



Representaciones del poder en Cartagena

Historias de cultura política en Afros y adultos mayores



María Claudia Peñas Arana

maryclauarana@gmail.com

Maestría en
Desarrollo y Cultura

Universidad
Tecnológica de Bolívar

Noviembre de 2012

Agradecimientos

A todos los adultos mayores de los barrios de Ternera y San Francisco que con su amabilidad e incalculable experiencia hicieron posibles los grupos focales así como a las personas afro que accedieron a conceder cada una de las entrevistas que conforman este documento.

Especial agradecimiento a Omar Rincón quien a pesar de la distancia siempre estuvo presente para orientar este trabajo y por ayudarme a entender que las personas somos lo que contamos en historias.

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN. Los relatos del Poder de los “sin-Poder”	4
Acerca de las culturas políticas como prácticas de relatos y poder	5
Guía de lectura.....	9
II. CAPÍTULO I: CONCEPCIONES TEÓRICAS	10
i. Acerca del Poder	11
ii. La conformación de la cultura política.....	14
iii. Representaciones sociales: Materialización de conceptos.....	18
iv. Algunas concepciones sobre ciudadanía	20
v. Entre lo público, privado y político.....	23
III. CAPITULO II: DIARIO DE CAMPO	26
i. Metodología: narrativas + entrevistas + grupos focales	26
a. Narrativas para “ver” el poder.....	27
b. Los modos para encontrar las historias: entrevistas y grupos focales	30
ii. La población.....	39
c. Caracterización poblacional	43
d. Modelo de análisis: Cubo del poder	50
IV. CAPITULO III: RESULTADOS	54
Dimensiones del Cubo del poder adultos mayores - Centro de Vida San Francisco.....	55
Dimensiones del Cubo del poder adultos mayores - Centro de Vida San Sebastián de Ternera.....	58
Dimensiones del cubo del poder en afros	60
V. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS: CLASES DE PODER	99
A. Adultos mayores.....	100
B. Afrocolombianos.....	107
VI. REFLEXIONES A MANERA DE CONCLUSIONES	137
Bibliografía	146 ¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

I. INTRODUCCIÓN. Los relatos del Poder de los “sin-Poder”

Observando elecciones inicié mi acercamiento con la democracia. Esperaba conocer de cerca lo electoral de la política, de nuestra política local, para luego llegar a hacerle seguimiento al desempeño de los electos, particularmente del Concejo de Cartagena y la Asamblea de Bolívar¹. La preocupación inicial que tuve estaba centrada en las reglas explícitas del proceso electoral, tanto legales como las construidas a partir de la tradición, viendo las elecciones como la puerta de entrada al poder Estatal en el que participan tanto actores políticos, entiéndase en este caso candidatos, como actores cívicos. Me interesé entonces en saber por cuáles mecanismos se accedía a este poder (el estatal), y cómo eran éstos, para posteriormente preguntarme si las instituciones de elección popular generaban o no espacios de participación e incidencia ciudadana, cómo eran sus relaciones con la ciudadanía y las formas en que ejercían su poder, un poder conferido por la ciudadanía a través del voto.

Vi que en efecto la institucionalidad (Concejo y Asamblea) cumplían en gran medida con su parte al disponer de encuentros para la participación ciudadana o al menos dan las herramientas para que la ciudadanía los exija; pero también percibí que habían algunos grupos que al utilizar estas herramientas creaban relaciones en su mayoría de verticalidad con los actores políticos y que todas estaban vinculadas a “favores” electorales, es decir, qué recibía el elector luego de haber votado por algún candidato en específico. De alguna manera era “pasar una cuenta de cobro” por un “servicio” ya prestado.

Al ver que este tipo de relaciones era reiterativa, quise saber si así era como el ciudadano “de a pie” entendía en Cartagena todo lo relacionado con política, si es que política es igual a elecciones y pagar favores. Por esa razón me preocupé por conocer cómo serían las relaciones y concepciones de poder en esos actores que no están ocupando posiciones en el Estado, que viven en otras expresiones de la política alejada de lo electoral y de las instituciones estatales. Esperaba entender a partir de esas costumbres, objetos, percepciones y representaciones, lo que aquí en Cartagena conforma la cultura política.

¹ Mi trabajo de observación se ha centrado en la ciudad de Cartagena y a partir del 2010, en el departamento de Bolívar.

Así resolví que mi interés era lo político en las tradiciones, ese entramado de significados que nos define dentro de la vida en sociedad, la política en la cultura como espacio de relaciones de poder. Y así comencé mi proceso de trabajo de grado.

Acerca de las culturas políticas como prácticas de relatos y poder

La vida en sociedad se basa en acuerdos de regulación, pactos de confianza, construcción de símbolos comunes que determinan los comportamientos de los ciudadanos, las instituciones y la vida colectiva. Desarrollar una vida en sociedad requiere y naturalmente genera una serie de normas, re-significaciones de referentes que modifican las conductas de los sujetos y por supuesto establecen diferentes tipos de relaciones, en la mayoría de los casos jerárquicos, pero también de tensión y negociación entre iguales al interior de la misma comunidad. Pero no vivimos en acuerdos, pactos, símbolos, instituciones sino que habitamos y pertenecemos a relatos... y a los discursos de poder. Los acuerdos, pactos, la ciudadanía y el poder están hechos de experiencias de relato para existir: la narrativa nos producen como sujetos y colectivos; los poderes se hacen discurso y luchan por el control del relato hegemónico.

El eje de lo social, por su parte, está basado en apropiaciones culturales y políticas que finalmente son relativas al poder: lo que está en juego en la cotidianidad de lo sociopolítico es el poder. La encuesta de opinión pública del LAPOP o las realizadas desde el World Values Survey, abordan los aspectos democráticos del sistema político desde las percepciones de los ciudadanos sobre acciones que repercuten directamente en el sistema político más no necesariamente en las conductas, valores y red de significados que los definen como ciudadanos. El Latinobarómetro, por ejemplo, es una encuesta realizada anualmente en 18 países de Latinoamérica para evidenciar la opinión pública de más de 400.000 habitantes de esta parte del continente americano sobre *las percepciones* que tienen en relación a aspectos que se vinculan a la democracia como la confianza en instituciones y representantes políticos, libertad de expresión, ciudadanía y participación. Estudios como este, aunque cuentan con variables determinantes como las de sociedad civil que apuntan a conocer los niveles de confianza interpersonal y participación cívica de los ciudadanos, entre otros, y que son referentes importantes que aportan al entendimiento de la cultura política de un territorio, no registra las conductas, valores y red de significados que

definen a los ciudadanos ya que éste es un asunto local, que sobrepasa el objeto de estudio regional de la encuesta. El poder se materializa con mayor vehemencia en la esfera de lo político-Estatal, donde se ve plasmado en concepciones colectivas (ideologías o partidos) que lo conciben de manera distinta (modos de gobernar) y le dan sentido y credibilidad a la democracia como juego de poder y lucha por el control del relato hegemónico (Rincón 2010).

Pero el poder no es solo propiedad de los políticos y la política, es una cuestión que no únicamente se encuentra en el gobierno, sino que hace parte de los procesos de toda red social (Vega & García, 2005) mediante mecanismos de legitimación otorgados por los actores de la sociedad, se construye, como afirma Mosca “*el poder es legitimado por medio de la creencia o el sentimiento de un pueblo en un tiempo determinado*” (Mosca en Baca, Laura; Bokser Liwerant, Judith; Castañeda, Fernando; Cisneros, Isidro; Pérez Fernández, Germán 2000). Se concibe así el ejercicio del poder más allá de la esfera pública, “*no como bloques de estructuras institucionales con tareas preestablecidas y fijas (dominar, manipular), ni como mecanismos para imponer el orden desde arriba, sino más bien como una relación social difundida en todos los espacios*” (García Canclini 2001). Sin embargo, la mayoría de los estudios relacionados a la medición o caracterización del poder, se han centrado en descifrar lo referente al ámbito electoral, asumiendo éste como la máxima expresión del ejercicio del poder, preguntando por imaginarios e ideas que tienen los sujetos sobre los partidos políticos, el ejercicio del voto, la corrupción, entre otros.

Algunas de estas investigaciones realizadas por universidades y centros políticos son las elaboradas en Argentina como el estudio de caso de la ciudad de Buenos Aires construido por la Universidad Autónoma de Tamaulipas “*Imaginarios Sociales. Estudio de Caso de la ciudad de Buenos Aires*”; en Perú la investigación “*El Centro político en el imaginario político electoral de los Peruanos en las elecciones de 2011*”; para el caso de Venezuela “*Percepciones sobre la democracia en Venezuela: el voto como cambio político. Legitimidad, descontento y populismo*”, En Costa Rica “*Imaginarios políticos de los jóvenes costarricenses*”.

Colombia no es ajena a esta línea investigativa de la cultura política: Ciudades como Bogotá cuentan con un observatorio de culturas que entre sus investigaciones indaga por la

gobernabilidad, cultura política (relación con el voto) y democracia participativa de los capitalinos. Así mismo se encuentra el Observatorio de Cultura Política, Paz, Convivencia y Desarrollo de los Montes de María, encuestas elaboradas por el mismo DANE² y universidades como los Andes y la Tecnológica de Bolívar con su investigación *Imaginarios políticos de los cartageneros*.

A pesar de la indiscutible importancia de todas estas investigaciones por entregar información que permite realizar proyecciones de cómo sería el comportamiento de una sociedad con respecto a fenómenos políticos como la corrupción, las marchas ciudadanas, casos específicos como un golpe de estado, e incluso, realizar predicciones sobre la intención de participación en política en un momento determinado de la historia de algunas sociedades, éstas investigaciones dan por sentado que el lugar del poder es el sistema político, la democracia vista desde las elecciones, sin entrar a cuestionarse sobre la existencia de otros espacios, como la cotidianidad y cuáles serían las conexiones entre los elementos que conforman los referentes de poder en una sociedad, fuera de condicionarlos previamente a lugares y representaciones de la esfera Estatal-electoral.

Claramente la política se ha transformado y ha transformado su relato para adecuarse a la sociedad, sus costumbres y sus líderes y por eso ha de tenerse presente que ella está siempre en movimiento. Pero lo más significativo es comprender los marcos de sentido y relato desde donde la sociedad cotidiana piensa el poder; sabemos mucho sobre cómo los políticos y académicos piensan el poder, pero poco sobre cómo la gente de a pié lo hace. Así, entonces, nos ubicamos en un aspecto del campo de la cultura política *diferente* a la versión liberal de la misma, una *visión agnóstica* de la democracia radical en la que el tema de la cultura se entiende como todo aquello que produce y determina significaciones como lo religioso, familiar, las tradiciones, costumbres y finalmente usos y valores (Martín Barbero 1991). Conocer y analizar los modos en los que se configura, más que imaginaria, cotidianamente, el relato del poder en una comunidad es lo que busca indagar esta investigación en la sociedad cartagenera. ¿Para qué? para comprender cómo es su cultura política; la cultura a partir de donde se construye el relato del poder.

² Departamento Administrativo Nacional de Estadística, encuesta cultura política formulario 2008. http://www.dane.gov.co/index.php?Itemid=1089&id=98&option=com_content&task=section, Consultado [20/12/2010]

Este estudio analiza la representación que ha construido del poder la sociedad cotidiana cartagenera respondiendo a la pregunta principal *¿Cuáles son las representaciones sociales que han construido los cartageneros en relación al poder?*, pero se piensa el poder desde y en sus modos de hacerse relato, historia, memoria porque se parte de la hipótesis que para comprender la cultura política de una comunidad hay que ir a los relatos desde y en los se cuenta el poder. Para alcanzar este análisis, la investigación propone utilizar la construcción de narrativas y grupos focales como metodología de investigación, centrando en el estudio de 2 grupos sociales: Afrocolombianos y adultos mayores habitantes en Cartagena. Su selección se realizó por ser dos grupos “sin-poder” político representativo en la esfera estatal, pero que sin duda están inmersos y contribuyen a la vida cotidiana de la cultura política de la ciudad. Afros³ y adultos mayores no representan, actualmente, una fuerza de presión e influencia política en la sociedad, pero que podrían si desearan tenerla, gracias a su número, amplia distribución en la ciudad, leyes que los protegen y obligan a desarrollar políticas en torno a estas poblaciones o por el papel que desempeñan en momentos determinantes dentro de la cultura de la ciudad. Casi que la pregunta es por qué dos grupos poblaciones con alto impacto en la vida cotidiana no han ingresado a la lucha por el relato hegemónico del poder, y la respuesta puede estar en el modo como comprenden el poder: ¿Para qué ir allí si el poder ya está “tomado” por un discurso, un relato y una experiencia que les es completamente ajena a sus vidas?

Conocer las representaciones sociales de un grupo de personas sobre el poder, sin condicionarlo a espacios o actores previos, concede descubrir las características de las sociedades en la que éstas representaciones se construyen (López 2002). Y es que definitivamente el intento de descifrar el entramado de prácticas, discursos y valores que se encuentran detrás de la idea de poder (y luego de política en su conjunto) para una sociedad como la cartagenera, es una táctica para pensar las características propias de esta sociedad desde un ejercicio de reflexión sobre los referentes culturales que enmarcan la vida social y

³ Los afrocolombianos de Cartagena cuentan con organizaciones sociales que abanderan los procesos de reivindicación de esta población ya sea desde los consejos comunitarios o desde organizaciones de base y redes. Sin embargo su participación en la vida política se manifiesta desarticuladamente según lo referenciaron los entrevistados para esta investigación. Cabe destacar que a diferencia de los adultos mayores, esta población si tiene aspiraciones de llegar al poder estatal y se prepara constantemente para ello. En las elecciones del 30 de octubre de 2011 consiguieron una curul en el Concejo Distrital por el Partido Liberal; el concejal se auto reconoce como parte de esta población y afirma que trabajará desde esta Corporación para la mejora de la condición de calidad de vida de los afros en la ciudad, particularmente de la comunidad isleña.

política del cartagenero. En este sentido, al indagar sobre las representaciones del poder, se espera descifrar varios de los aspectos que describen a la sociedad en sí misma, que la determinan y le permiten legitimar y priorizar ciertas acciones y valores sobre otros. La investigación se vuelve pertinente en tanto, a pesar de no ser este el objetivo principal de la misma, sienta bases para conocer cómo dicho relato cotidiano del poder afecta de alguna u otra forma la construcción de un tejido social que facilite relaciones de confianza y cooperación al interior de la sociedad que finalmente desemboquen en un ambiente propicio para el desarrollo desde las diferentes formas de ejercer ciudadanía.

Guía de lectura

Ya explicitado mi interés personal y los fundamentos socio-teóricos de base, aquí inicio con el trabajo en concreto. Este proceso empieza con un capítulo de referencias teóricas acerca del poder, la cultura política, las representaciones sociales, la ciudadanía y lo público y lo privado; estas referencias dan cuenta de los autores e ideas seleccionados que “iluminan” mi estudio. En el siguiente capítulo cuento cómo lo hice: cómo y por qué escogí la metodología cruzada de narrativas, entrevistas y grupos focales, por qué pensar el poder como narrativa y las poblaciones con las que se realiza el estudio: comunidades afro y adultos mayores; al final de este expongo el modelo de análisis que uso: el cubo del poder de Gaventa. El cuarto capítulo da cuenta de los resultados obtenidos; en el quinto expongo el análisis de lo encontrado y me atrevo a insinuar descripciones sobre las prácticas de poder y la cultura política cartagenera. Al final presento mis conclusiones y reflexiones.

En esta investigación el lector encontrará los resultados de un proceso de entrevistas y grupos focales con afrocolombianos y adultos mayores de Cartagena quienes a través del relato, de historias, sugieren algunos objetos, personas, valoraciones, acciones, lugares y percepciones donde se encuentra o desde donde se ejerce el poder, esbozando de esta manera las características de la cultura política local. Los hallazgos dan cuenta de cómo es la relación de este grupo de actores con el poder, dónde consideran que se encuentra o quiénes lo ejercen y las formas de manifestaciones, ya sean ocultas, visibles, invisibles y en espacios íntimos, comunes o reclamados para sí. En últimas este es un estudio sobre cultura que da algunas luces de la cultura política de los y las cartageneras tomando como referente algunas poblaciones que componen nuestra sociedad.

Espero me acompañe en esta lectura, ojalá le sirva para conversar con la realidad y que al final nos encontremos para profundizar la democracia: el anhelo frustrado de Cartagena.

II. CAPÍTULO I: CONCEPCIONES TEÓRICAS

Es gracias a la acción y a la palabra que el mundo se revela como un espacio habitable, un espacio en el que es posible la vida en su sentido no biológico
Hannah Arendt

Para describir las ideas teóricas que definen los referentes conceptuales que sirvieron de guía para el desarrollo de esta investigación fue necesario documentar el *poder* como campo de reflexión; por eso se da cuenta de algunas corrientes políticas que establecen diferentes concepciones sobre el poder. Y se plantea que la ciudadanía sería la táctica que relaciona el poder con los sujetos y al mismo tiempo con su entorno. Así se pone de manifiesto que la ciudadanía, como *ejercicio* cultural y político, requiere de un territorio-cultura para actuarse y que las claves de la ciudadanía y las culturas políticas está en los modos en que se producen los juegos de relación entre lo público, lo privado y lo político.

Pero como el poder en este estudio tiene que ver con la lucha por el control del relato de la hegemonía política, se argumenta y define la pertinencia de la metodología de narrativas para descifrar los códigos y símbolos inmersos en la cultura política local; el contar historias como modo de producir conocimiento en los sujetos cotidianos, “sin-poder” y “sin-letra”.

Finalmente este marco teórico tiene como finalidad argumentar y justificar las categorías de análisis que se aplicarán a los relatos encontrados en los grupos focales y en las entrevistas individuales, a fin de elaborar una matriz de análisis conceptualmente sólida. Las distintas teorías que aquí se presentan podrían ser entendidas como entradas difusas y ambiguas

usadas para comprender al poder pero a su vez la cotidianidad del poder en las vidas de los sujetos cotidianos.

i. Acerca del Poder

El poder es un concepto que se usa regularmente en la vida cotidiana, casi siempre se refiere a que quién tiene el poder es quien manda y que quién manda lo hace con base en su lugar político, su autoridad o su posición económica. En lo teórico hay muchas disputas sobre su sentido y acción, aquí se comprende y explica el poder como una doble condición: una posibilidad del sujeto o del colectivo para transformar y una condición ineludible en la cual el sujeto y la sociedad se encuentran producidos.

La corriente liderada por Tawney lo define como *“la capacidad de un individuo o grupo de individuos para modificar la conducta de otros individuos o grupos en la forma deseada y de impedir que la propia conducta sea modificada en la forma en que no se desea”* (Tawney 1952: 229). Más contemporáneo, Pintos muestra que *“el poder, para presentarse como tal en las diferentes sociedades necesitaba de algún tipo de legitimación que le sería proporcionado por alguna forma de reconocimiento social. Y esa forma es la obediencia a los mandatos, produciéndose entonces la paradoja de que sólo alguna instancia tiene poder si otra, que se supone por principio desprovista de poder, la reconoce como poderosa a través de la sumisión”* (Pintos 2000). Aquí surge una posibilidad política de que quién tiene o ejerce el poder es porque representa y es reconocido como tal; y culturalmente establece que el poder es una práctica e institución en la cual el sujeto, la colectividad y la sociedad se reconoce.

Por el contrario, Foucault, el teórico más referido en el tema, asume que el poder NO es un asunto de unos sujetos sino de saberes e instituciones, y que el poder no es negativo y represivo, ni que sólo está centrado en los aparatos normativos del Estado, en cambio propone una visión del poder como productivo, móvil, de re-creación permanentemente de

conocimientos, dispositivos y mecanismos de “sujeción” que lo hacen, siempre, más efectivo y eficiente. Por eso afirma que

“el poder existe solamente cuando es puesto en acción, incluso si él está integrado a un campo disperso de posibilidades relacionadas a estructuras permanentes. Esto también significa que el poder no es una función de consentimiento. En sí mismo no es una renuncia a la libertad, una transferencia de derechos, el poder de cada uno y de todos delegado a unos pocos (que no prevén la posibilidad de que el consentimiento pueda ser una condición para la existencia o mantenimiento del poder); el relacionamiento de poder puede ser el resultado de un consentimiento más importante o permanente, pero no es por naturaleza la manifestación de un consenso” (Foucault 1983).

Y es la acción dónde es posible comprender el poder, en sus discursos y prácticas institucionales y cotidianas de control y sujeción; es que el poder es conocimiento; a mayor saber sobre algo, mayor poder sobre ese algo: a mayor saber sobre las culturas políticas locales, mayor poder en esas culturas se tendrá; y a mayor saber, más dispositivos de control se producen: el poder se despliega a través de dispositivos en forma de red: *“El poder funciona, se ejercita a través de una organización reticular. Y en sus redes circulan los individuos quienes están siempre en situaciones de sufrir o ejercitar ese poder”* (Foucault 1991). No se puede estar por fuera del poder, no hay sujetos *sin-poder* porque siempre se está inmerso en relaciones de poder y para que haya poder debe haber a quién controlar, clasificar, sujetar. El resultado: El poder está presente siempre en todas las relaciones y es más efectivo y contundente en función del “conocimiento” consciente producido.

Para este trabajo el poder no es sólo un discurso, ni una institución, ni un “algo” que alguien detenta, el *poder* lo ubicamos en la vida cotidiana y lo relacionamos con acciones que gozan de *significado* para la sociedad; prácticas que otorgan *valor*; experiencias que no están necesariamente vinculadas con la esfera de lo Estatal, sino que se encuentran en las relaciones y vínculos cotidianos entre individuos que se tejen en una comunidad. Son relaciones de producción/sujeción/resistencia entre sujetos, instituciones, discursos y prácticas; pero a su vez vínculos de reconocimiento cultural en los que existen prácticas de repetición y prácticas de innovación. Como lo presenta Bourdieu *“El poder simbólico [...] se define en y por una relación determinada entre los que ejercen el poder y los que los sufren, es decir, en la estructura misma del campo donde se produce y se reproduce la creencia”*. Trataremos de ver este poder a través de las relaciones de confianza y desconfianza entre unos individuos y otros inmersos en el mismo contexto social. *“Lo que*

hace el poder de las palabras y las palabras de orden, poder de mantener el orden o de subvertirlo, es la creencia en la legitimidad de las palabras y de quien las pronuncia, creencia cuya producción no es competencia de las palabras” (Bourdieu, 2000 P67). Aquí el poder se hace palabra que se hace legitimidad, y en esto consiste la política: en ganar legitimidad; y se gana a través de la palabra que se hace relato.

La aparición de los símbolos dentro de la definición de poder es pertinente si se tiene en cuenta que mediante el aparataje simbólico se realizan los consensos y acuerdos dentro de una sociedad; lo que para Durkheim y Radcliffe-Brown se traduce en *solidaridad social* al compartir un mismo sistema simbólico. En esta investigación el simbolismo es la materialización del poder en la vida cotidiana y es lo que se pretende descifrar a través de los *modos prácticos* que toma la ciudadanía en la democracia, en el espacio público, en lo privado y en la política, de tal forma que se evidencie a qué se le otorga poder, en qué lugar se encuentran los cartageneros frente a los que “tienen” el poder y finalmente desde dónde se construye poder en lo cotidiano.

Es más, aquí nos interesa el asunto de un tipo de poder: el simbólico-cotidiano, ese construido con base en relaciones de sentido cultural ubicado en lo político y de uso político; un tipo de poder que no es visible a primera vista, aquel que en palabras de Bourdieu “*no puede ejercerse sino con la complicidad de los que no quieren saber que lo sufren o que lo ejercen*” (Bourdieu 2000: 66). Este tipo de poder está basado, desde la óptica de la tradición estructuralista, en una serie de “sistemas simbólicos”, *privilegiando las estructuras estructuradas que según Saussure, fundador de esta tradición, se hace de la lengua* (Bourdieu 2000: 67), esta última como detonante de los procesos de comunicación: estructuras estructuradas y estructurantes que permiten acumular poder simbólico, y por tanto *poderío* de un colectivo sobre la sociedad: *poderío* en cuanto unos relatos y unos actores que tutelan, controlan, vigilan los sentidos sociales y las prácticas políticas.

ii. La conformación de la cultura política

Más que de poder en general, ya localizamos los referentes de discusión en los modos simbólicos que toma el poder en la vida cotidiana de los ciudadanos porque queremos comprender cómo es la cultura política de los cartageneros y cómo se conforma. Aquí asumimos que la cultura se construye y que como lo expresamos arriba, la cultura *política* son los modos simbólicos y prácticos con los que la gente actúa y vive en lo público la democracia.

“La manera convencional de entender la cultura en varios campos del saber como algo estático – engastado en un conjunto de textos, creencias y artefactos canónicos – ha contribuido grandemente a hacer invisibles prácticas culturales cotidianas como terreno y fuente de prácticas políticas” (Escobar 1999: 135-136). Desde esta premisa elaborada por Arturo Escobar, quien propone pensar la política desde lo cultural, en vez de “politologizar” la cultura (Ravecca 2006:5), opera la a veces forzada relación entre lo político y lo cultural.

Para Gabriel Almond y Sidney Verba, los norteamericanos que con su publicación en 1965 sobre la cultura cívica (*The civic culture*), marcaron un hito en el estudio de la cultura política, ya que los autores se preocuparon por conocer la forma como veían los ciudadanos lo político entendido como el sistema político y sus insituciones (inputs), pero además indagaron sobre los resultados o productos de este sistema (outputs) es decir, las actitudes y motivaciones de los ciudadanos. En esta búsqueda de la cultura cívica en lo macro y en lo micro, hicieron énfasis en la relación de ambos niveles a partir de lo que determinaron que serían las *orientaciones políticas*, ese conjunto de significados compartidos que nos constituyen como actores políticos (Almond & Verba, 1965:15); lo que conforma a la cultura política es fruto de la socialización política y ésto afecta la estructura y el desempeño gubernamental (Almond, 1999:203).

Teniendo como referente algunas aproximaciones desde la ciencia política, a continuación se presenta una reubicación de ambos conceptos: *cultura* y *política*, para llegar al concepto que nos convoca en este trabajo.

Umberto Eco describe que *la cultura divide el campo de la experiencia humana en sistemas de rasgos pertinentes*, entendidos estos como fenómenos semióticos o *unidades culturales*. Estas últimas están envueltas en una “*especie de cadena compuesta por referencias continuas a otras unidades que pertenecen a campos semánticos completamente diferentes, por lo que una unidad cultural [...] es algo que representa siempre algo diferente de otra, es decir, un signo*” (Eco 1976: 179). De aquí se puede comprender la cultura como un sistema semiótico, algo no dado sino que debe ser comprendido y explicado en su acción social. De acuerdo con Clifford Geertz “el análisis de la cultura ha de ser “[...] *no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones*” (Geertz 1990: 20). El propósito de Geertz, como él mismo asevera, es buscarle alguna explicación al conjunto de normas, símbolos, mitos, costumbres e ideales de una sociedad, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Lo anterior supone que del ejercicio de interpretación de una cultura en particular no se debe esperar encontrar generalizaciones ni estándares para entender otras culturas, sino más bien la prueba de lo variados que pueden llegar a ser los significados o unidades culturales que se le otorgan a las diferentes expresiones sociales. Y si hablamos de culturas políticas, luego nos referimos a sistemas de significación social localizados en territorios y prácticas que “significan” el modo de estar juntos en una comunidad.

En cuanto a *política* es necesario anotar algunas nociones que se complementan y construyen en su conjunto una idea integral de la misma. Las más tradicionales enmarcan la política como un asunto propio del sistema de partidos, naturalmente desde lo electoral, con alta influencia en el sistema económico que se traduce en cómo las personas con poder, sobre todo estatal, toman decisiones. Por otro lado está la política como medio para alcanzar la libertad, como fin en sí misma para la construcción y cuidado de un *mundo* como lo concibe Arendt, un lugar común: *lo público* (Rebull 2008: 150). Esta construcción de lo común está delimitada por acciones políticas que pueden ser catalogadas como tal cuando *engendran poder*, cuando implican una negociación entre iguales; “*el poder es construcción de mundo y sólo lo instauran los hombres en conjunto mediante los acuerdos*

entre ellos” (Rebull 2008:152). La idea de la política como acuerdo entre iguales sigue siendo el ideal porque ahí es cuando aparece que el poder no es consensual ni igualitario sino impositivo y excluyente.

El poder como resultado inherente de la *acción* política, entendiendo *acción* como aquella iniciativa espontánea, auténtica, que recobra sentido “*en la propia realización, y no en su motivación ni en su logro*” (Arendt 1993: 231), existe mediante la relación de personas que conforman un colectivo y que comparten espacios comunes. En esta vía de argumentación, asumiremos aquí el concepto de Jacqueline Peshard quien piensa la política como “*el ámbito de la sociedad relativo a la organización del poder*” (Peshard 1995: 9-10), y si como dice Foucault, “*el ejercicio del poder en la sociedad se realiza de forma transversal [...] que puede ejecutarse también de “abajo hacia arriba” por cuanto el poder no es un “poder-sobre”, sino un “poder en común”*”, diríamos que la política no sólo existe como construcción humana para moldear un sistema (económico, social, estatal) que nos regule bajo normas comunes (leyes, parámetros morales), es decir como ciudadanos en su sentido legal, sino que también se nos presenta en nuestra vida cotidiana bajo esa voluntad de realizar acciones en conjunto con otros, pensando en comunidad, que tienen valor por sí mismas.

Autores como Peter McLaren (1988), piensan la democracia y el ejercicio de la política en sí misma como “*algo más que una forma de representación que limita la acción de la ciudadanía a la simple elección de sus gobernantes. Para él, individuos y comunidades deben participar directamente en la determinación de sus condiciones de vida*” (McLaren 1988: 10). En este sentido, McLaren propone que la política “*debe extender su participación a las esferas de lo cultural, lo económico y lo social*” (McLaren 1988: 10). Siendo así, la cultura es una serie de códigos que permiten la interpretación “*de las múltiples relaciones de poder existentes en la estructura social. [Entonces] una definición de cultura política que limite este código a conductas y acciones de la ciudadanía frente al sistema político, resulta ser insuficiente*” (Santillana 1999: 47-69). Así, cultura política es un modo de comprender/producir las relaciones de poder.

Contraria a la tradición de la democracia liberal que concibe a la cultura política como producto de las características del sistema político, las teorías agnósticas de la democracia

radical, como la que expone McLaren o Chantal Mouffe, *“la teorizan como una perspectiva dinámica, forjada en la práctica. La cultura política se construye en los micro mundos de los valores y las experiencias cotidianas de la gente”* (Santillana 1999: 47-69). Al ser agnósticas recuperan la posibilidad del dudar y la competencia del actuar para producir una experiencia distinta: un relato diferente.

La *cultura política* es así un lugar de significación, de producción e interpretación de sentidos con respecto al *poder* en la que se enmarcan las prácticas culturales ya existentes de acuerdo con diferentes tradiciones y consensos sociales, *“conformados a partir de la totalidad de la realidad social y que históricamente, llegan a ser consideradas como apropiadamente políticas, de la misma forma como se considera apropiadamente que otros ámbitos son “económicos”, “culturales” y “sociales”* (Escobar 2001: 26-27) Cultura política entendida aquí como los modos en que nos hacemos democracia en la vida cotidiana con base en prácticas comunes y los relatos que construimos para dar cuenta de este modo de estar y significar juntos: significaciones, símbolos, discursos y prácticas de quienes ejercen política, quienes sufren la política y quienes habitan la sociedad diciendo que están “por fuera” de la política, como lo manifiesta Scott, *“Hasta muy recientemente, se ha ignorado mucho de la vida política activa de los grupos subordinados porque se realiza en un nivel que raras veces se reconoce como político”* (Scott, 2000: 233)

Otra forma de juntar política y cultura y quizás en su visión más desarrollada, es en las políticas culturales. Arturo Escobar (2001) propone enmarcarlo en las luchas de los movimientos sociales. A pesar que este no es el objeto de estudio de la presente investigación, Escobar brinda luces sobre la posibilidad de aplicar el enfoque de la cultura a la política de una manera no tradicional, no estática, que traduce relaciones de poder que se manifiestan en cualquiera de las dimensiones de la vida en sociedad.

iii. Representaciones sociales: Materialización de conceptos

El poder es nuestro referente y lo que nos ocupa; las culturas políticas son el escenario y las representaciones sociales donde se encuentran las lógicas del poder. Veremos a continuación cómo se fue constituyendo la definición de los que son las representaciones iniciando con Serge Moscovici quien afirma que estas son

“un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. [...] Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas...” (Moscovici 1979: 27-44).

Luego, las representaciones sociales son como nuestro mapa, nuestro GPS, para orientarnos y actuar en la vida cotidiana.

Denise Jodelet, por su parte, apuntó nuevos elementos al concepto al escribir que las representaciones sociales son

*“la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras el conocimiento “espontáneo”, ingenuo (...) que habitualmente se denomina **conocimiento de sentido común** o bien pensamiento natural por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. De este modo, ese conocimiento es en muchos aspectos un **conocimiento socialmente elaborado y compartido** [...]” (Jodelet 1989: 476, resaltado mío).*

En este sentido, las representaciones sociales son tanto parte constituyente como producto de una matriz de sentidos, llamese cultura, elaboradas a partir de vivencias comunes; son resultado de acuerdos (la mayoría de veces no explícitos) y negociaciones de sentido (la mayoría de veces no realizadas de manera evidente) y significado, dadas casi que inconcientemente como los gestos y palabras que denotan respeto o la forma de vestir “apropiadamente” para cierto lugar u ocasión.

Es así como Stuart Hall (1997) condensa este conocimiento y plantea que son las representaciones las que le dan sentido a la cultura. Propone también que las representaciones se pueden crear mediante dos procesos: el mental y el del lenguaje. En el primero el sujeto “*interpreta y da sentido al mundo dependiendo del sistema de imágenes y conceptos creados en la mente*” (Charlois 2010: 34) lo que posibilita hacer referencia al mundo externo, como al que entendemos al interior de nosotros mismos. El segundo proceso entiende al lenguaje como sistema de representación “*que permite la creación de mapas conceptuales comunes al proceso total de creación de sentido*” (Charlois 2010: 34).

Aquí las representaciones sociales se convierten en agentes de *cohesión* para los grupos sociales y cómo lo demuestra Tomás Ibáñez

“La representación social es, a la vez, pensamiento constituido y pensamiento constituyente. En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos. Estos productos reflejan en su contenido sus propias condiciones de producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en las que se han formado. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones no solo reflejan la realidad sino que intervienen en su elaboración. La representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos, de una realidad exterior, sino que es un factor constitutivo de la propia realidad. La representación social es un proceso de construcción de la realidad y debemos entender esta afirmación en un doble sentido: primero, en el sentido de que las representaciones sociales forman parte de la realidad social, contribuyen pues a configurarla y, como parte sustancial de la realidad, producen en ella una serie de efectos específicos. Segundo, en el sentido de que las representaciones sociales contribuyen a construir el objeto del cual son una representación”. (Ibáñez 1988: 37, subrayado mío).

Las representaciones sociales actúan como mecanismos de percepción/producción, luego si se quiere hacer un cambio social o comprender un momento político hay que indagar por las representaciones sociales actuantes y constituyentes de esa experiencia de la cultura política, y el modo de comprenderlo es a través del relato que se hace de la misma: es en el cuento contado donde aparecen sus condiciones de producción.

Estas representaciones limitan finalmente las conductas que les son propias a una sociedad. Conociendo las representaciones que hace la sociedad cartagenera en torno al poder,

podemos dilucidar la forma en cómo entienden, viven y abordan su cultura política los mismos cartageneros. En este sentido, asumiremos este concepto como *esquemas de conocimiento construidos social e intersubjetivamente durante las interacciones sociales de la vida cotidiana* (Vásquez 2010: P140), que a su vez, están vinculadas a las relaciones de poder al ser estas el medio para su reconstrucción social y simbólica. Las representaciones sociales son así un generador de conexiones entre las vivencias de los individuos en la vida en sociedad con un espacio social y cultural específico, en donde los conjuntos de creencias, imaginarios, ideas, costumbres y construcciones colectivas se encuentran. Además de tener que estar en un contexto, sobre todo cultural definido y compartido con otros, las representaciones están condicionadas a constantes factores externos propios del contexto donde se han de desarrollar.

En esta investigación se indaga, entonces, por las representaciones sociales vinculadas a la identidad política que hacen que seamos quien somos y de la forma que somos, o a la ciudadanía como ejercicio de vivir en sociedad, que nos llevan al análisis sobre lo que es el poder; en dónde, cómo y en quién se configura; los significados que se encuentran inmersos en ellas; las prácticas que las construyen.

iv. Algunas concepciones sobre ciudadanía

El poder es una experiencia de política que se evidencia en las culturas y éstas a su vez se reconocen en sus representaciones sociales. Y hay un sujeto político que es donde todo se concreta: el invento de la democracia llamado ciudadano.

El concepto de ciudadanía así como el de democracia tuvo sus inicios en Grecia. La discusión por la ciudadanía era un asunto de suma importancia dentro de filósofos y políticos de la época. Este interés duró hasta el imperio Romano, donde luego de extender el concepto planteado inicialmente por Aristóteles, con la llegada del cristianismo y la creencia que la vida en sociedad es sólo un tránsito hacia “la vida eterna en el reino de los cielos” (Mateos 11,11), el concepto de ciudadanía se fue desvaneciendo. De cualquier forma, el debate ha sido constante entre el concebir la ciudadanía desde un concepto legal, propio del pertenecer a un Estado, y la ciudadanía como una “*actividad deseable, según la cual la extensión y calidad de mi propia ciudadanía depende de mi participación en*

comunidad” (Will Kymlicka 1997: 6), de tal forma que se puedan encausar demandas comunes en el espacio público.

Para los años 90’s la ciudadanía vuelve a ser la “palabra de moda” (Heater 1990: 293) por lo que señala Kymlicka como los últimos acontecimientos políticos en el mundo: apatía del votante, surgimiento de nuevos movimientos nacionalistas en el Este de Europa y el creciente paternalismo Estatal, entre otros, han dejado entrever una ambigüedad en el papel de la ciudadanía fundamental para la retórica democrática pero convidado de piedra en los modos de gobernar. A todas luces el ciudadano es legitimante fundamental en el sistema democrático. Ahora, para los ciudadanos como figura política es vital exigir cuentas a sus gobernantes sobre decisiones que los afectan, poner a prueba su capacidad de tolerar y trabajar mancomunadamente con otras personas diferentes, asumir sus responsabilidades como parte de una sociedad y participar activamente en la esfera de lo político (Will Kymlicka 1997: 5). Estas condiciones evidencian la ciudadanía como el agente principal de lo público y nuevamente la posiciona como pilar de la democracia. Es necesario pensar en una ciudadanía que se pone en marcha en tanto desarrolla ciertas competencias *“cuyo pleno despliegue depende del acceso que todos, en todos los momentos de nuestras vidas tengamos tanto a los bienes materiales como simbólicos (y culturales) disponibles en la sociedad en un momento histórico determinado”* (Sojo 2002: 32); que le permite dinamizar y articular procesos en el espacio público; competencias que igualmente son adquiridas cuando existe un acceso a estos espacios.

La ciudadanía como producto de la democracia y moldeada por una cultura, se ve más claramente materializada en nuestras relaciones con los demás y el uso de un espacio en común, finalmente en nuestra vida en sociedad; lo que corresponde a la cultura ciudadana. Este concepto concibe la interrelación de reglas formales, es decir las leyes o normas legales, con las reglas informales que son un complemento y algunas veces resultados de estas reglas formales en donde se encuentra lo cultural y la moral como herramientas para la regulación social. (Mockus & Corzo, 2003).

“Las reglas morales expresan básicamente principios interiorizados que cada persona aplica “desde adentro” y que le provocan culpa en caso de violarlos y satisfacción moral en caso de respetarlos. Las reglas morales se

manifiestan a través de un sentido del deber y de la capacidad de actuar obedeciendo a ese sentido”. (Corpovisionarios, 2011)

El respeto de las conductas socialmente aceptadas conlleva a generar sentimientos de orgullo o de vergüenza.

“Cuando una persona desobedece una norma social dicha acción debe conducir a sanciones de la misma índole, mediante la desaprobación y censura del colectivo, generando de esta manera en el individuo sentimientos de vergüenza, al tiempo que, la conformidad a las normas sociales es premiada con reconocimiento e inclusión. El reconocimiento se traduce idealmente en confianza por parte del colectivo”. (Corpovisionarios, 2011)

El aporte del enfoque de la cultura ciudadana es que nos sugiere que todo ciudadano está sujeto o regulado por cualquiera de estos tipos de reglas (leyes, cultura y moral) sea cual fuese el escenario o las clases de relaciones con otros actores, es decir, están presente incluso en las relaciones cotidianas y es este potencial el que le ocupa a la presente investigación. Como lo señala la feminista francesa Chantal Mouffe quien:

“formula la necesidad de re-definir el concepto de ciudadanía. Como bien sabemos, desde las teorías de la democracia liberal la ciudadanía se entiende como un estatus que otorga el estado central y que opera como piedra fundacional de la democracia. Sin embargo Mouffe cuestiona el que una institución formal otorgue el estatus de ciudadano que a su vez garantiza la participación en el proceso democrático. Mouffe propone cambiar el significado del término “ciudadanía” y “ciudadanos”. Su propuesta es que “ciudadanía” no sea un término formal y legal, sino que sea determinado por la experiencia. Para Mouffe un ciudadano es un sujeto político no porque se le ha definido como tal, en abstracto, como un ente flotando en el universo, con sus derechos, sus privilegios y deberes, sino como una persona cuya existencia está localizada en un lugar sobre la tierra, un lugar. El ciudadano existe en interacción con una serie de relaciones fuertemente ancladas en ese lugar: relaciones con sus familiares, amigos, vecinos, sitio de trabajo, iglesia. Es de estas relaciones de dónde cada ciudadano extrae (o no) porciones de poder, poder simbólico, poder material, poder psicológico. Y estos poderes, cada uno con su diferente textura, son la materia prima de la democracia. Estas porciones de poder son lo que le permite a las personas jalonar su comunidad social y su entorno natural hacia la visión de futuro que tienen en mente. Entonces para Mouffe el ciudadano, o la ciudadana es la persona que cada día genera poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usa este poder para ir transformando su comunidad en pos de una visión” (Rodríguez 2008: 11-12).

Así, la ciudadanía radica en una experiencia de ganar/perder poder, en ser parte activa de una sociedad, de incidir a partir de acuerdos colectivos que se van estableciendo en las cotidianidades con otros miembros de la sociedad, generando y haciendo uso del poder (Mouffe 1999) , en aspectos que determinan de alguna manera una visión de futuro. *“La gran mayoría de los pueblos han sido y siguen siendo no ciudadanos sino subditos. Siempre que limitemos nuestra concepción de lo político a una actividad explícitamente declarada, estaremos forzados a concluir que los grupos subordinados carecen intrínsecamente de una vida política o que ésta se reduce a los momento excepcionales de explosión popular”* (Scott, 2000:234-235). De aquí que consideramos ciudadano al que habite un lugar determinado: el campo, la ciudad, un barrio, con vínculos de constante interacción relativos a ese lugar. En últimas, es una condición revestida de mecanismos conformado por herramientas como los derechos para la integración social.

v. Entre lo público, privado y político

El ciudadano se construye en lo público; o mejor en la vinculación de su privado/íntimo con lo público/de todos. La dicotomía entre lo público y lo privado no comprende un sólo campo especializado de estudio y de tradición teórica, sino una amplia gama de ellos como la teoría política, antropología social, perspectiva jurídica entre otras, lo que a menudo dificulta un consenso en la separación de ambos. Al revisar algunas de estas ramas de estudio se podría señalar, tal como lo apunta Nora Robotnikof (Robotnikof 2000: 604), tres “criterios” para tratar de abordar la distinción público-privado: El primero asume lo público como la esfera político-Estatal, lo que es colectivo, mientras que lo privado es relacionado al interés particular, enunciando al mercado como lugar característico de lo privado, de lo individual. El segundo criterio identifica lo público con lo que es visible, mientras que lo privado es asociado al ámbito familiar, a lo que no está expuesto a la mirada de los demás, a lo personal. Sobre esto es útil retomar lo que menciona Hanna Arendt quien afirma que aquellas personas que viven exclusivamente en un ámbito familiar o doméstico, están condenados a ser invisibles y a no ser verdaderamente libres, pues sólo en lo público se pueden hacer *visibles y perdurables las acciones del hombre* (Arendt 1993: 44-45). Esta

anotación cobrará valor cuando más adelante veamos cómo para Arendt lo público tiene su razón de ser en tanto se contemple su carácter “político”.

Finalmente el tercer criterio presenta que lo público es lo accesible, que está abierto a todos, en contraposición de lo privado como la clausura, lo cerrado. Se podría decir que dentro de estas teorías lo público y lo privado se equiparan a lo gubernamental y no gubernamental respectivamente. Así como lo exponen Benn y Gauss (1983) en el texto de Nora Robotnikof “*no sólo se produce la identificación entre lo público-privado y finalmente Estatal, sino que el lado “privado” de la distinción es identificado centralmente con la propiedad y el interés particular*”. Se habla aquí de la ampliación de la privatización (el cercamiento) del ámbito público.

Poder que se da en lo público y afecta lo personal, poder que se hace cultura política, poder/cultura que se representa socialmente a través de diversos modos de relato. Poder/cultura que se hace experiencia de relato en lo ciudadano. Y poder/cultura/ciudadanía que se convierte en democracia cuando toma forma de “sociedad civil”, el otro al poder político legitimado. Luego lo público vincula una nueva experiencia a la democracia: el proveniente de la sociedad civil, el “cívico”, referente a los usos ciudadanos de lo público, de la participación ciudadana en la toma de decisiones colectivas; lo público sería entonces sinónimo de *debate, participación, deliberación, voluntad y opinión colectiva* (Habermas 1981). En este sentido, “público” también hace mención en ocasiones a un lugar o espacio (no necesariamente físico), político, aunque claramente no Estatal, conformado en palabras de Arendt, cuando personas consideradas entre sí mismas iguales, utilizan la persuasión para llegar a consensos. La autora introduce un aspecto clave, en especial para esta investigación, al dejar abierta la posibilidad de los contenidos de lo público, es decir el espacio que se considera público no lo es porque aborde alguna temática en específico, sino por los procedimientos utilizados para su constitución. Mientras exista una movilización ciudadana y se realice disenso/consenso simbólicos se estará en la presencia de un espacio público con potencial democrático y de reinención de las culturas políticas; este espacio se caracteriza por ser efímero, fluido y depender de las voluntades de las personas y la vida de las comunidades, mientras que el espacio político, a pesar de requerir la existencia previa de lo público, se reviste de un carácter más estable y necesariamente institucionalizado.

Hasta aquí la reflexión de las categorías de referencia para este estudio: poder, culturas políticas, representaciones sociales, ciudadanías y lo público. Los referentes conceptuales presentados serán implementados por un lado como columna vertebral de la metodología de esta investigación al servir de marco para la *construcción de las guías* de entrevista individual y de grupos focales. Así mismo se utilizará como sustento conceptual de *la matriz de análisis* escogida para descifrar los hallazgos, ayudando a la delimitación de las categorías de estudio. Pero antes habría que hablar de las narrativas como lugar metodológico.

A continuación en un modo narrativo “diario de campo” me referiré al proceso metodológico que se siguió. Posteriormente se presentará el análisis de las narrativas encontradas a partir de las teorías expuestas estableciendo puntos de encuentro y divergencias entre lo teórico-conceptual y la práctica narrativa.

III. CAPITULO II: DIARIO DE CAMPO

Acerca de la metodología

Para nuestro estudio se decidió que una encuesta no era la mejor manera de comprender la cultura política; ya se ha usado con buenos resultados generales como lo hace el Latino barómetro para indicar percepciones sobre la política, el poder y la democracia. Pero cuando se va a un estudio más local y de territorio la encuesta mide muy poco por la desconfianza de la gente y la poca comprensión de las preguntas. Entonces, se tomó la opción de buscar relatos, historias, percepciones contadas más allá de una encuesta. Y esto se hizo porque los estudios de carácter más cualitativo recomiendan usar metodologías de conversación y si se tiene el tiempo de inmersión en las comunidades. Aquí para captar las culturas políticas expresadas en la vida cotidiana de los cartageneros se tomaron dos decisiones fundamentales: una, buscar los relatos a través de grupos focales y entrevistas; y dos, trabajar con dos poblaciones con poca o ninguna participación en el poder político. A continuación los detalles:

i. Metodología: narrativas + entrevistas + grupos focales

Nos interesa comprender las representaciones sociales sobre cómo se “vivencia” el poder, para desde ahí comprender las culturas políticas desde la cual se produce la democracia y la ciudadanía en Cartagena. Para “ver” el poder se intenta comprender las representaciones sociales, y para “develar” esas representaciones se utilizarán estrategias narrativas partiendo de la base que el poder se cuenta. *Y es que “todo análisis cultural es finalmente un análisis del discurso, con todas sus implicaciones teórico-metodológicas, comenzando por considerar que el único marco hermenéutico de una cultura, es ella misma”* (Charlois,

2010:38). Es de nuestro interés la acción de discurso expresado en un saber vivido que se convierte en relato. Y es que la política, las culturas y las representaciones tienen como lugar privilegiado de acción a las narrativas porque el contar determina y localiza al sujeto en su experiencia social.

a. Narrativas para “ver” el poder

Las narrativas son en sí mismas fenómeno y método. Para Connelly y Clandinin las narrativas poseen además un tercer sentido: como *fenómeno* (producto hablado); como *método* (forma de reconstruir y analizar) y como *uso con diferentes fines*. (Clandinin & Connelly 1995:12). Las narrativas posibilitan entonces la construcción de una realidad, a través de un discurso, experimentado y narrado desde los sujetos que narran.

“Desde siempre hemos desconfiado de los discursos que nos dicen, comprenden y explican a partir de razones, porque poco han logrado decirnos sobre cómo somos. Para ser, contamos. Los seres humanos, las culturas y la sociedad son experiencia, frente a ella podemos intentar comprensiones y explicaciones teóricas y conceptuales pero sólo podemos comunicar nuestra experiencia existencial al convertirlas en historias. ¡Siempre que buscamos explicarnos, nos convertimos en una historia. Narramos!. (...) Narramos en cuanto buscamos conocer-nos. Tal vez por eso, es que nos educamos a través de historias, amamos seduciendo con historias, vivimos para tener experiencias que se puedan convertir en relato (...) Esta narrativización de la experiencia social y política nos pone de frente con el potencial de comprensión y explicación de la narración. (...y es que) la narración es una forma de pensar, comprender y explicar a través de estructuras dramáticas (porque...) la narración ordena, articula, significa el caos que habitamos y confiere origen, sentido, finalidad a nuestra experiencia (Rincón 2006: 8)

Pero no son solo modos de comprender y explicar sino que son saber y experiencia que varían tanto en su forma como en sus propósitos según su localización cultural y su trama política. Y por eso es claro que para entender el proceso cognoscitivo de creación y comprensión del discurso detrás de la narrativa es necesario tener presente el factor de la *memoria* (Dijk 1980: 6); la memoria como estructuradora de sentido desde y en la narración. Van Dijk plantea que por medio de la memoria el sujeto va generando hechos que son *unidades de información complejas que sólo generan sentido a partir de su coherencia con otras unidades*. Tal hecho en sí mismo no tiene ningún valor hasta que se le

asigna sentido por medio de su coherencia con otros, construyendo así un discurso (Dijk, 1980: 6). Este proceso de creación del discurso es, según el autor, la naturaleza de las narrativas y más que reproductivo es constructivo, lo que supone que una información percibida por un sujeto no siempre es idéntica, ni se asimila como tal; sufre transformaciones que generan una comprensión que produce múltiples significados, siempre dinámico y cambiante, determinado no sólo por el contexto externo sino también por el momento en el que el hecho es percibido por el sujeto.

Teniendo presente lo anterior, Eliseo Verón hace una aproximación sobre la implementación de las narrativas como metodología para la construcción social de lo real. Verón afirma que el *sistema productivo de discursos deja huellas en los productos, y que éste [el producto], puede ser reconstruido a partir de la manipulación de los segundos elementos del discurso (el discurso mismo y las representaciones que de él se hacen), es decir, los sentidos producidos* (Charlois 2010: 40) que finalmente resultan siendo historias y/o relatos.

Si vemos las narrativas como la representación que hace un sujeto sobre eventos o acontecimientos - en el caso de esta investigación, sobre la concepción de poder hecho relato, tal y como lo plantea Paul Ricoeur, podríamos descifrar los códigos de la producción de sentido y así, acercarnos al entendimiento de lo que es la cultura política cartagenera. Siguiendo a Antonio Bolívar *la narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción: frente a las deficiencias de un modo atomista y formalista de descomponer las acciones en un conjunto de variables discretas*” (Bolívar 1998:12).

Los modos de vivir el poder se convierten en percepciones del mismo y se pueden entender mejor a través de las historias personales que se basan en la memoria que “siempre está sujeta a interpretaciones y teorías personales del pasado” (Franco, Nieto, & Rincón 2010:70), lo que convierte a la narración en una forma de conocimiento y transformación de la realidad; Ortega y Gasset lo plantean simple: *para comprender algo humano, personal o colectivo, es preciso contar una historia* (Ortega y Gasset 2004).

Así, los relatos conseguidos a través de la metodología de narrativas harían visible lo que entienden las personas por *poder* desde sus creencias y “verdades”, que por supuesto estarán permeadas por saberes colectivos de la sociedad en la que se encuentran inmersas, dejando al descubierto los actores, momentos, espacios, situaciones y demás elementos que conformen su concepción de “realidad” relacionada con el poder dentro de la cultura cartagenera. Lo que aquí hemos llamado los “sin poder”, entendiendo el contrasentido que esto puede implicar, James Scott lo aborda como los dominados o subordinados, y dice que “[...] Una élite dominante trabaja incesantemente para mantener y extender su control material y su presencia simbólica. Por su parte, un grupo subordinado se ingenia estrategias para frustrar y revertir esa apropiación y también para conquistar más libertades simbólicas” (Scott, 2000:232 resaltado propio). Este simbolismo se manifiesta claramente según el autor en el rumor o en cuentos populares (Scott, 2000:235) y es así como los subordinados ejercen resistencia al discurso hegemónico; finalmente estamos hablando de relatos.

Las historias “*permiten identificar cambios en la realidad social y cómo estos son percibidos en la vida cotidiana, comprender los contextos y fenómenos sociales, y convertir al ser humano en protagonista de su historia*”. (Franco, Nieto, & Rincón). A través de la reconstrucción de experiencias mediante relatos, “*las personas que por su lugar en la sociedad nunca habrían podido expresarse pueden tomar la palabra, produciéndose de esta manera un cambio cualitativo relevante en las características socioculturales de los sujetos que narran su vida*” (Fraser, 1993). La justificación para aplicar esta metodología está sustentada en la “tesis de las voces excluidas” que afirma que los métodos narrativos proveen el acceso a las perspectivas y experiencias de grupos oprimidos “faltos” de poder, que de otra manera no podrían hacer que sus voces sean escuchadas a través de modos tradicionales en los discursos académicos (Hornillo & Sánchez, 2003). Scott lo plantea como un asunto que ocurre tanto en los grupos oprimidos como en los dominantes “*Cada grupo subordinado produce a partir de su sufrimiento, un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominado. El poderoso por su lado, también elabora un discurso oculto donde se articulan las prácticas y las exigencias de su poder que no pueden expresar abiertamente*” (Scott, 2000: 21) Lo que Scott plantea como discurso oculto es la conducta “*fuera de escena*”, más allá de la observación directa de los

detentores del poder. Este tipo de discurso además está conformado por manifestaciones en el lenguaje, gestos y acciones o prácticas que contradicen lo establecido en el discurso hegemónico y conforman lo que el autor denomina la *infrapolítica* (Scott, 2000:28). Aunque este último concepto no será abordado tácitamente y a profundidad en este trabajo, si brinda luces para comprender mejor la importancia de las narrativas en este tipo de estudio. Scott dice que “*Si la organización política formal es el ámbito de las élites (abogados, políticos, revolucionarios, caciques políticos), de los testimonios escritos (por ejemplo, dictámenes, declaraciones, noticias de periódicos, peticiones, demandas legales) y de la acción pública, la infrapolítica es el ámbito del liderazgo informal y de las no élites, de la conversación y el discurso oral, de la resistencia clandestina*” (Scott, 2000:236)

¿Pero cómo se consiguen o producen las historias? Hay muchas fórmulas que van desde lo testimonial hasta las entrevistas, para este proyecto se optó por usar las fórmulas de las entrevistas y de los grupos focales.

b. Los modos para encontrar las historias: entrevistas y grupos focales

Las entrevistas son o bien un combate entre dos personalidades (modo de uso en el periodismo) o una conversación colaborativa (modo de uso en los estudios sociales). En todo caso implica una relación interpersonal que requiere de creación de empatía, practicar la escucha y hacer uso intensivo de la paciencia para dejar que las palabras lleguen y se conviertan en historias.

Para este estudio se seleccionaron las estrategias de recolección de datos a partir de entrevistas a profundidad y el trabajo en grupos focales. Con la implementación de estas metodologías se pretende conocer las representaciones sociales del poder en los dos grupos poblacionales escogidos para hacer un acercamiento a las culturas políticas cartageneras. Así se espera de alguna forma *restablecer las contradicciones y ambigüedades de muchas situaciones socio históricas relacionadas con el tema en cuestión* (Fraser:1993). Con cada uno de los grupos seleccionados (más adelante se explicará los criterios de selección poblacional) se trabajó para evidenciar las representaciones de la idea de poder manifestadas en relatos e historias. Para la recolección de datos a través de historias se realizaron entrevistas en profundidad, herramienta con la que se pretendió encontrar las

“narrativas auténticas” sobre el poder en cada uno de los grupos. Este método tiene como fin conseguir una entrevista sincera y cercana que propenda por la recolección de historias de la manera más real posible para el entrevistado. Para lo anterior tomé como insumo algunas de las recomendaciones hechas en el modelo planteado por el profesor de la Universidad de Harvard, Ted Macdonald, que principalmente expone las tácticas a utilizar para una entrevista de este tipo.

b.1 Modelo entrevista etnográfica - Ted Macdonald

Este modelo es principalmente un protocolo que establece algunas conductas principalmente de actitud para el entrevistador y la manera de preguntar a fin de ganar confianza y receptividad por parte del o los entrevistados, pero además garantiza obtener la información deseada.

En primera instancia habla sobre la **actitud**, ésta debe ser no-opinada, es decir, nunca juzgar, no opinar sobre otras personas ni mencionar lo que otros han dicho sobre el asunto en cuestión. Posteriormente menciona que una de las claves fundamentales para la entrevista es la **escucha**; debe ser activa, tener una postura corporal que demuestre interés en la conversación, hacer sonidos de respuesta ante los comentarios del entrevistado y ser estratégico en utilizar el silencio como forma de respuesta. Estas recomendaciones fueron implementadas totalmente en la presente investigación.

Luego McDonald aborda el asunto de las **preguntas**. Sugiere iniciar con preguntas familiares como el género, la edad, el nivel educativo, composición familiar, intereses personales y pasatiempos para luego entrar con las preguntas de fondo, aquellas que fueron construidas para guiar la conversación en relación al tema que nos ocupa, en este caso, aquellas planteadas a partir del marco teórico y conceptual. Para esto pide nunca utilizar preguntas que sean de contestación “sí” o “no”, en cambio recomienda utilizar preguntas abiertas; verificar la información a través de la triangulación (preguntar 3 veces de formas diferentes); resumir cuando se haya agotado un tema para corroborar datos; nunca entrevistar a más de dos personas al tiempo, preferiblemente uno a uno. Estas técnicas también se utilizaron aunque en ocasiones no fue posible realizar el ejercicio de triangulación ya que se interrumpiría el hilo de la historia que estaban narrando en las entrevistas; de las veces que fue utilizada la triangulación, en ocasiones los participantes dejaron de narrar su historia de vida por profundizar más en los aspectos que se estaba indagando por segunda o tercera vez.

En el caso de entrevistas en grupos focales, el modelo sugiere construir algunas preguntas diferentes. Ya sea en entrevistas individuales o grupales, se especifica solicitar permiso para grabar, tomar fotos o video. Así mismo se sugiere realizar varias entrevistas para tener más información a la hora de elaborar la narrativa. Sobre este punto utilicé la misma guía de preguntas iniciales tanto para grupos como para las entrevistas personales con la salvedad que éstas últimas fueron guiadas a través de la historia de vida de cada persona. En cualquiera de los casos siempre se solicitó autorización de los entrevistados para grabar audio y se preguntó si se podía utilizar sus nombres. Las transcripciones textuales del ejercicio en campo se encuentran en los anexos del presente estudio.

b.2 Entrevista a profundidad semi-estructurada

Esta metodología de la entrevista es muy útil para usar en poblaciones orales como las del Caribe, porque es en la palabra hablada donde se encuentran las comunidades. Entre los métodos cualitativos como la observación no participante y los grupos focales, la entrevista cualitativa aparece como la mejor opción cuando se desea conocer respuestas a profundidad por parte de los participantes sobre el tema de interés (Mayan, 2001); la entrevista puede ser no estructurada o semi-estructurada como fue la utilizada para este estudio.

Este método trabaja con preguntas pre formuladas por el investigador, diseñadas para dar respuesta a la pregunta principal que lo ocupa; y aunque las preguntas están ordenadas, los participantes pueden responder libremente. *La entrevista es próxima al corazón de la indagación cualitativa porque permite a los participantes usar su propio lenguaje para describir totalmente sus experiencias [...] que “cuenten su historia”* (Mayan, 2001). De esta manera el proceso de las entrevistas cualitativas es no restrictivo y los entrevistados pueden escoger libremente la forma de relacionar sus experiencias. (Mayan, 2001).

A diferencia de la entrevista no estructurada que normalmente sólo plantea una pregunta guía, la entrevista semi-estructurada recolecta datos mediante un grupo de preguntas abiertas formuladas en un orden específico a fin de entender el área de interés y que de igual forma permita comprar respuestas con otras entrevistas o con otros métodos

cualitativos. En el caso de esta tesis, se plantearon preguntas principalmente basadas en la *experiencia* para determinar lo que la persona entrevistada “hace o ha hecho” en relación al poder, de *opinión y sensoriales* para conocer qué piensa y cómo concibe el tema a partir de sus sentidos (Mayan, 2001); básicamente entender las experiencias vividas de las personas desde las definiciones y explicaciones que aplican a cada experiencia.

Las historias conseguidas a partir de entrevistas a profundidad permiten ver el mundo a través de los ojos de los entrevistados e introducirse en sus experiencias (Shaw, 1966). Como lo enuncian Taylor y Bogdan, con las entrevistas a profundidad, el investigador logra comprender *de qué modo los informantes se ven a sí mismos y a su mundo, obteniendo a veces una narración precisa de acontecimientos del pasado y de actividades presentes, y casi nunca predicen con exactitud la manera en que un informante actuará en una situación nueva* (Taylor & Bogdan, 1992), aunque si brinda supuestos para empezar a entender el objeto de estudio, en este caso, el de la cultura política local.

Las entrevistas de esta investigación se hicieron con el grupo poblacional de afrocolombianos porque se propuso realizar el ejercicio de narrar utilizando **entrevistas a profundidad** con diversas personas auto reconocidas como afro descendientes, con distintas características demográficas, de género, edades, procedencia y actividad laboral, de tal forma que se incluyera en alguna medida las distintas facetas de esta población. Esto es lo que se conoce como muestreo teórico en donde el número de entrevistados no es lo relevante (Strauss & Glaser, 1967), sino el “potencial” de las historias recolectadas. A partir de las primeras entrevistas se fue diversificando el tipo de personas a entrevistar hasta descubrir la gama de personas en las cuales se estaba interesado (Taylor & Bogdan, 1992). Como se mostrará más adelante en la descripción de la población, luego de las primeras entrevistas se dividió esta población en dos grandes grupos con sus respectivos subgrupos y a partir de aquí se identificaron otras personas a entrevistar.

Por el tiempo invertido de los informantes en la entrevista (determinado por su disposición), no se podría decir que aquí se presentarán las historias de vida de las personas entrevistadas pues sería pretencioso, pero si cabe anotar que fue a partir de la historias

narradas sobre sus vidas que se construyeron las narraciones y realizaron todos los análisis y comparaciones con el grupo de adulto mayor. *Spradley (1979) dice que uno de los principales requerimientos de los buenos informantes [de la población seleccionada como muestra para aplicarle las entrevistas], es la “enculturación completa”, es decir, que conozcan tan bien una cultura (o subcultura, grupo u organización) que ya no piensen acerca de ella* (Taylor & Bogdan, 1992) ; algo así como ser lo que se es sin sentarse en las reflexiones sobre a dónde se pertenece.

La entrevista se constituye entonces en el método más deseable para aplicar con esta población porque permitía generar empatía para el diálogo y más cercanía para el comentario en una población que ha sido excluida de la historia de política y del poder de la ciudad.

b.3 Grupos focales

La utilización de la metodología de grupos focales responde a la necesidad de conseguir información relacionada con algunas actitudes, conocimientos, creencias, experiencias y emociones de la población objeto de estudio, *“que no serían posibles de obtener, con suficiente profundidad, mediante otras técnicas tradicionales tales como por ejemplo la observación, la entrevista personal o la encuesta social”* (Aignerren, 2002) ya que éstas carecen del componente de discusión entre los participantes que de alguna forma garantiza que se develen los imaginarios colectivos respecto a la temática de interés. Como afirma Robert K. Merton, los grupos focales proveen bases para interpretar significados y efectos que producen en la gente distintos fenómenos sociales puesto que gracias a éstos, el investigador tiene la posibilidad de analizar los efectos causados por las dinámicas sociales (Merton, 1984).

Para Hyman Korman, un grupo focal como *“una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”* (Korman, 1986), permite obtener una información definida y colectiva en un corto período de tiempo que a

la vez sea válida. Por esta razón, el estudio a través de grupos focales, a diferencia de otros estudios, puede ser utilizado como base de un estudio completo o como complemento de otro método primario (Morgan, 1996;17), que es lo que ocurre en el caso de ésta investigación.

Krueger afirma que los grupos focales funcionan porque trabajan a partir de las *tendencias humanas*. Las percepciones sobre su entorno, ya sean personas, productos, servicios, o prácticas, son desarrollados en gran medida debido a su interacción con otras personas. Por ello en los grupos focales las opiniones de las personas pueden ser influenciadas por las opiniones de otras a través de sus comentarios (Krueger, 1991), develando de esta forma el conocimiento colectivo.

Si bien es cierto que esta metodología de investigación se empieza a implementar en los 40's como respuesta a la necesidad de medir las respuestas de las personas ante las propagandas de la II Guerra Mundial, luego en los 50's se pensó principalmente para medir las tendencias humanas sobre una marca, especialmente de una empresa o institución que brinde un servicio (publicidad, posicionamiento, reputación, marketing, servicio al cliente), tal y como se puede ver reflejado en estudios contemporáneos de varias firmas consultoras, empresas o revistas de interés como la *Universia Business Review* en su artículo *¿Existe disponibilidad a pagar por responsabilidad social corporativa? Percepción de los consumidores*, relacionado con la percepción de los consumidores frente a la posibilidad de pagar por productos o servicios socialmente responsables (Fernández Kranz & Merino Castello, 2005), o la *Evaluación del impacto de las incubadoras de empresas*, análisis realizado por la División de Ciencias Administrativas de la Universidad del Norte, en Colombia. En los 80's los políticos e investigadores sociales encontraron otra utilidad: los primeros para conocer los intereses de una población frente a temáticas puntuales de una forma rápida y relativamente económica de tal forma que pudieran plantear planes de gobierno y propuestas, mientras que los últimos descubrieron que los grupos focales podían brindar espacios de interacción e interlocución entre individuos de características similares, sin las limitantes que traía consigo la entrevista cerrada.

Esta situación pone de manifiesto que las investigaciones sociales, en especial las culturales que deben adaptarse a las realidades de la población objeto de estudio, teniendo presente sus tradiciones, costumbres y formas de organización a fin de que el proceso de recolección de información esté enmarcado en la medida de lo posible, dentro de sus dinámicas y cotidianidades.

Para el estudio con adultos mayores se realizaron **entrevistas colectivas (grupos focales)** en las que se buscó identificar los acuerdos y conceptos comunes entre los participantes, de tal suerte que se evidenciaron sus concepciones sobre el poder desde las diferentes experiencias de vida ya que

Los grupos focales requieren un proceso de interacción discusión y aprobación para poder llegar a acuerdos por medio de temáticas que son propuestas por el investigador. Por tanto, lo que distingue al grupo focal es la participación dirigida y consciente para llegar a conclusiones producto de la interacción y elaboración de acuerdos entre los participantes (Parra, 2005).

De esta manera, la metodología permitió aprovechar que este grupo poblacional ya se encuentra colectivizado y se agrupan alrededor de los centros de vida y sus dinámicas diarias están concentradas en las actividades comunes organizadas por estos centros y/o por el barrio en el que se encuentran. Debido a esto, los ejercicios con esta población se desarrollaron en barrios diferentes, con condiciones sociales e históricas particulares, teniendo en cuenta estas variables dentro del análisis de la información recolectada.

Los ejes temáticos iniciales para estas entrevistas se exponen en la siguiente guía de pautas cuya información recolectada fue resumida en hojas de trabajo de campo (Ver anexo).

b.4 Guía para entrevistas a profundidad y grupos focales

Para lograr unidad de materia, se establecieron unas temáticas y preguntas que orientaron la discusión para obtener los resultados comparables a partir de los conceptos y teorías

planteados en el marco teórico de este estudio. Aunque las entrevistas a profundidad se guiaron por la historia de vida de cada entrevistado teniendo como columna vertebral la relación del actor con lo afro, se tuvo como lineamiento indagar por los aspectos generales que se plantean en la siguiente pauta de entrevista que fue la misma aplicada a los grupos focales. Otras interrogantes que salieron de la discusión pueden verse reflejadas en las hojas de campo en los anexos.

Presentación del entrevistador

Inicié dando mis datos personales como nombre, profesión, estudios que vengo adelantando, trabajo, razones para realizar el grupo focal, utilización que le daría a la información recogida y solicitar autorización para grabar el encuentro. A continuación proseguí a indagar según la guía de entrevistas.

Área 1: Contextualización inicial

Descripción de la vida cotidiana: Nombre; a qué se dedica; cuántos años tiene, dónde vive; con quien vive; composición familiar; uso del tiempo libre.

Área 2: Generadores y sujetos de confianza

- 2.1 ¿A quién acude cuando tiene un problema? Descripción de la persona
- 2.2 ¿Cuáles son las características de esta persona que le generan confianza?
- 2.3 ¿Qué tipos de problemas suele resolver esta persona?
- 2.4 ¿Otras persona de su comunidad acuden a esta persona para solucionar problemas?
- 2.5 ¿Esta persona ha acudido a usted para pedirle un favor? ¿Qué tipo de favor? ¿Le ha ayudado?

Área 3: Significaciones ligadas a la ciudadanía, poder y lo público

- 3.1 ¿Participa en alguna actividad comunitaria? Profundizar
- 3.2 ¿Qué significa ser ciudadano para usted?
- 3.3 ¿Quiénes cree que mandan en su barrio? Y en la ciudad?
- 3.4 ¿Por qué son ellos los que mandan? Confía en ellos? Qué le genera confianza o desconfianza?
- 3.5 ¿Alguna vez ha sentido que usted ha contribuido a un cambio positivo en su comunidad? ¿Cuándo y cómo? – Cree que podría hacerlo alguna vez? Profundizar
- 3.6 ¿Considera que usted podría mandar en su barrio? Y en la Ciudad?
- 3.7 ¿Qué medio de transporte utiliza para movilizarse por la ciudad?

3.8 ¿Asiste a eventos culturales? ¿Cuáles?

3.9 ¿Qué espacio público utiliza diariamente?

3.10 ¿En qué lugares siente que tiene el acceso restringido? ¿Por qué?

Dentro de la investigación cualitativa la forma de recolección de datos primarios es fundamental para garantizar la correcta resolución de la pregunta de investigación. Este tipo de investigación se preocupa por conocer las experiencias de las personas dentro de su cotidianidad, *capturar significado* es decir, recolectar datos en formas de sentimientos, conductas pensamientos, inducciones y acciones en lugar que sólo número, así como también responde a la descripción de un proceso más que de un producto (Mayan, 2001:14-15). Esto es lo que logran las entrevistas semi-estructuradas y los grupos focales, contribuyen a dejar que las historias se creen casi que naturalmente pero manteniendo el rigor de un proceso sistemático de recolección de información a partir de pautas y guías de entrevista que posibilita la indagación más allá del instrumento construido. El análisis cualitativo que se logra realizar a partir de los datos recolectados con ambas metodologías pone énfasis, cómo lo afirma Bourdeau, en las representaciones de los sujetos, sus formas de ver el mundo, sus predisposiciones para valorar, percibir y sentir; es decir, intenta recuperar sus *habitus* (Martínez, 2009) que son:

“sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente ‘regladas’ y ‘regulares’ sin ser en nada el producto de la obediencia a reglas y, siendo todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta” (Bourdieu,1980:88-89)

ii. La población

Lo primero que se hizo fue localizar ese ciudadano “sin-poder” que nos podría dar cuenta de las culturas políticas de Cartagena. Para eso se revisó la caracterización de la ciudad en estudios demográficos como el producido por el Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la Vicepresidencia de la República “*Diagnóstico de la situación de los municipios habitados por las comunidades afrocolombianas priorizadas por la Honorable Corte Constitucional en el departamento de Bolívar*”, publicado en el 2009 donde se evidencia a Cartagena como la ciudad con más población afrocolombiana de Bolívar donde se encuentran, según la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, 13 de los 16 consejos comunitarios 24 de las 17 organizaciones de afro descendientes del departamento.

También los informes sobre pobreza y economía regional dan cuenta de la situación de los afros en Cartagena, tal y como lo muestra el documento de trabajo del Banco de la República “*La pobreza en Cartagena: Una análisis por barrios*” publicado en el 2007 que expone una correlación entre el porcentaje de personas con los ingresos más bajos en la ciudad y los menores años de educación, con los mismos barrios que presentan mayoritariamente población afrocolombiana, principalmente aquellos en el margen de la Ciénaga de la Virgen y faldas de la Popa. Este estudio es uno de los más relevantes en este tema ya que concluye que los afrodescendientes *han sufrido una desventaja histórica que les ha marginado su acceso a bienes públicos como la educación. [...] Los trabajadores de raza negra y mulatos reciben en promedio salarios 36% más bajos que los de raza blanca, esto se debe a que en promedio su nivel de capital humano es más bajo* (Pérez & Salazar Mejía, 2007).

Igualmente se revisaron los datos de la Secretaría de Participación y Desarrollo Social de la Alcaldía Distrital de Cartagena⁴, el DANE⁵, la conformación de espacios de representación política como Concejo Distrital y Asamblea de Bolívar a fin de conocer el panorama de

⁴ Datos de SISBEN y bases de datos solicitadas mediante derecho de petición.

⁵ Perfil censo general 2005,

http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/13001T7T000.PDF, Consultado [07/13/2010]

otros grupos poblacionales de la ciudad y poder tomar una decisión que también estuvo mediada por forma de agrupación social y aporte cultural y étnico a la ciudad.

Posterior a esta búsqueda de información fueron preseleccionados 3 grupos: Indígenas identificados como Tuchines (vendedores de café ambulante), afrocolombianos y adultos mayores. Las razones de esta preselección fueron la poca o ninguna representación en el poder político local, baja participación como ciudadanos en estos espacios pero altísima visibilidad social y valor cultural: los *tuchines* porque habitan y se movilizan en el espacio público de la ciudad; los adultos mayores en cuanto tienen una conciencia de experiencia política de largo aliento y en diversos momentos de la ciudad, lo que podríamos llamar una ciudadanía tradicional; los afrocolombianos porque además de corresponder a un alto número étnico poblacional en la ciudad, encarnan una ciudadanía emergente, que reclama en cada movimiento y espacios de organización, una ciudadanía en construcción constante que retoma las lógicas de su identidad para innovar en su institucionalidad política.

a. *Tuchines, afros y adultos mayores*

b.

La presente investigación consideró inicialmente en incluir dentro de su grupo de estudio a la población indígena presente en la ciudad, tomando como muestra a los *tuchines*, vendedores ambulantes de café (tinto) organizados por cooperativas con presencia en todos los barrios de Cartagena. Como parte del proceso de delimitación de la población objeto, se realizaron visitas⁶ a dos cooperativas de tuchines ubicadas en el barrio Getsemaní, en la calle tripita y media: OTC Café y ASTIVIC. Se conversó con varios de sus afiliados para indagar sobre la forma de vinculación a la cooperativa, relación de estos entre sí y sus rutinas de trabajo. Se decidió no trabajar con ellos porque era casi imposible el acceso y utilizar la metodología con ellos: primero porque se evidenció que la relación entre un grupo y otro es de competencia, y que no querían hablar por la alta desconfianza que da poner en público lo que piensan; segundo, la práctica de grupos focales que permitiría a través de discusiones conocer cómo piensan los participantes respecto a un asunto determinado, en este caso el poder, no se pudo desarrollar porque al solicitar un espacio de

⁶ Visitas realizadas entre los meses de Septiembre y Noviembre de 2010.

mínimo una hora con al menos 5 *tuchines*, estos explicaron que por la dinámica de su actividad ambulante nunca se quedaban en un lugar, ni en la cooperativa que es donde abastecen sus productos, por más de media hora, situación que impidió reunir un grupo de *tuchines*; tercero, al mismo tiempo alegaban que con este taller perderían horas de su trabajo y si se quería hacer entrevistas, estas deberían ser pagas, equivalentes a su tiempo en trabajo diario: quedarse estáticos en un lugar costaba. Ante la imposibilidad de aplicar la metodología de entrevistas y grupos focales para recolectar historias, se descartó esta población dentro del caso de estudio.

Por lo anterior se limitó la indagación sobre las representaciones del poder en adultos mayores y afrocolombianos. Los primeros representan más del 11% de la población cartagenera (107.000 habitantes); están en su mayoría registrados por la Secretaría de Participación Ciudadana y Desarrollo Social de la Alcaldía Mayor de Cartagena y se encuentran distribuidos en grupos organizados de la sociedad civil y Centros de Vida, estos últimos son casas facilitadas por la Secretaría donde personal de la Alcaldía les ofrece atención alimenticia y recreativa a los adultos mayores desde la mañana hasta ciertas horas en la tarde. Los centros de vida no son asilos de reposo sino más bien lugares de encuentro entre personas de la tercera edad habitantes del mismo barrio. En Cartagena existen 24 Centros de Vida distribuidos en 24 barrios y 104 grupos organizados de la sociedad civil que también se encargan de la atención al adulto mayor, con la diferencia que estos están dirigidos por ciudadanas (no funcionarias de la Alcaldía), interesadas en apoyar a esta población pero que igualmente reciben cierto apoyo mensual de la Secretaría de Participación para alimentación y en algunos casos, dotación física.

En cuanto a los afrocolombianos, luego de revisar el último censo DANE donde se expone que existen 319.373 afros en el territorio Distrital incluyendo zona urbana y zona rural y el estudio⁷ realizado por el Banco de la República sobre la pobreza en Cartagena delimitada

⁷PEREZ, G., SALAZAR, I.: *La pobreza en Cartagena: Un análisis por barrios*. Agosto de 2007, Banco de la República. N° 94. En <http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/regional/documentos/DTSER-94.pdf>, Consultado [13/08/2010]

por barrios y población étnica, se ha propuesto una clasificación según su ubicación geográfica en la ciudad⁸:

- **Urbanos:** Población afro que habita dentro de las unidades comuneras de gobierno no rurales⁹. En esta clasificación se propuso como actores claves la Mesa Distrital para Asuntos Afros, coordinada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD, que sirve como articulador entre las distintas organizaciones cívicas afro y por otra parte, a los académicos que estudien o trabajen con la temática afro.

- **Periurbanos:** Aquí se presentan dos espacios: el continental que abarca los corregimientos de Cartagena delimitados dentro de las unidades comuneras de gobierno rurales y el insular que contempla los corregimientos de Bocachica, Tierra bomba, Caño de loro, Barú y las Islas del Rosario. Dentro de este grupo se priorizó a los Consejos Comunitarios¹⁰.

c. Caracterización poblacional

c.1 Afros

Según lo registrado en el censo de 2005, en los municipios de María La baja, Carmen de Bolívar, Turbaco y Cartagena, se encuentran el 76% de del total de la población negra del

⁸ Cartagena es receptora de habitantes de otros territorios, para el caso Afro, de palenqueros del palenque de San Basilio. Para esta investigación se reconoce esta categoría dentro de la población pero no se realizó entrevista priorizando aquellos que residen el territorio local permanentemente.

⁹ Ver mapa Unidades Comuneras de Gobierno de Cartagena de Indias. En <http://www.cartagenacomovamos.org/ucg.swf>, Consultado [28/08/2010]

¹⁰ De acuerdo con el Decreto 3770 de 2008, las organizaciones de base de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras y los Consejos Comunitarios deben estar inscritos en el registro único de la Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. En este registro, sólo serán consideradas organizaciones de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras aquellas que: a) tengan como objetivos reivindicar y promover los derechos humanos, territoriales, sociales, económicos, culturales, ambientales y/o políticos de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales o Palenqueras, desde la perspectiva étnica, dentro del marco de la diversidad etno-cultural que caracteriza al país; b) tengan más de un año de haberse conformado como tales; c) hagan llegar al Ministerio el formulario único de registro, debidamente diligenciado; d) entregar el acta de constitución de la organización, con la relación de sus integrantes, con sus respectivas firmas, número de documento de identidad, domicilio, en número no inferior a quince (15) miembros; y e) envíen los Estatutos de la organización. Decreto 3770 de septiembre 25 de 2008. Capítulo III. Artículo 14.

departamento de Bolívar que se auto reconocieron como afrocolombianos. Dentro de estas cifras, Cartagena presenta el número más elevado de población afrocolombiana o negra, de acuerdo a lo establecido por el censo, con un total de 319.373 personas, de las cuales 281.433 viven en el área urbana y 37.940 en el área rural.

La situación poblacional de los afrocolombianos en la ciudad evidencia que existen 19 consejos comunitarios y 24 organizaciones de la sociedad civil debidamente registradas ante la Cámara de Comercio de Cartagena.

c.2 Adultos mayores

Representan alrededor de 107.000 habitantes según datos del SISBEN suministrados por la Secretaria de Participación y Desarrollo Social del Distrito en el 2011, cifra que sigue en aumento y equivale al 11% del total de la población cartagenera. Están organizados principalmente en Centros de Vida y grupos organizados de la sociedad civil ubicados en las tres localidades en las que se divide políticamente la ciudad. El grueso de esta población se encuentra en el área urbana donde las mujeres son mayoría y su nivel de *sisbenización*¹¹ es principalmente 1 y 2. Esto quiere decir que estas personas han sido priorizadas por el Estado por encontrarse entre los niveles 1 y 3, para acceder a los subsidios que éste otorga a través de diferentes programas. Por depender en gran parte de este subsidio, la población de los adultos mayores es propensa a manipulaciones por parte de las personas que están a su cargo, para beneficiar intereses particulares que no necesariamente responden a los suyos. La época electoral es uno de esos escenarios donde son utilizados como “fortín” electoral de varios políticos, según información suministrada por la Misión de Observación Electoral – MOE regional Cartagena en las últimas elecciones al Congreso de la República (marzo de 2010).

¹¹ El SISBEN (Sistema de Identificación de Potenciales beneficiarios de Programas Sociales) es una herramienta de identificación, que organiza a los ciudadanos de acuerdo con su estándar de vida y permite la selección técnica y uniforme de beneficiarios de los programas sociales que maneja el Estado, de acuerdo con su condición socioeconómica particular. Departamento Nacional de Planeación, DNP, <http://www.sisben.gov.co/Inicio.aspx>. Consultado [07/15/2010]

Para la identificación de los grupos focales se revisó, en el caso de los adultos mayores, la base de datos¹² de los Centro de Vida y de los grupos organizados de la sociedad civil existentes actualmente en la ciudad. El criterio de selección para realizar los grupos focales estuvo relacionado con el trabajo desarrollado previamente por la Fundación para la Educación Multidimensional FEM, quienes desde varios meses atrás venían recolectando relatos para reconstruir, desde las vivencias de los adultos mayores, la historia del barrio en el que habitan. Por la naturaleza de la metodología planteada en esta investigación y siguiendo las recomendaciones de las pautas para la entrevista etnográfica mencionadas por Ted Macdonald (Franco, Nieto, & Rincon 2010:70-73), se escogieron los Centros de Vida de Ternera y San Francisco, que habían mostrado mejores resultados frente al ejercicio de narrar dentro del proyecto de FEM y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC, “microhistorias barriales”, por su dinamismo al momento de contar y nivel de detalle en los relatos; además porque las sedes de estos centros de vida están ubicadas en barrios particulares de la ciudad, con dinámicas distintas unas de las otras, pero que reflejan de alguna manera la realidad cartagenera por su composición etnográfica como es el caso de Ternera donde el 55.3% (Pérez & Salazar Mejía 2007) de su población se auto reconoce como afrocolombiana, su historia y situación social actual.

c.2.1 Sobre los centros de vida

Centro de Vida de San Francisco

San Francisco pertenece a la UCG 3, localidad Histórica y del Caribe Norte, ubicado en lo que se ha denominado como “faldas de la Popa”, barrio catalogado como uno de los sectores más violentos de la ciudad donde la intervención del gobierno para solucionar los conflictos internos ha sido escasa e ineficiente. El número de adultos mayores presentes en esta localidad asciende a casi 17.000, 30 de los cuales están inscritos en el Centro de Vida de San Francisco.

¹² La información recolectada se logró mediante el envío de un derecho de petición enviado el 22 de diciembre de 2010 a la Secretaría de Participación y Desarrollo Social del Distrito de Cartagena, archivado bajo el oficio EXT – 10-00555967. En la respuesta dada (oficio AMC – OFI – 0002217-2011), se anexó copia de los listados de los 24 Centros de Vida de la ciudad y de los 104 grupos organizados.

Debido a la situación actual de inseguridad y violencia, las historias recolectadas en este barrio por el proyecto “microhistorias barriales”, estuvo enfocado casi que en su totalidad a estos aspectos. Algunos de los análisis de los resultados de la investigación plantean que la población de San Francisco [...]

enfrenta problemas de pandillismo, delincuencia, sicariato y drogadicción entre otros, sin embargo estos problemas acontecen con mayor frecuencia desde finales de los años 70 y principios de los años 80. De acuerdo a lo relatado por los adultos mayores, problemas como el narcotráfico empezaron a tomar fuerza en la costa Caribe para esa época y contribuyeron a la formación de pandillas y grupos delincuenciales. Por otra parte los problemas relacionados con la infraestructura de la zona suceden desde su conformación y no han tenido solución en más de 40 años.

[...] de acuerdo con algunos testimonios, la invasión de los terrenos aledaños al cerro fue producto del desplazamiento de pobladores de barrios como Chambacú y Getsemaní, por otra parte, los brotes de violencia hace más de 50 años en zonas rurales también motivaron este fenómeno.

[...] El desarrollo local ha estado marcado por planes gestionados desde la misma comunidad y de manera muy precaria como se ve en el relleno de los terrenos para la construcción de las casas, hace mas de 40 años en los planes de desarrollo territorial se contemplaba regalar materiales para el relleno de “mejoras” (cascaras de arroz, zahorra, escombros, etc.) y no la reubicación de las viviendas entendiéndose que los terrenos sobre los que se construían pertenecían a la Ciénaga de la Virgen es decir los cubría el mangle y el agua y adicionalmente eran terrenos inestables por el relieve de la zona. De acuerdo a los pobladores más antiguos la problemática social del barrio está relacionada con la falta de desarrollo comunitario y el inconformismo de una comunidad marginalizada por la falta de atención.

c.2.2 Piloto y obstáculos

El Centro de Vida de San Francisco fue el seleccionado para el primer grupo focal. La visita fue realizada en el mes de diciembre de 2010 con el acompañamiento de una funcionaria de la Fundación para la Educación Multidimensional FEM, fundación que en convenio con el IPCC desarrolló el proyecto llamado “microhistorias barriales” que contempló la recolección de narraciones en los barrios de Ternera, San Francisco y La Candelaria con el propósito de reconstruir a partir de las narraciones de los adultos mayores la historia de cada barrio y crear lo que serían los *Centros de memoria comunitarios*; un espacio donde repose el conocimiento, las costumbres, fotos y objetos relacionados con la historia del pasado de los barrios, recolectado a través del tiempo por los habitantes de estos sectores.

Al llegar a las instalaciones del centro de vida con previo consentimiento de la coordinadora del mismo, ésta explicó a un grupo de adultos mayores la actividad que se esperaba realizar y organizó a una parte de ellos para que participara. Inicialmente se presentaron 8 interesados pero posteriormente se sumaron 7 más que insistieron querían ser parte del taller.

En esta primera experiencia se identificaron varios inconvenientes y dificultades en relación a la planeación y manejo de la discusión. Durante la fase de ante proyecto de esta investigación se plantearon unas preguntas gruesas para indagar por el poder que fueron las mismas que se le presentaron al grupo: ¿Qué es el poder? ¿Quién lo tiene en la ciudad? ¿En qué se materializa?. Estas preguntas asumían que el concepto de *poder* hacía parte de la red de significados de la población objeto de estudio, en este caso, los adultos mayores, desconociendo la posibilidad de que su relación con el poder fuera inconsciente, respondiendo a categorías analíticas que como plantea Gaventa pueden ser *invisibles* u *ocultas*. Resultó ser que el concepto de *poder* no fue entendido por los adultos mayores y en los primeros minutos de esta actividad los participantes se mostraron confundidos y por tal no contaron ninguna historia. Este primer grupo focal estuvo integrado por 15 adultos mayores, lo que dificultó la conversación entre otras cosas porque fue en un espacio donde había música y debido al alto número de participantes, se dificultó la grabación de testimonios e historias de una parte del grupo por las distancias y el ruido externo.

Dentro de las entrevistas grupales predominó la participación sectorizada, situación que afirma la funcionaria de FEM, es reiterativa en los grupos de adultos mayores, por lo que para el próximo ejercicio se estableció como máximo 10 integrantes dentro de la discusión. Con estas lecciones aprendidas el grupo focal desarrollado en Ternera contó con menos participantes y se diseñaron nuevas preguntas razón por la que en parte, de este último ejercicio se obtuvieron historias con mayor contenido y la conversación fue mucho más fluida.

c.2.3 Centro de Vida San Sebastián de Ternera

El barrio de Ternera está ubicado en la Localidad Industrial y de la Bahía, Unidad Comunera de Gobierno UCG 13, con una población según censo DANE 2006 de 7.081

habitantes. Este barrio, al igual que otros 23 en la ciudad, cuenta con un Centro de Vida para la atención de adultos mayores con 60 inscritos residentes en este sector con los que se organizaron grupos para narrar la historia del lugar donde viven, para reconstruir parte del patrimonio inmaterial de algunos barrios de la ciudad, la memoria.

Esta reconstrucción a partir de los relatos orales y la memoria viva de los adultos mayores, *“que son las personas con más experiencia de vida y mas información sobre la transformación urbanística de la ciudad, hizo referencia a problemáticas que se enraizaron con los años en los barrios como las inundaciones de las faldas del Cerro de la Popa y el aumento de la delincuencia y violencia en los sectores populares.* Con este ejercicio de contar para no olvidar, se encontró que muchos de los vínculos identificados por los *“viejos”* que aún perduran en nuestros días,

“han sido puente para establecer relaciones con el desarrollo de la ciudad, y que no se limitan sólo a cambios físicos ya que también se incluyen cambios sociales. Las historias de vida de los adultos mayores ayudan a entender cómo las comunidades menos favorecidas de la ciudad se han construido a partir de fenómenos sociales como el desplazamiento interno, la exclusión y una planificación restringida del territorio urbano” (Microhistorias barriales).

Parte de la razón por la cual se escogió este barrio para llevar a cabo uno de los grupos focales, es que a diferencia de San Francisco, o de La Candelaria, alrededor de los años 50's, Ternera, o San Sebastián de Ternera como se llamaba en ese entonces, era un asentamiento de paso que no hacía parte del municipio de Cartagena. Este hecho histórico la hipótesis de que tal vez la *“desconexión”* que existe entre los adultos mayores de este barrio actualmente, con la ciudad se deba en parte a concepciones culturales arraigadas relacionadas con este incidente.

Posterior a las invasiones, Ternera se convirtió en el primer corregimiento de Cartagena, en donde se ubicaba un centro importante de abastos que cosechaba yuca, maíz, mango, níspero, totumo, guamas y otros productos típicos, *“por lo que el comercio informal era una de las fuentes de ingreso de la comunidad y actualmente se mantiene este fenómeno pese a que la población juvenil logra llegar hasta el nivel superior de educación o nivel técnico”* (Microhistorias barriales); La autoridad era impartida por un *corregidor* que luego de convertirse en barrio de la ciudad, hace aproximadamente 30 años, se instauró un

inspector de policía. Este último dato es relevante cuando revisemos algunas de las historias narradas por los adultos mayores que evidencian al inspector como referente de poder.

La relación de este inspector, o de la autoridad en general, con la política también es interesante ya que

“hacia 1950 ternera era una comunidad pacífica en términos de convivencia, los únicos brotes violentos se referían a las luchas de los partidos políticos sobre todo entre la población que migraba del campo hacia las ciudades. Ternera era conocido como un corregimiento Liberal. Recuerdan entre anécdotas la época de la violencia, cuentan que el pueblo de ternera era eminentemente liberal y que para esos años llegaron los chulavitas –policía especial para matar a los liberales-. En esas épocas de violencia recuerdan llamar a la guerrilla como la chusma, al mando de Efraím Gonzales, más conocido como sangre negra. Hoy en día las pandillas son unos de los problemas que afronta el barrio, así como la delincuencia organizada y fleteo” (Microhistorias barriales).

c.2.4 A Ternera con nuevas preguntas

En esta oportunidad se le especificó a la coordinadora del Centro de Vida que el grupo debía ser de máximo 8 adultos mayores. El taller se desarrolló en un lugar apartado del resto de asistentes ese día al plantel. El grupo focal contó con diez integrantes e inició según lo establecido en la guía de entrevista previamente elaborada, con una presentación breve de cada uno para “romper el hielo”. Todos dijeron su nombre, edad y a qué se dedicaban antes de dejar de trabajar.

Habiéndose hecho evidente en el ejercicio piloto que conceptos como *poder* no hacen parte del imaginario cotidiano de los adultos mayores, antes de ir al segundo grupo focal se realizó una revisión a profundidad del marco teórico construido para esta investigación y tomando como insumo las historias recolectadas en el primer grupo focal, se planteó la idea de *poder* a través de preguntas relacionadas con sus problemáticas diarias: quiénes son los que deciden, cuáles es y cómo utilizan el espacio público, si se consideraban capaces de resolver problemas y en quienes confiaban. Se utilizó la guía de entrevista planteada en la metodología.

Con esta guía y con preguntas más explícitas sobre su diario vivir, empezaron a salir comentarios e historias. Se preguntó por quiénes son los que solucionan los problemas del

barrio, cómo son estas personas, si alguna vez se han sentido usados, en qué momentos de su vida son ellos los que mandan y finalmente, teniendo en cuenta que en la mayoría de las respuestas aparecían los líderes de barrio y la clase política, se empezó a indagar por el voto, la confianza, cuáles eran sus sueños y si les interesaría hacer acciones en conjunto para lograr eso que quieren.

d. Modelo de análisis: Cubo del poder

El Cubo del Poder es un instrumento creado para *pensar sobre los espacios de participación e identificar las oportunidades para el cambio* (Institute of Development Studies). Esta herramienta se le debe al profesor, político y sociólogo John Gaventa, del Instituto de Estudios sobre el Desarrollo (IDS, Reino Unido) quien lo concibió a partir de experiencias prácticas en escenarios de participación en donde encontró espacios (lugares), niveles y formas en los que se materializa el poder.

“Estas tres dimensiones determinan la acción ciudadana que puede ser presentada usando la ilustración de un “cubo de poder”, que puede también ser aplicado para evaluar las formas en las que trabaja el poder y las posibilidades de transformación de la participación en los espacios” (Institute of Development Studies).

A partir de las tres dimensiones del poder identificadas por Gaventa que hacen referencia a cómo y en dónde se materializa el poder, se afirma que en la primera dimensión hay tres maneras de “ver” el poder que pueden ser *visibles*, *ocultas* o *invisibles*. En las formas *visibles* (*Visible*) se encuentran aquellas que están explícitas en la toma de decisiones; las formas *ocultas* (*Hidden*) son en las que se establece o influencia la agenda política o del discurso hegemónico, “detrás de cámaras”, sin el conocimiento de todos los actores implicados. Finalmente las formas *invisibles* (*Invisible*) son las normas y creencias, socialización e ideología que rigen la conducta de los individuos.

La segunda dimensión que enuncia el “Cubo” son los espacios o lugares que pueden ser *cerrados* (*Closed*) en donde las decisiones son tomadas por grupos cerrados, no necesariamente hegemónicos; se refiere a cualquier grupo que se margine de otros para

tomar sus propias decisiones; también hay espacios *invitados* (*Invited*) en los que se concibe la participación de todos los actores pero dentro de un orden normalmente establecido por el que tiene el dominio de la situación y por último están los espacios *creados* (*Created*) en los que los actores con “menor poder” constituyen un espacio o momento para crear su propia agenda basados desde luego en sus intereses.

En la tercera dimensión, Gaventa habla de los niveles del poder que pueden ser desde el *hogar* (*Household*), que hace referencia a donde nos criamos, al entorno familiar; en lo *local* (*Local*) referente a nuestra vida en comunidad más cercana distinta a la familia, puede ser el barrio o la ciudad; en lo *nacional* (*National*), es decir en el país que habitamos y en lo *global* (*Global*), nuestra relación con el mundo.

Además de los *cómos* y de los *dónde*s, esta metodología de análisis define los *cuáles*, es decir, los tipos de poder.

“Solemos pensar en el poder como el control sobre los demás o la capacidad de realizar la voluntad de uno, pero también puede ser algo más sutil. Por ejemplo, el poder puede ser la fortaleza y la capacidad que conseguimos al colaborar con otros para alcanzar una meta común; nuestra propia confianza de que podemos conseguir los objetivos fijados; o el valor para emprender una acción determinada”. (Institute of Development Studies, University of Sussex)

Así se conciben cuatro tipos o expresiones del poder: el ***Poder sobre***, que es aquel que ejercen los fuertes sobre los débiles que vendrían siendo el de los opresores sobre los “sin poder” o los oprimidos; es una relación vertical, la forma más común de poder. Aquí se encuentran algunas prácticas como el uso de la fuerza, el abuso, la exclusión, discriminación e incluso la corrupción, ésta última porque implica que alguien tomó el poder de otro a fin de obtener una ganancia personal aprovechándose de una posición privilegiada al tener acceso a información exclusiva o a espacios de tomas de decisiones. Pero también es posible ver el *poder sobre* como la única opción posible en el marco de la implementación de las políticas públicas: a fin de lograr que un grupo de personas actúen

de una manera que de no ser por estas políticas, no lo harían, aún si esto representase un beneficio para la comunidad.

Además está el ***Poder de*** que es la capacidad que tiene cada persona de tomar decisiones sobre las acciones a implementar para transformar su entorno y el de otros. Principalmente este *poder* está relacionado con todas esas acciones que realizamos en nuestra vida en sociedad que pueden eventualmente afectar a otros como el cruzar o no por la cebra, arrojar la basura en su lugar, luchar por los derechos propios y de otros.

Por su parte el ***Poder con*** es el poder colectivo, el de organizaciones. A través de la acción conjunta se logra poner de acuerdo unos con otros para alcanzar un objetivo en común; es aquel en el que se encuentra un punto en común entre diferentes intereses y crea acciones colectivas a partir de la solidaridad, el apoyo mutuo y la colaboración. Este tipo de *Poder* es capaz de potencializar las capacidades individuales para conseguir la meta en común.

Finalmente se encuentra el ***Poder de adentro*** que es la confianza personal, el valor propio que cada persona le da a su existencia como ser humano; se forma a partir de nuestra red de valores imperante ligada naturalmente a la cultura y demás variables que constituyen nuestra identidad colectiva. Es éste el *Poder* que regula o influye en las formas de pensar y por ende, en las acciones que se consideran “buenas” o apropiadas.

Con esto en mente, la propuesta de esta tesis fue analizar las prácticas, lugares, actores y percepciones encontradas en las narrativas y grupos focales en relación al *poder*, identificando los *tipos* o *clases* de poder que aparecen en ellas, en las *dimensiones* de *espacios* (*spaces*)¹³, *formas* (*forms*) y *niveles* (*levels*) planteados en el “cubo del poder” de Jhon Gaventa (2003).

Cubo del poder

¹³ Entiéndase estos espacios más bien como *ambientes* donde se desarrollan dinámicas de poder. Gaventa los diferencia a partir de los tipos de relaciones que se ejercen en los mismos.

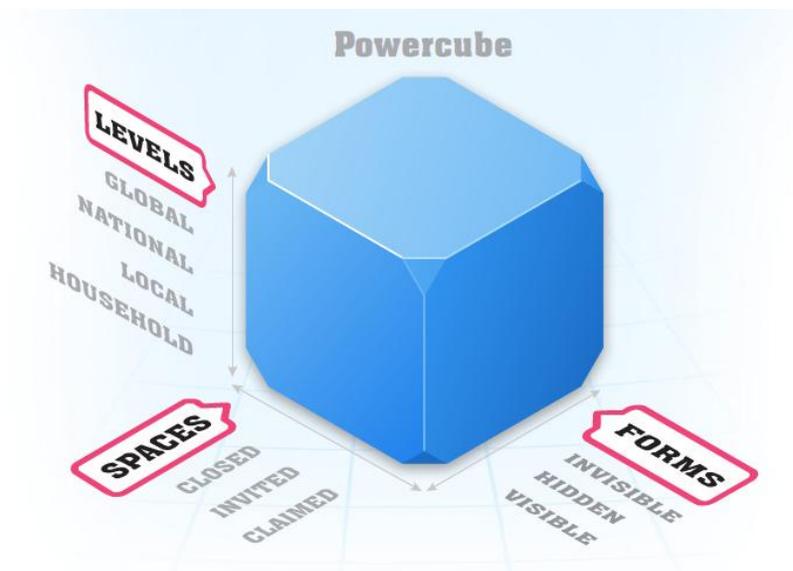


Figura 1 (Gaventa, 2003) , tomado de <http://www.powercube.net/analyse-power/what-is-the-powercube/>, Consultado [01/15/2011]

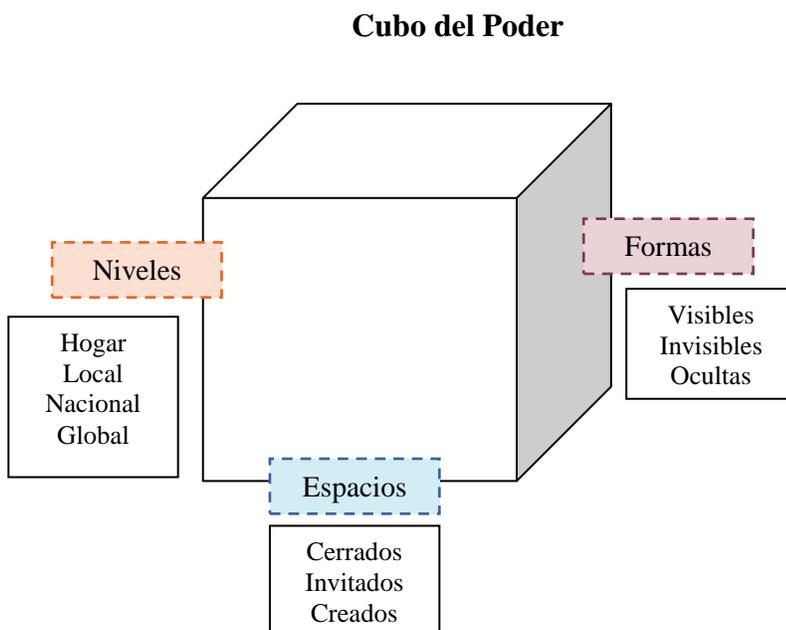
En la medida en que se aplicó esta matriz de análisis a los hallazgos de los grupos focales y de las narrativas en sí mismas, se fueron estableciendo puntos de encuentro, divergencia y casos particulares tanto al interior de cada grupo de estudio, como entre los grupos en su conjunto. Así mismo, se apostó porque la tipificación de códigos y símbolos inmersos en los relatos diera cuenta de los procesos de apropiación de ideas y conceptos dentro de la construcción de representaciones sobre el poder, lo que permitiría iniciar un análisis mucho más profundo sobre los significados que se encuentran codificados dentro de la cultura de cada grupo, que en últimas, constituye parte de la cultura política cartagenera.

Es en este momento donde la investigación propone una ruta de observación y estudio en relación a las características de esta cultura política, estudiando las percepciones y concepciones respecto al territorio, el aspecto cognitivo de los sujetos presentes en los relatos, la estética, lo corporal, emocional y finalmente su relación con la política, modos de concebirla y vínculos entre ellos mismos y el poder.

IV. CAPITULO III: RESULTADOS

Una vez descritas las poblaciones iniciales, los modos de recolección de la información y las poblaciones finales con las que vamos a trabajar, ahora paso a presentar los datos obtenidos en el trabajo de campo. A continuación los resultados obtenidos a partir de los grupos focales con los adultos mayores y las entrevistas con afros. La forma de mostrar los mismos corresponde al cubo del poder de Gaventa, como explicamos arriba será nuestro criterio de análisis, donde se ubica según niveles, espacios y formas, apartados de las entrevistas con estas poblaciones que responden a las “caras” del cubo que en muchas ocasiones, por no decir en todas, se traslapan.

Cabe destacar que parte del valor de esta metodología de análisis es que al revisar cada entrevista y cada cruce de información aquí propuesto, es posible encontrar más relaciones entre las dimensiones y agregar otras coincidencias dependiendo de la “lupa” o intención con la que se busque.



Dimensiones del Cubo del poder adultos mayores - Centro de Vida San Francisco

Apartados grupo focal adulto mayor Centro de Vida San Francisco	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)
¿Quiénes tienen poder? Los presidentes , el Alcalde , los secretarios	Visible	Local	Cerrado
¿Quiénes tienen poder? Los miembros de las Juntas de acción Comunal	Visible	Local	Invitado
¿Quiénes tienen poder? En reuniones de barrio manda el presidente de la reunión	Visible	Local	Invitados
¿Dónde tienen ustedes poder? el poder es mío en mi hogar	Visible	Hogar	Cerrado
¿Dónde tienen ustedes poder? en mi cuerpo mando yo	Visible	Hogar	Cerrado
¿Ustedes pueden ayudar a resolver las problemáticas del barrio (tema del resquebrajamiento de las casas)? Algunas personas que tengan más capacidades, alguien que nos apoye, alguien que tenga más poder que nosotros	Visible	Local	Cerrado
[...] necesitamos a una persona que vaya a hablar allá [Alcaldía] porque nosotros vamos y no nos paran bolas	Visible	Local	Cerrado
¿Ustedes pueden ayudar a resolver las problemáticas del barrio (tema del resquebrajamiento de las casas)? El Centro de vida en lo que puede ayudar es prestar el salón ; por ejemplo, aquí vinieron hoy a pedir el salón para reunirse mañana, varios del barrio, para crear un comité en la cual se busque solucionar estos problemas [los de las casas], pero nosotros mañana no venimos, así que cualquier compañero o mi persona nos ofrecemos a colaborarles viniendo porque este es el único lugar donde se pueden reunir, porque el colegio que le pertenece a la comunidad es muy pequeño, entonces en eso nosotros estamos dispuestos a colaborar.	Visible	Local	Creado
Lo que pasa es que los líderes y los presidentes que nombramos están comprados. En el momento uno les llama la atención por cualquier cosa	Oculto	Local	Cerrado

que pase y ellos dicen sí ya, enseguida nosotros vamos a hacer eso, pero pasan meses y meses y no vemos nada, se olvidan que uno les dijo esa palabra, que les llamó la atención, y los ves tú haciendo reunión con la secretaria, con el fiscal, con la tesorera, [de la Junta de acción comunal] con fulano, con perencejo, haciendo papeles; cuando ellos necesitan algo para ellos mismos si lo consiguen pero para las otras personas no			
Pero es que no hay esa vocación de ellos [Líderes comunales] para decirle a uno. No lo atienden a uno	Oculto	Local	Cerrado
En los líderes comunales, no confiamos en ellos porque no le están haciendo nada a uno. Uno habla pero las voces de uno se van para otro lado	Oculto	Local	Cerrado
En época electoral ellos vienen y uno oye. Por ejemplo en el barrio donde yo vivo el presidente de la junta de acción comunal no sabe ni leer ni escribir, todo se lo hace la secretaria o el fiscal, es bruto	Invisible	Local	Cerrado
Yo voto sólo por el presidente, porque uno vota por la persona que le inspira confianza , y tu estás viendo la corrupción que hay en la política, uno escoge un político de esos de aquí y en cuatro años no hacen nada, y vuelven y pasan cuatro años y le piden que apoye a otro político y lo mismo, al pueblo lo tienen súper engañado . Yo voto sólo por presidente, porque son los únicos que consiguen los votos como puedan	Oculto	Nacional/Local	Cerrado
Mi nieta trabaja en la Gobernación, allá le dicen por quién es que va a votar y yo voto por ese, aja ese es su puestico	Visible	Local	Invitado
Yo me imagino que en mi casa yo he tenido el poder, yo me case y el marido mío nunca ha estado presente, yo he sido la que ha llevado el mando de mi casa	Visible	Hogar	Cerrado
Una vez vino una muchacha a gritar en mi casa, y yo no la deje: tu no vienes a gritar en mi casa; es mi casa, yo me hice respetar	Visible	Hogar	Cerrado
Aquí en San Francisco estamos viviendo un fenómeno, las baldosas se levantan en las casa de allá arriba, las paredes se abren, estamos en esa situación, a muchos se les tumbaron las casas y en la manzana que yo	Visible	Local	Creado

vivo hay esas averías pero nosotros decimos que de ahí no nos movemos, que nos tienen que arreglar las casas, nosotros tenemos esa fuerte voluntad de quedarnos ahí;			
[...] nosotros no sabemos qué va a pasar, es voluntad nuestra quedarnos allí, pero estamos dependiendo del gobierno , que nos apoyen y nos den una colaboración para arreglar las casas.	Visible	Local	Cerrado
Antes de que existiera el Centro de vida que ya tiene 20 años, la comunidad no se reunía, eso vino fue de Bogotá en la presidencia de Gaviria” [la decisión de la construcción de los centro de vida; del programa para el adulto mayor en su conjunto]	Visible	Nacional	Invitado
A mí en este momento me gustaría montar una microempresa de manualidades y artesanías, pero no puedo porque me falta el recurso [el dinero], apoyo y las ganas de nosotros	Visible	Local	
Nosotros teníamos una microempresa de traperos. Nosotros hacíamos traperos y nos valoraban lo que hacíamos... y después venía un señor que se llevaba [compraba] 100, 120 traperos, pero luego se cerró la fábrica porque ya no venía la coordinadora	Oculto	Local	Invitado
Una vez llegaron por allá, que teníamos que llenar unos formularios para unos prestamos de unas microempresas y las microempresas nunca las he visto funcionar, por qué, no sé. El formulario lo llené, nos quitaron 5.000 pesos por cada formulario y más nunca he oído yo decir que llamaron ni nada.	Invisible	Local	Invitado
Cuando ellos [los presidentes de las JAC] necesitan algo si lo utilizan a uno y le piden el apoyo, y los políticos también. El apoyo es darles el voto. A veces uno confía en ellos, pero después que uno les da el voto que es lo que ellos necesitan quedamos en palabras y más nada”.	Invisible	Local	Invitado
Hace dos días yo fui al centro en la tarde, y se me hizo de noche, a las 6 y media cogí un taxi colectivo, había una fila, pero nos dieron preferencia a los adultos mayores.	Invisible	Local	

Dimensiones del Cubo del poder adultos mayores - Centro de Vida San Sebastián de Ternera

Apartados grupo focal adulto mayor Centro de Vida San Sebastián de Ternera	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)
¿Quiénes son los que deciden? Pudieran ser los concejales y los secretarios de gobierno	Visible	Local	Cerrado
¿Quiénes son los que deciden? La primera autoridad de ternera es el inspector y nosotros no sabemos si quiera quien es, y le sigue en jerarquía la presidenta de la Junta de Acción Comunal . La inspectora no viene por aquí a ver cuáles son nuestros problemas, ni a presentarse, o a saludar, nada.	Oculta	Local	Cerrado
Con los problemas que tiene la Alcaldesa con ese poco de calles que dan para el Centro, y los barrios más aledaños al centro, nosotros que estamos más retirados, no creo que nos atienda . Nosotros estamos en la localidad 3, la Industrial y de la Bahía, que somos los que tenemos derecho a las regalías, que toda la ciudad tiene derecho a ellas, pero nosotros pertenecemos a la localidad 3, en Mamonal, deberían tenernos más en cuenta	Oculta	Local	Cerrado
Nosotros apoyamos más que todo a la comunidad cuando necesita hacer algún evento , nos piden prestada la sede del Centro de Vida, para hacer reuniones para ponerse de acuerdo, sobre todo la junta de acción comunal.	Visible	Local	Creado
Es que ellos nada más ayudan a los que están cerca de ellos, a los de “su grupito”	Oculta	Local	Cerrado
Ahorita en el 2011 vendrán por aquí porque las elecciones son en octubre de 2011, ellos vendrían por ahí en el mes de Julio, a “sobarle la chaqueta” a uno, ha hacerle promesas a la gente , a llegar a la casa de uno; cuantas	Oculta	Local	Invitado

veces no me han prometido que van a pavimentar la callecita donde yo vivo			
El político tiene la particularidad que viene, explota el sector y luego se desaparece . ¿Cómo lo explota? Diciéndole a la gente que le va a pavimentar, que le va a ayudar, que la va a emplear y ahí se lleva periodos de 4 años, cuando ve que la gente ya no cree en él, se piza para otro barrio	Oculto	Local	Invitado
Ellos se distinguen por el porte y el color, lo demás todos son iguales	Invisible	Local	
A mí me gusta votar porque es obligación votar , para elegir quien lo mande a uno, así lo mande mal, es un compromiso que tiene uno con la sociedad, es un deber social	Visible	Local/nacional	Invitado
A nosotros los políticos no nos ayudan a votar. El día antes de la votación se aparecen otra vez por acá y le dicen a uno el puesto, la mesa y la hora en que uno debe estar allá	Oculto	Local	Invitado
Yo estoy esperando un algo, que nos corresponde a todos que somos mayores de edad y yo no la he visto, de hecho la he solicitado dos veces, dos años y a mí no me han dado todavía nada. Es decir yo no se para quien es lo que supuestamente es para uno. Aquí el centro de vida debería darle a uno las facilidades de adquirir lo que se llama una pensión, pero aquí hay unos pocos que la tienen, eso es por suerte	Oculto	Local	Cerrado
Aquí se festeja lo que se llama la independencia de Cartagena que es en 1811, entonces se le pide un permiso a la Alcaldía , entonces le da el aval a las festividades del centro de vida, entonces el centro de vida invita a los sectores cívicos como la acción comunal, las madres comunitarias, la iglesia y “ la cívica” [organización del barrio], entonces cada quien participa con su coche en el bandito que pasean las principales calles de ternera. El desfile termina en la plaza con un evento muy bonito que presentan unas bailarinas aquí de centro de vida y unos shows culturales de las entidades cívicas del barrio	Invisible	Local	Creado
Hay dos talleres que tienen los arreglos que fueran, dentro del andén peatonal, entonces le toca a uno coger la calle y eso es un peligro, por	Visible	Local	Cerrado

ejemplo para mí que soy ciego es un peligro, que yo no pueda cruzar por el andén peatonal que es el que me pertenece, sino que me toca bajarme a la carretera cuando ellos tiene ocupado ese sitio			
[Sobre alguna actividad que realicen] Se hacen bingos [aquí participa todo la comunidad del barrio] , paseos, aquí también hay un reinado en el que participan nosotros mismos , algunas veces la Junta de acción comunal y la comunidad que a veces quiere colaborar en algo. Las candidatas son las mismas señoras del centro de vida. Aquí llega todo el barrio a ver quién es la ganadora.	Invisible	Local	Creado

Dimensiones del cubo del poder en afros

Apartados entrevista afro urbano – Ricardo Chica – Docente universitario	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)
Fue una infancia feliz en el colegio y fue una infancia feliz gracias al cine. Cuando yo tenía más o menos 7 años, yo recuerdo que junto con unos vecinos de la calle mi padre quería llevarme al cine, pero como estaba trabajando, le encargó a uno de los vecinos que me llevara y me llevó al cine Miriam, tenía como 7 u 8 años; y entonces el cine Miriam es un cine que queda en el barrio, en la Av del Bosque, ahora mismo queda ahí graficas el cheque, y entonces allí... ya sabes, estos cines de antes que no tenían techo, eran cines en donde confluían barrios y mi primera película fue una película de Bruce Li, “el regreso del dragón”. Yo me acuerdo que la conexión fue inmediata. Yo me acuerdo que yo sentí de una que cuando yo fuera grande yo tenía que hacer lo mismo; terminé estudiando cine en México.	Invisible	Hogar	

Con el tiempo seguí yendo a cine, muchísimo y de repente me da una mirada muy diferente junto con esa cantidad de libros que había en mi casa y que vendía mi papá.	Invisible	Hogar	
Mi padre terminó vendiendo muchos libros en la tecnológica , en el Sena, en la Tadeo, tenía una feria del libro; el organizó una feria del libro como durante de 10 años o más en los bajos de la gobernación de Bolívar. MC: Como la que aún se hace ahí. R: Si pero la de aquella época, era una feria más popular, una cosa donde no había apoyo del gobierno ni de nadie. Sino que se juntaban 7, 8, 9 librerías y armaban unos mesones y exponían sus libros, ya, eso era todo, pero no una feria del libro como la de Bogotá o como la que se hace aquí esporádicamente, que es todo un evento cultural, no, esto era una cosa espontánea , casi de vender ambulantemente los libros.	Invisible	Local	Creado
Hay algo que ocurre también en mi infancia, allá como en el 77, tenía como 10 años, ocurre una cosa, acuérdate que la TV era en blanco en negro, y de las 24 horas se programaban 14 o menos, y como a eso de las 7:30 de la noche, 8, apareció una vez una serie de TV que se llamó “Raíces” y raíces a su vez se basa en una novela del mismo nombre y es la historia de una zaga de esclavos africanos desde la época de la colonia hasta el siglo XX en los Estados Unidos. Entonces yo me acuerdo que eso nos llamó muchísimo la atención en todas partes porque por primera vez nosotros veíamos representados, reflejados, contados, relatados la historia de unos negros en TV, porque eso sencillamente no estaba en ninguna parte, y menos en aquella época, o sea ni en los libros escolares, ni en ninguna parte.	Invisible	Global	Cerrado
Yo me acuerdo que también salió una serie de comics de estos, hechos en México, por ejemplo yo me acuerdo que salió uno que se llamaba “Memín pinguín” y a mí me parecía una cosa muy humillante; Había gente que si le daba risa, pero yo si sentía una especie..., no lo sabia decir, pero yo veía que era algo malo. MC: De qué se trataba Memín pinguín?	Visible	Global	Cerrado

<p>R: Era un “negrito”, entonces la palabra negrito tiene un sentido despectivo, pero entonces ahí gráficamente lo representaba: era un negrito, pobre y la historia se desarrolla en sectores populares mexicanos. Entonces el “negrito” ocupa un rol social muy tradicional, dentro del sistema socio-racial en el que vivimos; el negrito siempre salía con cosas chistosas, era medio ignorante, de buen corazón, noble, fiel, si tú te das cuenta todo el perfil es un esclavito!. Y tú tenías que ver la mamá de memín, la mamá de Memín era una mujer afro, lavandera, y tenía toda la pinta de la esclava de casa y en un contexto urbano en el siglo XX.</p>			
<p>Y otro referente afro que comenzó a salir bien interesante es que en los años 70 las artes marciales era una moda, era un elemento que formaba parte el estilo de vida de los jóvenes, sobre todo por todo ese cine que vino desde Taiwán que eso era muchísimo, muchas películas de samurái y karatecas. Y cuando Hollywood empieza a meterse ahí, aparecen estrellas, junto con Bruce Li, que eran afro, entonces tu veías por primera vez unos afros que era héroes, que tenían los mismos atributos que los héroes o que desempeñaban ciertos roles, “nuevos”: era investigadores, policías, detectives privados, eran galanes, también. Pero también aparece otro tipo de detective privado negro como por ejemplo Shaft y llegan una serie de actores y actrices negras, estelares, en ámbitos urbanos en los que ellos postulan toda una serie de su estilo de vida, de su elegancia, de su glamur, un glamur afro una cosa que llama mucho la atención.</p>	Visible	Global	Creado
<p>MC: Y en este momento ya tu te identificabas con lo afro? R: No, todavía había una noción ahí..., porque yo como niño tenía clara una cosa: ellos son negros pero son americanos, yo no. Entonces ojo, porque uno no puede perder de vista las multidimensiones. Otra cosa también que me acuerdo era la champeta africana. En mi casa siempre lo hicieron sentir, nunca lo dijeron, pero tu veías las acciones, por ejemplo mudarse de la casita de madera, a una más grande, luego</p>	Invisible	Hogar	Cerrado

venir aquí a una urbanización como esta, o sea había una clara intención por **superar los problemas socioeconómicos y que todos tuviéramos buena educación**, etc,ect. Y unas de las cosas es que mi mamá o mis tías, que eran mujeres de la casa mientras el papá salía a trabajar, y era que **tu no podías escuchar champeta africana porque es que eso era una música vulgar, cuidado, osea!** , uno no podía escuchar eso. Pero cuando yo iba al barrio de la Quinta, donde vivía mi abuela, yo tenía **primos que eran administradores de Picup**, y tenía tíos músicos, bateristas, había uno que viajaba mucho a Europa, era un percusionista, viaja mucho con orquestas y bueno imagínate, la Quinta, un barrio bravo, entonces **yo me quedaba afuera porque no me dejaban entrar**, claro porque era niño también, me quedaba afuera de las fiestas de picup y **yo veía todo ese mundo picotero de los años 70 con champeta africana y salsa que es música de barrio y toda la cosa**. Pero igual yo no tenía conciencia de lo negro. Cuando finalmente llego acá, Al Refugio, a los 13 años, comenzado la adolescencia hay una cosa muy importante, y es que **el Refugio**, si yo no me equivoco, **viene siendo la primera urbanización de este tipo, así, es decir, con bloques, con diversos pisos, 4 apartamentos por piso, con una piscina comunal, con canchas deportivas, con parqueadero de carros, osea: encerrado, una portería**. Un paradigma comunitario completamente diferente al barrio. **En el barrio la calle, la esquina, la avenida son unos referentes bien distintos, entonces tu te crías en el patio entonces, ahí fue donde yo me crie**, había un palo de limón un palo de anón, un palo de mamón, me entiendes, entonces era muy distinto. **Entonces las cercas, y los enamoramiento por los patios, las relaciones con los vecinos, entonces era otra cosa, otro tipo de socialidad** bien distinta a la de acá, en donde por ejemplo **una cosa escandalosa fue: No hay patio!**, esa vaina era sencillamente traumático, o sea, hay unas **plazoletas, un parque una piscina donde la gente se encuera delante del otro y te tiras en una piscina, una vaina totalmente distinta**. A mi me costó mucho trabajo

adaptarme a eso.			
<p>MC: Era entonces sacar ese espacio colectivo pero que estaba en lo íntimo, volverlo plenamente público?</p> <p>R: Ambos lugares son públicos y ambos son colectivos, pero las relaciones son distintas. Y los espacios también porque es que el patio era el lugar de la crianza, y la calle, la esquina, la avenida, la tienda de la esquina eran unos espacio vecinales en donde uno mantenía otro tipo de relaciones con la gente mediadas por la conversación por la música, mediada por la hora en que te presentarás a la esquina, qué se hacía, qué se planeaba, también dependía de la época del año. Por ejemplo, colectivamente se adornaba la calle, colectivamente el día de las velitas todo el mundo desde las 4 de la mañana salía. Había unos procesos más personales, acá la cosa es más impersonal. Acá con 214 apartamentos, mucha gente no era de aquí, mucha gente era del interior del país y por supuesto tu sabes que ellos se relacionan de una manera muy distinta.</p>	Invisible	Hogar	Cerrado
<p>En todo caso yo me refugie mucho en el cine. En aquella época era muy fácil que un pelao de 11 o 12 años cogiera su bus y se fuera para el centro, eso era muy común. Y otra cosa que me fui a estudiar al centro entonces era muy fácil ir al cine, todos estaban en el centro nada más, bueno había uno en el pie de la popa, al lado de la universidad libre, también pasaba mucho tiempo ahí y pasaba mucho tiempo escuchando radio, especialmente la emisora Victoria, no había banda FM, pero cuando llega la FM una de las primeras emisoras que se estrena es Victoria entonces se llamaba Victoria internacional stereo.</p> <p>MC: Qué música ponían en Victoria?</p> <p>R: Música POP, rock, country, disco, y ahí hay una cosa muy importante que tiene que ver mucho con lo afro, y es toda la música que produce Motown records, entonces ellos te producen a los Jackson 5, a tierra, viendo y fuego, The Temptations, toda esa gente.</p>	Invisible	Global	Invitado

<p>Entonces eso es un referente que ahí si me comenzó a llamar mucho la atención, pero yo también me daba cuenta que no todo el mundo miraba las cosas como yo las miraba, es decir, no todos identificaban ahí que predominaba el elemento afro, y yo también creo que eso se debe a cómo se programaba la música en “Victoria”, porque a ti te mezclaban todo, después de una canción disco te podían poner perfectamente un country.</p>			
<p>también me acuerdo que había como un programa semanal, con un DJ gringo, tenía un programa que se llamaba American Top40, entonces esa era la guía del consumo musical acá y muchas referencia de lo negro en el cine norteamericano.</p>	Visible	Global	Invitado
<p>Con el tiempo yo me voy a estudiar a Bogotá, me voy a estudiar precisamente cine y ahí yo me doy cuenta qué significa ser negro. Me doy cuenta de un solo “sopaso.” Me dije: ser negro aquí es una cosa tan radical. Estamos hablando de Bogotá 1985, y llego solo, llego a una pensión de estudiantes como a 7 cuadras de la Universidad, la UNITEC, que era la única universidad que tenía cine a nivel técnico en Colombia, y yo me acuerdo que tenía que cuidar cada peso y yo era muy consciente del proyecto, en el primer semestre me gané una beca para el segundo y era impresionante porque sencillamente en la calle, en los centros comerciales que empezaban a construirse, el C.C Granahorrar, Unicentro, que esos era como que los dos más importantes; en los bulevares, en las calles, en la universidad, donde tu estuvieras yo era el único negro!. Yo decía: qué es esta vaina? Una vez entre la 66 y la 15, yo voy caminando y de repente viene un joven negro caminando también en la dirección contraria, y nos vimos y nos saludamos. Y después yo me acuerdo que al siguiente semestre entra un estudiante negro de Buenaventura, se llamaba Hafet, y Hafet estudiaba otra vaina y nosotros buscábamos siempre la manera de reunirnos, y encontrar costeños era... todos estaban estudiando derecho y era por allá por el Externado y eran costeños que yo tenía ya conciencia que no eran de</p>	Invisible	Nacional	Invitado

mi misma condición social y tenían unos interés muy distintos.			
<p>MC: Ese reconocimiento con el otro tuvo que ver estrictamente con el color?</p> <p>R: Si claro, ahí si fui muy consiente pero ocurren tres episodios muy duros. Una vez yo estaba por el centro de Bogotá con un amigo, entre otras un amigo rolo, rolo, había estudiado fotografía en Nueva York, de una familia de médicos, muy acomodados, yo me acuerdo que Jaime y yo teníamos una alianza, y fuimos a comprar una cámara usada para mi, entonces nos fuimos a las compraventas de por allá!, en eso si Jaime era bien “pata e’ perro” y entonces nos fuimos por allá cerca al cartucho. Estábamos en la avenida esa, y Jaime velozmente cruzó la avenida esa y yo me quede en el sardinel de la mitad y viene un señor con ruana manejando una bicicleta y cuando el me pasa justo por el lado, me grita: negro hijueputa! Y eso a mi si me marcó, como si me hubiera caído un rayo encima.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>Me acuerdo que también rumbeábamos mucho, la rumba era una manifestación muy urbana y aquí en Cartagena ya se usaba la rumba en tabernas y un día terminamos en la casa de nos quien bailando, cuando yo invité a bailar a una pelada y ella me dice algo así como: “tu bailas muy bien, pero yo no bailo con negritos”.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>La otra cosa fue, estábamos a final de semestre, en Presto, era la primera vez que yo iba a es Presto, por el Norte. De repente yo veo que en toda la esquina hay una caseta de teléfono público y yo dije: voy a aprovechar para llamar a mi casa y aviso que en dos día ya regreso. Cuando estoy marcando veo que viene un grupo de pelaos rolos en un carro, y se vienen acercando a la caseta de teléfono y yo decía: estos manes me van a hacer algo; y venían como con un escándalo, con mucha bulla, música, en la “bebeta”, bebiendo, cuando de repente sacan un poco de bolsas de basura y me las tiran en los pies, y se van. Ahí yo me di cuenta que el problema de racismo no era mío, porque al principio yo dije: qué hice yo? Esto es culpa mía! Qué pasa? Y ahí, con una manifestación tan</p>	Visible	Local	Cerrado

<p>contundente me dije: El problema es de ellos, ellos son los que no toleran.</p> <p>MC: Automáticamente identificaste esa acción como relacionada a tu color?</p> <p>R: Si claro, porque también me gritaron: negro hijueputa, y otro poco de cosas. Manifestaciones evidentes.</p>			
<p>En México me encontré con que la gente dice que en México no hay negros. Y lo decían en todo nivel: en la universidad, con los amigos, con las novias que tuve. Uno de mis primeros trabajos en México fue repartir periódicos. A los 15 días de haber llegado me levanté ese trabajo. Repartía periódicos 2 veces por semana, como al año de estar en eso, voy caminando por la colonia roja, y veo a un hombre negro parado como en la puerta de un edificio, y entonces yo lo saludo con el puño cerrado arriba de los black power y el me responde. Yo me acerco y le pregunto si es de Panamá y el me dice que es de los estados Unidos. Era German Benet, un estudiante de un doctorado en historia y el estaba haciendo su tesis sobre Pinotepam nacional, que es un lugar que queda como a 25 KM de Acapulco y dicen que es el África en México.</p>	Visible	Local/Global	Creado
<p>A mi me parece que no tocar el tema de la conciencia racial, de la conciencia afro, tiene que ver con un sentido estratégico que tiene toda la lógica. Cuando mi abuela y cuando las mujeres afro, me imagino yo que desde el siglo XIX, recomiendan a sus hijas y a sus hijos “mejorar la raza” cuando dicen eso, lo dicen en un sentido estratégico, porque si uno mejora la raza tienes acceso a una cantidad de servicios sociales y económicos que siendo negros no los tienes. Entonces ahí hay un sentido estratégico, casi de supervivencia, pero no es el principal sentido. Tiene su sentido estratégico pero también tiene un sentido de sumisión, otro sentido de negacionismo, de acomodaticio y además muy coherente con lo que implica el sistema socioracial, es decir, depende del color de piel, tu desempeñas unos roles y lugares dentro de ese sistema, entonces cómo asciendes en ese sistema? Blanqueandote! Entonces eso</p>	Invisible	Hogar	Cerrado

es lo que ya ahora yo a mis 44 años pienso, eso tiene un sentido estratégico y creo que funciona en toda Colombia.			
Los haitianos y los africanos lo tenían claro, pero nosotros qué? Y llego a un país muy racista como México , donde ellos se precian mucho de un elemento nacional: el asunto del mestizaje y el asunto indígena , pero cuando vas México te das cuenta que hay un fuerte elemento “socioracial” y hay un desprecio muy grande de los indígenas. Y si tu vez una novela mexicana te das cuenta cuál es el puesto de los indígenas . Que contradicciones tan grandes, ni siquiera se habla de lo negro .	Visible	Global	Cerrado
Yo me acuerdo cuando estaba en la UNAM teníamos una profesora historiadora que nos estaba dando para nivelarnos a los estudiantes latinoamericanos, y yo me acuerdo claramente que la profesora decía que en México no había negros . Yo nunca dije nada al respecto pero lo cierto es que cuando legue a Pinotepam nacional y a otros lugares como Istapalapa, Sijuatanejo, había población negra, pero ellos te decían que no, que ellos no eran negros sino Mexicanos .	Invisible	Global	Cerrado
Me hago amigo de esa gente y me pedí dar clases de la teoría de la comunicación	Visible	Local	Invitado
Y ahí alguien me dijo que escribiera una columna en El Universal y yo comienzo a escribir, y de repente aparece una vaina que yo nunca había visto aquí y que me pareció raro, exótico, fui muy escéptico: el movimiento de la Red Afro, con Edwin Salcedo, también a finales de los 90. Edwin veía con otros cuentos como el festival de cine afro y la semana africana, yo a eso no le paraba mucha bola, estaba muy cómodo con lo que estaba haciendo y de repente este man sale con su vaina de Red Afro, y la vaina es que Edwin fue alumno mío y precisamente ya yo andaba con un cuento, un esquema para hablar de espacio público, y cómo ese espacio tiene relación con la sociedad civil, con el Estado, con el Mercado y cómo el espacio público tiene unas manifestaciones muy concretas en la vida cotidiana como la visibilidad o no, la memoria o	Visible	Local	Creado

<p>no, el reconocimiento o no de ciertos grupos sociales, de cualquier tipo y aparece este asunto de la hegemonía y como uno negocia con la hegemonía. La gente comienza a tomar posturas estratégicas como: vamos a “blanquiarnos” porque esa es la forma de negociar con la hegemonía aplastante y finalmente todo eso cómo termina afectando la memoria y la identidad.</p>			
<p>Así se forma en concreto el asunto afro y empiezo a desempolvar los libros y las cosas que vi en México y me parece que quien puede llevar más o menos de manera ordenada el asunto afro en Cartagena es la facultad de ciencias humanas de la UDC y su programa de historia y ahí sale el centro de estudios del Caribe que dirige Alfonso Munera y aparecen los seminarios internacionales del Caribe y entonces en esos seminarios viene mucha información refrescante de todo lo que es la memoria afro y se inicia como un camino allí sobre lo que significa ser afro en Cartagena, pero yo pienso que es un camino bien incipiente todavía, lleno de demasiados obstáculos.</p>	Visible	Local	Creado
<p>Si tu miras el hilo conductor del sistema socioracial que se implementó desde la colonia, pasó las transiciones históricas del siglo XIX, pues eso es lo que está vigente, el asunto socioracial es lo que sigue determinando muchas cosas.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Hace como un mes iba caminando por el centro comercial de la Castellana y me llamó mucho la atención una cajera negra que yo nunca había visto, era la primera vez que la veía! Por ejemplo tu vas a un hotel y de qué color es el gerente del hotel, vamos al Almirante, allá hay un señor blanco que dirige ese hotel que es una cadena además muy importante. Y sigues mirando el piso donde están los trabadores, a mi me ha tocado ser tutor ahí y tu llegas y miras, de qué color de piel tiene y cuál es la actitud de la gente que trabaja ahí. No te van a prohibir la entrada ni te van a decir nada, pero que una persona afro sea el gerente del hotel, eso no se ha visto nunca. Creo que se dio una vez con un señor con el Santa Clara, pero ese señor no</p>	Visible	Local	Cerrado

era de aquí era francófono. Eso es clarísimo.			
Nosotros no tenemos poder, eso es clarísimo, no tenemos una incidencia definitiva, clara en cuanto el rumbo de la ciudad o el sector empresarial o el sector industrial y financiero. Es que ni siquiera tenemos acceso a la bancarización.	Visible	Local	Cerrado
<p>R: Nosotros no tenemos poder en ninguna instancia de decisión clave. Ni en lo cultural.</p> <p>MC: Qué pasa con las expresiones culturales?</p> <p>R: Ahí hay una cosa peligrosa. Dentro del sistema socioracial nos han asignados unos roles. Por ejemplo en las películas: O somos meseros, o somos cantantes, o somos el director de la orquesta, o los bailarines y yo me acuñe una expresión para eso: los “alegradores de la vida”. Somos como los bufones. No tenemos ni siquiera ese terreno ganado, el cultural. Es que tu vas al centro y una señora palenquera se disfraza de si misma, porque se disfraza de palenquera y te cobra 1000 pesos para tomarte una foto con ella y no le puedes decir que no lo haga porque eso es indignante porque entonces de qué va a vivir? Hay que buscar la manera de negociar con el sistema pero antes que eso a mi me parece que tiene que haber una labor que tiene que ver con la conciencia.</p>	Invisible	Local	Invitad
Una vez en la Alcaldía me pidieron diseñar una campaña de publicidad social con una perspectiva étnica de lo afro y había gente que quería poner de líder a Benkos Bihojó y yo: olvídale, nadie sabe quién es. Yo me acuerdo que yo propuse que fuera Obama y Obama aglutina, Obama te da un sentido, que no sea de aquí, no importa. Pero a mi me parece que la primera tarea es el formar memoria afro a nivel colectivo, a nivel individual y por todos los medios: a través de la iglesia, la escuela, los medios de comunicación.	Invisible	Global	Cerrado
A mi me parece que no tener memoria, no tener conciencia sobre lo afro tiene mucho que ver con el deterioro del tejido social de una forma muy degradada como puede ser la violencia en las pandillas. La gran mayoría de los pandilleros son afro, si no es que todos; y entre	Visible	Local	Cerrado

ellos se matan. Alguna gente diría: esa gente se esta peleando territorio y lo que está dentro de ese territorio que puede ser microtráfico de armas, droga, pueden estar peliando su derecho a robar, a traficar y resulta que parece que no. Es pura territorialidad en su sentido simbólico. De esto me pertenece!			
a mi me parece conciencia de lo afro no hay. Ni en lo público ni en lo privado ni como proyecto de vida, ni individual ni colectiva. En un barrio tu puedes escuchar una expresión como esta: Negro no vota negro. Ni negro le compra a negro. Uno se pregunta hasta qué punto el sistema socioracial nos afectó en dispersarnos, y en dispersarnos no solamente como colectivo sino en nuestra memoria y en nuestra identidad. En otra palabras lo que yo creo es que aquí nadie quiere ser negro. En mi propia historia yo te lo estoy contando, yo no me doy cuenta que soy negro sino cuando tengo 16 o 17 años y tengo que estar en Bogotá para darme cuenta. Hay un sistema socioracial que no te cuentan los libros, no están en los libros de historia, en las clases de ciencias sociales, no está en la televisión, NO ESTAS!	Invisible	Local	Cerrado
Es necesario que hayan líderes con un triunfo importante en todo lo que es empresarial. Porque el mundo está en una nueva economía que requiere de unas competencias complejas que tu manejes muchos idiomas, que sepas matemáticas financieras, que tengas pensamiento estratégico, que tengas noción amplia de todo lo que es la modernidad, la cultura, los referentes legales, derechos sociales, y entonces un pandillero cómo llega hasta allá?	Visible	Global	Cerrado
Tiene que ver con las dinámicas del sistema socioracial. Este sistema hace mucho daño porque sólo por tu color de piel te asigna un rol,	Oculto	Local	
sino cuando llegan una serie de iniciativas que pretenden compensar ese tipo de problemas como lo son las acciones afirmativas o como iniciativas de declarar este año por la ONU como año de los afro descendientes y que hay una cantidad de beneficios como becas,	Oculto	Global	Invitado

convocatorias, entonces hay gente que se quiere disfrazar de afro.			
Ahí lo que se pone en evidencia son los recursos que están en juego. Pero no solamente allí, hay algo más grave todavía que son los políticos disfrazándose de afro. Unos políticos disfrazándose de afro para conseguir los votos , es un problema electoral de capital de votos. Ese tipo de manipulaciones lleva a una cantidad de cosas aberrantes entonces se practica el racismo al revés.	Oculto	Local	Invitado
Bueno a mí me encanta la experiencia que he tenido con la columna. Tengo 9 o 10 años con la columna de los cuales 8 años fueron con una foto mía y la gente nunca hizo referencia a eso, si soy negro, blanco, moreno , y eso me encantó porque eso puede ser un indicio de que están valorando como otra cosa y por supuesto qué relación tiene esto con el poder? Mucha porque no a cualquiera le dan una tribuna pública para tirar línea sobre asuntos comunes de la ciudad y que muchos tienen que ver con el asunto afro.	Visible	Local	Invitado
Yo he tocado temas afro como 2 o 3 ocasiones en esos 10 años y en el foro electrónico hay manifestaciones racistas muy fuertes. Pero cuando tu miras en sucesos, las muertes violentas que tenga que ver con pandilla, o violencia urbana, que tengan que ver con que matan a alguien afro, las expresiones racistas son muy radicales. Hay un fascismo social, en la práctica cotidiana. No solo con lo afro, el fascismo social es contra los pobres, contra los descamisados, contra los que sobra, los que están en la calle. Por ejemplo, cuando los editorialistas de El Universal dicen que hay que sacar a todos los vendedores ambulantes del centro lo están diciendo de una manera desde una perspectiva que para mí es fascismo social y coincide con que la gente que está en la calle es afro.	Visible	Local	
Ahí es donde el movimiento afro tiene un desafío bien grande y no es solamente contra el racismo o el negacionismo sino en cómo los líderes afros no fallen, eso es importantísimo, que los líderes no se pueden equivocar. Y desafortunadamente tener congresistas afros condenados,	Invisible	Nacional	Invitado

eso debilita todavía más la condición afro porque se activan los mitos como: qué se podía esperar de este man si es negro?			
--	--	--	--

Apartados entrevista afro urbano – Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena ¹⁴	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)
Si tu ves las estrategias del gobierno de los Estados Unidos en el marco de las relación bilateral con Colombia, hoy es diferente. Entonces digamos que nosotros lo hacemos precisamente como para readaptarnos, para re priorizar las cosas.	Visible	Global	Invitado
cada vez que me veía en el espejo no me veía representado. Siempre me he considerado Afro.... No siempre. Digamos que cuando yo tenía 10 años hubo una... son una serie de cosas porque digamos que los primero referentes que tú tienes son referentes familiares, después que tu sales de la familia tus próximos nexos son el colegio, tus compañeros de colegio, profesores, esos son como el otro nexo.	Invisible	Hogar	
Cuando yo estaba niño yo si notaba que el asunto de lo racial era un asunto importante. Porque la gente aunque fuera de una forma tácita y como muy solapada siempre lo tenía en cuenta: “No es que tú no tienes la nariz así, no es que tú tienes el pelo “bueno o el pelo malo”. En el colegio uno decía: “Es que tu eres más negro que yo”	Invisible	Hogar	
Son una serie de vainas que están ahí, que parecieran que no, pero yo creo que son muy fundamentales como para tratar de establecer un orden social	Invisible	Hogar/Local/ Nacional/Global	Cerrado
Y ese orden por lo general no plantea una condición reivindicativa de los	Invisible	Hogar/Local/	Cerrado

¹⁴ El entrevistado solicitó no revelar su identidad, por este motivo alguna de la información sobre su trabajo y otros aspectos requeridos por el entrevistado, han sido omitidos.

negros sino antes por el contrario: negros son dueños de vergüenza , son dueños de lo malo , son en relaciones hacia lo peyorativo , lo negativo y hay diez mil chistes que así lo comprueban .		Nacional/Global	
Entonces yo logre estudiar con gente de aquí de Bocagrande y gente del sector X de Olaya y todos estábamos en el mismo salón entonces obviamente yo no estaba ni un lado ni en el otro. Pero me encantaba establecer una condición de observador de esas dinámicas . Y yo me pillaba mucho como se interrelacionaban.	Oculto	Local	Invitado
Pero yo si trataba de entender cómo eran todas estas dinámicas , la correlación de todas estas fuerzas .	Oculto	Local	Creado
No, yo nunca me consideré realmente como parte... yo siempre me considere como un man de clase media	Invisible	Local	Creado
no obstante mi papá siempre tuvo los medios suficientes para mandarme a estudiar a cualquier colegio y yo no creo que el haya hecho una elección muy racional como: Este man va estudiar aquí porque es que aquí.... El dijo bueno, este es un colegio que es como bueno, nuevo y me metió ahí.	Invisible	Hogar	Cerrado
ejemplo yo veía llegar en esa época a Oswaldo Román a El chiqui Pretelt y tal, estos pelaitos en pasolas, en moticos. Y ellos por ejemplo sus vacaciones era en Miami. Mientras todos los demás usaban Jeans Caribú, nacionales , en esa época no había apertura; estos manes usaban Levis, Topsiders, si me entiendes . Mientras, por ejemplo Felix Diaz tenía una sola camiseta para el colegio que la compraba en el comisariato del colegio porque tenía un cierto subsidio, Oswaldito y el Chiqui la compraban en los estados unidos y las mandaban a estampar,	Invisible	Local	Cerrado
Pero a la final todos teníamos el mismo uniforme . Eran las perspectivas que yo decía: Qué vaina tan maravillosa esta. Y Felix tenía una sola camiseta y todos los días tenía que lavar su camiseta , y muchas veces llegaba con la camiseta húmeda. A mí eso me impactó mucho.	Visible	Local/Hogar	Cerrado
Todas estas relaciones de.. yo notaba enormemente.. éstos muchachos	Invisible	Local	Cerrado

<p>blancos, en medio de un entorno predominantemente negro, eran muy sencillos también, pero tenían claro donde estaban. Ellos sabían que ese no era su entorno real, sentían ese como un lugar de paso, tu claramente podías verlo. Yo lo notaba. No solamente por la forma, por todo, porque su interrelación no era con los muchachos del colegio. Ellos estudiaban ahí pero sus relaciones no era de ahí.</p>			
<p>Obviamente los deportes de Oswaldo eran el Windsurf, el surf y tal. Era una época donde los símbolos de poder estaban relacionados mucho a tener una camioneta. Yo creo que de cierta forma el se relacionaba conmigo porque yo no me impactaba con esas cosas porque de cierta manera yo tenía de todo eso en mi casa, sólo que yo no era de acá, de este entorno, de Bocagrande.</p>	Visible	Local	
<p>En esa época la relación entre Bocagrande con manga y la otra parte de la ciudad era muchísimo más marcada si? Y recuerdo que había un cierto nivel casi que de vergüenza en decir en donde vivías. En términos generales todas esas relaciones me llamaron mucho la atención. Hoy en día no creo que eso (Las relaciones entre personas que vivían en manga o Bocagrande con los del resto de la ciudad) haya cambiado mucho, no obstante creo que hay más conciencia en muchas cosas. Hay entornos para promover como más unión.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Yo entre el tema de lo negro a partir de la música negra. Mejor dicho la influencia que había tenido África en los años musicales del Caribe del sur de los estados unidos y de nuestra música, me fue llevando.</p>	Invisible	Hogar	Cerrado
<p>Recuerdo que como cuando yo tenía como 18 años, en mi casa estaban los libros de Eduardo Lemaitre, eran como 2 tomos y de los 2 tomos habían solamente 3 o 4 páginas que hablaban de lo negro en Cartagena y yo decía, pero esta vaina, por qué tan poquito??</p>	Visible	Hogar	
<p>Por ejemplo, el término de lo económico noto unas disparidades muy grandes. Veo que no existe una élite económica Afro, veo que no existe un acceso a ser parte efectiva del sistema económico colombiano, veo que no existen políticas públicas alrededor del tema. Es más, no nos</p>	Visible	Local	Cerrado

ven ni siquiera como un mercado, y eso persiste hoy.			
Yo me doy cuenta de esto cuando tengo como 25 o 26 años que yo en el ejercicio de mi carrera hago un recorrido por 17 poblaciones del país y reuniéndome con gente de estratos 1 2 y 3 para un programa de [Omitido], y veo que la gran mayoría son negro y digo: espérate, aquí hay una vaina. Y a mi eso me sirve como dicen los gringos un “pasage” para darme cuenta que a mi esa vaina me cambio y a partir de eso, yo diría que ese es el momento de ruptura, cuando empiezo a abandonar la publicidad y empiezo a meterme en el tema social.	Visible	Nacional	Cerrado
yo siempre pensé que en el ámbito nacional, es decir, Bogotá, no había representatividad. Esa falta de representatividad me llevó a ver que mi gente, nuestra gente, no estaban representados allí y había unos pocos que tenían una cierta incidencia pero esta incidencia era muy sectorizada para los palenqueros nada más. Aunque los palenqueros han hecho una labor excelente, yo pienso que no lo han hecho de la manera más amplia y más incluyente posible porque ellos se han como gettisado un poco. Yo decía que eso no podía ser así, nosotros necesitamos ser parte del sistema. Es más, yo digo que nosotros tenemos que tomarnos el sistema y nosotros tenemos que ser una opción de poder, desde lo económico, político, desde lo social, pero eso no lo podemos hacer estando aislados. Tenemos que estar dentro.	Visible	Nacional	Creado
Eso lo hicimos durante 6 o 7 años, eso fue un hit!, iniciamos por ahí en el 2000. Ahí fue donde nació la red afro. A través del cine reivindicar el tema afro, ponerlo en la agenda pública.	Visible	Local	Creado
Ahí llegó Ricardo Chica, el otro, el otro, y yo al final del evento dije: Esta vaina debe reproducir algo. Después de eso la red afro empezó a armarse a hacer reuniones, empezó a plantear un diálogo en la ciudad y comenzamos a hacer no solamente eventos culturales, entonces los eventos que armamos culturales no tenían unas perspectiva netamente de entretenimiento , del “baileteo”, era más bien como , le metimos un componente académico, con una visión a partir de los estudios culturales,	Invisible	Local	Creado

<p>como los preceptos de Stuart Hall, siendo el jamaicano, negro, planteó unas vainas bien interesantes en Europa, en Inglaterra específicamente, y era también la construcción de unos argumentos mucho más sólidos, más allá del tema ese del “lloriqueo” y del “nos lo merecemos! Porque hace 400 años..., que es la misma vaina que todavía siguen diciendo. Aquí es un asunto del modo de ser, y estos modos de ser como están afectando nuestra sociedad hoy en día y como pueden afectar nuestra incidencia política, crecimiento económico.</p>			
<p>A todas estas yo venía de Chicago y allá trabajé con una agencia de publicidad Afroamericana y la perspectiva era totalmente economicista y de mercado. Yo decía: En Estados Unidos esta población es el 13% y tiene cualquier cantidad de representación política y tienen 400 billones de dólares al año en el 1996. Hoy en día es de 800 plus, billones al año. Cuando estos manes [la población afro] dicen: No vamos a comprar Toyota, de manera organizada, la Toyota se tiene que poner pilas por que son 800 billones al año.</p>	Visible	Global	Cerrado
<p>Claro, nosotros [La Red afro] incidimos mucho en una política pública nacional a partir de la denuncia de unos casos de discriminación racial en unas discotecas.</p>	Visible	Nacional	Invitado
<p>Nosotros fuimos los que hicimos el acompañamiento a Johana y a Elena que sufrieron de discriminación en unas discotecas de la ciudad.</p>	Visible	Local	Creado
<p>La Corte toma ese fallo en segunda instancia y produce la sentencia T 1090 de 2005 y esa sentencia tiene tres partes importantes: La primera es que les dice a los dueños de Qkayito y la carbonera: Ustedes y sus empleamos debe ser entrenados en Derechos humanos y les dice a la defensoría que les de unos cursos a esta gente. Dos, le dice al legislativo que tiene la obligación de diseñar e implementar una ley anti discriminación que esta en este momento en el curso y debate., y tercero hace una sentencia en abstracto diciendo que a estas niñas se les tiene que resarcir por perjuicios y por daños a su integridad y a su moral. Que eso</p>	Visible	Local/Nacional	Cerrado

<p>entre otras cosas es muy raro en una sentencia de la corte constitucional porque prácticamente la corte está diciendo qué es lo que todo el mundo tiene que hacer.</p>			
<p>hay gente negra que estudia para todos esos cargos (gerentes, cajeros), el asunto es que al momento de escoger, no escogen al negro o a la negra. Todavía hay una cosa de discriminación, es evidente. La gente piensa que esos casos son casos aislados, yo tengo la teoría que esos no son casos aislados, sino que en este momento la gente está más autoconsciente. Ahí había unas cosas que estaban dentro de la norma, las veíamos como normales pero que a la final no son.</p>	Invisible	Local/nacional	Cerrado
<p>Cuando tú me dices qué diferencia ser negro. Empecemos con el asunto fenotípico. Y ese asunto plantea de inmediato una condición de percepción. En un callejón oscuro a las 12 de la noche, vas caminando, y en una acera viene un negro y en otra acera viene un rubio, medio agringado, tienes que escoger caminar por una de las dos aceras. Cual escoges? Y eso esta relacionado a unos pre conceptos que tu tienes en la cabeza. Y es que el rubio es “bueno” y ese man es tal cosa, está relacionado con unas percepciones totalmente diferentes a las del negro. El negro: ese es un posible delincuente.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Yo no se si tú has escuchado del fenómeno del “emblanquecimiento”. Las hibridaciones y esto ha enredado todo el discurso. Y hay otro tema que esta también imbricado, que es un poco más complejo que es el tema de las clases sociales. En primera instancia la única forma que tenía un negro o una negra de plantearse una condición de “estatus” a su condición de pobreza, era la hibridación. Entonces eso creo un asunto que está relacionado a un término que has escuchado más de una sola vez: “vamos a mejorar la raza”. De todas formas para mí el discurso no es racial. Ahora no sé como la sociedad ve eso. Yo estuve casado con una mujer blanca... entre comillas. Pero eso fue un asunto complicado en su momento con su familia por los estereotipos. Cuando ven a un negro ven a un negro. Y</p>	Invisible	Local/Nacional /Hogar	Cerrado

<p>luego que lo van tratando a uno, es más a mi después me dijeron: pero tú no eres “tan negro”.</p>			
<p>Aquí hay muchos poderes, dentro de la teoría de los grupos de interés. Aquí hay muchos poderes, muchos, y en ninguno están los afros. Puede que haya algunos afros pero no están en representación de los afro. Por ejemplo si en el sector político, hay no hay representatividad, ni una persona afro, ni en el Concejo ni en la Alcaldía, yo no se si la Alcaldesa se asume o no se asume, ahora que si le da espacio al tema? Si lo hace. Pero ella no es afro...</p>	Oculto	Local	Invitado
<p>Uno de los argumentos en los que estoy trabajando ahora es ampliar la representatividad de lo Afro, por lo menos para poder hacer una implementación efectiva de políticas públicas enfocadas a esta comunidad. Y es que si por ejemplo, un representante a la Cámara, de cualquier partido del departamento de Bolívar; Bolívar es el segundo departamento con población afro en el país, y Cartagena es la segunda ciudad con representatividad Afro y si tu eres un presentante a la Cámara de un departamento donde prioritariamente has sacado una votación afro,. Cómo es posible que tu no hagas una representación para los intereses de esta comunidad?</p>	Visible	Nacional	Invitado
<p>Y hay otro tema, porque dentro de los afro hay quienes piensan que ser o no afro es un asunto “racialista”. Una de las cosas que se ha venido haciendo desde la red, es que el debate no es por lo racial, es un asunto de derechos, de igualdad de oportunidades. Es decir cómo hacemos para que los afro que aparecen en esos mapas tengan igualdad de oportunidades, puedan ser parte activa del desarrollo económico, tener acceso a los servicios del Estado, precisamente ejercer una ciudadanía completa. Pero yo para poder establecer eso tengo que hacer algo que se llama acciones afirmativas.</p>	Visible	Local	Invitado
<p>Se han acuñado otros términos para referirse a lo negro: Afrocolombiano, raizal, e incluso afro descendiente, este último muy cuestionado por muchos porque parten de la premisa que afrodescendientes somos todos</p>	Invisible	Local/Hogar	Cerrado

<p>porque “Africa es la cuna de la humanidad”. Pero realmente cuando hablamos de afro descendientes estamos hablando de los descendientes de los esclavos traídos de África hacia América. Entonces como ha sido tan complicado, porque quién quiere descender de un esclavo? Cuando esta ha sido una sociedad totalmente elitista, que todo el mundo quiere sacar el abolengo incluso inexistente de lo europeo. Como un día yo estaba hablando con Carol Ludian y el me dice: Es que mi papá es polaco!; y le digo: Carol, por favor mírate en el espejo y mira que tan polaco puedes ser! Pero Carol muy juiciosamente hizo el ejercicio y se miro en el espejo y como a los 3 o 4 días me dijo]: tienes toda la razón. Y le dije que es por una cosa muy sencilla: A todos nos han enseñado que tenemos que reivindicar lo europeo, el señor que tiene los ojos verdes, que es rubio, y a ocultar a la negra al negro. Ese es el “salto atrás” es el que nos trae la vergüenza.</p>			
<p>Mi cargo siempre ha sido como especialista para el desarrollo en comunidades afrocolombianas. Pero eso no fue creado para un afrocolombiano. Pero [Omitido] tenían claro que si iban a tener a dos personas con las mayores calificaciones: uno no negro y uno negro, lo más posible era que escogieran al negro , si tenían igualdad de preparación.</p>	Visible	Global	Invitado
<p>MC: Tu consideras que tu en eso fuiste excepcional? Tu preparación es excepcional en relación a cualquier otro afro de Cartagena? E: Yo diría que sí. Conozco bien las costumbres, qué es lo que sucede en el tema afro y creo conocer con bastante solvencia el inglés que es determinante para estar en donde estoy. Y de pronto hay otros que conocen más lo legislativo o lo político o hablan mejor inglés que yo. Pero cuando hablamos de tener una visión comprensiva y ampliada del asunto yo soy el mejor!.</p>	Invisible	Global	Creado
<p>En su momento la red afro fue la encargada de abrir el debate en la ciudad. Hicimos en el Concejo el primer debate sobre los asuntos afro en el 2005. En la historia del Concejo se ha dado un solo debate sobre</p>	Visible	Local	Creado

afro y lo hicimos nosotros, a través de un concejal que en su época era Rafa Espinoza Puello.			
si hablamos de las circunscripción de las comunidades negras en el Congreso, esa persona no debe ir sino para representar a las comunidades negras.	Visible	Nacional	Invitado
De pronto mañana más tarde entren dos negros de cambio radical y entre un negro de la U y dos por los Liberales. Y ellos dicen que vamos a armar una especie de comisión accidental para el tema afro en el Concejo. Porque ellos dirían: Saben qué? Yo no solamente me auto reconozco sino que tenemos que hacer esto.	Visible	Local	Invitado
MC: Y en los espacios sociales y culturales? Crees que en estos aspectos hay espacios de poder para los afros? E: Esa guerra ya la ganamos hace rato!, la banda sonora de este planeta es afro. La reivindicación social de los afro ya está. Cada vez q tu escuchas un reggeton ahí esta el negro. Ya eso está ganado. Ya ahí no hay mas nada que hacer. Yo lo que si quiero son estos dos espacios: el político y el económico para poder lograr una movilidad social, acceso a los servicios del Estado, más educación mejor salud mejor vivienda, mejor calidad de vida.	Invisible	Local	Creado
YO me lancé a la Cámara de representantes por comunidades negras por la circunscripción especial. No quede porque el esquema político es con “billete”, esta vaina es con plata.	Visible	Nacional	Cerrado
Entre el gran problema que pasa con los afro que estamos en posiciones visibles, es que el peso es mucho más grande, Cuando yo me lancé quedó Sigilfredo Morales que lamentablemente está preso ahora. EL escrutinio público es mucho más acucioso, es decir a un negro lo sacan en una noticia nacional por un escándalo y es una vaina que casi que lo mata en lo público. Un blanco sale como muchos han salido, ahí tienes tu a Arias. Y por alguna circunstancia la gente se los perdona, al negro no, hay más sanción. Por que “velo ve, sino lo hace a la entrada, lo hace a la salida”.	Invisible	Nacional	Invitado

Yo por eso siempre he sido muy promotor de que las personas negras que lleguen a una instancia de poder tienen que ser personas con un nivel de madurez, idoneidad, de moralidad y ética más alto que lo normal, mucho más alto porque ahí tienes el caso de Obama, ese man no la puede embarrar!			
El punto es que les he estado dictando unos talleres sobre los afro, y una de las cosas que yo les decía en un principio era que en Colombia hay auto reconocidos alrededor del 11% de negros que cada vez q ellos salen en la televisión no salen solamente a representarse ellos, sino que salen a representar a toda esta gente a 5 millones de negros. Que es una responsabilidad muy grande. Que ellos tenían que saber que salían con la fuerza de 5 millones de personas y que eso implica ser cuidadoso con lo que se habla, que está en consecuencia con lo que se piensa y lo que se siente. Entonces mucho cuidado porque si alguno de ustedes mañana la embarra, no la embarro “pedrito” o “Antonio” la embarro el negro ese!	Invisible	Nacional	Invitado
Desde Bogotá se incide más porque ahí es el centro de poder. Y es que yo tengo que reconocer que no solamente estoy en el centro de poder de Colombia sino que estoy en [Omitido] que tiene una incidencia de poder en el mundo. Eso me da un cierto nivel de acceso a otros espacios que comúnmente no tendría.	Visible	Nacional	Cerrado
Si tu miras el diseño de la estrategia para afros que yo diseñé te vas dar cuenta que la visión de lo afro es una visión comprensiva que antes ni siquiera [Omitido] tenía. Es decir yo he hecho unos aportes ahí reconocido por ellos mismos.	Visible	Global	Invitado

Apartados entrevista HENRRY GUIZAMANO – Presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario de Tierra Baja	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)

<p>Cuando estuve en Venezuela trabajé, me relacioné con mucha gente pero en el tema de superación personal me frené porque en Venezuela hay un racismo muy alto, los negros en Venezuela no tienen opción, los negros en Venezuela son: ellos allá y la gente blanca en otra parte.</p>	Visible	Global	Cerrado
<p>Por eso tuve mucho problema, pasaba en las cárceles, no preso!, sino, a mi me detuvieron una vez por falta de documentos.</p>	Visible	Global	Cerrado
<p>ahí duré horas, porque mi cuñado tiene buenas relaciones con el gobierno municipal pero a mí me soltaron enseguida. Entonces cuando yo estaba allá me dediqué a eso, yo iba todos los domingos a visitarlos, les llevaba comida y ahí comencé con mi cuñado a sacar mucha gente, aprovechando las relaciones de él con el gobierno municipal, porque a él lo escuchan mucho</p>	Oculto	Global	Invitado
<p>Cuando vine a Cartagena, vine por razones de deporte, yo practicaba boxeo. Estando aquí me casé, empecé a trabajar en el Hotel las Américas en el 94, vivía en la Boquilla. Hice muy buenas relaciones con los dueños, luchaba mucho contra las injusticias, aunque en el hotel la injusticia es menos, la injusticia laboral como por ejemplo el jefe simplemente porque “no me gusta no te doy el permiso”. En una empresa todo el mundo, excepto los dueños, somos empleados pero resulta que porque usted tiene un puesto más alto, usted tiene derecho a ubicarse en este restaurante, sentarse y comer allí, entonces yo tengo un puesto más bajo, entonces yo no puedo hacer eso. Eso existe en las empresas en Colombia y en las Américas.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>El jefe de departamento si puede sentarse en la cafetería del Hotel a comer y pide una comida así el la vaya a pagar o simplemente la firma y se le hacen unos descuentos, el empleado “raso” no puede hacer eso.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>Y el hotel es una de las empresas que trata de minimizar esa injusticia porque siempre hay momentos que llegan y frenan al jefe cuando van mucho tiempo a la cafetería. Pero otras empresas son peores, le dicen a los empleados que no pueden pasar por aquí, la vía donde los empleados tienen que traficar es por acá.</p>	Visible	Local	Cerrado

<p>Yo tuve algunos problemas con ciertos jefes porque no me gustaba. Yo les decía que ellos tienen el mismo derecho que yo porque ellos también son empleados, el hecho que gane más o que tenga un cargo más alto, son un empleado igual yo. Igual mañana lo pueden despedir y a mi también. Pero era el sistema y era pelear contra el sistema en ese momento.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>[Se considera afro], por mi tierra. Allá todavía se conservan los rituales, allá se muere alguien y se cantan alabados. Por eso en Venezuela me dolía tanto ese tipo de discriminación con los negros. Es más yo viví en algún momento en un departamento de negros cerca a Maracaibo, que se me olvida el nombre, pero es de puro negros, porque allá me sentía mejor, porque allá éramos todos de mi color. Luego me vine para acá a Cartagena y fue chévere porque aunque la gente, el 70% de cartageneros no se consideren como afro, actúan como afro.</p>	Invisible	Global	Cerrado
<p>En Tierra baja terminé por una mujer hermosa que es mi esposa, ella es de aquí.</p>	Visible	Hogar	
<p>Hice una incidencia y fue traer el servicio de transporte de San José de los Campanos aquí a tierra baja. Yo les decía a ellos que nosotros teníamos que tener un transporte igual al que tiene todo el mundo, no podemos estar yéndonos a pie hasta la Boquilla o en bote porque era lo más fácil. Era muy duro el transporte. Entonces entró el servicio de transporte de Vehitrans y entraban 2 Vehitrans en el día, que es lo que todavía pasa. Nos dimos la tarea con la junta de acción comunal de traer ese servicio de Vehitrans.</p>	Visible	Local	Creado
<p>Yo no pertenecía a la junta pero tuve muchos problemas con la gente en la comunidad porque había ese choque entre los mismos líderes, porque había muchos. Líderes de la junta y otros que ya habían sido de la junta y estaban afuera porque seguían haciendo incidencia dentro de la comunidad. No había unificación.</p>	Oculto	Local	Creado

Empezó el proyecto del Emisario Submarino pero yo nunca iba a las reuniones, porque no me la pasaba aquí, pero una vez vine y me di cuenta cómo la gente de Aguas de Cartagena estaba engañando a la comunidad porque no le estaban diciendo las cosas claras. No les decía los impactos que puede traer el emisario al pasar por dentro del pueblo, los impactos negativos, sólo hablaban de lo positivo.	Oculto	Local	Invitado
Estando en eso, de ver cómo el emisario estaba destruyendo todo y no pasaba nada, yo entré y fue cuando se creó el consejo comunitario, pero cuando se creó el consejo, ya el emisario “había pasado”.	Oculto	Local	Invitado
El consejo lo integramos 25 personas, a parte de la JAC, aunque hay miembros de la jac en el consejo. Yo dije: ya vengo de una experiencia en la que los líderes que se habían retirado igual estaba haciendo cosas, entonces yo dije que había que traerlos a todos. Entonces en el consejo comunitario están ex presidentes de la jac, miembros del adulto mayor, miembros de las madres comunitarias, miembros de los jóvenes, miembros de la jac actual, lo que hicimos fue reunirnos todos.	Visible	Local	Invitado
El Consejo se crea para que la comunidad tenga el reconocimiento como afro. Nosotros éramos afro, pero no teníamos un reconocimiento ante el Distrito, ante el Estado. El Consejo comunitario es eso: que el Estado le reconozca a la comunidad y que le dé su documento como afro, una resolución de la secretaria del Interior del Distrito.	Visible	Local	Creado
Cuando se creó el Consejo comunitario, como veníamos afectados por un proyecto, la gente se empoderó del Consejo.	Visible	Local	Creado
Todos en general. Las juntas de acciones comunales en las comunidades, cuando no están identificadas, porque reconocidas ya estamos, porque desde que existimos somos afro. Desde el momento en que la comunidad decide auto reconocerse como afro y es que el Distrito les de su reconocimiento, las juntas de acción comunales dejan de tener incidencia en la comunidad. Lo que quiero decir es que desde ese momento porque el decreto 1745 dice que la máxima autoridad de un territorio es el consejo comunitario. De hecho nosotros hacemos	Visible	Local	Invitado (los consejos comunitarios son una creación legal regulada por el Estado, de tal forma que este tipo de escenarios responden a

<p>reglamentos internos el cual dice cómo nosotros debemos comportarnos y seguir viviendo, quienes son las personas que pueden permanecer en la comunidad, que vengan de visitantes y que tengan ese derecho, bajo cuáles condiciones. No somos un país aparte, pero somos una comunidad regida bajo nuestro propio reglamento, siguiendo la ley nacional. Pero la misma ley nos dice que debemos tener nuestra propia ley como afro porque qué justicia rige en las comunidades afro?: los consejos comunitarios, rigen las prácticas tradicionales. Por ejemplo, aca nosotros en tierra baja cuando alguien hacía algo indebido, esa persona, si el delito no era muy grave, se llevaba a esa persona a un lote y esa persona tenía que limpiar todo el día ese lote, hasta entregarlo limpio. Ese era el castigo</p>			<p>espacios invitados, en este caso por el Estado hacia las comunidades afro)</p>
<p>Eso lo estamos recuperando. Esas son prácticas tradicionales nuestras, tiene que seguir y eso se vuelve ley ante el Consejo Supremo de la Judicatura. Si la persona asesina a alguien lo coge la ley afro y se lo entrega a la ley ordinaria, para que tome las medidas, son delitos mayores que nosotros no podemos tener incidencia. Pero los castigos sencillos sí.</p>	Visible	Nacional	Invitado
<p>Aún no pero vamos a proponerlos (Latigazos). No latigazos como violación a los derechos humanos claro, sino latigazos que son latigazos que no vayan en contra de los derechos humanos. Se aplicarían los latigazos cuando una persona comete delitos sencillos, que hace un robo, cosas de esas muy sencillas. Claro que eso se aplica durante el tiempo que la comunidad diga que están de acuerdo.</p>	Invisible	Local	Invitado
<p>Aún no se ha presentado esta propuesta, la idea es presentar todas las prácticas que se aplicaban antes y entonces la comunidad dirá: de estas prácticas vamos a retomar estas y estas.</p>	Visible	Local	Creado
<p>Nosotros estamos amarrados de la mano con ellos, porque la secretaria de la JAC es una coordinadora de un comité del consejo. Nosotros cuando nos reunimos nos reunimos todos, organizamos las rutas de trabajo en conjunto, decidimos qué vamos a hacer para lograr proyectos.</p>	Visible	Local	<p>Creado (la alianza entre la JAC y el consejo comunitario) /Invitado</p>

<p>[Las decisiones] Las toma la comunidad en una asamblea general citada por el consejo y desde el momento que haya que tomar una decisión grande la comunidad se convoca cada 15 días si es necesario. Se le avisa a través de megáfono, de casa en casa. Nos reunimos en la caseta. Nosotros tomamos decisiones muy mínimas, que son de manejo. Por ejemplo si se necesita transformar el quisco de tal forma, eso lo decide la comunidad, o quitar los postes que no están haciendo nada, eso lo decide la comunidad.</p>	Visible	Local	Invitado
<p>Muchas organizaciones buscan apoyo del gobierno nacional valiéndose de nuestra legislación afro, de nuestra condición para tener un puesto o una representación ante el distrito o el gobierno nacional, pero de ahí a trabajar por nuestra comunidad afro: no.</p>	Invisible	Nacional/Local	Invitado
<p>Una organización seria que conozca las problemáticas de las comunidades afro, que se meta en los consejos comunitarios en todas las comunidades donde exista y donde no los hay, crearlo, hacer que la gente de las comunidades se identifique como afro. Hacer un trabajo para que la gente de las comunidades conozcan la legislación afro, tengan su auto reconocimiento afro y hacer la unificación de fuerzas, de pensamiento en lo colectivo, es necesario pensar como comunidades afro en lo colectivo, así logramos incidencia en el gobierno nacional, logramos llegar al poder.</p>	Invisible	Local/Nacional	Invitado
<p>El poder es la misma presidencia de la república, lo logramos. Porque hay gente capacitada, existe el potencial para llegar a eso, lo que no existe es la unificación y cómo lo vamos a lograr por el egoísmo que hay dentro de las comunidades afro. Yo te puedo describir el tema de la problemática afro en el pacífico, y en el Atlántico.</p>	Invisible	Nacional	Cerrado
<p>Son iguales [Las problemáticas de los afro en distintas regiones] , a pesar de que en el pacífico, la gente las comunidades se creen afro, sienten que son afro, se identifican con eso, pero sus dirigentes no son afro, son negros, pero no son afro. Eso quiere decir que son negros, con sangre de afro, pero piensan como blanco. No estoy discriminando. Pero no</p>	Invisible	Local	Cerrado

piensan como afro.			
Pensar como afro es empoderarse de la problemática que tenemos nosotros los afro que es la falta de oportunidades en educación , en vías, en infraestructuras, para las personas afro dentro del gobierno, en salud, todas esas cosas, nosotros no las tenemos. En educación en la UDC dan un cupo por cada programa, un cupo! Para Afro	Visible	Local	Invitado
En el gobierno nacional tenemos 2 cupos para la cámara de representantes, en el senado no tenemos ninguno.	Visible	Nacional	Invitado
En el gobierno Distrital le dan un espacio a una afro y se la dan en una parte donde puede hacer muchas cosas pero no lo ha hecho.	Oculto	Local	Invitado
MC: Donde tienen poder e incidencia los afro? H: En los Estados Unidos , porque tiene sus diferencias internas como personas, pero a la hora de llegar en el poder, son unidos.	Invisible	Global	Creado
Congresistas afro en los estados unidos hay una cantidad. Todo el que es negro a la hora de debatir proyecto de ley para los negros, todos se unen, todos los congresistas. De hecho, ahí tendrá las dos cosas, lo afro y lo otro porque el presidente tiene que tener de las dos cosas, porque el no manda solo para los afro, sino para todo el país. Pero ahí hay poder y de hecho el TLC en Colombia no se ha firmado por que el presidente de los USA no haya querido, sino por los afro, porque en el TLC no había vinculado un programa de protección de los afro.	Visible	Global	Cerrado
MC: Cómo ve a los afro en el deporte y la cultura? H: Son espacios afro. La cultura nuestra es lo que nos identifica como afro, es lo único que no se ha perdido. Se ha perdido bastante pero eso se mantiene y es lo que nos mantiene vivos. Cuando de vivos es que no hemos desaparecido como afros.	Invisible	Local	Creado
MC: Qué de la cultura los mantiene siendo afro? H: Los eventos que se hacen en Cartagena, los eventos con tambor , los eventos del 11 de Noviembre , eso nos mantiene siendo afro, la champeta es una cultura nuestra	Invisible	Local	Creado

La champeta como tal se ha desaparecido porque a la champeta la estigmatizaron diciendo: el que baila champeta es bandido , el que canta champeta es ratero , entonces allí mataron la champeta . La misma sociedad, eso lo hizo la misma sociedad, nosotros mismo los negros también ayudamos a eso. Cuando hay un evento con pic up uno dice: No voy para eso porque allá van es a matarse.	Invisible	Local	Cerrado
MC: Cuáles son los espacios donde los afro tiene que estar para poder defender sus derechos? H: En la administración pública, en puestos representativos como la secretaría del interior . La actual secretaria ni se las cree, ni se siente afro.	Invisible	Local	Cerrado
A pesar de ser ella afro (La secretaria del interior), aparentemente, el trabajo que ha hecho ella es muy mínimo, las comunidades afro no nos hemos visto representadas en esta persona . Las oportunidades que se han logrado han sido con lucha. Hemos amenazado con tomarnos vías, para que nos puedan tener en cuenta.	Visible	Local	Creado

Apartados entrevista afro OLFIR TORRES BERRIO – Desplazada chocoana, habitante barrio 3 de junio	Dimensiones del Cubo del poder		
	Forma (Visible, oculta, invisible)	Nivel (Hogar, local, nacional, global)	Espacios (cerrados, invitados, creados)
Salí en condición de desplazada, por desplazamiento forzoso por medio de la violencia	Visible	Nacional	Cerrado
SI, unas fincas , teníamos animales, cosechas, todo eso se quedó allá . Salimos por culpa de las AUC , las auto defensas.	Visible	Hogar	Cerrado
Yo me considero afro, pero nunca he estado en grupos, organizaciones, nunca he estado en una de ellas . Me hace sentir afro mi color de piel y que siempre mis papas y los abuelos de uno le han	Invisible	Hogar	Cerrado

<p>dicho que somos afrocolombianos entonces yo me siento afrocolombiana. Y además porque, bueno, viendo un poco lo que les tocó hacer a los africanos cuando vinieron acá, a los negros, siempre me he identificado con eso. De hecho mi familia siempre ha hecho como actividades relacionadas con los esclavos como sembrar cosechas, el arroz, todo eso, a eso nos dedicábamos cuando estábamos en el Chocó.</p>			
<p>MC: Tu estudiabas? O: Si, pero era complicado porque como era una finca, las escuelas siempre son bien lejos y las lomas, y como era selva había animales bravos, y uno tenía que cuidarse.</p>	Visible	Hogar	Cerrado
<p>MC: has pensado en regresar? O: No, porque ya siento que iría a hacer nada, porque a pesar que es mi tierra me sentiría extraña porque las actividades que ahora estoy acostumbrada a hacer allá no hay nada de eso.</p>	Invisible	Hogar	
<p>Bueno cuando estaba allá no trabajaba y acá ya me acostumbre a trabajar, a hacer independiente. Si me voy a Unguía sólo me tendría que dedicar a cuidar a mis hijas, y la verdad es que quiero trabajar. Me gustaría trabajar en algo relacionado en una oficina con un computador porque eso es lo que estoy estudiando: análisis y programación de computadores.</p>	Visible	Hogar	Invitado
<p>En la finca llegaban las personas a trabajar con mi abuelo en lo que mi abuelo hiciera, las cosechas, los animales, eso; éramos bastante reconocidos. Don Felipe, era Don Felipe!</p>	Invisible	Local	Invitado
<p>Los problemas como legales más así, con el señor de la junta, que era liderada por el señor de las FARC, entonces la gente casi nunca trataban de solucionar los conflictos acá hablando, sino que acudían a donde ellos. Ellos eran los que solucionaban los problemas así como que grandes. Por ejemplo que hubo una violación, ellos iban a donde el señor de la niña, iban allá y si era muy grave el tipo terminaba muerto. SI ya le habían hecho una observación antes y de pronto siguió en lo mismo, terminaba muerto.</p>	Visible	Local	Cerrado

No, la policía había en el pueblo, en Vigía del Fuerte, acá en la vereda no. Las autodefensas mandaban en el pueblo pero era complicado, porque si uno salía y de pronto le pedían favores y eso, si uno se los hacía, cuando llegara a la finca tenía problemas con la guerrilla y así lo contrario	Visible	Local	Cerrado
Nosotros teníamos una vereda para nosotros solos. Éramos un pocotón de gente los Torres. Éramos como 20 tíos, cada uno con sus hijos: 8 y de 6 cada uno. Ahí no había más particular, solo nosotros. Mi abuelo era el que mandaba , el tenía un sobrenombre, el era “ el maestro ”, lo que él decía eso era lo que se hacía	Invisible	Hogar	Cerrado
Y si uno veía un uniformado le tenía miedo. Desconfiaba de los uniformados.	Invisible	Local	
NO, para qué? A buscar qué? Donde nosotros estábamos no llegaba ni lo uno ni lo otro, o sea éramos nosotros allá los dueños de la vereda y ya. Y la policía pobrecita qué iban a hacer allá? Si entraban no salían	Visible	Local	Cerrado
Allá las mujeres tienen que estar pendiente de cocinar no se cuantas toneladas de comida para todo el pocotón de trabajadores, y estar pendiente de los hijos y del marido.	Invisible	Hogar	Cerrado
Si allá hay gente. De hecho a mi me estaban buscando para que participara (en la JAC) pero mi esposo no quería. A mi me hubiera gustado porque me gusta trabajar con las personas, trabajar en grupo.	Visible	Hogar	Cerrado
De hecho cuando estaba en el pueblo era líder de un grupo juvenil “jóvenes constructores de paz” En ese grupo siempre estaban dictando talleres de convivencia, de cómo estar preparados para no ser violentos, tu sabes que los jóvenes quedaron afectados después de la violencia más o menos en el 2002. Y nos tocaba salir a otros lugares, por ejemplo Apartadó, eso ya es Antioquia, allá capacitaban a los líderes cada 2 o 3 meses dependiendo cómo se programaran las agendas.	Visible	Local	Creado
MC: Alguna vez sentiste que tu familia tenía poder? O: Sólo en el momento de dar empleo. Para decidir a este si lo cojo a	Visible	Hogar	Cerrado

esto no.			
MC: Qué le daba el poder a los armados? O: Ah porque uno no podía mercar lo que uno necesitara sino lo que ellos dijeran. Si tu era una familia de 6 personas no puedes llevar más de una libra de sal, por decir algo, porque si llevas más de una libra de sal tienes problemas porque le vas a llevar a la guerrilla. Ellos siempre han tenido el poder hasta en la economía, al decir quien es el Alcalde, porque amenazan a la gente y dicen que hay que votar por fulano, y si fulano no gana es porque ustedes no votaron entonces toca pagar las consecuencias de que esas personas no hayan subido.	Visible	Local	Cerrado
Cuando era pequeña yo veía las peleas de mis papás, porque tu sabes que yo no sé qué pasa, pero a los hombres les gusta salir a votar más que las mujeres.	Invisible	Local/Nacional	Invitado
Ahora reciente, ya no vivía allá pero fui a las elecciones del alcalde que aún está, que es el esposo de una prima, fui hasta allá a votar y me pude dar cuenta que las cosas siguen peor. El subió porque lo montó un narco-paramilitar: Camilo Torres, aja y cómo se hacía? Y allí está, y el pueblo en miseria.	Visible	Local	Cerrado
Mi esposo se fue ayer a ver unos negocios en las minas, pero es complicado porque los hombres no pueden tener mucha barba porque parece guerrillero y le puede traer problemas. Y también si lo encuentran bajando del monte con botas pantaneras de la suela amarilla gruesa porque esas son las que usa la guerrilla , porque en la selva hay una espina gigante que parece un clavo como de 4 pulgadas, el clavo de agua, que a las Berlon les pasa, pero a las “machas” no.	Visible	Hogar	Cerrado
El Alcalde que está ahora es del pueblo, es hijo del pueblo, su mamá, su papá, todo el mundo está ahí. Pero a veces no es culpa de él, de estar pendiente de las necesidades del pueblo y trabajar por el pueblo, porque es que primero tiene que tener en cuenta las necesidades de esa gente, de los paramilitares porque ellos son los que mandan. Allá hay Alcalde pero es solamente la figura, porque necesitan que lo	Oculto	Local	Cerrado

representen, pero no porque el Alcalde sea realmente el que mande			
Mi mamá no sabe leer . No pasó lo mismo conmigo porque estaba en primaria, se metió la violencia, salimos de allá y de repente empezamos a ver cosas diferentes . A veces me pongo a pensar que si no hubiera pasado la violencia y nunca hubiéramos salido de allá pues tuviera no se cuantos pelaos y cocinando el pocotón de comida y no supiera leer .	Invisible	Hogar/Local	Invitado
Nosotros salimos en el 2002, luego pasamos al pueblo (Vigía del Fuerte) y luego a Cartagena. No fue fácil, el ejercito nos escoltó, nos tuvo que ir a buscar hasta cierto punto porque teníamos la dificultad que las autodefensa siguiera matando a mi familia , como ni ningún niño de teta se podía salvar. Qué hicimos? No sé. De hecho todavía lo estoy investigando porque yo siempre vi a mi abuelo como a un hombre responsable, pero cuando uno es niño a uno no le cuentan todo y hay cosas que las tapan, por no se. Entonces a mi algún día si me gustaría saber la verdad, realmente porqué lo mataron y porqué luego siguieron matando a más y más. Salimos todos, todos los que integrábamos la vereda, mi familia. Ahora hay coca sembrada ahí.	Visible	Local	Cerrado
NO tengo como que esa zozobra de que alguien me va a coger en la calle y me va a decir: ah tu eres Torres, y me van a matar. Desde el año pasado me siento libre pero antes no porque yo estaba aca sola aca en Cartagena, pero el resto de mi familia seguía en Chocó. Entonces a mí cada vez que me sonaba el teléfono yo sentía que me iban a decir que mataron a mi mamá, mataron a mi papá, a tu hermano. Tenía esa incomodidad terrible, eso me agobiaba. Pero ahora que ellos están acá, pues ya.	Invisible	Hogar	
Mi suegra se acaba de ir para allá porque supuestamente las cosas ya no están como antes. O sea siguen matando, pero ahora supuestamente investigan .	Visible	Local	Cerrado
En la casa de mi abuelo. Ahí hacían las celebraciones de por ejemplo el muñeco de fin de año . En Semana santa hacían ollas de pasteles, chicha , bastante! Los vecinos de las otras veredas llegaban allá por la	Invisible	Hogar	Cerrado

<p>chicha. Era una vida como chévere, a pesar de que no había luz, mi abuelo siempre tenía una grabadora y cualquier cantidad de cassettes con pura música viejita, de Miguel Durán. Mi abuelo era amigo de parranda de Miguel Durán. Mi abuelo el que mataron era el cajero, o sea que si mi abuelo no se hubiera ido para allá, de pronto hubiera sido alguien en la vida.</p> <p>Esas parrandas las aprovechaban sobre todo las primas más grandes, para conseguir novio de los pelaos que llegaban de las veredas aledañas.</p>			
<p>En el pueblo había un señor con el único televisor del pueblo, eso pasaba lleno. El también era dueño de la tienda que surtía a todos los campesinos. Era paisa. En el pueblo no hay negros que tengan negocios, ni tienda, ni almacén, ni droguería, todos los dueños son de Antioquia.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Yo entiendo, el negro lleva la pobreza en la sangre porque si viene el negro y monta la tienda los otros negros no le compran. No se porqué. Una vez una señora puso una tienda grande que empezó a decaer, que terminó convirtiéndose en una tablita para colocar 3 plátanos.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>La gente que está en el pueblo no puede querer a las FARC, les toca querer a las AUC.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>Entonces cuando nosotros llegamos, aunque sabían que nosotros no éramos guerrilleros, y que nos habían matado a un familiar, ellos no nos ayudaron. Todo el mundo nos cerró las puertas. Entonces, Allí hay un señor que se llama José Hilario, que es el dueño del único carro el tenía la facilidad de poder ayudar sin meterse en problemas porque el era el que tenía el único carro entonces fue quien nos medio ayudó. La gente, compadres de mi abuelo de mi abuela, no nos ayudaron porque no se querían meter en problemas.</p>	Visible	Local	Invitado
<p>La familia de mi abuela materna vive en San Onofre, entonces casi todos nos fuimos para allá. Llegamos en época de elecciones. Casi todas las mujeres llegaron indocumentados y los políticos les sacaron las cédulas</p>	Visible	Local	Invitado

para ellas para que pudieran votar. Como las cédulas llegaron a tiempo la gente votó, les dieron hasta el “machetico” porque como acabábamos de llegar, no sabían quién era quién.			
La ayuda que nos dieron los políticos fueron bultos de bienestarina con azúcar . Y prácticamente eso se convirtió en el desayuno , el almuerzo y en la cena y eso... lágrimas, porque después de uno tenerlo todo ir a comer bienestarina . Yo ni la conocía, para mi eso era desagradable. Las mamás se las ingeniaban y hacían tortas, osea lo que fuera con bienestarina .	Visible	Hogar	Invitado
Eso era terrible porque uno que llegaba sin trabajo, encerrado qué se iba a hacer? Si lo que sabíamos hacer era trabajar el campo y no había donde sembrar allí .	Visible	Local	Invitado
En el pueblo la mente del que todo el que iba creciendo en ese entonces, lo más bonito en la ignorancia era cuando uno fuera grande ser guerrillero, porque ellos estaban en contra de los paras y ellos (la guerrilla) no le hacía daño al pueblo, ellos no se metían con el campesino . Por ejemplo en la vereda de mas debajo de la mía llegaban la guerrilla y ellos eran muy amables y las mujeres se veían muy hermosas... decía uno, con ese poco de ropa maluca puesta, y el arma. Yo no se qué hacen allá pero era mujeres muy bonitas, rubias, que ni siquiera parecían colombianas. Entonces uno soñaba con ser guerrillero . A mi prima la tuvieron que amarrar para que no se fuera con la guerrilla. Por que eso es como por ejemplo aquí: Ah, yo quiero ser como la alcaldesa, o sea allá no era la Alcaldesa sino la guerrilla. Ellos eran como el modelo a seguir . Por eso era que esa guerrilla en esa parte del Chocó es muy fuerte, porque es la misma gente de ahí que conoce todo ese sector muy bien y por eso contra ellos nunca ha habido un atentado. El gobierno yo creo que ni siquiera sabe que existen ahí. Cuando mataron a mi abuelo eso se aumentó, la cantidad de jóvenes que se querían ir .	Invisible	Local	Cerrado
MC: Qué se imaginaba la gente que iba a hacer en la guerrilla? Qué los	Visible	Local	Cerrado

<p>motivaba?</p> <p>O: La plata. Y además era como que cuando llegaban a tal parte tener el poder de decir, nosotros queremos que nos maten ese toro que está ahí y ya. Son ilusiones pobres, ilusiones falsas que uno por ignorancias las tiene y porque no ve otra cosa. Imagínate un niño que nace y desde su propia escuela ven eso. Y es que los guerrilleros eran atrevidos, a veces uno venía por el camino y ellos si estaban cansados le daban el arma a uno, buscando que se le disparara.</p>			
<p>A mi una vez me tocó, tenía como 11 años, me tocó cargarles el arma. Y a mi me tocó feo, porque yo nací en Unguia pero me fui a vivir un tiempo a San Onofre hasta cierta edad. Cuando yo llegué allá fue duro ver eso, luego uno se acostumbra. Yo era bien flaquítica y esa arma pesaba, no se de que tipo sería pero era larga y pesada, tenía unas paticas para ponerla en el piso. Ellos le pedían a uno que se las cargara mientras caminaban y a uno le tocaba. Estaba muy nerviosa, eso era llore y llore, porque yo sabía que si eso se disparaba me iba a matar y le podía pegar un tiro al que iba adelante. Pero peor se debían sentir los papás de uno al saber que se tenían que quedar callados.</p> <p>Por ejemplo una vez mi abuelo nos contaba que ellos llegaron y les obligaron a darles un poco de gallinas y llevarlas no se a donde, y marranos. Aja lo que uno trabaja con tanto esfuerzo. Según ellos, no le estaban haciendo daño a uno, pero sí. Y ese daño uno no lo veía. De repente yo estaba nerviosa cuando me tocó cargar el arma, pero para muchos era la felicidad de cargar el arma. En mi familia no llegó a suceder pero de mucha gente de las veredas cercanas.</p>	Visible	Local	Cerrado
<p>Por ejemplo una señora que se murió de un paro porque el hijo era comandante de la guerrilla y le dijeron: Por ahí está el tuerto. Y todavía es que si dicen que por ahí anda el tuerto, la gente tiembla. Y ella cuando le dijeron eso le dio mucho nervio porque sabía que lo iban a matar.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Cuando yo llegué a Cartagena yo nunca había venido, y yo me monté en</p>	Visible	Nacional	Cerrado

<p>un bus y me baje en la UAO, para los servicios para desplazados. Yo hable ahí y dije que era desplazada que necesitaba trabajar, yo no fui a pedir un mercadito, no, no ha “lagrimiarles” nada. Yo necesito trabajar no se en qué pero tengo que trabajar.</p>			
<p>MC: Cuando te vuelves consiente que eres desplazada? O: Yo no lo sabía [que era desplazada] cuando llegué a Cartagena. Me puse mal, no tenía plata y tenía que pagar no se cuanto en el puesto de salud. La señora que atendía ahí era chocoana. Yo le identifiqué el acento y le dije que yo también era chocoana y ella me preguntó que porqué estaba acá. Le dije que porque era desplazada.</p>	Invisible	Local	Cerrado
<p>Cuando le digo que soy desplazada me dice que donde están mis papeles de desplazada que si es así no tengo que pagar nada. Ahí me entero de todos los derechos que tengo. Yo guardaba ese papel en lo mas recóndito de una billetera grande que yo tenía porque mi mamá un día me lo dio pero nunca me dijo eso para qué era.</p>	Visible	Nacional	Cerrado
<p>si te viene persiguiendo, para donde te escapas si está rodeado de agua?. Lo terrible es que las pangas (chalupas) no salen a cada rato. Sólo salen a las 6 de la mañana. Entonces si a uno lo vienen persiguiendo tiene que esperar hasta el otro día, rezarle a dios para que no te maten hasta que lleguen las 6 de la mañana, y te embarques para que llegues a Turbo y ahí si estas libre porque allá en Antioquia ya hay vías para salir en carro para donde tu quieras. Como Unguia es tan cerrado la gente nunca se entera de las masacres. Allá hay fosas comunes, cualquier cantidad, Mi abuelo debe estar en alguna de esas. En la orilla de los ríos hay un señor bastante adinerado y tiene un montón de caña sembrada, pero no puede hacer nada. Le cogieron su cañizal para sembrar muertos y eso lo tienen cercado con alambre eléctrico para que nadie entre. Mi papá hace poquito me estaba contando que el señor pagó más caro para ir a trabajar, a quitar monte en ese pedacito porque nadie quería. Mi papá me decía que en cada hueco que hacía ya sabía que había un muerto.</p>	Visible	Local	Cerrado

Allá la gente se desaparecía por que sí. Nunca supimos que fue de mi abuelo.			
Nos cuentan que a el lo pusieron acabar el hueco donde lo iban a enterrar. Nos enteramos porque había un solo señor con carro , en ese carro lo llevaron. Ese señor es muy amigo nuestro, el nos cuenta que fue doloroso pero que no podía hacer nada.	Visible	Local	Cerrado
El se fue de Unguia, está en Quibdó, allá esta el carro pero lo quiere vender. Ahora hay otros carros, motos.	Invisible	Local	Cerrado

V. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS: CLASES DE PODER

Ya vimos los resultados del trabajo de campo utilizando el Cubo del Poder de Gaventa como matriz organizadora de la información siguiendo criterios de *formas*, *niveles* y *espacios* en los que se evidencian dinámicas de poder a partir de los relatos de los entrevistados. Viendo la relación de las historias con las dimensiones de Gaventa, consideré necesario generar un nuevo modo de análisis, si así podría llamarse, basada en la ubicación, materialización y operación del poder, haciendo explícito el cómo, dónde y a través de qué, los afros y los adultos mayores entienden y ejercen el poder, teniendo presente que la definición de poder a la que nos acogemos, es un poder simbólico definido “*en y por una relación determinada entre los que ejercen el poder y los que los sufren, es decir, en la estructura misma del campo donde se produce y se reproduce la creencia*”, que así mismo “*no puede ejercerse sino con la complicidad de los que no quieren saber que lo sufren o que lo ejercen*” (Bourdieu, 2000, P 66).

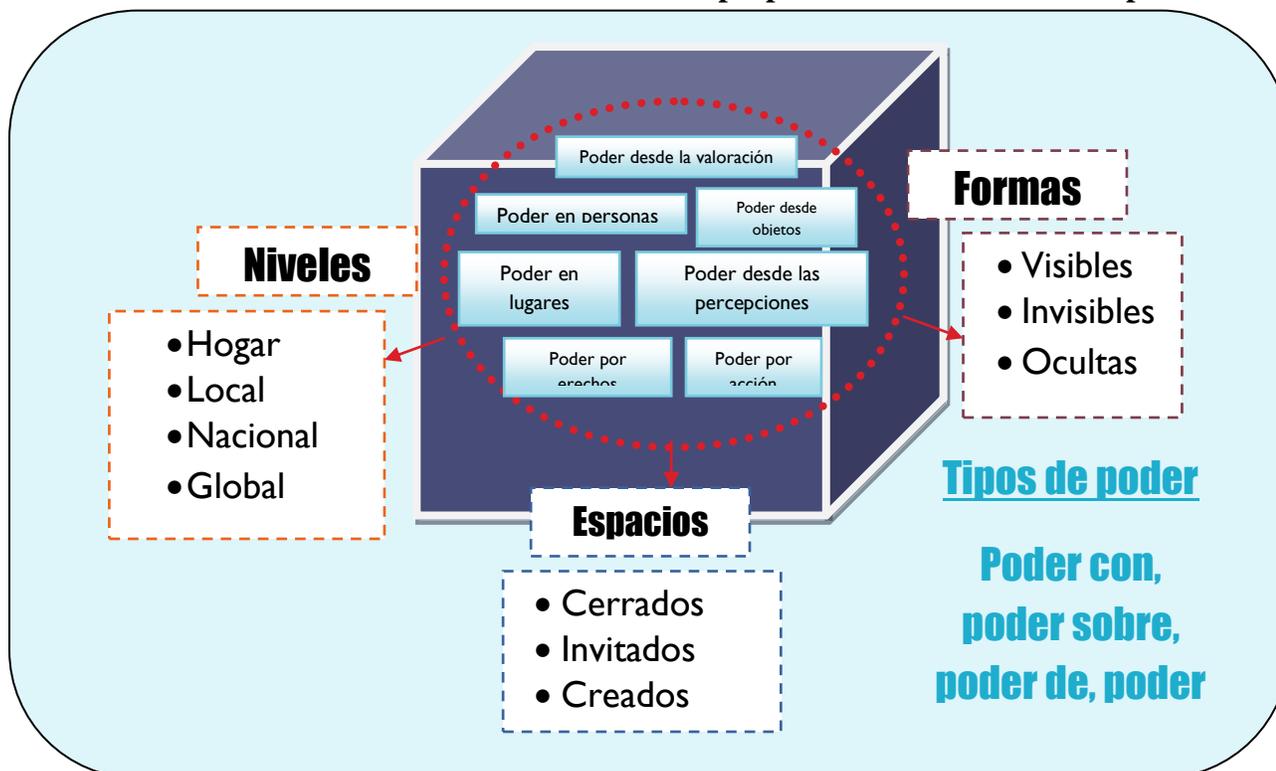
Las clasificaciones expuestas a continuación, no se alejan en ningún momento de las dimensiones propuestas por Gaventa, por el contrario, pretenden anexar una mirada quizás desde “el interior” del cubo, lo que hay dentro de esas formas, espacios y niveles. De esta manera, al igual que con las dimensiones de Gaventa, y precisamente al responder a ellas, esta clasificación en muchos de los casos se traslapa e interrelaciona una con otra, evidenciándose al tiempo más de una clase de poder.

Propuesta de clasificación del poder

1. **Poder en Personas:** Cargos (en empresas, sector público, social) considerados que manejan poder. Que toman decisiones.
2. **Poder desde la Valoración:** Capacidades, conocimiento de las personas que operan el poder.
3. **Poder por Acción:** Posibilidad de prestar un servicio, brindar apoyo.
4. **Poder desde Objetos:** Elementos materiales vinculados o utilizados dentro de las relaciones de poder.

5. **Poder en Lugares:** Territorios o instancias públicas, privadas e íntimas donde se desarrollan relaciones de poder o generan en sí mismos estas relaciones.
6. **Poder por Derechos:** La ley, derecho a exigir.
7. **Poder desde las Percepciones:** Sensación de confianza, credibilidad, imagen positiva o negativa frente a las características de algo o alguien.

Cubo del Poder de Gaventa con propuesta de clasificación del poder



Fuente: Cubo del Poder de Gaventa con modificaciones propias

A. Adultos mayores

a. Poder desde las personas

Para llegar a conocer las personas que de acuerdo a los adultos mayores, poseen poder, además de preguntar directamente por quiénes tienen el poder y quiénes deciden, se preguntó por las personas a las que acudían para resolver un problema. Las respuestas de ambos grupos focales coincidieron en determinar que los **presidentes** de las Juntas de Acción Comunal, así como los **secretarios de gobierno** de la Alcaldía y en esta línea la **Alcaldesa** por ser la cabeza de la Alcaldía. Así mismo enuncian a los **políticos** porque son

“los que lo mandan a uno así manden mal” y dentro de los político a los concejales porque son los que “podrían ser los que deciden”; el **inspector de policía**, este último porque representa a la “autoridad” en el barrio, haciendo cumplir la ley. Posteriormente se evidenció que la **familia** también es sujeto de poder porque son las primeras personas a las que ellos acuden para solucionar un problema y las **coordinadoras** enviadas por la Secretaría de Participación para apoyar en actividades dirigidas a los adultos mayores, ya que el desarrollo de acciones de interés para éstos, estaba ligado a la presencia de esta persona y depende de su gestión tal y como se evidenció al interior de algunas de las microhistorias “Nosotros teníamos una microempresa de traperos [...] pero luego se cerró porque ya no venía la coordinadora”

En esta misma categoría nos permitimos incluir la visión que los adultos mayores tienen en relación al poder con ellos mismos. Aparentemente las capacidades asociadas al poder no se encuentran en ellos. Consideran que “otras personas” son las que pueden resolver los problemas: “Algunas personas que tengan más capacidades que nosotros [...]” “Algunas personas que tengan más capacidades, alguien que nos apoye, alguien que tenga más poder que nosotros” “Todo San Francisco puede ayudar [otro adulto increpa] Sí pero necesitamos a una persona que vaya a hablar allá [Alcaldía] porque nosotros vamos y no nos paran bolas”

b. Poder por valoración

Sobre esta categoría se presentan las respuestas en relación a quiénes pueden ayudar a resolver alguna problemática de su barrio y qué es el poder, abstrayendo en este caso las cuestiones propias de esta clasificación. Como la valoración es en razón de personas, esta categoría está ligada necesariamente a la anterior como se demuestra en las respuestas de los participantes de los grupos focales. Sobre este tema se enuncian las **capacidades** entendidas como conocimiento, preparación para poder realizar acciones, como característica condicionante para el reconocimiento del poder según valoración. “Las personas que tienen poder [...] tienen que estar **preparadas**”. “[...] en el barrio donde yo vivo el presidente de la junta de acción comunal **no sabe ni leer ni escribir**, todo se lo hace la secretaria o el fiscal, **es bruto**” “Personas con **capacidades para ejercer algo**”

El tipo de conocimiento al que se alude es a una formación académica y técnica, aunque en muchas ocasiones está relacionado con la **experiencia** que legitima acciones de mando, órdenes o control, “*yo hago mis artesanías, pero necesito de una persona que sepa, que me diga: esto lo vamos a poner en tal parte y a este precio*”

c. Poder por acción

Muchas de las relaciones de poder para esta población están vinculadas a la prestación de “servicios” de un sujeto hacia ellos, a la y posibilidad real por parte de otras personas de prestar apoyo o realizar una acción en concreto, solicitada en particular desde este grupo, a razón del beneficio, necesidades, derechos o integridad en sí misma de los adultos mayores. Las acciones desde los derechos se desencadenan por una iniciativa de los viejos cuyo éxito depende de las respuestas de sus interlocutores. “*En el momento uno les llama la atención por cualquier cosa que pase y ellos [los líderes de la junta de acción comunal] dicen “si ya, enseguida nosotros vamos a hacer eso”, pero pasan los meses y no vemos nada, se olvidan que uno les llamó la atención*” “*Los líderes no le están haciendo nada a uno, uno les habla pero las voces se van para otro lado*” “[...] **Nos tienen que arreglar las casas, pero dependemos del gobierno distrital**”; Para plantear el asunto de las necesidades, las relaciones se determinan por la **atención**, o lo que podría entenderse también como **acceso** a su interlocutor que simultáneamente ubica a éste en un lugar de mando “*No hay vocación de ellos para decirle a uno qué hacer. Uno va por algún problema y no lo atienden a uno*”.

Además está la integridad, ámbito donde la autoestima de los adultos mayores es determinante “*Una vez vino una muchacha a gritar a mi casa yo le dije: tu no vienes a gritar en mi casa, yo me hice respetar*” “*El marido mío nunca ha estado presente, yo he sido la que ha llevado el mando de mi casa*”. En la misma línea se encuentran los beneficios, en los que se detectó el privilegio que ellos identifican entre unos grupos en particular en relación a otros “*Ellos [líderes de la junta de acción comunal] nada más ayudan a los que están cerca a ellos, a los de “su grupito”*”, así como las promesas de los políticos frente a intereses de los adultos mayores “*Ahorita en el 2011 vendrán por aquí porque las elecciones son en octubre [...] a “sobarle la chaqueta” a uno, haciéndole*

*promesas a la gente, cuantas veces no me han prometido que van a **pavimentar la callecita** por donde yo vivo”.*

d. Poder en o desde objetos

Se le reconoce poder a objetos que son necesarios para la consecución de un fin o que son fin en sí mismos. El dinero es identificado como necesario y determinante a la hora de conseguir un sueño. “*A mí en este momento me encantaría montar una micro empresa de manualidades y artesanías **pero no puedo porque me falta el recurso, el dinero***”. Aparece también el voto como objeto que representa apoyo y confianza hacia los líderes de barrio y políticos locales para cargos de representación popular “*Cuando ellos necesitan algo si lo utilizan a uno y el piden el **apoyo**, el apoyo es darles el **voto***”

Otro objeto que se identifica como poseedor de poder al ser requisito previo a una acción, son los permisos emitidos por autoridades. “[...] entonces se le pide un **permiso a la Alcaldía** para que le dé el **aval** a las actividades del centro de vida [...]”. Por su parte, la pensión resulta ser un fin en sí mismo y se le otorga poder en tanto es un derecho que les permitiría acceder a dinero, el cual se mostró como objeto revestido de poder anteriormente, que a su vez facilitaría el acceso a alimento, vestuario y demás. “[...] yo estoy esperando un algo, la **pensión**, que nos corresponde a todos que somos mayores ero no la he visto, de hecho **la he solicitado dos veces** y a mí no me la han dado todavía”

e. Poder en lugares

Como instancia de poder identifican a la Alcaldía Mayor de Cartagena, no sólo para resolver problemáticas, sino como referente de autoridad. Enmarcamos a la Alcaldía como un espacio público pero con restricciones de acceso para los adultos mayores, “[...] necesitamos a alguien que vaya a hablar allá a la Alcaldía porque nosotros vamos y no nos paran bolas”

“*Aquí se festeja lo que se llama la independencia de Cartagena que es en 1811, entonces se le pide **un permiso a la Alcaldía**, [para que de] el **aval** a las festividades del centro de vida, entonces el centro de vida invita a los sectores cívicos como la acción comunal, las madres comunitarias, la iglesia y “la cívica” [organización del barrio], entonces cada quien participa con su coche en el bandito que pasean las principales calles de ternera. El*

desfile termina en la plaza con un evento muy bonito que presentan unas bailarinas aquí de centro de vida y unos shows culturales de las entidades cívicas del barrio.

En la misma línea se encuentra la Gobernación de Bolívar “*Mi nieta trabaja en la **Gobernación**, allá le dicen por quien es que va a votar y yo voto por ese, aja ese es su puestico*”.

Frente a lo que ellos consideraron como espacio público se encuentran las calles, el centro histórico de la ciudad y los barrios más cercanos, los andenes peatonales y la sede del centro de vida. El espacio público es identificado como un asunto que tiene mayor o menor “importancia” para las autoridades locales dependiendo del lugar de la ciudad donde se encuentre. “*Con los problemas que tiene la Alcaldesa con ese poco de **calles** que dan para el **Centro** y los barrios más aledaños al centro, nosotros que estamos más retirados no creo que nos **atienda***”

Aunque ambos grupos identificaron actores externos a ellos como los que podrían resolver problemáticas y finalmente como los que poseen poder, tienen claro que facilitar a los demás miembros de su comunidad las instalaciones del centro de vida es un mecanismo que contribuye a la solución de problemas y por tal les ataña poder. El sentirse parte, y por esto entiéndase “dueños” o “administradores” del centro de vida, les da seguridad al momento de presentar condiciones en negociaciones con otros actores ya que éste es el único espacio que consideran apto para realizar reuniones o eventos comunitarios solicitados por la Junta de Acción Comunal o grupos cívicos.

*“El Centro de vida en lo que puede ayudar es a **prestar el salón**; por ejemplo, aquí vinieron hoy a pedir el salón para reunirse mañana, varios del barrio, para crear un comité en la cual se busque solucionar estos problemas [los de las casas], pero nosotros mañana no venimos, así que cualquier compañero o mi persona nos ofrecemos a **colaborarles** viniendo porque este es el único lugar donde se pueden reunir, porque el colegio que le pertenece a la comunidad es muy pequeño, entonces en eso nosotros estamos dispuestos a colaborar.” “**Antes de que existiera el Centro de vida que ya tiene 20 años, la comunidad no se reunía [...]**”*

En este mismo sentido las reuniones de comunidad que se realizan en los barrios son espacios de poder que aunque no se determinan por un lugar físico en concreto, los actores que en ellas participan y las decisiones que en ellas se toman son determinantes para varios de los aspectos de interés de los adultos mayores. *“En reuniones de barrio **manda el presidente de la reunión**” “[...] Si se reúnen [La junta de acción comunal] para arreglar las casas nosotros apoyamos”*

Además de estos lugares que podrían ser catalogados como públicos, se enuncia el hogar como espacio de poder dentro de una esfera íntima *“El poder es mío en mi **hogar**” “Una vez vino una muchacha a gritar en **mi casa**, le dije: **tu no vienes a gritar en mi casa**”*

f. Poder por los derechos

El conocimiento sobre los derechos es materializado en capacidad para exigir frente a las autoridades, que al mismo tiempo justifica en cierta medida el porqué para ellos algunas instancias se constituyen como operadores de poder en la ciudad. *“Aquí en San Francisco estamos viviendo una problemática, las baldosas se levantan en la casa de arriba, las paredes se abren, estamos en esa situación, a muchos se les tumbaron las casas y la manzana en que yo vivo hay esas averías, pero nosotros decimos que de ahí no nos movemos, que **nos tienen** que arreglar las casas, nosotros tenemos esa fuerte **voluntad** de quedarnos ahí, [...] pero estamos **dependiendo del gobierno** [...]”*

Así mismo el ejercicio del voto aparece como un referente de derecho y de obligación constitucional *“A mí me gusta votar porque es una **obligación**, para elegir quien lo **mande** a uno, así lo mande mal, es un **compromiso** que tiene uno con la sociedad, un **deber social**”*

g. Poder desde las percepciones

Dentro de este tipo de poder se dilucidaron representaciones y características otorgadas a ciertos actores por parte de los adultos mayores, así como a ellos mismos. Sobre los actores externos que operan el poder está el inspirar confianza. Hay una clara diferenciación entre las valoraciones que se realizan a los actores locales, en este caso políticos, frente a los

nacionales. “Yo voto sólo por el **presidente de la república**, porque uno vota por la persona que le inspira **confianza**, y tú estás viendo la corrupción que hay en la política, uno escoge **un político de esos de aquí** y en cuatro años **no hacen nada**, y vuelven y pasan cuatro años y le piden que apoye a otro político y lo mismo, **al pueblo lo tienen súper engañado**. Yo voto sólo por **presidente**, porque **son los únicos que consiguen los votos como puedan**” “Uno a veces **confía en ellos** [presidente de la junta de acción comunal], pero después que uno les da el **voto** que es lo que **ellos necesitan** quedamos en palabras y más nada” “Una vez llegaron por allá, que teníamos que llenar unos formularios para unos prestamos de unas microempresas y las microempresas nunca las he visto funcionar, por qué, no sé. El formulario lo llené, nos quitaron 5.000 pesos por cada formulario y más nunca he oído yo decir que llamaron ni nada”.

A los políticos se les otorgan características “Un líder debería ser **servicial**”, “Ellos se distinguen por el **porte** y el **color**, lo demás, todos son iguales”, en referencia a la atención de las necesidades de la comunidad, y sobre su actuación con la misma “Los políticos **tienen la particularidad** que vienen, explotan el sector y luego desaparecen [...] cuando la gente **ya no le cree**, se piza para otro barrio”; el incumplimiento de promesas es reiterativo dentro de la caracterización “Los políticos **prometen** y **prometen** y **nada**”, así como el representarlos como pertenecientes a un grupo distinto al de los adultos mayores con preferencias marcadas de un grupo sobre otro “ellos nada más **ayudan** a los que están cerca de ellos, **a los de su grupito**” “sólo le **solucionan los problemas** a la gente que **tienen cerquita**”

De las percepciones otorgadas a ellos mismos nuevamente el asunto de la autoestima se hace evidente a razón de la valoración de sus actividades por parte de sujetos externos y en consideración de su situación como adultos mayores, a su reconocimiento e identidad frente a esto debido a la forma como las demás personas reaccionan “Nosotros teníamos una microempresa de traperos. Nosotros **hacíamos traperos** y nos **valoraban** lo que hacíamos [...]” “Hace dos días fui al centro en la tarde y se me hizo de noche, iba a coger un taxi colectivo, había una fila, pero me dieron **preferencia** por ser adulta mayor [...] en el

*trayecto el chofer me miró y dijo: a mí no me gustan que vengan **viejas solas** [...] porque se montan y después no saben donde se van a bajar. Ahí me sentí **excluida**”.*

Sobre otros actores, además de lo expuesto frente a los políticos, la visibilidad y cercanía que tengan estas personas que son catalogadas como agentes de poder, determina si tendrán una imagen favorable o negativa “*La primera autoridad en Ternera es el **inspector de policía** y nosotros no sabemos siquiera quién es, le sigue en **jerarquía** la **presidenta** de la junta de acción comunal. La inspectora no viene por aquí a ver cuáles son nuestros problemas, ni a **presentarse** o **saludar**, nada”*

B. Afrocolombianos

A diferencia de los adultos mayores que comparten unas condiciones similares por pertenecer a las mismas estructuras como son los centros de vida, los afrocolombianos son diversos, en especial si se tiene en cuenta que la categorización hecha para este estudio identificó a algunos dentro del casco urbano de Cartagena y a otros por fuera del mismo. En este sentido se observará, dentro de la clasificación propuesta para analizar el poder, que en muchas ocasiones se contradicen las afirmaciones de unos con otros o que muchas no se relacionan con las otras debido a la diversidad de los entrevistados y teniendo en cuenta que fue a partir de su identidad como afro que se indagó por las historias de vida para conseguir relatos sobre el poder.

Clasificación del poder desde las percepciones

Apartados entrevistas afros

**Henry Guizamano: Afro periurbano,
presidente asociación de Consejos
Comunitarios y presidente del consejo
comunitario del corregimiento de Tierra
Baja**

- Cuando estuve en Venezuela trabajé, me relacioné con mucha gente pero en el tema de superación personal me frené porque en Venezuela hay un racismo muy alto, los negros en Venezuela no tienen opción, los negros en Venezuela son: ellos allá y la gente blanca en otra parte.
- Entonces cuando yo estaba allá me dediqué a eso, yo iba todos los domingos a visitarlos, les llevaba comida y ahí comencé con mi cuñado a sacar mucha gente, aprovechando las relaciones de él con el gobierno municipal, porque a él lo escuchan mucho.
- MC: Siempre te has considerado afro?
H: Si, por mi tierra.
- Voy una vez a Buenaventura. Este es una zona, la única zona en el Pacífico donde todavía se conserva la totalidad de los afro, la gente está empoderado con ese tema, es más se conservan sus rituales y costumbres. Por ejemplo, allá se muere alguien y cantan en vez de llorar, eso era lo que se hacía antes, se escucha mucho la música africana, el tambor, el llamador alegre, la marimba, que aquí no la he visto.
- Nosotros éramos afro, pero no teníamos un reconocimiento ante el Distrito, ante el Estado.
- Desde que nació lo que se hizo fue hacer un trabajo por sectores explicándole a la comunidad qué es, para qué sirve y dando a conocer que nosotros somos afro, que aquí tenemos una legislación especial, que tenemos unos reconocimientos especiales, una ley internacional que nos ampara. Lo que ha hecho el consejo es que toda la comunidad se identifique y que conozca.
- Las juntas de acciones comunales en las comunidades, cuando no están identificadas, porque reconocidas ya estamos, porque desde que existimos somos afro.

	<ul style="list-style-type: none"> - Muchas organizaciones, esto me da pena decirlo, dicen ser afro y de afro tienen solo el color. - Muchas organizaciones buscan apoyo del gobierno nacional valiéndose de nuestra legislación afro, de nuestra condición para tener un puesto o una representación ante el distrito o el gobierno nacional, pero de ahí a trabajar por nuestra comunidad afro: no. - Son iguales , a pesar de que en el pacífico, la gente las comunidades se creen afro, sienten que son afro, se identifican con eso, pero sus dirigentes no son afro, son negros, pero no son afro. Eso quiere decir que son negros, con sangre de afro, pero piensan como blanco. - Son espacios afro. La cultura nuestra es lo que nos identifica como afro, es lo único que no se ha perdido. Se ha perdido bastante pero eso se mantiene y es lo que nos mantiene vivos. Cuando de vivos es que no hemos desaparecido como afros. - La champeta como tal se ha desaparecido porque a la champeta la estigmatizaron diciendo: el que baila champeta es bandido, el que canta champeta es ratero, entonces allí mataron la champeta.
<p style="text-align: center;">Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Yo me considero afro, pero nunca he estado en grupos, organizaciones, nunca he estado en una de ellas. ME hace sentir agro <u>mi color de piel</u> y que siempre mis papas y los abuelos de uno le han dicho que somos afrocolombianos entonces yo me siento afrocolombiana. - Mi esposo se fue ayer a ver unos negocios en las minas, pero es complicado porque los hombres no pueden tener mucha barba porque parece guerrillero y le puede traer problemas. Y también si lo encuentran bajando del monte con <u>botas pantaneras de la suela amarilla</u> gruesa porque esas son las que usa la guerrilla, porque en la selva hay una espina gigante que parece un clavo como de 4 pulgadas, el clavo de agua, que a las Berlon les pasa, pero a las “<u>machas</u>” no. - Yo entiendo, <u>el negro</u> lleva la pobreza en la sangre porque si viene el negro y monta la tienda los otros negros no le compran. No se porqué. Una vez una señora puso una tienda grande que empezó a decaer, que terminó convirtiéndose

	<p>en una tablita para colocar 3 plátanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo una vez mi abuelo nos contaba que ellos llegaron y les obligaron a darles un poco de gallinas y llevarlas no se a donde, y marranos. Aja lo que uno trabaja con tanto esfuerzo. Según ellos, no le estaban haciendo daño a uno, pero sí. Y ese daño uno no lo veía. De repente yo estaba nerviosa cuando me tocó cargar el arma, <u>pero para muchos era la felicidad de cargar el arma.</u> - Acá son como más <u>confianzudos.</u> Allá hay confianza entre la gente que se conoce, no van “<u>tutiando</u>” a los que no conocen. - Tenemos nuestras diferencias con la <u>forma de hablar.</u> Ellos acá religiosamente también tiene sus diferencias porque ellos también creen en los espíritus o sea, hablando de Palenque, <u>creen en los santos</u> y eso en la parte de Chocó donde yo estaba no se veía eso. - Mi esposo se fue ayer a ver unos negocios en las minas, pero es complicado porque los hombres no pueden tener mucha <u>barba</u> porque parece guerrillero y le puede traer problemas. - Allá hay Alcalde <u>pero es solamente la figura,</u> porque necesitan que lo representen, pero no porque el Alcalde sea realmente el que mande. (poder oculto) - Por ejemplo en la vereda de mas debajo de la mía llegaban la guerrilla y ellos eran muy amables y las mujeres se veían muy <u>hermosas...</u> decía uno, con ese poco de <u>ropa maluca</u> puesta, y el arma. Yo no se qué hacen allá pero era mujeres muy bonitas, <u>rubias,</u> que ni siquiera parecían colombianas.
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En relación con la Afro la verdad es que yo no tenía conciencia de lo afro. No tenía conciencia de lo étnico-racial, ni nociones de eso. (infancia) - Hay algo que ocurre también en mi infancia, allá como en el 77, tenía como 10 años, ocurre una cosa, acuérdate que la TV era en blanco en negro, y de las 24 horas se programaban 14 o menos, y como a eso de las 7:30 de la noche, 8, apareció una vez una serie de TV que se llamó “Raíces” y raíces a su vez se basa en una novela del mismo nombre y es la historia de una zaga de esclavos africanos desde la época de la colonia hasta el siglo XX en los Estados Unidos. Entonces yo me acuerdo que eso nos llamó muchísimo la atención en todas

	<p>partes porque por primera vez nosotros veíamos representados, reflejados, contados, relatados la historia de unos negros en TV, porque eso sencillamente no estaba en ninguna parte, y menos en aquella época, osea ni en los libros escolares, ni en ninguna parte. Yo me acuerdo que también salió una serie de comics de estos, hechos en México, por ejemplo yo me acuerdo que salió uno que se llamaba “Memín pinguín” y a mi me parecía una cosa muy humillante; Había gente que si le daba risa, pero yo si sentía una especie... , no lo sabia decir, pero yo veía que era algo malo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces el “<u>negrito</u>” ocupa un rol social muy tradicional, dentro del sistema socio-racial en el que vivimos; el negrito siempre salía con cosas <u>chistosas</u>, era <u>medio ignorante</u>, de <u>buen corazón</u>, noble, fiel, si tu te das cuenta todo el perfil es un esclavito!. Y tu tenías que ver la mamá de memín, la mamá de Memín era una mujer afro, lavandera, y tenía toda la pinta <u>de la esclava</u> de casa y en un contexto urbano en el siglo XX. - Y otro referente afro que comenzó a salir bien interesante es que en los años 70 las artes marciales era una moda, era un elemento que formaba parte el estilo de vida de los jóvenes, sobre todo por todo ese cine que vino desde Taiwán que eso era muchísimo, muchas películas de samurái y karatecas. Y cuando Hollywood empieza a meterse ahí, aparecen estrellas, junto con Bruce Li, que eran afro, entonces tu veías por primera vez unos afros que era héroes, que tenían los mismos atributos que los héroes o que desempeñaban ciertos roles, “nuevos”: era investigadores, policías, detectives privados, eran galanes, también. Pero también aparece otro tipo de detective privado negro como por ejemplo Shaft y llegan una serie de actores y actrices negras, estelares, en ámbitos urbanos en los que ellos postulan toda una serie de su estilo de vida, de su elegancia, de su glamur, un glamur afro una cosa que llama mucho la atención. - No, todavía había una noción ahí... , porque yo como niño tenía clara una cosa: ellos son negros pero <u>son americanos</u>, yo no. - Ambos lugares son públicos y ambos son colectivos, pero las relaciones son distintas. Y los espacios también porque es que el patio era el lugar de la crianza, y la calle, la esquina, la avenida, la tienda de la esquina eran unos espacio
--	--

	<p>vecinales en donde uno mantenía otro tipo de relaciones con la gente mediadas por la conversación por la música, mediada por la hora en que te presentaras a la esquina, qué se hacía, qué se planeaba, también dependía de la época del año.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo decía: qué es esta vaina? Una vez entre la 66 y la 15, yo voy caminando y de repente viene un joven negro caminando también en la dirección contraria, y nos vimos y nos saludamos. Y después yo me acuerdo que al siguiente semestre entra un estudiante negro de Buenaventura, se llamaba Hafet, y hafet estudiaba otra vaina y nosotros buscábamos siempre la manera de reunirnos, y encontrar costeños era... todos estaban estudiando derecho y era por allá por el Externado y eran costeños que yo tenía ya conciencia que no eran de mi misma condición social y tenían unos interés muy distintos. - MC: Ese reconocimiento con el otro tuvo que ver estrictamente con el color? - R: Si claro, ahí si fui muy consiente pero ocurren tres episodios muy duros. Una vez yo estaba por el centro de Bogotá con un amigo, entre otras un amigo rolo, rolo, había estudiado fotografía en Nueva York, de una familia de médicos, muy acomodados, yo me acuerdo que Jaime y yo teníamos una alianza, y fuimos a comprar una cámara usada para mi, entonces nos fuimos a las compraventas de por allá!, en eso si Jaime era bien “pata e’ perro” y entonces nos fuimos por allá cerca al cartucho. Estábamos en la avenida esa, y Jaime velozmente cruzó la avenida esa y yo me quede en el sardinel de la mitad y viene un señor con ruana manejando una bicicleta y cuando el me pasa justo por el lado, me grita: negro hijueputa! Y eso a mi si me marcó, como si me hubiera caído un rayo encima. (color) - Me acuerdo que también rumbeábamos mucho, la rumba era una manifestación muy urbana y aquí en Cartagena ya se usaba la rumba en tabernas y un día terminamos en la casa de nos quien bailando, cuando yo invité a bailar a una pelada y ella me dice algo así como: “<u>tu bailas muy bien, pero yo no bailo con negritos</u>”. (color) - voy a aprovechar para llamar a mi casa y aviso que en dos día ya regreso. Cuando estoy marcando veo que viene un grupo de pelaos rolos en un carro, y se vienen acercando a la caseta de teléfono y yo decía: estos manes me van a hacer
--	---

	<p>algo; y venían como con un escándalo, con mucha bulla, música, en la “bebeta”, bebiendo, cuando de repente sacan un poco de bolsas de basura y me las tiran en los pies, y se van.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MC: Automáticamente identificaste esa acción como relacionada a tu color? R: Si claro, porque también me gritaron: negro hijueputa, y otro poco de cosas. Manifestaciones evidentes. <p>Ahí tuve en la Universidad un contacto con la gente del pacífico, y me di cuenta que ellos si tenía como una conciencia muy claro de lo negro y nosotros no, pero ellos si se asumían claramente como afros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando mi abuela y cuando las mujeres afro, me imagino yo que desde el siglo XIX, recomiendan a sus hijas y a sus hijos “mejorar la raza” cuando dicen eso, lo dicen en un sentido estratégico, porque si uno mejora la raza tienes acceso a una cantidad de servicios sociales y económicos que siendo negros no los tienes. - Yo nunca dije nada al respecto pero lo cierto es que cuando llegue a Pinotepam nacional y a otros lugares como Istapalapa, Sijuatanejo, había población negra, pero <u>ellos te decían que no, que ellos no eran negros sino Mexicanos.</u> - Si tu miras el hilo conductor del sistema <u>socioracial</u> que se implementó desde la colonia, pasó las transiciones históricas del siglo XIX, pues eso es lo que está vigente, el asunto socioracial es lo que sigue determinando muchas cosas. - No te van a prohibir la entrada ni te vana decir nada, pero que una persona afro sea el gerente del hotel, eso no se ha visto nunca. Creo que se dio <u>una vez con un señor con el Santa Clara, pero ese señor no era de aquí era francófono. Eso es clarísimo.</u> - Ahí hay una cosa peligrosa. Dentro del sistema socioracial nos han asignados unos roles. Por ejemplo en las películas: O somos meseros, o somos cantantes, o somos el director de la orquesta, o los bailarines y yo me acuñe una expresión para eso: los “alegradores de la vida”. Somos como los bufones. No tenemos ni siquiera ese terreno ganado, el cultural. Es que tu vas al centro y una señora palenquera se disfraza de si misma, porque se disfraza de palenquera y te cobra 1000 pesos para tomarte una foto con ella y no le puedes decir que no lo haga porque eso es indignante porque entonces de qué va a vivir?
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - A mi me parece que no tener memoria, no tener conciencia sobre lo afro tiene mucho que ver con el deterioro del tejido social de una forma muy degradada como puede ser la violencia en las pandillas. - MC: habrá una asimilación particular del espacio público y del privado? - R: Yo no creo, a mi me parece que hay estudios adelantados sobre esto, pero son pioneros, pero a mi me parece conciencia de lo afro no hay. Ni en lo público ni en lo privado ni como proyecto de vida, ni individual ni colectiva. En un barrio tu puedes escuchar una expresión como esta: Negro no vota negro. Ni negro le compra a negro. Uno se pregunta hasta qué punto el sistema socioracial nos afectó en dispersarnos, y en dispersarnos no solamente como colectivo sino en nuestra memoria y en nuestra identidad. En otra palabras lo que yo creo es que aquí nadie quiere ser negro. - Este sistema hace mucho daño porque no sólo por tu color de piel te asigna un rol, sino cuando llegan una serie de iniciativas que pretenden compensar ese tipo de problemas como lo son las acciones afirmativas o como iniciativas de declarar este año por la ONU como año de los afro descendientes y que hay una cantidad de beneficios como becas, convocatorias, <u>entonces hay gente que se quiere disfrazar de afro.</u> - Tengo 9 o 10 años con la columna de los cuales 8 años fueron con una foto mía y la gente nunca hizo referencia a eso, si soy negro, blanco, moreno, y eso me encantó porque eso puede ser un indicio de que están valorando como otra cosa y por supuesto que relación tiene esto con el poder? Mucha porque no a cualquiera le dan una tribuna pública para tirar línea sobre asuntos comunes de la ciudad y que muchos tienen que ver con el asunto afro. - El otro episodio fue en el festival de cine, un periodista me dijo que porqué no me ponían como jurado nacional de televisión y en efecto así fue. Yo recuerdo que luego de eso ese mismo señor me dijo que es la primera vez que un negro llega a ser jurado nacional de televisión. Ahí es donde el movimiento afro tiene un desafío bien grande y no es solamente contra el racismo o el negacionismo sino en cómo los líderes afros no fallen, eso es importantísimo, que los líderes no se pueden equivocar. Y desafortunadamente tener congresistas afros condenados,
--	---

	<p>eso debilita todavía más la condición afro porque se activan los mitos como: qué se podía esperar de este man si es negro?</p>
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque cada vez que me veía en el espejo no me veía representado. Siempre me he considerado Afro.... No siempre. - Porque la gente aunque fuera de una forma tácita y como muy solapada siempre lo tenía en cuenta: “No es que tú no tienes la nariz así, no es que tú tienes el pelo “bueno o el pelo malo”. - “Es que tu eres más negro que yo”. Son una serie de vainas que están ahí, que parecieran que no, pero yo creo que son muy fundamentales como para tratar de establecer un orden social. (poder oculto) - Y ese orden por lo general no plantea una condición reivindicativa de los negros sino antes por el contrario: negros son dueños de vergüenza, son dueños de lo malo, son en relaciones hacia lo peyorativo, lo negativo y hay diez mil chistes que así lo comprueban. - En [Omitido] se tenía una particularidad, y es que como era un colegio de caja de compensación había gente de todas las diferencias sociales. Entonces yo logre estudiar con gente de aquí de Bocagrande y gente del sector X de Olaya y todos estábamos en el mismo salón entonces obviamente yo no estaba ni un lado ni en el otro. - No, yo nunca me consideré realmente como parte... yo siempre me considere como un man de clase media. - Mientras, por ejemplo Felix Diaz tenía una sola camiseta para el colegio que la compraba en el comisariato del colegio porque tenía un cierto subsidio, Oswaldito y el Chiqui la compraban en los estados unidos y las mandaban a estampar, pero a la final todos teníamos el mismo uniforme. - Y Felix tenía una sola camiseta y todos los días tenía que lavar su camiseta, y muchas veces llegaba con la camiseta húmeda. A mí eso me impactó mucho. (van creando conciencia) - ..éstos muchachos blancos, en medio de un entorno predominantemente negro, eran muy sencillos también, pero tenían claro donde estaban. Ellos sabían que ese no era su entorno real, sentían ese como un lugar de paso, tu claramente

	<p>podías verlo. Yo lo notaba. No solamente por la forma, por todo, porque su interrelación no era con los muchachos del colegio. Ellos estudiaban ahí pero sus relaciones no era de ahí. (conciencia de clase social)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo entre el tema de lo negro a partir de la música negra. - ..no nos ven ni siquiera como un mercado, y eso persiste hoy. - Después de eso la red afro empezó a armarse a hacer reuniones, empezó a plantear un diálogo en la ciudad y comenzamos a hacer no solamente eventos culturales, entonces los eventos que armamos culturales no tenían una perspectiva netamente de entretenimiento , del “baileteo”, era más bien como , le metimos un componente académico, (de lo que había de lo cultural) - ..con una visión a partir de los estudios culturales, como los preceptos de Stuart Hall, siendo el jamaicano, negro, planteó unas vainas bien interesantes en Europa, en Inglaterra específicamente, y era también la construcción de unos argumentos mucho más sólidos, (mas status) - Yadira Díaz hizo un estudio sobre el tema de movilidad social y e ser Afro y dice que las oportunidades para los negros son menores, porque plantea para ellos una condición de bloqueo por parte de la sociedad. Si tu vas a un banco por ejemplo es muy difícil que tu veas a un cajero negro y mucho menos al gerente es muy raro. - hay gente negra que estudia para todos esos cargos, el asunto es que al momento de escoger, no escogen al negro o a la negra. Todavía hay una cosa de discriminación, es evidente. - Hay unos modos de ser diferentes. Las comunidades negras no son homogéneas. Un negro del pacífico no es igual a uno del Caribe, - Y mis papas? Tiene que ver con una cosa histórica. - MC: ¿Parte de tu conciencia tiene que ver que sabes todo lo que tuvo que hacer tu papá para lograr su condición económica actual? E: Exactamente. - Son lo que se llaman estigmatizaciones sociales que viene a partir de la colonia misma, desde que trajeron aquí a los negros. Empezando porque la consideración de negro era ser $\frac{3}{4}$ de un ser humano. El negro en ese momento no era
--	--

	<p>considerado ser humano en completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MC: El color tiene todo que ver con lo afro? - E: Es un elemento inicial. Pero como las cosas de los seres humanos tienden a ser complejas. Hay otros elementos que inciden. Yo no se si tú has escuchado del fenómeno del “emblanquecimiento”. Las hibridaciones y esto ha enredado todo el discurso. Y hay otro tema que esta también imbricado, que es un poco más complejo que es el tema de las clases sociales. En primera instancia la única forma que tenía un negro o una negra de plantearse una condición de “estatus” a su condición de pobreza, era la hibridación. Entonces eso creo un asunto que está relacionado a un término que has escuchado más de una sola vez: vamos a mejorar la raza. (como se ven desde adentro) - Y luego que lo van tratando a uno, es más a mi después me dijeron: pero tú no eres “tan negro”. (negro como malo) - Aquí hay muchos poderes, dentro de la teoría de los grupos de interés. Aquí muchos poderes, muchos, y en ninguno están los afros. Puede que haya algunos afros pero no están en representación de los afro. - Se han acuñado otros términos para referirse a lo negro: Afrocolombiano, raizal, e incluso afro descendiente, - Pero realmente cuando hablamos de afro descendientes estamos hablando de los descendientes de los esclavos traídos de África hacia América. Entonces como ha sido tan complicado, porque quién quiere descender de un esclavo? Cuando esta ha sido una sociedad totalmente elitista, que todo el mundo quiere sacar el abolengo incluso inexistente de lo europeo. Como un día yo estaba hablando con Carol Ludian y el me dice: Es que mi papá es polaco!; y le digo: Carol, por favor mírate en el espejo y mira que tan polaco puedes ser! Pero Carol muy juiciosamente hizo el ejercicio y se miro en el espejo y como a los 3 o 4 días me dijo]: tienes toda la razón. Y le dije que es por una cosa muy sencilla: A todos nos han enseñado que tenemos que reivindicar lo europeo, el señor que tiene los ojos verdes, que es rubio, y a ocultar a la negra al negro. Ese es el “salto atrás” es el que nos trae la vergüenza. Yo sigo pensando que el asunto no puede uno plantearlo desde la perspectiva de lo racial.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - en el 2005 cuando la gente se auto reconoce en Cartagena en el 36.4% de la población como Afro, esa vaina era antes de 5% y eso quiere decir que la gente se esta conectando más con los “es”. - El escrutinio público es mucho más acucioso, es decir a un negro lo sacan en una noticia nacional por un escándalo y es una vaina que casi que lo mata en lo público. Un blanco sale como muchos han salido, ahí tienes tu a Arias. Y por alguna circunstancia la gente se los perdona, al negro no, hay más sanción. Por que “velo ve, sino lo hace a la entrada, lo hace a la salida”. - Entonces mucho cuidado porque si alguno de ustedes mañana la embarra, no la embarro “pedrito” o “Antonio” la embarro el negro ese!
--	--

Clasificación del poder desde los objetos	
Apartados entrevistas afros	
<p style="text-align: center;">Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por eso tuve mucho problema, pasaba en las cárceles, no preso!, sino, a mí me detuvieron una vez por falta de documentos, ahí duré horas, porque mi cuñado tiene buenas relaciones con el gobierno municipal pero a mí me soltaron enseguida. Pero allá vi muchos colombianos detenidos por documentos, gente que tenía 3, 4 o 6 meses esperando que un cupo para poder salir libre, preso simplemente por no tener un documento. - Son personas que salieron a buscar trabajo, trabajaban en finca y salían a tomar trago, y llagaba la guardia y los agarraba por no tener papeles. - El Consejo comunitario es eso: que el Estado le reconozca a la comunidad y que le dé su documento como afro, una resolución de la secretaria del Interior del Distrito. - La última tarea que nos dimos es que todas las casas tengan una ley 70 y un decreto 1320 para que la gente la tenga como una constitución, esa es la

	<p>constitución de nosotros, la constitución de los afros es la ley 70.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo que quiero decir es que desde ese momento porque el decreto 1745 dice que la máxima autoridad de un territorio es el consejo comunitario. - Aún no pero vamos a proponerlos. No latigazos como violación a los derechos humanos claro, sino latigazos que son latigazos que no vayan en contra de los derechos humanos. - Los eventos que se hacen en Cartagena, los eventos con tambor, los eventos del 11 de Noviembre, eso nos mantiene siendo afro, la champeta es una cultura nuestra y de hecho la champeta se está perdiendo porque los que cantaban champeta se cansaron de ser afro parece.
<p>Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Me gustaría trabajar en algo relacionado en una oficina con un <u>computador</u> porque eso es lo que estoy estudiando: análisis y programación de computadores. - Ellos siempre han tenido el poder hasta en la economía, al decir quien es el Alcalde, porque amenazan a la gente y dicen que hay que <u>votar</u> por fulano, y si fulano no gana es porque ustedes no votaron entonces toca pagar las consecuencias de que esas personas no hayan subido. - Entonces a mi algún día si me gustaría saber la verdad, realmente porqué lo mataron y porqué luego siguieron matando a más y más. Salimos todos, todos los que integrábamos la vereda, mi familia. Ahora hay <u>coca</u> sembrada ahí. (x el mataron a familia) - En el pueblo había un señor con el único <u>televisor</u> del pueblo, eso pasaba lleno. El también era dueño de la <u>tienda</u> que surtía a todos los campesinos. Era paisa. En el pueblo no hay negros que tengan negocios, ni tienda, ni almacén, ni droguería, todos los dueños son de Antioquia. - La ayuda que nos dieron los políticos fueron <u>bultos de bienestarina</u> con azúcar. Y prácticamente eso se convirtió en el desayuno, el almuerzo y en la cena y eso... lágrimas, porque después de uno tenerlo todo ir a comer bienestarina. (utilizado para conseguir intereses de politoco a través de) - MC: Qué se imaginaba la gente que iba a hacer en la guerrilla? Qué los motivaba?

	<p><u>La plata.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando le digo que soy desplazada me dice que donde están <u>mis papeles</u> de desplazada que si es así no tengo que pagar nada. Ahí me entero de todos los derechos que tengo. Yo guardaba <u>ese papel</u> en lo mas recóndito de una billetera grande que yo tenía porque mi mamá un día me lo dio pero nunca me dijo eso para qué era. - Lo terrible es que las <u>pangas (chalupas)</u> no salen a cada rato. Sólo salen a las 6 de la mañana. - En la orilla de los ríos hay un señor bastante adinerado y tiene un montón de <u>caña sembrada</u>, pero no puede hacer nada. - Le cogieron su cañizal para sembrar muertos y eso lo tienen cercado con <u>alambre eléctrico</u> para que nadie entre. - mi abuelo. Nos cuentan que a el lo pusieron acabar el hueco donde lo iban a enterrar. Nos enteramos porque había un solo señor con <u>carro</u>, en ese carro lo llevaron.
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonces yo me acuerdo que eso nos llamó muchísimo la atención en todas partes porque por primera vez nosotros veíamos representados, reflejados, contados, relatados la historia de unos negros en <u>TV</u>, porque eso sencillamente no estaba en ninguna parte, y menos en aquella época, osea ni en los libros escolares, ni en ninguna parte. Yo me acuerdo que también salió una serie de <u>comics</u> de estos, hechos en México, por ejemplo yo me acuerdo que salió uno que se llamaba “Memin pinguín” y a mi me parecía una cosa muy humillante; Había gente que si le daba risa, pero yo si sentía una especie..., no lo sabia decir, pero yo veía que era algo malo. - Hay una cosa muy importante, y es que el <u>Refugio</u>, si yo no me equivoco, viene siendo la <u>primera urbanización</u> de este tipo, así, es decir, con bloques, con diversos pisos, 4 apartamentos por piso, con una piscina comunal, con canchas deportivas, con parqueadero de carros, osea: encerrado, una portería. Un paradigma comunitario completamente diferente al barrio. - En mi propia historia yo te lo estoy contando, yo no me doy cuenta que soy negro sino cuando tengo 16 o 17 años y tengo que estar en Bogotá para darme

	<p>cuenta. Hay un sistema socioracial que no te cuentan los <u>libros</u>, no están en los libros de historia, en las clases <u>de ciencias sociales</u>, no está en la <u>televisión</u>, NO ESTAS!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bueno a mi me encanta la experiencia que he tenido con la columna. Tengo 9 o 10 años con la <u>columna</u> de los cuales 8 años fueron con una foto mía y la gente nunca hizo referencia a eso, si soy negro, blanco, moreno, y eso me encantó porque eso puede ser un indicio de que están valorando como otra cosa y por supuesto que relación tiene esto con el poder? Mucha porque no a cualquiera le dan una tribuna pública para tirar línea sobre asuntos comunes de la ciudad y que muchos tienen que ver con el asunto afro.
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo yo veía llegar en esa época a Oswaldo Román a El chiqui Pretelt y tal, estos pelaitos en pasolas, en moticos. - Mientras todos los demás usaban Jeans Caribú, nacionales, en esa época no había apertura; estos manes usaban Levis, Topsiders, - Mientras, por ejemplo Felix Diaz tenía una sola camiseta para el colegio que la compraba en el comisariato del colegio porque tenía un cierto subsidio, - Obviamente los deportes de Oswaldo eran el Windsurf, el surf y tal. Era una época donde los símbolos de poder estaban relacionados mucho a tener una camioneta. - en mi casa estaban los libros de Eduardo Lemaitre, eran como 2 tomos y de los 2 tomos habían solamente 3 o 4 páginas que hablaban de lo negro en Cartagena y yo decía, pero esta vaina, por qué tan poquito??(invisibilización de lo negro) - Yo armo una vaina que se llama “Las imágenes de la diáspora Africana” y a partir del cine comienzo a hacer unas charlas alrededor de esto. - A través del cine reivindicar el tema afro, ponerlo en la agenda pública. - Esa era una sentencia que estaba ahí a nivel local entonces la Red Afro lo mando a la Corte Constitucional por una petición de un grupo social que era la red en este caso. - También incidimos en un acto administrativo del DADIS con el tema de salud diferenciada para grupos afro. - Uno de los argumentos en los que estoy trabajando ahora es ampliar la

	<p>representatividad de lo Afro, por lo menos para poder hacer una implementación efectiva de políticas públicas enfocadas a esta comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay una definición en la ley 70 para comunidades Afro. - No quede porque el esquema político es con “billete”, esta vaina es con plata.
--	---

Clasificación del poder desde las acciones	
	Apartados entrevistas afros
<p style="text-align: center;">Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - porque mi cuñado tiene buenas relaciones con el gobierno municipal pero a mí me soltaron enseguida. - Y el hotel es una de las empresas que trata de minimizar esa injusticia porque siempre hay momentos que llegan y frenan al jefe cuando van mucho tiempo a la cafetería. Pero otras empresas son peores, le dicen a los empleados que no pueden pasar por aquí, la vía donde los empleados tienen que traficar es por acá. - Yo tuve algunos problemas con ciertos jefes porque no me gustaba. Yo les decía que ellos tienen el mismo derecho que yo porque ellos también son empleados, el hecho que gane más o que tenga un cargo más alto, son un empleado igual yo. Igual mañana lo pueden despedir y a mi también. - Luego me vine para acá a Cartagena y fue chévere porque aunque la gente, el 70% de cartageneros no se consideren como afro, actúan como afro. - yo tengo estas costumbres, y las respeto, juego softbol, el boxeo, el beisbol. Son los deportes de los afro. - Acá en Cartagena se iba por la calle y los pelaos iban tirando trompá, y se iba a los estadios los domingos y todo el mundo jugando. Entonces toda esa gente que estaba jugando softbol en un estadio no se creían afro, pero estaban actuando

	<p>como afro. Y eso a mi me sintió super, porque decía: esto es lo mio, es mi entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hice una incidencia y fue traer el servicio de San José de los Campanos aquí a tierra baja. - Estando en eso, de ver cpomo el emisario estaba destruyendo todo y no pasaba nada, yo entré y fue cuando se creó el consejo comunitario, pero cuando se creó el consejo, ya el emisario “había pasado”. - Pero la misma ley nos dice que debemos tener nuestra propia ley como afro porque qué justicia rige en las comunidades afro?: los consejos comunitarios, rigen las prácticas tradicionales. - Por ejemplo, aca nosotros en tierra baja cuando alguien hacía algo indebido, esa persona, si el delito no era muy grave, se llevaba a esa persona a un lote y esa persona tenía que limpiar todo el día ese lote, hasta entregarlo limpio. Ese era el castigo. - Cuando logramos crear la asociación de consejos comunitarios. Lograr que 10 comunidades se pusieran de acuerdo.
<p>Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De hecho mi familiar siempre ha hecho como actividades relacionadas con los esclavos como <u>sembrar cosechas</u>, el arroz, todo eso, a eso nos dedicábamos cuando estábamos en el Chocó. - No, porque ya siento que iria a hacer nada, porque a pesar que es mi tierra me sentiría extraña porque las <u>actividades</u> que ahora estoy <u>acostumbrada a hacer</u> allá no hay nada de eso. - Bueno cuando estaba allá no trabajaba y acá ya me acostumbre a <u>trabajar</u>, a hacer independiente. - Me gustaría <u>trabajar</u> en algo relacionado en una oficina con un computador porque eso es lo que estoy estudiando: análisis y programación de computadores. - Allá si habían juntas de acción comunal, mi relación con los demás era buena con los demás porque mi abuela era como el generador de <u>empleo</u>. - Los <u>problemas como legales</u> más así, con el señor de la junta, que era liderada por el señor de las FARC, entonces la gente casi nunca trataban de solucionar los conflictos acá hablando, sino que acudían a donde ellos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo que hubo una violación, ellos iban a donde el señor de la niña, iban allá y si era muy grave el tipo <u>terminaba muerto</u>. SI ya le habían hecho una observación antes y de pronto siguió en lo mismo, terminaba muerto. - Las autodefensas mandaban en el pueblo pero era complicado, porque si uno salía y de pronto le pedían <u>favores</u> y eso, si uno se los hacía, cuando llegara a la finca tenía problemas con la guerrilla y así lo contrario. - Sólo en el momento de <u>dar empleo</u>. Para decidir a este si lo cojo a esto no. - Y además era como que cuando llegaban a tal parte tener el poder de decir, nosotros <u>queremos que nos maten ese toro</u> que está ahí y ya. - A mi una vez me tocó, tenía como 11 años, me toco cargarles el arma. Y a mi me tocó feo, porque yo nací en Unnguia pero me fui a vivir un tiempo a San Onofre hasta cierta edad. Cuando yo llegué allá fue duro ver eso, luego uno se acostumbra. Yo era bien flaquitica y esa arma pesaba, no se de que tipo sería pero era larga y pesada, tenía unas paticas para ponerla en el piso. <u>Ellos le pedían uno que se las cargara mientras caminaban y a uno le tocaba</u>. Estaba muy nerviosa, eso era llore y llore, <u>porque yo sabía que si eso se disparaba me iba a matar y le podía pegar un tiro al que iba adelante</u>. Pero peor se debían sentir los papás de uno al <u>saber que se tenían que quedar callados</u>. Por ejemplo una vez mi abuelo nos contaba que ellos llegaron y les obligaron a darles un poco de gallinas y llevarlas no se a donde, y marranos. Aja lo que uno trabaja con tanto esfuerzo.
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonces ahí hay un sentido estratégico, casi de supervivencia, pero no es el principal sentido. Tiene su sentido estratégico pero también tiene un sentido de sumisión, otro sentido de negacionismo, de acomodaticio y además muy coherente con lo que implica el sistema socioracial, es decir, depende del color de piel, tu desempeñas unos roles y lugares dentro de ese sistema, entonces cómo haciendes en ese sistema? <u>Blanqueandote!</u> Entonces eso es lo que ya ahora yo a mis 44 años pienso, eso tiene un sentido estratégico y creo que funciona en toda Colombia. - R: Nosotros no tenemos poder, eso es clarísimo, no tenemos una incidencia definitiva, clara en cuanto el rumbo de la ciudad o el sentor empresarial o el

	<p>sector industrial y financiero. Es que ni siquiera tenemos acceso a la <u>bancarización</u>.</p>
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Veo que no existe una élite económica Afro, veo que no existe un acceso a ser parte efectiva del sistema económico colombiano, veo que no existen políticas públicas alrededor del tema. (no pueden acceder a un servicio) - Fundé una organización que se llama la red Afro, que todavía existe. (al servicio afro) - Yo armo una vaina que se llama “Las imágenes de la diáspora Africana” y a partir del cine comienzo a hacer unas charlas alrededor de esto. - Después de eso la red afro empezó a armarse a hacer reuniones, empezó a plantear un diálogo en la ciudad y comenzamos a hacer no solamente eventos culturales, - Para mí el asunto del poder está más relacionado a reunir, a tener acceso a recursos y posibilidades. Y nos solo tener acceso sino poder usarlos para incidir, hacer, implementar. - En su momento la red afro fue la encargada de abrir el debate en la ciudad. - Ojala tu hubieras visto a los concejales hablando de otra cosa, no les interesa, pero no me importan, el asunto es el debate, ponerlo en la agenda pública. - De pronto mañana mas tarde entren dos negros de cambio radical y entre un negro de la U y dos por los Liberales. Y ellos dicen que vamos a armar una especie de comisión accidental para el tema afro ene l Concejo. Porque ellos dirían: Saben qué? Yo no solamente me auto reconozco sino que tenemos que hacer esto. - Yo lo que si quiero son estos dos espacios: el político y el económico para poder lograr una movilidad social, acceso a los servicios del Estado, más educación mejor salud mejor vivienda, mejor calidad de vida. - EL escrutinio público es mucho más acucioso, es decir a un negro lo sacan en una noticia nacional por un escándalo y es una vaina que casi que lo mata en lo público. Un blanco sale como muchos han salido, ahí tienes tu a Arias. Y por alguna circunstancia la gente se los perdona, al negro no, hay más sanción. Por que “velo ve, sino lo hace a la entrada, lo hace a la salida”.

Clasificación del poder desde los derechos

Apartados entrevistas afros	
<p>Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En una empresa todo el mundo, excepto los dueños, somos empleados pero resulta que porque usted tiene un puesto más alto, usted tiene derecho a ubicarse en este restaurante, sentarse y comer allí, entonces yo tengo un puesto más bajo, entonces yo no puedo hacer eso. - Yo tuve algunos problemas con ciertos jefes porque no me gustaba. Yo les decía que ellos tienen el mismo derecho que yo porque ellos también son empleados, el hecho que gane más o que tenga un cargo más alto, son un empleado igual yo. Igual mañana lo pueden despedir y a mi también. - El Consejo se crea para que la comunidad tenga el reconocimiento como afro. Nosotros éramos afro, pero no teníamos un reconocimiento ante el Distrito, ante el Estado.
<p>Olfir Torres Berrío: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Llegamos en época de elecciones. Casi todas las mujeres llegaron indocumentados y los políticos les sacaron las <u>cédulas</u> para ellas para que pudieran <u>votar</u>. - Cuando le digo que soy desplazada me dice que donde están mis papeles de desplazada que si es así <u>no tengo que pagar nada. Ahí me entero de todos los derechos que tengo.</u> Yo guardaba ese papel en lo mas recóndito de una billetera grande que yo tenía porque mi mamá un día me lo dio pero nunca me dijo eso para qué era. - Siempre me preocupe por saber quienes me pueden ayudar, pero no regalarme las cosas, sino saber qué cosas <u>me tienen que dar porque hay una ley que lo dice, porque por ser desplazada tengo ciertos derechos.</u>
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - R: Nosotros no tenemos poder, eso es clarísimo, no tenemos una incidencia definitiva, clara en cuanto el rumbo de la ciudad o el sector empresarial o el sector industrial y financiero. <u>Es que ni siquiera tenemos acceso a la bancarización.</u>
<p>Afro urbano, Experto en comunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pero llegó un momento en que la publicidad simplemente no me llenó más, y

<p>afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<p>había una cosa que siempre había estado ahí al lado mío que era una cosa de reivindicación de derechos de comunidades vulnerables, específicamente de comunidades negras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claro, nosotros incidimos mucho en una política pública nacional a partir de la denuncia de unos casos de discriminación racial en unas discotecas. - Los afro no tienen igualdad de condiciones. - No dependiendo de la posición. Por ejemplo si hablamos de las circunscripción de las comunidades negras en el Congreso, esa persona no debe ir sino para representar a las comunidades negras.
---	---

<p align="center">Clasificación del poder desde las personas</p>	
<p align="center">Apartados entrevistas afros</p>	
<p>Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En una empresa todo el mundo, excepto los dueños, somos empleados pero resulta que porque usted tiene un puesto más alto, usted tiene derecho a ubicarse en este restaurante, sentarse y comer allí, entonces yo tengo un puesto más bajo, entonces yo no puedo hacer eso. Eso existe en las empresas en Colombia y en las Américas. El jefe de departamento si puede sentarse en la cafetería del Hotel a comer y pide una comida así el la vaya a pagar o simplemente la firma y se le hacen unos descuentos, el empleado “raso” no puede hacer eso. - Entonces entró el servicio de transporte de Vehitrans y entraban 2 Vehitrans en el día, que es lo que todavía pasa. Nos dimos la tarea con la junta de acción comunal de traer ese servicio de Vehitrans. - Empezó el proyecto del Emisario Submarino pero yo nunca iba a las reuniones, porque no me la pasaba aquí, pero una vez vine y me di cuenta cómo la gente de Aguas de Cartagena estaba engañando a la comunidad porque no le estaban diciendo las cosas claras. No les decía los impactos que puede traer el emisario al pasar por dentro del pueblo, los impactos negativos, sólo hablaban de lo positivo. - El Consejo comunitario es eso: que el Estado le reconozca a la comunidad y que le dé su documento como afro, una resolución de la secretaria del Interior del

	<p>Distrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo que quiero decir es que desde ese momento porque el decreto 1745 dice que la máxima autoridad de un territorio es el consejo comunitario. De hecho nosotros hacemos reglamentos internos el cual dice cómo nosotros debemos comportarnos y seguir viviendo, quienes son las personas que pueden permanecer en la comunidad, que vengan de visitantes y que tengan ese derecho, bajo cuáles condiciones. - Claro que eso se aplica durante el tiempo que la comunidad diga que están de acuerdo. Aún no se ha presentado esta propuesta, la idea es presentar todas las prácticas que se aplicaban antes y entonces la comunidad dirá: de estas prácticas vamos a retomar estas y estas. - De hecho el presidente es negro, ahí tendrá las dos cosas, lo afro y lo otro porque el presidente tiene que tener de las dos cosas, porque el no manda solo para los afro, sino para todo el país.
<p>Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - SI, unas fincas, teníamos animales, cosechas, todo eso se quedó allá. Salimos por culpa de las <u>AUC, las auto defensas</u>. - De hecho mi familiar siempre ha hecho como actividades relacionadas con los <u>esclavos</u> como sembrar cosechas, el arroz, todo eso, a eso nos dedicábamos cuando estábamos en el Chocó. - Si, pero era complicado porque como era una finca, las escuelas siempre son bien lejos y las lomas, y como era selva había <u>animales bravos</u>, y uno tenía que cuidarse. - Depende. Los problemas como legales más así, con el señor de la junta, que era liderada por el <u>señor de las FARC</u>, entonces la gente casi nunca trataban de solucionar los conflictos acá hablando, sino que acudían a <u>donde ellos</u>. - Las <u>autodefensas</u> mandaban en el pueblo pero era complicado, porque si uno salía y de pronto le pedían favores y eso, si uno se los hacía, cuando llegara a la finca tenía problemas con la guerrilla y así lo contrario. - <u>Mi abuelo</u> era el que mandaba, el tenía un sobrenombre, el era “<u>el maestro</u>”, lo que el decía eso era lo que se hacía. - Yo confiaba en mi familia, en mi papá y mi mamá y mi abuelito y desconfiaba de

	<p>los tigres, de los animales. Ellos no le hacían daño a uno. Y si uno veía un uniformado le tenía miedo. Desconfiaba de los <u>uniformados</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MC: Qué le daba el poder a los <u>armados</u>? Ah porque uno no podía mercar lo que uno necesitara sino lo que ellos dijeran. Si tu era una familia de 6 personas no puedes llevar más de una libra de sal, por decir algo, porque si llevas más de una libra de sal tienes problemas porque le vas a llevar a la guerrilla. Ellos siempre han tenido el poder hasta en la economía, al decir quien es el <u>Alcalde</u>, porque amenazan a la gente y dicen que hay que votar por fulano, y si fulano no gana es porque ustedes no votaron entonces toca pagar las consecuencias de que esas personas no hayan subido. - Ahora reciente, ya no vivía allá pero fui a las elecciones del alcalde que aún está, que es el esposo de una prima, fui hasta allá a votar y me pude dar cuenta que las cosas siguen peor. El subió porque lo montó un <u>narco-paramilitar</u>: <u>Camilo Torres</u>, aja y cómo se hacía? Y allí está, y el pueblo en miseria. - El Alcalde que está ahora es del pueblo, es hijo del pueblo, su mamá, su papá, todo el mundo está ahí. Pero a veces no es culpa de él, de estar pendiente de las necesidades del pueblo y trabajar por el pueblo, porque es que primero tiene que tener en cuenta las necesidades de esa gente, de los <u>paramilitares</u> porque ellos son los que mandan. Allá hay <u>Alcalde</u> pero es solamente la figura, porque necesitan que lo representen, pero no porque el Alcalde sea realmente el que mande. - Yo creo que aquí si están dentro del poder político, pero ya saber de cómo manejen ellos desde adentro, no se. Si se dejan influenciar o no. <u>La Alcaldesa</u> por ejemplo es Afro. - En el pueblo había un señor con el único televisor del pueblo, eso pasaba lleno. El también era dueño de la tienda que surtía a todos los campesinos. <u>Era paisa</u>. En el pueblo no hay negros que tengan negocios, ni tienda, ni almacén, ni droguería, todos los <u>dueños son de Antioquia</u>. - . Todo el mundo nos cerró las puertas. Entonces, Allí hay un señor que se llama José Hilario, que es el <u>dueño del único carro</u> el tenía la facilidad de poder ayudar sin meterse en problemas porque el era el que tenía el único carro
--	---

	<p>entonces fue quien nos medio ayudó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia de mi abuela materna vive en San Onofre, entonces casi todos nos fuimos para allá. Llegamos en época de elecciones. Casi todas las mujeres llegaron indocumentados y los <u>políticos</u> les sacaron las cédulas para ellas para que pudieran votar. - En el pueblo la mente del que todo el que iba creciendo en ese entonces, lo más bonito en la ignorancia era cuando uno fuera grande ser <u>guerrillero</u>, porque ellos estaban en contra de los paras y ellos (la guerrilla) no le hacía daño al pueblo, ellos no se metían con el campesino
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Y otro referente afro que comenzó a salir bien interesante es que en los años 70 las artes marciales era una moda, era un elemento que formaba parte el estilo de vida de los <u>jóvenes</u>, sobre todo por todo ese cine que vino desde Taiwán que eso era muchísimo, muchas películas de samurái y karatecas. - Y cuando Hollywood empieza a meterse ahí, aparecen estrellas, junto con Bruce Li, que eran afro, entonces tu veías por primera vez unos afros que era <u>héroes</u>, que tenían los mismos atributos que los héroes o que desempeñaban ciertos roles, “nuevos”: era investigadores, policías, detectives privados, eran galanes, también. Pero también aparece otro tipo de detective privado negro como por ejemplo Shaft y llegan una serie de actores y actrices negras, estelares, en ámbitos urbanos en los que ellos postulan toda una serie de su estilo de vida, de su elegancia, de su glamur, un glamur afro una cosa que llama mucho la atención. - Ahí tuve en la Universidad un contacto con la <u>gente del pacífico</u>, y me di cuenta que ellos si tenía como una conciencia muy claro de lo negro y nosotros no, pero ellos si se asumían claramente como afros.
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Veo que no existe una élite económica Afro, - . Esa falta de representatividad me llevó a ver que mi gente, nuestra gente, no estaban representados allí y había unos pocos que tenían una cierta incidencia pero esta incidencia era muy sectorizada para los palenqueros nada más. - Es más, yo digo que nosotros tenemos que tomarnos el sistema y nosotros tenemos que ser una opción de poder, desde lo económico, político, desde lo

	<p>social, pero eso no lo podemos hacer estando aislados. (hay un “nosotros” afro y un “otros”)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esa era una sentencia que estaba ahí a nivel local entonces la Red Afro lo mando a la Corte Constitucional por una petición de un grupo social que era la red en este caso. La Corte toma ese fallo en segunda instancia y produce la sentencia T 1090 de 2005 y esa sentencia tiene tres partes importantes: La primera es que les dice a los dueños de Qkayito y la carbonera: Ustedes y sus empleados debe ser entrenados en Derechos humanos y les dice a la defensoría que les de unos cursos a esta gente. - Por ejemplo si en el sector político, hay no hay representatividad, ni una persona afro, ni en el Concejo ni en la Alcaldía, yo no se si la Alcaldesa se asume o no se asume, ahora que si le da espacio al tema? Si lo hace. Pero ella no es afro... - Uno de los argumentos en los que estoy trabajando ahora es ampliar la representatividad de lo Afro, por lo menos para poder hacer una implementación efectiva de políticas públicas enfocadas a esta comunidad. Y es que si por ejemplo, un representante a la Cámara, - Y así hemos venido haciendo todas estas cosas a nivel de todas estas instancias, ahora está Sindys Meza en la Secretaria del Interior. - Por ejemplo si hablamos de la circunscripción de las comunidades negras en el Congreso, esa persona no debe ir sino para representar a las comunidades negras. - Yo por eso siempre he sido muy promotor de que las personas negras que lleguen a una instancia de poder tienen que ser personas con un nivel de madurez, idoneidad, de moralidad y ética más alto que lo normal, mucho más alto porque ahí tienes el caso de Obama, ese man no la puede embarrar!
--	--

Clasificación del poder desde los lugares

Apartados entrevistas afros	
<p style="text-align: center;">Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las toma la comunidad en una asamblea general citada por el consejo y desde el momento que haya que tomar una decisión grande la comunidad se convoca cada 15 días si es necesario. - Nos reunimos en la caseta. - El poder es la misma presidencia de la república, lo logramos. - Pensar como afro es empoderarse de la problemática que tenemos nosotros los afro que es la falta de oportunidades en educación, en vías, en infraestructuras, ara las personas afro dentro del gobierno, en salud, todas esas cosas, nosotros no las tenemos. - En educación en la UDC dan un cupo por cada programa , un cupo! Para afro. - En el gobierno nacional tenemos 2 cupos para la cámara de representantes, en el senado no tenemos ninguno. En el gobierno Distrital le dan un espacio a una afro y se la dan en una parte donde puede hacer muchas cosas pero no lo ha hecho. - En la administración pública, en puestos representativos como la secretaría del interior.
<p style="text-align: center;">Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MC: Cuáles eran los espacio comunes donde la gente se reunía en la vereda? O: En <u>la casa de mi abuelo</u>. Ahí hacían las celebraciones de por ejemplo el muñeco de fin de año. - Eso era terrible porque uno que llegaba sin trabajo, encerrado qué se iba a hacer? Si lo que sabíamos hacer era trabajar el <u>campo</u> y no había donde sembrar allí. (empeoraba q era lo q sabían hacer sembrar)
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el barrio la calle, la esquina, la avenida son unos referentes bien distintos, entonces tu te crías en el <u>patio</u> entonces, ahí fue donde yo me crie, había un palo de limón un palo de anón, un palo de mamón, me entiendes, entonces era muy distinto. Entonces las cercas, y los enamoramiento por los patios, las relaciones con los vecinos, entonces era otra cosa, otro tipo de socialidad bien distinta a la de acá, en donde por ejemplo una cosa escandalosa fue: No hay patio!, esa vaina

	<p>era sencillamente traumático, osea, hay unas plazoletas, un parque una piscina donde la gente se encuera delante del otro y te tiras en una piscina, una vaina totalmente distinta. A mi me costó mucho trabajo adaptarme a eso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambos lugares son públicos y ambos son colectivos, pero las relaciones son distintas. Y los espacios también porque es que el patio era el lugar de la crianza, y <u>la calle, la esquina, la avenida, la tienda de la esquina</u> eran unos espacio vecinales en donde uno mantenía otro tipo de relaciones con la gente mediadas por la conversación por la música, mediada por la hora en que te presentaras a la esquina, qué se hacía, qué se planeaba, también dependía de la época del año. Por ejemplo, colectivamente se adornaba la calle, colectivamente el día de las velitas todo el mundo desde las 4 de la mañana salía. Había unos procesos más personales, acá la cosa es más impersonal. - Alguna gente diría: esa gente se esta peleando territorio y lo que está dentro de ese territorio que puede ser microtráfico de armas, droga, pueden estar peliando su derecho a robar, a traficar y resulta que parece que no. Es pura territorialidad en su sentido simbólico. De esto me pertenece! (publico-privatizarlo) - No solamente en lo cultural y en lo deportivo que son como los espacios que nos han dejado sino también en lo científico, en lo <u>académico</u>, en lo <u>empresarial</u> me parece que es clave. - El otro episodio fue en el <u>festival de cine</u>, un periodista me dijo que porqué no me ponían como jurado nacional de televisión y en efecto así fue. Yo recuerdo que luego de eso ese mismo señor me dijo que es la primera vez que un negro llega a ser jurado nacional de televisión.
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] Después que tu sales de la familia, tus próximos nexos son el colegio... - En [Omitido] se tenía una particularidad, y es que como era un colegio de caja de compensación familiar, había gente de todas las diferencias sociales. - Y ellos [compañeros de colegio que vivían en Bocagrande] por ejemplo, sus vacaciones eran en Miami, mientras que todos los demás usaban Jeans Caribú, nacionales. - Ellos [compañeros de colegio que vivían en Bocagrande] sabían que ése no era

	<p>su entorno real, sentían ese como un lugar de paso. [el colegio]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo creo que el se relacionaba conmigo porque yo no me impactaba con esas cosas porque de cierta manera yo tenía de todo eso en mi casa, sólo yo no era de ese entorno, de Bocagrande. - Y recuerdo que en esa época había un cierto nivel casi de que de vergüenza con decir en donde vivías. - En términos económicos [...] veo que no existe una elite económica afro, veo que no existe un acceso a ser parte efectiva del sistema económico colombiano. - Es más, yo digo que nosotros [los afros] tenemos que tomarnos al sistema y nosotros tenemos que ser una opción de poder, desde lo económico, político, desde lo social. [...]A todas estas yo venía de Chicago y allá trabajé con una agencia de publicidad Afroamericana y la perspectiva era totalmente economicista y de mercado. Yo decía: En Estados Unidos esta población es el 13% y tiene cualquier cantidad de representación política y tienen 400 billones de dólares al año en el 1996. Hoy en día es de 800 plus, billones al año. Cuando estos manes dicen: No vamos a comprar Toyota, de manera organizada, la Toyota se tiene que poner pilas por que son 800 billones al año. - Por ejemplo si en el sector político, hoy no hay representatividad, ni una persona afro, ni en el Concejo ni en la Alcaldía... - Por ejemplo si hablamos de las circunscripción de las comunidades negras en el Congreso, esa persona no debe ir sino para representar a las comunidades negras. - En lo político: En la Alcaldía y en el Concejo, en lo económico en la sociedad portuaria, Mamonal y en los hoteleros. - En los espacios sociales y culturales [...] esa guerra ya la ganamos hace rato!, la banda sonora de este planeta es afro. La reivindicación social de los afro ya está. Cada vez q tu escuchas un reggeton ahí está el negro. Ya eso está ganado. Ya ahí no hay más nada que hacer. - El punto es que les he estado dictando unos talleres sobre los afro, y una de las cosas que yo les decía en un principio era que en Colombia hay auto reconocidos alrededor del 11% de negros que cada vez q ellos salen en la televisión no salen
--	---

	<p>solamente a representarse ellos, sino que salen a representar a toda esta gente a 5 millones de negros. Que es una responsabilidad muy grande.</p> <p>- Yo creo que las cosas funcionan tal y como vienen, era necesario que yo me fuera. Desde Bogotá se incide más porque ahí es el centro de poder. Y es que yo tengo que reconocer que no solamente estoy en el centro de poder de Colombia sino que estoy en la embajada que tiene una incidencia de poder en el mundo. Eso me da un cierto nivel de acceso a otros espacios que comúnmente no tendría.</p>
--	---

Clasificación del poder desde la valoración	
Apartados entrevistas afros	
<p>Henry Guizamano: Afro periurbano, presidente asociación de Consejos Comunitarios y presidente del consejo comunitario del corregimiento de Tierra Baja</p>	<p>No registró</p>
<p>Olfir Torres Berrio: Afro urbana, desplazada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La educación. Porque como no se educan, siempre <u>están esclavizados a hacer los mismo</u> y que de repente, nacía el hijo y veía que el papá era minero, entonces el también se quedaba siendo minero, no se preocupan por aprender. - Por eso era que esa guerrilla en esa parte del Chocó es muy fuerte, porque es la misma gente de ahí que <u>conoce todo ese sector muy bien</u> y por eso contra ellos nunca ha habido un atentado. El gobierno yo creo que ni siquiera sabe que existen ahí.
<p>Ricardo Chica: Afro urbano, academia, docente Universidad de Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En mi casa siempre lo hicieron sentir, nunca lo dijeron, pero tu veías las acciones, por ejemplo mudarse de la casita de madera, a una más grande, luego venir aquí a una urbanización como esta, osea había una clara intención por <u>superar</u> los problemas socioeconómicos y que todos tuviéramos buena educación, etc,ect. - A mi me parece que no tocar el tema de la conciencia racial, de la conciencia afro, tiene que ver con un sentido estratégico que tiene toda la lógica. Cuando mi

	<p>abuela y cuando las mujeres afro, me imagino yo que desde el siglo XIX, recomiendan a sus hijas y a sus hijos “<u>mejorar la raza</u>” cuando dicen eso, lo dicen en un sentido estratégico, porque si uno mejora la raza tienes acceso a una cantidad de servicios sociales y económicos que siendo negros no los tienes. (“superarse”)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A veces me sentaba queriendo hacer algo sobre el asunto afro en Cartagena pero me daba cuenta que no tenía los elementos, porque el <u>negacionismo</u> implica un <u>olvido</u>, la <u>no memoria histórica</u> que te cuente, que te diga de donde vienes, <u>eso no lo hay!</u> - El otro episodio fue en el festival de cine, un periodista me dijo que porqué no me ponían como <u>jurado nacional de televisión</u> y en efecto así fue. Yo recuerdo que luego de eso ese mismo señor me dijo que es la primera vez que un negro llega a ser jurado nacional de televisión.
<p>Afro urbano, Experto en comunidades afrocolombianas, miembro de la Red Afro Cartagena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Y también hay un asunto de competencias. Si tu no eres competente para estar en una posición de poder no importa si eres negro , amarillo, en otras palabras, la posición que tengo yo hoy en día, si yo no hubiese tenido las competencias no me lo iban a dar. - Pero los gringos tenían claro que si iban a tener a dos personas con las mayores calificaciones: uno no negro y uno negro, lo más posible era que escogieran al negro, si tenían igualdad de preparación. - tengo una vocación de servicio Pero mejor aún yo [...] creo que mi vocación yo la pongo a disposición de la gente. Si mañana más tarde dios y la gente quiere que yo sirva desde otra parte y se dan las circunstancias, yo lo haré con mucho gusto. - Si tu miras el diseño de la estrategia para afros que yo diseñé te vas dar cuenta que la visión de lo afro es una visión comprensiva que antes ni siquiera la embajada tenía. Es decir yo he hecho unos aportes ahí reconocido por ellos mismos. [Los gringos]

VI. REFLEXIONES A MANERA DE CONCLUSIONES

A través de las historias se conoce al sujeto pero también su entorno, después de todo terminamos siendo producto de los que nos rodea, nuestra relación con esto y viceversa. Es a partir del relato que logramos “leer” a las personas y es posible iniciar de una manera natural, porque al nacer traemos intrínseca la oralidad, el aprendizaje de las creencias, valores, visiones y demás aspectos que conforman al ser como integrante de una sociedad, como ciudadano.

Aquí se quiso mostrar a partir de historias, el poder, y desde el poder, llegar en lo posible a descifrar lo que conforma la cultura política local; porque de eso se trató este estudio: de culturas... políticas. Gracias a la estructura del Cubo del Poder se pudo organizar la información de una manera lógica de tal forma que surgieron propuestas claras de análisis a partir de categorías “donde el poder reside”: personas, lugares, valoraciones, percepciones, objetos, acciones y derechos.

Conocer las culturas políticas de toda la ciudad requeriría de más matrices, más entrevistas, muchas más historias, casi de las historias de todos los que habitamos este territorio; pero evidenciar las historias de los sujetos con más experiencias (adulto mayores) y de los con “menos poder” (afros) permite comprender indicios de cómo se vive y siente lo político y cómo se comprende el poder en la vida de la gente de Cartagena; es apenas un atisbo, pero es ya una posibilidad de comprender más de por qué aunque haya promesa democrática, la sociedad y lo público no se transforman.

Retomando el concepto de cultura política como un lugar de significación, de producción e interpretación de sentidos con respecto al *poder*, ahora queremos intentar constatar qué *tipos de poder* existen; sugiere Jhon Gaventa que son 4 las posibilidades **Poder sobre**, **Poder con**, **Poder de** y el **Poder de adentro**. En algunos grupos se resaltarán un tipo de poder sobre otro, no quiere decir que no esté presente en su vida, que no lo use o no sea sujeto de poder del mismo; debe entenderse más bien que en su historia de vida, en la

forma como habita el mundo, esos o ese poder, no es tan evidente para sí, como los son otros.

Antes de iniciar estas reflexiones es necesario además retomar las condiciones de las poblaciones objeto de la investigación ya que fue en parte por estas condiciones que se escogieron y justamente por ellas es posible iniciar un entendimiento del por qué habitan la ciudad en los modos en que lo hacen y la forma de relacionarse con los demás; me refiero a tener en cuenta la particularidad que los grupos focales con adultos mayores realizados se hicieron en un ambiente específico y de alguna manera controlado: el de los centros de vida, por esta razón es más factible que se tengan significaciones parecidas entre un grupo y otro. En cambio los afros fueron identificados justamente por su dispersión, por su variedad, en este caso, por estar unos en el casco urbano y otros en la periferia, algunos en la academia, otros en la política o en el sector social y cultural y otros que aparentemente sólo habitan la ciudad, pero todos conformando parte de lo que caracteriza nuestra cultura política local.

Luego de las aclaraciones pertinentes empezamos con los adultos mayores. Sin mayor sorpresa al inicio y en la mayoría de las historias los participantes de los grupos focales resaltaron principalmente un tipo de poder: el **poder sobre**, entendido como aquel que ejercen los fuertes sobre los débiles; es una relación vertical de los opresores sobre los “sin poder” o los oprimidos. Este tipo de poder lo evidencian con palabras como “superioridad”, “la persona que quiere sobrepasar, superar a los demás”, “los que mandan” “Deben mandar las entidades que están obligadas a prestar el servicio a la ciudadanía, pero eso en verdad no se ve. Todavía no ha habido la oportunidad de mirar quienes pudieran servirnos y ofrecernos colaboración, porque ellos salen a ofrecernos es en épocas electorales, ya después se pierden [referencia a los políticos]”. Este grupo muestra como el “naturalizar la dominación” se pone a prueba en lugares donde el poder es ejercido pero que además, tiene algún significado para los oprimidos (Scott, 2000:233). Podríamos empezar a juntar las piezas del rompecabezas de nuestra cultura política local con pistas; **Una primera clave sobre cultura política y poder es que “eso está en otra parte”, es decir, tenemos una cultura política del no-poder.**

La mayoría de espacios de poder referenciados conscientemente como espacios donde se ejerce el poder son los cerrados y los institucionalizados como la Alcaldía, el Concejo, la Gobernación y las juntas de acción comunal, por ende, los que tienen el poder son los presidentes de la república, los alcaldes, concejales, inspector de policía y presidentes de juntas de acción comunal; no aparecen ellos mismos, los ciudadanos como actores de poder. **Segunda clave, el poder está localizado en los políticos y el gobierno.**

Solamente en aquellos relatos cotidianos, que parecieran estar desligados del ámbito del poder, se mencionaron espacios creados, de reivindicación, donde ellos, los viejos, pasan a ser los “dueños del poder”. Estos espacios creados están todos en el ámbito local/barrial (lo público cercano) y en el espacio familiar (lo privado), las iniciativas y procesos destacados se desarrollan en el barrio, en la calle, en el hogar, “el Centro de vida en lo que puede ayudar es prestar el salón; por ejemplo, aquí vinieron hoy a pedir el salón para reunirse mañana, varios del barrio, para crear un comité en la cual se busque solucionar estos problemas [los de las casas], pero nosotros mañana no venimos, así que cualquier compañero o mi persona nos ofrecemos a colaborarles viniendo porque este es el único lugar donde se pueden reunir, porque el colegio que le pertenece a la comunidad es muy pequeño, entonces en eso nosotros estamos dispuestos a colaborar”; “se hacen bingos [aquí participa toda la comunidad del barrio], paseos, aquí también hay un reinado en el que participan nosotros mismos, algunas veces la Junta de acción comunal y la comunidad que a veces quiere colaborar en algo. Las candidatas son las mismas señoras del centro de vida. Llega todo el barrio a ver quién es la ganadora”.

Es aquí donde la percepción de poder se transforma y empieza a dilucidarse en los adultos mayores un tipo de **poder con**, este que proviene del trabajar en alianza con otras organizaciones o con otros, como es en este caso, para conseguir un objetivo en común; así empiezan a aparecer ellos en sus relatos en una posición privilegiada, aunque queda la duda si esta situación es una realidad consciente y “empoderante” o es asumida simplemente sin mayores reflexiones. **Tercera clave, las comunidades resisten en lo comunitario y es siendo comunidad como adquieren poder.**

Entre tanto, el **poder de**, que es la capacidad que tiene cada persona para tomar decisiones sobre las acciones a implementar para transformar su entorno y el de otros, lo delegan a alguien con “más capacidades”, alguien “que mande”, como la coordinadora del centro de vida, los líderes de barrio o los políticos “Nosotros teníamos una microempresa de traperos. Nosotros hacíamos traperos y nos valoraban lo que hacíamos... y después venía un señor que se llevaba [compraba] 100, 120 traperos, pero luego se cerró la fábrica porque ya no venía la coordinadora”. Podría decirse, según los relatos recolectados, que ningún adulto mayor se concibe con una capacidad transformadora individual, más bien ejercen incidencia desde el **poder con** al estar unidos o ser parte de un todo colectivo. Esto pudiera sugerir que los adultos mayores ejercen una ciudadanía consensuada con otros que se encuentren en su misma condición, es decir ser adulto mayor; se actúa en razón del grupo pero existen pocas o nulas iniciativas individuales. **Cuarta clave de la cultura política: se requieren liderazgos, coordinación, dirección, guía, organización, se sabe que se puede ser más poderosos entre todos pero falta la idea de liderazgo y organización horizontal: se piensa que se requiere alguien que mande.**

Quizás lo anterior esté relacionado con el **poder de adentro** que es la confianza personal, el valor propio que cada persona le da a su existencia como ser humano. Los viejos llevan a cuenta toda su vida, las distintas historias de no-poder de las sociedades que han habitado, probablemente sienten que sus luchas de afuera, esas de reivindicaciones sociales, educativas, económicas y políticas, ya fueron dadas; y en lo íntimo, en sus hogares, han delegado funciones a sus familiares quienes velan actualmente por su bienestar. Hay una especie de resignación ante la imposibilidad de tener poder y ya se ha dado como una condición el no-poder. **Quinto aspecto: La falta de confianza en otros, pero principalmente en sí mismos afecta la posibilidad de seguir pensando a futuro porque no hay un interés, la resignación venció toda esperanza de que las cosas pueden ser mejor. La confianza es la clave del poder y de la ciudadanía pero si la cultura política es de desconfianza poco se puede lograr: aquí el criterio a trabajar es la confianza.**

La paradoja es que siguen existiendo como *ciudadanos* ante el Estado por aun estar vivos y por tener una cédula; para Mouffe serían ciudadanos por aún luchar por sus intereses desde

el actuar colectivo, proponiendo, al menos desde la oralidad, cómo se deben hacer las cosas en la sociedad. Una ciudadanía de pequeños destellos orales pero sin poder en las decisiones públicas; Una ciudadanía opaca, una ciudadanía heredada y sin mayores expectativas, donde no se hacen mayores esfuerzos para trabajar en equipo, lo que le quita fuerza a sus esfuerzos por ser ciudadanos. Y es que ellos en la vida práctica comprenden que se es ciudadano para “ganar poder en la vida cotidiana” y de esto es que habla Mouffe.

He aquí una sexta clave: la cultura política nuestra muestra que hay un destino del poder, pero que no hay accionar o producción del poder desde los ciudadanos del común.

De cualquier forma, los adultos mayores son una fuerte parte de nuestra sociedad, no sólo por su número, que es relevante para los políticos en campaña que necesitan votos, sino como fuente de saberes sobre lo que fuimos y las experiencias de luchas pasadas; luchas dadas afuera, con otros y contra otros, pero también desde la cotidianidad para conformar la red de valores que nos definen actualmente en sociedad. Entonces, aparece que si hay cultura política pero de resistencias cotidianas: saben ganarles cosas al político y a la institucionalidad, ganancias del débil, pero ganancias en lo comunitario, lo social, lo cercano. **Una séptima clave: la cultura política está hecha en parte, paradójicamente, de experiencias de ganar en debilidades desde y en la resistencia ante los poderosos.**

De la experiencia pasamos al sujeto y colectivo mayoritario excluido: los afro. Al igual que los viejos, a primera vista el **poder sobre** es el que impera en sus historias, en especial a causa del discurso hegemónico de racismo, discriminación y violencia. Pero adentrándonos en sus relatos, en sus características de niñez y/o juventud, a lo que se han dedicado en sus vidas, sus preocupaciones e intereses, fue a través de lo que consideran afro que se pudo descifrar muchas formas de ejercicio y de sumisión a los distintos tipos de poder. La identidad jugó un papel determinante en las historias de esta población; y es que ese es su lugar político: la identidad, es parte de lo que les da forma como ciudadanos, esa constante discusión entre aceptar el lugar de donde se viene, definir lo que se es ahora y proyectar lo que se quiere ser a futuro. **Octava clave estaría en que se gana en cultura política desde y en la identidad.**

Reconocerse desde una identidad en particular y desde ésta relatar su historia, pone, en este caso a lo afro, en un lugar de suma importancia para estas personas. Como entienden que la identidad da poder, se han vuelto expertos en luchar desde todas las identidades, por eso que además de tener la afro-identidad, juegan con muchas otras: madres trabajadoras, académicos, activistas, líderes, pero es a través del ser afro que decidieron hacerse sujetos políticos y desde donde narran parte de sus vidas y de sus resistencias al sistema, a la violencia, a la discriminación, al discurso único de “los que mandan”, de aquí quizás el motor más fuerte de su **poder de adentro**.

De esto podrían hacerse varias reflexiones. La primera que estas personas tienen un fuerte transitar en la ciudad desde el **poder de**; ese poder de hacer, de actuar, de transformar, porque de alguna manera tomaron decisiones que afectaron sus vidas y la de otras personas que los rodean: generar movimientos cívicos para poner en la agenda política local el tema afro, movilizar personas para protestar contra proyectos que considera dañinos para la sociedad, escribir columnas de opinión libremente y dictar clases con contenidos distintos a los tradicionales, oponerse a la violencia decidiendo estudiar, todas estas acciones demuestran un claro poder y voluntad de incidencia, de resistir. Por otra parte, algunos de ellos adicionalmente ejercieron su incidencia con otros, desde un **poder con**, al crear espacios para proponer nuevas formas de hacer sociedad, como lo plantea Scott, *“El discurso oculto se vuelve relevante gracias a la posición de clase, común a todos ellos y a sus lazos sociales”* (Scott, 2000:32). La Red Afro y los consejos comunitarios son prueba de ello. **Novena clave, la cultura política se constituye en el hacer, en el activismo, es ahí donde se gana ciudadanía y poder.**

Todo este asunto termina siendo una cuestión de ciudadanía, de las maneras en que decidimos habitar el espacio donde vivimos. Podríamos decir entonces que la identidad y reconocimiento afro como una lucha constante conforman una ciudadanía activa, de reinención y ratificación, sugiriendo una relación de mutualismo entre ambos procesos, el identitario y el ciudadano, donde cada uno va tomado fuerza del otro.

“Amén de su naturaleza activa, la ciudadanía tiene que ver con el empoderamiento. En la medida en que los ciudadanos participan activamente en

acciones que redefinen sus propias identidades, las identidades de otros y su entorno social, generan poder. Sheldon Wolin explica el concepto de poder como condición para la ciudadanía, que es mucho más que el simple hecho de exigir unos derechos” (Rodríguez, Entre la soledad y el absurdo: ciudadanías en medio de la vorágine, 2010)

Tener poder, afirmar la identidad, exigir derechos pero sobre todo ser ciudadanos, en eso consiste la virtud ideal de la cultura política, por ahora hay varias culturas políticas porque tenemos diversos tipos de ciudadanos, o al menos, ciudadanos en distintas etapas de construcción o deconstrucción: unos que emergen desde un poder activo, constante, visible, que se toman espacios para hacerle frente al discurso hegemónico, y otros que decidieron aportar desde sus experiencias, desde iniciativas colectivas; algunos con unas consciencias ligadas más a lo público, a lo social, a lo electoral, otros, como la gran mayoría de este estudio y que supone a una gran parte de la población cartagenera, con una ciudadanía empoderada desde lo micro, que se desarrolla en lo íntimo desde decisiones que parecieran triviales pero que diariamente son muestra de resistencias y de apuestas, quizás inconscientes, de crear democracia, de crear sociedad.

Como lo enuncia Clemencia Rodríguez:

*“Los procesos ciudadanos pueden ser minúsculos, como mirar a los ojos a alguien en un entorno donde no se debe mirar a nadie, o pueden parecer totalmente ajenos a lo político, como por ejemplo no dejar que un enfermo de sida muera solo. Con base en una investigación etnográfica realizada en la comunidad de enfermos de sida en Vancouver, Michael P. Brown explora cómo el concepto de ciudadanía de Mouffe se puede aplicar a las políticas del sida. Su análisis muestra claramente que **prácticas como el “hermanazgo”** (en la que un voluntario actúa como hermano o compañero de una persona con sida para ofrecerle apoyo físico y emocional) deben entenderse como acciones políticas cotidianas, como **formas de intervenir en el entorno social** ejecutadas y representadas por los ciudadanos (...) darle nueva forma a nuestra vida y entorno son acciones políticas y procesos de constitución de ciudadanía” (Rodríguez, Entre la soledad y el absurdo: ciudadanías en medio de la vorágine, 2010)*

Entonces, **el décimo criterio que esboza parte de nuestra cultura política es que el poder está en intervenir el entorno local, darle forma a la vida colectiva y a la vida de uno.**

A manera de cierre pudiera decirse que no hay un tipo de poder mejor que el otro para garantizar una ciudadanía “ideal” y así construir una “mejor” cultura política, pero si existen formas más incluyentes, solidarias y democráticas de ejercer esos poderes; el **poder sobre** no para perpetuar discursos sino para garantizar el correcto funcionamiento de las políticas públicas: acercar el Estado a los ciudadanos; **el poder con** no para delegar mis responsabilidades en otros sino para aprender a trabajar en equipo y emprender proyectos colectivos: hacer ciudadanía colectiva entre todos; el **poder de** para gestionar transformaciones, hacer gestiones visibles que cambien la sociedad de acuerdo a los intereses de los actores que habitan en ella: acudir a las identidades como criterio político; y finalmente el **poder de adentro**, ese que nos mueve, a mi parecer el más difícil de modificar pero el que después de todo nos define y define la sociedad en que vivimos; el activismo como cultura política y ejercicio del poder. Las culturas políticas entonces son esa red de valores invisibles que nos conforman como sujetos y esas prácticas que nos producen como ciudadanos en la vida cotidiana de nuestro entorno.

Este estudio quería contar cómo es el poder actuado y vivido en los cartageneros y desde ahí describir/comprender como es la cultura política del cartagenero. Se podría decir que la cultura política del cartagenero es práctica, de supervivencia y destino: se usa de manera contra-actual: tú me das, yo te doy; pero también es una cultura política de decepción y frustración: nada pasa, nada se puede hacer, hay sólo que esperar a que “otro” que “si tiene poder”, actúe.

Aunque hay un aspecto fundamental, quizás la parte más significativa de la cultura política local donde se abre una puerta para iniciar transformaciones: *politizar la identidad*: desde ahí se gana, más que por ser de un partido o un territorio, es la identidad ya sea afro, adulto mayor, madre comunitaria, desplazado, vendedor ambulante, indígena, o cualquier otra, la

que da poder porque es desde la identidad que se inician luchas comunes y se dan motivos para moldear la sociedad.

Una ciudad donde el participar, el ser ciudadano se ha rezagado al ámbito electoral, no podía tener una respuesta diferente; una ciudad donde se estigmatizan a las personas por su forma de vestir, caminar, pensar o hablar, no podría sino crear dentro de sí misma muchas luchas, resistencias contra el discurso hegemónico desde puntos en común. Poderse identificar con otros que padecen o se benefician de lo mismo que ellos, brinda seguridad porque no se está solo, más adelante podría empezar a existir una confianza que conforma un colectivo y es esta misma confianza la que impulsaría a movimientos y aguantes; se supone entonces que no es otra cosa que la identidad lo que subyace y mueve a la ciudadanía de Cartagena.

Se evidencia que en Cartagena existen varias culturas políticas y no una sola porque además de haber varias clases de ciudadanos, estos actúan priorizando unos tipos de poder sobre otros. No existe una forma de ejercer poder o de someterse a él, entre otras cosas porque es casi siempre inconsciente, pero si valdría la pena revisar principalmente las formas como se ejercen actualmente el **poder de** y el **poder de adentro** en nuestra sociedad para seguir entendiendo el porqué de nuestras acciones frente a los demás, tanto en el ámbito privado e íntimo, como en la vida en comunidad. Y aquí es donde se puede comprender que hay poco de ciudadanía entre todos, de regulación social, de confianza y acuerdos colectivos: se sigue en una relación de sumisión entre los que deciden y los que sufren las decisiones.

Por último, la ciudadanía, el poder y la cultura política deben ser miradas y analizadas localizadamente: cada grupo social, cada identidad, cada territorio gestiona su poder de diferente manera: para los adultos mayores existe un poder en lo cercano, en el barrio, en lo micro, tal vez porque han decidido que esos son sus espacios para ejercer su ciudadanía, mientras que lo afro, como una realidad cambiante y pudiera decirse que “joven”, surge en la ciudad como una apuesta por transformar lo que hoy vemos como cultura política local.

BIBLIOGRAFÍA

- Aignerren, M. (2002). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. *Centro de Estudios de Opinión CEO* .
- Almond, G. (1999). *Una disciplina segmentada. Escuelas y corrientes en las ciencias políticas* . México: Fondo de cultura económica .
- Almond, G., & Verba, S. (1965). *The civic culture, political attitudes and democracy in five nations*. Boston: Little Brown.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Paidós.
- Arendt, H. (1997). *Qué es la política*. Barcelona: Ediciones Paidos.
- Barbero, J. M. (1991). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Benjamín, R. (1992). *Los límites de la política*. México: Alianza.
- Benseny, G. (2006). El espacio turístico litoral. *Aportes y Transferencias* , 102-122.
- Bolívar, A. (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: FORCE.
- Bonvilliani, A. (2008). Construcción de ciudadanía "desde abajo": posibilidades y límites en la experiencia de un grupo de jóvenes pobres. *Pensares* , 459-478.
- Bourdieu, P. (1980). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2000). Sobre el poder simbólico. En *Intelectuales, política y poder* (págs. 65-73). Buenos Aires: UBA/Eudeba.
- Casey, M. A., & Krueger, R. (2000). *Focus Groups. A Practical Guide for Applied Research*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Charlois, A. (2010). *Ficciones de la historia e historias en ficción*. Guadalajara, México: CUCSH-UDG.
- Corpovisionarios. (2009). *Los nuevos retos de la integración ciudadana en Cartagena*. Cartagena de Indias.
- Corpovisionarios. (2011). *Los nuevos retos de la integración ciudadana en Cartagena, medición de cultura ciudadana*. Cartagena de Indias: Corpovisionarios.
- Cuche, D. (2002). *La noción de la cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dijk, T. A. (1980). El procesamiento cognoscitivo del discurso literario. *Acta Poetica* , 3-26.

- Eco, U. (1976). *Signo*. Barcelona: Labor.
- Escobar, Á. &. (2001). *Política cultural y cultura política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*.
- Escobar, A. (1999). *El final del salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Bogotá: CEREC.
- Escobar, A., Álvarez, S., & Dagnino, E. Política cultural y cultura política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. En 2001, *Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos* (págs. 26-27). Bogotá: Taurus.
- Fernández Kranz, D., & Merino Castello, A. (2005). ¿Existe disponibilidad a pagar por responsabilidad social corporativa? Percepción de los consumidores. *Universia Business Review* (7), 2-17.
- Foucault, M. (1983). *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. (S. C. Vitale, Trad.) Chicago.
- Foucault, M. (1991). *Microfísica del Poder*. España: La Piqueta.
- Franco, N., Nieto, P., & Rincon, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar: Historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina - C3.
- Gaventa, J. (2003). *Power after Lukes: a review of the literature*. Brighton: Institute of Development Studies.
- Geertz, C. (1990). *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Heater, D. (1990). *Citizenship: The Civic Ideal in World History, Politics and Education*. Londres: Longman.
- Institute of Development Studies. (s.f.). *Institute of Development Studies*. Recuperado el 10 de 14 de 2010, de <http://www.ids.ac.uk/go/idsproject/powercube-understanding-power-for-social-change>
- Institute of Development Studies, University of Sussex. (s.f.). *Powercube*. Recuperado el 10 de 15 de 2010, de http://www.powercube.net/wp-content/uploads/2009/11/quick_guide_to_power_analysis_external_final.pdf
- Korman, H. (1986). *The Focus Group Sesign*. Nueva York: Departamento de Sociología, SUNY at Stony Brook.
- Krueger, R. (1991). *El grupo de discusión : guía práctica para la investigación aplicada*. (M. M. González, Trad.) Madrid: Piramide.

- Krueger, R., Casey, M. A., Donner, J., Kirsch, S., & Maack, J. (2001). Social Analysis, Selected Tools and Techniques. *Social Development Papers*, Paper número 36, 4-10-62.
- Kymlicka, W. (2001). *La política vernácula*. España: Paidós Iberica S.A.
- Latinobarómetro, C. (2011). *Informe 2011*. Santiago de Chile: Corporación latinobarómetro.
- Martínez, A. (2009). La investigación cualitativa en el ámbito de las comunicaciones: Un estudio de recepción en niños a partir de la adaptación de la técnica del grupo de enfoque. En A. Merlino, M. Arroyo Menéndez, & A. Baer, *Investigación cualitativa en ciencias sociales* (pág. 180). Cengage Learning.
- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. (C. A. Puebla, Trad.) Iztapalapa: Qual Institute Press.
- Merton, R. K. (1984). *Teoría y estructura sociales*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Miralles, J. A. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía: Historia y modelos. *Revista de Filosofía Fáctotum*, 1-22.
- Mockus, A., & Corzo, J. (2003). *Mockus S., A., & Corzo, J. (2003). Cumplir para convivir*. Bogotá: Universidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Morgan, D. L. (1996). Focus Groups. *Annual Review of Sociology*, 129-152.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su publico*. Buenos Aires: Huemul.
- Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político*. Barcelona: Paidós.
- Organización Mundial de Turismo. (1999). • *Lectura No 1: Agenda para Planificadores Locales: Turismo Sostenible y gestión Municipal*. Madrid: OMT.
- Parra, G. M. (2005). *Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends*. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Mexico D.F: Universidad de la Américas.
- Parra, G. M. (2005). *Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends*. Puebla: Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.
- Pérez, G. J., & Salazar Mejía, I. (2007). *La pobreza en Cartagena:.* Cartagena: Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER)-Cartagena.
- Peshard, J. (1995). *La cultura política democrática*. Mexico: Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática, núm. 2.

- Pintos, J. L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. Santiago de Compostela / Buenos Aires.
- Ravecca, P. (2006). "Política" flota si "Cultura" irrumpe: un ejercicio de interpretación. Recuperado el 08 de 06 de 2010, de <http://respaldo.fcs.edu.uy/publicaciones/TESIS%20Completa%20P.%20Ravecca06.pdf>
- Rebull, M. d. (2008). Política en hanna Arendt. *Estudios Sociales* , 137-158.
- Rincon, O. (2010). *Medios, democracia y poder*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Robotnikof, N. (1993). Lo público y sus problemas: notas para una reconsideración. *Revista Internacional de Filosofía Política*, N° 2, Madrid .
- Robotnikof, Nora. (2000). *Lexico de la política*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, C. (2010). Entre la soledad y el absurdo: ciudadanías en medio de la vorágine. En N. Franco, P. Nieto, & O. Rincon, *Tácticas y estrategias para contar, historias de la gente sobre el conflicto y reconciliación en Colombia* (pág. 187). Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Rodríguez, C. (2008). *Lo que le vamos quitando a la guerra*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Santillana, J. A. (26 al 29 de Abril de 1999). Recepción, cultura política y democracia. *Comunicación y Sociedad (DECS, Universidad de Guadalajara)* N° 36 , 47-69.
- Shaw, C. R. (1966). *The jack-roller: a delinquent boy's own story*. London: Universot of Chicago Press.
- Sojo, C. (2002). La noción de ciudadanía en el debate latinoamericano. *CEPAL* 76 , 25-38.
- Strauss, A., & Glaser, B. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research* . New Jersey: State University.
- Tawney, R. H. (1952). *La igualdad*. (F. G. Ríos, Trad.) Londres: George Allen & Unwin.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. C. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados*. España: Paidós.
- Vásquez, A. (2010). El concepto de ciudadanía en la democracia liberal y sus límites. *Cultura y representaciones sociales* , 140-156.
- Will Kymlicka, N. W. (1997). El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente de la teoría de la ciudadanía. *Revista de Estudios sobre el Estado y la Sociedad* N°3 , 6.

ANEXOS

Ver compilación de anexos en la carpeta de Anexos.