

PISTAS MEDIÁTICAS QUE SIRVEN PARA REPRESENTAR LAS  
CONDICIONES DE PRODUCCIÓN QUE CONSTITUYEN COTIDIANAMENTE AL  
PERIODISTA CARTAGENERO DE LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN

LINA MARÍA DÍAZ CORONEL  
MARÍA CLAUDIA PALOMINO BURGOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CARTAGENA DE INDIAS

2006

PISTAS MEDIÁTICAS QUE SIRVEN PARA REPRESENTAR LAS  
CONDICIONES DE PRODUCCIÓN QUE CONSTITUYEN COTIDIANAMENTE AL  
PERIODISTA CARTAGENERO DE LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN

DÍAZ CORONEL LINA MARÍA  
PALOMINO BURGOS MARÍA CLAUDIA

Trabajo de tesis de grado, presentado para optar al título de Comunicador Social

DIRECTOR  
Ricardo Chica Gelis

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2006

Cartagena, 5 de Julio de 2006

**Señores**

**Comité curricular de Comunicación Social**

**Universidad Tecnológica de Bolívar**

**Ciudad**

Respetados señores:

Por medio de la presente me permito informarles que la tesis titulada “Pistas mediáticas que sirven para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión”, ha sido desarrollada de acuerdo a los objetivos establecidos.

Como autores de la monografía consideramos que el trabajo es satisfactorio y amerita ser presentado para su evaluación.

Atentamente,

Lina Maria Díaz Coronel

Maria Claudia Palomino Burgos

Cartagena, 5 de Julio de 2006

**Señores**

**Comité curricular de Comunicación Social**

**Universidad Tecnológica de Bolívar**

**Ciudad**

Respetados señores:

Cordialmente me permito informarles, que he llevado a cabo la dirección del trabajo de grado de las estudiantes, Lina María Díaz Coronel y María Claudia Palomino Burgos, titulado: "Pistas mediáticas que sirven para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión".

Atentamente,

Ricardo Chica Gelis

Nota de aceptación

---

---

---

Firma de presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Ciudad y Fecha

## INTRODUCCIÓN

El periodismo de televisión en Colombia se ha practicado con gran poder hegemónico, generando opiniones, controversias y reflexiones en los habitantes del país, puesto que de alguna manera refleja y construye, a través de imágenes y textos, una parte de la realidad colombiana, causando, tal vez, un proceso de identificación en los espectadores con el mensaje que se recibe.

Los medios de comunicación, con mayor influencia la televisión, son generadores de opinión pública, porque incrementan una cultura informativa y consumista a través de los mensajes informativos, permitiendo que el espectador obtenga una percepción de lo que ocurre en el país, en su región o en su ciudad.

Cabe comentar que la percepción es creada desde la forma en que el periodista confecciona el mensaje, donde es indudable que juegan factores como la cultura, los valores éticos y morales, la actitud política y la afinidad religiosa, asimismo, la visión personalizada del emisor al considerar algunos hechos como noticias.

## RESUMEN

Con el fin investigativo de conocer cuáles son las pistas mediáticas que representan las condiciones de producción del periodista cartagenero de los noticieros de televisión, decidimos escoger cuatro informantes claves, los cuales fueron escogidos teniendo en cuenta el grado de recordación y reconocimientos de estos periodistas en la ciudad.

A través de historias de vida, realizadas por entrevistas personalizadas y con preguntas semi-estructuradas, logramos describir la memoria y la identidad del periodista cartagenero al momento de confeccionar un mensaje noticioso sobre la ciudad, a la vez conocer cuáles son los factores que influyen en él como emisor, sus preferencias noticiosas, rutinas de trabajo. En fin la forma cómo es un día común y corriente en las horas laborales de estos comunicadores.

Los periodistas cartageneros suelen encontrarse fielmente identificados con su cultura y con su profesión, pero existe una aparente desmotivación por los limitantes que existen en el campo televisivo, como son las restricciones en los recursos humanos, tecnológicos y la poca remuneración económica que se recibe por el trabajo realizado.

Con respecto a los contenidos de los mensajes emitidos, los periodistas tienden a producir informaciones que hacen referencia a los elementos de la cultura local,

por eso, los periodistas intentan destacar a la gente del común a través de historias de personajes, las cuales son construidas y recreadas con un lenguaje sencillo, que evoquen la cultura popular y sus valores.

A su vez podemos expresar que los periodistas deben someterse a un proceso de selección y descarte de información forzado, ya sea por conveniencia de los directivos o por la falta de espacio y recursos que ostentan para la praxis periodística, lo que puede evidenciar mensajes donde se consultan pocas fuentes y casi nunca se contextualizan los hechos.

En virtud de lo anterior se postulan las siguientes reflexiones y sugerencias.

Es necesario replantear la percepción que se tiene de la televisión local, como una televisión de baja audiencia y de poca cobertura, porque mientras no se comience a valorar los recursos existentes en la televisión local, esta seguirá sumida en la pobreza noticiosa, tecnológica y periodística.

Asimismo Cartagena no tendrá un medio televisivo donde se represente su cultura y donde se le informe con imágenes que confirmen, lo que realmente sucede en la ciudad, por ende no habrá trabajo en este campo.

La inversión monetaria y de buenos profesionales, con responsabilidad social, sería de gran importancia para un desarrollo positivo de los programas locales,



también un cambio de producción, circulación y consumo, conseguirían una opinión distinta de todos los cartageneros.

## DEDICATORIA

*A Dios*

*A nuestros padres*

*A nuestros abuelitos*

*A nuestras familias*

*A nuestros Compañeros*

*A nuestros amigos*

*A nuestros profesores*

*A todas las personas cercanas*

## AGRADECIMIENTOS

*“Gracias a Dios porque es el motor de nuestras vidas y gestor de buenas acciones, porque a través de nuestra fe nuestro espíritu se fortalece y creemos en un mundo más bello”.*

*“A nuestros padres porque siempre han estado ahí, porque por el simple hecho de ser quienes son, están en nuestros corazones, porque nos inculcaron que la cosas en la vida merecen sacrificios, porque sin ellos, nuestras motivaciones no serian las mismas. Estamos felices de este gran regalo de Dios y le agradecemos a la vida por haber nacido en ese seno familiar, porque ellos son nuestro pilar y nuestro mejor apoyo para seguir idealizando un mejor futuro”.*

*“Nuestros más profundos agradecimientos a quien sin dudas fue el forjador e impulsador de esta profesión en la Universidad Tecnológica de Bolívar, porque con su perseverancia logró en nosotras una actitud de éxito ante la vida profesional, porque nos guió y hoy puede ser testigo de que lo que sembró está floreciendo, porque siempre mostró una admiración por nosotras y creyó que éramos fieles representantes de lo que el quería como estudiantes, gracias Julio Gómez Mora, porque nos incentivaste siempre a ser líderes y excelentes profesionales”.*

*“A nuestro director de tesis, Ricardo Chica, porque transmitió sus conocimientos hacia nosotras, porque fue un consejero trascendental en la elaboración de este proyecto y porque transformó en nosotras el concepto de profesor, motivándonos a conocer más allá de lo que sabemos y a investigar más de lo que somos”.*

*“A nuestros compañeros, quienes compartieron con nosotras toda nuestra vida universitaria y quienes estuvieron ahí siempre para luchar por nuestros sueños, quienes son nuestros amigos y para quienes siempre habrá un gesto de cariño”*

## TABLA DE CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN
  - 1.1 EMISORES
  - 1.2 RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES PERIODÍSTICAS
  - 1.3 CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA
3. OBJETIVOS
  - 3.1. OBJETIVO GENERAL
  - 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. METODOLOGÍA
  - 4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN
  - 4.2. TIPO DE DISEÑO
  - 4.3. LOS SUJETOS
  - 4.4. TÉCNICAS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS
  - 4.5. LOS INSTRUMENTOS
  - 4.6. PROCEDIMIENTOS
5. REFERENTE TEÓRICO
  - 5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
  - 5.2. TEORIZACIÓN
  - 5.3. FICHAS DE FACTORES DE INFLUENCIA PROFESIONAL
    - A. HARRISON HERNÁNDEZ HERRERA
    - B. ROSALYN VELASQUEZ CATELLANO
    - C. CARLOS CATAÑO IGUARÁN
    - D. RONALD RODRÍGUEZ PORTO
6. CONCLUSIÓN
7. ANEXOS

## **LISTAS DE ANEXOS**

ANEXO A. Entrevista Harrison Hernández Herrera

ANEXO B. Entrevista Rosalyn Velásquez Castellano

ANEXO C. Entrevista Carlos Cataño Igurán

ANEXO D. Entrevista Ronald Rodríguez Porto

## LISTA GRÁFICO

MODELO JERÁRQUICO DE INFLUENCIAS EN EL CONTENIDO

## **1. JUSTIFICACIÓN**

Las justificaciones que sustentan este trabajo se instalan en la relación emisores – reconstrucción de identidades periodísticas – construcción de lo público.

### **1.1 Emisores**

Indagar los valores subyacentes en la selección y confección de noticias en los periodistas del noticiero local que se transmite por Telecaribe, Infórmate Cartagena, y el noticiero del Canal Cartagena, Cartagena Noticias, al igual que los corresponsales Cartageneros de los canales privados de televisión nacional, se justifica para contribuir con aportes académicos a la investigación de los emisores, no sólo desde la sociología de la producción de medios, sino desde la cultura implicada. Lo anterior es importante en cuanto que los modos de producción televisiva en Cartagena no son homogéneos y, al mismo tiempo, los emisores cartageneros comparten e interactúan en modelos estandarizados de confección noticiosa.

Esta ambigüedad propia de los procesos culturales de la comunicación merece ser estudiada y tenida en cuenta, para configurar una cierta perspectiva de los periodistas televisivos y presentarla al debate de lo que significa producir un noticiero de televisión en Cartagena.

Si tenemos en cuenta una perspectiva general de este tipo de investigaciones, vemos que, desde el principio de la investigación empírica positivista de la



comunicación (Lazarsfeld y otros), el elemento del proceso de la comunicación más estudiado fue con mucho el de la recepción de los medios por parte de las audiencias. Esto fue así, porque en general, estas investigaciones eran patrocinadas por los propios medios o por sus anunciantes y eso los condicionaba a centrarse en esta parte del proceso de la comunicación.

De esta forma, el análisis de emisores y los procesos de producción de los mensajes quedaron muy relegados, despertándose el interés apenas a fines de la década de los setenta y principios de los ochenta. Es así como entre los escasos estudios previos a dicha perspectiva, se encuentran los relativos a los *guardabarreras* o *gatekeepers*, que reflejaron una preocupación inicial por analizar la manera en que los editores de las diferentes secciones de un medio seleccionaban las noticias y rechazaban otras.

Según lo señala el investigador mexicano José Carlos Lozano “el problema con esta metáfora del guardabarreras es que minimiza la complejidad de la producción de las noticias. Los acontecimientos noticiosos no solamente se seleccionan, sino que se construyen. La metáfora del selector no describe lo anterior ni tampoco la retroalimentación circular que se da cuando las agencias que generan información para la prensa anticipan los criterios de los selectores necesarios para quedar dentro”<sup>1</sup> De modo que la sociología de la producción de mensajes trata de

---

<sup>1</sup> LOZANO, José Carlos. “Sociología de la producción de mensajes” en Teoría e Investigación de la comunicación de masas. Ed. Alambra. México DF, 1997.

compensar esta insuficiencia, explorando el proceso de confección de noticias de acuerdo con los factores que inciden en ella, organizados en niveles micro y macro.

## **1.2 Reconstrucción de Identidades Periodísticas**

Una segunda instancia justificatoria supone la intersubjetividad como una característica del proyecto, lo que lo orienta a valorar la práctica cultural en los periodistas y, no tanto, en los textos y su audiencia. En otras palabras el proyecto pretende dar valor y visibilidad a los emisores como ciudadanos y no tanto como productores.

El ejercicio de intersubjetividad, pues, considera que el investigador que produce el informe no es un sujeto psicológico, es un sujeto social y los resultados deben interpretarse como una expresión de relaciones sociales preestablecidas y para ello requerimos entender el marco en que las subjetividades buscan ponerse de acuerdo en la comprensión de sí mismas. Ese marco es a lo que J. Austin<sup>2</sup> le llama intersubjetividad o contrato que se entabla a través de la emisión entre hablante y oyente. En otras palabras soy receptor de la emisión de una perspectiva de los periodistas televisivos, o como lo dice Renato Ortiz<sup>3</sup> “Los [investigadores] actúan como mediadores simbólicos al establecer un nexo entre el pasado y el presente”. Es así como el debate de la objetividad de la

---

<sup>2</sup> AUSTIN, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*, Editorial Paidós, Barcelona, 1982

<sup>3</sup> ORTIZ, Renato. *Otro Territorio*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1998.

investigación se transforma en un debate intersubjetivo y no tanto en una discusión sobre la cosa en sí.

La objetividad funciona como una idea regulativa en relación con el ejercicio contextualizador, pues, contextualizar es *historizar* y ello nos obliga a reconstruir las creencias, las prácticas y las instituciones que posibilitaban el sentido de los enunciados en esa sociedad. En síntesis esta investigación es relevante porque dará pistas de la expresión de la *práxis* de una colectividad, es decir, la palabra de los periodistas sirve para reconstruir el modo en que los profesionales del periodismo han constituido sus identidades relativas a los medios de comunicación y su cultura de producción.

### **1.3 Construcción de lo Público**

Una última instancia justificatoria pretende contribuir a la construcción de “lo público”. Y para ello tenemos en cuenta lo que Martín – Barbero denomina *Resto* y *Estilo* en la cultura popular. “Un *resto*: memoria de la experiencia sin discurso, que resiste al discurso y deja decir sólo en el relato. Resto hecho de saberes inservibles a la colonización tecnológica, que así marginados cargan simbólicamente la cotidianidad y la convierten en espacio de una creación muda y colectiva. Y un *estilo*, esquema de operaciones, manera de caminar la ciudad, de habitar la casa, de ver la televisión, un estilo de intercambio social, de inventiva

técnica y de resistencia moral”<sup>4</sup> Las claves resto y estilo nos permiten definir a los periodistas televisivos de Cartagena, en su memoria e identidad “sin discurso” como una experiencia sin relato, pero paradójicamente, se deja decir sólo en el relato.

Teniendo en cuenta esa naturaleza ambigua de la comunicación y la producción de noticias, esta justificación pretende afinar la inmediatamente anterior. Si bien, el debate que se adelanta fluye en un circuito especializado, la otra pretensión es que el debate de la televisión se popularice, en especial en el ámbito escolar, es decir, que niños y jóvenes valoren la cultura (en una sociedad mediática) como un devenir sin fragmentaciones excluyentes, cuya esencia es la diversidad.

Es decir, este proyecto de investigación se postula como referente académico que explora la relación entre la producción televisiva de noticias y el fenómeno de “lo público” en la Cartagena y, de esa manera, contribuir en la construcción del mismo.

---

<sup>4</sup> MARTIN – BARBERO, Jesús. De los Medios a las Mediaciones. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987

## 2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta las justificaciones anteriores, las cuales se instalan en la relación emisor – identidades periodísticas – construcción de lo público, y considerando el marco teórico en su eje hegemonía – memoria – apropiación, vemos que este proyecto pretende desentrañar el proceso de confección de noticias en cuanto su cultura de producción, lo que suscita preguntas de este tipo: ¿Cómo se relacionan las rutinas profesionales con la confección de noticias? ¿Qué valores subyacen en la percepción que los periodistas tienen de la realidad que los circunda? ¿Cómo se inventa cotidianamente el periodista de Cartagena? De manera que se postula una reflexión sobre la emisión y su carácter ambiguo de selección y descarte, de antecedente y consecuente, de memoria y olvido, de identidad e hibridación. Es esta relación la que plantea el problema, el cual puede formalizarse así:

***¿Qué pistas mediáticas sirven para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión?***

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Recuperar pistas mediáticas que sirvan para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Construir un documento basado en las reflexiones en profundidad con los informantes clave.
- Analizar e interpretar los significados de la experiencia de confección de noticias de los periodistas de Cartagena.
- Producir un discurso capaz de teorizar la práctica mediática - cultural estudiada.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de Investigación**

Esta investigación se inscribe en el paradigma histórico – hermenéutico, cuyo propósito es comprender e interpretar, lo que es propio de las indagaciones sobre el lenguaje (Vasco, 1990). En ese sentido el fundamento que brinda la fenomenología constituye el enfoque de este trabajo y que se objetiva en la puesta en marcha de la técnica de la historia de vida donde el acto de significación, como acto fenomenológico es un método.

Se trata de articular la idea de significación con las tácticas que pautan las reflexiones en profundidad con el informante clave, entendiendo la significación como una constante negociación entre significados que se da entre sujetos. La significación integra la intencionalidad que supone la curiosidad, la expectativa que antecede al chispazo de una certeza sobre las cosas. Se pretende objetivar el acto de significación en sus fases de exploración, descripción e interpretación, las que constituyen el eje estructurante del diseño metodológico de esta investigación.

Es así como la fenomenología es considerada un movimiento filosófico cuyo objetivo primario consiste en la investigación directa y la descripción de los fenómenos como conscientemente experimentados, sin teorías acerca de su

explicación causal o datos provenientes de preconcepciones o presuposiciones (Yuren, 1994).

Para nuestra conveniencia, se trata de contrarrestar el positivismo, el sicologísmo cuya visión reduccionista del objeto de conocimiento de las ciencias sociales, en especial el de la comunicación, llevaron a una conceptualización teórica del fenómeno comunicativo que otorga predominio al estudio de los medios de comunicación sobre el estudio del acto humano de la comunicación.

De modo que hay quienes solicitan el requerimiento de “plantearnos el lugar que debe ocupar en la definición del fenómeno (de la comunicación), una determinada teoría del ser y de la realidad, destacando la conexión hombre – conocimiento – comunicación”<sup>5</sup>. Este señalamiento marca la necesidad de definir lo que es la comunicación humana.

En la fenomenología se entiende la comunicación como “fusión íntima de las conciencias, de donde resulta el <<nos>>”. De acuerdo con esta definición podemos concluir que comunicar se refiere a un saber común o una forma común de adherirse a un saber. En ese sentido se hace referencia a tres aspectos: primero, la transmisión de un saber entre miembros de una comunidad; segundo,

---

<sup>5</sup> Migdalia Pinedo y Elda Morales, “Nuevos desafíos para la investigación de la comunicación en América Latina en la década de los 90” en documentos del VII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, vol. IV, s.f.



el hecho de una acción subjetiva, individual, para adherirse al mencionado saber, y tercero, la referencia a un objeto: el saber mismo.

Desde la fenomenología, el filósofo canadiense Bernard Lonergan a través de su teoría de “realismo crítico”, conocida también como “teoría del insight” o “teoría del chispazo”, nos da un referente sólido acerca de las condiciones que hacen posible el conocimiento, que explica cabalmente la naturaleza del entendimiento humano pero que además contiene numerosas alusiones a la expresión y comunicación humana como “ámbitos de comunicación” (Yuren, 1994). Esta filosofía supone que, si podemos dar cuenta del proceso cognoscitivo partiendo de las actividades del conocimiento, se puede explicar el hecho de conocer y por lo tanto justificar la validez de nuestro conocimiento, su alcance y sus límites.

A continuación se relaciona una síntesis de las tres preguntas y sus consecuentes respuestas que se dan en este planteamiento.

- A la primera pregunta, ¿Cuáles son las actividades que constituyen el conocimiento humano?, Lonergan responde que hay una relación esencial en una serie de operaciones: experimentar, entender y juzgar, a través de las cuales un sujeto conoce un objeto. Dichas operaciones estructuran la dinámica de la conciencia del sujeto.

- A la segunda pregunta, ¿Por qué a ese conjunto de actividades se llama conocimiento?, Lonergan responde que así como el conocimiento tiende hacia el ser (a conocer el ser), vinculación de las operaciones enunciadas, permite relacionar el conocimiento con su objeto, en una relación denominada precisamente como objetividad. El “juicio de hecho”, producto de la intelección y la reflexión racional de un sujeto lleva al auténtico conocimiento objetivo.
- A la tercera pregunta, ¿Qué se conoce a través de esas actividades? Lonergan responde que, así como la intencionalidad de conocer es irrestricta, es también comprensiva, porque nuestras preguntas pueden examinar todos los aspectos de las cosas; su meta última es el universo en su concreta plenitud, así, el ser como objeto del conocimiento es lo mismo que la realidad.

Lo anterior puede resumirse como: “...el deseo de entender es ilimitado, el objeto también es ilimitado, pero va siendo satisfecho parcialmente por actos de experimentar, entender y juzgar que capacitan al sujeto cognoscente para experimentar mejor, entender mejor y juzgar de una manera progresiva”<sup>6</sup>.

En palabras de Adriana Yuren, Lonergan considera que los tres problemas fundamentales de la filosofía crítica forman, en cierto sentido, un solo problema y

---

<sup>6</sup> YUREN, Adriana. Conocimiento y Comunicación. Editorial Alhambra Mexicana, México DF 1994.

las soluciones se compenetran en una sola solución; Lonergan pudo diferenciarlos y ordenarlos pedagógicamente sobre todo porque su filosofía se fundamenta en “entender el entender”; en otras palabras, en “entender cómo se conoce”, “qué es lo que se conoce” y porqué se puede decir que lo que afirma es efectivamente conocer.

De modo que el mundo que conocemos los seres humanos es real efectivamente, pero está mediado por la significación y por lo tanto no se encuentra dentro de la experiencia inmediata de ningún hombre en particular porque la significación va más allá de la experiencia. Lo que es significado de aquello que se tiende a preguntar y es determinado no solamente por la experiencia, sino también por la comprensión y por el juicio.

Así, al nivel de experiencia le corresponde una significación elemental. Al nivel de inteligencia le corresponde el acto formal de la significación, acto de concebir, pensar, considerar, definir. Aparece la distinción entre significación y significado porque lo significado es lo que es concebido, pensado, definido. En este estadio todavía no se determina si el objeto de pensamiento es solamente tal, una entidad matemática o una cosa real o una realidad trascendente, más allá de este mundo. Este *status* se determina precisamente en el acto pleno de la significación, correspondiente al nivel del juicio como operaciones del conocimiento.

Para los fines de esta investigación y para caracterizar la intersubjetividad dada en la relación entre informante clave e investigador consideraremos, a la luz de los postulados de la fenomenología, lo que se conoce como conocimiento previo. O “una gran cantidad de conocimientos acumulados comunes para quienes viven un mismo periodo histórico [conocimientos que] se encuentran <<biográficamente articulados>>, es decir, cada persona tiene su particular cantidad y diversidad de conocimientos que constituyen su <<conocimiento privado>>”(Briones, 1996) En virtud de lo anterior se justifica el método de historia de vida.

En definitiva el enfoque metodológico que brinda la fenomenología aclara y ordena conceptualmente la relación entre significado y significación, donde lo primero es el conocimiento previo que los sujetos compartimos con una comunidad dada en sus dimensiones histórica y cultural. Y lo segundo se refiere al proceso *interpretante* (Fiske, 1984) el que no es propiamente el sujeto usuario del sistema de signos, sino que se trata de un concepto mental que resulta de la interacción entre significado y experiencia del usuario. Por tanto, el proceso *interpretante* varía según el contexto histórico – cultural del sujeto, es decir, que dicho proceso está limitado por las convenciones sociales.

Esta relación entre significado y significación para regresar al significado es la dinámica de la intersubjetividad, que en el caso de la historia de vida es la que fluye entre investigador e informante clave y, a su vez, con el documento que producen.

## 4.2 Tipo de Diseño

La investigación cualitativa es de diseño emergente, lo que sugiere que las etapas de exploración, descripción y significación habitan previamente en el investigador. Esta perspectiva supone ciertas características.

Primero. Este tipo de diseño se orienta a captar, analizar e interpretar la significación – o el sentido- que los sujetos le atribuyen a sus prácticas. En el caso de esta investigación lo que interesa captar son los sentidos que los sujetos le atribuyen a la confección de noticias en Cartagena.

En segundo lugar, se privilegian las técnicas de observación directa, “que entrañan un contacto vivo, esto es una cierta interacción personal del investigador con los sujetos y/o grupos investigados, en condiciones controladas”<sup>7</sup>.

Por último estas técnicas exigen la manifestación libre de los sujetos investigados puesto que se trata precisamente de hacer emerger y captar discursos

---

<sup>7</sup> ORTÍ, Alfonso. “La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo” en Delgado J.M. y Gutiérrez, J. (Eds.) en Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales, México, Editorial Síntesis, 1995

espontáneos. Ello reconociendo que el habla que investigamos es un hablar producido en el contexto de la investigación (Canales y Peinado, 1995)

### **4.3 Los Sujetos**

La muestra de sujetos fue definida *a priori* en el entendido que este tamaño podrá ser alterado en el curso de la investigación, lo que puede darse por la saturación de datos recurrentes. De otra parte, hemos realizado una “selección basada en criterios” (Sandoval, 1997). La selección requiere listar “los atributos esenciales que debe poseer la unidad seleccionada” para lo cual se ha tenido en cuenta aspectos como:

- Perspectiva de reconstrucción: Se entrevistaron personas que se reconocen como emisores – periodistas de Cartagena y manifiesten recuerdos al respecto, de manera que emerjan los modos de interacción.
- Franja etaria: De 25 años en adelante.
- Variedad de experiencias socioculturales en relación a categorías señaladas en el marco teórico.
- Perfil socioeconómico: Personas que se desempeñen en el oficio periodístico en la televisión de Cartagena, como su principal actividad profesional.
- Género: Ambos sexos.

- Cuatro informantes claves, dos corresponsales de los canales privados: RCN y Caracol y dos periodistas de noticieros locales: Infórmate Cartagena, Telecaribe, y Noticias Cartagena, el Canal Cartagena.

#### **4.4 Técnicas para recolección de datos**

##### **4.4.1 Entrevista individual**

Conversaciones en profundidad en las cuales tuvimos en cuenta las consideraciones de Sandoval respecto a la fenomenología quien destaca cuatro “existenciales” básicos para el análisis que requiere esta investigación: El espacio vivido (espacialidad), El cuerpo vivido (corporeidad), El tiempo vivido (temporalidad) y las relaciones humanas vividas (relacionabilidad o comunalidad), (Van Mannen, 1990). También se plantean siete pasos para acceder a la esencia del conjunto de “existenciales” (Boyd, 1993)

- Intuición: Implica el desarrollo de los niveles de conciencia a través del ver y el escuchar.
- Análisis: El cual involucra la identificación de la estructura del fenómeno bajo estudio mediante una dialéctica (conversación/diálogo), entre el actor (participante/sujeto) y el investigador.

- Descripción del fenómeno: En este paso, quien escucha, explora su propia experiencia del fenómeno. El esclarecimiento comienza cuando el mismo es comunicado a través de la descripción.
- Observación de los modos de aparición del fenómeno.
- Exploración del fenómeno en la conciencia. En este estadio del proceso, el investigador reflexiona sobre las relaciones (o afinidades estructurales) del fenómeno.
- Suspensión de las creencias (reducción fenomenológica): Es lo que Rockwell (1986) llama “suspensión temporal del juicio”.
- Interpretación de los significados ocultos o encubiertos: Este último paso se usa en la fenomenología hermenéutica para descubrir la experiencia vivida en una forma tal, que pueda ser valorada para informar la práctica y la ciencia.

#### **4.5 Los instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron grabadora de audio y la Internet. Estos recursos son fundamentales para articular las tareas de exploración de la literatura con las tareas de estructuración y redacción de documentos generados en el trayecto investigativo, es decir, las tareas de descripción y significación.



La Internet permitirá cruzar información con personas relativas al tema y el modo como vienen desarrollando la técnica de historia de vida o entrevista individual; visitar catálogos on – line; adquirir libros y documentos, adquirir modelos de diseño investigativo y actualizar el estado del debate teórico metodológico de las ciencias sociales.

La grabación se realizó en una fase, con previo desarrollo del contacto con el informante clave. En fase de grabación facilitará su transcripción literal del testimonio.

#### **4.6 Procedimientos**

Algunos aspectos previamente consideradas a la reflexión en profundidad fueron: los lugares o espacios, los puntos de transición en la vida, la diferencia de las etapas vitales, el aspecto cultural de cada vivencia, la relación entre lo propio y lo ajeno, las perspectivas que se dan en la evocación o resignificación de la vivencia, la condición física emotiva, la expresividad al recordar y los géneros y modelos narrativos privilegiados como arquetipos o estilos. (Acevedo, 1998)

Los testimonios se llevaron a cabo en espacios comunes y familiares al informante clave, como son los lugares de trabajo. A su vez se tuvo en cuenta que se cumplieran las condiciones mínimas de grabación, para un posterior análisis.

De otra parte, durante el proceso de entrevistas se realizó un MAPEO que nos sirvió como referente de triangulación para la construcción de categorías y su respectivo análisis. La idea es que el investigador se sitúe mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación. "...La verdadera intención es poder lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que estos desarrollan, en fin, un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación o fenómeno analizado; es en definitiva un trabajo de <<cartografía social>>..."<sup>8</sup>

A continuación se relaciona un conjunto de consideraciones propias del procedimiento que desarrollamos en esta investigación.

- Construir sentidos a partir de datos cualitativos que genera la historia de vida, implica un ejercicio de inmersión progresiva en la información escrita, donde se ejecuta la triangulación entre cuerpo teórico, mapeo y testimonio del informante clave. Este procedimiento supone intervenir con categorías el documento producido para apuntar hacia la consecución del objetivo de este trabajo, es decir, hacia la representación de ciertas prácticas culturales, instaladas en la confección noticiosa de los periodistas Cartageneros.

---

<sup>8</sup> SANDOVAL, Carlos. "La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativos" en Investigación Cualitativa. ICFES, 1996.

Es así como la categorización se inicia definiendo la unidad de análisis seleccionando expresiones o proposiciones referidas al tema de estudio, lo que permite no perder de vista el contenido original y su relación con el horizonte de llegada. De modo que la categorización puede hacerse deductiva o inductivamente (Bonilla – Castro, 1997). En virtud del carácter cualitativo de esta investigación se considera el procedimiento inductivo para extraer categorías, las cuales “emergen totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado.”<sup>9</sup>

- Lo anterior se instala en la idea de que la investigación cuantitativa en su proceso deductivo, parte de una hipótesis o teoría para confirmarla o rechazarla; y la investigación cualitativa en su proceso inductivo, parte de cánones de comprensión para formular teoría o hipótesis. No se trata de una contradicción, sino de formas de hacer ciencia y que son susceptibles de combinarse.
- Para el investigador Carlos Sandoval, construir categorías de descripción e interrelacionarlas conduce a la generación de significados y para ello existen varias tácticas. Las consideradas para este trabajo son las referidas a la

---

<sup>9</sup> BONILLA – CASTRO, ELSSY. Más allá del dilema de los métodos. Editorial Norma, Bogotá, 1997

*identificación de patrones y temas* y la *táctica de agrupación*. La primera se refiere a un rastreo de temas que se repiten, el análisis de causas y explicaciones, el examen de relaciones interpersonales y la consideración de constructos teóricos (Sandoval, 1996).

La segunda táctica ayuda al analista a ver “qué va con qué”; esta es aplicable en el plano de los eventos, los actos, los actores individuales, los procesos, los escenarios y las situaciones en su conjunto. Este proceso se lleva a cabo por agregación y comparación (Sandoval). Ambas tácticas son útiles para justificar la emergencia de las categorías que se aplican en este trabajo.

- Se relacionaron y anticiparon elementos que facilitan perfilar el informante clave. Así tenemos que el documento que arroja la reflexión en profundidad con el informante debe entenderse como registro de un peregrinar, “que es la verdadera metáfora de todas las historias de vida, los senderos del progreso y los del retroceso que articulan reconstrucciones diferentes tanto del pasado como, muy especialmente, de la autoestima por la identidad”<sup>10</sup>. En tal sentido, la técnica de la historia de vida, supone una dimensión dada en la recomposición mitológica de las propias historias de vida.

---

<sup>10</sup> MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina. *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis, Madrid, 1995.

- En general el procedimiento se desarrolló en tres etapas, ellas son: exploración, descripción y significación. La etapa de exploración media entre el proyecto, su desarrollo y el análisis anticipado de categorías. La etapa de descripción, media entre el desarrollo del proyecto y una nueva categorización. Y la etapa de significación implica teorizar y construir el informe final.

## 5. REFERENTE TEÓRICO

### 5.1 Análisis e Interpretación

#### Ámbito local

Al igual que ocurre en los niveles de difusión nacional o regional, en el ámbito local los medios de comunicación, específicamente nuestro tema a tratar, los periodistas locales de los noticieros de televisión se convierten en re - creadores de una actualidad y en transmisores de una realidad.

La influencia de los medios televisivos se confirma en el hecho de que los ciudadanos llegan a formarse un juicio personal sobre lo que es importante públicamente, como resultado de la presencia de determinados contenidos y personalidades en los medios informativos. Es así como podría pensarse que: *"Sólo parece real lo que se legitima mediáticamente, el resto de la realidad no es"*, tal y como lo cita en sus argumentos teóricos, Medina Hernández, Ileana<sup>11</sup>, en

---

<sup>11</sup> MEDINA HERNÁNDEZ. Ileana, "Moda y sensacionalismo y agenda-setting" en la revista latina de Comunicación Social, edición 20 de agosto de 1999.

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/ileana.htm>

"Moda, sensacionalismo y agenda-setting", en la Revista Latina de Comunicación Social, número 20, de agosto de 1999.

Eso quiere decir que todo lo que sale en los medios de comunicación, hablando propiamente de la televisión, es considerado como cierto y lo que no, muy posiblemente se pone en duda.

Cartagena de Indias es una ciudad que genera noticias simplemente porque es escenario turístico, histórico y cultural. Para nadie es un secreto que es fuente de hechos importantes, que se realizan congresos, reuniones gubernamentales, se firman acuerdos comerciales y políticos, se lanzan revistas, campañas publicitarias, se filman escenas de novelas o películas; además se ha convertido en destino privilegiado del actual presidente de la república, Álvaro Uribe Vélez. En fin, la ciudad es promocionada como plaza meritoria de acontecimientos significativos, y como escenario de fuentes de noticias, es probable captarán el interés internacional, nacional y local.

Por este motivo el ejercicio periodístico se constituye en una actividad de grandes influencias y de grandes connotaciones informativas, educativas o de entretenimiento.

Estamos recibiendo la percepción de un periodista televisivo que confecciona las noticias a través de la construcción de una realidad donde incluye su versión personalizada de los acontecimientos; y donde los espectadores aprecian los significados interpretados por los mismos medios.

## Los medios y los periodistas

Para intentar conocer como son los procesos de confección de mensajes de los periodistas cartageneros y de este modo analizar e interpretar la manera cómo estos laboran, escogimos a cuatro informantes claves, cada uno con experiencia en medios televisivos, que en la actualidad trabajen en televisión y que tengan una notable experiencia.

En Cartagena sólo existe hasta el momento un canal local, Rosalyn Velásquez, ejerce las labores de periodista y de presentadora, en el noticiero, “Noticias Cartagena”, que se emite de lunes a viernes a las 6:30 PM. De igual forma contactamos a Harrison Hernández Herrera, quien ejerce la labor de periodista-corresponsal en el noticiero “Infórmate Cartagena”, emitido de lunes a viernes a las 6:25 PM por el Canal Regional Telecaribe.

Por último, destacamos a los corresponsales de los noticieros de los canales privados de televisión emitidos en la mañana, al medio día y en la noche, Carlos Cataño Iguarán de Canal Caracol, *lo mejor para ti*, y Ronald Rodríguez Porto del Canal RCN, *Nuestra tele*.

A través de las historias de vida realizadas a nuestros informantes claves intentamos comprender la perspectiva profesional de un periodista al momento de



confeccionar una noticia, también a profundizar sobre los factores personales o profesionales que influyen al momento de escoger o privilegiar algún tipo de información. Todo este análisis es basado, en la teoría del *gatekeeper* y en la teoría la sociología de la producción de mensajes, de Shoemaker y Reese<sup>12</sup>, la cual reseñaremos a continuación.

Los periodistas no sólo escogen las noticias que investigarán, si no también que las jerarquizan y las clasifican, de mayor relevancia a menor, proporcionándoles un valor periodístico. Entonces como lo argumenta David Manning White<sup>13</sup> (1950).

*“La comunidad deberá escuchar como hechos sólo aquellos eventos que el periodista, como representante de su cultura crea que son verdaderos”.*

Con relación a esta afirmación, podemos apuntar que en este término va innata una distorsión del acontecimiento original, porque el periodista televisivo comparte su apreciación de este suceso y aunque posiblemente este transmitiendo la verdad, siempre habrá inmersa una subjetividad, puesto que los reporteros construyen historias, que recrean a través de las imágenes y de los textos, es una realidad donde la colectividad se sienta representada, porque indudablemente le dará un toque de la cultura cartagenera.

---

<sup>12</sup> SHOEMAKER y REESE (1991), Teoría e investigación de la comunicación de masas, Pearson Educación, México.

<sup>13</sup> MANNING WHITE, David, Teoría Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

### **Sociología de la producción de mensajes, Shoemaker y Reese (1991)**

Desde el principio de la investigación empírica positivista de la comunicación, (Lazarsfeld y otros), el elemento del proceso de la comunicación más estudiado fue el de la recepción de los medios por parte de las audiencias; mientras que el análisis de los emisores y los procesos de producción quedaron muy relegados.

Entre los escasos estudios sobre el análisis de los emisores y los procesos de producción de mensajes se encuentran los relativos a los **guardabarreras, porteros o gatekeepers**, que reflejaron una preocupación inicial por analizar la manera en que los editores de las diferentes secciones de un periódico seleccionaban ciertas noticias y rechazaban otras.

Kart Lewin, uno de los cuatro teóricos considerado por Schramm (1975) como los padres fundadores de la investigación de la comunicación en Estados Unidos, acuñó el concepto de **Gatekeepers**, en un ensayo destinado a identificar los procesos de selección y rechazo en la compra de distintos tipos de alimentos por parte de los líderes de opinión familiares.(Cfr., Shoemaker, 1991:6)

En 1949, Manning White<sup>14</sup> trasladó la teoría de Lewin a los procesos de selección y rechazo de las notas nacionales que llevaban a la redacción de un periódico enviadas por las agencias informativas. White descubrió que el 90 por ciento de las noticias recibidas, no se utilizaba, y que los criterios utilizados por el editor-llamado por él *Mr gates*- para descartar dicho material, eran muy subjetivas.

Según Schudson<sup>15</sup> (1993:142), el problema con esta metáfora de los guardabarreras es que minimiza la complejidad de la producción de noticias: Los acontecimientos noticiosos no solamente se seleccionan, sino que se construyen.

Para mediados de los setentas, el estudio de los procesos de elaboración y selección de noticias evoluciona a un enfoque que se denominó

### ***Sociología de la producción de mensajes.***

Este enfoque tiene como finalidad estudiar los diversos condicionantes que inciden en la producción de mensajes de los medios y que determinan que ciertos contenidos se difundan o no.

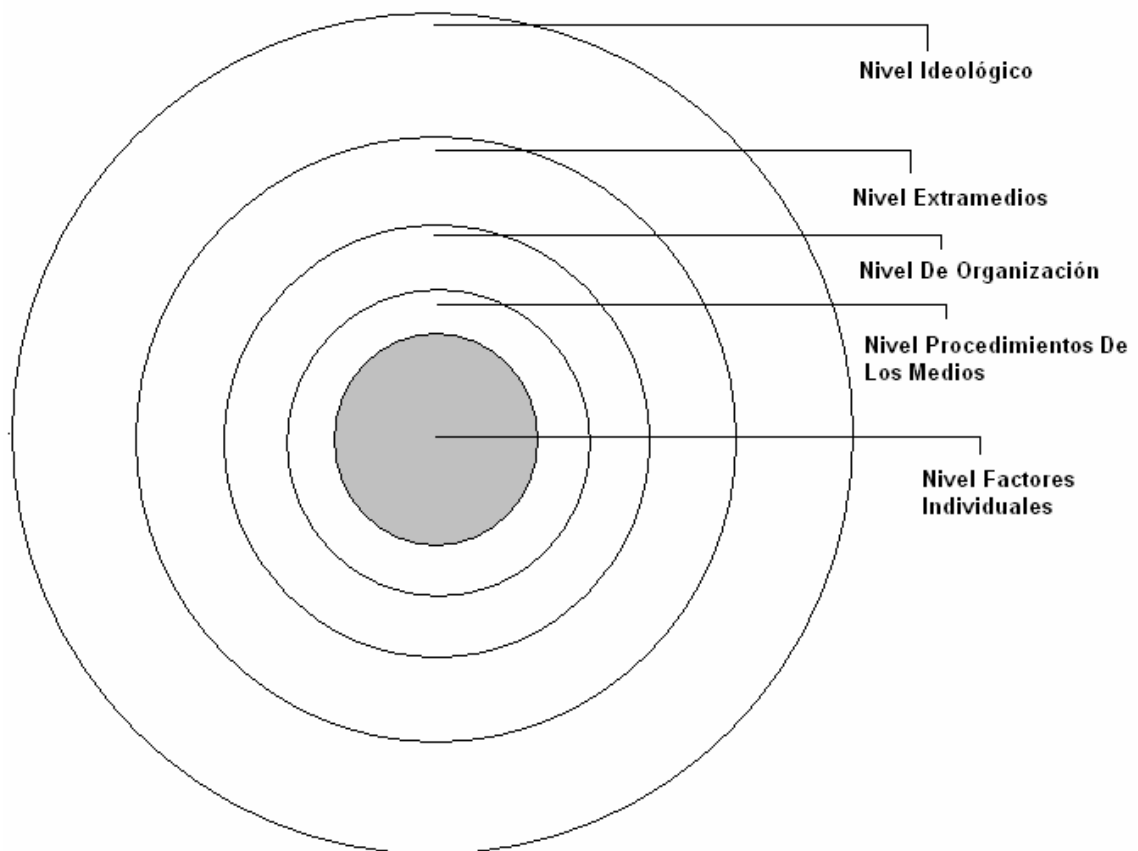
---

<sup>14</sup> MANNING WHITE, David (1945) Citado Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

<sup>15</sup> SCHUDSON (1993), Citado Teoría e investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

La pregunta clave se formula esta perspectiva, según Shoemaker y Reese (1991) es: **“¿Qué factores, desde adentro y desde afuera de las organizaciones de los medios, afectan el contenido de los mensajes?”**

En la siguiente figura sobre el Modelo jerárquico de influencias en el contenido<sup>16</sup>, se logra observar:



---

FUENTE: Pamela Shoemaker y Stephen D. Reese, La mediatización del mensaje, Diana, México, 1994

## **Condicionantes en la producción de mensajes**

Para efectos de esta investigación se consideraron los dos primeros niveles de condicionantes propuestos por la Teoría de la Sociología de Producción de Mensajes; es decir, el nivel individual y el nivel de rutinas profesionales. Esto se decidió así para facilitar la consecución de pistas de las perspectivas profesionales, dadas en el punto de vista de cada informante clave y su relación con el quehacer periodístico. Se trata de explorar en sus testimonios algunos referentes prácticos que nos sugieran en qué consiste ser periodista de televisión en Cartagena. A continuación se relacionan los factores que componen a cada nivel considerado.

### **Individuales**

- *Sexo*
- *Edad*
- *Clase social*
- *Educación*
- *Valores personales y creencias*
- *Actitud política personal*
- *Orientación religiosa*
- *Valores profesionales*

## **Rutinas de trabajo**

- *Horarios de trabajo*
- *Cargas laborales*
- *Transporte de los reporteros*
- *Canales oficiales rutinarios*
- *Roles profesionales y ética profesional*

Los factores, como los anteriormente relacionados, pueden influir en el contenido final de los mensajes, aquí se explican con más profundidad, con miras a considerarlos como categorías teóricas que se cruzan con las categorías prácticas dadas en los testimonios, de ahí se procede a realizar el análisis y la interpretación:

## **Sexo**

Dadas las importantes diferencias en la socialización de los hombres y mujeres en la mayoría de las sociedades, es lógico encontrar contrastes en los énfasis, ángulos y percepciones de los mensajes según hayan sido producidos por los comunicadores de uno u otro género.

En una gran cantidad de países a la mujer se le relega de su participación en numerosas actividades profesionales, los medios de comunicación no son

inmunes a estos fenómenos y tienden a favorecer al sexo masculino en la mayoría de las actividades, desde las posiciones más bajas (reporteros, camarógrafo, operadores, guionistas), hasta las posiciones directivas (editores, directores, productores, etc.).

Según con la investigación realizada, los periodistas de locales que laboran en los noticieros de televisión en su mayoría son del sexo masculino, de cuatro informantes claves, tres son hombres.

Esto puede influir en la confección del mensaje, puesto que un hombre no posee los mismos pensamientos y percepciones de las mujeres y tal vez privilegiarían temas de interés individual y contradictorios en virtud de los géneros.

### **Edad**

Esta variable sociodemográfica es importante en la lista de condicionantes individuales, porque la perspectiva que tenga un joven será muy distinta a la de un adulto o un anciano.

En Estados Unidos, el estudio Weaver y Wilhoit (en Shoemekaer y Reese 1991) encontró que a mediados de los ochenta más de la mitad de los periodistas tenían menos de 35 años, mientras que sólo el 10 por ciento eran mayores de 55 años.

Un estudio sobre los periodistas en Venezuela realizado por Aguirre (1992:74) detectó que la mayoría de los periodistas tenían entre 25 y 35 años en 1991.

Asimismo, la investigación realizada en Monterrey encontró que la media de edad de los reporteros locales era de 26.8 años, con una desviación estándar de 5.8 años.

Situándolo en el contexto local los periodistas de televisión informaron las siguientes edades:

1. Rosalyn Velásquez, Noticias Cartagena: 28 años.
2. Harrison Hernández, Infórmate Cartagena: 30 años.
3. Ronald Rodríguez, RCN: 32 años.
4. Carlos Cataño, Caracol: 45 años.

Lo anterior indica que los emisores cartageneros se encuentran en una etapa etaria relativamente joven y tal vez la percepción de los acontecimientos sean similares, teniendo en cuenta la edad.

Es posible que un periodista joven se incline por noticias que impliquen riesgos y novedad, por el contrario el adulto, se limite a noticias que surjan sin mayores complicaciones.

### **Clase social**

Numerosos estudios sociológicos han mostrado la decisiva influencia de la extracción de clase tanto en las visiones del mundo y de la vida, como en las oportunidades educativas y profesionales de las personas.



Se manifestarían diferencias importantes entre los temas tratados por comunicadores de extracción humilde y los de los niveles socioeconómicos altos.

Los periodistas locales de los noticieros de televisión pertenecen a una clase social intermedia, lo que sugiere que necesiten mayores facilidades económicas y quizás se inclinen por noticias que expliquen las diferentes problemáticas de los sectores menos favorecidos.

### **Educación**

La escuela, como institución socializadora, es clave en la transmisión de conocimientos, destrezas y habilidades que marcarán el individuo a lo largo de su vida. Tanto el nivel de estudio como el tipo de escuela (pública o privada, confesional o no), ejercen una influencia decisiva en los ángulos, énfasis y matices de la información noticiosa y el tratamiento de los temas.

En América latina es común coexistir comunicadores empíricos (sin estudios universitarios), con egresados de carreras de comunicación o de otras ciencias sociales.

El mismo acontecimiento noticioso será cubierto de distinta manera por un *empírico* que solo estudió hasta secundaria, que por un egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Entonces, se puede sugerir que una variable importante en los periodistas cartageneros es el grado de escolaridad que estos poseen. Cabe señalar que tres de los periodistas locales son egresados de facultades de Comunicación Social.

1. **Rosalyn Velásquez:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe.
2. **Harrison Hernández:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe.
3. **Ronald Rodríguez:** Universidad Autónoma del Caribe.

Dentro de este factor es relevante señalar que Carlos Cataño, ha ejercido el periodismo durante varios años de manera empírica y hasta este año está culminando sus estudios profesionales.

*"Yo llegué a trabajar en Caracol como mensajero, después de 2 años de trabajar ahí en diferentes oficios, de repartir tintos, de repartir correspondencia, limpiar discos, pasé hacer control de sonido y el avance mío fue a tal punto que 5 años después regresé como director de noticias de Caracol", Carlos Cataño Iguarán, Caracol.*

*“Estoy terminando en la Universidad de los libertadores, estoy en la tesis y es sobre televisión”, Carlos Cataño, Caracol.*

### **Ideología Política**

Aunque los códigos profesionales de los periodistas tienden a favorecer en ellos posturas neutrales ante los partidos y las ideologías políticas, sin dudas, mantiene sus propias convicciones y posiciones. En América latina, este es otro de los temas inexplorados.

La importancia de esta variable es obvia. Aunque el valor de la Objetividad evitará en cierta medida que se transparente la ideología política de los periodistas, estos tenderán a destacar, promover u omitir aquellos planteamientos que coincidan o se contrapongan al prisma ideológico-político con que observan la realidad. Al fin de cuentas, los periodistas son productos de la sociedad en la que viven y están expuestos a ser influenciados por sus diferentes agencias de socialización.

En el fondo, como afirma Reese (1990:395), la posición de neutralidad y de carencia de ideología política en los periodistas no hace más que reforzar la tendencia política dominante

Los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión presentan una aparente valoración evasiva a los temas políticos y a los efectos que estos temas

convertidos en mensajes comunicacionales causan al ser dirigidos a una audiencia.

*“Mezclar la gasolina con el alcohol, yo digo que el periodismo y la política son situaciones difíciles de tratar. Un periodista de un medio de comunicación debe ser muy cuidadoso con ese tipo de información”, Ronald Rodríguez, RCN.*

Es imposible ignorar que el periodista posee poder tácito en mensajes que confecciona, pero así como estos mensajes pueden traer contenidos manipulatorios a favor de los grandes poderes, también se podrían convertir en mensajes enajenantes generando significados contrarios a las ideologías dominantes.

*“Soy un hombre de izquierda, yo no concibo la gente que convive o comparte la corrupción, la violencia, ese tipo de cosas, yo no concibo los extremos, los fundamentalismo no existen para mí, ni un ultraderecha, ni ultra izquierda, mejor dicho a mí esos extremos me asustan”, Carlos Cataño, Caracol.*

La percepción sobre el gobierno actual es expresada por los periodistas locales con neutralidad, destacan la labor del Presidente de la República, con respecto a la seguridad. Pero aluden a un evidente descuido a los componentes sociales, como la pobreza y el incremento del trabajo.

*“La parte de seguridad no hay discusión, mucha gente se ha identificado con eso, pero también hay muchas cosas que se debe mejorar, como la parte de inversión social”, Ronald Rodríguez, RCN.*

*“Hay una percepción de mejoría en el control del orden público, pero igualmente pienso que siguen siendo peligrosas, que subsisten las amenazas para las instituciones, para la gente del común”, Carlos Cataño, Caracol*

*“Le interesa mucho la seguridad, pero también tienen sus puntos débiles, sus puntos flacos, creo que es la parte social, la parte social está muy rezagada, sobre todo, la salud y otras situaciones como la educación”, Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.*

### **Valores religiosos**

Las creencias y afiliaciones religiosas de los comunicadores también pueden constituirse en influencias sobre el contenido de los medios. En muchos países latinoamericanos, los comunicadores son abiertamente católicos y eso explica la importancia y el respeto que le conceden a las personalidades eclesiásticas y a sus posiciones sobre temas sociales, políticos y morales.

La influencia de la afiliación religiosa suele ser mayor en aquellos que sean más practicantes y menor en los que pocas veces asisten a actividades religiosas.

Con respecto a las actitudes religiosas, los temas como el aborto, la libertad de culto, la visita de algún personaje, la moral, la planificación familiar y la controversia entre las religiones pueden ser contenidos de interés periodística y puede que tengan un enfoque amplio.

Entre nuestros informantes claves la afinidad religiosa está dividida así:

- **Rosalyn Velásquez:** Católica
- **Ronald Rodríguez:** Cristiano

El corresponsal de RCN cuneta la manera cómo convive él con sus creencias religiosa y cómo ha logrado mantenerlas.

*“Yo soy creyente, yo soy cristiano, yo digo que uno como cristiano es muy difícil, muy difícil, a mi me ha costado mucho en el sentido de mantener mis convicciones espirituales, con mis compañeros. Gracias a Dios, ellos han notado mi comportamiento y lo han aceptado, pero es muy difícil he tenido varias experiencias”, Ronald Rodríguez, RCN.*

Por lo contrario Harrison Hernández y Carlos Cataño, admitieron creer en un ser superior, pero no manifestaron alguna afinidad o práctica religiosa en particular.

*“Yo no voy a misa, no soy católico, eh. Eso no quiere decir que sea ateo, si creo en Dios”* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

*“Yo creo en un ser superior, pero lo que no tengo es alguna militancia, ni una afinidad total por ninguna de esas expresiones religiosas”,* Carlos Cataño, Caracol.

### **Valores profesionales**

Las instituciones de medios imponen códigos de conducta y aspiraciones de profesionalismo a sus comunicadores. En realidad, el culto por la objetividad de parte de los periodistas, parece deberse a la necesidad de las organizaciones de los medios de maximizar su audiencia.

Por lo anterior, los periodistas prefieren adoptar un valor profesional como el de la objetividad, en lugar de considerarse a sí mismos periodistas comprometidos con el cambio social, con las minorías o con las masas.

Pero, los reporteros no son objetivos en cuanto a que es su cultura y si ideología lo que los motiva a considerar ciertos hechos como normales y otros como

anormales, la razón de lo anterior, es que los periodistas, como entes sociales, no dejan de ser participantes activos en la ideología y la cultura de sus sociedades. }

Los periodistas, según Breed<sup>17</sup> (en Shoemaker y Reese) “aprenden las normas que sus organizaciones desean mediante la observación y la experiencia, sin que haya de por medio una enseñanza formal”.

En Cartagena la televisión es un medio poco explorado y por ende muy poco experimentado, una muestra precisa es que sólo existen dos noticieros locales, lo que puede traer como consecuencias, limitación en la información y poca diversidad en las opiniones públicas.

Los periodistas locales construyen los hechos con lineamientos donde suelen involucrar percepciones individuales, finalmente cuando los emiten, la audiencia intenta forjar su propio juicio de lo que está ocurriendo, a través de lo que los emisores sustentan.

Como lo dice Benito Ángel<sup>18</sup>: *“la actualidad es una 'invención' de los periodistas que recrean los hechos para facilitar su conocimiento general, las técnicas a usar*

---

<sup>17</sup> BREED, (Citado por Shoemaker y Reese, 1994:87) Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

<sup>18</sup> ANGEL BENITO, Realidad ideal, op. cit., pág. 8.



*han de ser más depuradas y objetivas, apartando toda subjetividad a la hora de informar".*

El concepto de objetividad es muy cuestionable, se podría determinar, que es una "utopía", porque somos receptores de la emisión de la perspectiva de otras personas, quienes tienen pensamientos propios, están regidos por valores morales y éticos, son entes sociales que gozan de relaciones y prácticas sociales, es decir, tienen un estilo y una forma de ver la vida y de expresarla, es lo que J Austin<sup>19</sup> en su libro, *cómo hacer cosas con palabras*, llama Intersujektividad.

Lo anterior permite insinuar que la objetividad no existe, porque cuando el periodista confecciona el mensaje, está construyendo los hechos desde su panorámica. Por esta razón no es posible hablar de objetividad cuando es un sujeto, con valores y pensamientos propios quien crea y organiza un sin fin de significaciones, que al final es un producto que se vende a la audiencia.

No obstante el debate de la objetividad periodística, presenta variedad de respuestas. Un periodista debe, según las normas éticas, guardar cierta neutralidad al momento de escoger, de confeccionar y de emitir un hecho noticioso.

---

<sup>19</sup> AUSTIN, J, *Comos hacer la cosas con palabras*, Barcelona Paidós.

*“Hay que transmitir la verdad más aterrizada”,* expresó Ronald Rodríguez Porto, corresponsal de RCN.

A su vez, Carlos Cataño Iguarán, Caracol, sostiene que: *“Uno debe guardar cierta neutralidad, pero es inherente al ser humano sentir simpatía por algo, por alguien, o alguna acción”.*

Harrison Hernández del noticiero local transmitido por Telecaribe, argumenta que: *“La ética es el arma fundamental de un periodista, es el valor con el cual debe afrontar la vida profesional”.*

Finalmente Rosalyn Velásquez comparte: *“Hay que hacer el trabajo con responsabilidad, con honestidad y calidad”.*

Estos testimonios nos permiten deducir que los periodistas cartageneros admiten que la ética profesional es vital cuando se ejerce la labor periodística. También admiten que existen factores individuales o profesionales que podrían influir en la confección de mensajes, pero reconocen que tienen una responsabilidad al momento de informar.

*“Puede que tu cojas 500 mil pesos porque no vas a sacar una información que afecta a determinada persona poderosa, pero la comunidad te cobra eso después o la misma vida te lo cobra, porque ya te van señalando y cuando acumulas*

*señalamientos creas una fama negativa y cuando acumulas una fama negativa se extiende y si hablamos de Cartagena es un ciudad muy pequeña y donde todo se sabe”, afirmó Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.*

Los mensajes confeccionados por los periodistas adquieren importancia cuando éstos influyen en la opinión pública, generando actitudes positivas o negativas, y comportamientos que manifiesten algún tipo críticas. Sin embargo en muchas situaciones el juicio que un periodista realiza acerca de un acontecimiento puede liderar un rechazo por la audiencia, porque se puede presentar el caso donde el público no comparte los criterios de los emisores y los desacuerdos no tardarían en recolectar evidencia.

Schlesinger (1978) <sup>20</sup>afirma: *“Los procedimientos o rutinas de producción engloban supuestos acerca de las audiencias. La audiencia forma parte de una manera sistematizada de vivir. Cuando se piensa que clase de noticias es más relevantes para la audiencia los informantes ejercitan sus juicios en materia de noticias, más que salir y buscar información acerca de la composición, deseos o preferencias de aquellos a quienes se están dirigiendo”.*

Es ahí cuando surge la función del periodista local de plantear una agenda temática, realizando el proceso de selección y descarte de noticias, intentando

---

<sup>20</sup> Schlesinger (1978) citado en el libro la Mediatización de los Medios.

escoger lo que ellos consideran más relevante investigar, para crearle espacios de difusión local y nacional, teniendo en cuenta su contenido periodístico.

### **Rutinas de trabajo**

A un nivel jerárquicamente superior-más importante en su capacidad de influenciar el contenido de los medios-, se encuentran las rutinas de trabajo. Los procedimientos establecidos para recopilar y procesar la información, según este enfoque, tienen consecuencias obvia en el contenido y en la forma de los mensajes.

El enfoque de la sociología de la producción de mensajes sugiere que los periodistas contemporáneos, más que cazadores de noticias, son recolectores rutinarios de noticias y acuden a fuentes fijas que, en muchas ocasiones, solo imparten información oficial o propagandística.

Lo anterior no es resultado de pereza profesional, ni de falta de preparación o voluntad. La causa se encuentra en las necesidades de las organizaciones de medios por asegurar un abasto de materia prima que permita el llenado de los espacios o tiempos previamente establecidos.

En este contexto, las organizaciones de medios establecen procedimientos rutinarios de producción, en los que prevalecen, según Wolf (1987: 252-253) aquellos que satisfacen las siguientes exigencias:

- a) Racionalización del trabajo
- b) Reducción de costos
- c) Reducción de los tiempos
- d) Fiabilidad de quien suministra los materiales

La disponibilidad de recursos económicos, humanos y de infraestructura, condicionan en cada organización de medios las rutinas de trabajo y los procesos de producción de mensajes, como el número de reporteros, de horas de trabajo, de transporte, de fuentes.

Los reporteros de los noticieros locales por la falta de personal deben esforzarse considerablemente al momento de indagar la información, por ejemplo, en el noticiero Infórmate Cartagena, sólo hay dos periodistas, en Noticias Cartagena, Rosalyn Velásquez ejerce la función de periodista y presentadora, estas circunstancias resultan limitantes para estos dos periodistas quienes deben “sudarse” el doble las salidas a la calle en busca de la noticia del día.

A esto se le suma las restricciones en los instrumentos de trabajos, por ejemplo, Harrison Hernández, sólo cuenta con un transporte de medio tiempo.

*“Acá tenemos un vehículo que trabaja medio tiempo, es el que nos transporta para ir a los sitios a donde vamos a recoger la información, estamos un poquito limitado*

*porque ese transporte debería ser todo el día”, Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.*

Se puede insinuar que Rosalyn Velásquez cuenta con menos suerte, ella debe desplazarse en taxis por la ciudad, ya que no cuenta con un servicio contratado de transporte y debe ajustarse a que las rutas de salidas sean próximas, es decir, no hay objeción a desvíos, al menos que sea un acontecimiento trascendental y que se justifique el cubrimiento.

*“Nosotros decimos para donde vamos en la mañana, vamos hacer esto y esta nota y cuadramos con el taxi a ver cuanto cobra, si vamos para el Centro, para Bocagrande y lo consultamos con el gerente y si nos aprueban nos dan la plata del taxi”, afirma Rosalyn Velásquez, Noticias Cartagena.*

Esta limitación puede traer como consecuencia que los acontecimientos que ocurran fuera de las horas normales de tiempo gozan de menos oportunidades de tener un cubrimiento exclusivo, ya que los periodistas tienen problemas para desplazarse de un lugar a otro. Esto sin duda puede originar un noticiero deficiente en producción y superficial en hechos noticiosos.

Además, hay que considerar, que ambos noticieros son pregrabados antes de su horario de emisión y si el hecho noticioso ocurre en las horas de la tarde, tal vez, no se efectúe, porque la opción *“en directo”* no se contempla.

Esto lo sustenta Michael Schudson (1986)<sup>21</sup> en sus aportes teóricos:

*”Vive con el reloj. Los sucesos, si se van a informar, deben concordar con sus comentarios y pláticas temporales. Los periodistas no solamente buscan noticias oportunas, si por oportuna se quiere decir -inmediata-, o tan cercana al presente como sea posible. Los periodistas también buscan noticias coincidentes y convenientes, tan prontas a las fechas límite como sea posible. Las noticias deben suceder en momentos específicos en -el día de noticias- del periodista”.*

Palabras más palabras menos, los periodistas deben ajustarse a los instrumentos de trabajo con los que cuentan. Asimismo debe procurar investigar noticias coincidentes y que las fuentes que a diario consultan tengan el beneficio de la proximidad una con la otra.

Se podría aportar a los argumentos anteriores que el periodista local de los noticieros de televisión sólo transmite un pequeño trozo de la realidad y de la esencia cultural cartagenera.

Así como lo argumenta Juan Luis Manfredi Mayoral:<sup>22</sup> *“una realidad fragmentada correspondida con una realidad pensada, estructurada y formada por hechos que*

---

<sup>21</sup> MICHAEL SCHUDSON (1986) citado en el libro *La Mediatización de los Medios*, cap 6, *Influencia de los Procedimientos de los Medios*, Pág. 118.

*se han elegido en función del interés del editor, del director y de los periodistas de ese medio, y no necesariamente en función del interés de su público”.*

Y es que es no se puede descartar al periodista como ciudadano, quien no es un participante ajeno de su cultura. Tampoco al sujeto que tiene la necesidad de sobrevivir económicamente, de ascender como profesional y de adquirir satisfacciones tanto personales como profesionales, a su vez, adquirir el reconocimiento de los medios de comunicación y por supuesto de la sociedad.

Entonces es ahí donde surge la incógnita de, *¿Qué tan confiable es lo que nos dan a conocer los periodistas a través de la televisión?*, porque si es cierto que se transmiten realidades, también es cierto que se transmiten intereses sociales y políticos, y es ahí donde interviene y entra a jugar partido lo que es la hegemonía, donde se mueven grandes negocios informativos y económicos, y que con la ayuda de los periodistas podrían causar algún efecto importante en la audiencia televisiva.

### **Preferencias noticiosas del periodista local**

Los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión manifestaron sentimientos satisfactorios al momento de elaborar noticias orientadas a las problemáticas y actividades de comunidades, conjuntamente, aquellas que

---

<sup>22</sup> MANFREDI MAYORAL, Juan Luis. Cit. Producción del Temario Periodístico Local, Dra. Antonia González Borjas, extraído: op. cit., Pág. 63



despliegan escenarios culturales, puesto que para ellos estas notas exaltan los valores humanos y el ciudadano se siente identificado.

Los periodistas locales tienen el ideal de transmitir noticias positivas que den un respiro de esperanza dentro de tantos informes de violencia, narcotráfico y pobreza que a diario aparecen en televisión.

*“A mi me gusta mucho la noticia que tiene que ver con la gente, con los valores humanos, con las expresiones culturales y de pronto abomino esas noticias que tienen que ver con política, con instituciones oficiales o con violencia, eso no me gusta, pero normalmente tengo que hacerlas”.* Carlos Cataño, Caracol.

Los periodistas locales de los noticieros de televisión complementan sus notas periodística con un toque humanístico, donde descubrir a personas normales y trabajar con comunidades, son características de sus informaciones, aquí es donde la cultura común se hace pública a través de la televisión. Es ahí donde ellos, como emisores, trabajan lo masivo desde lo popular, es decir, mediatizan las temáticas que surgen desde la comunidad y que pueden ser noticias.

En este proceso constante de la búsqueda de la información es donde el periodista cartagenero inicia el proceso de **gatekeeper o guardabarrera**, que implica la selección y el descarte de hechos, visionando lo que pueden ser noticia. Éste a su vez, realiza juicios individuales y juicios colectivos como, por

ejemplo, el que se da en el consejo de redacción, además, el que los directivos establecen, quienes son representantes de los intereses generales del noticiero o del canal televisivo. Es preciso exponer que este proceso de selección y descarte es voluntario.

Pero el que se realiza por la falta de espacio, tiempo y recursos humanos y tecnológicos logran ser determinantes claves cuando el periodista cubre y confecciona las noticias periodísticas.

Este es un fenómeno involuntario que ocurre con frecuencia en los periodistas cartageneros, ya que los recursos de tiempo, instrumentos de trabajo, transporte y espacio al aire limitan la práctica periodística diaria. Un ejemplo claro son los dos noticieros locales, “Infórmate Cartagena” y “Noticias Cartagena”, que sólo cuentan con 30 minutos para transmitirle a la ciudadanía lo que ocurre en la ciudad, que en realidad viene siendo, lo que éstos emisores, bajo sus criterios individuales y profesionales, consideran que se debe contar.

*“Nosotros tenemos media hora de noticias generales, después vienen 15 minutos de noticias que son ídolos que aquí que son los deportivos y 15 minutos Pa’ que espabiles, el Noticiero de Telecaribe solo tiene media hora incluido todo, incluido generales, deporte, y no se si tiene cultura o farándula, entonces ellos hacen menos notas, nosotros hacemos aproximadamente de 10 a 12 notas diarias, entre esas notas hay una nacional, una internacional y damos también la información de*

*los indicadores económicos y el pronóstico del tiempo”. Rosalyn Velásquez, Cartagena noticias.*

*Tuchman (1977) <sup>23</sup>, Afirma: “las fechas límites obligan a los periodistas a detenerse en la búsqueda de la información y a archivar una nota, los reporteros deben ajustar a su programación en consecuencia”. Esto causa vacíos temporales en la red informativa”.*

### **La noticia y los corresponsales de los noticieros privados**

La condición de tiempo y espacio influyen en la confección de noticias emitidas por los corresponsales de RCN y Caracol, ellos cuentan con pocos minutos para exponer los sucesos noticiosos que ocurren en la ciudad. El tiempo al aire está estandarizado.

Durante sus actividades laborales constituidas por el trabajo arduo de la búsqueda de la información, los corresponsales de los canales privados se chocan en muchas oportunidades con el descarte sin justificación de sus notas, lo que comúnmente se le llama en el campo periodístico, “*le cuelgan la nota*”.

---

<sup>23</sup> TUCHMAN (1977) citado en el libro, la Mediatización de los Medios, en el cap 6, Influencia de los Procedimientos de los Medios, pág 111.

*“Por conveniencia no te pasan una nota a la que le has invertido mucha energía, mucha investigación, que te ha sido difícil levantar los testimonios, te ha sido difícil grabar un personaje y definitivamente no va y punto, es normal que ocurra y además yo esas frustraciones me las he llevado tantas veces que ya no me causan ninguna situación de frustración”, Carlos Cataño Iguarán, Caracol.*

Ronald Rodríguez asegura que todo corresponsal debe convivir con esa situación e intentar entenderlo.

*“Eso al principio me generó a mí un poco de trauma, pero profesional, porque yo me hacía esa pregunta, caramba yo me esfuerzo por hacer esta nota, este informe y me la cuelgan”. Ronald Rodríguez, RCN.*

Los corresponsales de los canales privados muestran cierta inconformidad con respecto a lo que sugieren sus directivos como noticia, ellos apelan a su enérgico esfuerzo y dedicación, igualmente, al compromiso social al momento de informar a la audiencia.

Pero, así como esta situación genera una actitud de descontento profesional, esto puede incentivar la búsqueda de informaciones con mayor profundidad noticiosa, que atraigan la atención de sus directores y de los televidentes, evocando a lo que la gente quiere ver.

## **La competencia y la búsqueda de la noticia**

Otro factor que incide en las informaciones que serán noticias en el día o en la semana son los distintos seguimientos que algunos medios y algunos periodistas realizan a sus colegas o la competencia. Esto se convierte en una guía para la exploración de informaciones y obedece, tal vez, a una confianza mutua que existe entre los medios de comunicación, donde estos confirman la veracidad de una noticia y se elimina cualquier margen de error.

Leon Sigal,<sup>24</sup> (1973) afirma que: *“al cubrir un mundo socialmente ambiguo, los periodistas buscan ciertamente el conseso”*.

*“Con tal que los periodistas sigan los mismos procedimientos laborales, adopten los mismos valores profesionales y utilicen cada uno sus normas de comparación, la elaboración de noticias tenderá a ser separada y autoreforzante. Pero este carácter insular es precisamente lo que los periodistas necesitan. Les proporcionan una pequeña cantidad de certeza que les permite actuar en un ambiente de otra manera incierto”*.

Nimmo y Combs,<sup>25</sup> *“Aseguran que la tendencia de los reporteros a seguirse entre sí, aunque fuerte, es más probable cuando las notas se basan en noticias exclusivas, regulares y sucesos altamente predecibles o durante la cobertura de las crisis, cuando la información confiable es insuficiente”*.

---

<sup>24</sup> LEON SIGAL, (1973) Citado en el libro La Mediatización de los Medios en la pág 122

<sup>25</sup> NIMMO Y COMBS, citado en La Mediatización de los Medios, Pág. 123.

Esto suele ocurrir en los informativos cartageneros, Harrison Hernández confiesa que durante el consejo de redacción del noticiero, sus compañeros y él, leen el periódico local y se mantienen informados a través de las distintas emisoras de la ciudad.

*“Mediante un monitoreo que se hace a diario de las diferentes emisoras, de los diferentes periódicos, de las diferentes fuentes, eso nos lleva a sopesar y sacar en conclusión cuáles van hacer las notas que van a ser noticias a la hora que nosotros vamos a salir”.* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

De igual forma, Rosalyn Velásquez manifiesta que escucha noticias radiales a través de las distintas emisoras y otros medios locales, esto con el objetivo de estar mejor informada sobre lo que acontece y también, según ella, para tener referencias sobre lo que sería noticia.

*“Todos los días escucho noticias desde las 6 menos cuarto, noticias locales y noticias nacionales. Vengo al canal, hacemos un consejo de redacción, nos ponemos de acuerdo a ver que temas vamos a tratar”.* Afirma Rosalyn Velásquez.

Esta situación común entre los emisores locales reafirma la necesidad de los periodistas de conocer cómo es su competencia, cómo trabaja y cómo se desenvuelve en el medio, sin dejar a la deriva la amistad laboral que podría existir

entre ellos por los encuentros constantes que generan cierta familiaridad y promueven cooperación mutua. También podría deberse a la admiración por alguien o la credibilidad inspirada en la realización de un buen trabajo.

### **Pasión profesional Vs dinero**

Existe un aparente descontento en los periodistas locales con relación a la remuneración económica, donde sostienen que su trabajo es muy mal pago y que desearían que existieran mejores beneficios económicos.

Es natural que en ocasiones esto suela ser un factor desmotivante para el periodista, quien tiene proyecciones y necesidades que compensar.

Ronald Rodríguez dice: *“No te voy a decir el monto, pero si es una remuneración digamos justa, yo creo que ese es el talón de Aquiles de los comunicadores hoy día, hoy día a nosotros nos están pagando como si fuéramos maestros de obra”*

*“Por eso es que te digo que el periodismo es muy mal pago, eso es muy subjetivo y muy relativo, hay meses que son pésimos, hay meses que aquí para lo que tenemos publicidad si no la vendemos no ganamos nada”,* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

Por su parte Carlos Cataño asegura: *“Cualquier sueldo me va aparecer injusto y creo que todo el mundo piense que está mal pagado aquí en este país, en el caso*

*de nosotros tenemos una afiliación indirecta con Caracol, indirecta porque nos pagan por servicios profesionales y eso lo hacen a través de una empresa filial de Caracol”*

Es ahí donde surgen las aparentes contradicciones sobre los testimonios donde cada periodista sostiene que ama su profesión y que no está arrepentido de haberla estudiado, pero a través de estas argumentaciones se puede deducir que la pasión como profesional juega con la necesidad como individuo.

*“No estoy arrepentido de estudiar esta carrera, pero a veces siento uno como que no está recibiendo lo que debería ser, estoy contento con lo que hago, pero a veces quisiera que esa retribución fuera mayor, además la plata no alcanza para tus gastos personales”, Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.*

*“Ojala ninguno de mis hijos estudié periodismo, no se, digamos que por lo general es una profesión que en estos días es muy difícil, la parte laboral es demasiado limitada, aunque es una profesión que tiene muchos campos, pero desafortunadamente nosotros cuando ingresamos a una facultad de comunicación, lo primero que pensamos es trabajar en los medios” Ronald Rodríguez, RCN.*

Con estas afirmaciones los periodistas cartageneros invitan a sus colegas y a futuros periodistas a repensar espacios laborales y a explorar otros campos,



como son la Comunicación Organizacional y la Comunicación para el Desarrollo Social, así como competir en otros mercados.

*“Dejar a un lado las ganas de figurar, dirigirse a otro campo de la comunicación ya que los medios están saturados de gente y el pago no va hacer satisfactorio”, afirma Ronald Rodríguez, RCN.*

*“Esto no va a enriquecer a la persona de un día para otro, esta es una profesión de bastante carencias por lo menos en nuestro medio, creo que en otros países tiene un mejor nivel económico, pero en Cartagena y en Colombia se necesita mucho sacrificio para ser periodista, mucho talento, mucha dedicación, mucha seriedad, mucha creatividad”, afirma Harrison Hernández, Infórmate Cartagena*

### **El periodista cartagenero y la Audiencia**

Es indiscutible que el periodista cartagenero posee una cultura propia, donde las tradiciones y los modos de vida hacen parte de lo personal, social, familiar y profesional. Ellos practican la calidez de la costa, pues nacieron, se criaron y conviven con la gente, disfrutan del tiempo libre con su familia, leen, hacen las cosas que le gustan, duermen, descansan y velan por sus intereses particulares, en si son sujetos que participan en practicas colectivas.

*“Yo ocupo el momento más pequeño para compartir con mi familia, a mi me encanta eso, yo soy un chef frustrado, yo cocino todo el tiempo, me gusta cocinar, me gusta que mis amigos me visiten”,* asegura Carlos Cataño Iguarán, Caracol.

*“Estar con mi familia en el poquito tiempo que me queda”* Ronald Rodríguez, RCN.

Los emisores locales intentan dar reconocimiento a su cultura común, descubrir como la gente práctica su vida y, como ellos, en ocasiones logran identificarse, es decir, el modo como ambos polos actanciales interpelan y por consiguiente velan por unos intereses que al final vienen siendo intereses conjuntos. Lo que muy seguramente reflejaran en la confección de sus mensajes.

*“Poder ayudar a la gente en las comunidades, las diferentes notas que he hecho, poder conseguirte que los organismos estatales auxilien a cierta gente en salud, en educación, en pavimentación de vías, en problemas cotidiano”,* comenta Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

No hay duda, que cuando un grupo de personas se identifica con algún estilo noticioso, es cierto que seguirán como fieles espectadores. Es ahí donde se hace la pregunta, *¿Qué hace la gente con lo que cree, con lo que lee, con lo que ve?*, es decir, cuál es el papel de la audiencia en la confección de mensajes.

Por eso el periodista de televisión local debe pensar en la audiencia al momento de hacer una noticia, Harrison Hernández confecciona y organiza la información con el objetivo de generar credibilidad y opiniones en la audiencia: *“Que la gente se entere de lo que esta pasando y segundo detrás de cada mensaje que yo hago, a mí no me interesa que la gente simplemente lo vea o lo escuche, a mí me gusta que la gente reflexione sobre lo que se esta diciendo”*.

Asimismo Ronald Rodríguez de RCN enfatiza en que él desea que su audiencia forme una opinión propia con base en lo que él está diciendo y que a su vez sea un mensaje fácil de entender para el común de la gente.

*“Por ahí hay una regla en el periodismo, que es una regla muy informal que dice: escribe para que entienda Pepita Pérez, la que está allá en la finca, por allá refundida, pero para que ella entienda, si ella entiende los demás entienden”*.

Ronald Rodríguez, RCN

A su vez Carlos Cataño de Caracol quiere transmitirle valores a la gente, actitudes positivas, generar comportamientos edificantes y educativos, de igual forma que sean útiles para todos.

Esto demuestra el lenguaje familiar con el cual los periodistas intentan dirigirse a su audiencia, también la afinidad de los reporteros cartageneros con expresar valores a través de sus notas informativas, donde el protagonista es el personaje

común, aquel genera noticia por lo que es y por lo que representa para una sociedad. Ellos invitan a una decodificación del mensaje no compleja, donde toda clase de público tenga la capacidad de comprender y analizar lo que se le está informando, es decir, que exista una retroalimentación basada en una aceptación y que genere una identidad en el público.

Estas premisas permiten sustentar la teoría de Martín Barbero<sup>26</sup>, donde relaciona la táctica con la práctica de lo popular como modos de leer-escuchar de la gente no-letrada interrumpiendo la lógica del texto y rehaciéndola en función de la situación y las expectativas de grupo. De esta premisa parten los periodistas para escribir y confeccionar los mensajes sobre todo lo que representa la cultura Cartagena, sin excluir clases, estratos, etnias, ni niveles educativos. Ellos pretenden elaborar mensajes donde se interprete lo que realmente se quiere decir, sin producir un mensaje de diversas dimensiones significativas.

Entonces es muy importante que el periodista tenga presente a la audiencia como elemento primordial al momento de investigar y producir un hecho noticioso, ya que es el público quien escoge cuáles serán los temas de interés colectivos.

El periodismo aunque es un trabajo individual, donde se tiene la capacidad de escoger y privilegiar mucha información, se debe hacer teniendo en cuenta los intereses del receptor, porque los medios de comunicación se convierten en

---

<sup>26</sup> MARTÍN BARBERO, Jesús, de los medios a las mediatizaciones, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 193

traductores de una ideología cultural donde las audiencias se quieren ver reflejadas.

La audiencia está conformada por personas que tienen diferencias sociales y culturales. No se puede pretender que todas las personas decodifiquen los mensajes de la misma manera, lo más preciso es convocar a una alfabetización televisiva, donde lo que se busque sea que el espectador pueda analizar la información que se le da.

Por último podemos señalar que los periodistas de televisión de Cartagena se identifican con la cultura costeña y que a pesar de lo difícil de ejercer esta profesión en la ciudad, por el escaso recurso humano, tecnológico y la poca remuneración económica, ellos están felices de ser periodistas e intentan ejercer su profesión con mucha responsabilidad social. A su vez siendo conscientes de que son emisores de mensajes comunicacionales, que tienen como objetivo informar y crear una actitud hacia la opinión y la reflexión, haciendo uso de su poder para confeccionar los mensajes, pretenden crear una identidad colectiva evocando los imaginarios populares de cada habitante.

## **5.2 Teorización**

El periodismo de televisión en Cartagena tiene varias falencias en sus condiciones de producción, las que influyen en las acciones de los periodistas como profesionales y en los modos de producción de mensajes.

A través de la información brindada por los cuatros informantes claves se logró evidenciar fuertes restricciones en los noticieros locales, en cuanto a infraestructura, recursos humanísticos, recursos tecnológicos e inversión económica.

Las limitaciones del periodismo local las podemos definir como fallas en el recurso humano, teniendo en cuenta que en los dos noticieros cartageneros sólo existen

dos reporteros que trabajan en cooperación, quienes cubren toda clase de fuentes y quienes deben responder por el material informativo del día, hablando propiamente de, “Infórmate Cartagena” y “Cartagena Noticias”.

Otro Factor relevante y que limita, en ocasiones, las tareas periodísticas de estos dos noticieros, es el servicio transporte diario. Las condiciones se evidencian cuando surge un acontecimiento de última hora. Para el periodista es difícil el cubrimiento del hecho noticioso, porque no tiene la facilidad para desplazarse hasta el lugar de los hechos. Esto generalmente sucede en las horas de la tarde, a esto se suma que los noticieros son pregrabados antes de la hora de emisión.

*¿Entonces qué podemos pensar cuando los periodistas de televisión local no gozan de los recursos de trabajos necesarios para ejercer en óptimas condiciones su labor diaria?, Esta pregunta sugiere una pista importante.*

Las desventajas competitivas suelen aparecer de manera explícita, citando unos modos de producción repetitivos, poca consulta a las diversas fuentes de información y la insuficiente contextualización de los hechos, lo que afecta la confección de los mensajes, la circulación y, por tanto, el consumo por parte de la audiencia de noticias ricas en contenido periodístico.

En la práctica del periodismo existen factores individuales que podrían incidir en el proceso de selección y confección de un mensaje noticioso, tales como la edad,

sexo, educación, actitud política, afinidad religiosa y rutinas de trabajo. Estos determinantes adquieren importancia en la medida en que afecten de alguna manera la producción de los mensajes periodísticos.

También es preciso decir que el recurso humano de los noticieros de televisión en Cartagena está liderado por el género masculino, los periodistas se encuentra en una edad entre los 28 a los 45. Dos periodistas practican una religión y los otros dos manifestaron ser creyentes pero no practicantes.

Las preferencias noticiosas de los periodistas locales se encuentran orientadas a un estilo simple, donde la cotidianidad de los ciudadanos se expresa y donde se intenta destacar a personajes comunes, situando a la comunidad como fuente de información de hechos noticiosos. Estas particularidades pueden estar ligadas a las afinidades y las actitudes que tienen los emisores locales sobre la realidad que los circunda.

También, es importante describir que los periodistas locales tienen una actitud neutral acerca de las preferencias políticas y la percepción sobre el gobierno nacional. Las críticas no fueron fundamentadas en reclamos contundentes y tampoco le dieron total aceptación a la labor del actual presidente de la república, Álvaro Uribe Vélez.



Uno de los factores que causa mayor grado de insatisfacción en el periodista es el argumento salarial, porque los periodistas consideran que son salarios muy malos. Aunque el monto no fue revelado por ninguno con exactitud, sí declararon aspiraciones de mejores honorarios laborales. Este componente puede favorecer un proceso de búsqueda de dinero extra, teniendo como punto de partida que el periodista tiene necesidades económicas y gastos obligatorios.

Las aparentes contradicciones surgen cuando el periodista local crea comparaciones entre la pasión por su profesión y las evidentes falencias, tanto en recursos de trabajo, como en honorarios laborales. Se puede decir que entra en una discusión interna, donde se debate la ética periodística y las necesidades de sobrevivir económicamente.

Los periodistas locales de televisión han ejercido la profesión basados en los estudios y los conocimientos adquiridos durante su permanencia en la universidad. Sólo uno de ellos comenzó laborando empíricamente, realizando labores distintas a las de un periodista, pero actualmente está culminando la carrera universitaria.

Sobre la financiación de los estudios se puede señalar que los periodistas han estudiado con esfuerzos, pues dos de ellos aun están pagando la universidad a través de créditos adquiridos, ya sea con la universidad o con entidades financieras.

Por último, se puede decir que la labor periodística en Cartagena es restringida por componentes que suelen ser definitivos en la confección de mensajes televisivos, como el espacio y tiempo al aire, la limitación en cubrimiento de las fuentes de información, el transporte, la remuneración económica, los estudios realizados y la visión personalizada que cada periodista tiene de la audiencia a la cual se dirige

### **5.3 Fichas de factores de influencia profesional**

#### **A. Harrison Hernández Herrera**

**Edad:** 30 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Estrato social bajo, vive con sus padres y hermanos, en sus tiempos libres le gusta leer, escuchar música, salir a bailar de vez en cuando y caminar

**Orientación religiosa:** Creyente no practicante. Cree que hay un ser supremo pero no practica ninguna religión específica.

**Actitud ética:** Cree que la ética es una arma fundamental de un periodista, de igual forma cree que es el valor con el cual se debe afrontar la vida profesional, dice que a un periodista antiético le irá bien al principio porque hará cosas antiéticas, asimismo dice que cuando las personas hacen cosas no apropiadas son señalados por la comunidad y pierden credibilidad, también admite que todas las personas pueden ser corruptibles, pero en su caso personal el trata de tener mucho escrúpulos al momento de manejar una información delicada. Harrison afirma: Cartagena es una ciudad muy envolvente donde la corrupción y la politiquería es lo que manda.

**Estudios:** Comunicador social profesional, graduado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena. Terminó la carrera en 7 años y la pagó a través de créditos directos con la universidad, en la actualidad continúa cancelando a través de un cupo publicitario que le da el noticiero.

**Rutinas de trabajo:** Sus funciones dentro del noticiero son las de reportero de televisión. Comenzando el día asiste al consejo de redacción, luego sale a la calle con el camarógrafo a buscar entre 4 y 5 noticias, al medio día regresan al noticiero a seleccionar la información, a redactar, a escoger las imágenes de apoyo y finalmente editarlas.

**Horario de trabajo:** No tiene un horario de trabajo estricto, pero su día de trabajo comienza a las 7:30 de la mañana y finaliza cuando hace entrega de las noticias de las cuales es responsable.

**Tecnología y materiales de trabajo:** Cuenta con un camarógrafo, una cámara digital 200, un micrófono, libreta de apuntes, equipos de edición digital y un transporte de medio tiempo para movilizarse por la ciudad, sin embargo considera que el material de trabajo es muy limitado. El noticiero es pregrabado.

**Preferencias periodísticas:** Le gusta hacer notas deportivas, de comunidad, educación y salud, pero tiene que cubrir todas las fuentes porque el noticiero sólo tiene dos periodistas para noticias de Cartagena.

**Actitudes Políticas:** Dice que el periodista está muy ligado al poder, asegura que los periodistas deben tener cierta independencia del poder para maniobrar en determinado momento y ser creíble, también afirma que cuando el periodista está muy ligado al poder, no puede criticar ese poder porque está recibiendo prebendas.

Con respecto a su opinión sobre el gobierno actual, dice que tiene cosas positivas como la seguridad democrática y negativas como el descuido a la parte social. Harrison asegura que Álvaro Uribe está fomentando la industria, el comercio, el

intercambio con otros países, la imagen de Colombia en el exterior. Además esta incentivando al empresario para que genere empleo.

**B. Rosalyn Velásquez Castellano**

**Edad:** 28 años

**Sexo:** Femenino

**Estilo de vida:** Vive hace 13 años en Las gaviotas en una apartamento propio, actualmente trabaja en el canal Cartagena, aunque le gusta mucho la radio, su oportunidad estuvo en la televisión y afirma estar muy contenta.

**Orientación religiosa:** Es católica, cree en Dios y su familia comparte su fe.

**Actitud ética:** Piensa que el periodismo hay que ejercerlo con responsabilidad, honestidad y calidad.

**Estudios:** Estudió primaria en un colegio en su barrio las gaviotas, luego estudio el bachillerato en el colegio Comfamiliar y su profesión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, actualmente es comunicadora Social. Aún está pagando un préstamo que hizo con el ICETEX para cursar sus semestres universitarios.

**Rutinas de trabajo:** Es periodista y presentadora del noticiero Cartagena Noticias, aproximadamente sale a las 9:30 AM con su camarógrafo para realizar sus notas en taxi, porque no tienen un transporte fijo, como a las 12:30 regresa, almuerza y luego se dispone a editar las notas que realizó durante la mañana.

Culminada la edición, se arregla, se maquilla para grabar el noticiero, como a las 6:00 PM, que sale al aire a las 6:30 PM.

De igual forma los días que no hace las veces de corresponsal del noticiero, sale con los directores de otros proyectos del canal a realizar investigaciones y entrevistas para éstos programas.

**Horario de trabajo:** En la mañana busca noticias, en la tarde edita el material grabado y luego se alista para presentar las noticias.

**Tecnología y materiales de trabajo:** En el noticiero sólo hay tres periodistas, cuentan con dos salas de edición digital, cámaras hasta la 1:00 PM, un solo computador con Internet, un celular que mantienen en el canal para que los periodistas llamen de mientras estén dentro del canal. Se transportan en taxi y éste debe tener rutas cercanas.

El noticiero es pregrabado por limitaciones tecnológicas.

**Preferencias periodísticas:** No le gustan los temas judiciales y de orden público, tiene más interés por cubrir las fuentes de turismo, ecología, salud, educación y comunidad.

**C. Carlos Cataño Iguarán**

**Edad:** 45 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Pertenece a estrato medio, vive con su esposa y sus hijos, en sus tiempos libres le gusta disfrutar en casa con su familia, dice que es un chef

frustrado y que cocina muy bien, asegura que no rumbea, no le gusta trasnochar, no fuma y le gusta mucho dormir.

**Orientación religiosa:** Cree en un ser superior, pero no tiene afinidad total por ninguna de las expresiones religiosas.

**Actitud ética:** Asegura que un periodista debe ser objetivo y limitarse a informar lo que el hecho amerita, que no debe tomar partido en las situaciones, de igual forma afirma que existen diferentes géneros que permiten la opinión del periodista

**Estudios:** Es egresado de la escuela de Bellas Artes y hasta estos momentos está culminando sus estudios de Comunicación social-periodismo en la Universidad Los Libertadores, donde cursó estudios para periodistas empíricos, donde le avalaron cuatro semestres para finalizar la carrera de ocho semestres. Está en la realización de sus tesis de grado.

**Rutinas de trabajo:** Su labor en Caracol Noticias es de corresponsal, tiene que cubrir todo lo que represente un hecho noticioso en el departamento de Bolívar y en la ciudad de Cartagena. Aunque no tiene límite de notas, ni número específico, éstas deben tener alguna relevancia a nivel nacional.

Por otro lado está trabajando en una empresa propia donde realiza videos musicales, videos institucionales, grabaciones, reporterías y espera dedicarle más tiempo a ese trabajo.



**Horario de trabajo:** Para él los periodistas no cumplen un horario, ya que la noticia no tiene horarios, opina que éste trabajo es de un compromiso de 24 horas y por tal motivo algún espacio libre que tenga se lo dedica a su familia.

**Tecnología y materiales de trabajo:** Él opina que Caracol es líder en tecnologías, aquí en Cartagena asegura que cuenta con equipos de alta resolución, con un personal muy capacitado, de camarógrafos, de auxiliares, de ingenieros en el manejo de microondas, medio de transporte disponibles 24 horas del día, un sistema propio de microondas. Cuenta con dos periodistas titulares, tres camarógrafos, dos auxiliares, un técnico en microondas, un sonidista.

En un acontecimiento de gran relevancia nacional e internacional envían otro corresponsal, envían la play and way, que es un sistema de envío satelital.

**Preferencias periodísticas:** Tiene un fascinación por las crónicas, le gusta descubrir personajes, revelar historias, vivir experiencias distintas, conocer gente. Le gustan las notas que exaltan los valores humanos, las historias que enriquecen y las que transmiten alegría y que muestren algún ejemplo. Dentro de su labor como corresponsal del noticiero debe cubrir todas las fuentes de información.

**Actitudes Políticas:** Dice que es un hombre de izquierda moderada, pero no de izquierda armada, a su juicio éste concepto se refiere a algo que se opone a lo tradicional, a lo establecido, está de acuerdo con las revoluciones pacifistas. No le

gustan los extremos, por eso no está de acuerdo ni con la ultraderecha ni con la ultra izquierda, no comparte la corrupción, ni la violencia, para él no existen los fundamentalismos.

**D. Ronald Rodríguez Porto**

**Edad:** 32 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Vive en el barrio San Pedro, es casado y tiene 3 hijos, disfruta estar en familia

**Estudios:** Comunicador Social egresado de la Universidad Autónoma del Caribe, realizó un curso de docencia en formación pedagógica básica. Le gustaría hacer un postgrado en Marketing o en Desarrollo Social

**Orientación religiosa:** Cree en Dios, es cristiano y se congrega en una iglesia cristiana.

**Ética profesional:** Piensa que un periodista debe transmitir a su audiencia la verdad más aterrizada de la realidad, afirma que mezclar el periodismo con lo político es como mezclar el licor con la gasolina, es decir, que no debe tomar partido.

**Rutina Profesional:** Lleva cinco años trabajando como corresponsal, su trabajo es cubrir en materia noticiosa todo lo que ocurre en Bolívar y Cartagena, ya sea de orden público, todas las fuentes de información, deportivas, farándula. Asegura que los corresponsales son toderos.

**Horarios de trabajo:** Dice que no cumple un horario específico de oficina, pero en RCN Cartagena se han impuesto una hora de llegada, a las 7:00 AM, pero dice que esto está sujeto a cambios.

**Tecnologías y materiales de trabajo:** Cuenta con un camarógrafo y una cámara, un micrófono, un trípode, un micrófono de solapa y un vehículo.

**Preferencias periodísticas:** Lo que más le gusta de ser periodista es su contacto con la comunidad, le gustan las crónicas porque tiene la oportunidad de compartir

y transmitir sensaciones y sentimientos. Asegura que a la comunidad hay que ayudarla, afirma que hay que escribir para que la gente del común lo entienda y logre interpretar el mensaje.

Por su condición de corresponsal debe cubrir todas las fuentes sin desmeritar ninguna.

**Preferencias Políticas:** Opina que el gobierno ha hecho un buen trabajo en la parte de la seguridad, pero debe mejorar el tema de la inversión social, también dice que se ha ganado la confianza de los ciudadanos por la disminución de la violencia porque ha fortalecido la fuerza pública.

## **6. CONCLUSIÓN**

Finalmente podemos concluir que las pistas mediáticas que representan las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión, se destacan en virtud de periodistas relativamente jóvenes, en su mayoría de género masculino, con actitud política neutral, formados académicamente y con afinidades religiosas estabilizadas.

Hablando propiamente de las rutinas de trabajo, los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión ejercen la labor de reporteros diarios, donde cubren distintas fuentes de información, cuentan con un servicio de transporte y los

elementos básicos para trabajar, aunque a veces es limitado para los noticieros locales.

A nivel de audiencia intentan dirigirse al público a través de un lenguaje sencillo, para lograr facilidad en la comprensión del mensaje, evitando mensajes equívocos.

Unas de las pistas más significativas en el quehacer de los periodistas de televisión es el factor salarial, pues, se trata de un oficio de poca remuneración y escasos incentivos económicos. Lo anterior se compensa con la pasión por la profesión y la ética periodística. Puede pensarse que, debido a las iniciativas personales de los periodistas, la sociedad cartagenera cuenta con un servicio local de producción de noticias.

## 7. ANEXOS

### A. Entrevista Harrison Hernández Herrera

#### Periodista del Noticiero Infórmate Cartagena Canal Regional Telecaribe

Mi nombre es Harrison Hernández Herrera, tengo 30 años, nací el 11 de Marzo de 1975 en Cartagena, vivo en la Urbanización la Consolata, desde el 99, siete años vamos a cumplir allá, y... vivo con mis padres y mis hermanos.

**¿Cuántos hermanos son?** Conmigo 6, pero en casa hay conmigo 4 y mis padres.

**Harry cuéntame, ¿Tu habitualmente visitas iglesias, vas a misa o asistes a otra clase de religión?** Eh... yo no voy a misa, no soy católico, eh. Eso no quiere decir que sea ateo, sí creo en Dios, pero en una entidad superior, en un ser superior, pero la iglesia católica a mí no me causa ningún tipo de devoción, o sea, para mí es igual el papa que un cura, o un párroco de una iglesia.

Soy creyente entre comillas, **¿Por qué?** Sí, porque no estoy entre los estándares religiosos de una persona común y corriente, o sea, no cumplo con los requisitos de un católico de ir a misa todos los domingos, de estar rezando u orando, ni tampoco asisto a ninguna iglesia evangélica, creo que soy un agnóstico, mas bien, en el sentido de la palabra como que cree en una entidad superior, pero que no necesariamente tiene que creer en lo que dice la Iglesia Católica, que es una iglesia jerarquizada como el ejército o como cualquier otra entidad donde existen

las jerarquías, entonces simplemente me declaro como una persona creyente, pero no practicante.

***¿Y teniendo en cuenta lo que me estas diciendo para ti que es más importante la Ciencia o la religión?***

Dentro del punto de vista de la concesión que uno tiene de la religión, yo pienso que la religión no pasa hacer mas que religión, cuando se habla de la religión propiamente dicha, osea, que tiene una estructura, que tiene ciertos mecanismos y unas creencias. La ciencia es demostrable, osea, la ciencia por intermedio de experimentos tú puedes demostrar una tesis y una propuesta científica se puede demostrar. Peor lo religiosos, parte de la fe, de la creencia, es creer en lo que tu no haz visto. Creer en lo que tu no conoces, osea, creer en algo que te hacen a ti creer, osea, no es algo que en realidad sea demostrable, la gente dice que Jesucristo existe porque eso lo dicen las escrituras y porque de generación en generación, han vendido esa idea de que Jesucristo existe, pero lo árabes creen en Alá, creen en mahoma, creen en Alí, creen en otros profetas, los hindúes. Creen en Buda, los chinos son ateos, muchos gringos son ortodoxos, algunos son protestantes, el tema de a Religión es un tema muy amplio y necesitaríamos horas y horas para discutirlo, en síntesis lo cuantificable y lo demostrable que es la ciencia y para mi tiene mucho significado.

***Bueno hálame sobre tu vida estudiantil, ¿Dónde estudiaste el bachillerato y la Universidad obviamente?***

El bachillerato lo estude en le liceo de Bolívar un colegio bastante popular de la ciudad, que en otros tiempo tenia una renombre muy bueno, porque sacaba altos puntajes en las pruebas de ICFES. Yo estude en el Liceo Bolívar desde el año 88 hasta 93, que fue mi grado como cualquier estudiante de bachillerato. En ese época combinaba el estudio de bachillerato con las practica de boxeo, fui deportista hasta los 18 años, desde los 12 hasta los 18 y combinaba esas dos cosas, la escuela primaria y luego el bachillerato con la practica del boxeo. Del boxeo me retire por cosas de la vida, uno no siempre nace para determinada cosas que quiere ser, pero luego inicie la universidad, hubo un lazo de tiempo bastante largo como de 3 años desde el final del bachillerato y el inicio de la universidad, por cuestiones netamente económicas, realmente yo he sido quien ha costado mi universidad, en esa época solo existía la Universidad Jorge Tadeo Lozano con facultad de comunicación social y no me quedaba otra opción que ingresar allí, que era lo que yo quería estudiar, entonces me toco a mi sacrificarme entre comillas para conseguir lo de la matricula, trabajar muy duro, porque antes de yo estar en la universidad y estar en primer semestre, ya yo era, no digamos que periodista, pero si colaboraba en un programa deportivo de radio, como estaba vinculado al boxeo eso fue u puente importante para conocer periodistas, como Walberto Humedo, Rafael Ruiz, Luis Alberto Payares, Eugenio Baena, que ellos en determinado momento me dieron un espacio en radio para que yo llevara noticias de boxeo, como me la pasaba en el gimnasio, yo podía pasar noticias de boxeo, entonces salía del bachillerato, del Liceo Bolívar me iba

a mi casa, almorzaba, luego me iba a la emisora que el programa era como a la una en el medio día y después me iba al gimnasio de boxeo, después del gimnasio regresaba a mi casa a estudiar, era como un círculo vicioso que giraba entorno al deporte, al colegio y al periodismo, pero yo no me consideraba periodista porque yo no ganaba ninguna remuneración económica por ese trabajo, era un trabajo más de ambicionado, más de hobby y eso fue lo que me sirvió como una plataforma de lanzamiento si se puede decir para luego ingresar a la universidad.

Yo estaba consciente de que no podía ser un periodista empírico, sino que tenía que buscar la academia, o sea buscar la profesionalización y entonces averigüé un poco en la universidad Jorge Tadeo Lozano, sobre las carreras y si había comunicación social, pero era una cuestión muy costosa, costaba como 1 millón de pesos te estoy hablando del año 96 y lógicamente yo no tenía ese dinero, pero comencé a trabajar duro y comencé a recibir dinero por el trabajo que hacía, comencé a ahorrar y pude pagar el semestre, pero este primer semestre pagué solo una parte, como un 30 o 40 por ciento, y cuando ya tenía 3 meses dando clases, entre otras cosas me iba muy bien, me retiraron de la universidad porque no alcancé a reunir el resto de la plata. Fue un golpe muy duro porque tú te adaptas con los compañeros, comienzas a soñar con la universidad que es un mundo totalmente diferente al bachillerato, pero te das cuenta que no tienes las maneras económicas para permanecer ahí y te tienes que retirar. Fue un golpe psicológico bastante fuerte, creo que de las malas experiencias que he tenido esa es una de las peores, pero yo no me doy por vencido y yo lo que me propongo lo logro y continué insistiendo y nuevamente ingresé y seguí, en esa dinámica de estudiar, creo que estudié 3 semestres y después me tuve que retirar otra vez y así. Era una cuestión de tiempo, era algo que yo tenía que conseguir el dinero para matricularme y muchas veces no lo conseguía y tampoco me daban el tiempo para esperar, o sea, cuanto la universidad cierra su cartera financiera la cierra y no espera a más nadie, la universidad privada, entonces en esa situación me pase casi 7 años, mi culminación de la universidad fue muy lenta, porque tenía que retirarme algunas veces y eso impidió que me graduara en 5 años como es lo normal, pero bueno, creo que ese tiempo sirvió para madurar, para conocer mucha gente, para trabajar en medios de comunicación.

***¿En cuáles has trabajado?*** Iniciando comencé en Todelar, te estoy hablando de enero de 1992, yo tenía 16 años, 16 o 17 y comencé ahí, como te dije de colaborador, ahí llevaba mis informaciones, era como un reportero de boxeo, me encasille más que todo en el boxeo que era lo que yo conocía, era lo que más manejaba, después en año 92, te hablo del 92 hasta el año 96, fueron 4 años en Modelar, hasta el 96, en el 96 pasamos a Caracol con el director del programa donde yo estaba. En el 97 se retiró alguien del programa, era corresponsal de deportes, Rafael Ruiz, era el corresponsal de deportes de Cartagena TV y dejó un puesto vacío y Walberto Humedo que era mi jefe en Todelar y en Caracol como jefe de deportes en Radio, era el presentador de Cartagena TV, Walberto me dice que si yo estoy en capacidad de reemplazar a Rafael Ruiz, yo jamás en mi vida



había hecho notas en televisión, si había visto muchas notas, pero no había tenido contacto ni experiencia con la televisión, entonces yo acepte , casi siempre detrás de cada reto hay muchas oportunidades, yo lo acepté y comencé a trabajar ahí, con noticias de boxeo, creo que lo hice muy bien, después comencé hablar de otros deportes, como fútbol, como béisbol, como deportes de comunidad, eso fue en el 97, en diciembre del 97 se acaba el noticiero Cartagena TV, osea, termina como programadora, quiebra Cartagena TV y aparece el noticiero 6:25 Cartagena como un noticiero de televisión alternativo y ocupando el mismo espacio de Cartagena TV.

En 6:25 nosotros pasamos nuestras hojas de vidas, nos hicieron una entrevista y bueno, nos fue muy bien, pasamos la entrevista, nos aceptaron ahí y entonces desde enero del año 98 hasta el año pasado estuvimos en 6:25 Cartagena, allí hicimos de todo, ahí fue ya prácticamente la madurez periodística mía, ahí fue donde aprendí la mayor parte de las cosas que se y las mayores experiencias fueron ahí en ese noticiero, es decir, fueron desde el 98 hasta el 2005, fueron 7 años en ese noticiero.

Aparte de estar en el noticiero 6:25 yo también he trabajado en radio, no deje de trabajar en radio, en Todelar. Regrese a trabajar en Todelar y trabajaba ahí y todavía tengo un programa de radio los sábados en la mañana y siempre hablando de deportes a nivel de radio, pero en el noticiero 6:25 yo me convertí en una persona que tenia que hacer de todo, no solo notas de deportes, sino también notas de comunidad y crónicas y todo eso.

Entre otras cosas con una crónica que se llama Filiberto Gonzáles, el niño que supero la adversidad, yo gané el premio distrital de periodismo, en el año 1999, en el año 2000 ganamos el premio regional con una crónica de la popa, sobre desplazados y el año pasado ACOR me escogió como el mejor periodista deportivo del 2005. Aparte de eso te dije que yo siempre he trabajado en deportes, he hecho algunos viajes en el país, creo que conozco casi toda Colombia, menos los llanos orientales y el Amazonas, porque a nivel de deportes he viajado a otras ciudades, el año pasado tuve la oportunidad de estar en Venezuela, en Panamá y en Cuba, también cubriendo deportes y aparte de trabaja en el noticiero de aquí, también he trabajado en otros programas por ejemplo yo trabaje como corresponsal del noticiero TV hoy a nivel nacional, he trabajado como corresponsal de noticias de RCN, el año pasado haciéndole unas vacaciones a la niña que trabaja en RCN y que mas te puedo contar, acá estoy en Noticias Telecaribe que es una especie de noticiero que salio de 6:25, es decir es una nueva razón social que tiene Noticias Telecaribe y bueno aquí estamos esperando que perspectivas pueden salir, creo que Noticias Telecaribe se acaba el próximo año, porque la licitación llega hasta el 2007, después que se acabe Noticias Telecaribe tendremos que buscar otros horizontes, quizás, no se, irnos para otro lado, para el exterior, quien sabe que va a pasar.

***¿Qué es lo que más te gusta de ser periodista?*** El periodista siempre esta en contacto con la comunidad, a mi me encanta conocer de cerca los problemas de la comunidad, servir de puente entre la comunidad y el gobernante para viabilizar

soluciones. El ejercicio del periodismo es un ejercicio que pone en práctica la creatividad, uno siempre está en creatividad, siempre está haciendo cosas nuevas, es un ejercicio liberador, o sea, no te esclaviza tu en una oficina, a mí nunca me han gustado los encierros, estar en una oficina enclaustrado frente a un computador, me causa repugnancia, siempre me gusta estar libre, en la calle haciendo cosas, como te dije el contacto con la comunidad, la responsabilidad social y la actualización que siempre tiene que tener un periodista es lo que más me apasiona del oficio y bueno creo que estoy disfrutando de él muy bien porque es lo que estoy haciendo acá.

***¿Y para ti que clase de noticias necesitan más relevancia o más profundidad?*** De hecho todas las noticias necesitan una contextualización profunda, en los noticieros actuales de canal RCN y Caracol nosotros vemos que las noticias son muy superficiales, sobre todo las noticias de orden público, las noticias de política, simplemente te presentan un hecho, pero no te presentan la contextualización, todo lo que rodea ese hecho. Acá tratamos de ser más contextualizados de darle más elementos al televidente para que haga su propio juicio.

Pienso que las noticias que necesitan profundidad son todas, bueno acepto las que son Light porque su naturaleza farandulezca las hace ser así, pero las noticias de homicidios tu no le puedes decir a Cartagena que mataron 5 personas el fin de semana y no decirle por qué las están matando o de donde vienen, de donde se producen, que factores generan la violencia en la ciudad. Tu no puedes decirle a los cartageneros que construyeron el Parque de la Cultura Caribeña y el Parque del Espíritu del Manglar y que esas obras se perdieron y que se perdió una cantidad de dinero, pero también tienes que decirle por qué se perdió, que está pasando en Cartagena que los gobernantes están mal gastando los dineros públicos, que se suponen que son de todos, entonces hay que hacerle una contextualización y darle elementos a la gente para que haga su propio juicio del por qué están pasando las cosas. Entonces yo pienso que las notas, sobre todo de Cartagena y esas de corrupción, de homicidios, de orden público y notas que son tendientes a ser maquilladas, como las notas de desempleo y pobreza, tiene que tener un fondo estructural y contextualizado, cuando hablo de contextualizado es reunir todos los elementos de explicación para que la gente no se quede simplemente con la noticia y las cifras, sino contextualizar y decir, por qué en Cartagena hay tanto desempleo, por qué hay tanta pobreza, qué se hace con los dineros que supuestamente tienen que ser para solucionar esos problemas, o sea, algo como más investigativo, a veces el tiempo en televisión no alcanza, peor uno tiene que hacer un esfuerzo y tratar de vincular la investigación con el periodismo diario.

***Bueno, hágame sobre tus fuentes de información,*** aquí no hay fuentes de información exclusivas para nadie, en el noticiero cada periodista, por la carencia de recursos económicos que hay acá, por la misma carencia de periodistas, de talento humano, los pocos que tenemos que ser todos, tenemos que

repartirnos en varias actividades. Eric, mi compañero puede cubrir una fuente de la Fiscalía, pero también puede cubrir a la vez una fuente de la comunidad o puede cubrir una fuente de sindicatos, pero también una fuente militar, yo también puedo hacer lo mismo.

***Pero, ¿Cuáles te gustan más a tí?*** ¿Cuáles me gusta más mí? Las fuentes que tiene que ver con la comunidad, las fuentes que tienen que ver con Cartagena, con el deporte, quizás las fuentes que tienen que ver con la educación, algo de salud, no me gusta mucho cubrir fuentes militares, ¿orden público?, bueno hay que hacerlo por obligación y también crónica roja, es decir sucesos, me resulta un poco desagradable ir a ver a alguien que mataron, que mataron en determinado barrio, no es nada agradable, pero eso es una función social del periodista y está dentro de la dinámica diaria del noticiero y hay que hacerlo porque somos pocos acá y hay que ser todero, como te dije, hay que hacer prácticamente todo lo que salga.

***¿Has tenido algún problema con alguna fuente de información?*** Hasta el momento no, no he tenido ningún problema, he tenido situaciones muy mínimas con personajes, con gente que de pronto no le gusta algo que hayan dicho, pero no, son cosas que a nadie le gusta que hablen mal de esa persona, pero son cosas muy pasajeras, la verdad no he tenido aun el gran problema, de que te amenacen, aquí hemos entregado información de paramilitares, de guerrilla, de fleteros, de corruptos, de todo, de Electrocosta que siempre la cuestionábamos por la vaina de los cortes de energía, del alcalde, de Barboza, de Carlos Díaz, de Enrique Chartuni que es el de infraestructura, osea se les ha dado muy duro, pero bueno, parece que no ha habido gracias a Dios ninguna consecuencia.

***Así como tú dices que les has dado duro a algunas fuentes, ¿Has privilegiado a alguna?*** Privilegiar no, simplemente uno a Dios lo que es de Dios y a Cesar lo que es del Cesar, si alguien está haciendo las cosas bien hay que decirlo, si hay un funcionario que está haciendo su labor como debe ser hay que resaltarlo, no es cepillar por cepillar, ni adular por adular, es simplemente que el funcionario este cumpliendo con lo que para lo cual le paga, que aquí también hay una situación bastante criticable, aquí los periodistas le dan cepillo o soban chaqueta a los funcionarios que le dan dinero aun que están haciendo las cosas mal. Yo creo que la función del periodista no es esa, aunque es una profesión que aquí pasa algunas dificultades y no es muy bien paga, también yo creo que hay que tener un mínimo de escrúpulos y ética. Entonces en esa dinámica estamos haciendo las cosas bien y estamos visibilizando a los funcionarios que hacen las cosas bien. A los que hacen las cosas mal, sin ser juez nosotros, porque nosotros no somos ni jueces ni fiscales, simplemente informadores, estamos diciendo que están haciendo las cosas mal.

***¿Cómo organizas el mensaje que deseas transmitir a tu audiencia y que esperas de esta audiencia?*** Bueno el mensaje, en este caso la noticia, se elabora basado en una información que se consigue en la mañana, con una fuente, se trata de que la fuente sea de alta credibilidad, con unos testigos, se recoge una información y se analiza, se sopesa, luego se redacta en una noticia, a manera de crónica, si es una crónica, a manera de reportaje o a manera de noticia si es el caso, dependiendo el género, simplemente se muestran las cosas como son, quizás se responden las w's, quién, cuándo, por qué, dónde, cuándo, una estructura bastante universal de esta manera se redacta la información y se lleva el mensaje al televidente.

¿Qué busco con el mensaje? Primero que la gente se entere de lo que esta pasando y segundo detrás de cada mensaje que yo hago, a mi no me interesa que la gente simplemente lo vea o lo escuche, a mi me gusta que la gente reflexione sobre lo que se esta diciendo, por eso mis notas a veces o un poquito largas y son a veces, no notas de cajón, con ese sonsonete del periodista, sino que son notas u poco pausadas y son notas, que tiene adjetivos que buscan que el televidente reflexione sobre algo, si estamos hablando, sin estamos hablando de la corrupción el periodistas es quien elabora el mensaje y el periodista sabe en que momento puede llegar ese mensaje al televidente, yo trato de que llegue al televidente de una manera que lo pueda decodificar para si y decodificarlo de una manera de que el televidente se haga cuestionamientos a si mismo y diga ¿qué pasa en Cartagena? ¿Por qué en otras ciudades no pasa? ¿Qué está pasando en Cartagena? ¿Quiénes son los responsables?, osea que el televidente no solo se siente frente al televisor a ver un noticiero y a ver noticias malas y buenas, si no que se siente a interactuar mentalmente con las informaciones que uno da y que se sienta el televidente tocado por esa información, que diga esto me puede pasar a mi, me puede afectar a mi, trato de que haya siempre esa relación, pero no todos los periodistas pueden lograr eso, porque los periodistas a veces e dedican simplemente a redactar un texto y no piensan en el televidente, aquí la idea es pensar en el televidente, como consumidor primario del mensaje que nosotros emitimos.

***Dentro de tu vida profesional has tenido anécdotas, cuéntame una que más te haya llamado la atención o la que más te acuerdes,*** dos anécdotas, una con Pambele, el ex campeón mundial, tuvimos u problema con el porque emitimos una noticia que a el no le gustó, dijimos que el estaba en la droga, que el estaba siempre con una actitud bastante agresiva hacia la gente, esa agresividad me la retornó a mi porque un día íbamos hacer una nota en el gimnasio de boxeo y yo llegué el estaba ahí, en ese momento Pambele me vio y alguien le dijo que yo había hecho una nota en contra de el y me atacó, me iba golpear, Pambele me iba a golpear, es más creo que unos boxeadores se metieron y lo detuvieron para que no me atacara, para que no me agrediera, me gritaba cosas, como siempre el con su vulgaridades, pero nosotros no le prestamos atención y bueno eso fue ahí un susto con Pambele.

Otra situación así un poco complicada fue en la universidad de Cartagena en el año 2000 cuando había un enfrentamiento, el único enfrentamiento que he visto yo entre estudiantes de la misma universidad, estudiantes de las facultades de Ciencias Humanas y Derecho, contra estudiantes de las facultades de Ciencias Económicas, estaban peleando porque no querían a un rector, algo así, Sergio Hernández, creo que era en ese momento que estaba entrando, y bueno se enfrentaron los estudiantes y nosotros estábamos grabando, pero los estudiantes cuando se enfrentan o cuando están tratando de violentar las puertas para entrar a la Universidad de Cartagena, para ingresar, no querían que nadie los filmara, para que no quedara un registro como protagonista ellos de la situación y nos persiguieron, osea, corrieron atrás de nosotros para agredirnos también y tuvimos que meternos en un local por ahí porque era una turba de más de 20 estudiantes de la Universidad de Cartagena de la facultad de Economía que en ese momento nos atacaron, eran varios estudiantes, mujeres y hombres, que bueno mostraron una agresividad única, contra nosotros pero afortunadamente nosotros corrimos más rápido que ellos tenemos bastante habilidad y logramos ponernos a salvo. Son de las dos cosas así que me han ocurrido, pero nos más.

***¿Qué opinas del periodismo que se práctica aquí en el país y específicamente teniendo en cuenta el que se práctica aquí en Cartagena?***

El periodismo de televisión y de radio en términos generales es muy bueno, es un periodismo en el aspecto técnico y en el aspecto profesional, es un periodismo excelente, yo diría que en Cartagena tenemos a los mejores periodistas de Colombia, es un periodismo ágil, por el mismo conflicto interno que vive Colombia es un periodismo arriesgado, además es un periodismo recursivo y creativo, pero en esa misma línea de recursos y de profesionalismo de nuestro periodismo, también es un periodismo muy oficialista, osea, tenemos dos canales aquí, RCN y Caracol que son muy ligados a los sentimientos del actual presidente, osea son canales que nunca tienen un disenso o una divergencia o una crítica constructiva hacia al presidente, para canal Caracol y RCN el presidente Álvaro Uribe Vélez es prácticamente perfecto.

***¿Cuál es tu percepción del gobierno actual?*** Tiene cosas muy positivas y cosas muy negativas, cosas muy positivas como la seguridad democrática, que bien o mal tienen algunos resultados, pienso que el accional de los grupos armados ilegales ha bajado en ciertas regiones, si por el lado de la seguridad me parece que está bien, está fomentando la industria, el comercio, el intercambio con otros países, la imagen de Colombia en el exterior es buena, por lo menos en Estados Unidos, y en Europa, está incentivando mucho al empresario a que genere empleo, está incentivando a la construcción y bueno, está dando muestra de que le interesa mucho la seguridad, pero también tienen sus puntos débiles, sus puntos flacos, creo que es la parte social, la parte social está muy rezagada, sobre todo, la salud y otras situaciones como la educación, que bueno, que se ha interesado por privatizar algunas universidades, como esta pasando actualmente con la Universidad del Atlántico, pero bueno que sea bueno o que sea malo, creo

que no es la discusión, porque hay gobiernos que son buenos, pero para quien y son malos, pero para quien, lo que puede ser bueno para mi de él para ti puede ser malo, porque todo ser humano respondemos a diversos intereses, intereses diferentes, pero volviendo y aterrizando al tema de los noticieros yo pienso que en ese aspecto no son imparciales, se hace un periodismo muy bueno, muy profesional en el sentido de que es un periodismo bastante creativo, bastante inmediato, veraz, pero no es un periodismo equilibrado, no es un periodismo que tu puedas decir, lo pones en una balanza y se preocupa por cuestionar cosas, que por lo menos los noticieros locales si cuestionan.

En Cartagena hay muy buenos periodistas y hay muy buenos noticieros, pero ocurre igual, los periodistas está muy ligado al poder, se supone que los periodistas deben tener cierta independencia del poder para poder maniobrar en determinado momento, para poder ser creíble, pero cuando el periodista está muy ligado al poder, tu no puedes criticar ese poder porque estás recibiendo prebendas de ese poder, entonces pienso que debe haber cierta independencia entre periodismo y poder, un periodismo más democrático. En términos generales hay buenos periodistas en El Universal, en RCN radio, en Caracol radio y televisión, tanto como RCN y Caracol, en canal Cartagena hay buenos periodistas, pero a medida que se vayan independizando un poco del poder van hacer mejores, van a poder cuestionar y van a poder emitir mensajes más veraces, mensajes que puedan ser más creíble por los públicos, los públicos a veces se casan siempre de lo mismo, la gente comienza a cuestionar a los medios de comunicación, pero en esto momentos los medios de comunicación gozan de muy buena reputación a nivel nacional pese a todas esas cosas que hay y bueno, creo que el periodismo en Colombia es uno de los mejores a nivel de América latina.

***Si tuvieras la oportunidad de realizar un programa propio, de dirigirlo, ¿Qué te gustaría informar?*** Un programa de deporte me gustaría tener, un programa que fuera una vitrina de los deportistas nuestros, no solo de los deportistas profesionales sino de los deportistas aficionados, que fuera un programa donde se ele diera oportunidad a muchos periodistas que están empezando. También me ronda la idea de tener un programa investigativo o comunitario, donde se puedan abordar temas muy sensibles a la comunidad de una manera democrática y de una manera bastante real.

***Bueno ahora hablemos de tus rutinas profesionales, ¿En que consiste tu trabajo, cuáles son tus labores aquí en el noticiero?*** Mis labores en el noticiero son de reportero básicamente, soy un periodista que llega aquí a las 7:30 de la mañana, asiste a un consejo de redacción, ahí se proponen las notas más importantes del día, se seleccionan las que se vayan hacer ese día en la mañana y salgo con el camarógrafo a buscar, entrevistar las diferentes fuentes y al sitio d e los hechos donde voy a tomar las informaciones. Después que ya tengo esas informaciones, pongamos que me toquen hacer 4 o 5 notas, traigo esas informaciones acá, sopeso la información, hago un proceso de selección de los datos y comienzo a redactar.

Después de la redacción viene un proceso de edición que es en la sala de edición del noticiero, se realiza la edición, se seleccionan los fulles, es decir las entrevistas, se colocan las entrevistas y en ese momento se lee el audio y el editor comienza la labor de meter las imágenes junto conmigo de seleccionar las imágenes más importantes, cuando ya se tiene todo eso el edita la nota y la nota queda lista, el mensaje comunicativo queda listo, también hacemos entrevistas, reportajes, crónicas de acuerdo al tema que se vaya a tratar.

**¿Tu horario es de tiempo completo?** Acá yo no tengo un horario de tiempo completo porque no soy un empleado directo del noticiero, yo tengo un contrato muy especial con el noticiero, que es un contrato que el noticiero me paga una parte en dinero y la otra me la da en espacios publicitarios, esos espacios publicitarios yo los puedo comercializar y de ahí obtener mi sueldo, mi pago.

**¿Actualmente quienes llenan los espacios?** Tengo a la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que es una especie de canje ahí porque estoy debiendo un dinero allá, pero bueno es mi cliente.

Tengo Sahara una discoteca, tengo el castillo de mi bebé que es un almacén de cuestiones para bebés, ese me pagan en dinero, tengo una de pre ICFES, los clientes varían hoy puedo tener esos pero el mes que viene puedo tener otros, son por mes, la mayoría son por mes, algunos son por contrato de dos meses. La Tadeo era por tres meses, pero son clientes que varían eso es muy relativo.

**¿Cuánto es la cantidad que pagan?** Eso depende, hay unos clientes que pueden pagar por un mes, por ejemplo la Tadeo pagaba 1 millón 200 por mes, hay otros que clientes que pueden pagar mucho menos, 500 mil, 400 mil o por 15 días 400 mil o por una semana 200 mil, eso no tiene...

**Osea, ¿tú no tienes sueldo fijo?** Yo no tengo sueldo fijo y por eso no cumplo horarios acá porque tengo otras actividades, ahora mismo estoy en el programa de los Juegos Centroamericanos y del Caribe donde también voy a devengar un sueldo, comencé este mes, si en televisión, en Telecaribe, pero ese programa solo es los jueves a las 8:30 de la noche. Tengo un programa de radio en deporte los sábados de 8 a 9 a mañana, entonces son las cosas que me permiten combinar las actividades para tener alguna utilidad por el trabajo que se hace.

**¿Cuánto aproximadamente te ganas en un mes?** Eso oscilan entre 800 mil pesos, 900 mil pesos, 1 millón, hay veces que no me gano casi nada que me gano 400, 300, eso es muy, por eso es que te digo que el periodismo es muy mal pago, eso es muy subjetivo y muy relativo, hay meses que son pésimos, hay meses que aquí para lo que tenemos publicidad si no la vendemos no ganamos nada, si no vendemos la publicidad tengo que ganar con las otras cosas que hago, entonces uno a veces se siente desmotivado porque considera que lo que uno hace y por lo que uno se esfuerza no es consecuente con lo que uno recibe. Tu terminas una universidad cara, donde terminas pagando 2 millones 500 mil pesos por semestre

y resulta que sales al campo laboral a ganarte 700 mil pesos mensuales, o 600 o en le mejor de os casos 800, pero no es como un ingeniero de sistemas o uno Químico, o una persona que haya estudiado supongamos en la Universidad Industrial de Santander que viene aquí y se emplea en mamonal, en una empresa de mamonal y se gana 2 millones de pesos mensuales o 2 millones 500 y tiene ya una estabilidad totalmente bien.

***¿Alguna vez te has arrepentido de estudiar esta carrera?*** No yo no estoy arrepentido de estudiar esa carrera, pero a veces siente uno como que no esta recibiendo lo que debería ser, estoy contento con lo que hago, pero a veces quisiera que esa retribución fuera mayor, además la plata no alcanza para tus gastos personales, y creo que ya sabíamos que cuando nos metimos a estudiar esta carrera que no era la carrera que me iba a ser millonario materialmente, pero si me hace muy rico espiritualmente.

***¿Has realizado algunos estudios aparte del pregrado?*** A parte del pregrado no he realizado todavía estudios de especialización o de postgrado, de pronto a mediados del año que viene podemos arrancar con una especialización, quería primero salir de toda las deudas de la universidad de la Tadeo, me gustaría hacer una especialización en periodismo investigativo o en géneros periodístico como la crónica el reportaje, me gusta bastante y bueno en lo que veo que más me gusta, esa especialización podría ser en Bogotá, hay que mirar en Internet para ver que ofrecen algunas universidades en el exterior que ofrecen el 50% de becas y uno se pude ir a España o a otros países de Europa a especializarse.

***Cuéntame sobre los instrumentos de trabajo que tienen ustedes aquí en el noticiero,*** el instrumento de trabajo esencial es la cámara, es una cámara digital una cámara 200, de la más, bueno ya no es tan moderna pero si de las mejores, que aguanta más trabajo, un micrófono normal se trabaja con las baterías, con todo lo que lleva una cámara, y una libreta, no es más, lo demás lo pone el periodista.

***¿Qué clase de tecnologías manejan, por ejemplo en la edición?*** Es una edición digital, teníamos una edición por corte antes, pero ahora tenemos un edición digital con un programa, no recuerdo ahora el nombre del programa, tal vez el editor te pueda dar más luces al respecto, pero es una edición digital.

***¿Aquí el canal exige que saquen determinada noticias la aire o te dicen esta no por tal motivo?*** El canal o el gerente, aquí hay una situación que no me gusta y es que hay el periodista no es muy independiente de lo que quiere hacer, osea, yo fuese director de este noticiero o gerente y lo volteara totalmente, no fuera el noticiero que sale, porque considero que tiene muchas falencias.

***¿Como cuáles?*** Este noticiero a veces es un noticiero muy pobre en producción, es un noticiero que no te hace muchas investigaciones, es muy superficial, es un



noticiero que trabaja con la noticia del día, además es un noticiero que no le da espacio a la cultura, osea está muy a espaldas de esa parte, a veces se convierte en un noticiero que se politiza demasiado, le cambiaría otras cosas, le cambiaría la presentadora, le cambiaría alguna gente y además de eso invertiría en mas materiales de trabajo porque son muy limitados.

**¿Cuál sería el cambio que tú le harías a nivel de información?** Yo haría un noticiero más a la cartagenera, tratarla de vincular más noticias comunitarias de la ciudad, trataría de crear dentro del noticiero una sección de opinión, trataría de crear una sección de investigación y trataría de crear dentro del noticiero una sección de cronistas y al final una sección de farándula, pero que no fuese una sección totalmente Light, sino una sección de farándula combinada con mucha cultura, con eventos, acá en Cartagena hacen muchos eventos culturales, cambiaría totalmente la sección de deporte, si tu pedes mirar la sección es solo real Cartagena, la ciudad no solamente no es real Cartagena, aquí hay otros deportes, otras manifestaciones deportivas, darle más espacios a deportes aficionados, a figuras locales de deporte y seria como enriquecer más el deporte, porque tu ves pocas veces un patinaje, pocas veces ves una información de natación.

**Harry ¿Qué opinas de las noticias que sacan al aire los canales nacionales sobre la ciudad?** ¿Respeto a la ciudad? ¿Si tiene importancia o no?, bueno yo creo que el 70% de las notas que sacan, que emiten los corresponsales de Cartagena, de caracol y RCN son notas que si tienen importancia, Cartagena es una ciudad que genera noticias todos los días, que produce muchos hechos, aquí permanentemente están viniendo personajes de la vida nacional e internacional, creo que es la segunda casa del presidente Uribe, además Cartagena por su condiciona de ciudad turística también es sede de congresos, de eventos, de muchos eventos, de múltiples eventos, por eso creo que tiene mucho material los corresponsales cuando sacan información de la ciudad, igual como en todas partes hay noticias que no tiene ninguna relevancia, que son noticias que antes de colocar a la ciudad en un sitio importante lo que hace es bajarla de calidad, sobre todo a su gente, se ridiculiza mucho a la ciudad de Cartagena con algunas notas que no son notas, simplemente por causar risas o generar algún impacto, pero a veces los corresponsales que muchos gana por notas, en su desesperación por tener material para enviar se agarran de muchas cosas y exageran la realidad, entonces uno se avergüenza de ser costeño y de ser cartagenero cuando ve esas notas, pero en términos generales, si hablamos del contenido de la mayor parte de las notas, creo que el 70% son notas que merecen ser publicadas porque como te dije Cartagena genera mucha información.

**¿Qué opinas de la ética que debe tener un periodista?** Ah bueno, creo que es la arma fundamental de un periodista, es el valor con el cual debe afrontar la vida profesional, un periodista antitético le irá bien al principio porque hará cosas antitéticas, cuando hacen cosas ascéticas que vaya en contra de tu formación

como profesional eso se revierte hacia ti, puede que tu cojas 500 mil pesos porque no vas a sacar una información que afecta a determinada persona poderosa, pero la comunidad te cobra eso después o la misma vida te lo cobra, porque ya te van señalando y cuando acumulas señalamientos creas una fama negativa y cuando acumulas una fama negativa eso se extiende y si hablamos de Cartagena es un ciudad muy pequeña y donde todo se sabe, eso se va extendiendo y te va cerrando puertas, esa situación te va cerrando muchas puertas y te van distinguiendo como una periodista, pero como una periodista que se vende, que se presta para cosas negativas, que es corrupta y todo eso. Entonces todo el mundo es corruptible, pienso que no hay persona que no tenga deseo de sentirse tentado por transgredir esos principios éticos y morales, todo el mundo es corruptible, tal vez a mi no me corrompen 5 millones de pesos por no sacar una noticia pero me corrompen que me, salir con una mujer que a mi me gusta o tal vez a mi no me daña el corazón o no me vuelve corruptible que me paguen un dinero x por hacer una indebida dentro del periodismo, pero si me corrompe que me lleven a conocer a alguien famoso, osea, el que hace el mal siempre entra por la parte más débil por donde pueda vulnerar, para corromper para que tu transgredas en tus principios, pero es difícil mantener principios en un mundo lleno de necesidades, muchas veces los periodistas quieren mantener una ética, que es la que nos inculcan en la universidad, pero cuando llegamos a la realidad, al diario vivir, encontramos que nosotros estamos llenos de muchas necesidades y esas necesidades nos obligan muchas veces a recurrir a unas prácticas que no son aconsejables. En mi caso particular, en mi caso personal trato de manejar eso con mucho cuidado, y de tener muchos escrúpulos al momento de manejar información delicada, uno sabe que no puede estar distante de estas circunstancia porque las está viviendo todos los días, pero tratar de poner una barrera de eso no es fácil, pero si se puede, pero no es fácil mantenerse uno independiente de todo, mantenerse imparcial de todo, mantenerse como ajenos a todo, porque Cartagena sobre todo es una ciudad muy envolvente donde la corrupción y la politiquería es lo que manda, aquí lo normal parece normal y lo anormal parece normal dentro de la ciudad, por eso es muy difícil escapar de esas dinámicas, pero uno tienen que hacer un esfuerzo, tiene que tratar de digamos de no alejarse pero si de manejar eso con mucho cuidado.

***Hablando ya también de las rutinas de trabajo ¿En qué te transportas, te toca financiarlo o tienes un transporte?*** No, acá tenemos un vehículo que trabaja medio tiempo, es el que nos transporta para ir a los sitios a donde vamos a recoger la información, estamos un poquito limitado porque ese transporte debería ser todo el día, pero en aras de economizar algo ese transporte se redujo en su tiempo reales de trabajo y solamente estamos utilizándolo hasta determinada hora, eso no quiere decir que si hay una información a la hora que no hay transporte no se va hacer , hay otros mecanismo que nos permiten llegar al sitio de los acontecimientos dependiendo el grado de importancia del suceso, del hecho, tendríamos la posibilidad de taxi o de moto, hay muchas formas de llegar al lugar de los hechos.

***¿Bajo que criterios se escogen las noticias del día aquí en el noticiero?*** Bajo un criterio de importancia, las notas se sopesan ya uno tiene la capacidad de saber cual es la información relevante, la información que interesa la ciudadano, la información de actualidad, mediante un monitoreo que se hace a diario de las diferentes emisoras, de los diferentes periódicos, de las diferentes fuentes, eso nos lleva a sopesar y sacar en conclusión cuales van hacer las notas que van hacer noticias a la hora que nosotros vamos a salir.

***¿Cuáles han sido las mayores satisfacciones que has tenido tú como periodista?*** Dentro de las satisfacciones mayores es poder ayudar a la gente en las comunidades, las diferentes notas que he hecho poder conseguirte que los organismos estatales auxilien a cierta gente en salud, en educación, en pavimentación de vías, en problemas cotidianos que son los que más te pueden llenar espiritualmente, eso es lo que más a mi me satisface, saber que ayudo a una comunidad y la gente me ve como alguien no que le soluciona el problema pero si como un conducto importante para ellos visibilizar su problema y que sean escuchados.

***¿Y qué tropiezos has tenido?*** ¿Tropiezos en que sentido? ***A nivel profesional,*** bueno he tenido complicaciones con alguna gente, son problemas de rutina, no han sido tropiezos graves que han trascendido, tropiezos de rutina, discusiones, hay veces que la gente le pone trabas a los demás, eso lo vemos mucho en Cartagena, pero uno tiene que superar esas trabas, tiene que superar esas situaciones de conflictos, pero no he tenido ningún tropiezo.

***¿Alguna crítica a tu trabajo?*** Criticas recibimos todos os días, seguramente habrá criticas que nosotros no sabemos que no escuchamos, que no conocemos, pero las criticas son a diario, son buenas y malas, yo creo que las criticas negativas son las que más nos enriquecen porque quizás nos hacen levantar los pies sobre algunas cosas que nosotros no vemos que estamos haciendo mal. Pero las criticas las criticas son bienvenida, buenas o malas.

***Hablando de otras cosas ¿Qué haces en tus tiempos libres?*** Me gusta mucho leer, escuchar música, salgo a bailar de vez en cuando, a veces, te dije leer, escuchar música, caminar.

***¿Algún escritor en particular, algún tipo de libro en particular?*** Me gusta dos escritores latinoamericanos, Julio Cortázar y Pablo Neruda., gusta de Pablo Neruda, confieso que he vivido, es un libro interesante, de Julio Cortázar, bueno no todas sus obras porque es a veces un escritor enredado, que no es facil de entenderlo, pero me gustan muchas obras de el, bueno Gabriel García Márquez, me gusta cien años de soledad, me gusta leer mucho de actualidad, de actitud mental positiva, un libro que se llama el mejor vendedor del mundo, que es muy bueno, otro libro de actitud positiva que se llama precisamente Actitud Positiva

que es de Napoleón Hill que es muy bueno, también me gusta leer artículos de política, de periodismos y que más, de todo lo que me cae en las manos.

**¿A nivel profesional, pues de periodistas admiras a alguien en particular aquí en Colombia o en el exterior?** De periodista en Colombia me gusta mucho Juan Gossain, a veces no comparto sus posesiones ideológicas pero como profesional lo admiro, pues es uno de los periodistas más connotados, es quien más me gusta escuchar.

**¿Qué opinas del peligro que corren los periodistas en la actualidad?** Eso quería decirte, los peligros del periodista son muy altos sobre todo en un país donde hay un conflicto social y armado, donde hay dos actores armados peligrosos como son la guerrilla y los paramilitares, el periodista está por su responsabilidad de informar, esta medio del conflicto, como los campesinos, por lo que dice y por lo que oculta también a veces paga y paga con su vida, aquí hemos observado que la muerte de Garzón, fue la más sonada de un periodista, pero aparte de él ha habido otra serie de periodistas asesinados vilmente en Colombia y Colombia es uno de los países con más índices de asesinatos en periodistas, creo que es el segundo país después de un país africano, entonces podemos decir que si hay temores de lo que aquí se dice todo los días, porque uno no sabe que susceptibilidad puede herir, porque uno no sabe que las fuerzas oscuras no se encomiendan a nadie para mandar a callar cualquier voz y de antemano debemos que corremos ese peligro que por ser Cartagena una ciudad provincia es que no sucedan cosas, siempre hay que estar prevenido, porque uno tiene que saber manejar esas situaciones porque uno hace las informaciones pero no sabe quien es el que la ve y las oye y no sabe como va a recibir, por eso hay que tener mucho cuidado con eso.

**¿Qué consejo les da a los periodistas del futuro los que están estudiando en la actualidad?** Ombé que amen su profesión, que se sacrifiquen esta es una profesión de sacrificios, esto no va a enriquecer a la persona de un día para otro, esta es una profesión de bastantes carencias por lo menos en nuestro medio, creo que en otros países tiene un mejor nivel económico, pero en Cartagena y en Colombia se necesita mucho sacrificio para ser periodista, mucho talento, mucha dedicación, mucha seriedad, mucha creatividad, sobre todo mucha pasión por lo que uno hace porque cuando uno hace las cosas por hacerla de verdad que se le convierte en una pesadilla, pero cuando uno hace las cosas con amor, por convicción porque es lo que a uno le gusta porque está identificado con eso, creo que es la mejor manera de ejercer el oficio, la profesión periodística, entonces yo quisiera decirle a esas personas que salgan a delante que, no se vayan a limitar por circunstancias que ven en el medio, que pongan mucha fuerza de voluntad, mucho entusiasmo sobre todo, para que puedan ser unos profesionales exitosos.

**¿Si tuviera la oportunidad de poder escoger en que medio trabajar?** Bueno yo quisiera trabajar en CNN que es lo más alto a nivel de periodismo, es el sumo en

periodismo internacional en televisión, como corresponsal, claro no como presentador, y me gustaría trabajar también en una cadena nacional radio, que también me llama la atención. En CNN porque es el líder mundial en noticias, entonces esa es como la meta, es como la cima.

***¿Cómo te va en el tema de los idiomas, del Inglés?*** Regular en inglés, creo que falta por ahí una preparación muy buena, y bueno el inglés hoy en día es algo imprescindible en un comunicador, entonces tenemos que trabajar por ese lado si queremos lograr ese tipo de metas.

## **B. Rosalyn Velásquez Castellano**

**Periodista de Noticias Cartagena  
Canal Cartagena**

***¿Cuántos años Rosalyn?***

28 años, los acabo de cumplir.

***¿Tú estudiaste donde?***

En la Tadeo, en la universidad Jorge Tadeo Lozano, estudié comunicación social, me gradúe en septiembre de 2001.

***¿Dónde estudiaste tu primaria y tu bachillerato?***

Ah bueno, estude en un colegio de barrio digamos, un colegio pequeño, en el barrio donde yo vivo, que es en las gaviotas, bueno hice el bachillerato en Comfamiliar, estudié en Comfamiliar, por allá por San José de los Campanos, y ya pase a la universidad, han sido las tres instituciones donde he estudiado.

***¿Tú siempre has vivido en las Gaviotas?***

Mmm, casi siempre, hemos tenido, osea nos hemos mudado, pero siempre regresamos a las Gaviotas porque ese es un apartamento propio ya estamos ahí desde hace como 13 años, sin movernos a otro lado.

***¿Tus estudios en la universidad como los pagaste?***

Eh, bueno parte con mamá, pero la gran mayoría fue con el préstamo del ICTEX,

***¿Todavía estas pagando el préstamo?***

Sí, sí, sí aun.

***Rosalyn, ¿Por qué escogiste estudiar Comunicación Social?***

Bueno siempre, desde que era pequeña quería ser periodista, me encantaba todo lo que fuera la expresión oral, la televisión, bueno radio, claro que te confieso que al principio me llamaba mucho, mucho la atención radio, de hecho en la universidad era mi materia favorita, más que televisión inclusive, pero bueno la oportunidad se me dio en este medio y me ha encantado y me siento súper cómoda en televisión y es mi chévere tiene digamos, es un medio muy masivo, en el caso nuestro estamos en un canal local, pero creo que aun así podemos llegar a mucha gente.

***Pero, ¿si te dieran la oportunidad de trabajar en radio lo harías?***

Si dependiendo de la propuesta si claro, lo que pasa es que ahora estoy contenta con mi trabajo y estoy como en una etapa de crecimiento, trabajando en unos proyectos nuevos, entonces digamos que esos proyectos yo terminarlos, tendría que trabajarlos para poder entrar en otra etapa, osea tendría como que cerrar esta etapa que empieza ahora, con lo programas nuevos que vienen para el canal.

***¿Pero trabajando también para televisión?***

Si claro, aquí en el canal.

***¿Rosalyn cuéntame tu eres periodista acá o solo presentadora?***

No yo soy periodista, de hecho yo ingrese al canal como reportera del noticiero, luego quien presentaba el noticiero se casó, se iba del país, entonces me dieron la oportunidad de presentar un resumen que acá hacen todos los domingos y ahí como que yo comencé a entrenarme y después cuando la niña se casó y se fue, la antigua presentadora del noticiero, me hicieron la propuesta de hacerlo todos los días, de presentar todos los días y yo dije por supuesto que si, pero yo seguí trabajando como reportera normal, saliendo en el día, haciendo las entrevistas, las crónicas, las notas, todo normal, ahora ya salgo menos que antes por lo que te digo, por los proyectos en los que estamos trabajado, que es un programa crónicas y debates, que debe salir en los próximos, uno debe salir aproximadamente dentro de un mes y el otro en dos meses. Entonces eso hace que yo no pueda salir tanto hacer reportería como antes, pero igual si lo hago pero menos, ya menos días a la semana, solamente 2 días a la semana.

***¿Cuáles son las noticias que más te gusta realizar, que más te gusta investigar?***

Eh, bueno, digamos, bueno de pronto no la que más me gusta, pero la que menos, digamos las judiciales, todo lo que son capturas, suicidios, asesinatos, lo que pasa es uno como profesional digamos que yo estoy dispuesta a cubrir todo lo que me toca, además que en estos medios locales pequeños, como somos pocos periodistas, no es como en los canales nacionales que hay una persona asignada, es más hay 2 personas asignadas a economía, hay 3 personas

asignadas a judiciales, eh aquí no, aquí digamos que un periodista debe estar pendiente a todo y de varias fuentes, entonces hay que manejar todo, pero digamos que la fuente con la que menos cómoda siento es con judiciales, pero también me ha tocado manejarlo.

### ***¿Te ha tocado hacerlo?***

Si claro y no es que sea difícil o si no es que uno tiene sus temas con los que menos. Me gusta mucho el tema de turismo, de ecología, y ahora para las elecciones del congreso estuve manejando mucho el tema político, que nunca me había, la verdad nunca había pensado en cubrir política, pero bueno se dieron las cosas aquí en el canal, comencé haciendo unas noticias, hasta que terminé manejando bastante este tema aquí, dentro de las personas del noticiero digamos que a mi me correspondió la mayor responsabilidad y también fue como, al principio me sentía rara, pero como fue, lo mejor es lo que uno aprende, pienso que fue muy positivo, aun que al principio sea, digamos que los periodistas locales no sentimos le toca a uno todo, pero es bueno porque aprendes de todo, imagínate, política, medio ambiente, salud, educación, he tenido que cubrir todos esos temas.

### ***¿No hay una especial para cada periodista?***

Si estamos asignados pero varios temas, somos 3 los periodistas del noticiero, así que imagínate todas las fuentes que tiene que cubrir cada uno, porque son tantos temas, medio ambiente, salud, educación, orden publico.

### ***¿Cuál fuente tienes privilegiada?***

Como te dije ya estoy saliendo menos, ya no estoy tan, digamos la asignación más que todo la tienen los otros compañeros, pero cuando yo salgo manejo mucha información pública de las administraciones publicas, tanto de la departamental como la distrital, personería, salud, tema de salud, tema de política y comunidad, problemática de comunidad, de barrio.

### ***¿Rosalyn cuéntame como es un día tuyo de trabajo?***

Bueno, si tengo que salir a trabajar en el noticiero, yo me levanto temprano, todos los días escucho noticias desde las 6 menos cuarto, noticias locales y noticias nacionales. Vengo al canal hacemos un consejo de redacción, nos ponemos de acuerdo haber que temas vamos a tratar, hay noticias que la desarrollamos porque lo amerita la noticia, porque la noticia se produce ese día, como hay otras notas que son de investigación, que nosotros vamos trabajando poco a poco y con hechos que convertimos en noticias nosotros, después, bueno ya salimos con los camarógrafos tipo 9.30 de la mañana, se hace todo el trabajo y estamos de regreso a las 12., 12.30, a veces hasta la 1, cada día es diferente. Vengo almorzamos de rapidez y comenzamos a escribir lo que vamos, las notas que vamos a montar, unas vez ya están escritas y seleccionados los fulles, los fragmentos de entrevistas que vamos a meter, nos vamos a editar, cada quien escoge un horario de edición. Generalmente el día que yo salgo edito primero que

los demás periodistas porque yo me tengo que alistar para presentar, tengo que escribir más rápido y tengo que tener listo todo más rápido.

Luego edito mis notas con la niña de producción, terminamos y enseguida me maquillo, me cambio, me peino y cuadro todo para la presentación, ese es en el caso si tengo que trabajar en reportería, si no, si estoy en algunos de los programas, con la persona que estoy trabajando que es el director de proyectos del canal, a veces salimos a cuadrar entrevistas previas para estos programas que estamos preparando, o hacemos averiguaciones, investigaciones telefónicas, por Internet, hacemos visitas previas, todo ese tipo de cosas.

***Según tu opinión, ¿Cómo trabajan los otros canales locales?***

Bueno el otro canal no es local, es regional,

***Exacto el otro noticiero,*** Bueno el otro noticiero de televisión, de Telecaribe, ellos tienen, si ellos una forma diferente, primero nosotros tenemos media hora de noticias generales, después vienen 15 minutos de noticias que son ídolos que aquí que son los deportivos y 15 minutos pa que espabilen, ellos tienen media hora incluido todo, incluido generales, deporte, y no se si tiene cultura o farándula, entonces ellos hacen menos notas, nosotros hacemos aproximadamente de 10 a 12 notas diarias, entre esas notas hay una nacional, una internacional y damos también la información de los indicadores económicos y el pronóstico del tiempo. Entonces yo creo que a cuanto notas tenemos un número mayor de notas, ellos tengo entendido que son dos periodistas para generales, uno para deportes y uno para farándula, nosotros somos 3 de generales, pues también producimos más notas, osea personalmente yo creo que nuestra notas todavía deben ser un poquito más cortas, las notas de nuestro noticiero y estamos tratando de hacerlas más cortas lo que pasa es que, como es un noticiero local y problemáticas, yo creo que permite que seamos más flexibles, ¿Qué me parece? Las notas de ellos si son demasiadas largas, tienen notas hasta de 3 minutos, son notas como muy largas y tienen una forma similar de trabajar igual a la de nosotros, ya ellos también tienen 2 periodistas que salen a trabajar reportería, tienen un vehículo que los lleva a trabajar a cualquier parte de la ciudad donde ellos necesiten, trabajan básicamente en la mañana, pero a diferencia de nosotros ellos muy raramente pueden hacer cosas en la tarde que la pasen de una vez en el noticiero, porque ellos pregrababan temprano.

***¿El noticiero de ustedes es en directo?***

Osea, nosotros grabamos dos líneas a las 6 de la tarde, las grabamos porque de todas formas tenemos algunas cuestiones técnicas y queremos estar seguro de que todo salga bien, entonces lo que hacemos es que los grabo tarde, si los grabo pero muy tarde, osea ya faltando, a las 6 menos cuarto, es una información completamente actualizada y nos da tiempo para que un compañero, cualquier hecho que se presente en la tarde lo podamos cubrir, ya una cosa de última hora,



entonces creo que tenemos esa ventaja de que como nosotros emitimos desde aquí mismo podemos hacer las cosas desde más arde, en cambio ellos no, ellos tienen que llevar el casete a la popa, tienen digamos menos tiempo en ese sentido.

***Rosalyn, ¿y que opinión se merecen los dos periodistas, reporteros de los canales privados RCN y Caracol?***

A los corresponsales de RCN y Caracol, bueno son periodistas, creo que son buenos periodistas, sobre todo, bueno todos, están Ronald e Ivon que son de RCN y Cataño y Carlos Arturo que son de Caracol, todos me parecen muy buenos periodistas, cada uno tiene un estilo diferente, creo que son responsables y hacen buenas notas, lo que pasa es que tu de pronto ves una información en el noticiero nacional y la ves en noticiero local y sientes cierta diferencia en la información, porque ellos tienen que adecuar su nota para un interés nacional, o sea que si bien es una noticia local ellos tienen que adecuarla para un interés nacional y nosotros tenemos que adecuarlas para un interés local, entonces por eso ves que la noticia es un poco diferente, a veces uno esta, cuando estamos cubriendo la noticia, tu, bueno la noticia tiene varios contenidos, pero uno como periodista empieza a establecer que es realmente la noticia, ellos tratan de buscar algo con una connotación más nacional y nosotros con connotación más local, por eso es que ves un hecho un poquito diferente en un noticiero nacional que en uno de aquí, aunque sea la misma noticia.

***Bueno hablando de los noticieros nacionales, ¿Qué opinión te merecen?***

Bueno a mí me gusta, cuando uno ve otros noticieros de cadenas internacionales, venezolanos, ecuatorianas, uno se da cuenta que nosotros estamos bien en periodismo, tenemos, bueno yo creo que tenemos buenos noticieros en cuanto a contenidos y en formato, son noticiero no solo que viene buenas notas, si tu te das cuenta hay notas de todo, hay de salud, no solamente de actualidad, hay cosas, esos noticieros tienen valores agregados, pero yo creo que adicionalmente a esto, son noticiero atractivos a la vista, ya no es como antes, como cuando tu y yo estamos más pequeñas, era un aburrimiento ver noticieros, ya los noticieros son más atractivos y creo que ya hay más jóvenes viendo noticias e interesados en la noticias y creo que eso es en parte por el cambio del formato, de la imagen, en buscar hacerlo más atractivo y nosotros estamos en un proceso, lo que pasa es que entenderás que los presupuestos que tienen un canal local son mucho más pequeños, son un canal que apenas tiene un año y medio, un año y tres, cuatro meses, entonces estamos ahí creciendo, que es un proceso lento, duro, pero si tu comparas el canal de hoy con el Canal Cartagena de hace un año y medio, fíjate que se nota una diferencia importante y no solamente en el noticiero, sino también en el deportivo, en pa' que espabilen y en el resto de programas que tiene el canal.

***¿Con qué recursos cuentan ustedes para realizar las noticias?***

Bueno, nosotros no tenemos celulares, bueno cada quien tiene su celular, pero digamos que tenemos aquí accesos a llamadas a celular mientras estamos aquí en el canal, hay un celular de aquí del canal, donde podemos llamar, realizar los contactos, Internet, lamentablemente solo tenemos un equipo que tiene Internet, pero nos cuadrarnos en horarios y pues ahí nos organizamos y todo resulta de esa manera, tenemos las cámaras disponibles para el noticiero toda la mañana, aproximadamente hasta la 1 de la tarde y en las tardes cuando hay algo extraordinario que generalmente se le asigna o a deportes o a cultura o a otros programas, pero si hay algo que amerita, si es algo importante se le asigna la cámara en la tarde al noticiero también.

Todo lo trabajamos, que fue una de las transformaciones que tuvo el canal, es trabajar todo en digital, todo lo que hacemos en formato mini DV y editamos aquí todo en digital, no se si te habrás dado cuenta que la imagen ha mejorado también.

***¿Y los equipos profesionales de acá son de ustedes?***

Si, son del canal, la sala de edición, hay dos, una es completamente del noticiero en la tarde, bueno el transporte nosotros decimos para donde vamos en la mañana, vamos hacer esto y esta nota y cuadrarnos con el taxi a ver cuanto cobra, si vamos para el Centro, para Bocagrande y lo consultamos con el gerente y si nos aprueban nos dan la plata del taxi, es decir, nosotros nos movilizamos en taxis y vamos y venimos, si pasa algo en la calle y necesitamos movilizarnos a otro lugar que está por fuera de la ruta, llamamos y si no lo aprueban lo hacemos y después no cancelan acá la diferencia.

***¿Alguna vez has recibido alguna crítica por tu trabajo?***

Eh, no, osea personalmente, no, si escuche un comentario cerca, pero no fue exactamente sobre mi trabajo si no por la ultima transmisión que hicimos acerca de las elecciones para el congreso, que ya antes del final los resultados, pero en realidad esto fue porque la registraduría emitía los resultados muy lentamente, no fue como el caso de la alcaldía aquí en Cartagena, que los resultados salían cada 15 minutos entonces todo se hizo mucho más rápido, en esta ocasión fue más lenta, pero fue por la lentitud también de la registraduría, era porque los datos no llegaban muy lentamente.

***¿Y críticas buenas, críticas constructivas también te han llegado?***

Si claro, la verdad es que siempre ha sido positivo, nunca gracias a Dios, bueno espero que si es así, alguien me lo diga, nadie me ha dicho mira que mal lo hace, sino todo lo contrario, siempre que está muy bien y me hacen observaciones pero positivas y de todo el mundo, amigos, colegas.

Yo pienso que en lo general mi trabajo ha tenido buena aceptación, con mucha responsabilidad, mucho empeño, y escucho también a la gente que tiene

experiencia, me gusta escuchar a la gente y por eso creo que cada día he mejorado.

***¿Qué religión prácticas?***

Yo creo en Dios, soy Católica, mi familia es católica y creo mucho en Dios.

***Bueno ya saliéndonos un poco de lo que estábamos hablando, nosotros queremos saber ¿Bajo que criterios escogen ustedes las noticias más importante del día que van a salir en el noticiero?***

Como te digo, nosotros hacemos como de 10 a 12 notas diarias, generalmente en la ciudad no hay más de 10 noticias de interés, o sea que justamente las noticias que se producen cada día son las que vamos cubriendo, hay días que por ejemplo, hay 5 hechos importantes, peor que nada más hay 5 hechos importantes, entonces pasa más que haya poquito hechos y que nos toque completar con otras cosas que nosotros hacemos noticias, a que hay 10 noticia que no podamos cubrir, generalmente no es que haya una cantidad de noticias y que vayamos a escoger de esto lo que vamos hacer, no, siempre es lo que hay, que hacemos y adicionalmente buscamos otras cosas.

***¿Cuáles son las notas que más les exige el canal?***

No, no el canal no nos exige, si no que nosotros hacemos...

***O que exige el diario trabajo, que tenga más interés en el público,*** bueno depende de cada época también, hay muchos hechos por lo menos, es que hay hechos por época, por ejemplo, ¿Ahora que esta siendo noticias? el tema de la seguridad, las muerte, los atracos que hay, el caso del hospital universitario, son hechos que están produciendo noticias, hasta que el hospital no se habrá y empiece a funcionar eso no va a dejar de ser noticia, siempre va estar funcionando como noticia. De pronto muchas cosas de la administración distrital porque hay están todas las autoridades, también los temas de la comunidad, salud, educación también.

***¿Rosalyn para ti que significa la ética del periodismo?***

Bueno, yo pienso que hacer el trabajo con responsabilidad y con honestidad y calidad.

***¿Se te han presentado casos en los cuales has tenido que violar tu ética?***

No, la verdad no, lo que si se presentan son situaciones difíciles, por lo menos, por eso te decía que para mi las noticias más difíciles son las judiciales porque cuando, bueno yo recuerdo cuando hice una nota de un niño que había atropellado, que había matado una buseta y la verdad es que era la primera vez que yo hacia una noticia, que yo cubría una noticia como esa, esa noticia salio en el momento yo estaba haciendo otra por ahí cerca y el hecho ocurrió.

Al principio apenas a mi me dijeron me sentí como nerviosa porque yo tengo un primo de la misma edad y pensé es eso, como el dolor de su familia, en la muerte,

pero vi que eso también hay que hacerlo, hay que cubrirlo, es la muerte de un niño, una muerte violenta y hay que llamar la atención sobre ese hecho. Entonces digamos que ese día, bueno estábamos haciendo las imágenes, estaban los del CTI estaban investigando, que el conductor venía a exceso de velocidad, que lo uno que lo otro, pero para mí la parte difícil era abordar la familia, porque yo quería ir más allá del hecho y averiguar algo sobre el niño, pero increíblemente el mismo tío del niño fue quien se acercó a mí, mientras yo estaba pensando como iba abordar, el mismo se acercó a mí y me dijo que él quería denunciar y llamar la atención, porque ya varias veces se habían presentado casos similares, no que habían matado aun niño, si no que las busetas venían a altas velocidades. Entonces ahí hice la noticia y todo se fue desarrollando, pero si nunca olvidaré ese día y afortunadamente todo salió bien, la nota salió al aire, la familia quedó tranquila y nosotros también con el trabajo que hicimos.

***¿Cuál ha sido el hecho noticioso que más te ha marcado a ti?***

Bueno por la forma como tuve que desarrollarlo ese, fue muy impactante, además yo pienso que hice con respecto a un trabajo bueno que hice, la transmisión de las elecciones para Cartagena, creo que hice un trabajo excelente, no solo yo si no todo el equipo de trabajo del canal, creo que fue muy bueno y nos posesionó como canal local, así que recuerde en el momento ese.

***¿Cuáles han sido los peores tropiezos que te ha tocado vivir como periodista?***

No la verdad es que no he tenido grandes tropiezos, este es el trabajo en el que yo me he sentido más feliz, más contenta, que hago mejor y el que mejor me han pagado, osea de todos en los que he trabajado.

Si estoy súper contenta porque hago lo que me gusta, trabajo en lo que quiero, no te estoy diciendo que sea pan comido, no te estoy diciendo que, es que no es difícil mientras a uno le guste uno hace su trabajo con gusto y creo que no he tenido algún tropiezo,

***¿Desde que te graduaste o desde antes cual ha sido tu experiencia en los medios de comunicación?***

Bueno, fuera del canal solo había trabajado, bueno hice prácticas en una emisora, pero mas que todo en la parte técnica y una vez hice una revista para un centro comercial y trabajé en un plan de comunicaciones para Aguas de Cartagena y Banco mundial, pero en medio de comunicación como tal, estoy muy agradecida con el canal porque me dio la oportunidad y todo se ha desarrollado excelentemente.

***¿Aproximadamente cuanto llevas trabajado acá?***

Un año y cinco meses cumplo en abril, más o menos la misma edad del canal.

***¿Pero el canal es más viejo? ¿No?***

Lo que pasa es que el canal, como canal Cartagena surgió en diciembre del año ante pasado, tiene un año y 4 meses, antes era canal 8, pero tu sabes que los dueños lo vendieron y cambiaron de administración y tu sabes es otra empresa totalmente diferente.

**C. Entrevista Carlos Cataño Iгурán**

**Corresponsal Noticiero Canal Caracol**

Yo soy Carlos Cataño Iгурán, Nací en 1960 en San Juan del César, en la Guajira, llevo radicado aquí 26 años, estudié hasta bachillerato aquí en Cartagena, luego ingresé a la Escuela Bellas artes, yo soy egresado de la Escuela Bellas Artes y solo hasta este momento a los 45 años culminé mis estudios de Periodismo, Comunicación Social en un curso que se hizo solamente para personas que tuvieran experiencia, nos avaluaron 4 semestres e hicimos 4 semestres en la Universidad de los Libertadores, esa es básicamente mi hoja de vida. He trabajado como control de sonido por mucho tiempo en Caracol, 3 años exactamente, después como locutor 4 años y como periodista comencé a ejercer desde el 91, he estado vinculado a Caracol, a Todelar y fundamentalmente mi trabajo es de televisión, en el canal Cartagena, en Telecaribe, en el Noticiero Nacional, en Caracol, en fin en diferentes medios fundamentalmente televisivos.

***Cuéntame, ¿tú vas normalmente a misa, perteneces a alguna religión?*** No, yo no tengo ninguna afiliación y muy poca afinidad con celtas religiosas o religiones, *en fin no, definitivamente no.*

***Osea, ¿No crees en Dios?*** Si, yo creo en un ser superior, pero lo que no tengo es alguna militancia, ni una afinidad total por ninguna de esas expresiones religiosas.

***Cuéntame sobre tus fuentes de Consulta,*** nosotros los corresponsales de ciudades intermedias, en este caso de Cartagena no tenemos una especialización, cubrimos todas las fuentes, eso incluye noticias generales que son de orden publico, políticas, economía, culturales, deportes e incluso farándula, yo no tengo

una fuente particular, pero uno tiene una propensión a determinadas noticias, por ejemplo a mí me gusta mucho la noticia que tiene que ver con la gente, con los valores humanos, con las expresiones culturales y de pronto abomino esas noticias que tienen que ver con política, con instituciones oficiales o con violencia, eso no me gusta, pero normalmente tengo que hacerlas.

***Teniendo en cuenta lo que estás diciendo, ¿Qué noticias para ti necesitan mayor profundización?*** Definitivamente yo creo que en un país como el nuestro donde hay tanta expresiones irregulares de violencia, de corrupción, creo que hay unas notas que a cualquier corresponsal le gustaría hacer que son las noticias positivas y fundamentalmente las que tienen que ver con valores humanos, con reivindicar las buenas acciones, las actitudes y comportamientos ejemplarizantes, en esas ando yo, normalmente me gusta descubrir entre la comunidad, entre el ciudadano anónimo cosas replicarse por ser un buen ejemplo.

***¿Y ha tenido algún problema con alguna fuente o alguien que le reclame acerca de su labor?*** Sí definitivamente, desde secuestro que los he padecido, hasta amenazas y todo tipo de intimidaciones. Eso es muy normal en el ejercicio periodístico, sobre todo en coyunturas tan adversas, tan delicadas, tan peligrosas como las que nos ha tocado vivir a nosotros, concluyen:

1. Elementos del narcotráfico
2. Corrupción y violencia generada por guerrilla, por paramilitares, por el mismo narcotráfico, por instituciones del Estado.

***¿Cuál es tu percepción sobre la situación actual de Colombia?*** Pues a mí me parece que hay una percepción de mejoría en el control del orden público, pero igualmente pienso que siguen siendo peligrosas, que subsisten las amenazas para las instituciones, para la gente del común, para la opinión pública y por supuesto de ahí no se pueden sustraer los periodistas que de alguna manera somos ese puente entre las instituciones y la gente del común. Como personajes públicos, como personas que estamos denunciando siempre hechos irregulares, bueno creo que no estamos exentos de la peligrosidad que se refleja en el país.

***Ahora que hablas de denuncias de personajes o de situaciones ¿has privilegiado alguna fuente en específico o te has inclinado hacia algo?*** No, hay un valor subjetivo que es la objetividad sueltamente y uno debe guardar cierta neutralidad, pero es inherente al ser humano sentir simpatía por algo, por alguien, o alguna acción, yo creo que estoy parcializado por las buenas cosas, estoy parcializado las cosas positivas, por las cosas diferentes, por las cosas que revolucionan los hábitos, es decir, por todas las cosas buenas estoy equilibrado hacia eso.

***¿Cuál es su opinión acerca de los noticieros que se realizan aquí, los locales y los nacionales?*** Las ciudades o los periodistas mejor, los medios de comunicación son reflejos de lo que suceden en su ciudad, yo creo que aquí hay

medios que en su gran mayoría, muy parecido a la ciudad, caóticos, desequilibrados, susceptibles a las rabias, hay corruptos, hay de todo, pero igualmente reivindico algunos medios de comunicación serios, que tiene una capacidad y una filosofía investigativa, analítica, propositivos, son minorías pero efectivamente son muy positivos. Hay de todo como en todo el país, a unos medios que generan reacción, que mueven opinión y otros que definitivamente no pasan nada y otros que simplemente generan censura de la gente, por sus actitudes de pronto irregulares, se podría decir.

***¿Bajo que criterios organiza la noticia y como la redacta?, ¿Redacto o escojo la noticia?*** Los corresponsales tenemos que tener 4 o 5 criterios de evaluación para cada noticia, por ejemplo en el caso mío tiene que tener alguna dimensión nacional, tiene que interesar, por ejemplo que se vaya el agua aquí en un barrio no le interesa, nada más a la gente del barrio, tiene que tener una afectación nacional, uno. Segundo tienen que causar algún impacto, noticia tienen que causar algún impacto de orden social, político o humanístico, en tercera instancia que visualmente sea atractivo, televisión es imagen y tiene que una imagen atractiva, tienen que tener algunos elementos como ambiente, color, movimiento, eso enriquece mucho un informe, entonces bajo esos criterios escojo la noticia. Que tenga alguna importancia nacional, que genere algún impacto o algo en la gente y segundo que tenga todos esos elementos, por ejemplo en Caracol Televisión que es donde trabajo, privilegiamos mucho la imagen, nosotros somos esclavos de la imagen, más que un testimonio contundente, es la imagen, entonces es posible que no sea grave un accidente, pero si tu ves unas llamas que son visualmente muy ricas, ves, oyes el grito de una persona desesperada que hay que rescatar, ves a la gente despavorida, ves el pánico colectivo, el caos, el humo, todo eso es mucho más importante para nosotros desde el punto de vista visual, que si hubiera ocurrido una gran tragedia con siete u ocho muertos, el solo hecho de que la imagen sea atractiva, eso valida el informe.

***¿En Canal Caracol le ha dicho busque esta noticia o le ha dado pautas para alguna noticia determinada aquí en Cartagena?*** En algunas ocasiones si, hay noticias que corresponden a una coyuntura o a un hecho nacional, te pongo el caso concreto de los actos de corrupción que se denuncian en el país y por supuesto en ese momento es oportuno: Mírese hágase un análisis de los casos de corrupción más reciente en Cartagena, entonces uno obedece a ese tipo de noticias de coyuntura, o si hay un problema climatológico a nivel continental o nacional, entonces te dicen: Mire, hágase una noticia de lo que ocurre en Cartagena, con la ráfagas de viento, con el mar de leva, con la lluvia oxidal, con el intenso verano, cualquier cosa de esas, pero por fortuna en Caracol le dan la libertad al corresponsal de que proponga, generalmente soy yo quien pongo la iniciativa, escojo el tema, por qué me parece importante, por qué pude enriquecer, por qué le interesa a la gente aquí y puede generar expectativas o reacciones.

**¿Cuántas noticias les exigen en un día o en la semana?** No, no es un número determinado, las noticias no se pueden cuantificar así, tienen que ser, si es importante incluso la noticia puede participar en la emisión de la mañana, en la emisión del medio día, en la emisión de la tarde, por ejemplo, para citar el ejemplo más reciente, la captura de Enilce López, entonces esa noticia daba para hacer una en la mañana, para mantenerla al medio día, por supuesto con una reacción, si en la mañana hablan de la captura, al medio día hablan de las reacciones que han generado eso, de los cambios políticos, en la noche podrías hablar del traslado, de la denuncia que hacen otras personas, en fin es una noticia para mantenerla. Entonces no nos exigen que haya una noticia por emisión, por ejemplo, no 2 ni 3, simplemente hay momentos en que las noticias también escasean y es posible que solo hagas una, pero hay días que están fluidos que podrías fácilmente hacer 5 o 6 notas, no hay una exigencia que tienen que hacer un mínimo de tanto o un máximo de tanto, eso es relativo.

**Cuéntame una anécdota que te haya pasado durante tu trabajo,** son muchísimas, **la más importante,** en tantos años, no sé, en una ocasión que me ha tocado, por ejemplo estuve secuestrado en dos ocasiones, en ambas ocasiones ha sido por la guerrilla. En una para que sirviera de garante en la entrega de 17 agentes de policía que habían secuestrado en la toma de Morales, tengo entendido o algo así, eso fue hace muchos años, que nos citaron supuestamente para una entrevista y después nos dijeron no esto es un secuestro y ustedes a partir de este momento están en el poder de las, se llamaba coordinadora guerrillera Simón Bolívar, que era, tengo entendido una combinación ahí entre las FARC, el EPL y el ELN, en ese entonces, esa ha sido una de las anécdotas, de pronto que más me ha marcado, no edificante porque no me enseñó muchas cosas, pero me atemorizó mucho y llegó en un momento que yo estaba apenas comenzando, entonces fue muy traumático.

**¿Con qué instrumentos de trabajo cuenta usted para realizar su trabajo?** Yo diría que en ese sentido Caracol tiene el liderazgo de entre los medios de comunicación, nosotros contamos por fortuna aquí en Cartagena con unos equipos de alta resolución, con un personal muy capacitado, de camarógrafos, de auxiliares, de ingenieros en el manejo de microondas y tenemos básicamente lo que se necesita, unos medios de transporte eficientes y disponibles 24 horas del día, un sistema propio de microondas, somos 2 periodistas titulares, uno que nos hace descanso eventualmente, tenemos 3 camarógrafos, 2 auxiliares, un técnico en microondas, un sonidista, en fin lo que se requiere para hacer un cubrimiento eficiente y en condiciones extremas, en condiciones excepcionales, envían algún correspondiente, nos envían la play and way, que es un sistema de envío satelital y puede salir uno de cualquier parte en directo, en vivo.

**¿Cuáles son las mayores satisfacciones que ha tenido como periodista?** Bueno, en el caso mío, yo tengo una muy particular, yo llegué a trabajar en Caracol como mensajero, después de 2 años de trabajar ahí en diferentes oficios,



de repartir tintos, de repartir correspondencia, limpiar discos, pasé hacer control de sonido y el avance mío fue a tal punto que 5 años después regresé como director de noticias de Caracol, entonces todo el mundo decía, ¿mira ese no es el mensajero, aquel muchacho que comenzó acá?, por supuesto a mi me satisfizo mucho eso y a los compañeros que observaban el avance ese también le produjo mucha satisfacción.

**¿Cuándo usted realiza o emite un a noticia que es lo que busca en la audiencia?** La noticia tiene un solo objetivo informar, pero adyacente lleva otros elementos, informar, pero además transmitir, que transmitir a mi juicio es diferente que informar. Yo quiero transmitir valores, quiero transmitir buenas acciones, quiero instruir, quiero enseñar, quiero edificar, quiero generar comportamientos y reacciones en la gente, quiero de alguna manera de actitud la parte social o política o cultural o humana de cualquiera, yo quiero que no sea solo una actitud sensorial, sino que la gente capte, que la gente asimile una enseñanza y que de alguna manera transforme su actitud ante las cosas. El informe lleva como finalidad eso, además de informaciones que sean útiles para la gente.

**Cuéntame del pago, si es lo que,** a mí siempre me va aparecer injusto cualquier sueldo, cualquier sueldo me va aparecer injusto y creo que todo el mundo piense que está mal pagado aquí en este país, en el caso de nosotros tenemos una afiliación indirecta con Caracol, indirecta porque nos pagan por servicios profesionales y eso lo hacen a través de una empresa filial de Caracol, hay un contrato por servicios generales, no tenemos bonificaciones, no tenemos primas, no tenemos nada de eso, tenemos básicamente un sueldo integral que incluye todo eso, que incluye todo eso y, pero yo creo que como profesional de la Comunicación debería ganar más, por una sola razón, es que Caracol no es un noticiero como los otros que son media hora en el día, eso es un sistema de noticias y en el sistemas tienes que trabajar para 4 noticieros y además de eso para los programas de opinión, como lechuza, para los programas de farándula, para lo que sea, estás trabajando con un canal, no estás trabajado con un noticiero exclusivamente, entonces eso desgasta energía y todo eso, pero, creo que debería ganar más, pero si haces la comparación con otros medios, creo que somos privilegiados., estamos muy por encima del promedio.

**¿Y qué opinas de la situación televisión aquí en Cartagena?** Yo creo que hay un esfuerzo válido, creo los canales, que el canal local por ejemplo y Telecaribe se han convertido en la gran escuela de formación, de multiplicación de buenos periodistas, pero creo que las propuestas noticiosas todavía le falta mucho, de espereza, de más investigación, hay una cuota de profesionalismo y de compromiso que a mi juicio le falta. Pero reglas generales yo aplaudo mucho el esfuerzo y creo que se han convertido en los canales de la oportunidad para profesionalizarse.

***¿Si usted tuviera que escoger algún tipo de trabajo dentro de los medios, cuál escogería?*** Yo definitivamente, yo nací cronista, yo creo, perdona lo inmodesto pero yo me creo muy buen cronista, si tuviera todo el tiempo para hacer crónicas sería lo ideal. El día que deje la reportaría diaria, voy hacer crónicas, me fascina descubrir personajes, revelar historias, vivir experiencias distintas, conocer gente, conocer situaciones, pueblos, me fascina eso, entonces creo que mostrar historias sobre todo acá en la Costa Atlántica, de esas que recrean, que generan hilaridad, que exaltan valores humanas, que descubren episodios de la historia, eso enriquece, agrada y transmite alegría y eso en reglas generales es la finalidad de las crónicas.

***¿Le ha pasado alguna vez que usted se esfuerza en una noticia y caracol dice, no, no va?*** Si, si, si con mucha frecuencia, pero esos son casi propias del oficio ¿no?, por conveniencia no te pasan una nota a la que le has invertido mucha energía, mucha investigación, que te ha sido difícil levantar los testimonios, te ha sido difícil grabar un personaje y definitivamente no va y punto, es normal que ocurra y además yo esas frustraciones me las he llevado tantas veces que ya no me causan ninguna situación de frustración. Ahora hay unas historias, no estoy hablando de la noticia, hay unas historias que han sacrificado, han sido muy pocas cosas que no han salido, pero que a mi me han parecido maravillosa, te cuento la última, hay un hogar aquí en Cartagena que no, no pudo quitar, el como se llama, el arbolito de navidad porque ahí anidaron 2 pajaritos, en diciembre los llegaron y se instalaron ahí y comenzaron hacer nido, se sobaron ahí, tiene los pichoncitos y está todo el procesos ese de crianza lo vivió la familia y entonces para no perjudicarlo, para no interrumpir todo eso, el ritual de vida, pasaron todo el año prácticamente con el arbolito ahí y me pareció una historia de vida importante, aparentemente no tiene ninguna importancia, por no es el respeto por la vida, es el respeto por la naturaleza, es un ejemplo de convivencia armónica entre las aves, esa familia, me parece que transmitía un valor muy importante, el cuidado, el celo por las cosas, me parecía que generaba mucha ternura un tipo de imagen como esa y la familia asumió el sacrificio de permanecer con eso ahí todo el año, pero respetando una expresión de vida y eso me pareció bien linda. Me la colgaron, nunca me la pasaron, pero yo quería transmitir eso, quería transmitir eso porque en el caso particular, me pareció muy bonita, porque yo abomino el encerramiento de las cosas, por ejemplo, yo así como abomino los toreaos y los gallos, abomino el encierro de los pajaritos, yo no se como puede ser una persona feliz encerrando en una jaula a un pajarito toda la vida, condenándolo a eso simplemente porque canta bonito, yo le digo: ¿te gustaría que por cantar bonito te encerraran toda una vida en una jaulita tan pequeña?, entonces por eso me pareció chévere la nota, nunca salió al aire.

***Dame tu opinión sobre la ética de los periodistas y la vinculación de la política en los medios de comunicación,*** yo creo que los periodistas no deben tomar partido, yo creo que hay diferentes géneros periodísticos, por ejemplo un columnista es de opinión y tiene que ver con esto, pero el periodista este de

coyuntura el que tiene que transmitir noticias, si bien es cierto debe tener afinidad con algún partido, con algún personaje, lo que no debe involucrar es la información, debe ser objetivo, pasó esto, ocurre esto, pero esa noticia, esa información permanente no te permite ni siquiera opinar, yo creo que no debería, hay unas formas muy sutiles de manejar una noticia, pero ni siquiera, yo creo que tiene que ser objetivo, limitarse a transmitir lo que el hecho amerita definitivamente, pero creo que esa asociación periodística con militancia yo no la concibo, el periodista debe ser un ente independiente de todo, incluso de presiones tan íntima como su religión, eso si bien es cierto es una cosa interna de sentimientos, de sensaciones, no debe trascender la parte periodística, así como el que es periodista no, aun que tenga su admiración por un deportista, por un quipo, no debe expresarla, eso es cosa de ser objetivo a la hora de comentar o escribir o informar.

***¿Y a nivel de ideologías políticas comparte alguna en especial o algún partido político?*** Si claro, claro, por supuesto, por supuesto, yo no se que definición han cambiado tanto las cosas, pero yo creo que soy un hombre de izquierda, yo no concibo la gente que convive o comparte la corrupción, la violencia, ese tipo de cosas, yo no concibo los extremos, los fundamentalismo no existen para mí, ni un ultraderecha, ni ultra izquierda, mejor dicho a mí esos extremos me asustan, yo creo que soy de una izquierda pero moderada, tampoco ni de izquierda armada.

***Si porque muchos entienden izquierda como guerrilla,*** no, no absolutamente, no, no, izquierda a mi juicio es algo que se opone a lo establecido a lo tradicional, es decir, que proponen una revolución pero una revolución pacifista, así la concibo yo.

***¿Qué cree que le falta a los periodistas de Colombia para mejorar su actividad?*** No, yo no podría generalizar a los periodistas de Colombia, hay periodistas muy avanzados, periodistas muy eruditos, periodistas muy preparados y hay también el otro extremo, que juega a ser periodista, cualquiera con una grabadora ya se cree periodista.

Fundamentalmente creo que en reglas generales falta formación, claro, exceptuando algunos casos, pero la generalidad es que falta formación, falta un poco más de valores morales y éticos para el ejercicio periodístico y una cuota más de compromiso.

***¿Cree que el gobierno debería hacer más para evitar amenazas, atentados contra periodistas, evitar que estos estén en peligro?*** Yo creo que eso depende en, si, si, de pronto si se necesita unas formulas de protección cuando los casos son extremos donde hay una amenazada manifiesta, expresa, pero yo creo que en gran medida el cuidado depende de tu comportamiento, de el ejercicio responsable de tu profesión, si tu actúas sujeto a las normas éticas y

formales, institucionales y jurídicas, no tienes por que temer, claro está, si eso garantiza tu seguridad, si te sales de ese canal normal de comportamiento, pues ahí vienen las amenazas y vienen todas esas intimidaciones, pero la garantía de seguridad te la brindas tu misma con tu trabajo, con la seriedad de tu trabajo, pero por supuesto estoy de acuerdo cuando hay amenazas y cuando hay persecuciones y cosas de esas hay que brindar garantías.

**¿Qué haces en tus tiempos libres?** Dormir, a mi el placer de dormir y de compartir en casa es fundamental, me oxigena, me recrea mucho, es que el trabajo mío es en la calle.

**¿No cumples ningún horario?** No, no los periodistas no tenemos horarios porque la noticia tampoco tiene horario, no sabes a que horas vas a almorzar, a que horas compartir con tu familia, entonces yo sacrifico mucho, me privo de muchos momentos fuera del hogar y de fiestas, uno no tiene vida social, los periodistas que tenemos este tipo de empleos de 24 horas, entonces yo ocupo el momento más pequeño para compartir con mi familia, a mi me encanta eso, yo soy un chef frustrado, yo cocino todo el tiempo, me gusta cocinar, me gusta que mis amigos me visiten, comparto mucho, a todos los recibo en la cocina porque siempre estoy cocinando, me encanta que vayan, brindarles algo, yo tengo colección de recetas de cocina, yo soy un cocinero, voy a hablar de mi y voy hablar con orgullo, soy un cocinero excelente que te lo digan a quienes he invitado, a mi me gusta mucho y no rumbeo, no trasnocho, no bailo apretado, no fumo, casi un santo.

**¿En un futuro cuales son sus planes tanto laborales como personales?** A mi me quedan pocos años del periodismo de reportería, ya curso algún cansancio, alguna saturación, aquí aprobaron el canal local, el primer canal comunitario, yo estoy en ese proyecto, yo aspiro a ser jefe de programación, ahí estamos ya trabajado en eso y yo cree una empresa en la que hago videos musicales, videos institucionales, grabaciones, reporterias, todo eso, pienso dedicarle más tiempo a eso.

**¿Algún postgrado o estudio superior?** Como ya te dije anteriormente, estoy terminando en la Universidad de los libertadores, estoy en la tesis y es sobre televisión, sobre la creación de nuevos formatos de televisión, sobre nuevas propuestas televisivas.

**¿Qué consejo les da a los periodistas del futuro?** Que esta es una profesión de sacrificios, de muchos sacrificios, que hay que trabajar muy duro y tratar siempre de ser objetivos en la información que se da, que trabajen en sus valores éticos, morales, humanísticos y personales.

#### **D. Entrevista Ronald Rodríguez Porto Corresponsal de RCN Televisión**

Mi nombre es Ronald Rodríguez Porto, soy comunicador periodista egresado de la Universidad Autónoma del Caribe, tengo 32 años, tengo 5 años como corresponsal de noticias RCN en Cartagena, inicié siendo corresponsal de fin de semana, por lo menos ahí duré como un mes y medio, se presentó una gran oportunidad que la persona que estaba entre semana renunció por razones familiares y entonces me dieron la oportunidad de que con poca experiencia en el medio porque estaba casi recién egresado, me dieron la oportunidad de asumir la corresponsalía entre semana que es muy exigente, muy diferente a la de fin de semana porque son 4 noticieros que tenemos a nuestra espalda, el de por la mañana, el del medio día, el de la 7 y el de las 10:30 de la noche, entonces pues se me dio la oportunidad, gracias a Dios pues he sabido corresponder y de eso han pasado ya 5 años.

**¿Dónde vive?** Pues yo vivo en el barrio San Pedro, soy casado tengo 3 hijos, ojalá ninguno de mis hijos estudié periodismo, **¿Por qué?** No, no se digamos que por lo general es una profesión que en estos días es muy difícil, la parte laboral es demasiado limitada, aunque es una profesión que tiene muchos campos, pero desafortunadamente nosotros cuando ingresamos a una facultad de comunicación, lo primero que pensamos es trabajar en los medios y con esa mentalidad crecemos en la universidad, nos graduamos y cuando no conseguimos un trabajo en un medio de comunicación importante nos frustramos. Pero es una carrera que tiene muchos campos y que el de los medios digamos es una partecita de todo lo que nosotros podemos desarrollar, pero que desafortunadamente o afortunadamente no sabría responder esa parte, nosotros queremos siempre figurar, el ser humano siempre quiere figurar y los medios de

comunicación son una plataforma para ese sentimiento de figurar y por ese es que nos encausamos por los medios de comunicación, pero tiene una amplia gama de posibilidades.

***¿Habitualmente cuáles son las fuentes de consulta?*** En los manuales periodísticos se nos recomienda que las fuentes de nosotros sean las fuentes militares, las fuentes gubernamentales, oficiales, como se quiera decir, pero hoy día el periodista debe buscar más la fuente diaria, lo común, el común, usted y yo. Un ejemplo a un militar usted no le va a decir que le mataron 30 personas, se lo va a decir a aquel tipo, aquel habitante allá que vio la cosa o que vio el hecho, me explico, osea, hoy en día para el periodista debe ser más importante la persona común y corriente sin investiduras de ningún tipo, sin que sea un secretario, sin que sea un alcalde, sino la persona común y corriente, la que está enterada de la cosa, Muchos casos y sito de pronto uno en especifico, la seño Mayito, la famosa seño, niña esa que le enseñaba a los niños del corregimiento el salado, donde hubo esa masacre tiempo atrás, la persona que descubrió esa niña, la descubrió por una persona común y corriente que le comentó: mira allá en mi pueblo hay una niñita que le enseña..., no se lo dijo ni el Gobernador, ni se lo dijo el Alcalde, no se lo dijo ninguno, ¿Por qué? Por que hoy día para el periodista debe ser más importante, tener mayor relevancia, el común del agente, lo que la gente diga y confirmar que lo que la gente dice es verdad.

***Teniendo en cuenta lo que me estás diciendo, ¿Para ti cuál es la noticia que necesita mayor profundidad para investigar?*** Bueno la noticia, la noticia como tal generalmente se debe investigar, un a noticia por más pequeña que sea debe ser investigada porque usted o nosotros como periodistas tenemos una gran responsabilidad que es informar y una mala información puede desencadenar un problema de grandes o pequeñas dimensiones, pero lo puede desencadenar. Yo pienso que ninguna noticia se debe desmeritar o se le debe minimizar la investigación de esa noticia, por muy insignificante que sea o por muy pequeña que sea, porque usted y yo tenemos el compromiso, así como el médico jura ante el juramento hipocrático que va ejercer con honestidad, con transparencia, con profesionalismo su ejercicio médico, así el periodista debe tarta en lo posible ser lo más aterrizado en su información.

La objetividad en si no existe o no se cumple nunca, pero llegar digamos lo más aterrizado en ese punto.

***¿Has tenido algún problema con alguna fuente?*** Bueno, digamos que así como problemas, problemas o inconvenientes no. De pronto uno si tiene algunos roces propios del ejercicio periodístico, que a veces no le informan, que no se entera, que las competencia se entera primero que uno, que uno se enteré primero que la competencia, pero son digamos en lo personal, en mi caso personal nunca gracias a Dios no he tenido la necesidad de rectificar alguna información por eso, porque siempre soy cuidadoso de que la información que me de investigarla al máximo, preguntar al máximo, cerciorarme bien de cual es el

temas, de entenderlo y por último pues de transmitirlo de una manera muy sencilla para que la gente lo pueda entender. Es mejor que a uno le digan o que pase por canción digamos de esa manera, de preguntarle a la fuente, ¿Qué es esto? ¿Por qué se hizo? ¿Cuántas personas participaron?, que uno deducir esas respuestas y después caer en un error.

**¿Qué es lo que más te gusta de ser periodista y una anécdota?** Lo que más me gusta de este oficio es que uno se encuentra, uno se encuentra con la comunidad, uno puede ser, digamos esa esperanza que tiene la persona común y corriente que no tiene influencia, que no tiene cargos, que no tiene títulos, que no tiene nada, uno puede ser digamos, ese apalancamiento para que sea persona, algún problema o alguna virtud le sea conocida. Yo digo que el periodista es como un súper héroe, sin nosotros caer en el ego, en el súper ego, pero es una persona que siempre va a una comunidad a ayudarla, a decirle a escucharla y en lo personal.

Bueno uno siempre tiene experiencias gratificantes, pero una que me lleno mucho, que también me dio mucho sentimiento por el hecho de que yo tengo hijos, es que una vez nos invitaron a una fragata británica que vino acá a Cartagena y al mismo tiempo invitaron a un grupo de niño con cáncer, ese día esa situación tocó muy duro mi vida, porque uno veía a sus hijos ahí, por lo menos yo veía a mis hijos ahí, osea como se siente uno con unos hijos de esa manera y hablar con ellos, la manera como viven, como tienen ganas de vivir, como son sensibles, como son niños que tratan de ser los más normal posibles a los otros que son sanos, eso me dolió mucho y al mismo tiempo me abrió mucho los ojos en cuanto a que uno debe valorar las cosas que Dios le da.

**¿Siempre ha trabajado en televisión o ha trabajado en otros medios?**

Siempre he trabajado en televisión, en mi poca trayectoria periodística, porque yo digamos no soy uno de los periodistas más experimentados, pero trato de que mi trabajo sea bueno. Trabaje inicialmente, inicié en un programa institucional de la Gobernación de Bolívar en el gobierno de Miguel Raad Hernández, me conocí allá con Alfredo Bustillo un gran amigo mío, me conocí ahí, estaba buscando oportunidades, estaba todavía estudiando y unas vacaciones me le presenté a él, le dije: mira yo soy Ronald Rodríguez, soy estudiante, yo quiero incursionar en el periodismo de televisión, no tengo experiencia y quiero que tu me des la oportunidad, recuerdo que él simplemente me dijo, tu donde estudiaste, y yo le dije yo estudié en comfenalco y él me dijo, listo vente mañana, entonces conté con esa suerte de que me abrieron la puerta rápidamente, de no digamos no estar esperando la oportunidad si no que me abrieron las puertas, junto con Germán Darío Hernández, también una persona la cual le debo mucho en la parte profesional, luego que se acabó ese programa institucional formé parte de la empresa de la empresa de Germán Darío Hernández, estuvimos haciendo un magazín, el magazín se llamaba Magazín Caribe en Telecaribe, después fui corresponsal, bueno le hice unas vacaciones a una corresponsal de CMI, estuve

en el noticiero de las 7 y después Dios permitió que apareciera RCN y desde ese entonces estoy aquí.

***¿Cuándo organizas el mensaje que le deseas transmitir a la audiencia?*** La verdad, la verdad, la verdad más aterrizada.

***¿Y que esperas de la opinión de la audiencia?*** Espero que ellos se formen su propia opinión con bases en lo que yo le estoy diciendo, con los elementos que yo le estoy diciendo y que al mismo tiempo que entiendan el mensaje, porque es que uno como periodista tiene una gran responsabilidad, primero decir la verdad o la verdad más aproximada, y segundo que esa verdad sea extendida a los televidentes, en el caso de televisión, porque para televisión, escribir para televisión es, no es complicado, pero si hay que buscar la forma más elemental y las palabras más conocidas posibles para que la gente lo pueda asimilar, porque como es un mensaje muy fugaz no da tiempo de devolver la película, lo contrario que en la prensa escrita.

Entonces es un reto, siempre es un reto, hay temas que uno como corresponsal le cuestan de pronto aterrizarlos para que la gente los pueda entender, los temas económicos, de pronto los temas de orden público, en fin, pero uno trata siempre de que el mensaje o la redacción que uno hace sea lo más entendible para el común de la gente, por ahí hay una regla en el periodismo que es una regla muy informal que dice: escribe para que entienda Pepita Pérez, la que está allá en la finca, por allá refundida, pero para que ella entienda, si ella entiende los demás entienden.

***Y te pregunté que es lo que más te gustaba del periodismo, ¿Qué es lo que no te gusta?*** Bueno, lo que no me gusta del periodismo, pero que uno, eso es como cuando uno, cuando la persona decide entrar al ejército verdad, hay un anhelo y me pongo en las personas aquellas que desean ingresar en las fuerzas militares, hay un anhelo de servirle a la patria, pero hay un costo que hay que pagar, por ese anhelo de servirle a la patria, así también en el periodismo, o sea hay una ganas, el ejercicio periodístico lo envuelve a uno, el estar con la gente, el estar con la gente, en no estar encasillado en cuatro paredes, eso lo envuelve a uno, pero ahí también hay un precio que pagar por ello y es el tiempo, el afán, la noticia, nosotros como corresponsales vivimos alrededor de eso, muchas veces nosotros intentamos planificar nuestra diario vivir, pero la noticia nos coge esa planificación y no las vuelve nada, me explico, hay veces que de pronto queremos llegar temprano a nuestra casa, estar con nuestros hijos, con nuestra esposas o disfrutar de un momento de esparcimiento, pero la noticia no espera, la noticia no puede esperar y como trabajamos para un medio noticioso, debemos darle prioridad a la noticia en cierto momento y eso nos quita mucho tiempo, entonces el periodista por lo general, el corresponsal tiene poco tiempo para eso y de pronto esa es la parte que a uno le cuesta mucho y sufre, porque hay momentos donde hay como que mucha, pasamos en función de la noticia y nos olvidamos muchas veces de nuestro entorno, de nuestra familia, de nuestros amigos.



***Dame tu percepción del actual periodismo que se practica en Cartagena y a nivel nacional,*** Bueno comparar el periodismo que se hace en Cartagena con el periodismo que se hace de pronto en Bogotá nos se puede, no es punto de comparación teniendo en cuenta las ciudades, aunque el periodista, con eso no quiero decirte de que hay periodistas malos, no, pero la capital del país es la capital de país, el periodista se foguea más, está más rankiado, aunque Cartagena por su condición de ciudad turística, por su condición de ciudad donde llegan muchos personajes del mundo, el periodista también se foguea, a Ibagué y no es por desmeritar la ciudad difícilmente va a llegar George Bush, presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton o los reyes de España, aquí llegan los reyes de España, aquí llega Bill Clinton, aquí llega George Bush, aquí llega los personajes habidos y por haber, entonces Cartagena es una ciudad que culta al periodista por esa condición, pero falta más, osea, falta más medios de comunicación que propongan cosas diferentes, porque no es abrir un medio de comunicación por abrirlo, es un medio de comunicación que a pesar de que sea local tenga un impacto a nivel nacional, que la gente pueda decir, mira allá en Cartagena hay un periódico que se llamaba tal, caramba y que hace, que redactan unas notas muy bonitas, hay una propuesta periodística diferente, hay un noticiero local de televisión también, pero falta eso, más creatividad, más disposición y que la empresa privada crea en formar más periodistas en formar medios de comunicación que den esa opción laboral.

***¿Qué clase de noticias te exige el canal?*** Bueno, eso esta bastante relativo, en un principio los canales de televisión nacionales, privados, se interesaron por la noticia de orden público, la noticias de orden publico digamos era uno de los temas que iban arriba en os noticieros, masacres, tomas guerrilleras, tomas paramilitares, tiroteos, manifestaciones, eso siempre iba en el primer bloque del noticiero de un tiempo para acá la gente como que se ha hastiado de tanta violencia, , muchas veces, no se si a ustedes les pasa, ustedes prenden el televisor y se encuentran con noticias de violencia y les provoca apagarlo porque ya están hasta aquí, uno todo los días ve violencia que a uno le indigesta la violencia, entonces esa situación ha obligado a que el noticiero vuelva a lo que no tuvieron que dejar, que era la crónica, la crónica en televisión es lo más hermoso que hay, ¿por qué?, porque tu le trasmites la gente sensaciones, emociones, un tema diferente, entonces eso le gusta a la gente, a la gente le gusta que le cuenten historias sobre todo historias curiosas, entonces esa es digamos el vuelco que están dando los noticieros de televisión, sin desestimar la noticia, porque la noticia de ultima hora siempre va a ser noticia, entonces eso es básicamente el nuevo estilo que le están dando.

***¿Te ha pasado alguna vez que has investigado una noticia, le has puesto todo el empeño y después el canal te dice, no, no va?*** A diario, eso ocurre a cada rato, uno como corresponsal debe de, en el caso mío, lo digo en el caso mío, uno debe de convivir con eso y entenderlo, porque no soy solo yo como

corresponsal en el país, hay como 50 corresponsales aproximadamente, sin meter a la gente que está trabajado en Bogotá para un noticiero tan relativamente corto, entonces hay mucha información, demasiada información, entonces eso al principio me genero a mi un poco de trauma, pero profesional, porque yo me hacia esa pregunta, caramba yo me esfuerzo por hacer esta nota, este informe y me la cuelgan, pero yo creo que van conociendo tu trabajo, van conociendo que tu eres una persona capaz de hacer las cosas te va dando cierta importancia y hay cosas que hoy no me disgustan, no lo veo mal, si ellos consideran que esta noticia no tiene cabida, pues se trata de darle lo elementos para que digan, "ombe" si es importante, pero si ellos consideran, hay un adagio popular que dice: que el que manda, manda, aunque mande mal, entonces uno siempre, aquí estamos para obedecer.

***¿Cuál es la rutina profesional, de que consta el trabajo?*** Bueno el trabajo mío es estar pendiente de un departamento que se llama Bolívar, de una ciudad que se llama Cartagena, de todo lo que pasa allí en materia noticiosa, ya sea de orden publico, ya sea de todo los puntos de información, deportivos, farándula, nosotros los corresponsales somos toderos, hacemos todo, pero no nos especializamos en nada.

***¿Cumple algún horario?*** No afortunadamente, no cumplimos horarios, digamos horarios específicos no. No tenemos horario de oficina, sin embargo nosotros aquí en RCN Cartagena no hemos hecho una disciplina, digamos propia, entonces hacemos eso, tratamos de llegar los más temprano posible, 7 de la mañana y manejar una rutina, pero eso está sujeto a cambios.

***¿Con qué instrumentos de trabajo cuenta para buscar la noticia?*** Bueno, el periodista de televisión indudablemente debe tener su aliado, su compañero su amigo, que es el camarógrafo, la cámara, para un periodista de televisión no es nada sin la cámara porque nosotros hablamos con imágenes y en el caso de los corresponsales un periodista sin un buen camarógrafo tampoco es nada, es un binomio que debe ir muy ligado, debe haber mucha comprensión, mucha amistad, conocerse mucho, saber el estilo, el camarógrafo debe saber el estilo del periodista y el periodista debe saber el estilo del camarógrafo y compenetrarse mucho. En casos normales una cámara, en el caso de nosotros tenemos una cámara mini divi, un micrófono, un trípode, un micrófono de solapa, básicamente eso y un buen vehículo, porque eso es imprescindible un buen transporte.

***¿Ha recibido alguna crítica sobre su trabajo?*** Una critica, bueno yo digo que a veces uno como periodista uno juega mucho con el sentimiento de la gente, en que sentido, osea, yo soy de los queme cuesta mucho hacer notas, por ejemplo, mataron al soldado fulanito de tal hay que ir donde los familiares, a mi me parece que esa es una misión bien cruel para mi porque primero llega a un escenario donde la gente está dolida, donde la gente está bastante conmovida con el hecho y uno va a interrumpirlos, a comentarles a decirle como era el hijo, es una actitud bastante imprudente pero que la misma noticia nos obliga a nosotros a hacer eso,

entonces eso es uno de los temas que a mi me cuesta mucho y los temas de farándula indudablemente.

**¿Cuál es la percepción sobre el gobierno actual y la situación actual en Colombia?** Bueno yo pienso que indudablemente los medios de comunicación en este momento gobierno han sido muy aliados, digámoslo así, eso no es de notarlo, eso no es de ocultarlo, pero igual yo digo que el gobierno actual hay muchas cosas que hay de admirar, yo digo que la parte de seguridad no hay discusión, mucha gente se ha identificado con eso, pero también hay muchas cosas que se debe mejorar, como la parte de inversión social, digamos que alejar ese discurso de la violencia contrastarla también con cierta violencia y básicamente eso, en términos generales yo digo que el actual gobierno se ha ganado su confianza, la confianza de los colombianos en eso, en que el principal flagelo que agobiaba a los colombianos era el de la violencia y han notado que se han notado de que se ha fortalecido la fuerza pública y que está brindado a los colombianos común y corriente la oportunidad de no salir de sus casas a aventurar, si no estar ahí.

**¿Cuántas noticias les exige el canal que saga al aire?,** no nosotros todos los días tenemos que proponer noticias, no hay un límite de noticia, eso uno prioriza la noticia, hace un listado digámoslo así, en el caso mío yo lo hago así, hay una noticia principal, hay una noticia de deporte, en fin y allá en Bogotá hacen un consejo de redacción y hacen el filtro, digámoslo de esa manera, bueno Cartagena de los que propuso solo va hacer este tema, entonces es así básicamente. Cuando ambas noticias son prioridad pues yo tengo una compañera de fin de semana, que ellas se encarga también de trabajar a partir del miércoles comienza a trabajar hasta el domingo y ella digamos es el apoyo mío en la ciudad.

**¿Si tuviera la oportunidad de escoger en que trabajar que escogería?** Seguir siendo periodista, yo digo que esto independientemente de los afanes que uno tiene es la profesión más bonita, porque uno tienen el poder y la oportunidad de informar de dar a conocer algo, entonces es como cuando es padre, no hay cosa más bonita que cuando uno llega de trabajar encontrar a sus hijos, digamos que haciendo esa comparación de sentimientos, bueno tu no tienes todavía esa facultad, pero digamos que es eso, es como cuando tu te encuentras con una persona a la cual quieres mucho, así somos nosotros los periodistas, la noticia para nosotros es nuestro amor, o sea es la niña de nuestros ojos, porque de ella dependemos nosotros, de la noticia.

**¿Algunos estudios superiores a parte de los de comunicador?** Bueno yo tengo un curso en docencia, docencia en formación pedagógica básica, me coquetea la posibilidad de incursionar en la docencia, lo poco que he aprendido aquí en RCN yo creo que le puede servir a los jóvenes que empiecen el periodismo, que necesitan conocer ciertas vivencias ciertas cosas y me coquetea, esta dentro de las posibilidades futuras para mi, pero esperemos no sabemos todavía,

***¿Algún postgrado?***, si evidentemente, me gustaría hacer un postgrado en desarrollo social o en marketing, indudablemente el inglés, el inglés es una herramienta vital, sobre todo para nosotros aquí en Cartagena, vital, nosotros sufrimos mucho aquí en Cartagena cuando nos enfrentamos a un personaje de pronto muy famoso y no sabemos inglés y quedamos atados y yo digo que esa también es una de mis prioridades también en mi vida, aprender inglés.

***¿Cuéntame de la remuneración económica?*** Bueno gracias a Dios, RCN es una empresa que valora el trabajo periodístico, no te voy a decir el monto, pero si es una remuneración digamos justa, yo creo que ese es el talón de Aquiles de los comunicadores hoy día, hoy día a nosotros nos están pagando como si fuéramos a maestros de obras y digamos, nos están pagando en ese sentido, no digo que es el caso personal mío, pero si hay muchos medios de comunicaciones que le pagan mal al periodista, mal al periodista y eso da pie busque otras opciones paralelas y que de pronto pueda tergiversar su información, pero u periodista bien pago es garantía de cierta objetividad.

***Una pregunta anterior, ¿Qué religión prácticas tú?*** Yo soy creyente, yo soy cristiano, yo digo que uno como cristiano en el periodista es muy difícil, muy difícil, a mi me ha costado mucho en el sentido de mantener mis convicciones espirituales, con mis compañeros, gracias a Dios ellos han notado mi comportamiento y lo han aceptado, pero es muy difícil he tenido varias experiencias, hasta chistosas por eso porque a uno siempre lo catalogan como mira allá va el evangélico, que nos se que, pero ya uno se habitúa a eso y no tanto es lo que salga de la boca de uno si no del comportamiento que uno tenga que es el que va hablar en resumidas cuentas y eso me ha servido bastante, de hecho yo estoy aquí en RCN por un milagro de Dios porque yo no era nadie, no era nadie, yo no conocía a nadie del periodismo y menos de RCN y una hoja de vida que yo mande hace 5 años, después de 5 años resultó esto, en el peor momento de, que ha sido el que me ha sostenido mi vida reventó eso y yo lo entiendo así. De esos 5 años para acá han pasado una cantidad de situaciones, me han intentado sacar, me han intentado mover el piso, pero hay ha estado Dios.

***Ahora que hablas de eso, ¿Qué opinas tu del periodismo y lo político, la unión de estos dos factores?*** Es como mezclar la gasolina con el alcohol, yo digo que el periodismo y la política son situaciones difíciles de tratar. Un periodista de un medio de comunicación debe ser muy cuidadoso con ese tipo de información, generalmente los jefes en Bogotá son muy reacios a eso, a noticias políticas, uno como corresponsal le falta mucho como digerir en eso, de hecho hay un director político en Bogotá que se encarga de de decir esto y esto, pero yo por lo general soy muy apático a ese tipo de cosas, no quiero decir que no me gusta, pero las mantengo un poco en la distancia.

***¿Qué haces en tus tiempos libres?*** Estar con mis familia en el poquito tiempo que me queda, yo trabajo de lunes a viernes, descanso sábado, domingos y festivos, pero cuando me llaman en ese tiempo de descanso tengo que salir a trabajar.

***Dígale un consejo a los periodistas del futuro,*** que no estudien comunicación, bueno y no pensar que el periodismo es figurar en los medios, esto es un compromiso social y que hay que asumirlo como tal, dejar a un lado las ganas de figurar, dirigirse a otro campo de la comunicación ya que los medios están saturados de gente y el pago no va hacer satisfactorio.



## **1. JUSTIFICACIÓN**

Las justificaciones que sustentan este trabajo se instalan en la relación emisores – reconstrucción de identidades periodísticas – construcción de lo público.

### **1.1 Emisores**

Indagar los valores subyacentes en la selección y confección de noticias en los periodistas del noticiero local que se transmite por Telecaribe, Infórmate Cartagena, y el noticiero del Canal Cartagena, Cartagena Noticias, al igual que los corresponsales Cartageneros de los canales privados de televisión nacional,

se justifica para contribuir con aportes académicos a la investigación de los emisores, no sólo desde la sociología de la producción de medios, sino desde la cultura implicada. Lo anterior es importante en cuanto que los modos de producción televisiva en Cartagena no son homogéneos y, al mismo tiempo, los emisores cartageneros comparten e interactúan en modelos estandarizados de confección noticiosa.

Esta ambigüedad propia de los procesos culturales de la comunicación merece ser estudiada y tenida en cuenta, para configurar una cierta perspectiva de los periodistas televisivos y presentarla al debate de lo que significa producir un noticiero de televisión en Cartagena.

Si tenemos en cuenta una perspectiva general de este tipo de investigaciones, vemos que, desde el principio de la investigación empírica positivista de la comunicación (Lazarsfeld y otros), el elemento del proceso de la comunicación más estudiado fue con mucho el de la recepción de los medios por parte de las audiencias. Esto fue así, porque en general, estas investigaciones eran patrocinadas por los propios medios o por sus anunciantes y eso los condicionaba a centrarse en esta parte del proceso de la comunicación.

De esta forma, el análisis de emisores y los procesos de producción de los mensajes quedaron muy relegados, despertándose el interés apenas a fines de la década de los setenta y principios de los ochenta. Es así como entre los escasos



estudios previos a dicha perspectiva, se encuentran los relativos a los *guardabarreras* o *gatekeepers*, que reflejaron una preocupación inicial por analizar la manera en que los editores de las diferentes secciones de un medio seleccionaban las noticias y rechazaban otras.

Según lo señala el investigador mexicano José Carlos Lozano “el problema con esta metáfora del guardabarreras es que minimiza la complejidad de la producción de las noticias. Los acontecimientos noticiosos no solamente se seleccionan, sino que se construyen. La metáfora del selector no describe lo anterior ni tampoco la retroalimentación circular que se da cuando las agencias que generan información para la prensa anticipan los criterios de los selectores necesarios para quedar dentro”<sup>27</sup> De modo que la sociología de la producción de mensajes trata de compensar esta insuficiencia, explorando el proceso de confección de noticias de acuerdo con los factores que inciden en ella, organizados en niveles micro y macro.

## **1.2 Reconstrucción de Identidades Periodísticas**

Una segunda instancia justificatoria supone la intersubjetividad como una característica del proyecto, lo que lo orienta a valorar la práctica cultural en los periodistas y, no tanto, en los textos y su audiencia. En otras palabras el proyecto

---

<sup>27</sup> LOZANO, José Carlos. “Sociología de la producción de mensajes” en Teoría e Investigación de la comunicación de masas. Ed. Alambra. México DF, 1997.

pretende dar valor y visibilidad a los emisores como ciudadanos y no tanto como productores.

El ejercicio de intersubjetividad, pues, considera que el investigador que produce el informe no es un sujeto psicológico, es un sujeto social y los resultados deben interpretarse como una expresión de relaciones sociales preestablecidas y para ello requerimos entender el marco en que las subjetividades buscan ponerse de acuerdo en la comprensión de sí mismas. Ese marco es a lo que J. Austin<sup>28</sup> le llama intersubjetividad o contrato que se entabla a través de la emisión entre hablante y oyente. En otras palabras soy receptor de la emisión de una perspectiva de los periodistas televisivos, o como lo dice Renato Ortiz<sup>29</sup> “Los [investigadores] actúan como mediadores simbólicos al establecer un nexo entre el pasado y el presente”. Es así como el debate de la objetividad de la investigación se transforma en un debate intersubjetivo y no tanto en una discusión sobre la cosa en sí.

La objetividad funciona como una idea regulativa en relación con el ejercicio contextualizador, pues, contextualizar es *historizar* y ello nos obliga a reconstruir las creencias, las prácticas y las instituciones que posibilitaban el sentido de los enunciados en esa sociedad. En síntesis esta investigación es relevante porque dará pistas de la expresión de la *práxis* de una colectividad, es decir, la palabra de

---

<sup>28</sup> AUSTIN, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*, Editorial Paidós, Barcelona, 1982

<sup>29</sup> ORTIZ, Renato. *Otro Territorio*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1998.

los periodistas sirve para reconstruir el modo en que los profesionales del periodismo han constituido sus identidades relativas a los medios de comunicación y su cultura de producción.

### 1.3 Construcción de lo Público

Una última instancia justificatoria pretende contribuir a la construcción de “lo público”. Y para ello tenemos en cuenta lo que Martín – Barbero denomina *Resto* y *Estilo* en la cultura popular. “Un *resto*: memoria de la experiencia sin discurso, que resiste al discurso y deja decir sólo en el relato. Resto hecho de saberes inservibles a la colonización tecnológica, que así marginados cargan simbólicamente la cotidianidad y la convierten en espacio de una creación muda y colectiva. Y un *estilo*, esquema de operaciones, manera de caminar la ciudad, de habitar la casa, de ver la televisión, un estilo de intercambio social, de inventiva técnica y de resistencia moral”<sup>30</sup> Las claves resto y estilo nos permiten definir a los periodistas televisivos de Cartagena, en su memoria e identidad “sin discurso” como una experiencia sin relato, pero paradójicamente, se deja decir sólo en el relato.

Teniendo en cuenta esa naturaleza ambigua de la comunicación y la producción de noticias, esta justificación pretende afinar la inmediatamente anterior. Si bien, el debate que se adelanta fluye en un circuito especializado, la otra pretensión es que el debate de la televisión se popularice, en especial en el ámbito escolar, es

---

<sup>30</sup> MARTIN – BARBERO, Jesús. De los Medios a las Mediaciones. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987

decir, que niños y jóvenes valoren la cultura (en una sociedad mediática) como un devenir sin fragmentaciones excluyentes, cuya esencia es la diversidad.

Es decir, este proyecto de investigación se postula como referente académico que explora la relación entre la producción televisiva de noticias y el fenómeno de “lo público” en la Cartagena y, de esa manera, contribuir en la construcción del mismo.

## **2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

Teniendo en cuenta las justificaciones anteriores, las cuales se instalan en la relación emisor – identidades periodísticas – construcción de lo público, y considerando el marco teórico en su eje hegemonía – memoria – apropiación, vemos que este proyecto pretende desentrañar el proceso de confección de noticias en cuanto su cultura de producción, lo que suscita preguntas de este tipo: ¿Cómo se relacionan las rutinas profesionales con la confección de noticias? ¿Qué valores subyacen en la percepción que los periodistas tienen de la realidad que los circunda? ¿Cómo se inventa cotidianamente el periodista de Cartagena?

De manera que se postula una reflexión sobre la emisión y su carácter ambiguo de selección y descarte, de antecedente y consecuente, de memoria y olvido, de identidad e hibridación. Es esta relación la que plantea el problema, el cual puede formalizarse así:

***¿Qué pistas mediáticas sirven para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión?***

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Recuperar pistas mediáticas que sirvan para representar las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Construir un documento basado en las reflexiones en profundidad con los informantes clave.
- Analizar e interpretar los significados de la experiencia de confección de noticias de los periodistas de Cartagena.
- Producir un discurso capaz de teorizar la práctica mediática - cultural estudiada.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de Investigación**

Esta investigación se inscribe en el paradigma histórico – hermenéutico, cuyo propósito es comprender e interpretar, lo que es propio de las indagaciones sobre el lenguaje (Vasco, 1990). En ese sentido el fundamento que brinda la fenomenología constituye el enfoque de este trabajo y que se objetiva en la puesta en marcha de la técnica de la historia de vida donde el acto de significación, como acto fenomenológico es un método.

Se trata de articular la idea de significación con las tácticas que pautan las reflexiones en profundidad con el informante clave, entendiendo la significación como una constante negociación entre significados que se da entre sujetos. La significación integra la intencionalidad que supone la curiosidad, la expectativa que antecede al chispazo de una certeza sobre las cosas. Se pretende objetivar el acto de significación en sus fases de exploración, descripción e interpretación, las que constituyen el eje estructurante del diseño metodológico de esta investigación.

Es así como la fenomenología es considerada un movimiento filosófico cuyo objetivo primario consiste en la investigación directa y la descripción de los fenómenos como conscientemente experimentados, sin teorías acerca de su explicación causal o datos provenientes de preconcepciones o presuposiciones (Yuren, 1994).

Para nuestra conveniencia, se trata de contrarrestar el positivismo, el sicologismo cuya visión reduccionista del objeto de conocimiento de las ciencias sociales, en especial el de la comunicación, llevaron a una conceptualización teórica del fenómeno comunicativo que otorga predominio al estudio de los medios de comunicación sobre el estudio del acto humano de la comunicación.

De modo que hay quienes solicitan el requerimiento de “plantearnos el lugar que debe ocupar en la definición del fenómeno (de la comunicación), una determinada

teoría del ser y de la realidad, destacando la conexión hombre – conocimiento – comunicación”<sup>31</sup>. Este señalamiento marca la necesidad de definir lo que es la comunicación humana.

En la fenomenología se entiende la comunicación como “fusión íntima de las conciencias, de donde resulta el <<nos>>”. De acuerdo con esta definición podemos concluir que comunicar se refiere a un saber común o una forma común de adherirse a un saber. En ese sentido se hace referencia a tres aspectos: primero, la transmisión de un saber entre miembros de una comunidad; segundo, el hecho de una acción subjetiva, individual, para adherirse al mencionado saber, y tercero, la referencia a un objeto: el saber mismo.

Desde la fenomenología, el filósofo canadiense Bernard Lonergan a través de su teoría de “realismo crítico”, conocida también como “teoría del insight” o “teoría del chispazo”, nos da un referente sólido acerca de las condiciones que hacen posible el conocimiento, que explica cabalmente la naturaleza del entendimiento humano pero que además contiene numerosas alusiones a la expresión y comunicación humana como “ámbitos de comunicación” (Yuren, 1994). Esta filosofía supone que, si podemos dar cuenta del proceso cognoscitivo partiendo de las actividades del conocimiento, se puede explicar el hecho de conocer y por lo tanto justificar la validez de nuestro conocimiento, su alcance y sus límites.

---

<sup>31</sup> Migdalia Pinedo y Elda Morales, “Nuevos desafíos para la investigación de la comunicación en América Latina en la década de los 90” en documentos del VII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, vol. IV, s.f.



A continuación se relaciona una síntesis de las tres preguntas y sus consecuentes respuestas que se dan en este planteamiento.

- A la primera pregunta, ¿Cuáles son las actividades que constituyen el conocimiento humano?, Lonergan responde que hay una relación esencial en una serie de operaciones: experimentar, entender y juzgar, a través de las cuales un sujeto conoce un objeto. Dichas operaciones estructuran la dinámica de la conciencia del sujeto.
- A la segunda pregunta, ¿Por qué a ese conjunto de actividades se llama conocimiento?, Lonergan responde que así como el conocimiento tiende hacia el ser (a conocer el ser), vinculación de las operaciones enunciadas, permite relacionar el conocimiento con su objeto, en una relación denominada precisamente como objetividad. El “juicio de hecho”, producto de la intelección y la reflexión racional de un sujeto lleva al auténtico conocimiento objetivo.
- A la tercera pregunta, ¿Qué se conoce a través de esas actividades? Lonergan responde que, así como la intencionalidad de conocer es irrestricta, es también comprensiva, porque nuestras preguntas pueden examinar todos los aspectos de las cosas; su meta última es el universo en

su concreta plenitud, así, el ser como objeto del conocimiento es lo mismo que la realidad.

Lo anterior puede resumirse como: "...el deseo de entender es ilimitado, el objeto también es ilimitado, pero va siendo satisfecho parcialmente por actos de experimentar, entender y juzgar que capacitan al sujeto cognoscente para experimentar mejor, entender mejor y juzgar de una manera progresiva"<sup>32</sup>.

En palabras de Adriana Yuren, Lonergan considera que los tres problemas fundamentales de la filosofía crítica forman, en cierto sentido, un solo problema y las soluciones se compenetran en una sola solución; Lonergan pudo diferenciarlos y ordenarlos pedagógicamente sobre todo porque su filosofía se fundamenta en "entender el entender"; en otras palabras, en "entender cómo se conoce", "qué es lo que se conoce" y porqué se puede decir que lo que afirma es efectivamente conocer.

De modo que el mundo que conocemos los seres humanos es real efectivamente, pero está mediado por la significación y por lo tanto no se encuentra dentro de la experiencia inmediata de ningún hombre en particular porque la significación va más allá de la experiencia. Lo que es significado de aquello que se tiende a preguntar y es determinado no solamente por la experiencia, sino también por la comprensión y por el juicio.

---

<sup>32</sup> YUREN, Adriana. Conocimiento y Comunicación. Editorial Alhambra Mexicana, México DF 1994.

Así, al nivel de experiencia le corresponde una significación elemental. Al nivel de inteligencia le corresponde el acto formal de la significación, acto de concebir, pensar, considerar, definir. Aparece la distinción entre significación y significado porque lo significado es lo que es concebido, pensado, definido. En este estadio todavía no se determina si el objeto de pensamiento es solamente tal, una entidad matemática o una cosa real o una realidad trascendente, más allá de este mundo. Este *status* se determina precisamente en el acto pleno de la significación, correspondiente al nivel del juicio como operaciones del conocimiento.

Para los fines de esta investigación y para caracterizar la intersubjetividad dada en la relación entre informante clave e investigador consideraremos, a la luz de los postulados de la fenomenología, lo que se conoce como conocimiento previo. O “una gran cantidad de conocimientos acumulados comunes para quienes viven un mismo periodo histórico [conocimientos que] se encuentran <<biográficamente articulados>>, es decir, cada persona tiene su particular cantidad y diversidad de conocimientos que constituyen su <<conocimiento privado>>”(Briones, 1996) En virtud de lo anterior se justifica el método de historia de vida.

En definitiva el enfoque metodológico que brinda la fenomenología aclara y ordena conceptualmente la relación entre significado y significación, donde lo primero es el conocimiento previo que los sujetos compartimos con una comunidad dada en sus dimensiones histórica y cultural. Y lo segundo se refiere al proceso

*interpretante* (Fiske, 1984) el que no es propiamente el sujeto usuario del sistema de signos, sino que se trata de un concepto mental que resulta de la interacción entre significado y experiencia del usuario. Por tanto, el proceso *interpretante* varía según el contexto histórico – cultural del sujeto, es decir, que dicho proceso está limitado por las convenciones sociales.

Esta relación entre significado y significación para regresar al significado es la dinámica de la intersubjetividad, que en el caso de la historia de vida es la que fluye entre investigador e informante clave y, a su vez, con el documento que producen.

#### **4.5 Tipo de Diseño**

La investigación cualitativa es de diseño emergente, lo que sugiere que las etapas de exploración, descripción y significación habitan previamente en el investigador. Esta perspectiva supone ciertas características.

Primero. Este tipo de diseño se orienta a captar, analizar e interpretar la significación – o el sentido- que los sujetos le atribuyen a sus prácticas. En el caso de esta investigación lo que interesa captar son los sentidos que los sujetos le atribuyen a la confección de noticias en Cartagena.

En segundo lugar, se privilegian las técnicas de observación directa, “que entrañan un contacto vivo, esto es una cierta interacción personal del investigador con los sujetos y/o grupos investigados, en condiciones controladas”<sup>33</sup>.

Por último estas técnicas exigen la manifestación libre de los sujetos investigados puesto que se trata precisamente de hacer emerger y captar discursos espontáneos. Ello reconociendo que el habla que investigamos es un hablar producido en el contexto de la investigación (Canales y Peinado, 1995)

#### **4.6 Los Sujetos**

La muestra de sujetos fue definida *a priori* en el entendido que este tamaño podrá ser alterado en el curso de la investigación, lo que puede darse por la saturación de datos recurrentes. De otra parte, hemos realizado una “selección basada en criterios” (Sandoval, 1997). La selección requiere listar “los atributos esenciales que debe poseer la unidad seleccionada” para lo cual se ha tenido en cuenta aspectos como:

- **Perspectiva de reconstrucción:** Se entrevistaron personas que se reconocen como emisores – periodistas de Cartagena y manifiesten recuerdos al respecto, de manera que emerjan los modos de interacción.

---

<sup>33</sup> ORTÍ, Alfonso. “La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo” en Delgado J.M. y Gutiérrez, J. (Eds.) en Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales, México, Editorial Síntesis, 1995

- Franja etaria: De 25 años en adelante.
- Variedad de experiencias socioculturales en relación a categorías señaladas en el marco teórico.
- Perfil socioeconómico: Personas que se desempeñen en el oficio periodístico en la televisión de Cartagena, como su principal actividad profesional.
- Género: Ambos sexos.
- Cuatro informantes claves, dos corresponsales de los canales privados: RCN y Caracol y dos periodistas de noticieros locales: Infórmate Cartagena, Telecaribe, y Noticias Cartagena, el Canal Cartagena.

## **4.7 Técnicas para recolección de datos**

### **4.4.1 Entrevista individual**

Conversaciones en profundidad en las cuales tuvimos en cuenta las consideraciones de Sandoval respecto a la fenomenología quien destaca cuatro “existenciales” básicos para el análisis que requiere esta investigación: El espacio vivido (espacialidad), El cuerpo vivido (corporeidad), El tiempo vivido (temporalidad) y las relaciones humanas vividas (relacionabilidad o comunalidad), (Van Mannen, 1990). También se plantean siete pasos para acceder a la esencia del conjunto de “existenciales” (Boyd, 1993)

- Intuición: Implica el desarrollo de los niveles de conciencia a través del ver y el escuchar.
- Análisis: El cual involucra la identificación de la estructura del fenómeno bajo estudio mediante una dialéctica (conversación/diálogo), entre el actor (participante/sujeto) y el investigador.
- Descripción del fenómeno: En este paso, quien escucha, explora su propia experiencia del fenómeno. El esclarecimiento comienza cuando el mismo es comunicado a través de la descripción.
- Observación de los modos de aparición del fenómeno.
- Exploración del fenómeno en la conciencia. En este estadio del proceso, el investigador reflexiona sobre las relaciones (o afinidades estructurales) del fenómeno.
- Suspensión de las creencias (reducción fenomenológica): Es lo que Rockwell (1986) llama “suspensión temporal del juicio”.
- Interpretación de los significados ocultos o encubiertos: Este último paso se usa en la fenomenología hermenéutica para descubrir la experiencia vivida en una forma tal, que pueda ser valorada para informar la práctica y la ciencia.

#### **4.5 Los instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron grabadora de audio y la Internet. Estos recursos son fundamentales para articular las tareas de exploración de la literatura con las tareas de estructuración y redacción de documentos generados en el trayecto investigativo, es decir, las tareas de descripción y significación.

La Internet permitirá cruzar información con personas relativas al tema y el modo como vienen desarrollando la técnica de historia de vida o entrevista individual; visitar catálogos on – line; adquirir libros y documentos, adquirir modelos de diseño investigativo y actualizar el estado del debate teórico metodológico de las ciencias sociales.

La grabación se realizó en una fase, con previo desarrollo del contacto con el informante clave. En fase de grabación facilitará su transcripción literal del testimonio.

#### **4.6 Procedimientos**

Algunos aspectos previamente consideradas a la reflexión en profundidad fueron: los lugares o espacios, los puntos de transición en la vida, la diferencia de las etapas vitales, el aspecto cultural de cada vivencia, la relación entre lo propio y lo ajeno, las perspectivas que se dan en la evocación o resignificación de la



vivencia, la condición física emotiva, la expresividad al recordar y los géneros y modelos narrativos privilegiados como arquetipos o estilos. (Acevedo, 1998)

Los testimonios se llevaron a cabo en espacios comunes y familiares al informante clave, como son los lugares de trabajo. A su vez se tuvo en cuenta que se cumplieran las condiciones mínimas de grabación, para un posterior análisis.

De otra parte, durante el proceso de entrevistas se realizó un MAPEO que nos sirvió como referente de triangulación para la construcción de categorías y su respectivo análisis. La idea es que el investigador se sitúe mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación. "...La verdadera intención es poder lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que estos desarrollan, en fin, un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación o fenómeno analizado; es en definitiva un trabajo de <<cartografía social>>..."<sup>34</sup>

A continuación se relaciona un conjunto de consideraciones propias del procedimiento que desarrollamos en esta investigación.

---

<sup>34</sup> SANDOVAL, Carlos. "La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativos" en Investigación Cualitativa. ICFES, 1996.

- Construir sentidos a partir de datos cualitativos que genera la historia de vida, implica un ejercicio de inmersión progresiva en la información escrita, donde se ejecuta la triangulación entre cuerpo teórico, mapeo y testimonio del informante clave. Este procedimiento supone intervenir con categorías el documento producido para apuntar hacia la consecución del objetivo de este trabajo, es decir, hacia la representación de ciertas prácticas culturales, instaladas en la confección noticiosa de los periodistas Cartageneros.

Es así como la categorización se inicia definiendo la unidad de análisis seleccionando expresiones o proposiciones referidas al tema de estudio, lo que permite no perder de vista el contenido original y su relación con el horizonte de llegada. De modo que la categorización puede hacerse deductiva o inductivamente (Bonilla – Castro, 1997). En virtud del carácter cualitativo de esta investigación se considera el procedimiento inductivo para extraer categorías, las cuales “emergen totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado.”<sup>35</sup>

- Lo anterior se instala en la idea de que la investigación cuantitativa en su proceso deductivo, parte de una hipótesis o teoría para confirmarla o rechazarla; y la investigación cualitativa en su proceso inductivo, parte de

---

<sup>35</sup> BONILLA – CASTRO, ELSSY. Más allá del dilema de los métodos. Editorial Norma, Bogotá, 1997

cánones de comprensión para formular teoría o hipótesis. No se trata de una contradicción, sino de formas de hacer ciencia y que son susceptibles de combinarse.

- Para el investigador Carlos Sandoval, construir categorías de descripción e interrelacionarlas conduce a la generación de significados y para ello existen varias tácticas. Las consideradas para este trabajo son las referidas a la *identificación de patrones y temas* y la táctica de *agrupación*. La primera se refiere a un rastreo de temas que se repiten, el análisis de causas y explicaciones, el examen de relaciones interpersonales y la consideración de constructos teóricos (Sandoval, 1996).

La segunda táctica ayuda al analista a ver “qué va con qué”; esta es aplicable en el plano de los eventos, los actos, los actores individuales, los procesos, los escenarios y las situaciones en su conjunto. Este proceso se lleva a cabo por agregación y comparación (Sandoval). Ambas tácticas son útiles para justificar la emergencia de las categorías que se aplican en este trabajo.

- Se relacionaron y anticiparon elementos que facilitan perfilar el informante clave. Así tenemos que el documento que arroja la reflexión en profundidad con el informante debe entenderse como registro de un peregrinar, “que es la verdadera metáfora de todas las historias de vida, los senderos del progreso y

los del retroceso que articulan reconstrucciones diferentes tanto del pasado como, muy especialmente, de la autoestima por la identidad”<sup>36</sup>. En tal sentido, la técnica de la historia de vida, supone una dimensión dada en la recomposición mitológica de las propias historias de vida.

- En general el procedimiento se desarrolló en tres etapas, ellas son: exploración, descripción y significación. La etapa de exploración media entre el proyecto, su desarrollo y el análisis anticipado de categorías. La etapa de descripción, media entre el desarrollo del proyecto y una nueva categorización. Y la etapa de significación implica teorizar y construir el informe final.

---

<sup>36</sup> MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis, Madrid, 1995.

## **5. REFERENTE TEÓRICO**

### **5.1 Análisis e Interpretación**

#### **Ámbito local**

Al igual que ocurre en los niveles de difusión nacional o regional, en el ámbito local los medios de comunicación, específicamente nuestro tema a tratar, los periodistas locales de los noticieros de televisión se convierten en re - creadores de una actualidad y en transmisores de una realidad.

La influencia de los medios televisivos se confirma en el hecho de que los ciudadanos llegan a formarse un juicio personal sobre lo que es importante públicamente, como resultado de la presencia de determinados contenidos y

personalidades en los medios informativos. Es así como podría pensarse que: *"Sólo parece real lo que se legitima mediáticamente, el resto de la realidad no es"*, tal y como lo cita en sus argumentos teóricos, Medina Hernández, Ileana<sup>37</sup>, en "Moda, sensacionalismo y agenda-setting", en la Revista Latina de Comunicación Social, número 20, de agosto de 1999.

Eso quiere decir que todo lo que sale en los medios de comunicación, hablando propiamente de la televisión, es considerado como cierto y lo que no, muy posiblemente se pone en duda.

Cartagena de Indias es una ciudad que genera noticias simplemente porque es escenario turístico, histórico y cultural. Para nadie es un secreto que es fuente de hechos importantes, que se realizan congresos, reuniones gubernamentales, se firman acuerdos comerciales y políticos, se lanzan revistas, campañas publicitarias, se filman escenas de novelas o películas; además se ha convertido en destino privilegiado del actual presidente de la república, Álvaro Uribe Vélez. En fin, la ciudad es promocionada como plaza meritoria de acontecimientos significativos, y como escenario de fuentes de noticias, es probable captarán el interés internacional, nacional y local.

---

<sup>37</sup> MEDINA HERNÁNDEZ. Ileana, "Moda y sensacionalismo y agenda-setting" en la revista latina de Comunicación Social, edición 20 de agosto de 1999.

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/ileana.htm>

Por este motivo el ejercicio periodístico se constituye en una actividad de grandes influencias y de grandes connotaciones informativas, educativas o de entretenimiento.

Estamos recibiendo la percepción de un periodista televisivo que confecciona las noticias a través de la construcción de una realidad donde incluye su versión personalizada de los acontecimientos; y donde los espectadores aprecian los significados interpretados por los mismos medios.

### **Los medios y los periodistas**

Para intentar conocer como son los procesos de confección de mensajes de los periodistas cartageneros y de este modo analizar e interpretar la manera cómo estos laboran, escogimos a cuatro informantes claves, cada uno con experiencia en medios televisivos, que en la actualidad trabajen en televisión y que tengan una notable experiencia.

En Cartagena sólo existe hasta el momento un canal local, Rosalyn Velásquez, ejerce las labores de periodista y de presentadora, en el noticiero, “Noticias Cartagena”, que se emite de lunes a viernes a las 6:30 PM. De igual forma contactamos a Harrison Hernández Herrera, quien ejerce la labor de periodista-corresponsal en el noticiero “Infórmate Cartagena”, emitido de lunes a viernes a las 6:25 PM por el Canal Regional Telecaribe.

Por último, destacamos a los corresponsales de los noticieros de los canales privados de televisión emitidos en la mañana, al medio día y en la noche, Carlos Cataño Iguarán de Canal Caracol, *lo mejor para ti*, y Ronald Rodríguez Porto del Canal RCN, *Nuestra tele*.

A través de las historias de vida realizadas a nuestros informantes claves intentamos comprender la perspectiva profesional de un periodista al momento de confeccionar una noticia, también a profundizar sobre los factores personales o profesionales que influyen al momento de escoger o privilegiar algún tipo de información. Todo este análisis es basado, en la teoría del *gatekeeper* y en la teoría la sociología de la producción de mensajes, de Shoemaker y Reese<sup>38</sup>, la cual reseñaremos a continuación.

Los periodistas no sólo escogen las noticias que investigarán, si no también que las jerarquizan y las clasifican, de mayor relevancia a menor, proporcionándoles un valor periodístico. Entonces como lo argumenta David Manning White<sup>39</sup> (1950).

*“La comunidad deberá escuchar como hechos sólo aquellos eventos que el periodista, como representante de su cultura crea que son verdaderos”.*

---

<sup>38</sup> SHOEMAKER y REESE (1991), Teoría e investigación de la comunicación de masas, Pearson Educación, México.

<sup>39</sup> MANNING WHITE, David, Teoría Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.



Con relación a esta afirmación, podemos apuntar que en este término va innata una distorsión del acontecimiento original, porque el periodista televisivo comparte su apreciación de este suceso y aunque posiblemente este transmitiendo la verdad, siempre habrá inmersa una subjetividad, puesto que los reporteros construyen historias, que recrean a través de las imágenes y de los textos, es una realidad donde la colectividad se sienta representada, porque indudablemente le dará un toque de la cultura cartagenera.

### **Sociología de la producción de mensajes, Shoemaker y Reese (1991)**

Desde el principio de la investigación empírica positivista de la comunicación, (Lazarsfeld y otros), el elemento del proceso de la comunicación más estudiado fue el de la recepción de los medios por parte de las audiencias; mientras que el análisis de los emisores y los procesos de producción quedaron muy relegados.

Entre los escasos estudios sobre el análisis de los emisores y los procesos de producción de mensajes se encuentran los relativos a los ***guardabarreras, porteros o gatekeepers***, que reflejaron una preocupación inicial por analizar la manera en que los editores de las diferentes secciones de un periódico seleccionaban ciertas noticias y rechazaban otras.

Kart Lewin, uno de los cuatro teóricos considerado por Schramm (1975) como los padres fundadores de la investigación de la comunicación en Estados Unidos, acuñó el concepto de **Gatekeepers**, en un ensayo destinado a identificar los procesos de selección y rechazo en la compra de distintos tipos de alimentos por parte de los líderes de opinión familiares.(Cfr., Shoemaker, 1991:6)

En 1949, Manning White<sup>40</sup> trasladó la teoría de Lewin a los procesos de selección y rechazo de las notas nacionales que llevaban a la redacción de un periódico enviadas por las agencias informativas. White descubrió que el 90 por ciento de las noticias recibidas, no se utilizaba, y que los criterios utilizados por el editor-llamado por él *Mr gates*- para descartar dicho material, eran muy subjetivas.

Según Schudson<sup>41</sup> (1993:142), el problema con esta metáfora de los guardabarreras es que minimiza la complejidad de la producción de noticias: Los acontecimientos noticiosos no solamente se seleccionan, sino que se construyen.

Para mediados de los setentas, el estudio de los procesos de elaboración y selección de noticias evoluciona a un enfoque que se denominó

---

<sup>40</sup> MANNING WHITE, David (1945) Citado Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

<sup>41</sup> SCHUDSON (1993), Citado Teoría e investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

### ***Sociología de la producción de mensajes.***

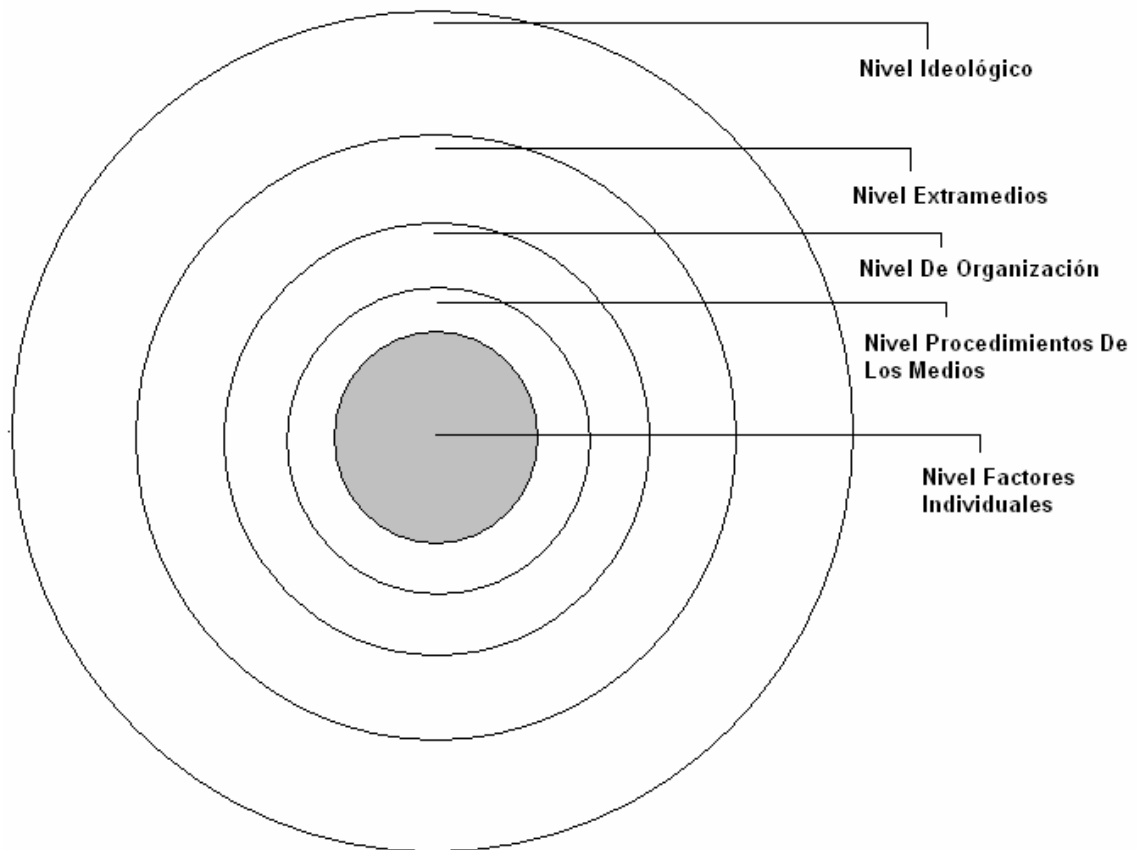
Este enfoque tiene como finalidad estudiar los diversos condicionantes que inciden en la producción de mensajes de los medios y que determinan que ciertos contenidos se difundan o no.

La pregunta clave se formula esta perspectiva, según Shoemaker y Reese (1991) es: ***“¿Qué factores, desde adentro y desde afuera de las organizaciones de los medios, afectan el contenido de los mensajes?”***

En la siguiente figura sobre el Modelo jerárquico de influencias en el contenido<sup>42</sup>, se logra observar:

---

FUENTE: Pamela Shoemaker y Stephen D. Reese, La mediatización del mensaje, Diana, México, 1994



### **Condicionantes en la producción de mensajes**

Para efectos de esta investigación se consideraron los dos primeros niveles de condicionantes propuestos por la Teoría de la Sociología de Producción de Mensajes; es decir, el nivel individual y el nivel de rutinas profesionales. Esto se decidió así para facilitar la consecución de pistas de las perspectivas

profesionales, dadas en el punto de vista de cada informante clave y su relación con el quehacer periodístico. Se trata de explorar en sus testimonios algunos referentes prácticos que nos sugieran en qué consiste ser periodista de televisión en Cartagena. A continuación se relacionan los factores que componen a cada nivel considerado.

### **Individuales**

- *Sexo*
- *Edad*
- *Clase social*
- *Educación*
- *Valores personales y creencias*
- *Actitud política personal*
- *Orientación religiosa*
- *Valores profesionales*

### **Rutinas de trabajo**

- *Horarios de trabajo*
- *Cargas laborales*
- *Transporte de los reporteros*
- *Canales oficiales rutinarios*
- *Roles profesionales y ética profesional*

Los factores, como los anteriormente relacionados, pueden influir en el contenido final de los mensajes, aquí se explican con más profundidad, con miras a considerarlos como categorías teóricas que se cruzan con las categorías prácticas dadas en los testimonios, de ahí se procede a realizar el análisis y la interpretación:

### **Sexo**

Dadas las importantes diferencias en la socialización de los hombres y mujeres en la mayoría de las sociedades, es lógico encontrar contrastes en los énfasis, ángulos y percepciones de los mensajes según hayan sido producidos por los comunicadores de uno u otro género.

En una gran cantidad de países a la mujer se le relega de su participación en numerosas actividades profesionales, los medios de comunicación no son inmunes a estos fenómenos y tienden a favorecer al sexo masculino en la mayoría de las actividades, desde las posiciones más bajas (reporteros, camarógrafo, operadores, guionistas), hasta las posiciones directivas (editores, directores, productores, etc.).

Según con la investigación realizada, los periodistas de locales que laboran en los noticieros de televisión en su mayoría son del sexo masculino, de cuatro informantes claves, tres son hombres.

Esto puede influir en la confección del mensaje, puesto que un hombre no posee los mismos pensamientos y percepciones de las mujeres y tal vez privilegiarían temas de interés individual y contradictorios en virtud de los géneros.

### **Edad**

Esta variable sociodemográfica es importante en la lista de condicionantes individuales, porque la perspectiva que tenga un joven será muy distinta a la de un adulto o un anciano.

En Estados Unidos, el estudio Weaver y Wilhoit (en Shoemekaer y Reese 1991) encontró que a mediados de los ochenta más de la mitad de los periodistas tenían menos de 35 años, mientras que sólo el 10 por ciento eran mayores de 55 años.

Un estudio sobre los periodistas en Venezuela realizado por Aguirre (1992:74) detectó que la mayoría de los periodistas tenían entre 25 y 35 años en 1991. Asimismo, la investigación realizada en Monterrey encontró que la media de edad de los reporteros locales era de 26.8 años, con una desviación estándar de 5.8 años.

Situándolo en el contexto local los periodistas de televisión informaron las siguientes edades:

5. Rosalyn Velásquez, Noticias Cartagena: 28 años.
6. Harrison Hernández, Infórmate Cartagena: 30 años.

7. Ronald Rodríguez, RCN: 32 años.

8. Carlos Cataño, Caracol: 45 años.

Lo anterior indica que los emisores cartageneros se encuentran en una etapa etaria relativamente joven y tal vez la percepción de los acontecimientos sean similares, teniendo en cuenta la edad.

Es posible que un periodista joven se incline por noticias que impliquen riesgos y novedad, por el contrario el adulto, se limite a noticias que surjan sin mayores complicaciones.

### **Clase social**

Numerosos estudios sociológicos han mostrado la decisiva influencia de la extracción de clase tanto en las visiones del mundo y de la vida, como en las oportunidades educativas y profesionales de las personas.

Se manifestarían diferencias importantes entre los temas tratados por comunicadores de extracción humilde y los de los niveles socioeconómicos altos.

Los periodistas locales de los noticieros de televisión pertenecen a una clase social intermedia, lo que sugiere que necesiten mayores facilidades económicas y quizás se inclinen por noticias que expliquen las diferentes problemáticas de los sectores menos favorecidos.



## **Educación**

La escuela, como institución socializadora, es clave en la transmisión de conocimientos, destrezas y habilidades que marcarán el individuo a lo largo de su vida. Tanto el nivel de estudio como el tipo de escuela (pública o privada, confesional o no), ejercen una influencia decisiva en los ángulos, énfasis y matices de la información noticiosa y el tratamiento de los temas.

En América latina es común coexistir comunicadores empíricos (sin estudios universitarios), con egresados de carreras de comunicación o de otras ciencias sociales.

El mismo acontecimiento noticioso será cubierto de distinta manera por un *empírico* que solo estudió hasta secundaria, que por un egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Entonces, se puede sugerir que una variable importante en los periodistas cartageneros es el grado de escolaridad que estos poseen. Cabe señalar que tres de los periodistas locales son egresados de facultades de Comunicación Social.

4. **Rosalyn Velásquez:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe.
5. **Harrison Hernández:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe.
6. **Ronald Rodríguez:** Universidad Autónoma del Caribe.

Dentro de este factor es relevante señalar que Carlos Cataño, ha ejercido el periodismo durante varios años de manera empírica y hasta este año está culminando sus estudios profesionales.

*”Yo llegue a trabajar en Caracol como mensajero, después de 2 años de trabajar ahí en diferentes oficios, de repartir tintos, de repartir correspondencia, limpiar discos, pasé hacer control de sonido y el avance mío fue a tal punto que 5 años después regresé como director de noticias de Caracol”,* Carlos Cataño Iguarán, Caracol.

*“Estoy terminando en la Universidad de los libertadores, estoy en la tesis y es sobre televisión”,* Carlos Cataño, Caracol.

### **Ideología Política**

Aunque los códigos profesionales de los periodistas tienden a favorecer en ellos posturas neutrales antes los partidos y las ideologías políticas, sin dudas,

mantiene sus propias convicciones y posiciones. En América latina, este es otro de los temas inexplorados.

La importancia de esta variable es obvia. Aunque el valor de la Objetividad evitará en cierta medida que se transparente la ideología política de los periodistas, estos tenderán a destacar, promover u omitir aquellos planteamientos que coincidan o se contrapongan al prisma ideológico-político con que observan la realidad. Al fin de cuentas, los periodistas son productos de la sociedad en la que viven y están expuestos a ser influenciados por sus diferentes agencias de socialización.

En el fondo, como afirma Reese (1990:395), la posición de neutralidad y de carencia de ideología política en los periodistas no hace más que reforzar la tendencia política dominante

Los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión presentan una aparente valoración evasiva a los temas políticos y a los efectos que estos temas convertidos en mensajes comunicacionales causan al ser dirigidos a una audiencia.

*“Mezclar la gasolina con el alcohol, yo digo que el periodismo y la política son situaciones difíciles de tratar. Un periodista de un medio de comunicación debe ser muy cuidadoso con ese tipo de información”, Ronald Rodríguez, RCN.*

Es imposible ignorar que el periodista posee poder tácito en mensajes que confecciona, pero así como estos mensajes pueden traer contenidos manipulatorios a favor de los grandes poderes, también se podrían convertir en mensajes enajenantes generando significados contrarios a las ideologías dominantes.

*“Soy un hombre de izquierda, yo no concibo la gente que convive o comparte la corrupción, la violencia, ese tipo de cosas, yo no concibo los extremos, los fundamentalismo no existen para mí, ni un ultraderecha, ni ultra izquierda, mejor dicho a mí esos extremos me asustan”, Carlos Cataño, Caracol.*

La percepción sobre el gobierno actual es expresada por los periodistas locales con neutralidad, destacan la labor del Presidente de la República, con respecto a la seguridad. Pero aluden a un evidente descuido a los componentes sociales, como la pobreza y el incremento del trabajo.

*“La parte de seguridad no hay discusión, mucha gente se ha identificado con eso, pero también hay muchas cosas que se debe mejorar, como la parte de inversión social”, Ronald Rodríguez, RCN.*

*“Hay una percepción de mejoría en el control del orden público, pero igualmente pienso que siguen siendo peligrosas, que subsisten las amenazas para las instituciones, para la gente del común”, Carlos Cataño, Caracol*

*“Le interesa mucho la seguridad, pero también tienen sus puntos débiles, sus puntos flacos, creo que es la parte social, la parte social está muy rezagada, sobre todo, la salud y otras situaciones como la educación”*, Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

### **Valores religiosos**

Las creencias y afiliaciones religiosas de los comunicadores también pueden constituirse en influencias sobre el contenido de los medios. En muchos países latinoamericanos, los comunicadores son abiertamente católicos y eso explica la importancia y el respeto que le conceden a las personalidades eclesiásticas y a sus posiciones sobre temas sociales, políticos y morales.

La influencia de la afiliación religiosa suele ser mayor en aquellos que sean más practicantes y menor en los que pocas veces asisten a actividades religiosas.

Con respecto a las actitudes religiosas, los temas como el aborto, la libertad de culto, la visita de algún personaje, la moral, la planificación familiar y la controversia entre las religiones pueden ser contenidos de interés periodística y puede que tengan un enfoque amplio.

Entre nuestros informantes claves la afinidad religiosa está dividida así:

- **Rosalyn Velásquez:** Católica
- **Ronald Rodríguez:** Cristiano

El corresponsal de RCN cuneta la manera cómo convive él con sus creencias religiosa y cómo ha logrado mantenerlas.

*“Yo soy creyente, yo soy cristiano, yo digo que uno como cristiano es muy difícil, muy difícil, a mi me ha costado mucho en el sentido de mantener mis convicciones espirituales, con mis compañeros. Gracias a Dios, ellos han notado mi comportamiento y lo han aceptado, pero es muy difícil he tenido varias experiencias”,* Ronald Rodríguez, RCN.

Por lo contrario Harrison Hernández y Carlos Cataño, admitieron creer en un ser superior, pero no manifestaron alguna afinidad o práctica religiosa en particular.

*“Yo no voy a misa, no soy católico, eh. Eso no quiere decir que sea ateo, si creo en Dios”* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

*“Yo creo en un ser superior, pero lo que no tengo es alguna militancia, ni una afinidad total por ninguna de esas expresiones religiosas”,* Carlos Cataño, Caracol.

## **Valores profesionales**

Las instituciones de medios imponen códigos de conducta y aspiraciones de profesionalismo a sus comunicadores. En realidad, el culto por la objetividad de parte de los periodistas, parece deberse a la necesidad de las organizaciones de los medios de maximizar su audiencia.

Por lo anterior, los periodistas prefieren adoptar un valor profesional como el de la objetividad, en lugar de considerarse a sí mismos periodistas comprometidos con el cambio social, con las minorías o con las masas.

Pero, los reporteros no son objetivos en cuanto a que es su cultura y si ideología lo que los motiva a considerar ciertos hechos como normales y otros como anormales, la razón de lo anterior, es que los periodistas, como entes sociales, no dejan de ser participantes activos en la ideología y la cultura de sus sociedades. }

Los periodistas, según Breed<sup>43</sup> (en Shoemaker y Reese) “aprenden las normas que sus organizaciones desean mediante la observación y la experiencia, sin que haya de por medio una enseñanza formal”.

---

<sup>43</sup> BREED, (Citado por Shoemaker y Reese, 1994:87) Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas, Pearson Educación, México.

En Cartagena la televisión es un medio poco explorado y por ende muy poco experimentado, una muestra precisa es que sólo existen dos noticieros locales, lo que puede traer como consecuencias, limitación en la información y poca diversidad en las opiniones públicas.

Los periodistas locales construyen los hechos con lineamientos donde suelen involucrar percepciones individuales, finalmente cuando los emiten, la audiencia intenta forjar su propio juicio de lo que está ocurriendo, a través de lo que los emisores sustentan.

Como lo dice Benito Ángel<sup>44</sup>: *“la actualidad es una 'invención' de los periodistas que recrean los hechos para facilitar su conocimiento general, las técnicas a usar han de ser más depuradas y objetivas, apartando toda subjetividad a la hora de informar”*.

El concepto de objetividad es muy cuestionable, se podría determinar, que es una “utopía”, porque somos receptores de la emisión de la perspectiva de otras personas, quienes tienen pensamientos propios, están regidos por valores morales y éticos, son entes sociales que gozan de relaciones y prácticas sociales,

---

<sup>44</sup> ANGEL BENITO, Realidad ideal, op. cit., pág. 8.



es decir, tienen un estilo y una forma de ver la vida y de expresarla, es lo que J Austín <sup>45</sup> en su libro, *cómo hacer cosas con palabras*, llama Intersujektividad.

Lo anterior permite insinuar que la objetividad no existe, porque cuando el periodista confecciona el mensaje, está construyendo los hechos desde su panorámica. Por esta razón no es posible hablar de objetividad cuando es un sujeto, con valores y pensamientos propios quien crea y organiza un sin fin de significaciones, que al final es un producto que se vende a la audiencia.

No obstante el debate de la objetividad periodística, presenta variedad de respuestas. Un periodista debe, según las normas éticas, guardar cierta neutralidad al momento de escoger, de confeccionar y de emitir un hecho noticioso.

*“Hay que transmitir la verdad más aterrizada”,* expresó Ronald Rodríguez Porto, corresponsal de RCN.

A su vez, Carlos Cataño Iguarán, Caracol, sostiene que: *“Uno debe guardar cierta neutralidad, pero es inherente al ser humano sentir simpatía por algo, por alguien, o alguna acción”*.

---

<sup>45</sup> AUSTIN, J, *Comos hacer la cosas con palabras*, Barcelona Paidós.

Harrison Hernández del noticiero local transmitido por Telecaribe, argumenta que: *“La ética es el arma fundamental de un periodista, es el valor con el cual debe afrontar la vida profesional”.*

Finalmente Rosalyn Velásquez comparte: *“Hay que hacer el trabajo con responsabilidad, con honestidad y calidad”.*

Estos testimonios nos permiten deducir que los periodistas cartageneros admiten que la ética profesional es vital cuando se ejerce la labor periodística. También admiten que existen factores individuales o profesionales que podrían influir en la confección de mensajes, pero reconocen que tienen una responsabilidad al momento de informar.

*“Puede que tu cojas 500 mil pesos porque no vas a sacar una información que afecta a determinada persona poderosa, pero la comunidad te cobra eso después o la misma vida te lo cobra, porque ya te van señalando y cuando acumulas señalamientos creas una fama negativa y cuando acumulas una fama negativa se extiende y si hablamos de Cartagena es un ciudad muy pequeña y donde todo se sabe”,* afirmó Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

Los mensajes confeccionados por los periodistas adquieren importancia cuando éstos influyen en la opinión pública, generando actitudes positivas o negativas, y comportamientos que manifiesten algún tipo críticas. Sin embargo en muchas

situaciones el juicio que un periodista realiza acerca de un acontecimiento puede liderar un rechazo por la audiencia, porque se puede presentar el caso donde el público no comparte los criterios de los emisores y los desacuerdos no tardarían en recolectar evidencia.

Schlesinger (1978) <sup>46</sup>afirma: *“Los procedimientos o rutinas de producción engloban supuestos acerca de las audiencias. La audiencia forma parte de una manera sistematizada de vivir. Cuando se piensa que clase de noticias es más relevantes para la audiencia los informantes ejercitan sus juicios en materia de noticias, más que salir y buscar información acerca de la composición, deseos o preferencias de aquellos a quienes se están dirigiendo”.*

Es ahí cuando surge la función del periodista local de plantear una agenda temática, realizando el proceso de selección y descarte de noticias, intentando escoger lo que ellos consideran más relevante investigar, para crearle espacios de difusión local y nacional, teniendo en cuenta su contenido periodístico.

### **Rutinas de trabajo**

A un nivel jerárquicamente superior-más importante en su capacidad de influenciar el contenido de los medios-, se encuentran las rutinas de trabajo. Los procedimientos establecidos para recopilar y procesar la información, según este

---

<sup>46</sup> Schlesinger (1978) citado en el libro la Mediatización de los Medios.

enfoque, tienen consecuencias obvia en el contenido y en la forma de los mensajes.

El enfoque de la sociología de la producción de mensajes sugiere que los periodistas contemporáneos, más que cazadores de noticias, son recolectores rutinarios de noticias y acuden a fuentes fijas que, en muchas ocasiones, solo imparten información oficial o propagandística.

Lo anterior no es resultado de pereza profesional, ni de falta de preparación o voluntad. La causa se encuentra en las necesidades de las organizaciones de medios por asegurar un abasto de materia prima que permita el llenado de los espacios o tiempos previamente establecidos.

En este contexto, las organizaciones de medios establecen procedimientos rutinarios de producción, en los que prevalecen, según Wolf (1987: 252-253) aquellos que satisfacen las siguientes exigencias:

- e) Racionalización del trabajo
- f) Reducción de costos
- g) Reducción de los tiempos
- h) Fiabilidad de quien suministra los materiales

La disponibilidad de recursos económicos, humanos y de infraestructura, condicionan en cada organización de medios las rutinas de trabajo y los procesos de producción de mensajes, como el número de reporteros, de horas de trabajo, de transporte, de fuentes.

Los reporteros de los noticieros locales por la falta de personal deben esforzarse considerablemente al momento de indagar la información, por ejemplo, en el noticiero Infórmate Cartagena, sólo hay dos periodistas, en Noticias Cartagena, Rosalyn Velásquez ejerce la función de periodista y presentadora, estas circunstancias resultan limitantes para estos dos periodistas quienes deben “sudarse” el doble las salidas a la calle en busca de la noticia del día.

A esto se le suma las restricciones en los instrumentos de trabajos, por ejemplo, Harrison Hernández, sólo cuenta con un transporte de medio tiempo.

*“Acá tenemos un vehículo que trabaja medio tiempo, es el que nos transporta para ir a los sitios a donde vamos a recoger la información, estamos un poquito limitado porque ese transporte debería ser todo el día”,* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

Se puede insinuar que Rosalyn Velásquez cuenta con menos suerte, ella debe desplazarse en taxis por la ciudad, ya que no cuenta con un servicio contratado de transporte y debe ajustarse a que las rutas de salidas sean próximas, es decir, no

hay objeción a desvíos, al menos que sea un acontecimiento trascendental y que se justifique el cubrimiento.

*“Nosotros decimos para donde vamos en la mañana, vamos hacer esto y esta nota y cuadramos con el taxi a ver cuanto cobra, si vamos para el Centro, para Bocagrande y lo consultamos con el gerente y si nos aprueban nos dan la plata del taxi”,* afirma Rosalyn Velásquez, Noticias Cartagena.

Esta limitación puede traer como consecuencia que los acontecimientos que ocurran fuera de las horas normales de tiempo gozan de menos oportunidades de tener un cubrimiento exclusivo, ya que los periodistas tienen problemas para desplazarse de un lugar a otro. Esto sin duda puede originar un noticiero deficiente en producción y superficial en hechos noticiosos.

Además, hay que considerar, que ambos noticieros son pregrabados antes de su horario de emisión y si el hecho noticioso ocurre en las horas de la tarde, tal vez, no se efectúe, porque la opción *“en directo”* no se contempla.

Esto lo sustenta Michael Schudson (1986)<sup>47</sup> en sus aportes teóricos:

---

<sup>47</sup> MICHAEL SCHUDSON (1986) citado en el libro *La Mediatización de los Medios*, cap 6, *Influencia de los Procedimientos de los Medios*, Pág. 118.

*”Vive con el reloj. Los sucesos, si se van a informar, deben concordar con sus comentarios y pláticas temporales. Los periodistas no solamente buscan noticias oportunas, si por oportuna se quiere decir -inmediata-, o tan cercana al presente como sea posible. Los periodistas también buscan noticias coincidentes y convenientes, tan prontas a las fechas límite como sea posible. Las noticias deben suceder en momentos específicos en -el día de noticias- del periodista”.*

Palabras más palabras menos, los periodistas deben ajustarse a los instrumentos de trabajo con los que cuentan. Asimismo debe procurar investigar noticias coincidentes y que las fuentes que a diario consultan tengan el beneficio de la proximidad una con la otra.

Se podría aportar a los argumentos anteriores que el periodista local de los noticieros de televisión sólo transmite un pequeño trozo de la realidad y de la esencia cultural cartagenera.

Así como lo argumenta Juan Luis Manfredi Mayoral:<sup>48</sup> *“una realidad fragmentada correspondida con una realidad pensada, estructurada y formada por hechos que se han elegido en función del interés del editor, del director y de los periodistas de ese medio, y no necesariamente en función del interés de su público”.*

---

<sup>48</sup> MANFREDI MAYORAL, Juan Luis. Cit. Producción del Temario Periodístico Local, Dra. Antonia González Borjas, extraído: op. cit., Pág. 63

Y es que es no se puede descartar al periodista como ciudadano, quien no es un participante ajeno de su cultura. Tampoco al sujeto que tiene la necesidad de sobrevivir económicamente, de ascender como profesional y de adquirir satisfacciones tanto personales como profesionales, a su vez, adquirir el reconocimiento de los medios de comunicación y por supuesto de la sociedad.

Entonces es ahí donde surge la incógnita de, *¿Qué tan confiable es lo que nos dan a conocer los periodistas a través de la televisión?*, porque si es cierto que se transmiten realidades, también es cierto que se transmiten intereses sociales y políticos, y es ahí donde interviene y entra a jugar partido lo que es la hegemonía, donde se mueven grandes negocios informativos y económicos, y que con la ayuda de los periodistas podrían causar algún efecto importante en la audiencia televisiva.

### **Preferencias noticiosas del periodista local**

Los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión manifestaron sentimientos satisfactorios al momento de elaborar noticias orientadas a las problemáticas y actividades de comunidades, conjuntamente, aquellas que despliegan escenarios culturales, puesto que para ellos estas notas exaltan los valores humanos y el ciudadano se siente identificado.



Los periodistas locales tienen el ideal de transmitir noticias positivas que den un respiro de esperanza dentro de tantos informes de violencia, narcotráfico y pobreza que a diario aparecen en televisión.

*“A mi me gusta mucho la noticia que tiene que ver con la gente, con los valores humanos, con las expresiones culturales y de pronto abomino esas noticias que tienen que ver con política, con instituciones oficiales o con violencia, eso no me gusta, pero normalmente tengo que hacerlas”.* Carlos Cataño, Caracol.

Los periodistas locales de los noticieros de televisión complementan sus notas periodística con un toque humanístico, donde descubrir a personas normales y trabajar con comunidades, son características de sus informaciones, aquí es donde la cultura común se hace pública a través de la televisión. Es ahí donde ellos, como emisores, trabajan lo masivo desde lo popular, es decir, mediatizan las temáticas que surgen desde la comunidad y que pueden ser noticias.

En este proceso constante de la búsqueda de la información es donde el periodista cartagenero inicia el proceso de **gatekeeper o guardabarrera**, que implica la selección y el descarte de hechos, visionando lo que pueden ser noticia. Éste a su vez, realiza juicios individuales y juicios colectivos como, por ejemplo, el que se da en el consejo de redacción, además, el que los directivos establecen, quienes son representantes de los intereses generales del noticiero o

del canal televisivo. Es preciso exponer que este proceso de selección y descarte es voluntario.

Pero el que se realiza por la falta de espacio, tiempo y recursos humanos y tecnológicos logran ser determinantes claves cuando el periodista cubre y confecciona las noticias periodísticas.

Este es un fenómeno involuntario que ocurre con frecuencia en los periodistas cartageneros, ya que los recursos de tiempo, instrumentos de trabajo, transporte y espacio al aire limitan la práctica periodística diaria. Un ejemplo claro son los dos noticieros locales, “Infórmate Cartagena” y “Noticias Cartagena”, que sólo cuentan con 30 minutos para transmitirle a la ciudadanía lo que ocurre en la ciudad, que en realidad viene siendo, lo que éstos emisores, bajo sus criterios individuales y profesionales, consideran que se debe contar.

*“Nosotros tenemos media hora de noticias generales, después vienen 15 minutos de noticias que son ídolos que aquí que son los deportivos y 15 minutos Pa’ que espabiles, el Noticiero de Telecaribe solo tiene media hora incluido todo, incluido generales, deporte, y no se si tiene cultura o farándula, entonces ellos hacen menos notas, nosotros hacemos aproximadamente de 10 a 12 notas diarias, entre esas notas hay una nacional, una internacional y damos también la información de los indicadores económicos y el pronóstico del tiempo”. Rosalyn Velásquez, Cartagena noticias.*

*Tuchman (1977) <sup>49</sup>, Afirma: “las fechas límites obligan a los periodistas a detenerse en la búsqueda de la información y a archivar una nota, los reporteros deben ajustar a su programación en consecuencia”. Esto causa vacíos temporales en la red informativa”.*

### **La noticia y los corresponsales de los noticieros privados**

La condición de tiempo y espacio influyen en la confección de noticias emitidas por los corresponsales de RCN y Caracol, ellos cuentan con pocos minutos para exponer los sucesos noticiosos que ocurren en la ciudad. El tiempo al aire está estandarizado.

Durante sus actividades laborales constituidas por el trabajo arduo de la búsqueda de la información, los corresponsales de los canales privados se chocan en muchas oportunidades con el descarte sin justificación de sus notas, lo que comúnmente se le llama en el campo periodístico, “*le cuelgan la nota*”.

*“Por conveniencia no te pasan una nota a la que le has invertido mucha energía, mucha investigación, que te ha sido difícil levantar los testimonios, te ha sido difícil grabar un personaje y definitivamente no va y punto, es normal que ocurra y*

---

<sup>49</sup> TUCHMAN (1977) citado en el libro, la Mediatización de los Medios, en el cap 6, Influencia de los Procedimientos de los Medios, pág 111.

*además yo esas frustraciones me las he llevado tantas veces que ya no me causan ninguna situación de frustración”, Carlos Cataño Iguarán, Caracol.*

Ronald Rodríguez asegura que todo corresponsal debe convivir con esa situación e intentar entenderlo.

*“Eso al principio me generó a mí un poco de trauma, pero profesional, porque yo me hacía esa pregunta, caramba yo me esfuerzo por hacer esta nota, este informe y me la cuelgan”. Ronald Rodríguez, RCN.*

Los corresponsales de los canales privados muestran cierta inconformidad con respecto a lo que sugieren sus directivos como noticia, ellos apelan a su enérgico esfuerzo y dedicación, igualmente, al compromiso social al momento de informar a la audiencia.

Pero, así como esta situación genera una actitud de descontento profesional, esto puede incentivar la búsqueda de informaciones con mayor profundidad noticiosa, que atraigan la atención de sus directores y de los televidentes, evocando a lo que la gente quiere ver.

### **La competencia y la búsqueda de la noticia**

Otro factor que incide en las informaciones que serán noticias en el día o en la semana son los distintos seguimientos que algunos medios y algunos periodistas

realizan a sus colegas o la competencia. Esto se convierte en una guía para la exploración de informaciones y obedece, tal vez, a una confianza mutua que existe entre los medios de comunicación, donde estos confirman la veracidad de una noticia y se elimina cualquier margen de error.

Leon Sigal,<sup>50</sup> (1973) afirma que: *“al cubrir un mundo socialmente ambiguo, los periodistas buscan ciertamente el conseso”*.

*“Con tal que los periodistas sigan los mismos procedimientos laborales, adopten los mismos valores profesionales y utilicen cada uno sus normas de comparación, la elaboración de noticias tenderá a ser separada y autoreforzante. Pero este carácter insular es precisamente lo que los periodistas necesitan. Les proporcionan una pequeña cantidad de certeza que les permite actuar en un ambiente de otra manera incierto”*.

Nimmo y Combs,<sup>51</sup> *“Aseguran que la tendencia de los reporteros a seguirse entre si, aunque fuerte, es más probable cuando las notas se basan en noticias exclusivas, regulares y sucesos altamente predecibles o durante la cobertura de las crisis, cuando la información confiable es insuficiente”*.

Esto suele ocurrir en los informativos cartageneros, Harrison Hernández confiesa que durante el consejo de redacción del noticiero, sus compañeros y él, leen el

---

<sup>50</sup> LEON SIGAL, (1973) Citado en el libro La Mediatización de los Medios en la pág 122

<sup>51</sup> NIMMO Y COMBS, citado en La Mediatización de los Medios, Pág. 123.

periódico local y se mantienen informados a través de las distintas emisoras de la ciudad.

*“Mediante un monitoreo que se hace a diario de las diferentes emisoras, de los diferentes periódicos, de las diferentes fuentes, eso nos lleva a sopesar y sacar en conclusión cuáles van hacer las notas que van a ser noticias a la hora que nosotros vamos a salir”.* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

De igual forma, Rosalyn Velásquez manifiesta que escucha noticias radiales a través de las distintas emisoras y otros medios locales, esto con el objetivo de estar mejor informada sobre lo que acontece y también, según ella, para tener referencias sobre lo que sería noticia.

*“Todos los días escucho noticias desde las 6 menos cuarto, noticias locales y noticias nacionales. Vengo al canal, hacemos un consejo de redacción, nos ponemos de acuerdo a ver que temas vamos a tratar”.* Afirma Rosalyn Velásquez.

Esta situación común entre los emisores locales reafirma la necesidad de los periodistas de conocer cómo es su competencia, cómo trabaja y cómo se desenvuelve en el medio, sin dejar a la deriva la amistad laboral que podría existir entre ellos por los encuentros constantes que generan cierta familiaridad y promueven cooperación mutua. También podría deberse a la admiración por alguien o la credibilidad inspirada en la realización de un buen trabajo.

## **Pasión profesional Vs dinero**

Existe un aparente descontento en los periodistas locales con relación a la remuneración económica, donde sostienen que su trabajo es muy mal pago y que desearían que existieran mejores beneficios económicos.

Es natural que en ocasiones esto suela ser un factor desmotivante para el periodista, quien tiene proyecciones y necesidades que compensar.

Ronald Rodríguez dice: *“No te voy a decir el monto, pero si es una remuneración digamos justa, yo creo que ese es el talón de Aquiles de los comunicadores hoy día, hoy día a nosotros nos están pagando como si fuéramos maestros de obra”*

*“Por eso es que te digo que el periodismo es muy mal pago, eso es muy subjetivo y muy relativo, hay meses que son pésimos, hay meses que aquí para lo que tenemos publicidad si no la vendemos no ganamos nada”,* Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

Por su parte Carlos Cataño asegura: *“Cualquier sueldo me va aparecer injusto y creo que todo el mundo piense que está mal pagado aquí en este país, en el caso de nosotros tenemos una afiliación indirecta con Caracol, indirecta porque nos pagan por servicios profesionales y eso lo hacen a través de una empresa filial de Caracol”*

Es ahí donde surgen las aparentes contradicciones sobre los testimonios donde cada periodista sostiene que ama su profesión y que no está arrepentido de haberla estudiado, pero a través de estas argumentaciones se puede deducir que la pasión como profesional juega con la necesidad como individuo.

*“No estoy arrepentido de estudiar esta carrera, pero a veces siento uno como que no está recibiendo lo que debería ser, estoy contento con lo que hago, pero a veces quisiera que esa retribución fuera mayor, además la plata no alcanza para tus gastos personales”, Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.*

*“Ojala ninguno de mis hijos estudié periodismo, no se, digamos que por lo general es una profesión que en estos días es muy difícil, la parte laboral es demasiado limitada, aunque es una profesión que tiene muchos campos, pero desafortunadamente nosotros cuando ingresamos a una facultad de comunicación, lo primero que pensamos es trabajar en los medios” Ronald Rodríguez, RCN.*

Con estas afirmaciones los periodistas cartageneros invitan a sus colegas y a futuros periodistas a repensar espacios laborales y a explorar otros campos, como son la Comunicación Organizacional y la Comunicación para el Desarrollo Social, así como competir en otros mercados.



*“Dejar a un lado las ganas de figurar, dirigirse a otro campo de la comunicación ya que los medios están saturados de gente y el pago no va hacer satisfactorio”, afirma Ronald Rodríguez, RCN.*

*“Esto no va a enriquecer a la persona de un día para otro, esta es una profesión de bastante carencias por lo menos en nuestro medio, creo que en otros países tiene un mejor nivel económico, pero en Cartagena y en Colombia se necesita mucho sacrificio para ser periodista, mucho talento, mucha dedicación, mucha seriedad, mucha creatividad”, afirma Harrison Hernández, Infórmate Cartagena*

### **El periodista cartagenero y la Audiencia**

Es indiscutible que el periodista cartagenero posee una cultura propia, donde las tradiciones y los modos de vida hacen parte de lo personal, social, familiar y profesional. Ellos practican la calidez de la costa, pues nacieron, se criaron y conviven con la gente, disfrutan del tiempo libre con su familia, leen, hacen las cosas que le gustan, duermen, descansan y velan por sus intereses particulares, en si son sujetos que participan en practicas colectivas.

*“Yo ocupo el momento más pequeño para compartir con mi familia, a mi me encanta eso, yo soy un chef frustrado, yo cocino todo el tiempo, me gusta cocinar, me gusta que mis amigos me visiten”, asegura Carlos Cataño Iguarán, Caracol.*

*“Estar con mi familia en el poquito tiempo que me queda” Ronald Rodríguez, RCN.*

Los emisores locales intentan dar reconocimiento a su cultura común, descubrir como la gente práctica su vida y, como ellos, en ocasiones logran identificarse, es decir, el modo como ambos polos actanciales interpelan y por consiguiente velan por unos intereses que al final vienen siendo intereses conjuntos. Lo que muy seguramente reflejaran en la confección de sus mensajes.

*“Poder ayudar a la gente en las comunidades, las diferentes notas que he hecho, poder conseguirte que los organismos estatales auxilien a cierta gente en salud, en educación, en pavimentación de vías, en problemas cotidiano”,* comenta Harrison Hernández, Infórmate Cartagena.

No hay duda, que cuando un grupo de personas se identifica con algún estilo noticioso, es cierto que seguirán como fieles espectadores. Es ahí donde se hace la pregunta, *¿Qué hace la gente con lo que cree, con lo que lee, con lo que ve?*, es decir, cuál es el papel de la audiencia en la confección de mensajes.

Por eso el periodista de televisión local debe pensar en la audiencia al momento de hacer una noticia, Harrison Hernández confecciona y organiza la información con el objetivo de generar credibilidad y opiniones en la audiencia: *“Que la gente se entere de lo que esta pasando y segundo detrás de cada mensaje que yo hago, a mí no me interesa que la gente simplemente lo vea o lo escuche, a mí me gusta que la gente reflexione sobre lo que se esta diciendo”*.

Asimismo Ronald Rodríguez de RCN enfatiza en que él desea que su audiencia forme una opinión propia con base en lo que él está diciendo y que a su vez sea un mensaje fácil de entender para el común de la gente.

*“Por ahí hay una regla en el periodismo, que es una regla muy informal que dice: escribe para que entienda Pepita Pérez, la que está allá en la finca, por allá refundida, pero para que ella entienda, si ella entiende los demás entienden”.*

Ronald Rodríguez, RCN

A su vez Carlos Cataño de Caracol quiere transmitirle valores a la gente, actitudes positivas, generar comportamientos edificantes y educativos, de igual forma que sean útiles para todos.

Esto demuestra el lenguaje familiar con el cual los periodistas intentan dirigirse a su audiencia, también la afinidad de los reporteros cartageneros con expresar valores a través de sus notas informativas, donde el protagonista es el personaje común, aquel genera noticia por lo que es y por lo que representa para una sociedad. Ellos invitan a una decodificación del mensaje no compleja, donde toda clase de público tenga la capacidad de comprender y analizar lo que se le está informando, es decir, que exista una retroalimentación basada en una aceptación y que genere una identidad en el público.

Estas premisas permiten sustentar la teoría de Martín Barbero<sup>52</sup>, donde relaciona la táctica con la práctica de lo popular como modos de leer-escuchar de la gente no-letrada interrumpiendo la lógica del texto y rehaciéndola en función de la situación y las expectativas de grupo. De esta premisa parten los periodistas para escribir y confeccionar los mensajes sobre todo lo que representa la cultura Cartagena, sin excluir clases, estratos, etnias, ni niveles educativos. Ellos pretenden elaborar mensajes donde se interprete lo que realmente se quiere decir, sin producir un mensaje de diversas dimensiones significativas.

Entonces es muy importante que el periodista tenga presente a la audiencia como elemento primordial al momento de investigar y producir un hecho noticioso, ya que es el público quien escoge cuáles serán los temas de interés colectivos.

El periodismo aunque es un trabajo individual, donde se tiene la capacidad de escoger y privilegiar mucha información, se debe hacer teniendo en cuenta los intereses del receptor, porque los medios de comunicación se convierten en traductores de una ideología cultural donde las audiencias se quieren ver reflejadas.

La audiencia está conformada por personas que tienen diferencias sociales y culturales. No se puede pretender que todas las personas decodifiquen los mensajes de la misma manera, lo más preciso es convocar a una alfabetización

---

<sup>52</sup> MARTÍN BARBERO, Jesús, de los medios a las mediatizaciones, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 193

televisiva, donde lo que se busque sea que el espectador pueda analizar la información que se le da.

Por último podemos señalar que los periodistas de televisión de Cartagena se identifican con la cultura costeña y que a pesar de lo difícil de ejercer ésta profesión en la ciudad, por el escaso recurso humano, tecnológico y la poca remuneración económica, ellos están felices de ser periodistas e intentan ejercer su profesión con mucha responsabilidad social. A su vez siendo conscientes de que son emisores de mensajes comunicacionales, que tienen como objetivo informar y crear una actitud hacia la opinión y la reflexión, haciendo uso de su poder para confeccionar los mensajes, pretenden crear una identidad colectiva evocando los imaginarios populares de cada habitante.

## **5.2 Teorización**

El periodismo de televisión en Cartagena tiene varias falencias en sus condiciones de producción, las que influyen en las acciones de los periodistas como profesionales y en los modos de producción de mensajes.

A través de la información brindada por los cuatros informantes claves se logró evidenciar fuertes restricciones en los noticieros locales, en cuanto a infraestructura, recursos humanísticos, recursos tecnológicos e inversión económica.

Las limitaciones del periodismo local las podemos definir como fallas en el recurso humano, teniendo en cuenta que en los dos noticieros cartageneros sólo existen dos reporteros que trabajan en cooperación, quienes cubren toda clase de fuentes y quienes deben responder por el material informativo del día, hablando propiamente de, “Infórmate Cartagena” y “Cartagena Noticias”.

Otro Factor relevante y que limita, en ocasiones, las tareas periodísticas de estos dos noticieros, es el servicio transporte diario. Las condiciones se evidencian

cuando surge un acontecimiento de última hora. Para el periodista es difícil el cubrimiento del hecho noticioso, porque no tiene la facilidad para desplazarse hasta el lugar de los hechos. Esto generalmente sucede en las horas de la tarde, a esto se suma que los noticieros son pregrabados antes de la hora de emisión.

*¿Entonces qué podemos pensar cuando los periodistas de televisión local no gozan de los recursos de trabajos necesarios para ejercer en óptimas condiciones su labor diaria?*, Esta pregunta sugiere una pista importante.

Las desventajas competitivas suelen aparecer de manera explícita, citando unos modos de producción repetitivos, poca consulta a las diversas fuentes de información y la insuficiente contextualización de los hechos, lo que afecta la confección de los mensajes, la circulación y, por tanto, el consumo por parte de la audiencia de noticias ricas en contenido periodístico.

En la práctica del periodismo existen factores individuales que podrían incidir en el proceso de selección y confección de un mensaje noticioso, tales como la edad, sexo, educación, actitud política, afinidad religiosa y rutinas de trabajo. Estos determinantes adquieren importancia en la medida en que afecten de alguna manera la producción de los mensajes periodísticos.

También es preciso decir que el recurso humano de los noticieros de televisión en Cartagena está liderado por el género masculino, los periodistas se encuentra en

una edad entre los 28 a los 45. Dos periodistas practican una religión y los otros dos manifestaron ser creyentes pero no practicantes.

Las preferencias noticiosas de los periodistas locales se encuentran orientadas a un estilo simple, donde la cotidianidad de los ciudadanos se expresa y donde se intenta destacar a personajes comunes, situando a la comunidad como fuente de información de hechos noticiosos. Estas particularidades pueden estar ligadas a las afinidades y las actitudes que tienen los emisores locales sobre la realidad que los circunda.

También, es importante describir que los periodistas locales tienen una actitud neutral acerca de las preferencias políticas y la percepción sobre el gobierno nacional. Las críticas no fueron fundamentadas en reclamos contundentes y tampoco le dieron total aceptación a la labor del actual presidente de la república, Álvaro Uribe Vélez.

Uno de los factores que causa mayor grado de insatisfacción en el periodista es el argumento salarial, porque los periodistas consideran que son salarios muy mal pagos. Aunque el monto no fue revelado por ninguno con exactitud, sí declararon aspiraciones de mejores honorarios laborales. Este componente puede favorecer un proceso de búsqueda de dinero extra, teniendo como punto de partida que el periodista tiene necesidades económicas y gastos obligatorios.



Las aparentes contradicciones surgen cuando el periodista local crea comparaciones entre la pasión por su profesión y las evidentes falencias, tanto en recursos de trabajo, como en honorarios laborales. Se puede decir que entra en una discusión interna, donde se debate la ética periodística y las necesidades de sobrevivir económicamente.

Los periodistas locales de televisión han ejercido la profesión basados en los estudios y los conocimientos adquiridos durante su permanencia en la universidad. Sólo uno de ellos comenzó laborando empíricamente, realizando labores distintas a las de un periodista, pero actualmente está culminando la carrera universitaria.

Sobre la financiación de los estudios se puede señalar que los periodistas han estudiado con esfuerzos, pues dos de ellos aun están pagando la universidad a través de créditos adquiridos, ya sea con la universidad o con entidades financieras.

Por último, se puede decir que la labor periodística en Cartagena es restringida por componentes que suelen ser definitivos en la confección de mensajes televisivos, como el espacio y tiempo al aire, la limitación en cubrimiento de las fuentes de información, el transporte, la remuneración económica, los estudios realizados y la visión personalizada que cada periodista tiene de la audiencia a la cual se dirige

### 5.3 Fichas de factores de influencia profesional

#### A. Harrison Hernández Herrera

**Edad:** 30 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Estrato social bajo, vive con sus padres y hermanos, en sus tiempos libres le gusta leer, escuchar música, salir a bailar de vez en cuando y caminar

**Orientación religiosa:** Creyente no practicante. Cree que hay un ser supremo pero no practica ninguna religión específica.

**Actitud ética:** Cree que la ética es una arma fundamental de un periodista, de igual forma cree que es el valor con el cual se debe afrontar la vida profesional, dice que a un periodista antiético le irá bien al principio porque hará cosas antiéticas, asimismo dice que cuando las personas hacen cosas no apropiadas son señalados por la comunidad y pierden credibilidad, también admite que todas las personas pueden ser corruptibles, pero en su caso personal el trata de tener

mucho escrúpulos al momento de manejar una información delicada. Harrison afirma: Cartagena es una ciudad muy envolvente donde la corrupción y la politiquería es lo que manda.

**Estudios:** Comunicador social profesional, graduado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena. Terminó la carrera en 7 años y la pagó a través de créditos directos con la universidad, en la actualidad continúa cancelando a través de un cupo publicitario que le da el noticiero.

**Rutinas de trabajo:** Sus funciones dentro del noticiero son las de reportero de televisión. Comenzando el día asiste al consejo de redacción, luego sale a la calle con el camarógrafo a buscar entre 4 y 5 noticias, al medio día regresan al noticiero a seleccionar la información, a redactar, a escoger las imágenes de apoyo y finalmente editarlas.

**Horario de trabajo:** No tiene un horario de trabajo estricto, pero su día de trabajo comienza a las 7:30 de la mañana y finaliza cuando hace entrega de las noticias de las cuales es responsable.

**Tecnología y materiales de trabajo:** Cuenta con un camarógrafo, una cámara digital 200, un micrófono, libreta de apuntes, equipos de edición digital y un transporte de medio tiempo para movilizarse por la ciudad, sin embargo considera que el material de trabajo es muy limitado. El noticiero es pregrabado.

**Preferencias periodísticas:** Le gusta hacer notas deportivas, de comunidad, educación y salud, pero tiene que cubrir todas las fuentes porque el noticiero sólo tiene dos periodistas para noticias de Cartagena.

**Actitudes Políticas:** Dice que el periodista está muy ligado al poder, asegura que los periodistas deben tener cierta independencia del poder para maniobrar en determinado momento y ser creíble, también afirma que cuando el periodista está muy ligado al poder, no puede criticar ese poder porque está recibiendo prebendas.

Con respecto a su opinión sobre el gobierno actual, dice que tiene cosas positivas como la seguridad democrática y negativas como el descuido a la parte social. Harrison asegura que Álvaro Uribe está fomentando la industria, el comercio, el intercambio con otros países, la imagen de Colombia en el exterior. Además está incentivando al empresario para que genere empleo.

**B. Rosalyn Velásquez Castellano**

**Edad:** 28 años

**Sexo:** Femenino

**Estilo de vida:** Vive hace 13 años en Las gaviotas en un apartamento propio, actualmente trabaja en el canal Cartagena, aunque le gusta mucho la radio, su oportunidad estuvo en la televisión y afirma estar muy contenta.

**Orientación religiosa:** Es católica, cree en Dios y su familia comparte su fe.

**Actitud ética:** Piensa que el periodismo hay que ejercerlo con responsabilidad, honestidad y calidad.

**Estudios:** Estudió primaria en un colegio en su barrio las gaviotas, luego estudio el bachillerato en el colegio Comfamiliar y su profesión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, actualmente es comunicadora Social. Aún está pagando un préstamo que hizo con el ICETEX para cursar sus semestres universitarios.

**Rutinas de trabajo:** Es periodista y presentadora del noticiero Cartagena Noticias, aproximadamente sale a las 9:30 AM con su camarógrafo para realizar sus notas

en taxi, porque no tienen un transporte fijo, como a las 12:30 regresa, almuerza y luego se dispone a editar las notas que realizó durante la mañana.

Culminada la edición, se arregla, se maquilla para grabar el noticiero, como a las 6:00 PM, que sale al aire a las 6:30 PM.

De igual forma los días que no hace las veces de corresponsal del noticiero, sale con los directores de otros proyectos del canal a realizar investigaciones y entrevistas para éstos programas.

**Horario de trabajo:** En la mañana busca noticias, en la tarde edita el material grabado y luego se alista para presentar las noticias.

**Tecnología y materiales de trabajo:** En el noticiero sólo hay tres periodistas, cuentan con dos salas de edición digital, cámaras hasta la 1:00 PM, un solo computador con Internet, un celular que mantienen en el canal para que los periodistas llamen de mientras estén dentro del canal. Se transportan en taxi y éste debe tener rutas cercanas.

El noticiero es pregrabado por limitaciones tecnológicas.

**Preferencias periodísticas:** No le gustan los temas judiciales y de orden público, tiene más interés por cubrir las fuentes de turismo, ecología, salud, educación y comunidad.

**C. Carlos Cataño Iguarán**

**Edad:** 45 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Pertenece a estrato medio, vive con su esposa y sus hijos, en sus tiempos libres le gusta disfrutar en casa con su familia, dice que es un chef frustrado y que cocina muy bien, asegura que no rumbea, no le gusta trasnochar, no fuma y le gusta mucho dormir.

**Orientación religiosa:** Cree en un ser superior, pero no tiene afinidad total por ninguna de las expresiones religiosas.

**Actitud ética:** Asegura que un periodista debe ser objetivo y limitarse a informar lo que el hecho amerita, que no debe tomar partido en las situaciones, de igual forma afirma que existen diferentes géneros que permiten la opinión del periodista

**Estudios:** Es egresado de la escuela de Bellas Artes y hasta estos momentos está culminando sus estudios de Comunicación social-periodismo en la

Universidad Los Libertadores, donde cursó estudios para periodistas empíricos, donde le avalaron cuatro semestres para finalizar la carrera de ocho semestres. Está en la realización de sus tesis de grado.

**Rutinas de trabajo:** Su labor en Caracol Noticias es de corresponsal, tiene que cubrir todo lo que represente un hecho noticioso en el departamento de Bolívar y en la ciudad de Cartagena. Aunque no tiene límite de notas, ni número específico, éstas deben tener alguna relevancia a nivel nacional.

Por otro lado está trabajando en una empresa propia donde realiza videos musicales, videos institucionales, grabaciones, reporterías y espera dedicarle más tiempo a ese trabajo.

**Horario de trabajo:** Para él los periodistas no cumplen un horario, ya que la noticia no tiene horarios, opina que éste trabajo es de un compromiso de 24 horas y por tal motivo algún espacio libre que tenga se lo dedica a su familia.

**Tecnología y materiales de trabajo:** Él opina que Caracol es líder en tecnologías, aquí en Cartagena asegura que cuenta con equipos de alta resolución, con un personal muy capacitado, de camarógrafos, de auxiliares, de ingenieros en el manejo de microondas, medio de transporte disponibles 24 horas del día, un sistema propio de microondas. Cuenta con dos periodistas titulares, tres camarógrafos, dos auxiliares, un técnico en microondas, un sonidista.



En un acontecimiento de gran relevancia nacional e internacional envían otro corresponsal, envían la play and way, que es un sistema de envío satelital.

**Preferencias periodísticas:** Tiene un fascinación por las crónicas, le gusta descubrir personajes, revelar historias, vivir experiencias distintas, conocer gente. Le gustan las notas que exaltan los valores humanos, las historias que enriquecen y las que transmiten alegría y que muestren algún ejemplo. Dentro de su labor como corresponsal del noticiero debe cubrir todas las fuentes de información.

**Actitudes Políticas:** Dice que es un hombre de izquierda moderada, pero no de izquierda armada, a su juicio éste concepto se refiere a algo que se opone a lo tradicional, a lo establecido, está de acuerdo con las revoluciones pacifistas. No le gustan los extremos, por eso no está de acuerdo ni con la ultraderecha ni con la ultra izquierda, no comparte la corrupción, ni la violencia, para él no existen los fundamentalismos.

**D. Ronald Rodríguez Porto**

**Edad:** 32 años

**Sexo:** Masculino

**Estilo de vida:** Vive en el barrio San Pedro, es casado y tiene 3 hijos, disfruta estar en familia

**Estudios:** Comunicador Social egresado de la Universidad Autónoma del Caribe, realizó un curso de docencia en formación pedagógica básica. Le gustaría hacer un postgrado en Marketing o en Desarrollo Social

**Orientación religiosa:** Cree en Dios, es cristiano y se congrega en una iglesia cristiana.

**Ética profesional:** Piensa que un periodista debe transmitir a su audiencia la verdad más aterrizada de la realidad, afirma que mezclar el periodismo con lo político es como mezclar el licor con la gasolina, es decir, que no debe tomar partido.

**Rutina Profesional:** Lleva cinco años trabajando como corresponsal, su trabajo es cubrir en materia noticiosa todo lo que ocurre en Bolívar y Cartagena, ya sea de

orden público, todas las fuentes de información, deportivas, farándula. Asegura que los corresponsales son toderos.

**Horarios de trabajo:** Dice que no cumple un horario específico de oficina, pero en RCN Cartagena se han impuesto una hora de llegada, a las 7:00 AM, pero dice que esto está sujeto a cambios.

**Tecnologías y materiales de trabajo:** Cuenta con un camarógrafo y una cámara, un micrófono, un trípode, un micrófono de solapa y un vehículo.

**Preferencias periodísticas:** Lo que más le gusta de ser periodista es su contacto con la comunidad, le gustan las crónicas porque tiene la oportunidad de compartir y transmitir sensaciones y sentimientos. Asegura que a la comunidad hay que ayudarla, afirma que hay que escribir para que la gente del común lo entienda y logre interpretar el mensaje.

Por su condición de corresponsal debe cubrir todas las fuentes sin desmeritar ninguna.

**Preferencias Políticas:** Opina que el gobierno ha hecho un buen trabajo en la parte de la seguridad, pero debe mejorar el tema de la inversión social, también dice que se ha ganado la confianza de los ciudadanos por la disminución de la violencia porque ha fortalecido la fuerza pública.

## 6. CONCLUSIÓN

Finalmente podemos concluir que las pistas mediáticas que representan las condiciones de producción que constituyen cotidianamente al periodista cartagenero de los noticieros de televisión, se destacan en virtud de periodistas relativamente jóvenes, en su mayoría de género masculino, con actitud política neutral, formados académicamente y con afinidades religiosas estabilizadas.

Hablando propiamente de las rutinas de trabajo, los periodistas cartageneros de los noticieros de televisión ejercen la labor de reporteros diarios, donde cubren distintas fuentes de información, cuentan con un servicio de transporte y los elementos básicos para trabajar, aunque a veces es limitado para los noticieros locales.

A nivel de audiencia intentan dirigirse al público a través de un lenguaje sencillo, para lograr facilidad en la comprensión del mensaje, evitando mensajes equívocos.

Unas de las pistas más significativas en el quehacer de los periodistas de televisión es el factor salarial, pues, se trata de un oficio de poca remuneración y escasos incentivos económicos. Lo anterior se compensa con la pasión por la profesión y la ética periodística. Puede pensarse que, debido a las iniciativas

personales de los periodistas, la sociedad cartagenera cuenta con un servicio local de producción de noticias.

## **7. ANEXOS**

### **A. Entrevista Harrison Hernández Herrera**

## **Periodista del Noticiero Infórmate Cartagena Canal Regional Telecaribe**

Mi nombre es Harrison Hernández Herrera, tengo 30 años, nací el 11 de Marzo de 1975 en Cartagena, vivo en la Urbanización la Consolata, desde el 99, siete años vamos a cumplir allá, y... vivo con mis padres y mis hermanos.

**¿Cuántos hermanos son?** Conmigo 6, pero en casa hay conmigo 4 y mis padres.

**Harry cuéntame, ¿Tu habitualmente visitas iglesias, vas a misa o asistes a otra clase de religión?** Eh... yo no voy a misa, no soy católico, eh. Eso no quiere decir que sea ateo, si creo en Dios, pero en una entidad superior, en un ser superior, pero la iglesia católica a mi no me causa ningún tipo de devoción, osea, para mí es igual el papa que un cura, o un párroco de una iglesia.

Soy creyente entre comillas, **¿Por qué?** Si, porque no estoy ente los estándares religiosos de una persona común y corriente, osea, no cumplo con los requisitos de un católico de ir a misa todos los domingos, de estar rezando u orando, ni tampoco asisto a ninguna iglesia evangélica, creo que soy un agnóstico, mas bien, en el sentido de la palabra como que cree en una entidad superior, pero que no necesariamente tiene que creer en lo que dice la Iglesia Católica, que es una iglesia jerarquizada como el ejercito o como cualquier otra entidad donde existen las jerarquías, entonces simplemente me declaro como una persona creyente, pero no practicante.

**¿Y teniendo en cuenta lo que me estas diciendo para ti que es más importante la Ciencia o la religión?**

Dentro del punto de vista de la concesión que uno tiene de la religión, yo pienso que la religión no pasa hacer mas que religión, cuando se habla de la religión propiamente dicha, osea, que tiene una estructura, que tiene ciertos mecanismos y unas creencias. La ciencia es demostrable, osea, la ciencia por intermedio de experimentos tú puedes demostrar una tesis y una propuesta científica se puede demostrar. Peor lo religiosos, parte de la fe, de la creencia, es creer en lo que tu no haz visto. Creer en lo que tu no conoces, osea, creer en algo que te hacen a ti creer, osea, no es algo que en realidad sea demostrable, la gente dice que Jesucristo existe porque eso lo dicen las escrituras y porque de generación en generación, han vendido esa idea de que Jesucristo existe, pero lo árabes creen en Alá, creen en mahoma, creen en Alí, creen en otros profetas, los hindúes. Creen en Buda, los chinos son ateos, muchos gringos son ortodoxos, algunos son protestantes, el tema de a Religión es un tema muy amplio y necesitaríamos horas y horas para discutirlo, en síntesis lo cuantificable y lo demostrable que es la ciencia y para mi tiene mucho significado.

**Bueno háblame sobre tu vida estudiantil, ¿Dónde estudiaste el bachillerato y la Universidad obviamente?** El bachillerato lo estudié en el liceo de Bolívar un colegio bastante popular de la ciudad, que en otros tiempos tenía un nombre muy bueno, porque sacaba altos puntajes en las pruebas de ICFES. Yo estudié en el Liceo Bolívar desde el año 88 hasta 93, que fue mi grado como cualquier estudiante de bachillerato. En esa época combinaba el estudio de bachillerato con la práctica de boxeo, fui deportista hasta los 18 años, desde los 12 hasta los 18 y combinaba esas dos cosas, la escuela primaria y luego el bachillerato con la práctica del boxeo. Del boxeo me retiré por cosas de la vida, uno no siempre nace para determinadas cosas que quiere ser, pero luego inicié la universidad, hubo un lapso de tiempo bastante largo como de 3 años desde el final del bachillerato y el inicio de la universidad, por cuestiones netamente económicas, realmente yo he sido quien ha costado mi universidad, en esa época solo existía la Universidad Jorge Tadeo Lozano con facultad de comunicación social y no me quedaba otra opción que ingresar allí, que era lo que yo quería estudiar, entonces me tocó a mí sacrificarme entre comillas para conseguir lo de la matrícula, trabajar muy duro, porque antes de yo estar en la universidad y estar en primer semestre, ya yo era, no digamos que periodista, pero sí colaboraba en un programa deportivo de radio, como estaba vinculado al boxeo eso fue un puente importante para conocer periodistas, como Walberto Humedo, Rafael Ruiz, Luis Alberto Payares, Eugenio Baena, que ellos en determinado momento me dieron un espacio en radio para que yo llevara noticias de boxeo, como me la pasaba en el gimnasio, yo podía pasar noticias de boxeo, entonces salía del bachillerato, del Liceo Bolívar me iba a mi casa, almorzaba, luego me iba a la emisora que el programa era como a la una en el medio día y después me iba al gimnasio de boxeo, después del gimnasio regresaba a mi casa a estudiar, era como un círculo vicioso que giraba entorno al deporte, al colegio y al periodismo, pero yo no me consideraba periodista porque yo no ganaba ninguna remuneración económica por ese trabajo, era un trabajo más de ambicionado, más de hobby y eso fue lo que me sirvió como una plataforma de lanzamiento si se puede decir para luego ingresar a la universidad.

Yo estaba consciente de que no podía ser un periodista empírico, sino que tenía que buscar la academia, o sea buscar la profesionalización y entonces averigüé un poco en la universidad Jorge Tadeo Lozano, sobre las carreras y si había comunicación social, pero era una cuestión muy costosa, costaba como 1 millón de pesos te estoy hablando del año 96 y lógicamente yo no tenía ese dinero, pero comencé a trabajar duro y comencé a recibir dinero por el trabajo que hacía, comencé a ahorrar y pude pagar el semestre, pero este primer semestre pagué solo una parte, como un 30 o 40 por ciento, y cuando ya tenía 3 meses dando clases, entre otras cosas me iba muy bien, me retiraron de la universidad porque no alcancé a reunir el resto de la plata. Fue un golpe muy duro porque tú te adaptas con los compañeros, comienzas a soñar con la universidad que es un mundo totalmente diferente al bachillerato, pero te das cuenta que no tienes las maneras económicas para permanecer ahí y te tienes que retirar. Fue un golpe psicológico bastante fuerte, creo que de las malas experiencias que he tenido esa

es una de las peores, pero yo no me doy por vencido y yo lo que me propongo lo logro y continué insistiendo y nuevamente ingrese y seguí, en esa dinámica de estudiar, creo que estude 3 semestres y después me tuve que retirar otra vez y así. Era una cuestión de tiempo, era algo que yo tenía que conseguir el dinero para matricularme y muchas veces no lo conseguía y tampoco me daban el tiempo para esperar, osea, cuanto la universidad cierra su cartera financiera la cierra y no espera a mas nadie, la universidad privada, entonces en esa situación me pase casi 7 años, mi culminación de la universidad fue muy lenta, porque tenía que retirarme algunas veces y eso impidió que me graduara en 5 años como es lo normal, pero bueno, creo que ese tiempo sirvió para madurar, para conocer mucha gente, para trabajar en medios de comunicación.

**¿En cuáles has trabajado?** Iniciando comencé en Todelar, te estoy hablando de enero de 1992, yo tenía 16 años, 16 o 17 y comencé ahí, como te dije de colaborador, ahí llevaba mis informaciones, era como un reportero de boxeo, me encasille mas que todo en el boxeo que era lo que yo conocía, era lo que mas manejaba, después en año 92, te hablo del 92 hasta el año 96, fueron 4 años en Modelar, hasta el 96, en el 96 pasamos a Caracol con el director del programa donde yo estaba. En el 97 se retiro alguien del programa, era corresponsal de deportes, Rafael Ruiz, era el corresponsal de deportes de Cartagena TV y dejó un puesto vacío y Walberto Humedo que era mi jefe en Todelar y en Caracol como jefe de deportes en Radio, era el presentador de Cartagena TV, Walberto me dice que si yo estoy en capacidad de reemplazar a Rafael Ruiz, yo jamás en mi vida había hecho notas en televisión, si había visto muchas notas, pero no había tenido contacto ni experiencia con la televisión, entonces yo acepte , casi siempre detrás de cada reto hay muchas oportunidades, yo lo acepté y comencé a trabajar ahí, con noticias de boxeo, creo que lo hice muy bien, después comencé hablar de otros deportes, como fútbol, como béisbol, como deportes de comunidad, eso fue en el 97, en diciembre del 97 se acaba el noticiero Cartagena TV, osea, termina como programadora, quiebra Cartagena TV y aparece el noticiero 6:25 Cartagena como un noticiero de televisión alternativo y ocupando el mismo espacio de Cartagena TV.

En 6:25 nosotros pasamos nuestras hojas de vidas, nos hicieron una entrevista y bueno, nos fue muy bien, pasamos la entrevista, nos aceptaron ahí y entonces desde enero del año 98 hasta el año pasado estuvimos en 6:25 Cartagena, allí hicimos de todo, ahí fue ya prácticamente la madurez periodística mía, ahí fue donde aprendí la mayor parte de las cosas que se y las mayores experiencias fueron ahí en ese noticiero, es decir, fueron desde el 98 hasta el 2005, fueron 7 años en ese noticiero.

Aparte de estar en el noticiero 6:25 yo también he trabajado en radio, no deje de trabajar en radio, en Todelar. Regrese a trabajar en Todelar y trabajaba ahí y todavía tengo un programa de radio los sábados en la mañana y siempre hablando de deportes a nivel de radio, pero en el noticiero 6:25 yo me convertí en una persona que tenía que hacer de todo, no solo notas de deportes, sino también notas de comunidad y crónicas y todo eso.



Entre otras cosas con una crónica que se llama Filiberto Gonzáles, el niño que supero la adversidad, yo gané el premio distrital de periodismo, en el año 1999, en el año 2000 ganamos el premio regional con una crónica de la popa, sobre desplazados y el año pasado ACOR me escogió como el mejor periodista deportivo del 2005. Aparte de eso te dije que yo siempre he trabajado en deportes, he hecho algunos viajes en el país, creo que conozco casi toda Colombia, menos los llanos orientales y el Amazonas, porque a nivel de deportes he viajado a otras ciudades, el año pasado tuve la oportunidad de estar en Venezuela, en Panamá y en Cuba, también cubriendo deportes y aparte de trabaja en el noticiero de aquí, también he trabajado en otros programas por ejemplo yo trabaje como corresponsal del noticiero TV hoy a nivel nacional, he trabajado como corresponsal de noticias de RCN, el año pasado haciéndole unas vacaciones a la niña que trabaja en RCN y que mas te puedo contar, acá estoy en Noticias Telecaribe que es una especie de noticiero que salio de 6:25, es decir es una nueva razón social que tiene Noticias Telecaribe y bueno aquí estamos esperando que perspectivas pueden salir, creo que Noticias Telecaribe se acaba el próximo año, porque la licitación llega hasta el 2007, después que se acabe Noticias Telecaribe tendremos que buscar otros horizontes, quizás, no se, irnos para otro lado, para el exterior, quien sabe que va a pasar.

***¿Qué es lo que más te gusta de ser periodista?*** El periodista siempre esta en contacto con la comunidad, a mi me encanta conocer de cerca los problemas de la comunidad, servir de puente entre la comunidad y el gobernante para viabilizar soluciones. El ejercicio del periodismo es un ejercicio que pone en práctica la creatividad, uno siempre esta en creatividad, siempre está haciendo cosas nuevas, es un ejercicio liberador, osea, no te esclaviza tu en una oficina, a mi nunca me han gustado los encierros, estar en una oficina enclaustrado frente a un computador, me causa repugnancia, siempre me gusta estar libre, en la calle haciendo cosas, como te dije el contacto con la comunidad, la responsabilidad social y la actualización que siempre tiene que tener un periodista es lo que más me apasiona del oficio y bueno creo que estoy disfrutando de el muy bien porque es lo que estoy haciendo acá.

***¿Y para ti que clase de noticias necesitan más relevancia o más profundidad?*** De hecho todas las noticias necesitan una contextualización profunda, en los noticieros actuales de canal RCN y Caracol nosotros vemos que las noticias son muy superficiales, sobre todo las noticias de orden público, las noticias de política, simplemente te presentan un hecho, pero no te presentan la contextualización, todo lo que rodea ese hecho. Acá tratamos de ser más contextualizados de darle más elementos al televidente para que haga su propio juicio.

Pienso que las noticias que necesitan profundidad son todas, bueno acepto las que son Light porque su naturaleza farandulezca las hace ser así, pero las noticias de homicidios tu no le puedes decir a Cartagena que mataron 5 personas el fin de semana y no decirle por qué las están matando o de donde vienen, de donde se

producen, que factores generan la violencia en la ciudad. Tu no puedes decirle a los cartagenos que construyeron el Parque de la Cultura Caribeña y el Parque del Espíritu del Manglar y que esas obras se perdieron y que se perdió una cantidad de dinero, pero también tienes que decirle por qué se perdió, que esta pasando en Cartagena que los gobernantes están mal gastando los dineros públicos, que se suponen que son de todos, entonces hay que hacerle una contextualización y darle elementos a la gente para que haga su propio juicio del por qué están pasando las cosas. Entonces yo pienso que las notas, sobre todo de Cartagena y esas de corrupción, de homicidios, de orden público y notas que son tendientes a ser maquilladas, como las notas de desempleo y pobreza, tiene que tener un fondo estructural y contextualizado, cuando hablo de contextualizado es reunir todos los elementos de explicación para que la gente no se quede simplemente con la noticia y las cifras, sino contextualizar y decir, por qué en Cartagena hay tanto desempleo, por qué hay tanta pobreza, qué se hace con los dineros que supuestamente tienen que ser para solucionar esos problemas, osea, algo como más investigativo, a veces el tiempo en televisión no alcanza, peor uno tiene que hacer un esfuerzo y tratar de vincular la investigación con le periodismo diario.

**Bueno, háblame sobre tus fuentes de información,** aquí no hay fuentes de información exclusivas para nadie, en el noticiero cada periodista, por la carencia de recursos económicos que hay acá, por la misma carencia de periodistas, de talento humano, los pocos que tenemos que ser toderos, tenemos que repartirnos en varias actividades. Eric, mi compañero puede cubrir una fuente de la Fiscalía, pero también puede cubrir a la vez una fuente de la comunidad o pude cubrir una fuente de sindicatos, pero también una fuente militar, yo también puedo hacer lo mismo.

**Pero, ¿Cuáles te gustan más a ti? ¿Cuáles me gusta más mí?** Las fuentes que tiene que ver con la comunidad, las fuentes que tienen que ver con Cartagena, con el deporte, quizás las fuentes que tienen que ver con la educación, algo de salud, no me gusta mucho cubrir fuentes militares, ¿orden público?, bueno hay que hacerlo por obligación y también crónica roja, es decir sucesos, me resulta un poco desagradable ir a ver a alguien que mataron, que mataron en determinado barrio, no es nada agradable, pero eso es una función social del periodista y está dentro de la dinámica diaria del noticiero y hay que hacerlo porque somos pocos acá y hay que ser todero, como te dije, hay que hacer prácticamente todo lo que salga.

**¿Has tenido algún problema con alguna fuente de información?** Hasta el momento no, no he tenido ningún problema, he tenido situaciones muy mínimas con personajes, con gente que de pronto no le gusta algo que hayan dicho, pero no, son cosas que a nadie le gusta que hablen mal de esa persona, pero son

cosas muy pasajeras, la verdad no he tenido aun el gran problema, de que te amenacen, aquí hemos entregado información de paramilitares, de guerrilla, de fleteros, de corruptos, de todo, de Electrocosta que siempre la cuestionábamos por la vaina de los cortes de energía, del alcalde, de Barboza, de Carlos Díaz, de Enrique Chartuni que es el de infraestructura, osea se les ha dado muy duro, pero bueno, parece que no ha habido gracias a Dios ninguna consecuencia.

***Así como tú dices que les has dado duro a algunas fuentes, ¿Has privilegiado a alguna?*** Privilegiar no, simplemente uno a Dios lo que es de Dios y a Cesar lo que es del Cesar, si alguien está haciendo las cosas bien hay que decirlo, si hay un funcionario que está haciendo su labor como debe ser hay que resaltarlo, no es cepillar por cepillar, ni adular por adular, es simplemente que el funcionario este cumpliendo con lo que para lo cual le paga, que aquí también hay una situación bastante criticable, aquí los periodistas le dan cepillo o soban chaqueta a los funcionarios que le dan dinero aun que están haciendo la cosas mal. Yo creo que la función del periodista no es esa, aunque es una profesión que aquí pasa algunas dificultades y no es muy bien paga, también yo creo que hay que tener un mínimo de escrúpulos y ética. Entonces en esa dinámica estamos haciendo las cosas bien y estamos visibilizando a los funcionarios que hacen las cosas bien. A los que hacen las cosas mal, sin ser juez nosotros, porque nosotros no somos ni jueces ni fiscales, simplemente informadores, estamos diciendo que están haciendo las cosas mal.

***¿Cómo organizas el mensaje que deseas transmitir a tu audiencia y que esperas de esta audiencia?*** Bueno el mensaje, en este caso la noticia, se elabora basado en una información que se consigue en la mañana, con una fuente, se trata de que la fuente sea de alta credibilidad, con unos testigos, se recoge una información y se analiza, se sopesa, luego se redacta en una noticia, a manera de crónica, si es una crónica, a manera de reportaje o a manera de noticia si es el caso, dependiendo el género, simplemente se muestran las cosas como son, quizás se responden las w's, quién, cuándo, por qué, dónde, cuándo, una estructura bastante universal de esta manera se redacta la información y se lleva el mensaje al televidente.

¿Qué busco con el mensaje? Primero que la gente se entere de lo que esta pasando y segundo detrás de cada mensaje que yo hago, a mi no me interesa que la gente simplemente lo vea o lo escuche, a mi me gusta que la gente reflexione sobre lo que se esta diciendo, por eso mis notas a veces o un poquito largas y son a veces, no notas de cajón, con ese sonsonete del periodista, sino que son notas u poco pausadas y son notas, que tiene adjetivos que buscan que el televidente reflexione sobre algo, si estamos hablando, sin estamos hablando de la corrupción el periodistas es quien elabora el mensaje y el periodista sabe en que momento puede llegar ese mensaje al televidente, yo trato de que llegue al televidente de una manera que lo pueda decodificar para si y decodificarlo de una manera de que el televidente se haga cuestionamientos a si mismo y diga ¿qué pasa en Cartagena? ¿Por qué en otras ciudades no pasa? ¿Qué está pasando en

Cartagena? ¿Quiénes son los responsables?, osea que el televidente no solo se siente frente al televisor a ver un noticiero y a ver noticias malas y buenas, si no que se siente a interactuar mentalmente con las informaciones que uno da y que se sienta el televidente tocado por esa información, que diga esto me puede pasar a mi, me puede afectar a mi, trato de que haya siempre esa relación, pero no todos los periodistas pueden lograr eso, porque los periodistas a veces e dedican simplemente a redactar un texto y no piensan en el televidente, aquí la idea es pensar en el televidente, como consumidor primario del mensaje que nosotros emitimos.

***Dentro de tu vida profesional has tenido anécdotas, cuéntame una que más te haya llamado la atención o la que más te acuerdes***, dos anécdotas, una con Pambele, el ex campeón mundial, tuvimos u problema con el porque emitimos una noticia que a el no le gustó, dijimos que el estaba en la droga, que el estaba siempre con una actitud bastante agresiva hacia la gente, esa agresividad me la retornó a mi porque un día íbamos hacer una nota en el gimnasio de boxeo y yo llegué el estaba ahí, en ese momento Pambele me vio y alguien le dijo que yo había hecho una nota en contra de el y me atacó, me iba golpear, Pambele me iba a golpear, es más creo que unos boxeadores se metieron y lo detuvieron para que no me atacara, para que no me agrediera, me gritaba cosas, como siempre el con su vulgaridades, pero nosotros no le prestamos atención y bueno eso fue ahí un susto con Pambele.

Otra situación así un poco complicada fue en la universidad de Cartagena en el año 2000 cuando había un enfrentamiento, el único enfrentamiento que he visto yo entre estudiantes de la misma universidad, estudiantes de las facultades de Ciencias Humanas y Derecho, contra estudiantes de las facultades de Ciencias Económicas, estaban peleando porque no querían a un rector, algo así, Sergio Hernández, creo que era en ese momento que estaba entrando, y bueno se enfrentaron los estudiantes y nosotros estábamos grabando, pero los estudiantes cuando se enfrentan o cuando están tratando de violentar las puertas para entrar a la Universidad de Cartagena, para ingresar, no querían que nadie los filmara, para que no quedara un registro como protagonista ellos de la situación y nos persiguieron, osea, corrieron atrás de nosotros para agredirnos también y tuvimos que meternos en un local por ahí porque era una turba de más de 20 estudiantes de la Universidad de Cartagena de la facultad de Economía que en ese momento nos atacaron, eran varios estudiantes, mujeres y hombres, que bueno mostraron una agresividad única, contra nosotros pero afortunadamente nosotros corrimos más rápido que ellos tenemos bastante habilidad y logramos ponernos a salvo. Son de las dos cosas así que me han ocurrido, pero nos más.

***¿Qué opinas del periodismo que se práctica aquí en el país y específicamente teniendo en cuenta el que se práctica aquí en Cartagena?***

El periodismo de televisión y de radio en términos generales es muy bueno, es un periodismo en el aspecto técnico y en el aspecto profesional, es un periodismo excelente, yo diría que en Cartagena tenemos a los mejores periodistas de

Colombia, es un periodismo ágil, por el mismo conflicto interno que vive Colombia es un periodismo arriesgado, además es un periodismo recursivo y creativo, pero en esa misma línea de recursos y de profesionalismo de nuestro periodismo, también es un periodismo muy oficialista, o sea, tenemos dos canales aquí, RCN y Caracol que son muy ligados a los sentimientos del actual presidente, o sea son canales que nunca tienen un disenso o una divergencia o una crítica constructiva hacia al presidente, para canal Caracol y RCN el presidente Álvaro Uribe Vélez es prácticamente perfecto.

**¿Cuál es tu percepción del gobierno actual?** Tiene cosas muy positivas y cosas muy negativas, cosas muy positivas como la seguridad democrática, que bien o mal tienen algunos resultados, pienso que el accionar de los grupos armados ilegales ha bajado en ciertas regiones, si por el lado de la seguridad me parece que está bien, está fomentando la industria, el comercio, el intercambio con otros países, la imagen de Colombia en el exterior es buena, por lo menos en Estados Unidos, y en Europa, está incentivando mucho al empresario a que genere empleo, está incentivando a la construcción y bueno, está dando muestra de que le interesa mucho la seguridad, pero también tienen sus puntos débiles, sus puntos flacos, creo que es la parte social, la parte social está muy rezagada, sobre todo, la salud y otras situaciones como la educación, que bueno, que se ha interesado por privatizar algunas universidades, como está pasando actualmente con la Universidad del Atlántico, pero bueno que sea bueno o que sea malo, creo que no es la discusión, porque hay gobiernos que son buenos, pero para quien y son malos, pero para quien, lo que puede ser bueno para mí de él para ti puede ser malo, porque todo ser humano respondemos a diversos intereses, intereses diferentes, pero volviendo y aterrizando al tema de los noticieros yo pienso que en ese aspecto no son imparciales, se hace un periodismo muy bueno, muy profesional en el sentido de que es un periodismo bastante creativo, bastante inmediato, veraz, pero no es un periodismo equilibrado, no es un periodismo que tú puedas decir, lo pones en una balanza y se preocupa por cuestionar cosas, que por lo menos los noticieros locales si cuestionan.

En Cartagena hay muy buenos periodistas y hay muy buenos noticieros, pero ocurre igual, los periodistas están muy ligados al poder, se supone que los periodistas deben tener cierta independencia del poder para poder maniobrar en determinado momento, para poder ser creíble, pero cuando el periodista está muy ligado al poder, tú no puedes criticar ese poder porque estás recibiendo prebendas de ese poder, entonces pienso que debe haber cierta independencia entre periodismo y poder, un periodismo más democrático. En términos generales hay buenos periodistas en El Universal, en RCN radio, en Caracol radio y televisión, tanto como RCN y Caracol, en canal Cartagena hay buenos periodistas, pero a medida que se vayan independizando un poco del poder van hacer mejores, van a poder cuestionar y van a poder emitir mensajes más veraces, mensajes que puedan ser más creíbles por los públicos, los públicos a veces se casan siempre de lo mismo, la gente comienza a cuestionar a los medios de comunicación, pero en estos momentos los medios de comunicación gozan de muy buena reputación a

nivel nacional pese a todas esas cosas que hay y bueno, creo que el periodismo en Colombia es uno de los mejores a nivel de América latina.

***Si tuvieras la oportunidad de realizar un programa propio, de dirigirlo, ¿Qué te gustaría informar?*** Un programa de deporte me gustaría tener, un programa que fuera una vitrina de los deportistas nuestros, no solo de los deportistas profesionales sino de los deportistas aficionados, que fuera un programa donde se le diera oportunidad a muchos periodistas que están empezando. También me ronda la idea de tener un programa investigativo o comunitario, donde se puedan abordar temas muy sensibles a la comunidad de una manera democrática y de una manera bastante real.

***Bueno ahora hablemos de tus rutinas profesionales, ¿En que consiste tu trabajo, cuáles son tus labores aquí en el noticiero?*** Mis labores en el noticiero son de reportero básicamente, soy un periodista que llega aquí a las 7:30 de la mañana, asiste a un consejo de redacción, ahí se proponen las notas más importantes del día, se seleccionan las que se vayan hacer ese día en la mañana y salgo con el camarógrafo a buscar, entrevistar las diferentes fuentes y al sitio de los hechos donde voy a tomar las informaciones. Después que ya tengo esas informaciones, pongamos que me toquen hacer 4 o 5 notas, traigo esas informaciones acá, sopeso la información, hago un proceso de selección de los datos y comienzo a redactar.

Después de la redacción viene un proceso de edición que es en la sala de edición del noticiero, se realiza la edición, se seleccionan los fulles, es decir las entrevistas, se colocan las entrevistas y en ese momento se lee el audio y el editor comienza la labor de meter las imágenes junto conmigo de seleccionar las imágenes más importantes, cuando ya se tiene todo eso el edita la nota y la nota queda lista, el mensaje comunicativo queda listo, también hacemos entrevistas, reportajes, crónicas de acuerdo al tema que se vaya a tratar.

***¿Tu horario es de tiempo completo?*** Acá yo no tengo un horario de tiempo completo porque no soy un empleado directo del noticiero, yo tengo un contrato muy especial con el noticiero, que es un contrato que el noticiero me paga una parte en dinero y la otra me la da en espacios publicitarios, esos espacios publicitarios yo los puedo comercializar y de ahí obtener mi sueldo, mi pago.

***¿Actualmente quienes llenan los espacios?*** Tengo a la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que es una especie de canje ahí porque estoy debiendo un dinero allá, pero bueno es mi cliente.

Tengo Sahara una discoteca, tengo el castillo de mi bebé que es un almacén de cuestiones para bebés, ese me pagan en dinero, tengo una de pre ICFES, los clientes varían hoy puedo tener esos pero el mes que viene puedo tener otros, son por mes, la mayoría son por mes, algunos son por contrato de dos meses. La Tadeo era por tres meses, pero son clientes que varían eso es muy relativo.

**¿Cuánto es la cantidad que pagan?** Eso depende, hay unos clientes que pueden pagar por un mes, por ejemplo la Tadeo pagaba 1 millón 200 por mes, hay otros que clientes que pueden pagar mucho menos, 500 mil, 400 mil o por 15 días 400 mil o por una semana 200 mil, eso no tiene...

**Osea, ¿tú no tienes sueldo fijo?** Yo no tengo sueldo fijo y por eso no cumplo horarios acá porque tengo otras actividades, ahora mismo estoy en el programa de los Juegos Centroamericanos y del Caribe donde también voy a devengar un sueldo, comencé este mes, si en televisión, en Telecaribe, pero ese programa solo es los jueves alas 8:30 de la noche. Tengo un programa de radio en deporte los sábados de 8 a 9 a mañana, entonces son las cosas que me permiten combinar la actividades para tener alguna utilidad por el trabajo que se hace.

**¿Cuánto aproximadamente te ganas en un mes?** Eso oscilan entre 800 mil pesos, 900 mil pesos, 1 millón, hay veces que no me gano casi nada que me gano 400, 300, eso es muy, por eso es que te digo que el periodismo es muy mal pago, eso es muy subjetivo y muy relativo, hay meses que son pésimos, hay meses que aquí para lo que tenemos publicidad si no la vendemos no ganamos nada, si no vendemos la publicidad tengo que ganar con las otras cosas que hago, entonces uno a veces e siente desmotivado porque considera que lo que uno hace y por lo que uno se esfuerza no es consecuente con lo que uno recibe. Tu terminas una universidad cara, donde terminas pagando 2 millones 500 mil pesos por semestre y resulta que sales al campo laboral a ganarte 700 mil pesos mensuales, o 600 o en le mejor de os casos 800, pero no es como un ingeniero de sistemas o uno Químico, o una persona que haya estudiado supongamos en la Universidad Industrial de Santander que viene aquí y se emplea en mamonal, en una empresa de mamonal y se gana 2 millones de pesos mensuales o 2 millones 500 y tiene ya una estabilidad totalmente bien.

**¿Alguna vez te has arrepentido de estudiar esta carrera?** No yo no estoy arrepentido de estudiar esa carrera, pero a veces siente uno como que no esta recibiendo lo que debería ser, estoy contento con lo que hago, pero a veces quisiera que esa retribución fuera mayor, además la plata no alcanza para tus gastos personales, y creo que ya sabíamos que cuando nos metimos a estudiar esta carrera que no era la carrera que me iba a ser millonario materialmente, pero si me hace muy rico espiritualmente.

**¿Has realizado algunos estudios aparte del pregrado?** A parte del pregrado no he realizado todavía estudios de especialización o de postgrado, de pronto a mediados del año que viene podemos arrancar con una especialización, quería primero salir de toda las deudas de la universidad de la Tadeo, me gustaría hacer una especialización en periodismo investigativo o en géneros periodístico como la crónica el reportaje, me gusta bastante y bueno en lo que veo que más me gusta, esa especialización podría ser en Bogotá, hay que mirar en Internet para ver que

ofrecen algunas universidades en el exterior que ofrecen el 50% de becas y uno se puede ir a España o a otros países de Europa a especializarse.

***Cuéntame sobre los instrumentos de trabajo que tienen ustedes aquí en el noticiero,*** el instrumento de trabajo esencial es la cámara, es una cámara digital una cámara 200, de la más, bueno ya no es tan moderna pero sí de las mejores, que aguanta más trabajo, un micrófono normal se trabaja con las baterías, con todo lo que lleva una cámara, y una libreta, no es más, lo demás lo pone el periodista.

***¿Qué clase de tecnologías manejan, por ejemplo en la edición?*** Es una edición digital, teníamos una edición por corte antes, pero ahora tenemos una edición digital con un programa, no recuerdo ahora el nombre del programa, tal vez el editor te pueda dar más luces al respecto, pero es una edición digital.

***¿Aquí el canal exige que saquen determinada noticias la aire o te dicen esta no por tal motivo?*** El canal o el gerente, aquí hay una situación que no me gusta y es que hay el periodista no es muy independiente de lo que quiere hacer, o sea, yo fuese director de este noticiero o gerente y lo volteara totalmente, no fuera el noticiero que sale, porque considero que tiene muchas falencias.

***¿Como cuáles?*** Este noticiero a veces es un noticiero muy pobre en producción, es un noticiero que no te hace muchas investigaciones, es muy superficial, es un noticiero que trabaja con la noticia del día, además es un noticiero que no le da espacio a la cultura, o sea está muy a espaldas de esa parte, a veces se convierte en un noticiero que se politiza demasiado, le cambiaría otras cosas, le cambiaría la presentadora, le cambiaría alguna gente y además de eso invertiría en más materiales de trabajo porque son muy limitados.

***¿Cuál sería el cambio que tú le harías a nivel de información?*** Yo haría un noticiero más a la cartagenera, tratarla de vincular más noticias comunitarias de la ciudad, trataría de crear dentro del noticiero una sección de opinión, trataría de crear una sección de investigación y trataría de crear dentro del noticiero una sección de cronistas y al final una sección de farándula, pero que no fuese una sección totalmente Light, sino una sección de farándula combinada con mucha cultura, con eventos, acá en Cartagena hacen muchos eventos culturales, cambiaría totalmente la sección de deporte, si tu pedes mirar la sección es solo real Cartagena, la ciudad no solamente no es real Cartagena, aquí hay otros deportes, otras manifestaciones deportivas, darle más espacios a deportes aficionados, a figuras locales de deporte y sería como enriquecer más el deporte, porque tu ves pocas veces un patinaje, pocas veces ves una información de natación.

***Harry ¿Qué opinas de las noticias que sacan al aire los canales nacionales sobre la ciudad?*** ¿Respeto a la ciudad? ¿Si tiene importancia o no?, bueno yo



creo que el 70% de las notas que sacan, que emiten los corresponsales de Cartagena, de caracol y RCN son notas que si tienen importancia, Cartagena es una ciudad que genera noticias todos los días, que produce muchos hechos, aquí permanentemente están viniendo personajes de la vida nacional e internacional, creo que es la segunda casa del presidente Uribe, además Cartagena por su condici3n de ciudad turística también es sede de congresos, de eventos, de muchos eventos, de múltiples eventos, por eso creo que tiene mucho material los corresponsales cuando sacan informaci3n de la ciudad, igual como en todas partes hay noticias que no tiene ninguna relevancia, que son noticias que antes de colocar a la ciudad en un sitio importante lo que hace es bajarla de calidad, sobre todo a su gente, se ridiculiza mucho a la ciudad de Cartagena con algunas notas que no son notas, simplemente por causar risas o generar alg3n impacto, pero a veces los corresponsales que muchos gana por notas, en su desesperaci3n por tener material para enviar se agarran de muchas cosas y exageran la realidad, entonces uno se avergüenza de ser costeño y de ser cartagenero cuando ve esas notas, pero en términos generales, si hablamos del contenido de la mayor parte de las notas, creo que el 70% son notas que merecen ser publicadas porque como te dije Cartagena genera mucha informaci3n.

***¿Qué opinas de la ética que debe tener un periodista?*** Ah bueno, creo que es la arma fundamental de un periodista, es el valor con el cual debe afrontar la vida profesional, un periodista antitético le irá bien al principio porque hará cosas antitéticas, cuando hacen cosas ascéticas que vaya en contra de tu formaci3n como profesional eso se revierte hacia ti, puede que tu cojas 500 mil pesos porque no vas a sacar una informaci3n que afecta a determinada persona poderosa, pero la comunidad te cobra eso después o la misma vida te lo cobra, porque ya te van señalando y cuando acumulas señalamientos creas una fama negativa y cuando acumulas una fama negativa eso se extiende y si hablamos de Cartagena es un ciudad muy pequeña y donde todo se sabe, eso se va extendiendo y te va cerrando puertas, esa situaci3n te va cerrando muchas puertas y te van distinguiendo como una periodista, pero como una periodista que se vende, que se presta para cosas negativas, que es corrupta y todo eso. Entonces todo el mundo es corruptible, pienso que no hay persona que no tenga deseo de sentirse tentado por transgredir esos principios éticos y morales, todo el mundo es corruptible, tal vez a mi no me corrompen 5 millones de pesos por no sacar una noticia pero me corrompen que me, salir con una mujer que a mi me gusta o tal vez a mi no me daña el corazón o no me vuelve corruptible que me paguen un dinero x por hacer una indebida dentro del periodismo, pero si me corrompe que me lleven a conocer a alguien famoso, osea, el que hace el mal siempre entra por la parte más débil por donde pueda vulnerar, para corromper para que tu transgredas en tus principios, pero es difícil mantener principios en un mundo lleno de necesidades, muchas veces los periodistas quieren mantener una ética, que es la que nos inculcan en la universidad, pero cuando llegamos a la realidad, al diario vivir, encontramos que nosotros estamos llenos de muchas necesidades y esas necesidades nos obligan muchas veces a recurrir a unas prácticas que no

son aconsejables. En mi caso particular, en mi caso personal trato de manejar eso con mucho cuidado, y de tener muchos escrúpulos al momento de manejar información delicada, uno sabe que no puede estar distante de estas circunstancias porque las está viviendo todos los días, pero tratar de poner una barrera de eso no es fácil, pero si se puede, pero no es fácil mantenerse uno independiente de todo, mantenerse imparcial de todo, mantenerse como ajenos a todo, porque Cartagena sobre todo es una ciudad muy envolvente donde la corrupción y la politiquería es lo que manda, aquí lo normal parece normal y lo anormal parece normal dentro de la ciudad, por eso es muy difícil escapar de esas dinámicas, pero uno tiene que hacer un esfuerzo, tiene que tratar de digamos de no alejarse pero si de manejar eso con mucho cuidado.

***Hablando ya también de las rutinas de trabajo ¿En qué te transportas, te toca financiarlo o tienes un transporte?*** No, acá tenemos un vehículo que trabaja medio tiempo, es el que nos transporta para ir a los sitios a donde vamos a recoger la información, estamos un poquito limitado porque ese transporte debería ser todo el día, pero en aras de economizar algo ese transporte se redujo en su tiempo reales de trabajo y solamente estamos utilizándolo hasta determinada hora, eso no quiere decir que si hay una información a la hora que no hay transporte no se va hacer , hay otros mecanismo que nos permiten llegar al sitio de los acontecimientos dependiendo el grado de importancia del suceso, del hecho, tendríamos la posibilidad de taxi o de moto, hay muchas formas de llegar al lugar de los hechos.

***¿Bajo que criterios se escogen las noticias del día aquí en el noticiero?*** Bajo un criterio de importancia, las notas se sopesan ya uno tiene la capacidad de saber cual es la información relevante, la información que interesa la ciudadano, la información de actualidad, mediante un monitoreo que se hace a diario de las diferentes emisoras, de los diferentes periódicos, de las diferentes fuentes, eso nos lleva a sopesar y sacar en conclusión cuales van hacer las notas que van hacer noticias a la hora que nosotros vamos a salir.

***¿Cuáles han sido las mayores satisfacciones que has tenido tú como periodista?*** Dentro de las satisfacciones mayores es poder ayudar a la gente en las comunidades, las diferentes notas que he hecho poder conseguirte que los organismos estatales auxilien a cierta gente en salud, en educación, en pavimentación de vías, en problemas cotidianos que son los que más te pueden llenar espiritualmente, eso es lo que más a mi me satisface, saber que ayudo a una comunidad y la gente me ve como alguien no que le soluciona el problema pero si como un conducto importante para ellos visibilizar su problema y que sean escuchados.

***¿Y qué tropiezos has tenido? ¿Tropiezos en que sentido? A nivel profesional,*** bueno he tenido complicaciones con alguna gente, son problemas de rutina, no han sido tropiezos graves que han trascendido, tropiezos de rutina, discusiones,

hay veces que la gente le pone trabas a los demás, eso lo vemos mucho en Cartagena, pero uno tiene que superar esas trabas, tiene que superar esas situaciones de conflictos, pero no he tenido ningún tropiezo.

***¿Alguna crítica a tu trabajo?*** Críticas recibimos todos los días, seguramente habrá críticas que nosotros no sabemos que no escuchamos, que no conocemos, pero las críticas son a diario, son buenas y malas, yo creo que las críticas negativas son las que más nos enriquecen porque quizás nos hacen levantar los pies sobre algunas cosas que nosotros no vemos que estamos haciendo mal. Pero las críticas las críticas son bienvenida, buenas o malas.

***Hablando de otras cosas ¿Qué haces en tus tiempos libres?*** Me gusta mucho leer, escuchar música, salgo a bailar de vez en cuando, a veces, te dije leer, escuchar música, caminar.

***¿Algún escritor en particular, algún tipo de libro en particular?*** Me gusta dos escritores latinoamericanos, Julio Cortázar y Pablo Neruda., gusta de Pablo Neruda, confieso que he vivido, es un libro interesante, de Julio Cortázar, bueno no todas sus obras porque es a veces un escritor enredado, que no es fácil de entenderlo, pero me gustan muchas obras de él, bueno Gabriel García Márquez, me gusta cien años de soledad, me gusta leer mucho de actualidad, de actitud mental positiva, un libro que se llama el mejor vendedor del mundo, que es muy bueno, otro libro de actitud positiva que se llama precisamente Actitud Positiva que es de Napoleón Hill que es muy bueno, también me gusta leer artículos de política, de periodismos y que más, de todo lo que me cae en las manos.

***¿A nivel profesional, pues de periodistas admiras a alguien en particular aquí en Colombia o en el exterior?*** De periodista en Colombia me gusta mucho Juan Gossain, a veces no comparto sus posesiones ideológicas pero como profesional lo admiro, pues es uno de los periodistas más connotados, es quien más me gusta escuchar.

***¿Qué opinas del peligro que corren los periodistas en la actualidad?*** Eso quería decirte, los peligros del periodista son muy altos sobre todo en un país donde hay un conflicto social y armado, donde hay dos actores armados peligrosos como son la guerrilla y los paramilitares, el periodista está por su responsabilidad de informar, esta medio del conflicto, como los campesinos, por lo que dice y por lo que oculta también a veces paga y paga con su vida, aquí hemos observado que la muerte de Garzón, fue la más sonada de un periodista, pero aparte de él ha habido otra serie de periodistas asesinados vilmente en Colombia y Colombia es uno de los países con más índices de asesinatos en periodistas, creo que es el segundo país después de un país africano, entonces podemos decir que si hay temores de lo que aquí se dice todo los días, porque uno no sabe que susceptibilidad puede herir, porque uno no sabe que las fuerzas oscuras no se encomiendan a nadie para mandar a callar cualquier voz y de

antemano debemos que corremos ese peligro que por ser Cartagena una ciudad provincia es que no sucedan cosas, siempre hay que estar prevenido, porque uno tiene que saber manejar esas situaciones porque uno hace las informaciones pero no sabe quien es el que la ve y las oye y no sabe como as va a recibir, por eso hay que tener mucho cuidado con eso.

***¿Qué concejo les da a los periodistas del futuro los que están estudiando en la actualidad?*** Ombre que amen su profesión, que se sacrifiquen esta es una profesión de sacrificios, esto no va a enriquecer a la persona de un día para otro, esta es una profesión de bastante carencias por lo menos en nuestro medio, creo que en otros países tiene un mejor nivel económico, pero en Cartagena y en Colombia se necesita mucho sacrificio para ser periodista, mucho talento, mucha dedicación, mucha seriedad, mucha creatividad, sobre todo mucha pasión por lo que uno hace porque cuando uno hace las cosas por hacerla de verdad que s ele convierte en una pesadilla, pero cuando uno hace las cosas con amor, por convicción porque es lo que a uno le gusta porque esta identificado con eso, creo que es la mejor manera de ejercer el oficio, la profesión periodística, entonces yo quisiera decirle a esas personas que salgan a delante que, no se vayan a limitar por circunstancias que ven en el medio, que pongan mucha fuerza de voluntad, mucho entusiasmo sobre todo, para que puedan ser unos profesionales exitosos.

***¿Si tuviera la oportunidad de poder escoger en que medio trabajar?*** Bueno yo quisiera trabar en CNN que es lo más alto a nivel de periodismo, es el sumo en periodismo internacional en televisión, como corresponsal, claro no como presentador, y me gustaría trabajar también en una cadena nacional radio, que también me llama la atención. En CNN porque es le líder mundial en noticias, entonces esa es como la meta, es como la cima.

***¿Cómo te va en el tema de los idiomas, del Inglés?*** Regular en ingles, creo que falta por ahí una preparación muy buena, y bueno el inglés hoy en día es algo imprescindible en un comunicador, entonces tenemos que trabajar por ese lado si queremos lograr ese tipo de metas.

## **E. Rosalyn Velásquez Castellano**

**Periodista de Noticias Cartagena  
Canal Cartagena**

***¿Cuántos años Rosalyn?***

28 años, los acabo de cumplir.

***¿Tú estudiaste donde?***

En la Tadeo, en la universidad Jorge Tadeo Lozano, estudié comunicación social, me gradúe en septiembre de 2001.

***¿Dónde estudiaste tu primaria y tu bachillerato?***

Ah bueno, estude en un colegio de barrio digamos, un colegio pequeño, en el barrio donde yo vivo, que es en las gaviotas, bueno hice el bachillerato en Comfamiliar, estudié en Comfamiliar, por allá por San José de los Campanos, y ya pase a la universidad, han sido las tres instituciones donde he estudiado.

***¿Tú siempre has vivido en las Gaviotas?***

Mmm, casi siempre, hemos tenido, osea nos hemos mudado, pero siempre regresamos a las Gaviotas porque ese es un apartamento propio ya estamos ahí desde hace como 13 años, sin movernos a otro lado.

***¿Tus estudios en la universidad como los pagaste?***

Eh, bueno parte con mamá, pero la gran mayoría fue con el préstamo del ICTEX,

***¿Todavía estas pagando el préstamo?***

Si, si, si aun.

***Rosalyn, ¿Por qué escogiste estudiar Comunicación Social?***

Bueno siempre, desde que era pequeñita quería ser periodista, me encantaba todo lo que fuera la expresión oral, la televisión, bueno radio, claro que te confieso que al principio me llamaba mucho, mucho la atención radio, de hecho en la universidad era mi materia favorita, más que televisión inclusive, pero bueno la oportunidad se me dio en este medio y me ha encantado y me siento súper cómoda en televisión y es mi chévere tiene digamos, es un medio muy masivo, en el caso nuestro estamos en un canal local, pero creo que aun así podemos llegar a mucha gente.

***Pero, ¿si te dieran la oportunidad de trabajar en radio lo harías?***

Si dependiendo de la propuesta si claro, lo que pasa es que ahora estoy contenta con mi trabajo y estoy como en una etapa de crecimiento, trabajando en unos proyectos nuevos, entonces digamos que esos proyectos yo terminarlos, tendría que trabajarlos para poder entrar en otra etapa, osea tendría como que cerrar esta etapa que empieza ahora, con lo programas nuevos que vienen para el canal.

***¿Pero trabajando también para televisión?***

Si claro, aquí en el canal.

***¿Rosalyn cuéntame tu eres periodista acá o solo presentadora?***

No yo soy periodista, de hecho yo ingrese al canal como reportera del noticiero, luego quien presentaba el noticiero se casó, se iba del país, entonces me dieron la oportunidad de presentar un resumen que acá hacen todos los domingos y ahí como que yo comencé a entrenarme y después cuando la niña se casó y se fue, la antigua presentadora del noticiero, me hicieron la propuesta de hacerlo todos los días, de presentar todos los días y yo dije por supuesto que si, pero yo seguí trabajando como reportera normal, saliendo en el día, haciendo las entrevistas, las crónicas, las notas, todo normal, ahora ya salgo menos que antes por lo que te digo, por los proyectos en los que estamos trabajado, que es un programa crónicas y debates, que debe salir en los próximos, uno debe salir aproximadamente dentro de un mes y el otro en dos meses. Entonces eso hace que yo no pueda salir tanto hacer reportería como antes, pero igual si lo hago pero menos, ya menos días a la semana, solamente 2 días a la semana.

***¿Cuáles son las noticias que más te gusta realizar, que más te gusta investigar?***

Eh, bueno, digamos, bueno de pronto no la que más me gusta, pero la que menos, digamos las judiciales, todo lo que son capturas, suicidios, asesinatos, lo que pasa es uno como profesional digamos que yo estoy dispuesta a cubrir todo lo que me toca, además que en estos medios locales pequeños, como somos pocos periodistas, no es como en los canales nacionales que hay una persona asignada, es más hay 2 personas asignadas a economía, hay 3 personas asignadas a judiciales, eh aquí no, aquí digamos que un periodista debe estar pendiente a todo y de varias fuentes, entonces hay que manejar todo, pero digamos que la fuente con la que menos cómoda siento es con judiciales, pero también me ha tocado manejarlo.

***¿Te ha tocado hacerlo?***

Si claro y no es que sea difícil o si no es que uno tiene sus temas con los que menos. Me gusta mucho el tema de turismo, de ecología, y ahora para las elecciones del congreso estuve manejando mucho el tema político, que nunca me había, la verdad nunca había pensado en cubrir política, pero bueno se dieron las cosas aquí en el canal, comencé haciendo unas noticias, hasta que terminé manejando bastante este tema aquí, dentro de las personas del noticiero digamos que a mi me correspondió la mayor responsabilidad y también fue como, al principio me sentía rara, pero como fue, lo mejor es lo que uno aprende, pienso que fue muy positivo, aun que al principio sea, digamos que los periodistas locales no sentimos le toca a uno todo, pero es bueno porque aprendes de todo, imagínate, política, medio ambiente, salud, educación, he tenido que cubrir todos esos temas.

***¿No hay una especial para cada periodista?***

Si estamos asignados pero varios temas, somos 3 los periodistas del noticiero, así que imagínate todas las fuentes que tiene que cubrir cada uno, porque son tantos temas, medio ambiente, salud, educación, orden público.

***¿Cuál fuente tienes privilegiada?***

Como te dije ya estoy saliendo menos, ya no estoy tan, digamos la asignación más que todo la tienen los otros compañeros, pero cuando yo salgo manejo mucha información pública de las administraciones públicas, tanto de la departamental como la distrital, personería, salud, tema de salud, tema de política y comunidad, problemática de comunidad, de barrio.

***¿Roselyn cuéntame como es un día tuyo de trabajo?***

Bueno, si tengo que salir a trabajar en el noticiero, yo me levanto temprano, todos los días escucho noticias desde las 6 menos cuarto, noticias locales y noticias nacionales. Vengo al canal hacemos un consejo de redacción, nos ponemos de acuerdo haber que temas vamos a tratar, hay noticias que las desarrollamos porque lo amerita la noticia, porque la noticia se produce ese día, como hay otras notas que son de investigación, que nosotros vamos trabajando poco a poco y con hechos que convertimos en noticias nosotros, después, bueno ya salimos con los camarógrafos tipo 9.30 de la mañana, se hace todo el trabajo y estamos de regreso a las 12., 12.30, a veces hasta la 1, cada día es diferente. Vengo almorzamos de rapidez y comenzamos a escribir lo que vamos, las notas que vamos a montar, unas veces ya están escritas y seleccionados los fulles, los fragmentos de entrevistas que vamos a meter, nos vamos a editar, cada quien escoge un horario de edición. Generalmente el día que yo salgo edito primero que los demás periodistas porque yo me tengo que alistar para presentar, tengo que escribir más rápido y tengo que tener listo todo más rápido.

Luego edito mis notas con la niña de producción, terminamos y enseguida me maquillo, me cambio, me peino y cuadro todo para la presentación, ese es en el caso si tengo que trabajar en reportería, si no, si estoy en algunos de los programas, con la persona que estoy trabajando que es el director de proyectos del canal, a veces salimos a cuadrar entrevistas previas para estos programas que estamos preparando, o hacemos averiguaciones, investigaciones telefónicas, por Internet, hacemos visitas previas, todo ese tipo de cosas.

***Según tu opinión, ¿Cómo trabajan los otros canales locales?***

Bueno el otro canal no es local, es regional,

***Exacto el otro noticiero,*** Bueno el otro noticiero de televisión, de Telecaribe, ellos tienen, si ellos una forma diferente, primero nosotros tenemos media hora de noticias generales, después vienen 15 minutos de noticias que son ídolos que aquí que son los deportivos y 15 minutos para que espabilen, ellos tienen media hora incluido todo, incluido generales, deporte, y no se si tiene cultura o farándula,

entonces ellos hacen menos notas, nosotros hacemos aproximadamente de 10 a 12 notas diarias, entre esas notas hay una nacional, una internacional y damos también la información de los indicadores económicos y el pronóstico del tiempo. Entonces yo creo que a cuanto notas tenemos un número mayor de notas, ellos tengo entendido que son dos periodistas para generales, uno para deportes y uno para farándula, nosotros somos 3 de generales, pues también producimos más notas, osea personalmente yo creo que nuestra notas todavía deben ser un poquito más cortas, las notas de nuestro noticiero y estamos tratando de hacerlas más cortas lo que pasa es que, como es un noticiero local y problemáticas, yo creo que permite que seamos más flexibles, ¿Qué me parece? Las notas de ellos si son demasiadas largas, tienen notas hasta de 3 minutos, son notas como muy largas y tienen una forma similar de trabajar igual a la de nosotros, ya ellos también tienen 2 periodistas que salen a trabajar reporteria, tienen un vehículo que los lleva a trabajar a cualquier parte de la ciudad donde ellos necesiten, trabajan básicamente en la mañana, pero a diferencia de nosotros ellos muy raramente pueden hacer cosas en la tarde que la pasen de una vez en el noticiero, porque ellos pregrababan temprano.

#### ***¿El noticiero de ustedes es en directo?***

Osea, nosotros grabamos dos líneas a las 6 de la tarde, las grabamos porque de todas formas tenemos algunas cuestiones técnicas y queremos estar seguro de que todo salga bien, entonces lo que hacemos es que los grabo tarde, si los grabo pero muy tarde, osea ya faltando, a las 6 menos cuarto, es una información completamente actualizada y nos da tiempo para que un compañero, cualquier hecho que se presente en la tarde lo podamos cubrir, ya una cosa de ultima hora, entonces creo que tenemos esa ventaja de que como nosotros emitimos desde aquí mismo podemos hacer las cosas desde más arde, en cambio ellos no, ellos tienen que llevar el casete a la popa, tienen digamos menos tiempo en ese sentido.

#### ***Rosalyn, ¿y que opinión se merecen los dos periodistas, reporteros de los canales privados RCN y Caracol?***

A los corresponsales de eran y caracol, bueno son periodistas, creo que son buenos periodistas, sobre todo, bueno todos, están Ronald e Ivon que son de RCN y Cataño y Carlos Arturo que son de Caracol, todos me parecen muy buenos periodistas, cada uno tiene un estilo diferente, creo que son responsables y hacen buenas notas, lo que pasa es que tu de pronto ves una información en el noticiero nacional y la ves en noticiero local y sientes cierta diferencia en la información, porque ellos tienen que adecuar su nota para un interés nacional, osea que si bien es una noticia local ellos tienen que adecuarla para un interés nacional y nosotros tenemos que adecuarlas para un interés local, entonces por eso ves que la noticia es un poco diferente, a veces uno esta, cuando estamos cubriendo la noticia, tu, bueno la noticia tiene varios contenidos, pero uno como periodista empieza a establecer que es realmente la noticia, ellos tratan de buscar algo con una connotación más nacional y nosotros con connotación más local, por



eso es que ves un hecho un poquito diferente en un noticiero nacional que en uno de aquí, aunque sea la misma noticia.

***Bueno hablando de los noticieros nacionales, ¿Qué opinión te merecen?***

Bueno a mí me gusta, cuando uno ve otros noticieros de cadenas internacionales, venezolanos, ecuatorianas, uno se da cuenta que nosotros estamos bien en periodismo, tenemos, bueno yo creo que tenemos buenos noticieros en cuanto a contenidos y en formato, son noticiero no solo que viene buenas notas, si tu te das cunetas hay notas de todo, hay de salud, no solamente de actualidad, hay cosas, esos noticieros tienen valores agregados, pero yo creo que adicionalmente a esto, son noticiero atractivos a la vista, ya no es como antes, como cuando tu y yo estamos más pequeñitas, era un aburrimiento ver noticieros, ya los noticieros son más atractivos y creo que ya hay más jóvenes viendo noticias e interesados en la noticias y creo que eso es en parte por el cambio del formato, de la imagen, en buscar hacerlo más atractivo y nosotros estamos en un proceso, lo que pasa es que entenderás que los presupuesto que tienen un canal local son mucho más pequeños, son un canal que apenas tiene un año y medio, un año y tres, cuatro meses, entonces estamos ahí creciendo, que es un procesos lento, duro, pero si tu comparas el canal de hoy con el Canal Cartagena de hace un año y medio, fíjate que se nota una diferencia importante y no solamente en el noticiero, sino también en el deportivo, en pa' que espabiles y en el resto de programas que tiene el canal.

***¿Con qué recursos cuentan ustedes para realizar las noticias?***

Bueno, nosotros no tenemos celulares, bueno cada quien tiene su celular, pero digamos que tenemos aquí accesos a llamadas a celular mientras estamos aquí en el canal, hay un celular de aquí del canal, donde podemos llamar, realizar los contactos, Internet, lamentablemente solo tenemos un equipo que tiene Internet, pero nos cuadrarnos en horarios y pues ahí nos organizamos y todo resulta de esa manera, tenemos las cámaras disponibles para el noticiero toda la mañana, aproximadamente hasta la 1 de la tarde y en las tardes cuando hay algo extraordinario que generalmente se le asigna o a deportes o a cultura o a otros programas, pero si hay algo que amerita, si es algo importante se le asigna la cámara en la tarde al noticiero también.

Todo lo trabajamos, que fue una de las transformaciones que tuvo el canal, es trabajar todo en digital, todo lo que hacemos en formato mini DV y editamos aquí todo en digital, no se si te habrás dado cuenta que la imagen ha mejorado también.

***¿Y los equipos profesionales de acá son de ustedes?***

Si, son del canal, la sala de edición, hay dos, una es completamente del noticiero en la tarde, bueno el transporte nosotros decimos para donde vamos en la mañana, vamos hacer esto y esta nota y cuadrarnos con el taxi a ver cuanto cobra, si vamos para el Centro, para Bocagrande y lo consultamos con el gerente

y si nos aprueban nos dan la plata del taxi, es decir, nosotros nos movilizamos en taxis y vamos y venimos, si pasa algo en la calle y necesitamos movilizarnos a otro lugar que está por fuera de la ruta, llamamos y si no lo aprueban lo hacemos y después no cancelan acá la diferencia.

***¿Alguna vez has recibido alguna crítica por tu trabajo?***

Eh, no, osea personalmente, no, si escuche un comentario cerca, pero no fue exactamente sobre mi trabajo si no por la ultima transmisión que hicimos acerca de las elecciones para el congreso, que ya antes del final los resultados, pero en realidad esto fue porque la registraduría emitía los resultados muy lentamente, no fue como el caso de la alcaldía aquí en Cartagena, que los resultados salían cada 15 minutos entonces todo se hizo mucho más rápido, en esta ocasión fue más lenta, pero fue por la lentitud también de la registraduría, era porque los datos no llegaban muy lentamente.

***¿Y críticas buenas, críticas constructivas también te han llegado?***

Si claro, la verdad es que siempre ha sido positivo, nunca gracias a Dios, bueno espero que si es así, alguien me lo diga, nadie me ha dicho mira que mal lo hace, sino todo lo contrario, siempre que está muy bien y me hacen observaciones pero positivas y de todo el mundo, amigos, colegas.

Yo pienso que en lo general mi trabajo ha tenido buena aceptación, con mucha responsabilidad, mucho empeño, y escucho también a la gente que tiene experiencia, me gusta escuchar a la gente y por eso creo que cada día he mejorado.

***¿Qué religión prácticas?***

Yo creo en Dios, soy Católica, mi familia es católica y creo mucho en Dios.

***Bueno ya saliéndonos un poco de lo que estábamos hablando, nosotros queremos saber ¿Bajo que criterios escogen ustedes las noticias más importante del día que van a salir en el noticiero?***

Como te digo, nosotros hacemos como de 10 a 12 notas diarias, generalmente en la ciudad no hay más de 10 noticias de interés, osea que justamente las noticias que se producen cada día son las que vamos cubriendo, hay días que por ejemplo, hay 5 hechos importantes, peor que nada más hay 5 hechos importantes, entonces pasa más que haya poquito hechos y que nos toque completar con otras cosas que nosotros hacemos noticias, a que hay 10 noticia que no podamos cubrir, generalmente no es que haya una cantidad de noticias y que vayamos a escoger de esto lo que vamos hacer, no, siempre es lo que hay, que hacemos y adicionalmente buscamos otras cosas.

***¿Cuáles son las notas que más les exige el canal?***

No, no el canal no nos exige, si no que nosotros hacemos...

***O que exige el diario trabajo, que tenga más interés en el público,*** bueno depende de cada época también, hay muchos hechos por lo menos, es que hay hechos por época, por ejemplo, ¿Ahora que esta siendo noticias? el tema de la seguridad, las muerte, los atracos que hay, el caso del hospital universitario, son hechos que están produciendo noticias, hasta que el hospital no se habrá y empiece a funcionar eso no va a dejar de ser noticia, siempre va estar funcionando como noticia. De pronto muchas cosas de la administración distrital porque hay están todas las autoridades, también los temas de la comunidad, salud, educación también.

***¿Rosalyn para ti que significa la ética del periodismo?***

Bueno, yo pienso que hacer el trabajo con responsabilidad y con honestidad y calidad.

***¿Se te han presentado casos en los cuales has tenido que violar tu ética?***

No, la verdad no, lo que si se presentan son situaciones difíciles, por lo menos, por eso te decía que para mi las noticias más difíciles son las judiciales porque cuando, bueno yo recuerdo cuando hice una nota de un niño que había atropellado, que había matado una buseta y la verdad es que era la primera vez que yo hacia una noticia, que yo cubría una noticia como esa, esa noticia salio en el momento yo estaba haciendo otra por ahí cerca y el hecho ocurrió.

Al principio apenas a mi me dijeron me sentí como nerviosa porque yo tengo un primo de la misma edad y pensé es eso, como el dolor de su familia, en la muerte, pero vi que eso también hay que hacerlo, hay que cubrirlo, es la muerte de un niño, una muerte violenta y hay que llamar la atención sobre ese hecho. Entonces digamos que ese día, bueno estábamos haciendo las imágenes, estaban los del CTI estaban investigando, que el conductor venia a exceso de velocidad, que lo uno que lo otro, pero para mi la parte difícil era abordar la familia, porque yo quería ir más allá del hecho y averiguar algo sobre el niño, pero increíblemente el mismo tío del niño fue quien se acercó a mi, mientras yo estaba pensando como iba abordar, el mismo se acercó a mi y me dijo que el quería denunciar y llamar la atención, porque ya varias veces se habían presentado casos similares, no que habían matado aun niño, si no que las busetas venían a latas velocidades. Entonces ahí hice la noticia y todo se fue desarrollando, pero si nunca olvidaré ese día y afortunadamente todo salio bien, la nota salio al aire, la familia quedó tranquila y nosotros también con el trabajo que hicimos.

***¿Cuál ha sido el hecho noticioso que más te ha marcado a ti?***

Bueno por la forma como tuve que desarrollarlo ese, fue muy impactante, además yo pienso que hice con respecto a un trabajo bueno que hice, la transmisión de las elecciones para Cartagena, creo que hice un trabajo excelente, no solo yo si no todo el equipo de trabajo del canal, creo que fue muy bueno y nos posesionó como canal local, así que recuerde en el momento ese.

***¿Cuáles han sido los peores tropiezos que te ha tocado vivir como periodista?***

No la verdad es que no he tenido grandes tropiezos, este es el trabajo en el que yo me he sentido más feliz, más contenta, que hago mejor y el que mejor me han pagado, osea de todos en los que he trabajado.

Si estoy súper contenta porque hago lo que me gusta, trabajo en lo que quiero, no te estoy diciendo que sea pan comido, no te estoy diciendo que, es que no es difícil mientras a uno le guste uno hace su trabajo con gusto y creo que no he tenido algún tropiezo,

***¿Desde que te graduaste o desde antes cual ha sido tu experiencia en los medios de comunicación?***

Bueno, fuera del canal solo había trabajado, bueno hice prácticas en una emisora, pero mas que todo en la parte técnica y una vez hice una revista para un centro comercial y trabajé en un plan de comunicaciones para Aguas de Cartagena y Banco mundial, pero en medio de comunicación como tal, estoy muy agradecida con el canal porque me dio la oportunidad y todo se ha desarrollado excelentemente.

***¿Aproximadamente cuanto llevas trabajado acá?***

Un año y cinco meses cumplo en abril, más o menos la misma edad del canal.

***¿Pero el canal es más viejo? ¿No?***

Lo que pasa es que el canal, como canal Cartagena surgió en diciembre del año ante pasado, tiene un año y 4 meses, antes era canal 8, pero tu sabes que los dueños lo vendieron y cambiaron de administración y tu sabes es otra empresa totalmente diferente.

## **F. Entrevista Carlos Cataño Iгурán**

### **Corresponsal Noticiero Canal Caracol**

Yo soy Carlos Cataño Iгурán, Nací en 1960 en San Juan del César, en la Guajira, llevo radicado aquí 26 años, estudié hasta bachillerato aquí en Cartagena, luego

ingresé a la Escuela Bellas artes, yo soy egresado de la Escuela Bellas Artes y solo hasta este momento a los 45 años culminé mis estudios de Periodismo, Comunicación Social en un curso que se hizo solamente para personas que tuvieran experiencia, nos avaluaron 4 semestres e hicimos 4 semestres en la Universidad de los Libertadores, esa es básicamente mi hoja de vida. He trabajado como control de sonido por mucho tiempo en Caracol, 3 años exactamente, después como locutor 4 años y como periodista comencé a ejercer desde el 91, he estado vinculado a Caracol, a Todelar y fundamentalmente mi trabajo es de televisión, en el canal Cartagena, en Telecaribe, en el Noticiero Nacional, en Caracol, en fin en diferentes medios fundamentalmente televisivos.

***Cuéntame, ¿tú vas normalmente a misa, perteneces a alguna religión?*** No, yo no tengo ninguna afiliación y muy poca afinidad con celtas religiosas o religiones, en fin no, definitivamente no.

***Osea, ¿No crees en Dios?*** Si, yo creo en un ser superior, pero lo que no tengo es alguna militancia, ni una afinidad total por ninguna de esas expresiones religiosas.

***Cuéntame sobre tus fuentes de Consulta,*** nosotros los corresponsales de ciudades intermedias, en este caso de Cartagena no tenemos una especialización, cubrimos todas las fuentes, eso incluye noticias generales que son de orden publico, políticas, economía, culturales, deportes e incluso farándula, yo no tengo una fuente particular, pero uno tiene una propensión a determinada noticias, por ejemplo a mi me gusta mucho la noticia que tiene que ver con la gente, con los valores humanos, con las expresiones culturales y de pronto abomino esas noticias que tienen que ver con política, con instituciones oficiales o con violencia, eso no me gusta, pero normalmente tengo que hacerlas.

***Teniendo en cuenta lo que estás diciendo, ¿Qué noticias para ti necesitan mayor profundización?*** Definitivamente yo creo que en un país como el nuestro donde hay tanta expresiones irregulares de violencia, de corrupción, creo que hay unas notas que a cualquier corresponsal le gustaría hacer que son las noticias positivas y fundamentalmente las que tienen que ver con valores humanos, con reivindicar las buenas acciones, las actitudes y comportamientos ejemplarizantes, en esas ando yo, normalmente me gusta descubrir entere la comunidad, entre el ciudadano anónimo cosas replicarse por ser un buen ejemplo.

***¿Y ha tenido algún problema con alguna fuente o alguien que le reclame acerca de su labor?*** Si definitivamente, desde secuestro que los he padecido, hasta amenazas y todo tipo de intimidaciones. Eso es muy normal en el ejercicio periodístico, sobre todo en coyunturas tan adversas, tan delicadas, tan peligrosas como las que nos ha tocado vivir a nosotros, concluyen:

3. Elementos del narcotráfico

4. Corrupción y violencia generada por guerrilla, por paramilitares, por el mismo narcotráfico, por instituciones del Estado.

**¿Cuál es tu percepción sobre la situación actual de Colombia?** Pues a mi me parece que hay una percepción de mejoría en el control del orden público, pero igualmente pienso que siguen siendo peligrosas, que subsisten las amenazas para las instituciones, para la gente del común, para la opinión pública y por supuesto de ahí no se pueden sustraer los periodistas que de alguna manera somos ese puente entre las instituciones y la gente del común. Como personajes públicos, como personas que estamos denunciando siempre hechos irregulares, bueno creo que no estamos exentos de la peligrosidad que se refleja en el país.

**Ahora que hablas de denuncias de personajes o de situaciones ¿has privilegiado alguna fuente en específico o te has inclinado hacia algo?** No, hay un valor subjetivo que es la objetividad sueltamente y uno debe guardar cierta neutralidad, pero es inherente al ser humano sentir simpatía por algo, por alguien, o alguna acción, yo creo que estoy parcializado por las buenas cosas, estoy parcializado las cosas positivas, por las cosas diferentes, por las cosas que revolucionan los hábitos, es decir, por todas las cosas buenas estoy equilibrado hacia eso.

**¿Cuál es su opinión acerca de los noticieros que se realizan aquí, los locales y los nacionales?** Las ciudades o los periodistas mejor, los medios de comunicación son reflejos de lo que suceden en su ciudad, yo creo que aquí hay medios que en su gran mayoría, muy parecido a la ciudad, caóticos, desequilibrados, susceptibles a las rabias, hay corruptos, hay de todo, pero igualmente reivindico algunos medios de comunicación serios, que tiene una capacidad y una filosofía investigativa, analítica, propositivos, son minorías pero efectivamente son muy positivos. Hay de todo como en todo el país, a unos medios que generan reacción, que mueven opinión y otros que definitivamente no pasan nada y otros que simplemente generan censura de la gente, por sus actitudes de pronto irregulares, se podría decir.

**¿Bajo que criterios organiza la noticia y como la redacta?, ¿Redacto o escojo la noticia?** Los corresponsales tenemos que tener 4 o 5 criterios de evaluación para cada noticia, por ejemplo en el caso mío tiene que tener alguna dimensión nacional, tiene que interesar, por ejemplo que se vaya el agua aquí en un barrio no le interesa, nada más a la gente del barrio, tiene que tener una afectación nacional, uno. Segundo tienen que causar algún impacto, noticia tienen que causar algún impacto de orden social, político o humanístico, en tercera instancia que visualmente sea atractivo, televisión es imagen y tiene que una imagen atractiva, tienen que tener algunos elementos como ambiente, color, movimiento, eso enriquece mucho un informe, entonces bajo esos criterios escojo la noticia. Que tenga alguna importancia nacional, que genere algún impacto o algo en la gente y segundo que tenga todos esos elementos, por ejemplo en Caracol

Televisión que es donde trabajo, privilegiamos mucho la imagen, nosotros somos esclavos de la imagen, más que un testimonio contundente, es la imagen, entonces es posible que no sea grave un accidente, pero si tu ves unas llamas que son visualmente muy ricas, ves, oyes el grito de una persona desesperada que hay que rescatar, ves a la gente despavorida, ves el pánico colectivo, el caos, el humo, todo eso es mucho más importante para nosotros desde el punto de vista visual, que si hubiera ocurrido una gran tragedia con siete u ocho muertos, el solo hecho de que la imagen sea atractiva, eso valida el informe.

**¿En Canal Caracol le ha dicho busque esta noticia o le ha dado pautas para alguna noticia determinada aquí en Cartagena?** En algunas ocasiones si, hay noticias que corresponden a una coyuntura o a un hecho nacional, te pongo el caso concreto de los actos de corrupción que se denuncian en el país y por supuesto en ese momento es oportuno: Mírese hágase un análisis de los casos de corrupción más reciente en Cartagena, entonces uno obedece a ese tipo de noticias de coyuntura, o si hay un problema climatológico a nivel continental o nacional, entonces te dicen: Mire, hágase una noticia de lo que ocurre en Cartagena, con la ráfagas de viento, con el mar de leva, con la lluvia oxidal, con el intenso verano, cualquier cosa de esas, pero por fortuna en Caracol le dan la libertad al corresponsal de que proponga, generalmente soy yo quien pongo la iniciativa, escojo el tema, por qué me parece importante, por qué pude enriquecer, por qué le interesa a la gente aquí y puede generar expectativas o reacciones.

**¿Cuántas noticias les exigen en un día o en la semana?** No, no es un numero determinado, las noticia no se puede cuantificar así, tiene que ser, si es importante incluso la noticia puede participar en la emisión de la mañana, en la emisión del medio día, en la emisión de la tarde, por ejemplo, para citar el ejemplo más reciente, la captura de Enilce López, entonces esa noticia daba para hacer una en la mañana, para mantenerla al medio día, por supuesto con una reacción, si en la mañana hablan de la captura, al medio día hablan de la reacciones que han generado eso, de los cambios políticos, en la noche podrías hablar del traslado, de la denuncia que hacen otras personas, en fin es una noticia para mantenerla. Entonces no nos exigen que haya una noticia por emisión, por ejemplo, no 2 ni 3, simplemente hay momentos en que las noticia también escasea y es posible que solo hagas una, pero hay días que están fluido que podrías facialmente hacer 5 o 6 notas, no ha una exigencia que tienen que hacer un mínimo de tanto o un máximo de tanto, no eso es relativo.

**Cuéntame una anécdota que te haya pasado durante tu trabajo,** son muchísimas, **la más importante,** en tantos años, no se, en una ocasión que me ha tocado, por ejemplo estuve secuestrado en dos ocasiones, en ambas ocasiones ha sido por la guerrilla. En una para que sirviera de garante en la entrega de 17 agentes de policías que habían secuestrado en la toma de Morales, tengo entendido o algo así, eso fue hace muchos años, que nos citaron supuestamente para una entrevista y después nos dijeron no esto es un

secuestro y ustedes a partir de este momento están en el poder de las, se llamaba coordinadora guerrillera Simón Bolívar, que era, tengo entendido una combinación ahí entre las FARC, el EPL y el ELN, en ese entonces, esa ha sido una de las anécdotas, de pronto que más me ha marcado, no edificante porque no me enseñó muchas cosas, pero me atemorizó mucho y llego en un momento que yo estaba apenas comenzando, entonces fue muy traumático.

***¿Con qué instrumentos de trabajo cuenta usted para realizar su trabajo?*** Yo diría que en ese sentido Caracol tiene el liderazgo de entre los medios de comunicación, nosotros contamos por fortuna aquí en Cartagena con unos equipos de alta resolución, con un personal muy capacitado, de camarógrafos, de auxiliares, de ingenieros en el manejo de microondas y tenemos básicamente lo que se necesita, unos medios de transporte eficientes y disponibles 24 horas del día, un sistema propios de microondas, somos 2 periodistas titulares, uno que nos hace descanso eventualmente, tenemos 3 camarógrafos, 2 auxiliares, un técnico en microondas, un sonidista, en fin lo que se requiere para hacer un cubrimiento eficiente y en condiciones extremas, en condiciones excepcionales, envían algún correspondiente, nos envían la play and way, que es un sistema de envío satelital y puede salir uno de cualquier parte en directo, en vivo.

***¿Cuáles son las mayores satisfacciones que ha tenido como periodista?*** Bueno, en el caso mío, yo tengo una muy particular, yo llego a trabajar en Caracol como mensajero, después de 2 años de trabajar ahí en diferentes oficios, de repartir tintos, de repartir correspondencia, limpiar discos, pasé hacer control de sonido y el avance mío fue a tal punto que 5 años después regresé como director de noticias de Caracol, entonces todo el mundo decía, ¿mira ese no es el mensajero, aquel muchacho que comenzó acá?, por supuesto a mi me satisfizo mucho eso y a los compañeros que observaban el avance ese también le produjo mucha satisfacción.

***¿Cuándo usted realiza o emite una noticia que es lo que busca en la audiencia?*** La noticia tiene un solo objetivo informar, pero adyacente lleva otros elementos, informar, pero además transmitir, que transmitir a mi juicio es diferente que informar. Yo quiero transmitir valores, quiero transmitir buenas acciones, quiero instruir, quiero enseñar, quiero edificar, quiero generar comportamientos y reacciones en la gente, quiero de alguna manera de actitud la parte social o política o cultural o humana de cualquiera, yo quiero que no sea solo una actitud sensorial, sino que la gente capte, que la gente asimile una enseñanza y que de alguna manera transforme su actitud ante las cosas. El informe lleva como finalidad eso, además de informaciones que sean útiles para la gente.

***Cuéntame del pago, si es lo que,*** a mí siempre me va aparecer injusto cualquier sueldo, cualquier sueldo me va aparecer injusto y creo que todo el mundo piense que está mal pagado aquí en este país, en el caso de nosotros tenemos una afiliación indirecta con Caracol, indirecta porque nos pagan por



servicios profesionales y eso lo hacen a través de una empresa filial de Caracol, hay un contrato por servicios generales, no tenemos bonificaciones, no tenemos primas, no tenemos nada de eso, tenemos básicamente un sueldo integral que incluye todo eso, que incluye todo eso y, pero yo creo que como profesional de la Comunicación debería ganar más, por una sola razón, es que Caracol no es un noticiero como los otros que son media hora en el día, eso es un sistema de noticias y en el sistema tienes que trabajar para 4 noticieros y además de eso para los programas de opinión, como lechuza, para los programas de farándula, para lo que sea, estás trabajando con un canal, no estás trabajando con un noticiero exclusivamente, entonces eso desgasta energía y todo eso, pero, creo que debería ganar más, pero si haces la comparación con otros medios, creo que somos privilegiados., estamos muy por encima del promedio.

***¿Y qué opinas de la situación televisión aquí en Cartagena?*** Yo creo que hay un esfuerzo válido, creo los canales, que el canal local por ejemplo y Telecaribe se han convertido en la gran escuela de formación, de multiplicación de buenos periodistas, pero creo que las propuestas noticiosas todavía le falta mucho, de espereza, de más investigación, hay una cuota de profesionalismo y de compromiso que a mi juicio le falta. Pero reglas generales yo aplaudo mucho el esfuerzo y creo que se han convertido en los canales de la oportunidad para profesionalizarse.

***¿Si usted tuviera que escoger algún tipo de trabajo dentro de los medios, cuál escogería?*** Yo definitivamente, yo nací cronista, yo creo, perdona lo inmodesto pero yo me creo muy buen cronista, si tuviera todo el tiempo para hacer crónicas sería lo ideal. El día que deje la reportaría diaria, voy hacer crónicas, me fascina descubrir personajes, revelar historias, vivir experiencias distintas, conocer gente, conocer situaciones, pueblos, me fascina eso, entonces creo que mostrar historias sobre todo acá en la Costa Atlántica, de esas que recrean, que generan hilaridad, que exaltan valores humanas, que descubren episodios de la historia, eso enriquece, agrada y transmite alegría y eso en reglas generales es la finalidad de las crónicas.

***¿Le ha pasado alguna vez que usted se esfuerza en una noticia y caracol dice, no, no va?*** Si, si, si con mucha frecuencia, pero esos son casi propias del oficio ¿no?, por conveniencia no te pasan una nota a la que le has invertido mucha energía, mucha investigación, que te ha sido difícil levantar los testimonios, te ha sido difícil grabar un personaje y definitivamente no va y punto, es normal que ocurra y además yo esas frustraciones me las he llevado tantas veces que ya no me causan ninguna situación de frustración. Ahora hay unas historias, no estoy hablando de la noticia, hay unas historias que han sacrificado, han sido muy pocas cosas que no han salido, pero que a mi me han parecido maravillosa, te cuento la última, hay un hogar aquí en Cartagena que no, no pudo quitar, el como se llama, el arbolito de navidad porque ahí anidaron 2 pajaritos, en diciembre los llegaron y se instalaron ahí y comenzaron hacer nido, se sobaron

ahí, tiene los pichoncitos y está todo el proceso ese de crianza lo vivió la familia y entonces para no perjudicarlo, para no interrumpir todo eso, el ritual de vida, pasaron todo el año prácticamente con el arbolito ahí y me pareció una historia de vida importante, aparentemente no tiene ninguna importancia, por no es el respeto por la vida, es el respeto por la naturaleza, es un ejemplo de convivencia armónica entre las aves, esa familia, me parece que transmitía un valor muy importante, el cuidado, el celo por las cosas, me parecía que generaba mucha ternura un tipo de imagen como esa y la familia asumió el sacrificio de permanecer con eso ahí todo el año, pero respetando una expresión de vida y eso me pareció bien linda. Me la colgaron, nunca me la pasaron, pero yo quería transmitir eso, quería transmitir eso porque en el caso particular, me pareció muy bonita, porque yo abomino el encerramiento de las cosas, por ejemplo, yo así como abomino los toros y los gallos, abomino el encierro de los pajaritos, yo no se como puede ser una persona feliz encerrando en una jaula a un pajarito toda la vida, condenándolo a eso simplemente porque canta bonito, yo le digo: ¿te gustaría que por cantar bonito te encerraran toda una vida en una jaulita tan pequeña?, entonces por eso me pareció chévere la nota, nunca salió al aire.

***Dame tu opinión sobre la ética de los periodistas y la vinculación de la política en los medios de comunicación,*** yo creo que los periodistas no deben tomar partido, yo creo que hay diferentes géneros periodísticos, por ejemplo un columnista es de opinión y tiene que ver con esto, pero el periodista este de coyuntura el que tiene que transmitir noticias, si bien es cierto debe tener afinidad con algún partido, con algún personaje, lo que no debe involucrar es la información, debe ser objetivo, pasó esto, ocurre esto, pero esa noticia, esa información permanente no te permite ni siquiera opinar, yo creo que no debería, hay unas formas muy sutiles de manejar una noticia, pero ni siquiera, yo creo que tiene que ser objetivo, limitarse a transmitir lo que el hecho amerita definitivamente, pero creo que esa asociación periodística con militancia yo no la concibo, el periodista debe ser un ente independiente de todo, incluso de presiones tan íntima como su religión, eso si bien es cierto es una cosa interna de sentimientos, de sensaciones, no debe trascender la parte periodística, así como el que es periodista no, aun que tenga su admiración por un deportista, por un quipo, no debe expresarla, eso es cosa de ser objetivo a la hora de comentar o escribir o informar.

***¿Y a nivel de ideologías políticas comparte alguna en especial o algún partido político?*** Si claro, claro, por supuesto, por supuesto, yo no se que definición han cambiado tanto las cosas, pero yo creo que soy un hombre de izquierda, yo no concibo la gente que convive o comparte la corrupción, la violencia, ese tipo de cosas, yo no concibo los extremos, los fundamentalismo no existen para mi, ni un ultraderecha, ni ultra izquierda, mejor dicho a mi esos

extremos me asustan, yo creo que soy de una izquierda pero moderada, tampoco ni de izquierda armada.

***Si porque muchos entienden izquierda como guerrilla,*** no, no absolutamente, no, no, izquierda a mi juicio es algo que se opone a lo establecido a lo tradicional, es decir, que proponen una revolución pero una revolución pacifista, así la concibo yo.

***¿Qué cree que le falta a los periodistas de Colombia para mejorar su actividad?*** No, yo no podría generalizar a los periodistas de Colombia, hay periodistas muy avanzados, periodistas muy eruditos, periodistas muy preparados y hay también el otro extremo, que juega a ser periodista, cualquiera con una grabadora ya se cree periodista.

Fundamentalmente creo que en reglas generales falta formación, claro, exceptuando algunos casos, pero la generalidad es que falta formación, falta un poco más de valores morales y éticos para el ejercicio periodístico y una cuota más de compromiso.

***¿Cree que el gobierno debería hacer más para evitar amenazas, atentados contra periodistas, evitar que estos estén en peligro?*** Yo creo que eso depende en, si, si, de pronto si se necesita unas formulas de protección cuando los casos son extremos donde hay una amenazada manifiesta, expresa, pero yo creo que en gran medida el cuidado depende de tu comportamiento, de el ejercicio responsable de tu profesión, si tu actúas sujeto a las normas éticas y formales, institucionales y jurídicas, no tienes por que temer, claro está, si eso garantiza tu seguridad, si te sales de ese canal normal de comportamiento, pues ahí vienen las amenazas y vienen todas esas intimidaciones, pero la garantía de seguridad te la brindas tu misma con tu trabajo, con la seriedad de tu trabajo, pero por supuesto estoy de acuerdo cuando hay amenazas y cuando hay persecuciones y cosas de esas hay que brindar garantías.

***¿Qué haces en tus tiempos libres?*** Dormir, a mi el placer de dormir y de compartir en casa es fundamental, me oxigena, me recrea mucho, es que el trabajo mío es en la calle.

***¿No cumples ningún horario?*** No, no los periodistas no tenemos horarios porque la noticia tampoco tiene horario, no sabes a que horas vas a almorzar, a que horas compartir con tu familia, entonces yo sacrifico mucho, me privo de muchos momentos fuera del hogar y de fiestas, uno no tiene vida social, los periodistas que tenemos este tipo de empleos de 24 horas, entonces yo ocupo el momento más pequeño para compartir con mi familia, a mi me encanta eso, yo soy un chef frustrado, yo cocino todo el tiempo, me gusta cocinar, me gusta que mis amigos me visiten, comparto mucho, a todos los recibo en la cocina porque siempre estoy cocinando, me encanta que vayan, brindarles algo, yo tengo colección de recetas de cocina, yo soy un cocinero, voy a hablar de mi y voy hablar con orgullo, soy un cocinero excelente que te lo digan a quienes he

invitado, a mi me gusta mucho y no rumbeo, no trasnocho, no bailo apretado, no fumo, casi un santo.

**¿En un futuro cuales son sus planes tanto laborales como personales?** A mi me quedan pocos años del periodismo de reportería, ya curso algún cansancio, alguna saturación, aquí aprobaron el canal local, el primer canal comunitario, yo estoy en ese proyecto, yo aspiro a ser jefe de programación, ahí estamos ya trabajado en eso y yo cree una empresa en la que hago videos musicales, videos institucionales, grabaciones, reporterias, todo eso, pienso dedicarle más tiempo a eso.

**¿Algún postgrado o estudio superior?** Como ya te dije anteriormente, estoy terminando en la Universidad de los libertadores, estoy en la tesis y es sobre televisión, sobre la creación de nuevos formatos de televisión, sobre nuevas propuestas televisivas.

**¿Qué consejo les da a los periodistas del futuro?** Que esta es una profesión de sacrificios, de muchos sacrificios, que hay que trabajar muy duro y tratar siempre de ser objetivos en la información que se da, que trabajen en sus valores éticos, morales, humanísticos y personales.

### **G. Entrevista Ronald Rodríguez Porto Corresponsal de RCN Televisión**

Mi nombre es Ronald Rodríguez Porto, soy comunicador periodista egresado de la Universidad Autónoma del Caribe, tengo 32 años, tengo 5 años como

corresponsal de noticias RCN en Cartagena, inicié siendo corresponsal de fin de semana, por lo menos ahí duré como un mes y medio, se presentó una gran oportunidad que la persona que estaba entre semana renunció por razones familiares y entonces me dieron la oportunidad de que con poca experiencia en el medio porque estaba casi recién egresado, me dieron la oportunidad de asumir la corresponsalía entre semana que es muy exigente, muy diferente a la de fin de semana porque son 4 noticieros que tenemos a nuestra espalda, el de por la mañana, el del medio día, el de la 7 y el de las 10:30 de la noche, entonces pues se me dio la oportunidad, gracias a Dios pues he sabido corresponder y de eso han pasado ya 5 años.

**¿Dónde vive?** Pues yo vivo en el barrio San Pedro, soy casado tengo 3 hijos, ojalá ninguno de mis hijos estudié periodismo, **¿Por qué?** No, no se digamos que por lo general es una profesión que en estos días es muy difícil, la parte laboral es demasiado limitada, aunque es una profesión que tiene muchos campos, pero desafortunadamente nosotros cuando ingresamos a una facultad de comunicación, lo primero que pensamos es trabajar en los medios y con esa mentalidad crecemos en la universidad, nos graduamos y cuando no conseguimos un trabajo en un medio de comunicación importante nos frustramos. Pero es una carrera que tiene muchos campos y que el de los medios digamos es una partecita de todo lo que nosotros podemos desarrollar, pero que desafortunadamente o afortunadamente no sabría responder esa parte, nosotros queremos siempre figurar, el ser humano siempre quiere figurar y los medios de comunicación son una plataforma para ese sentimiento de figurar y por ese es que nos encausamos por los medios de comunicación, pero tiene una amplia gama de posibilidades.

**¿Habitualmente cuáles son las fuentes de consulta?** En los manuales periodísticos se nos recomienda que las fuentes de nosotros sean las fuentes militares, las fuentes gubernamentales, oficiales, como se quiera decir, pero hoy día el periodista debe buscar más la fuente diaria, lo común, el común, usted y yo. Un ejemplo a un militar usted no le va a decir que le mataron 30 personas, se lo va a decir a aquel tipo, aquel habitante allá que vio la cosa o que vio el hecho, me explico, osea, hoy en día para el periodista debe ser más importante la persona común y corriente sin investiduras de ningún tipo, sin que sea un secretario, sin que sea un alcalde, sino la persona común y corriente, la que está enterada de la cosa, Muchos casos y sitio de pronto uno en específico, la señora Mayito, la famosa señora, niña esa que le enseñaba a los niños del corregimiento el salado, donde hubo esa masacre tiempo atrás, la persona que descubrió esa niña, la descubrió por una persona común y corriente que le comentó: mira allá en mi pueblo hay una niñita que le enseña..., no se lo dijo ni el Gobernador, ni se lo dijo el Alcalde, no se lo dijo ninguno, ¿Por qué? Por que hoy día para el periodista debe ser más importante, tener mayor relevancia, el común del agente, lo que la gente diga y confirmar que lo que la gente dice es verdad.

***Teniendo en cuenta lo que me estás diciendo, ¿Para ti cuál es la noticia que necesita mayor profundidad para investigar?*** Bueno la noticia, la noticia como tal generalmente se debe investigar, un a noticia por más pequeña que sea debe ser investigada porque usted o nosotros como periodistas tenemos una gran responsabilidad que es informar y una mala información puede desencadenar un problema de grandes o pequeñas dimensiones, pero lo puede desencadenar. Yo pienso que ninguna noticia se debe desmeritar o se le debe minimizar la investigación de esa noticia, por muy insignificante que sea o por muy pequeña que sea, porque usted y yo tenemos el compromiso, así como el médico jura ante el juramento hipocrático que va ejercer con honestidad, con transparencia, con profesionalismo su ejercicio médico, así el periodista debe tarta en lo posible ser lo más aterrizado en su información.

La objetividad en si no existe o no se cumple nunca, pero llegar digamos lo más aterrizado en ese punto.

***¿Has tenido algún problema con alguna fuente?*** Bueno, digamos que así como problemas, problemas o inconvenientes no. De pronto uno si tiene algunos roces propios del ejercicio periodístico, que a veces no le informan, que no se entera, que las competencia se entera primero que uno, que uno se enteré primero que la competencia, pero son digamos en lo personal, en mi caso personal nunca gracias a Dios no he tenido la necesidad de rectificar alguna información por eso, porque siempre soy cuidadoso de que la información que me de investigarla al máximo, preguntar al máximo, cerciorarme bien de cual es el temas, de entenderlo y por último pues de transmitirlo de una manera muy sencilla para que la gente lo pueda entender. Es mejor que a uno le digan o que pase por canzón digamos de esa manera, de preguntarle a la fuente, ¿Qué es esto? ¿Por qué se hizo? ¿Cuántas personas participaron?, que uno deducir esas respuestas y después caer en un error.

***¿Qué es lo que más te gusta de ser periodista y una anécdota?*** Lo que más me gusta de este oficio es que uno se encuentra, uno se encuentra con la comunidad, uno pude ser, digamos esa esperanza que tiene la persona común y corriente que no tiene influencia, que no tiene cargos, que no tiene títulos, que no tiene nada, uno puede ser digamos, ese apalancamiento para que sea persona, algún problema o alguna virtud le sea conocida. Yo digo que el periodista es como un súper héroe, sin nosotros caer en el ego, en el súper ego, pero es una persona que siempre va a una comunidad a ayudarla, a decirle a escucharla y en lo personal.

Bueno uno siempre tiene experiencias gratificantes, pero una que me lleno mucho, que también me dio mucho sentimiento por el hecho de que yo tengo hijos, es que una vez nos invitaron a una fragata británica que vino acá a Cartagena y al mismo tiempo invitaron a un grupo de niño con cáncer, ese día esa situación tocó muy duro mi vida, porque uno veía a sus hijos ahí, por lo memos yo veía a mis hijos ahí, osea como se siente uno con unos hijos de esa manera y hablar con ellos, la manera como viven, como tienen ganas de vivir, como son

sensibles, como son niños que tratan de ser los más normal posibles a los otros que son sanos, eso me dolió mucho y al mismo tiempo me abrió mucho los ojos en cuanto a que uno debe valorar las cosas que Dios le da.

***¿Siempre ha trabajado en televisión o ha trabajado en otros medios?***

Siempre he trabajado en televisión, en mi poca trayectoria periodística, porque yo digamos no soy uno de los periodistas más experimentados, pero trato de que mi trabajo sea bueno. Trabaje inicialmente, inicié en un programa institucional de la Gobernación de Bolívar en el gobierno de Miguel Raad Hernández, me conocí allá con Alfredo Bustillo un gran amigo mío, me conocí ahí, estaba buscando oportunidades, estaba todavía estudiando y unas vacaciones me le presenté a él, le dije: mira yo soy Ronald Rodríguez, soy estudiante, yo quiero incursionar en el periodismo de televisión, no tengo experiencia y quiero que tu me des la oportunidad, recuerdo que él simplemente me dijo, tu donde estudiaste, y yo le dije yo estudié en comfenalco y él me dijo, listo vente mañana, entonces conté con esa suerte de que me abrieron la puerta rápidamente, de no digamos no estar esperando la oportunidad si no que me abrieron las puertas, junto con Germán Darío Hernández, también una persona la cual le debo mucho en la parte profesional, luego que se acabó ese programa institucional formé parte de la empresa de la empresa de Germán Darío Hernández, estuvimos haciendo un magazín, el magazín se llamaba Magazín Caribe en Telecaribe, después fui corresponsal, bueno le hice unas vacaciones a una corresponsal de CMI, estuve en el noticiero de las 7 y después Dios permitió que apareciera RCN y desde ese entonces estoy aquí.

***¿Cuándo organizas el mensaje que le deseas transmitir a la audiencia?*** La verdad, la verdad, la verdad más aterrizada.

***¿Y que esperas de la opinión de la audiencia?*** Espero que ellos se formen su propia opinión con bases en lo que yo le estoy diciendo, con los elementos que yo le estoy diciendo y que al mismo tiempo que entiendan el mensaje, porque es que uno como periodista tiene una gran responsabilidad, primero decir la verdad o la verdad más aproximada, y segundo que esa verdad sea extendida a los televidentes, en el caso de televisión, porque para televisión, escribir para televisión es, no es complicado, pero si hay que buscar la forma más elemental y las palabras más conocidas posibles para que la gente lo pueda asimilar, porque como es un mensaje muy fugaz no da tiempo de devolver la película, lo contrario que en la prensa escrita.

Entonces es un reto, siempre es un reto, hay temas que uno como corresponsal le cuestan de pronto aterrizarlos para que la gente los pueda entender, los temas económicos, de pronto los temas de orden público, en fin, pero uno trata siempre de que el mensaje o la redacción que uno hace sea lo más entendible para el común de la gente, por ahí hay una regla en el periodismo que es una regla muy informal que dice: escribe para que entienda Pepita Pérez, la que está allá en la

finca, por allá refundida, pero para que ella entienda, si ella entiende los demás entienden.

***Y te pregunté que es lo que más te gustaba del periodismo, ¿Qué es lo que no te gusta?*** Bueno, lo que no me gusta del periodismo, pero que uno, eso es como cuando uno, cuando la persona decide entrar al ejercito verdad, hay un anhelo y me pongo en las personas aquellas que desean ingresar en las fuerzas militares, hay un anhelo de servirle a la patria, pero hay un costo que hay que pagar, por ese anhelo de servirle a la patria, así también en el periodismo, o sea hay una ganas, el ejercicio periodístico lo envuelve a uno, el estar con la gente, el untarse de la gente, en no estar encasillado en cuatro paredes, eso lo envuelve a uno, pero ahí también hay un precio que pagar por ello y es el tiempo, el afán, la noticia, nosotros como corresponsales vivimos alrededor de eso, muchas veces nosotros intentamos planificar nuestra diario vivir, pero la noticia nos coge esa planificación y no las vuelve nada, me explico, hay veces que de pronto queremos llegar temprano a nuestra casa, estar con nuestros hijos, con nuestra esposas o disfrutar de un momento de esparcimiento, pero la noticia no espera, la noticia no puede esperar y como trabajamos para un medio noticioso, debemos darle prioridad a la noticia en cierto momento y eso nos quita mucho tiempo, entonces el periodista por lo general, el corresponsal tiene poco tiempo para eso y de pronto esa es la parte que a uno le cuesta mucho y sufre, porque hay momento donde hay como que mucha, pasamos en función de la noticia y nos olvidamos muchas veces de nuestro entorno, de nuestra familia, de nuestros amigos.

***Dame tu percepción del actual periodismo que se practica en Cartagena y a nivel nacional,*** Bueno comparar el periodismo que se hace en Cartagena con el periodismo que se hace de pronto en Bogotá nos se puede, no es punto de comparación teniendo en cuenta las ciudades, aunque el periodista, con eso no quiero decirte de que hay periodistas malos, no, pero la capital del país es la capital de país, el periodista se foguea más, está más rankiado, aunque Cartagena por su condición de ciudad turística, por su condición de ciudad donde llegan muchos personajes del mundo, el periodista también se foguea, a Ibagué y no es por desmeritar la ciudad difícilmente va a llegar George Bush, presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton o los reyes de España, aquí llegan los reyes de España, aquí llega Bill Clinton, aquí llega George Bush, aquí llega los personajes habidos y por haber, entonces Cartagena es una ciudad que culta al periodista por esa condición, pero falta más, o sea, falta más medios de comunicación que propongan cosas diferentes, porque no es abrir un medio de comunicación por abrirlo, es un medio de comunicación que a pesar de que sea local tenga un impacto a nivel nacional, que la gente pueda decir, mira allá en Cartagena hay un periódico que se llamaba tal, caramba y que hace, que redactan unas notas muy bonitas, hay una propuesta periodística diferente, hay un noticiero local de televisión también, pero falta eso, más creatividad, más disposición y que la empresa privada crea en formar más periodistas en formar medios de comunicación que den esa opción laboral.



***¿Qué clase de noticias te exige el canal?*** Bueno, eso está bastante relativo, en un principio los canales de televisión nacionales, privados, se interesaron por la noticia de orden público, la noticia de orden público digamos era uno de los temas que iban arriba en los noticieros, masacres, tomas guerrilleras, tomas paramilitares, tiroteos, manifestaciones, eso siempre iba en el primer bloque del noticiero de un tiempo para acá la gente como que se ha hastiado de tanta violencia, , muchas veces, no se si a ustedes les pasa, ustedes prenden el televisor y se encuentran con noticias de violencia y les provoca apagarlo porque ya están hasta aquí, uno todo los días ve violencia que a uno le indigesta la violencia, entonces esa situación ha obligado a que el noticiero vuelva a lo que no tuvieron que dejar, que era la crónica, la crónica en televisión es lo más hermoso que hay, ¿por qué?, porque tu le transmites la gente sensaciones, emociones, un tema diferente, entonces eso le gusta a la gente, a la gente le gusta que le cuenten historias sobre todo historias curiosas, entonces esa es digamos el vuelco que están dando los noticieros de televisión, sin desestimar la noticia, porque la noticia de última hora siempre va a ser noticia, entonces eso es básicamente el nuevo estilo que le están dando.

***¿Te ha pasado alguna vez que has investigado una noticia, le has puesto todo el empeño y después el canal te dice, no, no va?*** A diario, eso ocurre a cada rato, uno como corresponsal debe de, en el caso mío, lo digo en el caso mío, uno debe de convivir con eso y entenderlo, porque no soy solo yo como corresponsal en el país, hay como 50 corresponsales aproximadamente, sin meter a la gente que está trabajando en Bogotá para un noticiero tan relativamente corto, entonces hay mucha información, demasiada información, entonces eso al principio me generó a mí un poco de trauma, pero profesional, porque yo me hacía esa pregunta, caramba yo me esfuerzo por hacer esta nota, este informe y me la cuelgan, pero yo creo que van conociendo tu trabajo, van conociendo que tu eres una persona capaz de hacer las cosas te va dando cierta importancia y hay cosas que hoy no me disgustan, no lo veo mal, si ellos consideran que esta noticia no tiene cabida, pues se trata de darle los elementos para que digan, "ompe" si es importante, pero si ellos consideran, hay un adagio popular que dice: que el que manda, manda, aunque mande mal, entonces uno siempre, aquí estamos para obedecer.

***¿Cuál es la rutina profesional, de que consta el trabajo?*** Bueno el trabajo mío es estar pendiente de un departamento que se llama Bolívar, de una ciudad que se llama Cartagena, de todo lo que pasa allí en materia noticiosa, ya sea de orden público, ya sea de todo los puntos de información, deportivos, farándula, nosotros los corresponsales somos todos, hacemos todo, pero no nos especializamos en nada.

***¿Cumple algún horario?*** No afortunadamente, no cumplimos horarios, digamos horarios específicos no. No tenemos horario de oficina, sin embargo nosotros aquí

en RCN Cartagena no hemos hecho una disciplina, digamos propia, entonces hacemos eso, tratamos de llegar lo más temprano posible, 7 de la mañana y manejar una rutina, pero eso está sujeto a cambios.

**¿Con qué instrumentos de trabajo cuenta para buscar la noticia?** Bueno, el periodista de televisión indudablemente debe tener su aliado, su compañero su amigo, que es el camarógrafo, la cámara, para un periodista de televisión no es nada sin la cámara porque nosotros hablamos con imágenes y en el caso de los corresponsales un periodista sin un buen camarógrafo tampoco es nada, es un binomio que debe ir muy ligado, debe haber mucha comprensión, mucha amistad, conocerse mucho, saber el estilo, el camarógrafo debe saber el estilo del periodista y el periodista debe saber el estilo del camarógrafo y compenetrarse mucho. En casos normales una cámara, en el caso de nosotros tenemos una cámara mini divi, un micrófono, un trípode, un micrófono de solapa, básicamente eso y un buen vehículo, porque eso es imprescindible un buen transporte.

**¿Ha recibido alguna crítica sobre su trabajo?** Una crítica, bueno yo digo que a veces uno como periodista uno juega mucho con el sentimiento de la gente, en que sentido, o sea, yo soy de los que me cuesta mucho hacer notas, por ejemplo, mataron al soldado fulanito de tal hay que ir donde los familiares, a mi me parece que esa es una misión bien cruel para mi porque primero llega a un escenario donde la gente está dolida, donde la gente está bastante conmovida con el hecho y uno va a interrumpirlos, a comentarles a decirle como era el hijo, es una actitud bastante imprudente pero que la misma noticia nos obliga a nosotros a hacer eso, entonces eso es uno de los temas que a mi me cuesta mucho y los temas de farándula indudablemente.

**¿Cuál es la percepción sobre el gobierno actual y la situación actual en Colombia?** Bueno yo pienso que indudablemente los medios de comunicación en este momento gobierno han sido muy aliados, digámoslo así, eso no es de notarlo, eso no es de ocultarlo, pero igual yo digo que el gobierno actual hay muchas cosas que hay de admirar, yo digo que la parte de seguridad no hay discusión, mucha gente se ha identificado con eso, pero también hay muchas cosas que se debe mejorar, como la parte de inversión social, digamos que alejar ese discurso de la violencia contrastarla también con cierta violencia y básicamente eso, en términos generales yo digo que el actual gobierno se ha ganado su confianza, la confianza de los colombianos en eso, en que el principal flagelo que agobiaba a los colombianos era el de la violencia y han notado que se han notado de que se ha fortalecido la fuerza pública y que está brindado a los colombianos común y corriente la oportunidad de no salir de sus casas a aventurar, si no estar ahí.

**¿Cuántas noticias les exige el canal que saga al aire?,** no nosotros todos los días tenemos que proponer noticias, no hay un límite de noticia, eso uno prioriza la noticia, hace un listado digámoslo así, en el caso mío yo lo hago así, hay una noticia principal, hay una noticia de deporte, en fin y allá en Bogotá hacen un

consejo de redacción y hacen el filtro, digámoslo de esa manera, bueno Cartagena de los que propuso solo va hacer este tema, entonces es así básicamente. Cuando ambas noticias son prioridad pues yo tengo una compañera de fin de semana, que ellas se encarga también de trabajar a partir del miércoles comienza a trabajar hasta el domingo y ella digamos es el apoyo mío en la ciudad.

**¿Si tuviera la oportunidad de escoger en que trabajar que escogería?** Seguir siendo periodista, yo digo que esto independientemente de los afanes que uno tiene es la profesión más bonita, porque uno tienen el poder y la oportunidad de informar de dar a conocer algo, entonces es como cuando es padre, no hay cosa más bonita que cuando uno llega de trabajar encontrar a sus hijos, digamos que haciendo esa comparación de sentimientos, bueno tu no tienes todavía esa facultad, pero digamos que es eso, es como cuando tu te encuentras con una persona a la cual quieres mucho, así somos nosotros los periodistas, la noticia para nosotros es nuestro amor, osea es la niña de nuestros ojos, porque de ella dependemos nosotros, de la noticia.

**¿Algunos estudios superiores a parte de los de comunicador?** Bueno yo tengo un curso en docencia, docencia en formación pedagógica básica, me coquetea la posibilidad de incursionar en la docencia, lo poco que he aprendido aquí en RCN yo creo que le puede servir a los jóvenes que empiecen el periodismo, que necesitan conocer ciertas vivencias ciertas cosas y me coquetea, esta dentro de las posibilidades futuras para mi, pero esperemos no sabemos todavía,

**¿Algún postgrado?**, si evidentemente, me gustaría hacer un postgrado en desarrollo social o en marketing, indudablemente el inglés, el inglés es una herramienta vital, sobre todo para nosotros aquí en Cartagena, vital, nosotros sufrimos mucho aquí en Cartagena cuando nos enfrentamos a un personaje de pronto muy famoso y no sabemos inglés y quedamos atados y yo digo que esa también es una de mis prioridades también en mi vida, aprender ingles.

**¿Cuéntame de la remuneración económica?** Bueno gracias a Dios, RCN es una empresa que valora el trabajo periodístico, no te voy a decir el monto, pero si es una remuneración digamos justa, yo creo que ese es el talón de Aquiles de los comunicadores hoy día, hoy día a nosotros nos están pagando como si fuéramos a maestros de obras y digamos, nos están pagando en ese sentido, no digo que es el caso personal mío, pero si hay muchos medios de comunicaciones que le pagan mal al periodista, mal al periodista y eso da pie busque otras opciones paralelas y que de pronto pueda tergiversar su información, pero u periodista bien pago es garantía de cierta objetividad.

**Una pregunta anterior, ¿Qué religión prácticas tú?** Yo soy creyente, yo soy cristiano, yo digo que uno como cristiano en el periodista es muy difícil, muy difícil, a mi me ha costado mucho en el sentido de mantener mis convicciones espirituales, con mis compañeros, gracias a Dios ellos han notado mi

comportamiento y lo han aceptado, pero es muy difícil he tenido varias experiencias, hasta chistosas por eso porque a uno siempre lo catalogan como mira allá va el evangélico, que nos se que, pero ya uno se habitúa a eso y no tanto es lo que salga de la boca de uno si no del comportamiento que uno tenga que es el que va hablar en resumidas cuentas y eso me ha servido bastante, de hecho yo estoy aquí en RCN por un milagro de Dios porque yo no era nadie, no era nadie, yo no conocía a nadie del periodismo y menos de RCN y una hoja de vida que yo mande hace 5 años, después de 5 años resultó esto, en el peor momento de, que ha sido el que me ha sostenido mi vida reventó eso y yo lo entiendo así. De esos 5 años para acá han pasado una cantidad de situaciones, me han intentado sacar, me han intentado mover el piso, pero hay ha estado Dios.

***Ahora que hablas de eso, ¿Qué opinas tu del periodismo y lo político, la unión de estos dos factores?*** Es como mezclar la gasolina con el alcohol, yo digo que el periodismo y la política son situaciones difíciles de tratar. Un periodista de un medio de comunicación debe ser muy cuidadoso con ese tipo de información, generalmente los jefes en Bogotá son muy reacios a eso, a noticias políticas, uno como corresponsal le falta mucho como digerir en eso, de hecho hay un director político en Bogotá que se encarga de de decir esto y esto, pero yo por lo general soy muy apático a ese tipo de cosas, no quiero decir que no me gusta, pero las mantengo un poco en la distancia.

***¿Qué haces en tus tiempos libres?*** Estar con mis familia en el poquito tiempo que me queda, yo trabajo de lunes a viernes, descanso sábado, domingos y festivos, pero cuando me llaman en ese tiempo de descanso tengo que salir a trabajar.

***Dígale un consejo a los periodistas del futuro,*** que no estudien comunicación, bueno y no pensar que el periodismo es figurar en los medios, esto es un compromiso social y que hay que asumirlo como tal, dejar a un lado las ganas de figurar, dirigirse a otro campo de la comunicación ya que los medios están saturados de gente y el pago no va hacer satisfactorio.



