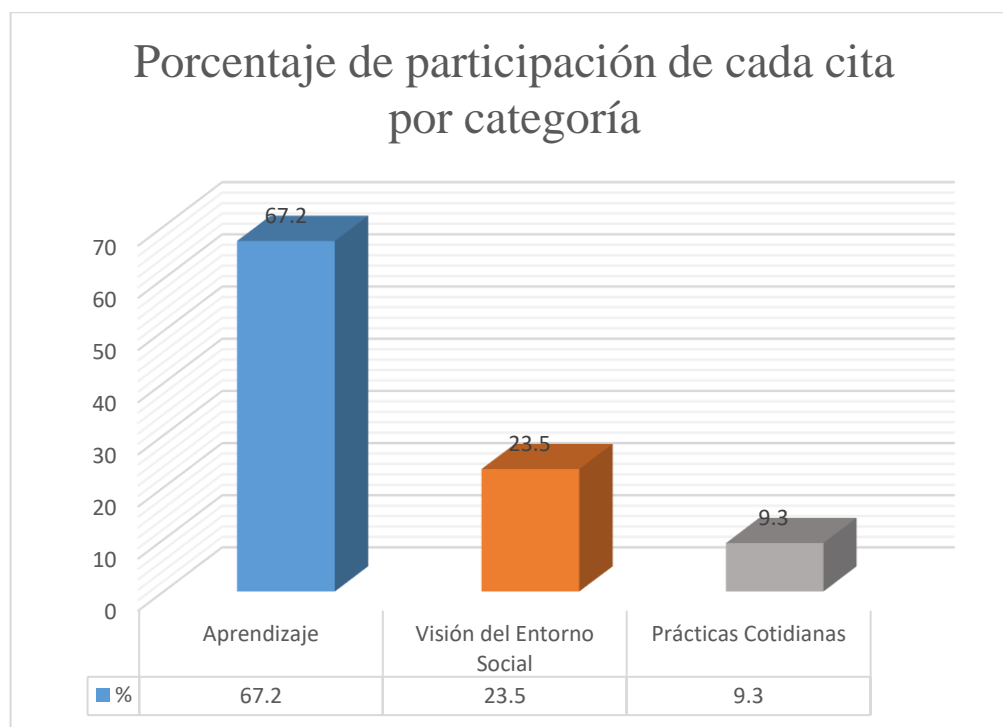


Gráfico 5. Porcentaje de participación de cada cita por categoría.

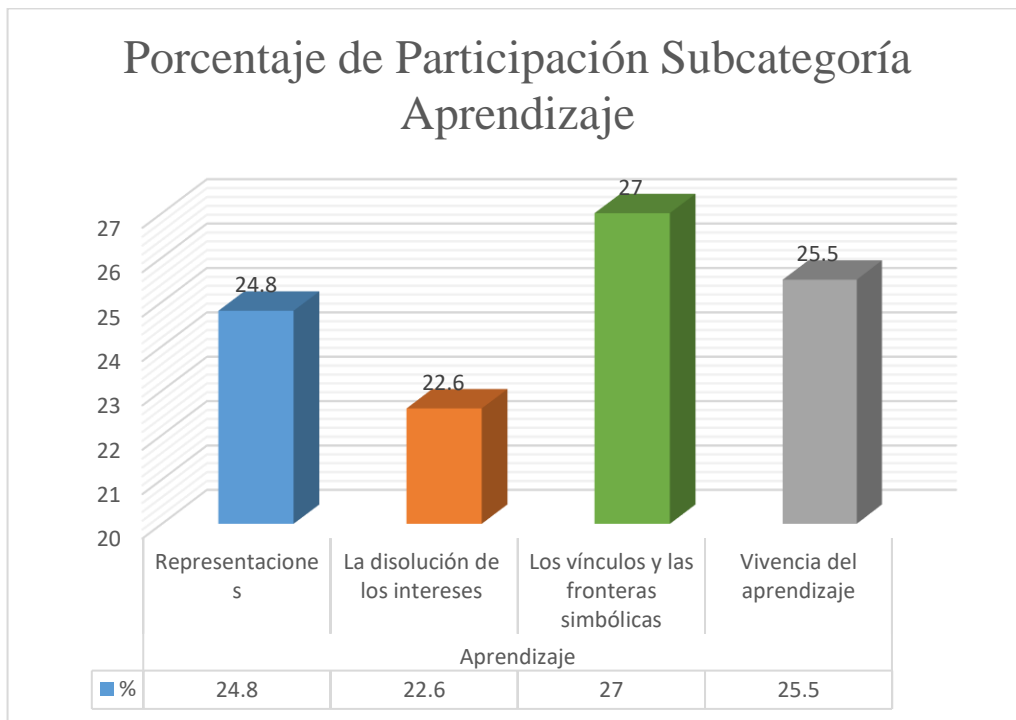


Gráfico 6. Porcentaje de participación de la subcategoría “Aprendizaje”.

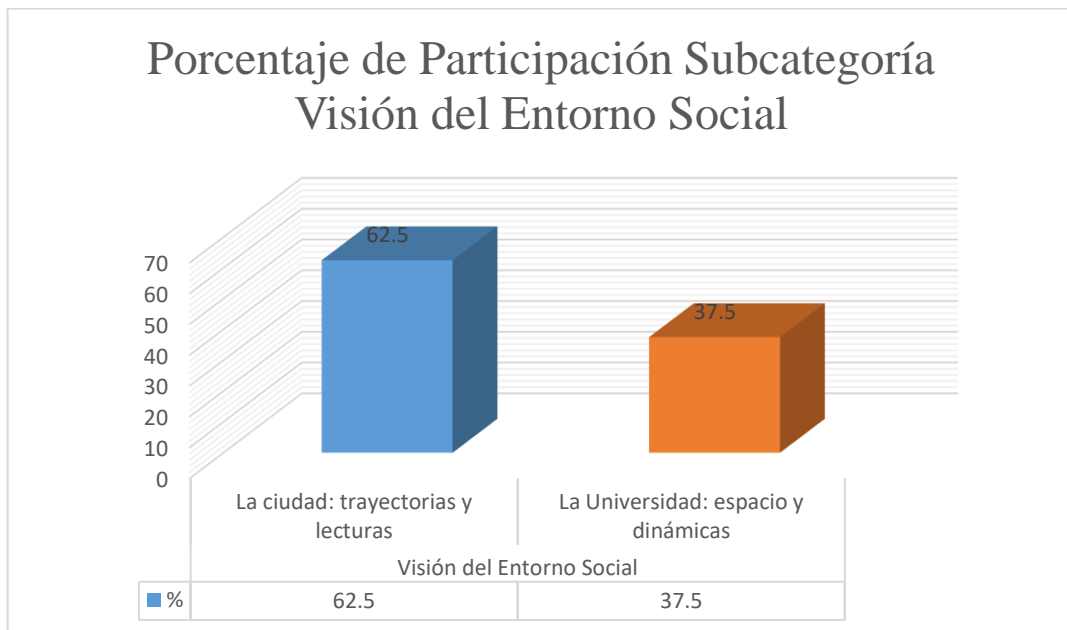


Gráfico 7. Porcentaje de participación de la subcategoría “Visión del Entorno Social”.

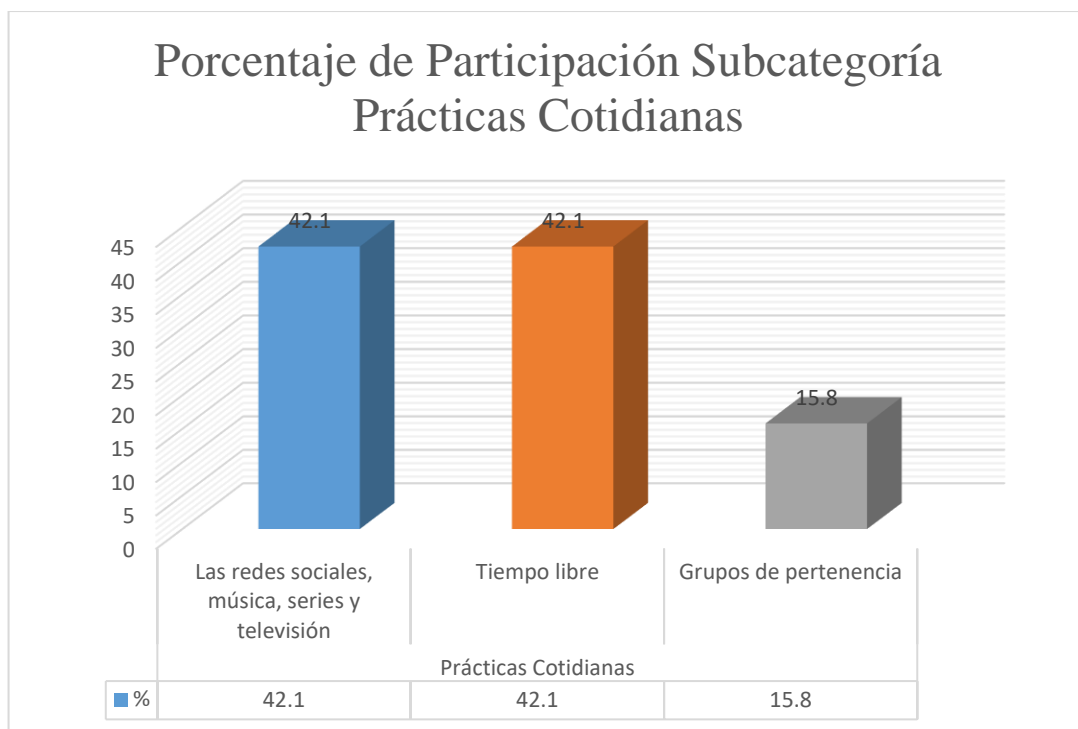


Gráfico 8. Porcentaje de participación de la subcategoría “prácticas Cotidianas”.

5.2 Diagnóstico a partir de los análisis de la información recogida

5.2.1 Sobre el aprendizaje

Los jóvenes encuentran problemas para desarrollar hábitos, metodologías y conexión con el estudio. Un factor generador de este problema es la preparación previa en sus colegios y al mismo tiempo los limitados estímulos que reciben en sus entornos familiares y barriales.

Se necesitan generar estrategias que promuevan el compromiso con el aprendizaje desde la comprensión sobre cómo son los jóvenes que asisten a cursar sus carreras de pre-grado en la Universidad Tecnológica de Bolívar. Preguntas sobre el sentido de aprender y estudiar y la manera como se asumen deberían ser transversales a todos los cursos que se imparten. La supuesta respuesta a esta pregunta que ya debería estar resuelta es difusa. Muchos muestran dificultades para organizar sus tiempos de estudio y para efectuar otras responsabilidades y actividades que son generadoras de bienestar. Lo que impera es la sobrevivencia en un entorno con problemas sociales endémicos. La calidad en la educación es uno de ellos desde una visión que valida lo que ellos son y pueden ser no

solo desde el desarrollo de competencias cognitivas sino de capacidades que por ejemplo enfrenten esos problemas sociales endémicos de la ciudad.

La información recogida evidencia que no existen la facilidad para asumir un aprendizaje autónomo. Sus rutinas están determinadas por aquello que los profesores establecen como una agenda de tareas, parciales y actividades. Ellos obedecen esa agenda sin ninguna retroalimentación e iniciativa que convierta las clases en espacios de una amplia discusión de ideas y contenidos. El tránsito de venir a la universidad exclusivamente a responder por tareas y parciales hacia la construcción de prácticas educativas innovadoras que desaten el entusiasmo por el estudio y el aprendizaje están por construirse. Los cambios de un modelo de clases y rutinas fijas se pueden generar a partir de propuestas que aparecen en el inventario final. Descentrar la atención en el aula como único espacio de aprendizaje convierte a la universidad en su totalidad como un espacio generador de aprendizajes a partir de su vida cultural.

Los jóvenes de la UTB son sujetos que requieren de la aprobación del profesor para hacer, ser y sentir, acostumbrados a relaciones verticales que determinan sus iniciativas desde la imposición y el control. Lo que se ofrece desde Las Humanidades y Bienestar Estudiantil y sus respectivas electivas son ejercicios de cumplir con requerimientos oficiales de la educación universitaria. Aún falta mucho para que sean formación de la amplia taxonomía de capacidades que generan logros concretos en materia de calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global.

Los jóvenes están en la Universidad sin mucho convencimiento de estar asumiendo un proyecto vital. Los jóvenes asisten a la universidad porque constituye un imperativo social y no constituye en la mayoría de los casos analizados el cumplimiento de una decisión consciente que es asumida con entusiasmo. Las percepciones de sí mismos y de la generación a la que pertenecen dejan ver una falta de interés por el estudio y el sentirse a travesados por una serie de presiones que no logran descifrar o no han aprendido a descifrar como las exigencias de la vida académica, de lecturas, escritura de textos, solución de parciales a los que se les suma los estímulos de los acelerados cambios tecnológicos que les permiten acceder a aplicaciones, video juegos, grupos virtuales y vivir una realidad virtual paralela mucho más fascinante que la misma fantástica Cartagena.

Estar en la Universidad implica un esfuerzo de adaptación a unas reglas de juego de un sistema que está siendo cuestionado por los estudiantes. El dilema entre adaptarse o resistirle se supera desde la misma concepción de los proyectos curriculares que exigen realizar un recorrido. Se asume que se está en la universidad para ser el excelente profesional que promete cada programa académico. Así que el desafío es adaptarse a lo propuesto desde el proyecto curricular. No existen espacios formales para que los estudiantes puedan discutir los proyectos formativos que les proponen. Quienes se adaptan con mayor facilidad son aquellos que provienen de procesos educativos de calidad. Existen unas visiones a futuro y anhelos que expresan los jóvenes que aportan a la

construcción de un proyecto educativo transformador de la realidad social que merecen además un espacio para su expresión y difusión.

Los jóvenes tienen una visión de sí mismos y unas maneras de representarse que hablan de una historia y cultura compartida. La alegría, la descomplicación y la apertura del ser costeño como cualidad valorada por los jóvenes se impone sobre otros atributos e identidades. Las reflexiones sobre estas cualidades permiten explorar reflexiones ulteriores que visiten los estudios culturales, la literatura y el arte. Ellos asumen esa representación sin ninguna reflexión sobre su origen o sentido.

La noción de lo caribeño estereotipada y caricaturesca paradójicamente no significa que conozcan la producción cultural y la historia del caribe colombiano. Aquellos que se salen de esta característica se plantean preguntas que definen destinos acordes con sus aprendizajes y conscientes de sus vacíos. Los jóvenes encarnan los dos casos: la representación de lo descomplicado acomodado a su entorno y la perplejidad frente a la vastedad de lo que se puede aprender. Lo exótico, la alegría y la descomplicación es lo compartido que fundamenta formas de educar y narrar ancladas en estos aspectos. Esto es lo aprendido de los medios y que se cuestiona poco en los colegios en los que provienen. Los jóvenes deciden ser ese caribe de la descomplicación y la informalidad. Y muy pocos aventuran una exploración detenida y reflexionada de lo que soporta culturalmente esta representación.

La identificación con un futuro prometedor y de mejorar sus condiciones económicas es más fuerte que la posible incidencia social de su labor profesional. Se estudia para mejorar la economía familiar y en casos excepcionales aparece el efecto social que tiene sus labores profesionales. La Universidad acentúa esa visión individualista y competitiva con los discursos de algunos profesores y en la misma presentación que realiza de su misión. Sus representaciones se mueven entre ese carácter ladino que se celebra de la condición del caribeño y en contados casos hay una mirada reflexiva que explique esta característica desde la historia o la cultura.

En los diarios y en las respuestas a las entrevistas emergen otras identidades que expresan facetas escondidas de los jóvenes. En estas se expresa el deseo de ser emprendedores, de poder vivir experiencias fuera de la ciudad, de acceder actividades culturales y artísticas y de encontrar espacios para hablar de sus procedencias y anhelos. Frente a *la máquina del destierro* y *la exclusión* que ha impuesto históricamente la ciudad algunos casos exploran ejercicios de autoafirmación alrededor del género, la champeta o expresiones performáticas.

Se necesitan generar espacios culturales que formen identidades plurales y diversas y en los que sea posible que exprese la diversidad, se discutan estereotipos, se escuche y valore la manera que tienen los jóvenes de representarse. Se pregunten por aquellos contenidos que son relevantes para ellos y funden tradiciones en sintonía con los intereses y las expectativas de los jóvenes. En su proceso de aprendizaje la identificación de sus motivaciones e intereses son fundamentales para

establecer un recorrido. Este inventario aporta a pensar los lineamientos que al final se proponen en la tesis.

Los jóvenes de la Universidad en la descripción que ellos mismos realizan pertenecen a una generación atada a las rutinas que les obliga la Universidad, sin muchos estímulos externos fuera de la música, las redes sociales y la televisión. Se trata de una generación afectada por la tecnología, las problemáticas sociales de la ciudad, la carga académica y las dificultades económicas.

En la indagación sobre los sentires de los jóvenes aparece levemente el tema del conflicto armado que merece también algunas exploraciones focalizadas con los jóvenes que vivieron su impacto para integrar a la Universidad en el proyecto de hacer Memoria Histórica desde las historias de quienes son víctimas directas e indirectas. Este trabajo puede constituir una base documental para fortalecer el trabajo que realiza el Grupo de Memoria Histórica Regional.

Los jóvenes llegan a la UTB cargados de sueños y anhelos. La UTB se perfila como aquello que puede garantizar su realización. Algunos encuentran dificultades económicas y emocionales para atravesar los retos académicos que exige la Universidad. Algunos de los jóvenes que han sido víctimas directas del conflicto armado interno de Colombia expresan sus sentires en esta tesis. Este es un tema que no causa mayor interés en los jóvenes de la Universidad.

La Universidad es en la mayoría de los casos entrevistados y registrados en los diarios un lugar de tránsito.

La motivación principal de los jóvenes para estudiar es la familia. Al mismo tiempo se estudia para superar barreras sociales y económicas. Es permanente en todos los diarios y entrevistas el estado de desinterés y aburrimiento que generan las clases en la Universidad que también se expresa como cansancio y flojera. Existen intereses y aspiraciones que permanecen ocultos que podrían explorarse y validarse en la UTB. Ellos declaran algunas causas del desinterés que encuentran en la carga académica y la inexistencia de espacios de expresión de estos intereses sumados al bombardeo de información que reciben. Al mismo tiempo expresan la dificultad para encontrar aquello que les genera interés. La experiencia universitaria en muchos casos es asociada a la postergación de sus verdaderos intereses. En el inventario de sus intereses, motivaciones y referentes son relevantes la familia y las relaciones. Se reclaman profesores que promuevan intereses y motivaciones.

La familia provee los valores y además los jóvenes reproducen en muchos casos las valoraciones que hace la familia de la política, el conocimiento y los asuntos sociales. Son muy pocos los que establecen una relación crítica con la formación cultural que proponen sus familias. La familia define sentidos. El estudio no alcanza a caracterizar estos entornos familiares. Algunos jóvenes establecen diferencias con los demás por su procedencia rural o su nivel socio-económico. Muchos de ellos se relacionan desde prejuicios sociales aprendidos y que no ponen en discusión. Eso tiene como consecuencia que aparezcan algunos casos de acoso físico y psicológico.

Los jóvenes reclaman constantemente espacios de encuentro e integración que faciliten la creación de vínculos y generen una apropiación positiva del espacio físico y de las relaciones que encuentran. Los jóvenes han aprendido a relacionarse desde los prejuicios de clase social, étnicos e incluso marcando diferencias con quienes provienen de programas como ser pilo paga o las zonas rurales. Las iniciativas que promueven la creación de grupos y proyectos ambientales y culturales en la Universidad son episódicas y están fundamentadas en el entusiasmo de alguien que las lidera, pero no corresponde a un ejercicio colectivo y constante de asumir un propósito común. Así que los grupos si surgen se generan por necesidades de estudio y de responder a las exigencias académicas. Junto a las representaciones propias que los medios y ciertas narrativas hacen de la ciudad, la disolución de los intereses y motivaciones se junta lo efímero de los vínculos que están mediados por el reto de finalizar la carrera. No es una Universidad como espacio de la vida cultural sino la Universidad como lugar de tránsito.

Los jóvenes comparten la satisfacción de encontrar buenos profesores. Se coincide en la calidad académica de la UTB. Sin embargo, se hacen preguntas sobre las metodologías que aplican sus profesores. A esto se le suma que no encuentran opciones para liberarse de la carga académica. En sus respuestas coinciden en que algo deben cambiar con relación a la manera como se dan las clases, pero no logran especificarlo.

Los jóvenes tienen intuiciones sobre lo que consideran deben ser los aspectos que deben tener en cuenta una educación de calidad. Así que respecto a lo que les ofrece la Universidad se coincide en la calidad de la mayoría de los profesores, pero reconocen que esto por sí sola no es garantía de calidad educativa. Frente a la pregunta sobre cómo ven su entorno educativo se expresan inconformidades que demuestran que ellos tienen mucho que aportar a la construcción del proyecto educativo de la Universidad. Aquello que consideran relevante y que hace parte de sus recorridos vitales y su formación cultural pueden integrarse al proyecto de Bienestar Universitario y de Las Humanidades en el que las relaciones, el modo como se crean y viven juegan un papel en su proceso de aprendizaje.

5.2.2 Sobre la visión del entorno social

La ciudad fragmentada y con sus fronteras simbólicas se expresa en las lecturas de los jóvenes. Los problemas los reconocen, analizan y su solución por lo que ellos mismos expresan parecen estar en manos de otros. El deseo es que algo cambie. En las prácticas culturales de los jóvenes están formas de expresión que podrían construir las redes de cambio social que reclama la ciudad. No hay un nexo fuerte con la oferta cultural de la ciudad.

En la descripción que hacen de sí mismos y de los demás se insiste en que en Cartagena no hay cultura, que los jóvenes no tienen cultura. Están en una ciudad de gente ignorante de su historia y

cultura cuyos habitantes sobresalen por sus comportamientos irrespetuosos y la falta de civismo. Estas declaraciones se contrastan y matizan con las de aquellos que se hacen preguntas sobre qué ha sucedido en la ciudad para llegar a este punto y enuncian un llamado al cambio y la pertenencia a un espacio geográfico que no es el de la ciudad de nadie o la de los turistas. Desde allí algunos aventuran preguntas e iniciativas que intentan proponer otras narrativas sobre el país y la ciudad.

Llegar a la Universidad significa cumplir con unas rutinas, poner en juego habilidades y capacidades previas y al mismo tiempo una experiencia que los interroga sobre sus intereses y anhelos. Acceder a la educación universitaria en un entorno social y con las particularidades políticas e históricas de Cartagena es la realización de un sueño y al mismo tiempo una pregunta sobre el sentido de estudiar en una Universidad que implica esfuerzos económicos y vitales. La duda sobre lo que se quiere estudiar se resuelve con la ayuda de la familia. Son pocos los casos que se registran en las entrevistas, diarios y textos realizados que reflejen que corresponde a algo sobre lo que se ha tenido mucha claridad. Es la Universidad como el trampolín hacia una mejor vida, la proyección del deseo de sus padres y en contados casos la respuesta a una clara vocación esclarecida con el apoyo de sus familias y colegios. Es el rito de paso posterior a la culminación de los estudios secundarios. Esta decisión se fundamenta en la aspiración para mejorar sus condiciones económicas.

Este paso por la Universidad es una manera de preguntarse cómo se sitúan frente a la realidad social y empezar a cuestionarse la zona de confort en la que viven. Muchos intuyen que algo debe cambiar en la Universidad, pero no saben cómo proponer esos cambios. La mayoría se acomodan al esquema de estudio que les plantea la Universidad. Los jóvenes en la Universidad no son jóvenes y tampoco estudiantes. Son personas que acceden a un servicio educativo de calidad académica pero carente de estímulos distintos a aquellos que algunos profesores logran devolviendo el carácter agradable y propulsivo del aprendizaje. Se llega y se sale de la Universidad sin mayores intenciones de permanecer en ella. Esto lo refleja todos los diarios analizados.

En el recuento de su experiencia educativa previa se observa que son desiguales los procesos de formación. Aquellos que logran acceder a una mejor educación son muy explícitos contando como ha sido ese proceso y también reconocen lo que les dejó. La experiencia la ven como el paso decisivo para entrar a la Universidad. Se insiste en los vacíos. Aquellos que obtienen una mejor preparación son aquellos que no encuentran ningún problema para adaptarse a las exigencias de la Universidad. También los retos personales afianzan su deseo de estar en la Universidad que es un camino para vencer dificultades en el aprendizaje.

El ingreso a la Universidad se puede leer como un ritual de paso de una época de unos primeros logros y experiencias limitadas a la familia, el colegio y los vínculos creados en ese periodo de la vida a otro espacio y tiempo que implica adaptación, aparición de nuevas relaciones y aprender los contenidos que forman su perfil profesional. La pregunta sobre el ser, sobre lo que ellos son propiciados por esta investigación es inusual en el repertorio de contenidos acostumbrados a vivir

como estudiantes. “La Universidad es una entidad privada que promueve el individualismo” es una respuesta cortante de un estudiante que la matiza la labor que se realiza desde las humanidades.

La posibilidad de ser desde la ampliación de su vida cultural exige que la Universidad integre lineamientos internos no solo referidas a pautas oficiales sino a los desafíos de una educación que sea una experiencia vital y significativa porque reconoce las diferencias, vivencias e historias de vida de los jóvenes que llegan a las Universidades ávidos de transformar sus vidas y las de otros. Esta aspiración se frena en muchos casos por un esquema de enseñanza que insiste en colocar el énfasis en la homogenización de planes de curso y afianzar competencias sin valorar las diversas formas de ser, de aprender, de imaginar, de proyectarse que tienen los jóvenes.

No existe una percepción positiva de la infraestructura de la UTB. Se reconoce que se necesitan trabajos de remodelación y ampliación de su infraestructura. Los procesos internos de comunicación y de convocatoria a actividades culturales y académicas convocan a un grupo muy reducido de estudiantes. Las clases y los deberes académicos determinan en su totalidad las rutinas de los jóvenes. El espacio físico constituye una oportunidad para resignificarlos desde una robusta oferta cultural y crear atmosferas que suavicen el impacto que tiene en toda la comunidad las dificultades que debe enfrentar por la precariedad en el sistema de transporte.

Existe por parte de los jóvenes una demanda de vida cultural a la Universidad que ellos intenta agenciar con el acompañamiento de la coordinación de Humanidades y de Bienestar Estudiantil. Queda sin responder la pregunta de si: ¿es responsabilidad de la Universidad alojar los procesos generados por proyectos culturales dentro y fuera de la Universidad e impulsarlos y reflexionarlos? En todo caso es claro que en su dimensión cultural la UTB debe revisar cómo está propiciando esos espacios simbólicos y de interacción que le dé espacio a los grupos artísticos que existen dentro de ella y facilite la integración de sus estudiantes. Las iniciativas culturales dentro de la UTB están sujetas a la creatividad de estudiantes y profesores que se comprometen a crear vida cultural. Estas iniciativas son esporádicas y no hay una política institucional que las promocióne y propenda por su consolidación.

El espacio de la Universidad resignificado a partir de una nutrida agenda cultural concertada con los miembros de la comunidad y como territorio en que el que se puede promover el uso de la tierra para hacer una pedagogía sobre la comida sana y la recuperación de prácticas inteligentes y ancestrales relacionadas al cultivo de la tierra son opciones que se pueden proponer como parte de su vida cultural para pensar la Universidad como un ecosistema en el que infraestructura, tierra, paisaje y comunidad actúan y se retroalimentan.

El plan de desarrollo institucional de la UTB y sus procesos de acreditación no son garantía para que los jóvenes puedan hacer y ser lo que proponen porque no garantizan la formación de múltiples capacidades. La sola formación profesional con una oferta académica de excelencia no es garantía de este precepto del desarrollo humano. Existen capacidades que no logran formar los proyectos

curriculares orientadas a la generación de calidad de vida, vida cultural y pertenencia local y global. Estas capacidades están por crearse. Esta tarea depende del compromiso institucional con este reto.

No hay una vida cultural constante. No hay presencia de los grupos artísticos enriqueciendo la vida cultural de la UTB: Las redes sociales son protagonistas de la vida cultural de los jóvenes. Junto a esta la música y la televisión ocupan un lugar dominante. El Internet como tiempo y espacio de la vida cultural de los jóvenes obliga a pensar en su uso y en las comunidades que crea dentro y fuera de la Universidad. Se carece de ideas de valor para el uso del tiempo libre en los jóvenes. Las actividades que realizan en el tiempo libre y los grupos a los que pertenecen los determinan el entretenimiento. Los semilleros son una apuesta importante para la formación de grupos cuyo incentivo además de los créditos que reciben es desarrollar el interés por la investigación. Solo algunos de estos semilleros aparecen en el inventario final con sus características, objetivos y logros alcanzados porque no es una información sistematizada por la oficina de investigaciones. Las transitorias propuestas que aparecen en el inventario cultural al final de la tesis constituyen posibles proyectos para ser consolidados a través de su integración en las estrategias de Bienestar, Humanidades o del departamento de Ciencias Sociales.

Son pocas las propuestas dentro de la Universidad que provengan de los jóvenes que contengan un proyecto de ciudad o se propongan explorar narrativas sobre la ciudad. Se necesita interrogar a los jóvenes sobre asuntos sustanciales y endémicos de la ciudad porque si no la supuesta formación de ciudadanía activa es solo retórica. Las barreras económicas, sociales y simbólicas propias de un entorno social como el de Cartagena construyen subjetividades que se adaptan a estas condiciones con muy poca capacidad de agenciar transformaciones. Lo que los jóvenes proponen es intermitente y no logra consolidarse.

5.2.3 Sobre las prácticas cotidianas

Las identidades culturales de los jóvenes de la UTB tienen un acento en torno al hecho de definirse como cristianos o amantes de expresiones musicales como el Hip Hop, el Rap y la Champeta. Las procedencias de los jóvenes marcan los grupos con los que se encuentran y relacionan. Lo que se sale de allí circula en la homogeneidad propia de lo que en algunos estudios llaman jóvenes institucionalizados. El consumo cultural lo domina el uso de las redes sociales, la música y la televisión. Las redes son espacios de intensa actividad relacional que se trasladan al aula de clase. Existen algunos colectivos que exploran narrativas y acciones culturales que son esporádicas e inconstantes. Los tiempos libres dentro de la Universidad no encuentran sus zonas agradables para ser vividas. Este tiempo este asociado a los juegos de azar o solo pasar el tiempo conversando entre compañeros. Una franja de estudiantes intenta aprovechar los servicios de la biblioteca que en muchos casos se convierten también en espacios de conversación. La relación con

el consumo cultural esta mediado por el deseo de entretenerse. Son pocas las experiencias relacionadas a un uso creativo del tiempo.

5.3 CONCLUSIONES

Los parámetros con los que se piensa las políticas de calidad y el desarrollo institucional de la Universidad Tecnológica de Bolívar están fundamentados en los requerimientos de la acreditación institucional. En este caso lo que importa son aspectos como la formación y producción académica de sus profesores, la infraestructura, los planes curriculares. Asuntos como los hallados en esta tesis que se fundamentan en las culturas de los jóvenes que se describen en sus aprendizajes, visiones del entorno social y prácticas cotidianas no son relevantes. La atención sobre estos temas se intenta asumir sin una política clara por la oficina de Bienestar Estudiantil. La percepción de las actividades y propuestas que surgen de esta oficina no alcanzan a atender lo que esta investigación propone como lineamientos que atiendan las características de los jóvenes que asisten a la Universidad. Las necesidades y problemáticas que se desprenden del análisis de estas características merecen estrategias concretas que se pueden tramitar desde el enfoque cultural del desarrollo con un proyecto transversal (política cultural) que permita ampliar la vida cultural de la Universidad, generar calidad de vida y formar una ciudadanía local y global.

Lo que aquí se identifica como problemáticas son oportunidades para lograr la máxima del desarrollo humano que es facilitar las realizaciones y libertades humanas. Se podría establecer un paralelo entre esos hallazgos sobre como son los jóvenes que asisten a la Universidad y lo que se necesita pensar y aplicar como tácticas para el aprendizaje, la formación de ciudadanía y la ampliación de la vida cultural.

1. La Universidad representa para los jóvenes un paréntesis, un puente para una vida prospera más adelante, representa la proyección de sus familias. Aquí lo que merece una reflexión es como la Universidad es en sí misma prosperidad, adaptación positiva al estudio, una pregunta sobre las verdaderas capacidades internas o talentos de los jóvenes.

2. Las identidades sujetas a una versión de lo caribeño ligado solo a la alegría y la descomplicación son claves. De aquí se desprende un estilo de relacionarse y ser. Pensar en este caso como ahondar en estos rasgos desde el estudio de la cultura Caribe creando espacios para su expresión además de fortalecer el sentimiento de pertenencia permite una mirada reflexiva y analítica necesarios en un ambiente universitario.

3. Esa identidad en torno a las descomplicación y la alegría no tiene porque ser totalizante. La posibilidad de pensar la identidad como pluralidad es posible si se amplían los referentes e imaginarios ampliando la vida cultural. El inventario de iniciativas culturales en la Universidad

debería ser pensadas de manera orgánica por todos los programas e instancias de la Universidad para que no sean iniciativas sujetas a entusiasmos individuales sino a una política institucional que se propone ampliar la vida cultural y generar un proceso que piense la agenda de la universidad desde los derechos culturales y la inclusión.

4. ¿Cómo promover esa inteligencia compasiva de la que se habla en los derroteros de las humanidades en la UTB? Iniciativas como la Cátedra de paz son claves para ese propósito. Integrar a los estudiantes a los retos del post-conflicto significa ampliar sus referentes. Crear una cultura de paz pasa por hacer memoria colectiva e impulsar todas las estrategias que aporten a ese objetivo.

5. Reforzar la motivación por el estudio pasa por mostrar los méritos de esta vocación, crear climas de encuentro, afecto, creatividad, actividades que permitan visitar la vida propia y desatar el amor por el conocimiento. Estas tácticas faltan en la Universidad.

6. La familia provee los valores y las valoraciones que los jóvenes tienen sobre el mundo político y social. Esto se reproduce y en muy contados casos se cuestiona. ¿cómo vincular más a la familia en el proceso de aprendizaje? En la creación de vida cultural puede estar la clave.

7. Las relaciones son fuente de bienestar y aprendizaje. Se deben pensar entonces en jornadas culturales que faciliten la integración de los jóvenes en la Universidad.

8. Los jóvenes desarrollan capacidades de adaptación al modelo de resolver parciales, talleres, quizes. Sus sentires, valoraciones y modos de aprender no son consultados en las metodologías de los profesores. Se imponen metodologías y ellos se adaptan. Habría que pensar como se construyen metodologías innovadoras que tengan en cuenta los intereses, temas y referentes de los jóvenes.

9. Los problemas de la Universidad y de la ciudad los resuelven otros. Esa es la premisa con la que se instalan en el entorno social que viven. Los jóvenes los piensan e identifican, pero no se ven como agentes de cambio y creadores de soluciones. En muchos casos se sobrevive y naturaliza la condición de vivir en una ciudad que perpetua desigualdades y fronteras simbólicas. Se viven rutinas fijas sin imaginar cómo se pueden revertir situaciones problemáticas recurrentes en la Universidad y en la ciudad. Esta tarea pide unas tácticas específicas.

10. Las actividades que realizan los jóvenes en su tiempo libre, los grupos a los que pertenecen y lo que consumen culturalmente tienen el sentido de entretener. En contados casos se trata de proyectos de vida relacionados a la música, el arte o la investigación.

¿Cómo pasar del simple entretenimiento al desarrollo de otras capacidades no solo ligadas a la formación profesional? Esa tarea pide desarrollar los lineamientos propuesto en esta tesis.

Por todo lo anterior se puede comprobar la hipótesis de que las culturas juveniles proveedoras de información relevante para reflexionar y generar la ampliación de las libertades

y realizaciones humanas no son cabalmente tenidas en cuenta en la UTB. Se hacen esfuerzos aislados y erráticos para generar algunos logros en el campo de la formación de capacidades de imaginación, de una inteligencia compasiva y algunas capacidades creativas que se desarrollan en cursos puntuales de Humanidades. Lo que en esta investigación se identifica como rasgos, carencias, potencialidades y necesidades siguen sin ser asumidas por una política cultural que las tenga en cuenta para su validación y atención. Aquí hay un reto importante que va más allá de este estudio de caso y que implica pensar en modo sistémico la cultura educativa instalada en las universidades. La posibilidad de que emerja una educación que valore lo que los jóvenes son, lo que traen, lo que hacen, las demandas al entorno social en el que viven merecen una reflexión académica más amplia y en red sobre los asuntos tratados en esta tesis.

A continuación, se presentan entonces los lineamientos que le permitirán a la UTB tener una política cultural consistente que teniendo en cuenta las características de sus jóvenes le permita avanzar en los retos del desarrollo humano.

CAPITULO 6

6.1 LINEAMIENTOS

Dimensiones del desarrollo humano	Aspectos relevantes de las categorías de análisis Aprendizaje	Capacidades básicas y culturales para desarrollar Cómo se puede hacer	Recomendaciones de política cultural	Actores participes en el proceso
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	Los jóvenes se definen alegres, descomplicados y costeños	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de encontrar las razones culturales e históricas de estas representaciones. - Ser capaz de escoger su propia identidad cultural y su comunidad cultural de referencia. 	Desarrollar espacios permanentes de expresión de lo caribeño, además promuevan la reflexión sobre tendencias artísticas y literarias.	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de Humanidades - Bienestar Estudiantil

		<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la vida cultural de la comunidad de referencia en libertad. - Capacidad de expresión del caribeño en modo diverso y profundo a través de lenguajes artísticos - Promoción de espacios que difundan las expresiones musicales hablando de ese carácter alegre, descomplicado y caribeño. 	<p>Sostener las propuestas académicas que invitan a leer el caribe y a comprender su diversidad y las formas literarias y artísticas en las que se expresa.</p>	- Oficina de Comunicación
<p>Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las motivaciones para desarrollar una experiencia universitaria están relacionadas a la prosperidad económica y poder atender a las expectativas de la familia. Se responde a las proyecciones y deseos de los familiares. - La experiencia universitaria en muchos casos está asociada a la postergación de los verdaderos intereses de los jóvenes. En el inventario de sus intereses, motivaciones y referentes son relevantes la familia y las relaciones. Se reclaman profesores que promuevan 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de relacionar la formación profesional a otros aspectos que trasciendan la prosperidad económica y las proyecciones de la familia. Ser capaz de encontrar un proyecto generador de calidad de vida que satisfaga intereses personales. - Acceder a opciones y modos de vida que se aprecian positivamente, de acuerdo con las propias razones para valorarlos - Beneficiarse de las creaciones de otros individuos. - Poner en valor los propios conocimientos y compartirlos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la opción de la universidad porque representa el acceso a una amplia y diversa vida cultural que les permite a los jóvenes validar otros intereses y encontrar otras motivaciones. - Consolidar varias de las propuestas académicas y culturales dentro de la UTB presentadas en el anexo de esta tesis, que se constituyen en una opción para ampliar la vida cultural y para que los jóvenes encuentren intereses que renuevan y revitalizan su 	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

	intereses y motivaciones.		manera de estar en la Universidad.	
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	<p>- Problemas de conexión y administración del tiempo de estudio, de aprendizaje autónomo y significativo. Los jóvenes están en la Universidad sin mucho convencimiento de estar asumiendo un proyecto fundamental para sus vidas. Los jóvenes asisten a la universidad porque constituye un imperativo social y no constituye en la mayoría de los casos analizados el cumplimiento de una decisión consciente que es asumida con entusiasmo.</p>	<p>- Ser capaz de proponer temas de estudio y asuntos para ser tratados en clase, que tengan un reflejo en la vida cotidiana de los jóvenes.</p> <p>- Participar, de forma libre y en función de elecciones autónomas, en los ámbitos y acontecimientos de la vida individual o colectiva, que se consideran importantes en diferentes espacios (cultural, político, social, religioso, educativo...) y a diferentes niveles (experiencia individual, responsabilidad social...).</p>	<p>Desarrollar estrategias que pongan en circulación y en discusión formas de aprendizaje construyendo metodologías innovadoras de aprendizaje. La realización de un foro interno liderado por los mismos estudiantes puede ser una táctica para mejorar en los procesos de aprendizaje.</p> <p>Estas estrategias deben estar dirigidas a crear un modelo de universidad que esta institucionalmente creando espacios amplios de aprendizaje que compromete a la comunidad interna y a otras comunidades. Esto implica generación de proyectos grupales que tengan incidencia social y amplíe la actitud como los jóvenes piensan su formación profesional</p>	Dirección de Docencia
	<p>- Los jóvenes de la UTB son sujetos que requieren de la aprobación del profesor para hacer, ser y sentir, acostumbrados a relaciones verticales que determinan sus iniciativas desde la imposición y el control. Lo que se ofrece desde Las Humanidades y Bienestar</p>	<p>- Ser capaz de aprender e incorporar conocimientos nuevos y de ampliar la propia esfera personal (de agencia).</p> <p>- Aportar creatividad personal al trabajo colectivo.</p>		Bienestar Estudiantil

	Estudiantil y sus respectivas electivas son ejercicios de cumplir con requerimientos oficiales de la educación universitaria. Aún falta mucho para que sean formación de la amplia taxonomía de capacidades		Se debe fortalecer el buen desempeño de los estudiantes desde la creación de hábitos de estudio. Dichos hábitos se pueden crear a partir de cursos y metodologías que surgen de la reflexión compartida entre profesores y estudiantes.	
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	Las identidades juveniles no encuentran espacios en los que puedan ser validados otras formas de ser. En los diarios y en las respuestas a las entrevistas emergen otras identidades que expresan facetas escondidas de los jóvenes. En estas se expresa el deseo de ser emprendedores, de poder vivir experiencias fuera de la ciudad, de acceder a actividades culturales y artísticas y de encontrar espacios para hablar de sus procedencias y anhelos.	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de expresar identidades que reflejan sentimientos de pertenencia a expresiones culturales locales y globales. - Desarrollar actividades de campo que conecte a los jóvenes con sus realidades sociales en ámbitos rurales y urbanos. - La capacidad de identificar e incorporar diferentes cosmovisiones con respecto a la diversidad cultural, fomentando la interculturalidad. 	<p>Implementar actividades que creen espacios en los que puedan expresarse las identidades diversas y plurales de los jóvenes.</p> <p>Estas actividades pueden encontrar su traducción en una estrategia como la construcción colectiva de un quiosco en uno de los terrenos de la UTB, que sirva de espacio de encuentro y de esparcimiento de los jóvenes.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	Los jóvenes se relacionan desde prejuicios sociales aprendidos, que refuerzan las fronteras simbólicas que se viven en la ciudad. Eso tiene como consecuencia que	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y vivenciar esa realidad como propia. - Relacionarse con otras personas y ser capaces de mantener vínculos afectivos no 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar espacios de encuentro que promuevan relaciones horizontales que validan los sentires, valoraciones y saberes que traen 	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

	<p>aparezcan algunos casos de acoso físico y psicológico.</p>	<p>destruictivos ni sujetos a la opresión, la violencia o el miedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las posiciones y opiniones de otras personas. - Disfrutar de una vida plena y creativa para formular objetivos, practicar creencias y expresar deseos (y su forma de alcanzarlos) en concordancia con la propia forma de vida, pero en un marco de respeto por la diversidad de modalidades posibles. 	<p>los jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionar a la UTB como una Universidad incluyente y que valora la diversidad cultural comprometida con la transformación social de la ciudad y la región a la que pertenece 	
<p>Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No existen espacios formales para que los estudiantes puedan discutir los proyectos formativos que les proponen. Quienes se adaptan con mayor facilidad, son aquellos que provienen de procesos educativos de calidad. - Los jóvenes de la Universidad en la descripción que ellos mismos realizan pertenecen a una generación atada a las rutinas que les obliga la Universidad, sin muchos estímulos externos fuera de 	<p>Mantener un nivel de interacción para el diálogo sobre las situaciones que los miembros de la comunidad consideran importantes</p> <p>Poner en valor los propios conocimientos y compartirlos.</p>	<p>Facilitar espacios fuera y dentro del aula, que sirvan para discutir los conocimientos adquieren en clase y determinar dificultades en los procesos de aprendizaje.</p> <p>Fortalecer la percepción del valor que tienen las humanidades, sobre todo entre las directivas y profesores de las facultades no relacionadas directamente con estas áreas. De esta manera superar la idea de las humanidades como algo accesorio a la formación de los jóvenes.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Bienestar Estudiantil</p>

	la música, las redes sociales y la televisión.	Generar mecanismos de concertación y consenso grupal	Fortalecer la capacidad de agencia de los jóvenes que promueva diversidad de contenidos culturales que amplíen la visión que tienen los jóvenes sobre la realidad.	
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	La familia provee los valores y además los jóvenes reproducen en muchos casos las valoraciones que hace la familia de la política, el conocimiento y los asuntos sociales. Son muy pocos los que establecen una relación crítica con la formación cultural que proponen sus familias.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de razonamiento crítico sobre las valoraciones que el entorno social y familiar hace de la política. - Disponer de un buen grado de aceptación social y libertad, independientemente del género, origen racial, edad u otros aspectos definitorios de la persona. 	La consolidación de un sostenido diálogo con las familias de los estudiantes sobre temas que son transversales para lograr avances en materia de la diversificación de estímulos y motivaciones que afiancen el vínculo entre las familias, los estudiantes y la comunidad universitaria, es garantía de los procesos de cohesión social, que reclama el contexto en el que se encuentra la Universidad.	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>
	Los jóvenes reclaman constantemente espacios de encuentro e integración que faciliten la creación de vínculos y generen una apropiación positiva del espacio físico y de las relaciones que encuentran.	<ul style="list-style-type: none"> - Acceder a recursos y servicios para llevar a cabo actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se deben desarrollar espacios de encuentro e interacción que respondan a las características del contexto. Dichos espacios deben ser apropiados por los estudiantes. - Estos espacios 	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

<p>La Universidad es en la mayoría de los casos entrevistados y registrados en los diarios un lugar de tránsito.</p> <p>No hay una vida cultural constante. No hay presencia de los grupos artísticos enriqueciendo la vida cultural de la UTB: Las redes sociales son protagonistas de la vida cultural de los jóvenes. Junto a esta la música y la televisión ocupan un lugar dominante. El Internet como tiempo y espacio de la vida cultural de los jóvenes obliga a pensar en su uso y en las comunidades que crea dentro y fuera de la Universidad. Se carece de ideas de valor para el uso del tiempo libre en los jóvenes. Las actividades que realizan en el tiempo libre y los grupos a los que pertenecen los determinan el entretenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de aprender e incorporar conocimientos nuevos y de ampliar la propia esfera personal (de agencia). - Acceder al conocimiento y «uso cultural» de los recursos naturales. - Conocer, identificar e integrar activos culturales presentes en el contexto. - Ser capaz de resignificar los espacios a través de iniciativas creativas como foros, exhibiciones, performances. 	<p>deberían surgir de un comité cultural interno con un presupuesto de la Universidad. Este comité debe consolidar una propuesta que garantice una sostenida y rica vida cultural.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural</p>	<p>Los jóvenes comparten la satisfacción de encontrar buenos profesores. Se coincide en la calidad académica de la UTB. Sin embargo, se hacen preguntas sobre las metodologías que aplican sus profesores. A esto se le suma que no encuentran opciones para liberarse de la carga académica. En sus respuestas coinciden en que algo deben cambiar con relación a la manera como se dan las clases.</p>	<p>- Disfrutar de una vida plena y creativa para formular objetivos, practicar creencias y expresar deseos (y su forma de alcanzarlos) en concordancia con la propia forma de vida, pero en un marco de respeto por la diversidad de modalidades posibles.</p> <p>- Ser capaz de aprender e incorporar conocimientos nuevos y de ampliar la propia esfera personal (de agencia)</p>	<p>Paralelo a los procesos que exigen la acreditación institucional con sus estándares de calidad en términos de producción académica y del personal docente la UTB debe revisar las metodologías de enseñanza de sus profesores.</p> <p>Este proceso además de las orientaciones de la dirección de docencia y de las respectivas decanaturas reclama vincular a los jóvenes en la creación de metodologías innovadoras de enseñanza.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>
<p>Dimensión del desarrollo humano</p>	<p>Aspectos relevantes de la categoría de análisis</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Capacidades básicas y culturales por desarrollar.</p> <p>Cómo se puede hacer</p>	<p>Recomendaciones de política cultural</p>	<p>Actores</p>

<p>Generar calidad de vida</p>	<p>Muchos jóvenes muestran dificultades para organizar sus tiempos y para efectuar responsabilidades y actividades que son generadoras de calidad de vida. Lo que impera es la sobrevivencia en un entorno con problemas sociales endémicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las diferentes modalidades de vida posibles y disfrutar de entornos de libertad que permitan a los miembros de la comunidad elegir entre diferentes opciones de vida buenas y bien valoradas. - Disfrutar de una vida plena y creativa para formular objetivos, practicar creencias y expresar deseos (y su forma de alcanzarlos) en concordancia con la propia forma de vida, pero en un marco de respeto por la diversidad de modalidades posibles 	<p>La universidad debe fortalecer aquellos espacios que permitan crear una cultura del autocuidado. Agenciar la calidad de vida de sus estudiantes se puede desarrollar a través de iniciativas como el Mercado Campesino o clases de yoga y meditación que liberan a los jóvenes de las cargas académicas a las que son sometidos y los abren a la creación de estilos de vida saludables. La implementación de todas aquellas técnicas alternativas y científicas que aportan al desarrollo de una vida saludable y cuidada deben hacer parte de las prioridades de la Universidad.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>
<p>Dimensión del desarrollo humano</p>	<p>Aspectos relevantes de la categoría de análisis</p> <p>Visión del entorno social</p>	<p>Capacidades básicas y culturales por desarrollar</p> <p>Cómo se puede hacer</p>	<p>Recomendaciones de política cultural</p>	<p>Actores</p>

Formar ciudadanía local y global	<p>Los jóvenes no se sienten parte de una generación comprometida con los cambios sociales que reclama el contexto en el que viven. Dichos problemas los resuelven otros. Para ellos la prioridad es resolver del modo más practico posible su paso por la Universidad.</p>	<p>- Mantener un nivel suficiente de cohesión social y sentido de pertenencia de los individuos de la comunidad, así como de un mínimo acuerdo general sobre las opciones de desarrollo y los modelos de vida aceptables por los integrantes de la comunidad.</p> <p>- Mantener relaciones con otras comunidades y fomentar el intercambio de información y conocimiento en un marco de diálogo y comunicación con el entorno</p>	<p>El desarrollo de un Laboratorio del cambio social que parta de la identificación de las iniciativas que en la ciudad y en la región aporta a sus transformaciones sociales y en el que los jóvenes se vinculan con sus ideas es central a la apuesta de formar ciudadanía local y global.</p> <p>Existen iniciativas como La Catedra de Paz que han abierto este camino desde la consolidación de una red académica, de gestores y líderes sociales comprometidos con los retos del cambio social.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>
	<p>Son pocas las propuestas dentro de la Universidad que provengan de los jóvenes que contengan un proyecto de ciudad o se propongan explorar narrativas sobre la ciudad. Se necesita interrogar a los jóvenes sobre asuntos sustanciales y endémicos de la ciudad porque si no la supuesta formación de</p>	<p>- Ser activo en las discusiones y proyectos de transformación de Cartagena, Bolívar y la región Caribe.</p> <p>- La capacidad de ejercer el liderazgo personal en diferentes funciones y niveles de responsabilidad.</p> <p>- Poner en valor los propios recursos del grupo de pertenencia o de la comunidad para rentabilizarlos de acuerdo con los</p>	<p>La UTB debe pensarse a sí misma en clave regional y territorial, aprovechando sus ventajas y oportunidades para plantear un modelo de universidad diferente al de otras universidades consolidadas a nivel nacional y que son engañosos referentes para nuestro desarrollo e invención propios.</p>	

	<p>ciudadanía activa es solo retórica.</p> <p>Las barreras económicas, sociales y simbólicas propias de un entorno social como el de Cartagena construyen subjetividades que se adaptan a estas condiciones con muy poca capacidad de agenciar transformaciones. Lo que los jóvenes proponen es intermitente y no logra consolidarse.</p>	<p>objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Defender los derechos humanos y los derechos culturales 		
<p>Generar calidad de vida</p>	<p>No existe una percepción positiva de la infraestructura de la UTB. Se reconoce que se necesitan trabajos de remodelación y ampliación de su infraestructura. Los procesos internos de comunicación y de convocatoria a actividades culturales y académicas convocan a un grupo muy reducido de estudiantes.</p> <p>Las clases y los deberes académicos determinan en su totalidad las rutinas de los jóvenes. El</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acceder a opciones y modos de vida que se aprecian positivamente de acuerdo con las propias razones para valorarlos - Respetar la existencia humana y el medio natural en beneficio propio y de otros 	<p>El espacio de la Universidad resignificado a partir de una nutrida agenda cultural concertada con los miembros de la comunidad y como territorio en el que se puede promover el uso de la tierra para hacer una pedagogía sobre la comida sana y la recuperación de prácticas inteligentes y ancestrales relacionadas al cultivo de la tierra son opciones que se pueden proponer como parte de su vida cultural para pensar la Universidad como un ecosistema en el que infraestructura,</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

	<p>espacio físico constituye una oportunidad para resignificarlos desde una robusta oferta cultural y crear atmosferas que suavicen el impacto que tiene en toda la comunidad las dificultades que debe enfrentar por la precariedad en el sistema de transporte.</p>		<p>tierra, paisaje y comunidad actúan y se retroalimentan.</p>	
Dimensión del desarrollo humano	Aspectos relevantes de la categoría de análisis Prácticas cotidianas	Capacidades básicas y culturales por desarrollar	Recomendaciones de política cultural	Actores
<p>Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural</p>	<p>Las identidades culturales de los jóvenes de la UTB tienen un acento en torno al hecho de definirse como cristianos o amantes de expresiones musicales como el Hip Hop, el Rap y la Champeta. Las procedencias de los jóvenes marcan los grupos con los que se encuentran y relacionan. Lo que se sale de allí circula en la homogeneidad propia de lo que en algunos estudios llaman jóvenes institucionalizados</p>	<p>Respetar la diversidad cultural.</p> <p>Ser capaz de escoger su propia identidad cultural y su comunidad cultural de referencia.</p>	<p>Implementar actividades que creen espacios en los que puedan expresarse las identidades diversas y plurales de los jóvenes.</p> <p>El ejercicio pedagógico de validar lo que los jóvenes son y pueden ser y hacer pasa por reconocer sus sentimientos de pertenencia a grupos, comunidades, expresiones artísticas. Estas identidades son una caja de herramientas para proponer jornadas en torno a esos grupos y expresiones.</p>	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

		Participar, de forma libre y en función de elecciones autónomas, en los ámbitos y acontecimientos de la vida individual o colectiva que considero importantes en diferentes espacios (cultural, político, social, religioso, educativo) y a diferentes niveles (experiencia individual, responsabilidad social)	La champeta, las comunidades cristianas, las afinidades con temas sociales se pueden constituir en tema de reflexión y aprendizaje colectivo.	
Crear vida cultural: tener derecho a una amplia y diversa vida cultural	El consumo cultural lo domina el uso de las redes sociales, la música y la televisión. Las redes son espacios de intensa actividad relacional que se trasladan al aula de clase. Existen algunos colectivos que exploran narrativas y acciones culturales que son esporádicas e inconstantes. Los tiempos libres dentro de la Universidad no encuentran sus zonas agradables para ser vividas. Este tiempo está asociado a los juegos de azar o pasar el tiempo conversando entre compañeros. Una franja de estudiantes intenta aprovechar los servicios de la biblioteca que en	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, identificar e integrar activos culturales presentes en el contexto. - Ser capaz de aprender e incorporar conocimientos nuevos y de ampliar la propia esfera personal (de agencia) - Participar, de forma libre y en función de elecciones autónomas, en los ámbitos y acontecimientos de la vida individual o colectiva que considero importantes en diferentes espacios (cultural, político, social, religioso, educativo) y a diferentes niveles (experiencia individual, responsabilidad social) 	La implementación de estrategias que diversifiquen la vida cultural de la Universidad y que de ella se desprendan la reflexión crítica sobre la producción cultural de la ciudad, el país y el mundo son la base para formar ciudadanos locales y del mundo. Una táctica para generar logros en esta materia consiste en mantener espacios agenciados por los mismos estudiantes en colaboración con los profesores que den cuenta de dicha producción cultural que sean objeto de discusión y reflexión.	<p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.</p> <p>Bienestar Estudiantil</p>

	<p>muchos casos se convierten también en espacios de conversación. La relación con el consumo cultural esta mediado por el deseo de entretenerse. Son pocas las experiencias relacionadas a un uso creativo del tiempo.</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

6.2 Propuesta de espacio para la vida cultural en la Universidad Tecnológica de Bolívar

Existe un conjunto de iniciativas culturales y académicas dentro de la Universidad que se mantienen como parte de la agenda extracurricular de los distintos programas de formación profesional ofrecidos por la Universidad y la Coordinación de Humanidades como el Libro del Semestre, el Encuentro de Facultades, El Día de Internacionalización, La Cátedra de Paz, El Mercado Campesino entre otras. Estas iniciativas no son producto de una política cultural. Estas actividades hacen parte de una agenda que se piensa desde cada programa académico de la Universidad o de un departamento específico y operan de manera desarticulada a una política cultural como la que propone este estudio.

Una política orientada a garantizar la participación en la vida cultural, la formación de ciudadanía y generación de calidad de vida puede apoyarse en la consolidación de alguna de esas iniciativas. Todas ellas si se consolidan a través de la medición de sus impactos, la consulta a la comunidad educativa de sus percepciones y valoraciones de lo que representa, sumado a un diseño que considere el espacio y los tiempos en los que se realiza podría contribuir significativamente al desarrollo humano en la Universidad y la ciudad de Cartagena de Indias.

Estas iniciativas continúan su curso como ideas de grupo aislados de profesores por responder a sus inquietudes investigativas e intelectuales y a sus compromisos con la formación integral de sus estudiantes. No existen datos que muestren el impacto de estas apuestas. Plantear la consolidación de una propuesta que tenga el poder de generar impacto y garantizar la participación en la vida cultural de los jóvenes no sólo para responder a la formación de unas competencias profesionales sino a la creación de las capacidades como las que plantea este estudio aporta a concretar lo que se recomienda.

Un espacio preexistente como el mercado campesino²⁷ que nace como una estrategia para conectar el vínculo entre lo rural y lo urbano que rompió el conflicto armado, para poner en valor de la cultura y economía campesina es una oportunidad para lograr lo propuesto en los lineamientos de política cultural basándose en el fortalecimiento de un proceso cultural endógeno. En este proyecto pueden tener lugar vivencias los jóvenes en las que se conecta arte, consumo consciente, conciencia ambiental, investigación aplicada, diseño de espacios. Esta iniciativa constituye en si misma un espacio cultural que convoca a gran parte de la comunidad educativa que encuentra

²⁷ Existe un registro de este proyecto en la página web de la Universidad Tecnológica de Bolívar: <http://www.unitecnologica.edu.co/del-proyecto-pazeando-mercado-campesino-llega-a-utb> y en el periódico local de Cartagena de Indias: <http://www.eluniversal.com.co/educacion/mercados-campesinos-llegan-la-universidad-tecnologica-de-bolivar-223190>

productos orgánicos y precios económicos. Bajo el lema de consumir alimentos campesinos es consumir paz se esta promoviendo la producción de alimentos en un territorio que vive tensiones sociales ocasionadas por la expansión de los cultivos agroindustriales que han ocupado tierras que tradicionalmente se usaban para la producción de alimentos. Mas allá de la problemática social que intenta atender esta iniciativa este Mercado inaugura un espacio cultural único que por un lado va creando en la comunidad educativa habitos culturales de sano y consumo conciente. Por otro lado, en el Mercado Campesino se dan cita los talentos de la Universidad para promover sus practicas artísticas y es una ocasión para construir una agenda que amplie y diversifique la vida cultural de la Universidad.

Este espacio al que llegan las mercaditeras que durante 20 años en medio del conflicto armado no han vacilado en traer sus alimentos a las ciudades representa además un tema de estudio sociológico que se puede abordar desde algunas de las materias propuestas por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. En las historias de vida de las mercaditeras, en su vida comunitaria y el vinculo con un territorio como Los Montes de Maria emerge los usos de la tierra en la Universidad y en la región. Los jóvenes que en este estudio se caracterizan por un desconocimiento del mundo rural y sus vínculos con el conflicto armado pueden basarse en este espacio para desarrollar sus capacidades investigativas.

Ademas la Universidad ha iniciado cursos de economía rural y solidaria con un líder campesino de Los Montes de Maria que se realizan en un terreno ofrecido por la Universidad para desarrollar un proyecto de Permacultura. En una visión organica el mercado campesino y el proyecto de permacultura estan instalando una apuesta educativa que además de resignificar el tema de la tierra que ha estado asociado a la violencia armada se puede resignificar para construir convivencia y conocimiento.

En síntesis: el Mercado Campesino que visibiliza a los sobrevivientes del conflicto armado y dignifica su labor es el espacio ideal para que allí circulen las practicas artísticas (músicas, danzas y oralidades del caribe colombiano) y culturales (realización de registros audiovisuales y creativos que viralicen en las redes la importancia de consumir productos campesinos) de los jóvenes de la UTB e interaccionen con toda la comunidad educativa. El proyecto en construcción de Permacultura aumenta la sinergia positiva en torno a una visión sostenible del uso de la tierra que genere calidad de vida en la Universidad.

Los compromisos con la ciudad y la región de la Universidad pueden concretizarse con estos dos proyectos que aportan a la construcción de paz que pasan por la valoración de la labor campesina y la participación de los jovenes en la vida cultural con sus practicas artísticas. Varias de las recomendaciones consigandas en este estudio podrían desarrollarse a través de estos dos proyectos culturales. Ambas apuestas aportan a la creación de una comunidad mas cohesionada y con un mayor sentido de pertenencia.

Bibliografía

- Abello, Alberto. 2013. *La savia del desarrollo*. Girona. Documenta Universitaria.
- Foro Universal de Las Culturas. 2004. *Agenda 21 de Cultura*. Barcelona.
- Martinell, Alfons. 2014. *Vida cultural, vida local*. Agenda 21 de la cultura - Comisión de cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. Barcelona.
- Abello, Alberto. Flores, Francisco Javier. 2015. *Los desterrados del paraíso. Raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias*. Icultur. Cartagena de Indias.
- Alonso, Cristian. 2009. *El emprendedor schumpeteriano- aportes a la teoría económica moderna*. Argentina. Universidad Austral, Universidad Nacional de Cuyo.
- Barbero, Jesús Martín. 2004. *Derechos Culturales y Desarrollo Humano Publicación de textos del diálogo del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona 2004*. Barcelona. Agencia de Cooperación Española.
- Bauman, Zygmunt. 2012. *Sobre la educación en un mundo líquido*. Barcelona, Buenos Aires, México. Paidós.
- Biagini, Hugo. 2012. *La contracultura juvenil, de la emancipación a los indignados*. Capital intelectual S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Bourdieu, Pierre (1980). *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires. Colección Jungla simbólica.
- Escobar, Arturo (2005) El “postdesarrollo” como concepto y práctica social. En Daniel Mato (coord.), *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, pp. 17-31.
- Espinosa, Aaron. 2013. *Pobreza rural y desarrollo humano en Cartagena de indias*. Cartagena de Indias. IDE. Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Fuchs, Christian (2014). Karl Marx y el estudio de los medios y la cultura hoy. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. TELOS. Universidad Rafael Belloso Chacín
- García Canclini, Néstor. 1982. “De lo primitivo a lo popular: interpretaciones de la desigualdad cultural”. En: *Las culturas populares en el capitalismo*. pp. 19-46. Habana: Casa de las Américas.
- García Canclini, Néstor. 2009. *Consumidores y ciudadanos*. Debolsillo. México.
- Grimsom, Alejandro. *Cultura e identidad: dos nociones distintas*. Universidad Nacional de San Martín y CONICET.
- Hernández, Andrés. 1998. *Amartya Sen: ética y economía -la ruptura con el bienestarismo y la defensa de un consecuencialismo amplio y pluralista*. Bogotá. Cider
- Kaldor, Nicholas. 1958. *Un modelo de desarrollo económico*. México. Fondo de Cultura.

Kaplun, Gabriel. 2008. *¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación*. Editorial Nordam-comunidad. Uruguay.

Llosa Vargas, Mario. 2012. *La civilización del espectáculo*. Madrid. Santillana Ediciones Generales, S. L

Londoño, Guillermo. 2009. *Enfoques, dinámicas y retos en las prácticas sociales con y para jóvenes*. Universidad de la Salle. Bogotá

Marx, Karl. 2002. *El capital*. Siglo XXI editores

Meisel, Adolfo. 2011 *¿Por qué perdió la costa Caribe el siglo XX?* Colección Historia Económica del Siglo XX Banco de la República.

Muñoz, German. 2008. *La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales*. Medellín. Universidad de san Buenaventura.

Nachmanovitch, Stephen. 2008. *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.

Naciones Unidas Consejo Económico y Social. 2009. *Observación General No 21*.

Nussbaum, Martha C. 2012. *Los límites del patriotismo. Identidad, pertenencia y "ciudadanía mundial"*. Barcelona, Buenos Aires, México. Paidós.

Nussbaum, Martha C. 2013. *Crear capacidades propuesta para el desarrollo humano*. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.

Ovelar, Ramon. *Nativos digitales y aprendizaje una aproximación a la evolución de este concepto*. Observatorio Púlsar. Madrid. Revista Icono 14 - n° 12 – pp. 31/53

Palacios, Marco; Safford, Frank: *Colombia país fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá, Colombia. Editorial Norma 2002.

Raymond, Williams. 1980. *Teoría cultural*. Publicado en *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, 1980.

Reguillo, Rossana. 2000. *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Restrepo, Eduardo. 2014. *Interculturalidad en cuestión: cerramientos y potencialidades*. *Ámbito de encuentros*. Volumen 7. Número 1. Puerto Rico.

Restrepo, Eduardo. 2008. *Genealogía e impactos (no-intencionados) de las intervenciones de desarrollo en el Chocó: El Proyecto Desarrollo Integral Agrícola Rural (DIAR)*. Bogotá.

Proyecto NUFFIC NPT/COL/073 Convenio UTCH / ALTERRA – WUR

Restrepo, Eduardo. 2012. *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán. Universidad del Cauca-

Ros, Jaime; (2012). *La Teoría General de Keynes y la macroeconomía moderna*. *Investigación Económica*, LXXI Enero-marzo, 19-37.

Sen, Amartya. 2000. *Desarrollo y libertad*. Buenos Aires. Editorial Planeta

Sen, Amartya. 2004. *¿cómo importa la cultura al desarrollo?* Revista: la ilusión del progreso. Letras libres.

Sen, Amartya. 2004. *Culture and public action*. Stanford, California. The International Bank for Reconstruction and Development.

Serrano, Guillermo. 2011. *Las humanidades en la UTB*. Ediciones Tecnológica de Bolívar. Cartagena de Indias.

Smith, Adam. 1776. *La riqueza de las naciones*. Edición de Carlos Rodríguez Braun. Editor digital: Titivillus

Unesco. 2006. *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Lisboa. Unesco.

Usta García, Jorge. 2004. *Competitividad y cultura: ¿Cómo reforzar la identidad en Cartagena?* Observatorio del Caribe.

ANEXO 1

Cuadro de proyectos académicos y culturales en la UTB

Nombre de la propuesta	Características	Objetivo general	Logros alcanzados
<p>Encartagénate</p>	<p>Encartagénate, un dialogo con la ciudad, las artes y las culturas es una agenda que se propone generar sinergia e identidad positiva a partir del reconocimiento y visibilización de los procesos endógenos que suceden en la ciudad, desde las artes y las culturas. La ciudad de Cartagena de Indias, no es solo el escenario de los grandes eventos, en los que una gran parte de la población cartagenera no participa, sino sobre todo un territorio de históricas y profundas tensiones políticas e históricas.</p> <p>Desde esta visión se propone Encartagénate para apostarle a una agenda que conecte con su población y que dé cuenta de su propia producción artística y cultural. Esta propuesta que no pretende ser un punto de llegada, sino de arranque para la consolidación del trabajo articulado de las distintas organizaciones que tienen un proyecto de ciudad y país pensado desde lo aprendido desde la gestión cultural y el arte. En síntesis, una agenda que amplíe la oferta cultural y genere sentido de pertenencia</p>	<p>Generar sinergia e identidad positiva a partir de las propuestas culturales locales</p>	<p>-Un promedio de 50 a 60 personas estuvieron presentes en las actividades académicas de Encartagénate.</p> <p>-El Teatro Adolfo Mejia tuvo un público promedio de 250 personas. Medios locales y en Internet contaron a sus audiencias las actividades de la agenda y junto a las campañas en redes sociales se lograron a alcanzar a personas, que, si bien no asistieron a las actividades de la agenda, estuvieron manifestando a través de Instagram, un grupo en Facebook, Twitter sus comentarios.</p> <p>-14 organizaciones se vincularon en la convocatoria de la agenda. Estas organizaciones son: El centro de Formación de La Agencia de Cooperación Española, El centro cultural Ciudad Móvil, La Sociedad de Mejoras Publicas, El IPCC, la Fundación Tu Cultura, el Teatro Adolfo Mejia, Cartagena Emprende Cultura, La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, la división de cultura del Banco de La Republica, La Corporación de</p>

			<p>Turismo de Cartagena, la Red de Inclusión Productiva</p> <p>-La Feria de Talentos conto con la participación de 10 grupos musicales juveniles y con 20 propuestas de emprendimiento en el campo de las artesanías.</p>
Nombre de la propuesta	Características	Objetivo general	Logros alcanzados
Cátedra de Paz	<p>La Cátedra de Paz Unitecnológica busca consolidarse como un espacio para la generación de un diálogo sostenido del estudiantado y la academia con diversos sectores de la sociedad cartagenera y bolivarense, y entre ellos principalmente las organizaciones de víctimas, campesinas, étnicas y de la sociedad civil, la institucionalidad pública, y el sector empresarial.</p>	<p>Deliberar en conjunto en torno a la memoria histórica del conflicto armado sufrido en el país y en nuestra región, así como alrededor de nuestras expectativas, ideas y responsabilidades para la construcción de una paz estable y duradera a nivel nacional y territorial. Aspiramos a que ésta sea la primera ocasión de una nueva tradición, pensada en clave de la formación de una ciudadanía deliberativa en Cartagena y Bolívar</p>	<p>Con el apoyo de Fenalco Bolívar y ANDI, y la financiación obtenida en el marco del proyecto "Memoria Histórica y Construcción de Paz desde el Tejido Empresarial de Cartagena y Bolívar", se implementó la primera versión de la Cátedra de Paz durante el segundo semestre de 2016, como curso electivo de Humanidades y de Ciencia Política, abierto a toda la ciudadanía de manera gratuita, con alrededor de 60 estudiantes, y un público promedio de entre 40 y 60 personas. En ella participaron reconocidos académicos, líderes de organizaciones campesinas, de víctimas, de procesos de memoria y de colectivos de comunicación territoriales.</p>

Nombre de la propuesta	Características	Objetivo general	Logros alcanzados
<p>Semillero de Memoria</p>	<p>Una de las principales líneas de investigación mancomunadas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (FCSH) de la Universidad Tecnológica de Bolívar es la de memoria histórica, dentro de la cual viene trabajando en el departamento de Bolívar desde el año 2012. Tras varios años de trabajo preparatorio, primero como seminario académico y luego como semillero de investigación, el Grupo Regional de Memoria Histórica de la Universidad Tecnológica de Bolívar (GRMH/UTB) fue creado en febrero de 2015, en el marco de la publicación y de la presentación del informe "Comunicar en medio del conflicto", así como el documental "El silencio de un pueblo". Tanto el informe como la pieza documental que lo acompaña fueron realizados por el equipo del GRMH/UTB, con la asesoría y el acompañamiento conceptual y</p>	<p>La intención del semillero es familiarizar a los estudiantes con las teorías, las metodologías y las complejidades psicológicas, sociales y políticas de la reconstrucción de memoria histórica. Para ello, el semillero gira en torno a la lectura y la discusión de textos teóricos y metodológicos sobre la memoria histórica, así como de informes de memoria histórica, particularmente relacionados con el contexto territorial y regional. Así mismo, se promueven y organizan actividades de trabajo de campo, que les permiten a los estudiantes profundizar de manera práctica, vivencial y sistemática en el territorio, sus comunidades y pobladores.</p>	<p>Se han formado, participando activamente en actividades de divulgación, investigación y producción de conocimiento, alrededor de 60 jóvenes investigadores en Memoria Histórica.</p>

	<p>metodológico del Centro Nacional de Memoria Histórica. Desde el GRMH/UTB se busca realizar una amplia difusión de las iniciativas e informes de memoria histórica en la ciudad de Cartagena, el departamento de Bolívar y la región Caribe. Así mismo, se proyecta desarrollar durante los próximos años una serie de ejercicios de reconstrucción de memoria histórica territorial y regional, así como la realización de una serie de actividades en torno a la construcción de paz en el territorio.</p>		
Nombre de la propuesta	Características	Objetivo general	Logros alcanzados
Semana Internacional	<p>Durante todos los años, como parte de las actividades internacionales que realiza la Universidad Tecnológica de Bolívar se programa la Semana Internacional, que tiene por objetivo exponer a toda la comunidad académica a temas políticos, económicos, sociales, académicos y culturales de un país invitado. Últimas versiones:</p> <p>2014 semana China</p> <p>2015 semana Japón</p> <p>2016 semana Holanda</p>		No existe registro de los logros alcanzados

<p>Feria Internacional</p>	<p>Una vez al semestre la Dirección de internacionalización organiza la Feria Internacional. Esta actividad tiene por objetivo presentar a los estudiantes la oferta de oportunidades de intercambio a nivel internacional, doble titulación con universidades en el exterior y cursos de idiomas. Adicionalmente en este espacio los estudiantes extranjeros que se encuentran en la UTB en intercambio, comparten con la comunidad académica una muestra cultural de su país.</p>		<p>No existe registro de los logros alcanzados</p>
<p>Nombre de la propuesta</p>	<p>Características</p>	<p>Objetivo general</p>	<p>Logros alcanzados</p>
<p>El Libro Del Semestre Colección Semilla</p>	<p>El proyecto <i>El Libro del Semestre</i> es una iniciativa que se gesta desde la Coordinación de Humanidades para incentivar, en toda la comunidad UTB, el ejercicio de la lectura libre y por goce.</p>	<p>Distribuir a estudiantes, docentes, administrativos, personal de servicios generales y a todo aquel perteneciente a la comunidad UTB, un libro, semestral o anual, de la literatura universal.</p> <p>Generar una conversación común alrededor de una misma lectura que propicie espacios inusitados de diálogos, interacción y actividades culturales y académicas alrededor del Libro.</p>	<p>En 2014 y 2015 se lanzaron 6000 mil libros para la distribución gratuita en la UTB: 1. <i>Bola de Sebo</i> de Guy de Maupassant; 2. <i>Cuentos de Misterio y Horror</i> de Edgar Allan Poe.</p> <p>Para el 2016 se consiguió ampliar el tiraje con 8000 mil ejemplares de <i>Las Mil y una Noches Antología</i>.</p>

		<p>Promover la lectura en la UTB, asumiéndola como un ejercicio crítico y de disfrute.</p>	<p>El proyecto propició otras actividades y espacios como el <i>Cine Club El Libro del Semestre</i>. Foros temáticos alrededor de temas sociales, culturales, históricos y literarios que nos ofrecen las mismas obras y sus autores.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre de la propuesta	Características	Objetivo general	Logros alcanzados
Conmemoración del Día Internacional de la Mujer	<p>Evento académico cultural con el que se conmemora el día internacional de la mujer y se abre espacios de reflexión y sensibilización sobre género, igualdad y derechos.</p> <p>El evento incluye una agenda académica (conformada por charlas y talleres) y una agenda cultural que permite explorar los temas de interés a través del arte.</p>	<p>Propiciar espacios de reflexión alrededor de los debates de género e igualdad.</p> <p>Sensibilizar a la comunidad UTB sobre temas de interés ciudadano y generar empatía que promueva la transformación.</p>	<p>Se generó un círculo de mujeres del que participaron estudiantes UTB. El círculo tuvo otros encuentros en el primer semestre de 2016.</p> <p>Se dio cabida a un debate sobre género que alimentó las discusiones en el aula de clases y trabajos de escritura de los estudiantes.</p>
	<p>Es un espacio donde los estudiantes no solo comparten experiencias académicas, también se ve trabajo en equipo y mucho compañerismo durante la jornada, dando le a los jóvenes otro espacio para conocerse e interactuar.</p>	<p>Mejorar las competencias investigativas de los estudiantes del programa de psicología.</p>	<p>Presentaciones en eventos regionales, nacionales e internacionales por parte de los estudiantes.</p>

ANEXO 2

Ejemplos de diarios y entrevistas

ENTREVISTA

Alba: “Mi nombre es Alba María García Lázaro, tengo 17 años, soy de Sampedo, Sucre, mis papás son profesores ambos, estudio en Cartagena Ingeniería Ambiental, soy becada del Gobierno Nacional.”

Profesor: “Alba, primera pregunta:”

“¿Cómo ha sido esta experiencia de estar en la Universidad?”

Alba: “Bueno, fue un cambio muy grande, porque en la escuela, no quiere decir que acá sea diferente, siempre me dediqué por ser una buena estudiante, muy participativa, con muy buenas notas y llegar acá es un cambio muy grande porque las cosas no son tan fáciles como uno las ve en el colegio, acá es más sudado ganarse una buena nota, es más trabajado, más trasnochado, son muchas cosas diferentes y que de pronto yo de venir de una racha muy ganadora me he sentido un poco, por así decirlo, mediocre, ósea, he pasado por un cambio en el sentido de que he tenido que llegar a un acuerdo conmigo misma de que lo que yo hago está bien y que tengo que aprender a valorar lo que yo hago, que tal vez no adquiero las notas que yo quiero, pero que las no son simplemente lo que me van a categorizar como una persona, sino más bien el conocimiento que estoy adquiriendo. Entonces ha sido un cambio muy grande y que hay veces que me estreso muchísimo pero yo sé que todo esto es porque voy a tener un mejor futuro, es un sacrificio.”

Profesor: “¿Tu sientes que te conoces a ti misma?”

Alba: “Bueno, yo pienso que personalmente e independientemente yo me conozco mucho, se lo que me gusta y lo que no, pero pienso que hasta ahora no me he llegado a conocer del todo porque todos los días uno va aprendiendo cosas nuevas y de las situaciones que se van presentando uno va aprendiendo otras cosas nuevas acerca de uno mismo, entonces yo pienso

que cada día estoy abierta a aprender cosas nuevas de mí, así como cosas nuevas de las demás personas.”

Profesor: “¿Qué es lo que caracteriza a una persona de Sampués?”

Alba: “Bueno, yo soy una persona muy diferente a las demás personas, yo soy muy extraña, porque como todo costeño somos muy alegres, mi mamá es bien diferente a mí, porque mi mamá es bien extrovertida, yo soy extrovertida, pero mi familia es más extrovertida, son muy cercanos, pero yo soy diferente porque yo si soy una persona que se integra, soy extrovertida, soy muy sociable, a mí me gusta hablar con las personas, pero también soy una persona que le gusta estar sola, a mí me encanta leer, yo prefiero estar todo el día en mi casa leyendo que salir a pasear por ahí a cualquier lado, entonces muchos de mis amigos no hacen eso, entonces yo soy muy diferente, pero en cosas generales somos muy alegres, tenemos mucho compañerismo, somos muy cercanos.”

Profesor: “¿Qué cambia de la condición de vida de un joven que viene de un origen rural, de la región, a uno que es Cartagenero?”

Alba: “Bueno, la cultura, porque la crianza de los hijos, de los compañeros en este caso, de las personas que nacen aquí en Cartagena es muy distinto a los que nacen en pueblo, porque son diferentes estrato social, tamaño, la evolución que tiene cada cosa que es muy diferente. Por ejemplo, a mí mi mamá aunque no quiere decir que en Sampués no hayan padres que crían a sus jóvenes de manera libertina, por así decirlo, pero mi mamá es una persona que ha sido muy protectora conmigo, si no que todo tiene sus etapas, todo tiene su tiempo, ósea, tú tienes tiempo para salir a fiestas sola, tú tienes tu tiempo, porque tú eres una joven que tiene que ir quemando sus etapas, que porque tus amigos salgan tarde tú no tienes que ser igual, tú tienes que quemar tus etapas, entonces yo pienso que acá de pronto no en todo, si no que tienen una libertad mucho más grande, tienen unos alcances mucho más grandes. Yo soy una persona de mente abierta porque soy una persona que escucha y analiza la situación y la comprende, pero ósea es un cambio demasiado drástico, me preguntan que si no me acostumbro aquí y yo pienso que uno nunca se termina de acostumbrar, como yo digo que uno nunca termina de conocer a algo ni a alguien, porque todos los días aprendes cosas nuevas de algo o de alguien. Yo puede que hoy conozca otra cosa diferente de la ciudad que yo no conocía o desconocía y que de pronto tienes una imagen y una imagen que va cambiando, porque mi tío vive aquí desde hace años, y yo con mi abuela venía cuando estaba pequeña, pero dos o tres días, al parque, a la playa, pero son partes que son muy hermosas de aquí de Cartagena, son turismo, son cosas

chéveres, pero cuando tu vives acá una cierta temporada de tiempo, en mi caso 8 meses para ser más exacto, convivir es diferente a venir uno o dos días, es diferente la manera cómo viven las personas y los barrios también son diferentes, porque hay unos barrios que son más escandalosos que otros, unos barrios que son calmados, unos que son peligrosos, no quiere decir que en mi pueblo no haya violencia, porque violencia hay en todos lados, pero el grado de violencia, de atracos, de robos, es un poco más diferente al que hay en mi caso, yo por ejemplo en mi pueblo puedo salir con el teléfono en la mano, pero aquí no puedo porque me pueden arrancar la mano por irme a quitar el teléfono, entonces son cosas que uno tiene que ir aprendiendo y darse cuenta. Al principio mi mamá no quería que yo saliera sola, pero yo le dije mami, si yo no salgo sola nunca voy a aprender a salir sola, y no es un año el que yo me voy a quedar viviendo aquí, son cuatro años y medio por no decir cinco, y yo no sé si aquí voy a conseguir un trabajo, entonces tengo que aprender a vivir en esta ciudad.”

Profesor: “¿Tú dices que lo que domina mucho en la vida de los jóvenes, es un poco el desorden, la rumba...?”

Alba: “Bueno, a mí me gusta el baile, a mí me encanta bailar, me gusta mucho el desorden, pero un desorden ordenado, no un desorden “así”, y yo pienso que sí, la mayoría de jóvenes lo que los domina es la fiesta, la rumba y eso, ósea nos mantenemos concentrados porque no me excluyo, porque la globalización es mucha, las tecnologías son algo que nos atrae demasiado, la televisión, el celular. Yo no veo televisión, ósea yo lo que veo en televisión es solo un canal porque me gusta y ya no veo más nada, y yo soy una persona que hablo y utilizo mi teléfono bastante, pero no tanto así como para hablar con personas, si no lo que de pronto es redes sociales, chismosear, ver cosas y leer, porque yo descargo los libros en el teléfono, entonces todos no son lo mismo, yo conozco muchos amigos que están absorbidos por esto y que las compañías también, porque hay muchos, aunque uno no quiere decirlo, pero hay muchos jóvenes que no son un buen ejemplo para otros, y son como una manzana que daña el resto, aunque también es culpa de los otros porque se dejan dañar, porque si yo veo que un compañero no es buena influencia para mí yo no voy a andar con él, por eso es que yo digo que soy un poco de mente abierta porque yo se reconocer de pronto cuando es bueno y cuando es malo, entonces nada, yo pienso que la sociedad está muy infectada en el sentido de la tecnología, la rumba, la fiesta, el alcohol, ósea buscan unas cosas.”

Profesor: “¿Por qué no tratas de describir una capacidad que tú crees que necesitarías desarrollar más?”

Alba: “¿Una capacidad?, tantas capacidades...”

Profesor: “Una que te esté haciendo falta en tu proceso de adaptación, de estar aquí, que te sirva para avanzar y mejorar. Piensa que una capacidad es algo que te permite lograr algo.”

Alba: “Disciplina, ósea yo soy dedicada, pero no soy disciplinada porque yo estudio, pero soy una persona que dice voy a estudiar...yo tengo esto, yo digo voy a estudiar de tal hora a tal hora, pero ósea si estudio las dos horas pero no cuando me propongo hacerlo, entonces yo pienso que me hace falta como más disciplina ósea darme más mano dura a mí misma, de que tengo que hacer esto cuando yo digo que es esto, ósea controlar más los deseos por otras cosas, porque yo soy por ejemplo de las que veo un libro o una página entonces no quiero terminar el libro si no el capítulo y todo, entonces me entretengo ahí un tiempo, no digo que no estudio porque yo si estudio, hago mis deberes, pero debería hacerlos cuando me propongo hacerlos y no cuando quiero hacerlos.”

Profesor: “Si eres tan buena lectora, no dejes de mirar alguno de los libros que te ha apasionado, ¿cómo ese contenido lo puedes ligar a tu tesis?”

Alba: “Ahora que dice así, yo he leído muchos libros, muchas veces...”

Profesor: “Entonces empieza a mirar y mira a ver como se refleja el tema de la cultura y como se refleja el tema de la educación, del comportamiento, cultura ciudadana es comportamiento. ¿Qué dicen esos libros, esa literatura, sobre el comportamiento de los jóvenes que tú puedas analizar? si te gusta la literatura y quieres convertir tu ensayo en un cuento conviértelo en un cuento, se puede transformar también. Dame una reflexión final con estas cinco palabras claves: capacidades, cultura, educación, libertad y pueblo.”

Alba: “Bueno, yo pienso que las capacidades que uno obtenga en su vida son las que lo van a impulsar a llegar a un punto de tu vida en el que vas a lograr grandes cosas. Pienso que la cultura es lo que te identifica del resto de la sociedad porque ser de un pueblo en realidad es diferente de una ciudad, y me hace ser única en esta parte de la ciudad, ósea yo soy única con diferencia a usted, con diferencia a los demás compañeros que son de aquí. Pienso que la libertad es una de las cosas más importantes que nosotros tenemos, siempre y cuando la sepamos utilizar, ósea utilizar la libertad cuando se debe utilizar y como se debe utilizar, no convertirla en libertinaje, y la educación, yo pienso que la educación es la base más grande que tenemos todos, lo mejor que nos pueden regalar nuestros papás, nuestros amigos, todos, es la educación porque para que te van a regalar plata si no saber utilizarla, tú tienes que tener mucha

educación y la educación es lo que te va a caracterizar como una buena persona, como una persona realizada y una persona integral, te va a impulsar a que seas una persona integral.”

Profesor: “Entonces, para que te quedes pensando, ¿porque hay tantos políticos, muy educados, con doctorados, que se toman los recursos públicos? aquí nos queda una pregunta grande, ¿será que, a mayor educación, más desarrollo, mejores condiciones de vida para las personas, una mejor sociedad? ¿cómo explicar que hay tanta gente muy educada que está manejando la política del país, pero son corruptos? ahí hay una pregunta abierta para que la sigas pensando. Muchas gracias.”

EXPERIENCIA EMPÍRICA. - DIARIO

Jueves - 1 octubre

06:00 am

Me levante con mucha flojera y sueño, sin ganas de ir a la universidad, pero el deber me llama, anoche me acosté tarde terminado un trabajo de calculo que debo entregar a las 7, me baño, me arreglo, desayuno, espero a mi compañera de cuarto y me voy para la universidad.

7:00 am

Clase de cálculo, entrego el trabajo y a estudiar...

9:00 am

Salgo corriendo de cálculo para la clase de álgebra, el profesor se pasó un poquito de tiempo, aunque ahora son tres horas, tres horas de algebra, pero bueno a estudiar.

12 m

Ya salí de algebra, tengo clases otra vez a la 1, me voy a mi casa a almorzar, vivo cerca de la universidad, en el rodeo, así que demoro 5 minutos en llegar, la señora Marta me sirve mi almuerzo, luego me reposo, me cepillo los dientes, veo un poquito de noticias y regreso a la u.

1:00 pm

Clase de Inglés.

3:00pm

Hago parte del grupo de baile moderno de la universidad así que los martes y jueves de 3 a 5 tengo practica de baile, apenas salgo de física me dirijo a zona t, me cambio y me dispongo a ensayar.

5:00 pm

Ya terminamos, estoy cansada, me dirijo a mi casa, cuando llego, me reposo, me baño, me cambio y me coloco a estudiar mis deberes de mañana, estudio programación y física, además tengo un trabajo en física y será una larga noche.

7:00pm

Tomo la cena y veo un poco de televisión, mi canal favorito es AXN, es lo único que veo en tv y a veces películas.

8: 00 pm

Me coloco a hablar por WhatsApp con mis amigos y compañeros, aunque en los entre tiempos y ratos libres, cojo mi teléfono y reviso, luego me coloco a hacer tareas, coloco YouTube en modo mix, me encanta todo tipo de música, me llama mi mamá a preguntarme que tal mi día, como estoy y me desea buenas noches.

11:00 pm

Recién termino y me dispongo a dormir, hoy termine temprano en comparación a otros días, ¡hasta mañana!

Viernes – 2 octubre

6:00 am

Suena la alarma, hoy no me toca ir a las 7, ya que me toca laboratorio de física y es cada 15 días, yo fui el viernes pasado y ahora le toca al otro grupo, entro a las 9 a programación, así que me puedo echar otro mochito de sueño hasta las 8.

8:00 am

El deber llama, me levanto, me bañe, me arreglo, desayuno, y me voy, hoy camino sola porque mi compañera de cuarto si entro a las 7, me toca programación, no me agrada esa materia, pero a estudiar, me encuentro con unos amigos, me siento con ellos mientras son las 9.

9:00 am

Clase de programación.

11:00 am

Tengo clases a la 1, así que le escribo a una amiga, le pregunto que por dónde anda, y me dice que en los bohíos, me dirijo hacia allá, esta con otro grupo de amigos, y nos colocamos a hablar y reír, me compro un jugo y decido almorzar a las 3 después que salga de clases, hablando y molestando se me pasa el tiempo, solo me falta una clase para acabar con esta semana agotadora, ni me imagino la que viene, es de parciales, adiós sueño.

1:00 pm

Clase de física.

3:00 pm

Voy para mi casa, llego y me como mi almuerzo, me reposo y luego duermo.

6:00 pm

Me levante, me puse a leer.

7:00 pm

La comida me saco de mi lectura, veo un poco de tv y luego a leer, hasta que me quedo dormida.

3 octubre – Sábado

11:00

Me levante, me quede acostada en la cama, revise mi teléfono, respondí algunos mensajes de WhatsApp, revise mi Instagram y pase un rato el tiempo, me levante, me cepille los dientes, desayune, vi un rato televisión, me bañe y luego me sienta en la puerta.

12:00 m

Ya está el almuerzo pero no tengo hambre, lo dejare para más luego, me colocare mejor a hacer las tareas para no tener que hacer nada mañana domingo.

3:00 pm

Ya casi termino, pero hice una pausa a comer, hace hambre, mañana quiero salir para algún lugar a pasear no me quedaran tareas por hacer.

5:00 pm

Termine de hacer los trabajos, me bañe y me senté en la puerta a hablar con la señora.

9:00 pm

Estoy cansada así que dormiré temprano.

4 octubre – Domingo

8:00 am

Hoy me levante temprano, me cepille los dientes desayune y la señora de la pensión me invito a playa con ella, como ya termine todos los trabajos acepte, me bañe y salimos media hora después.

1:00pm

Estamos en Turbaco almorzando, la playa fue genial, me bañe y me divertí, ahora iremos a un cumpleaños.

10:00 pm

Recién llego, fue un gran día, estoy muy cansada, me dormiré temprano, mañana solo tengo una hora de clases.

5 octubre – lunes

6:00 am

Mi compañera llego madrugada y me despertó, pero tengo clases a las 11, así que alcanzo a dormir un rato más.

9:00 am

Ya la cama me fastidio así que me levanto a desayunar, me baño me visto, y me tiro en la cama a armar mi plan de hoy, tengo clases de 11 a 12, después voy a ir a la librería nacional a comprarme un libro que quiero desde hace mucho tiempo, me encanta leer, pero con la universidad, los deberes y las ocupaciones casi no tengo tiempo, después vendré y estudiare un poco.

10:00 am

Hable con unos amigos y están en los bohíos, me dirigí hasta allá antes de la clase de programación, después de escoger el horario me arrepentí jajá ir por una sola hora a la universidad no es agradable, ya quedo de experiencia.

11:00 am

La clase al fin, esperare con ansias su final, chao.

12:00 m

Ya termino, cogere un microbús que me acerque a la librería, ya quiero llegar, amo ese lugar.

5:00 pm

Recién llego, después de comprar el libro me entretuve en otras cosas, definitivamente amo esa librería, es el mejor lugar del mundo, es tan triste ir solo a comprar un libro, necesito volver pronto, ahora estudiare y hablare un poco con mi compañera de cuarto sobre su fin de semana.

7:00pm

Hora de cenar, están dando criminal minds, ese programa es genial, comeré, adiós.

9:00 pm

Ya se acabó el relajo, desde mañana otra vez mi horario pesadito, hablare con mis amigos, revisare Facebook, twitter, Instagram y luego dormiré, hasta mañana.

6 octubre – martes

6:00 am

Buenos días, empezó la rutina, sonó la alarma, me levante, me bañe, me arregle, desayune, me cepille los dientes y salí para la universidad, tengo clases de cálculo, hoy salgo a las 5, solo tengo un espacio y es de 9 a 10, será un día largo.

7:00 am

Clase de cálculo, los dejó, adiós.

9:00 am

Bueno, en este espacio ya cogí rutina todos los martes, me dirijo a los bohíos con dos compañeras y me tiro en la banca mientras hablamos, una hora hablando cosas triviales.

10:00 am

Ahora vienen tres horas de composición, y luego inglés, nos vemos.

1:00 pm

Salí de composición para inglés, sin espacio, compre una bebida en la máquina del A4, almorzare a las 5 cuando llegue a la casa.

3:00 pm

Ya les había dicho, tengo practica de baile hasta las 5.

5:00 pm

Estoy muerta, un día largo, me espera una noche bien larga, llegue a la casa, comeré y me pondré a estudiar, mañana tengo clases de física en la tarde, debo estudiar y adelantar tareas.

9:00 pm

Adelante bastante, hable con mi mama y me puse nostálgica, extraño mi casa, mi familia, mis amigos y hasta la comida, no porque aquí sea mala, sino porque pasar de verlos todos los días a cada dos o cuatro meses es duro.

Estudiare y dormiré luego, hasta mañana.

7 octubre – miércoles

6:00 am

Como costumbre sonó la alarma, pero hoy tengo clases a la 1, así que dormiré más, al rato vuelvo.

9:00 am

Ya me bañe y desayune, leeré un poco y arreglare mis cosas de la u, revise mi teléfono y estoy hablando con mis amigos, algunos ya están en la u,

12:00 m

Almuerzo, me cepillo los dientes y salgo para la u.

1:00 pm

Clase de física.

3: 00 pm

Me quede en la biblioteca estudiando con una compañera, después compramos mekatos y nos fuimos para los bohíos.

Mañana tengo parcial de algebra así que no me demorare y me iré a la casa a estudiar calculo.

5:00 pm

Llegue a la casa me puse a estudiar algebra.

7:00 pm

Comí, me bañe, me cambie, fregué en el celular, hice bulla y todo.

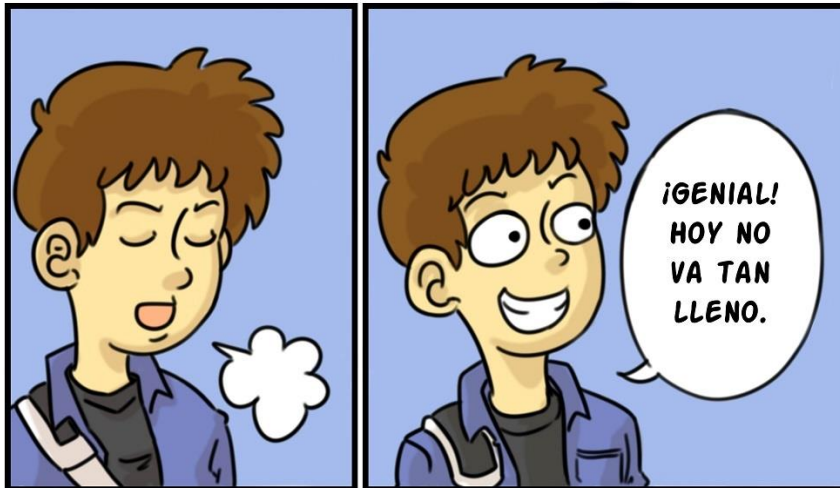
9:00 pm

Más algebra hasta dormir, hasta mañana.

ANEXOS 3

Caricaturas inspiradas en la investigación y textos de los estudiantes que analizan la información recogida para esta tesis.

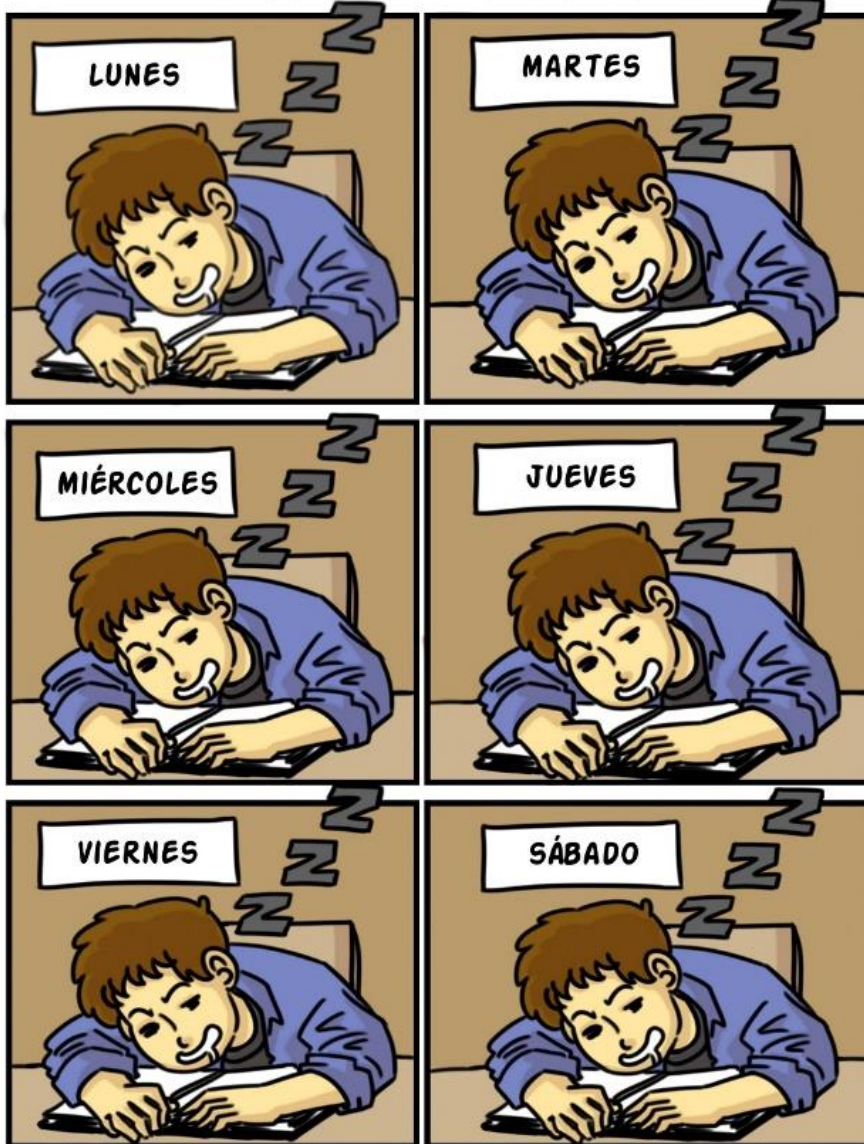
RUMBO A LA UNIVERSIDAD...



FRAN ARIAS CÓMICS

Nada como el transporte público en la mañana.... esperen un momento, ¡Eso en realidad es horrible!

SEMANA DE CLASES DE UNIVERSITARIO PROMEDIO



FRAN ARIAS CÓMICS

Trasnocharse estudiando y luego madrugar son cosas que no combinan muy bien. Por eso no es de extrañarse que en más de una ocasión tomemos siestas en clase para reponer las no dormidas en casa.



FRAN ARIAS CÓMICS

Tener claras las prioridades es importante y nosotros tenemos muy claro cuáles son; por eso a la hora de elegir entre estudiar y ver televisión es obvio que lo más importante es.... ¡Vaya! Ya comenzó mi serie favorita.



FRAN ARIAS CÓMICS

Cuando pasas todo el semestre haciendo cosas importantes como ver televisión, navegar en internet o jugar videojuegos casi nunca te queda tiempo para cosas sin importancia como el estudiar; ¿Esto es malo? No tengo la menor idea, lo que sí es malo es que se acumulen tantos temas a la hora del examen.



FRAN
ARIAS
CÓMICS



Regla #181 de la vida universitaria: No importa que tan preparado estés, nunca es suficiente para enfrentarte a los parciales.



FRAN ARIAS CÓMICS

¿Cuál es la diferencia entre romperte los huesos y terminar un parcial de cálculo? ¡Exacto! No hay diferencia.

¿Cómo influye el consumo de contenidos culturales en los jóvenes de la Universidad Tecnológica de Bolívar?

Los jóvenes de la UTB; como todos los muchachos son individuos que tienen características diferenciadas y que se desarrollan de diferentes formas con su entorno.

Para determinar cómo influye el consumo de contenidos culturales en los jóvenes de la UTB usaré como marco de referencia el texto “CONSUMO CULTURAL Y REPRESENTACIÓN DE IDENTIDADES JUVENILES” de Soc. Emilia Bermúdez en el cual se citan diferentes autores que ayudan a comprender cómo los contenidos tienen cierta influencia en la vida de los adolescentes.

Para entender la influencia de los contenidos en los jóvenes debemos comprender que el tipo de elementos que se consumen nos ayudan a definirnos como somos; Según Bourdieu el tipo de contenidos que los individuos consumen es importante a la hora de diferenciarnos unos de los otros. Es el lugar donde se construyen diferencias.

“Desde la perspectiva de los estudios de comunicación el consumo cultural es; ‘la apropiación por parte de las audiencias de los productos y los equipamientos culturales, las relaciones que establecen con ellos, las resignificaciones y las nuevas asignaciones de sentido a los que someten, los motivos de su selección’ Jesús Martín Barbero (citado por Marcelino Bisbal, 1999:37). Esto quiere decir según Marcelino Bisbal que el consumo cultural involucra’... los usos sociales, la percepción/recepción, el reconocimiento”. Emilia Bermúdez.

De ahí que podamos decir que los productos culturales son consumidos en virtud de los individuos los cuales les dan un valor específico y que además de darles significado en sus vidas estos aportan también a la cosmovisión y a la forma en que se desarrolla el individuo.

“Desde hace 2 años me ha gustado mucho la lectura, entonces siempre que estoy aburrida o que quiero hacer algo por mi vida tomo mi celular y busco un libro electrónico y leo, algunas veces paso todo el día leyendo, pero de un tiempo para acá he estado muy pendiente a YouTube, a veces me la paso viendo videos de los diferentes Youtubers, tanto colombianos como mexicanos y de otros lugares del mundo, es muy entretenido o también reviso mis redes sociales.”

- Daniela Páez, estudiante de Contaduría Pública

Me gusta mucho ver los programas de Nickelodeon en la tv y le dedico mucho tiempo a las redes sociales; esto último porque en mí día a día me ayuda a no estresarme tanto, me divierte o a veces lo hago por pasar el tiempo.

- Nombre reservado.

Los jóvenes consumen contenidos de acuerdo a una necesidad específica; la mayoría de las veces es una forma de buscar entretenimiento; ellos buscan en los contenidos una forma de alejarse de su cotidianidad. Y los contenidos los eligen dependiendo de su personalidad; son ellos los que tienen el poder de decidir qué contenido es bueno (para ellos) y dicha elección dice también bastante de su forma de ver el mundo.

Los jóvenes consumen distintos tipos de música y programas de televisión; aun así en lo que más tiempo invierten su tiempo libre es en los contenidos digitales y las redes sociales.

Además de estos tipos de contenido algunos jóvenes viven su cultura compartiendo en centros culturales y practicando algún arte.

“En un tiempo pertenecí a un grupo juvenil y cultural, llamado: “Semillas de esperanza”, pero por desplazarme a Cartagena no he podido participar directamente, sin embargo, trato de ayudar en lo que pueda y de estar pendiente de todas las actividades que se realicen. Este es un grupo que propicia espacios de participación juvenil y motiva a los jóvenes a involucrarse en diversas actividades culturales.”

- Nombre reservado.

Según Emilia Bermúdez, los jóvenes construyen sus experiencias de vida, cada vez más, a partir del consumo de símbolos culturales globales provenientes de diversos lugares y sometidos a una fugaz permanencia.

En otras palabras, podemos decir que los jóvenes eligen unos contenidos por sobre otros basándose en su experiencia subjetiva y el interés que dichos contenidos despierten; los contenidos a su vez influyen en los muchachos haciendo meya en su comportamiento, actitudes y forma de ver la vida.

Los jóvenes moldean su personalidad en sintonía con los contenidos que consumen y estos a su vez son elegidos en virtud de sus personalidades.

La mayoría de los jóvenes eligen lo que consumen para entretenerse o relajarse; en la mayoría de los casos es una forma de escapar de la realidad.

Análisis de la actividad sobre las Culturas Juveniles en el interior de la UTB y sobre Memoria Histórica.

El evento del día jueves 17 de noviembre se basó en poner un tendadero del cual colgarían fotografías, imágenes, cómics y testimonios reales sobre cómo viven los jóvenes su día a día en la universidad teniendo en cuenta aquello que les apasiona. Todo esto junto a memoria histórica, parte del tendido donde se mostraban las consecuencias del conflicto armado en la población del campo y parte de la población estudiantil.

La actividad fue dinámica, hubo cierta división de responsabilidades a la hora de plantear quien iba a realizar qué y sí bien no hubo demasiada comunicación entre todos los involucrados al final se lograron resolver inconvenientes y dudas; como la de poner la cuerda o las imágenes seleccionadas.

La actividad comenzó a mediados de las 9 de la mañana luego de puesto el tendido y los textos e imágenes correspondientes; si bien en un principio no había mucho movimiento poco a poco se decenas de estudiantes comenzaban a acercarse en grupos o de manera individual al tendido.

Acerca del tendido muchos parecían agrados con las tiras cómicas, los diarios y pensamientos de estudiantes que allí se exhibían mientras que otros, en silencio interiorizaban el dolor de la realidad que enfrentan algunos compañeros debido al conflicto interno del país.

Además de esto la actividad se complementaba haciendo recolección de los sentimientos y pareceres de los estudiantes referente a lo que observaban, esto recolectando la información a través de una gran cartelera en la que los jóvenes eran invitados a describir o de un buzón en el cual se podían introducir memos con sus apreciaciones de la dinámica.

Durante la actividad también se grabaron a distintos estudiantes para que describieran como se definían a sí mismo, a su universidad y a su entorno.

A la hora de analizar los distintos mensajes dejados por los estudiantes sobre la actividad se pudieron observar gran variedad de cosas.

Entre las apreciaciones que dejaron en la caja se pudo observar que muchos no se tomaron en serio la dinámica y haciendo uso del anonimato hacían comentarios como: ☐ “Te amo!!!”, “País de mierda”, etc.

Muchos estudiantes se sintieron identificados con las tiras cómicas y los textos de los estudiantes; de ahí que podemos decir que de cierta forma representamos bien muchas de las características de los jóvenes universitarios.

“Me agradaron las caricaturas en especial muestran muchas de nuestras realidades y el estilo de exhibirlo, me encantó”.

“Opino que es una actividad que llama mucho la atención mostrando casos de la vida real y escritos relacionado con ellas”.

“Me parece una iniciativa activista; identifica las experiencias interpersonales de distintos estudiantes”.

“Me gustó el tendedero porque refleja el día a día de los estudiantes y del país”.

“Interesante los temas tratados, las imágenes que permiten entender muchas cosas alrededor. Muy buena la amenización utilizada (graciosas imágenes)”.

“Me pareció conmovedor y en algunas notas me vi reflejada”

“Muestra la realidad de la vida universitaria”

El gusto por el tipo de actividad al considerarlas como algo diferente a lo que usualmente se ve en la universidad se evidencio bastante; muchos en los comentarios que nos dejaron no dieron lugar a reflexiones sobre como son y como es el conflicto en el interior del país.

Aun así nos evidenciaron su aceptación acerca de la dinámica, algo que nos puede ayudar a la hora de plantear futuros proyectos.

“Muy buena la actividad, COOOL!!!”

“Es una actividad muy chida”

“Que chimba...”

“Me pareció una actividad, muy creativa, dinámica e interesante para nuestra cultura juvenil”

“Actividades como ésta deberían hacerse más a menudo”

“Muy buena la muestra fotográfica y los pequeños cómics. Háganlo más seguido”.

Claro, una parte de los estudiantes sí se tomaron el tiempo para reflexionar acerca de la actividad y como se ven a sí mismos.

“La vida universitaria rompió todos los esquemas de pensamiento que había tenido toda la vida. Me hizo más tolerante y abierto; menos testarudo. Pero no ha sido por el aula de clase, sino por convivir con personas diferentes a mí. Sin duda no hay mejor manera de reforzar nuestras creencias que poniéndolas en duda; la Universidad es garante de ello”.

“La U se parece a veces a un camino lleno de desafíos por la supervivencia humana, pero en otras también es un espacio para descubrir nuevos mundos, otras formas de pensar, de vivir”.

“La verdad me gustó este particular tendadero, sobre todo por las ilustraciones, que son bastante cercanas a mi realidad, y las historias escritas por estudiantes varios también me llamaron la atención mucho la atención”.

“La realidad es plasmada bajo el reflejo de muchos cristales, sólo deben enfocar uno para dejarte llevar por ésta realidad”.

“Se debe seguir luchando por concientizar a la comunidad UTB de que aquí estudian personas con diferentes historias y que no somos un número”.

“A pesar de las dificultades en la vida nunca debemos desfallecer por alcanzar nuestros sueños y hacer de éste un país mejor”.

“El verdadero crecimiento personal se da cuando exploramos y cultivamos nuestros pensamientos, de forma que podamos comprender mejor quienes somos y porque existimos”.

Por el lado de la memoria histórica muchos estudiantes reflexionaron bastante al respecto y entendieron lo duro que puede ser el conflicto con distintas familias.

“La actividad me hizo reflexionar mucho sobre los estereotipos sociales y como éstos nos aíslan de grandes experiencias. Conocer más sobre el conflicto armado y las historias que relatan las personas que se ven afectadas directamente por ésta problemática me genera conmoción y mayor interés”.

“Creo que es una actividad que nos ayuda a concientizarnos y a conocer más la realidad de nuestro país, y aún más de las personas que nos rodean y han vivido o tenido consecuencias directas del conflicto armado”.

“Lo que observo en ésta exposición es la fría realidad de nuestro pueblo más vulnerables de nuestro país”.

“Considero que fue una excelente actividad, sobre todo porque todos expresaron lo que sentían sin temor a nada”.

Otra cara interesante del asunto fue que algunos docentes se acercaron también y dejaron algunas apreciaciones en el buzón.

“Es chévere leer de primera mano la opinión de los alumnos de la Universidad. Me parece interesante ver la percepción de cada uno, sobre todo ante el tema de la educación, el privilegio de la misma y lo que esto implica. Creo que esto, aún más que la opinión de algún analista, Sociólogo o Político, es lo que verdaderamente muestra el meollo de la juventud colombiana”.

“Los estudiantes muestran un sistema de redacción claro que permite ver como se sienten en pocas palabras transmiten su vivir, molestar, sentir diario. Tienen tanto por decir... que chévere que puedan ser escuchados”.

Se puede decir que la actividad fue exitosa al despertar la aceptación del público el cual la definió como algo diferente que debía repetirse con más frecuencia.

En materia de análisis vemos que si bien los jóvenes por encima pueden verse muy parecidos una vez los observas en profundidad te das cuenta lo plurales que son; que sí bien manejan un modelo de pensamiento muy parecido sobre la universidad y el manejo de su tiempo también son personas que individualmente tienen sus propias características y que si bien son capaces de pensar de forma muy folclórica sobre diversos asuntos cuando algo despierta su interés pueden tomarse la cosa muy en serio y reflexionar de formas muy profundas.

Análisis de los datos recolectados: Francisco J. Arias Álvarez y Danna Cantillo Guette.

Transcripción de los datos recolectados en la urna y en la cartelera: Yessica Palomino Noriega.

Colaboradores de la actividad:

María Camila de la Ossa

Camila LaHoste

Andrea Sotomayor Llamas

Gloria Lozano

María Paula Giraldo Jácome