

Educando Para Vivir En Paz Grados 6



Universidad
Tecnológica
de Bolívar

CARTAGENA DE INDIAS

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Una Propuesta Pedagógica Y Didáctica
Para Una Cultura De Convivencia
Pacífica Y Ciudadana Desde La Escuela

Educando Para Vivir En Paz Grados 6



Universidad
Tecnológica
de Bolívar

CARTAGENA DE INDIAS

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Una Propuesta Pedagógica Y Didáctica
Para Una Cultura De Convivencia
Pacífica Y Ciudadana Desde La Escuela

AUTORES

Jesús Enrique Díaz Corpas: director de contenidos e investigador pedagógico.

Elsy Dominguez De la Ossa: Investigadora grupo de investigación Desarrollo, Salud y Desempeño Humano - Programa de Psicología

Maristella Madero Jirado: Directora Fundación Social.

Lizdany Gómez Portacio. Coinvestigadora Fundación Social.

David Fortich Pérez: Asesor estadístico .

Yolima Luz Escorcía Vasquez: Rectora Institución Educativa Fe y Alegría Las Américas.

Jorge Arroyo Berrio: Rector Institución Educativa Nuestro Esfuerzo.

Marga Luz Gómez Veroy: Rectora Institución Educativa Fredonia

Diseño y Diagramación

Mauricio Serrano

ISBN Digital: 978-958-8862-82-8

RECTOR

Alberto Roa Varelo

SECRETARIA GENERAL

Cecilia Nieto Porto

VICERRECTOR ACADÉMICO

Daniel Toro Gonzalez

VICERECTORA ADMINISTRATIVA

María Rosario Gutiérrez de Piñeres Perdomo

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE LA CALIDAD

Patricia Velázquez Rodríguez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN Y PROMOCIÓN INSTITUCIONAL

Juan Manuel Diago

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES, EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

Jairo Useche Vivero

DIRECCIÓN DE INTERNACIONALIZACIÓN

Ericka Duncan Ortega

DECANA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Graciela Franco Martinez

Esta publicación se realiza en el marco de la investigación sobre la Violencia Escolar desarrollada por el programa de Psicología de la Universidad Tecnológica y Fundación Social.

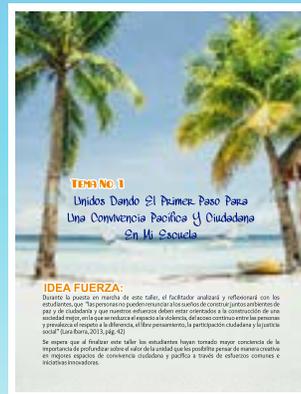
EDUCANDO PARA VIVIR EN PAZ



TEMA 0

Pág. 11

**Diez Preguntas
de los maestros
sobre acoso escolar**



TEMA 1

Pág. 15

**Unidos Dando El Primer Paso
Para Una Convivencia Pacífica
Y Ciudadana En Mi Escuela**

CONTENIDO



TEMA 2

Pág. 19

Todos A Perdonar A Aquel Que Hace Daño Para Que Su Vida Cambie



TEMA 4

Pág. 29

Perder Amistades Por La Agresión Entre Iguales



TEMA 6

Pág. 41

Haciendo Un Pare En Nuestras Vidas



TEMA 3

Pág. 25

Unidos Podemos Ser Mejores



TEMA 5

Pág. 35

Seamos Más Humanos Con El Corazón En La Mano



TEMA 7

Pág. 45

Construyendo Historias Creativas Para Poner Fin Al Acoso Escolar

A MANERA DE **Introducción**



La cartilla **Educando para vivir en paz** es una propuesta pedagógica y didáctica que busca generar una cultura de convivencia pacífica y ciudadana desde la escuela. Esta cartilla tiene sus antecedentes a partir de los resultados de una investigación sobre la violencia escolar liderada por la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Fundación Social, llevada a cabo en instituciones educativas de Cartagena, en un esfuerzo conjunto por aportar al conocimiento y a la prevención de esta problemática multidimensional que afecta la calidad de vida de la infancia, la juventud, las familias y las comunidades.

Una investigación con intencionalidad

En esta investigación, la **violencia escolar** se concibió como una diversidad de sucesos relacionales entre miembros de la comunidad educativa que ocasionan un malestar físico o emocional a un individuo o grupo, que son recurrentes y persistentes en el tiempo, poniendo en riesgo la salud mental de las víctimas.

Los objetivos generales fueron evaluar la violencia escolar en las instituciones educativas Nuestro Esfuerzo del barrio el

Pozón, Fredonia, ubicada en el barrio de Fredonia y Fe y Alegría las Américas. De dicha investigación, se opta por una estrategia pedagógica para la prevención del acoso y la intimidación en grupos de estudiantes de cuarto a sexto grado. Se utilizó un método de investigación mixto basado en la complementariedad de metodologías cuantitativas y cualitativas, así el investigador pudo conocer de manera integral la complejidad de un fenómeno. La población estuvo conformada por 1085 estudiantes, 18 profesores y 22 madres de familias de las tres instituciones participantes.

Entre los principales hallazgos se resalta que el 81% del total de los participantes, se identifica como víctimas del acoso y la intimidación de sus pares en un nivel medio o alto. Se notó una disminución en las medias al comparar los resultados de la pre-prueba y la post prueba en la institución el Pozón, luego de la implementación de los talleres sobre Competencias Ciudadanas. Se corrobora que el fenómeno de la violencia es multifactorial y en él confluyen dinámicas como: el contexto comunitario, el macro contexto sociopolítico, así como elementos propios de cada institución.¹

1. Esta información está tomada del documento final de la Evaluación y prevención de la Violencia Escolar en instituciones educativas de Cartagena: un aporte desde el desarrollo y la innovación social a la construcción de escenarios en paz desde la niñez. Investigación realizada por la Fundación Social y la Universidad Tecnológica de Bolívar en marzo de 2017.



Construcción metodológica con sentido

Por la realidad planteada anteriormente, la Fundación Social y la Universidad Tecnológica de Bolívar, convocaron a un grupo de maestros a una serie de talleres pedagógicos para que fuesen ellos protagonistas activos de la reflexión sobre la violencia escolar. A lo largo de los talleres de formación se logró un análisis profundo que dio como resultado una propuesta sobre los contenidos que se consideraban necesarios abordar, y que de manera conjunta y didáctica los estudiantes y maestros de 4, 5, y 6 grado pudieran abrir

espacios de reflexión que promovieran el compromiso de convertir y consolidar espacios vitales no violentos en las aulas de clase. Estos temas concertados se encuentran consignado en los diferentes temas de la cartilla.

Por lo anterior, reconocemos que los contenidos de esta cartilla surgen en gran medida de esos encuentros de formación que originaron reflexiones, percepciones y valiosos aportes frente al tema que nos ocupa. Son los maestros de las Instituciones Educativas de Nuestro Esfuerzo, Fredonia y Fe y Alegría de las Américas coautores de esta propuesta pedagógica.





Enfoque de los talleres

Los diversos talleres que contiene esta cartilla están contruidos desde un enfoque de desarrollo de inteligencia espiritual en el ciudadano. **La inteligencia espiritual** no debe confundirse con la consciencia religiosa, no es una cuestión de fe; la inteligencia espiritual es un dato antropológico para poder vivir episodios no violentos.

Sin ninguna pretensión de agotar el tema de competencias espirituales en los ciudadanos, si podemos decir, en resumen, que se entienden como las capacidades y competencias que tiene un ciudadano de situarse a sí mismo con respecto a los rasgos existenciales de la condición humana como el significado de la vida, la muerte y el destino final en profundas experiencias, como el amor a otra persona o el arte.

Las personas que cultivan esta forma de inteligencia son más abiertas a la diversidad, tienen gran tendencia a preguntarse el porqué y el para qué de las cosas, buscan respuestas fundamentales y son capaces de afrontar con valor las adversidades. Al respecto Francesc Torralba, considera que la inteligencia espiritual capacita a la persona, para tener aspiraciones profundas e íntimas, para anhelar una visión de la vida y de la realidad que integre, conecte, trascienda y dé sentido a la existencia.

-  Desarrollar competencias espirituales para una cultura de convivencia pacífica y ciudadana desde la escuela nos lleva a
-  generar las siguientes capacidades en los estudiantes:
-  Cuestionar y explorar preguntas sobre significado y sentido de la vida.
-  Desarrollar un autoconocimiento positivo y dinámico, así como aprender a utilizar los

sentimientos y emociones como una vía para el crecimiento personal y valorar a los otros como personas diversas.

-  Promover el desarrollo personal y el de la comunidad.
-  Practicar y explorar sentimientos de admiración, corresponsabilidad, cuidado y respeto de sí mismo, del otro, de la naturaleza y el mundo en el que vivimos.
-  Desarrollar y canalizar vínculos empáticos con las otras personas, en situaciones de injusticia, vulnerabilidad, superación y cooperación.
-  Expresar sensaciones, pensamientos y reflexiones a través de la creatividad en el arte, la música, la literatura.
-  Tomar autónoma y conscientemente una opción vital radical, aprendiendo de sus errores y aprovechando sus aciertos, en diálogo con su entorno cercano y lejano.

Pueden entenderse también estos talleres como instrumentos de sensibilización, que fortalecen en gran medida las competencias ciudadanas espirituales, con el fin de que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de consolidar ambientes de sana convivencia y la construcción de una cultura de paz a través de acciones efectivas y de actos sinceros de perdón, amor y reconciliación.

En esta perspectiva, desde los ambientes hostiles es importante reconocer que la paz, el perdón y la reconciliación van de la mano, porque para ese reencuentro se requiere reconocer al otro como persona, colocarse en sus zapatos y tomar su lugar, para restaurar relaciones rotas transformadas, y que sean más sensibles a las realidades del otro. Siendo entonces las capacidades espirituales de paz, perdón y reconciliación una oportunidad de acercamiento al conflicto “para detener el ciclo de la violencia, donde se aborde ese sistema de relaciones políticas, sociales, culturales y



espirituales hacia el bienestar del ser humano para restaurar el camino de la paz”. (Torres, 2014, pág. 42)

Método y diseño de los talleres

En esta cartilla se desarrollan veinticuatro talleres o encuentros didácticos, que están contenidos en ocho unidades, cada unidad contiene seis grandes momentos pedagógicos, donde el maestro o facilitador del proceso de formación debe trabajar dos momentos por encuentro con una duración de dos horas aproximadamente.

A nivel metodológico el título de cada unidad está presidido por un subtítulo “Idea fuerza de este taller”. Esta **idea fuerza** enmarca la intencionalidad del taller y presume a dónde queremos llegar con el tema propuesto a fin de no generar dispersión en la propuesta de contenido y más bien la idea fuerza se constituya en una orientación proactiva hacia la propuesta de contenidos.

Los talleres están diseñados por momentos, los cuales generan procesos de reflexión, interiorización y profundización. Cada momento tiene una intencionalidad que busca alcanzar el objetivo propuesto: lograr cambios de actitud en los estudiantes, de cultivar en ellos el ser personas más sensibles a las diferencias y así crecer integralmente.

Significado pedagógico de cada momento

A continuación, profundizamos en el significado pedagógico y metodológico de cada momento:

✦ Primer momento: EXPERIENCIA DE ACOGIDA. Este momento es el espacio privilegiado del taller: es el tiempo inicial de motivación para ubicar al estudiante frente al tema que vamos abordar; por lo general se realiza con una dinámica (no un juego) que lo centra en el trabajo a reflexionar y analizar.

✦ Segundo momento: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS. El segundo momento es de análisis, se busca que los estudiantes logren mayores niveles de participación frente al tema y tengan la capacidad de relacionar la temática consigo mismo, con los demás y con su entorno; frente a esto los estudiantes van captando la seriedad del tema de la violencia escolar que implica la vida y sus propios planteamientos de saberes.

✦ Tercer momento: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN. El abrir un espacio de profundización en cada taller, tiene como objeto ayudar a los estudiantes a plantearse preguntas con el fin de llevar las conclusiones al grupo y abrir discusiones y debates. Se puede decir que el interés de profundizar nos permite ir alcanzando los objetivos del tema que se desarrolla en cada taller, vinculando a los estudiantes a pensar en forma sistemática y crítica.

✦ Cuarto momento: EXPERIENCIA DE VIDA. Este momento es el corazón del taller, es vital que se hagan ejercicios de aprendizajes con el fin que los estudiantes aprendan de manera práctica y lúdica “a tomar decisiones informadas y a abrirse camino en un mundo repleto de dificultades, la preparación para la vida sirve para capacitar, formar y potenciar a los dirigentes del mañana” (UNICEF, 2014, pág. 36)

✦ Quinto momento: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS. Este es un espacio significativo, ya que es el momento en que los estudiantes deben experimentar que sus voces



son escuchadas frente a lo que piensan y sienten. Compartiendo experiencias es el momento de aprendizaje, donde se movilizan saberes, habilidades, valores, emociones y actitudes de vida.

✦ Sexto momento: COMPROMISO DE VIDA. En este momento el taller no concluye, sino más bien es el espacio donde los estudiantes deben sentir que la experiencia realizada si no va asumida de compromisos se queda vacía de contenido. El compromiso de vida debe motivar a los estudiantes a ser agentes de cambio, promover espacios de paz, perdón y reconciliación y sumarse a mejorar la calidad de vida de él y de los demás.

Pensando en los materiales

El material de visualización sugerido en cada taller es de suma importancia, recordando que hoy más que nunca las poblaciones estudiantiles responden mejor a la cultura de lo visual. El recurrir a este tipo de materiales, todos muy sencillos, posibilita que los estudiantes identifiquen visualmente las características centrales del tema que estamos tratando. Es por ello que en cada taller el facilitador va a encontrar que se recurrirán a objetos físicos que nos sirven de instrumento o de impresión holística, tales como las fotografías, dibujos, pinturas, el cuerpo, objetos del medio, música, videos.

Es de suma importancia que el facilitador lea con mucha antelación la guía del taller para que, gracias a sus habilidades comunicativas y pedagógicas, pueda ponerle su sello propio y preparar con mucha creatividad todos los recursos didácticos para el buen éxito de la experiencia.

Esta cartilla es el instrumento pedagógico y didáctico que nos posibilita como maestros y maestras educar a los niños y a las niñas en prácticas y valores para constituirse como ciudadanos capaces de construir relaciones pacíficas, aprendiendo a manejar los conflictos que son inherentes a la vida en relación con los otros.

La propuesta educativa, pedagógica y didáctica de esta cartilla pretende o tiene como intención desarrollar capacidades en los maestros, para que con esta herramienta busquen de manera creativa que sus estudiantes asuman actitudes pacíficas y puedan desde sus distintas realidades e imaginarios, reconocerse y relacionarse sanamente consigo mismo, con los demás y el entorno, permitiéndoles mirar contemplativamente, discernir y dar sentido a lo que viven y a su misión, con libertad interior, para vivir con alegría, reconciliados consigo mismo y su historia, abierta a la trascendencia, facultándola para el encuentro fraterno y la acción transformadora, la plenitud y la realización personal y grupal.



TEMA NO. 0

Diez Preguntas de los maestros sobre acoso escolar

El acoso escolar es un tema que preocupa a millones de padres y maestros en todo el mundo. Cualquier niño puede sufrir acoso, y por eso debemos permanecer alerta ante cualquier indicio.

Esta cartilla si bien es cierto no es un recetario para dar soluciones al acoso escolar, está propuesta para ser trabajada al interior de la escuela a modo de sensibilizar a los estudiantes frente al problema del acoso que deteriora la calidad de vida de las personas que son sometidas a diario al maltrato por parte de compañeros del salón.



Es importante que los maestros antes de realizar el itinerario de reflexión del acoso escolar con los estudiantes, puedan tener algunas orientaciones frente al tema que nos ocupa. Algunas preguntas que ayudarán a resolver inquietudes de los docentes sobre el Acoso Escolar son:



1

¿Qué indicios nos hacen sospechar que existe acoso escolar?

En muchos niños o niñas lo que aprecias es un cambio de conducta, por lo general, no verbalizan los que les sucede, pero notamos problemas de sueño, problemas con la comida, irritabilidad o tristeza. Se vuelven ensimismados, se aíslan y es importante estar atentos a estos cambios para intervenir a tiempo y prevenir estados severos de depresión que pueden conducir al suicidio.

2

¿Qué características presentan las víctimas de acoso?

Suelen ser niños o niñas percibidos como frágiles, inseguros, indefensos, sumisos o retraídos, con escasas redes de amigos. El agresor ostenta un poder por ser más fuerte, entendiendo que no necesariamente significa más fuerza física sino un poder ejercido por el placer que le da a quien lo ejerce (Sierra, 2010). Otro tipo de víctimas son las provocadoras que se caracterizan por una combinación de modelos de ansiedad y reacción agresiva. Estos estudiantes suelen tener problemas de concentración y se comportan de tal forma que causan irritación y tensión a su alrededor (Castillo, 2011).

3

¿Cómo se define el acoso?

Se describe como la violencia permanente, reiterativa que se produce entre compañeros de una escuela (Garaigordobil y Martínez, 2014). La diferencia esencial entre violencia y acoso está dada por la frecuencia en la que ocurren, cuando se presenta algunas veces se señala como malos tratos, si se presenta con frecuencia se categoriza como acoso o bullying y se ubicaría este último como una de las manifestaciones de la violencia escolar.



4

¿Qué hacer cuando el niño no quiere hablar del tema?

En estos casos, los niños prefieren callar porque consideran que así evitan que los padres acudan a la escuela para protegerlos, para los niños esta conducta de los padres puede incitar al agresor a aumentar la burla. Por tal motivo es importante que los padres mantengan la calma, no presionar al niño o niña, más bien, se requiere generar un clima de confianza para que cuente sin temores y se puedan concertar estrategias con la familia y la escuela para disminuir el acoso.

5

¿Cómo ayudar a que los niños o niñas observadoras del acoso, asuman una actitud preventiva?

La literatura especializada sobre el tema, pone de manifiesto que hacen parte del problema cuando incitan a los compañeros a seguir hostigando e intimidando a los más frágiles. Por lo tanto, deben ser capacitados para ser mediadores de los conflictos, fomentando el aprendizaje de habilidades sociales como la empatía y la asertividad.

6

¿Cuáles son las repercusiones del acoso?

Tiene efectos adversos en el desempeño escolar, en la salud mental, física del agredido y genera afectaciones en el funcionamiento familiar, si sus miembros no pueden controlar emociones como la rabia, el resentimiento y la venganza frente al agresor. Se requiere más que nunca, el uso de la reflexión y la razón para actuar sosegadamente y tomar decisiones concertadas con la escuela.

7

¿Cómo la familia puede contribuir a la prevención del problema?

Su papel es de protección afectiva y de formadora de comportamientos pacíficos frente a los conflictos. Al mismo tiempo proporcionar confianza al niño para que sea capaz de defenderse y afrontar con asertividad los ataques de sus compañeros agresores. Mantener abiertos los canales de comunicación y fomentar el trabajo en red entre familia- escuela y comunidad para resolver juntos el problema. Si el hijo o hija es el acosador o acosadora es necesario que los padres tomen conciencia acerca de su responsabilidad en la aparición y perpetuación de la agresión, puesto que se sabe que estas son conductas se aprenden con la observación de los comportamientos de otros, especialmente de los adultos.

8

¿Cómo analizar el bullying desde la perspectiva de género?

Tanto niños como niñas son propensos a ser acosados o acosadores. Sin embargo, la tendencia a acosar es mayor en los varones en comparación con las mujeres y también hay variaciones en la manera como se expresa; las chicas acuden preferencialmente a la agresión verbal mientras que los chicos recurren con mayor frecuencia a la agresión física.

9

¿Cómo ayudar a manejar el miedo, al niño o niña víctima del acoso?

Es clave, validar el sufrimiento que siente el acosado, permitirle que lo exprese sin culpar, ni ridiculizar. Enviar mensajes que resalten las fortalezas del chico o chica para que recupere la confianza y seguridad en sí mismo. Se requiere el apoyo y la presencia emocional de los padres con el acompañamiento de los docentes.



A tropical beach scene with palm trees, a hammock, and a thatched hut. The background shows a clear blue sky, a white sandy beach, and the ocean. A hammock is strung between two palm trees, and a yellow inflatable ring is on the sand. A thatched hut is partially visible on the right.

TEMA NO. 1

Unidos Dando El Primer Paso Para Una Convivencia Pacífica Y Ciudadana En Mi Escuela

IDEA FUERZA:

Durante la puesta en marcha de este taller, el facilitador analizará y reflexionará con los estudiantes, que “las personas no pueden renunciar a los sueños de construir juntos ambientes de paz y de ciudadanía y que nuestros esfuerzos deben estar orientados a la construcción de una sociedad mejor, en la que se reduzca el espacio a la violencia, del acoso continuo entre las personas y prevalezca el respeto a la diferencia, el libre pensamiento, la participación ciudadana y la justicia social” (Lara Ibarra, 2013, pág. 42)

Se espera que al finalizar este taller los estudiantes hayan tomado mayor conciencia de la importancia de profundizar sobre el valor de la unidad que les posibilite pensar de manera creativa en mejores espacios de convivencia ciudadana y pacífica a través de esfuerzos comunes e iniciativas innovadoras.



1

PRIMER MOMENTO: EXPERIENCIA DE ACOGIDA

El facilitador organiza a los estudiantes y les pide concentración y atención para analizar y reflexionar lo que a continuación se compartirá.

Les presenta un cartel en el tablero que diga “Alto al acoso escolar” (**ver modelo del cartel**). Una vez que los estudiantes han mirado por un momento el cartel les pregunta:

- ¿Qué ven en el tablero?
- ¿Qué nos está diciendo el cartel?
- ¿Ese mensaje será para nosotros?
- ¿A qué personas debemos regalarle este cartel? (sin decir personas)

Una vez que se hayan compartido las respuestas, el facilitador tiene en una bandeja una escarapela para cada estudiante que diga “**ALTO AL ACOSO ESCOLAR**”.



Teniendo todos la escarapela en el pecho, les pregunta si ese mensaje que llevan ahora les está diciendo algo, en ternas comparten sus ideas y posteriormente socializan lo dialogado con todo el grupo.

2

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

El facilitador organiza a los estudiantes y los invita a ver un pequeño video que encuentran en el CD como Video No 1 o lo pueden descargar de internet con el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zKoqHBYGKGE&t=222s>

Recensión del video:

Se trata de una chica llamada Patricia, que comunica y explica por medio de unas tarjetas la preocupación que tiene sobre el tema de acoso escolar.

La chica a lo largo del video promete no contar una historia triste sobre lo que piensa y conoce como acoso escolar, tanto físico y verbal. Continúa comunicándonos, que este tema es más común de lo que todos pensamos y que juntos debemos unirnos para acabar con este flagelo. Termina diciendo: “Todos tenemos derecho a vivir una vida sin acosos”

Una vez visto el video el facilitador les pregunta:

- ¿Qué vieron?
- ¿Qué nos comunica el video?
- ¿Qué mensaje nos deja?

El facilitador organiza al curso en 5 grupos, les





dice que van a realizar un “video” donde presentarán a través de una serie de palabras o frases el mensaje sobre la preocupación que existe en el salón de clases frente al acoso que inconscientemente o conscientemente se hace a otras personas. Este trabajo necesita un tiempo largo de preparación.

El facilitador debe acompañar muy bien a los estudiantes en la realización de este trabajo para que se produzca el impacto que se quiere alcanzar en la mente y el corazón de la

población. Los estudiantes deben ensayar muy bien sus presentaciones y el asesor debe animarlos para que asuman con total seriedad el análisis del tema que nos ocupa.

Al realizar cada una de las presentaciones de los videos, el facilitador debe socializar el mensaje que este deja, sin afanes, tomándose el tiempo necesario para realizar un análisis profundo.



Si existen los medios el asesor puede grabar con un celular o una cámara de video cada presentación y posteriormente hacer las respectivas reproducciones.

3 TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

El asesor invita a los estudiantes a profundizar sobre el tema poniendo mucha atención a cada una de las presentaciones que se van a realizar.

Terminado cada mensaje de los grupos, el asesor plantea unas preguntas que generen un diálogo y por qué no, un debate en el curso sobre el mensaje presentado.



Si existen los medios, pueden hacer en cartón la pantalla de un televisor para que la persona que va a presentar el mensaje con las fichas aparezca simulando un mensaje de televisión.



4

CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

**JUNTOS TENEMOS QUE DAR EL PRIMER PASO
PARA QUE ESTO NO SUCEDA MÁS EN
NUESTRO COLEGIO.**

El asesor invita a los estudiantes a dar el primer paso, para que en nuestro colegio ningún niño más sea acosado por otra persona. Para ello, orienta a los estudiantes a que en una cartulina o una hoja de papel tamaño carta dibujen la figura de su pie.

- Se quitan el zapato.
- Con un lápiz bordean todo el pie
- Con una tijera recortan la silueta del pie
- Cada estudiante colorea creativamente su huella

El asesor les explica que nuestros actos deben ser muy significativos y que no se pueden

quedar en un simple ejercicio, sino reflexionar para darle vida a lo que hacemos, por eso cada uno en la huella que ha dibujado, piensa y escribe cómo va a dar el primer paso para no ser una persona que contribuya al acoso con los compañeros.

Este trabajo tiene que ser de mucha interiorización, por tal razón el facilitador generará un clima de silencio en el momento en que los estudiantes escriben su experiencia de vida. Puede acompañar con música relajante.



5

QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIA

Cuando el asesor verifique que cada estudiante ha terminado de hacer su huella, los invita a formar un círculo para que todos compartan su experiencia de vida y dejen plasmada su huella en el centro del círculo.

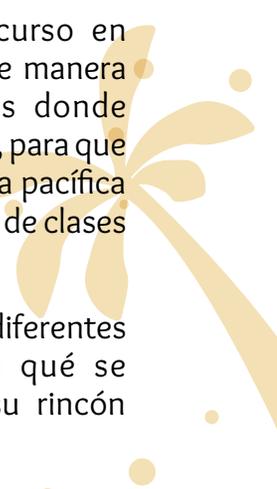
El asesor de manera creativa va haciendo una especie de camino con todas las huellas.

6

SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El asesor nuevamente divide el curso en pequeños grupos y les indica que de manera creativa van hacer unos rincones donde expresen que van a dar el primer paso, para que unidos luchemos por una convivencia pacífica y ciudadana libre de acoso en el salón de clases y en el colegio.

Cuando se terminen de realizar los diferentes rincones, cada grupo expresa a qué se compromete con la creación de su rincón “Dando el Primer Paso...”.



TEMA NO. 2

Todos A Perdonar A Aquel Que Hace Daño Para Que Su Vida Cambie

IDEA FUERZA:

Al asumir este tema un tanto complejo para la vida de los estudiantes, (dado la carga cultural de odio que reciben a diario en la familia, el barrio o la escuela), el facilitador generará una reflexión en torno a que el perdón no es imposible en ningún caso; lo único que varía es el tiempo que debemos tardar en aceptar y cambiar los procesos que ocurren en nuestro interior. Así que “no importa qué tan grave o humillante pueda resultar la agresión, siempre existe la posibilidad de perdonar aunque parezca remota” (Barbosa Ramos, 2003, pág. 78).

En el trascurso del taller los estudiantes podrán conocer, profundizar y entender, que perdonar a aquel que me hace daño requiere de una práctica. Hay que tomar la decisión, tener el deseo, asumir el compromiso, repetirlo muchas veces para dominarlo e incorporarlo como una práctica natural en nuestras vidas.





**PRIMER MOMENTO:
EXPERIENCIA DE ACOGIDA**

El animador previamente diseña seis carteles, en papel bond o periódico, de manera horizontal, que contengan el título del valor y la definición del valor humano. Pueden utilizar el modelo de ejemplo y ampliar las definiciones:

ALEGRÍA

Sentimiento de placer que tiene una persona cuando se produce un suceso favorable o cuando obtiene una cosa que deseaba, y que suele expresarse externamente con una sonrisa, con risas...

BONDAD

Inclinación natural a hacer el bien. Dulzura, afabilidad, cualidad de bueno.

BUEN HUMOR:

Disposición para no detenerse en el mal que nos rodea, sino descubrir el bien que siempre existe.

COMPRESIÓN:

Actitud tolerante y respetuosa hacia los sentimientos o actos de otra persona.

HUMILDAD:

Cualidad del carácter de una persona que le hace restar importancia a sus propios logros y virtudes y reconocer sus defectos y errores.

OPTIMISMO:

Tendencia a ver y a juzgar las cosas o a las personas en su aspecto más positivo o más agradable.

Los pendones inicialmente estarán tapados con un papel pegado en sus puntas con cinta pegante fácil de despegar, solo mostrando el título de cada pendón escrito en la parte superior y en la parte inferior el número de cada cartel.

El animador divide el grupo en seis equipos y les asigna un número. Para iniciar el trabajo cada grupo va a un cartel según el número asignado, es decir, que el grupo uno va al cartel uno, el dos al cartel dos y así sucesivamente. Al



llegar allí el grupo lee el valor y responde en el papel que está encima del cartel las preguntas que estarán pegadas junto a él. El facilitador les da unos minutos para que respondan, una vez él perciba que los grupos han respondido, les dice: tiempo y rotan, el grupo uno pasa al dos, el dos al tres y así sucesivamente, hasta que todos los grupos hayan pasado por todos los carteles.

Las preguntas que acompañaran los carteles son:

PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 1

- ¿Han oído hablar de este valor?
- Brevemente y con sus propias palabras escriban la definición de ese valor
- ¿En el salón de clases conocen ustedes cinco personas que vivan este valor? Escriban sus nombres.

PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 2

- ¿Han oído hablar de este valor?
- Brevemente escriban, qué se necesita para poner en práctica este valor
- ¿En el colegio conocen ustedes cinco profesores que vivan este valor? Escriban sus nombres.

PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 3

- ¿Han oído hablar de ese valor?
- Con tres palabras definan este valor
- ¿Conocen ustedes cinco personas que vivan este valor? Escriban sus nombres.

PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 4

- ¿Han oído hablar de este valor?
- ¿Se vive este valor en el salón de clases?
- Tomen tijeras y papel de revista y hagan una silueta que exprese la realidad de este valor.

Nota: en el pendón No 4 debe haber revistas, tijeras y pegante.

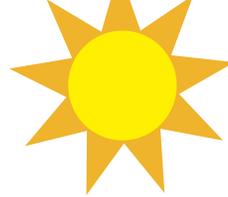
PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 5

- ¿Han oído hablar de este valor?
- ¿Para qué nos sirve en la vida este valor?
- ¿Creen ustedes que con este valor podemos escribir una idea sobre la manera de perdonar a las personas que muchas veces nos hacen daño? Piénsenlo y escríbanlo.

Nota: El facilitador puede formular otras preguntas y mensajes de los carteles distintos al de la guía.

PREGUNTAS PARA EL CARTEL No. 6

- ¿Han oído hablar de este valor?
- ¿Para qué nos puede servir este valor en nuestras vidas?
- ¿A nivel nacional y mundial conocen personas que vivan este valor y son ejemplos para nosotros? Escribe sus nombres.



2 SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

Una vez que todos los grupos hayan pasado por cada uno de los rincones, vuelven al cartel donde iniciaron la reflexión. El animador les indica que van a despegar con mucho cuidado el papel del cartel y

- Van a analizar el significado del valor ¿qué mensaje tiene la frase?
- ¿Cómo se relaciona el mensaje de la frase con la necesidad de ser los ciudadanos que requiere nuestra escuela, nuestro barrio, nuestra ciudad?
- ¿Qué relación encuentran entre todos los valores vistos con la acción de perdonar a las personas que muchas veces nos quieren hacer daño?.

3 TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

Cuando el animador vea que cada grupo haya hecho el análisis, les entrega un papel en forma de pendón y les orienta para que con base en toda la información que tienen registrada de las actividades anteriores e integrando en su reflexión cada uno de los valores que han visto en el trascurso del todo el recorrido, realicen un cartel que manifieste un mensaje sobre el PERDÓN.

4 CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

Terminado cada grupo su pendón lo socializan frente al grupo, el animador invita a hacer un rato de silencio y les pide que piensen qué valor de los que hemos visto nos hace falta vivenciar en nuestras vidas para aprender a perdonar. Cada estudiante en voz alta expresa su elección. Pueden iniciar diciendo: *Para aprender a perdonar me hace falta el valor _____.*

5 QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIA

El facilitador con antelación busca a una persona de la comunidad educativa que haya vivido una situación difícil en su vida. Organiza al curso en círculo para que con atención escuchen a la persona mientras da su testimonio. Una vez que la persona ha terminado, el facilitador les pide a los estudiantes que formulen una pregunta, en su cuaderno, que les haya suscitado el testimonio escuchado.

El facilitador coordina la sesión de preguntas.





Si al facilitador se le dificulta encontrar a la persona, puede valerse del corto metraje “Yo te perdono”. Tiempo: 3:55 (ver video en el CD No. 2, o bajar la película con el link <https://www.youtube.com/watch?v=4jyYDjk5jGc>)

Provocar el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje del cortometraje?
- ¿Conocen ustedes historias parecidas?
- ¿Creen ustedes qué esto se puede dar hoy en nuestro medio?

Formule preguntas que generen participación de los estudiantes.

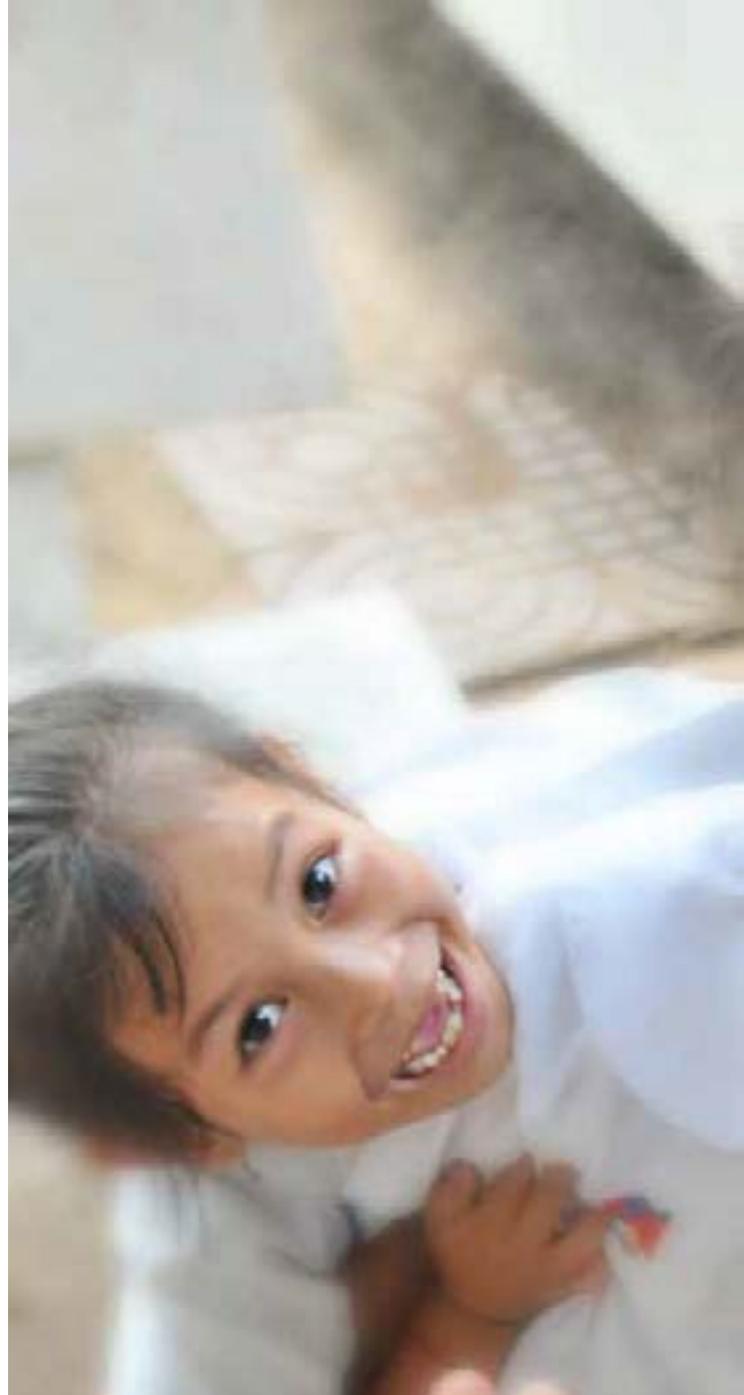
6 SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

Una vez terminado todo el proceso del taller, el facilitador invita a los estudiantes a buscar compromisos concretos a través de la siguiente actividad:

Les pide que en un pequeño papel anoten aspectos que hoy les impide dar el paso para perdonar a las personas que muchas veces nos hacen daño. Los invita a que algunos en voz alta expresen esas dificultades. En la medida que lo van expresando lo van depositando en una vasija.

Cuando estén todos los pequeños papelitos en esa vasija, el animador les hace una reflexión:

A partir de hoy debemos tomar decisiones serias para dar el paso y poder perdonar. Como signo de compromiso se queman los papeles, indicándoles que esos mensajes negativos que nos impiden cambiar de actitud hay que quemarlos para que surjan actitudes positivas de perdón.





TEMA NO. 3

Unidos Podemos Ser Mejores



IDEA FUERZA:

El animador en este taller hará mucho énfasis en la siguiente idea:

Si queremos ambientes saludables hay que pensar unidos en ser mejores ciudadanos, comprometidos por una mejor sociedad. Hoy necesitamos reflexionar y actuar desde propuestas creativas de paz, de unidad y de no agresión al otro.

Debemos ser parte activa de una sociedad que espera que actuemos siempre pensando en el bien común, alejándonos de actuar haciendo el mal al que está a mi lado.

Hay que ser parte de una comunidad de personas que creen que el cambio social es posible a través de pequeñas acciones cotidianas.



1

PRIMER MOMENTO: ACOGIDA

DINÁMICA: "CONSTRUYENDO PUENTES DE UNIDAD"

El facilitador con los estudiantes forma dos grupos. Cada estudiante debe traer a este taller un pedazo de cartón y les dice que con cada cartón ellos van a explorar toda su capacidad creativa de construir un puente donde todos van a cruzar y llegar a la meta. Les pide a los estudiantes que se paren en sus cartones. Se agrega un cartón de más, que va a estar desocupado al final de cada fila. El último jugador toma el cartón y se lo pasa a su compañero, este al siguiente y así sucesivamente, hasta llegar a manos del primero; este lo pone en el suelo y se para sobre el cartón; la fila completa avanza entonces un tramo, con lo que queda de nuevo un cartón desocupado.

Se marca una meta con la palabra UNIDAD. El grupo que llegue toma el cartel de la meta, indicando que logró construir el puente de la unidad. El facilitador espera a que los dos grupos lleguen a la meta. No se trata de ninguna competencia, es un ejercicio de interiorización sobre el tema que queremos profundizar.

2

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

Una vez que cada grupo haya llegado a la meta el facilitador los orienta para que se dividan por ternas, esto les permitirá profundizar mejor. Y en un papel periódico, cada terna responde las

siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron construyendo los puentes de la unidad?
- ¿Cómo podemos aplicar el juego a nuestras vidas, a la vida de nuestro barrio, escuela o país?
- ¿Qué relación podemos establecer entre el juego del puente con los procesos de paz que se realizan en nuestro país?
- ¿Qué mensaje nos deja la dinámica del puente con la idea de que "Unidos podemos ser mejores"?

3

TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

El animador orienta a las ternas que ahora se van reunir por subgrupo para poner en común lo que trabajaron y como resultado deberán presentar en un cartel su reflexión, para luego socializarlo en una plenaria.

4

CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

El animador invita a los estudiantes a poner mucha atención al cuento que van a escuchar e ir reflexionando qué mensaje nos deja la historia.



(VENTO "EL PUENTE")

Había una vez dos hermanos, Tomás y Javier. Vivían uno al frente del otro en dos casas de una pequeña finca cercana a esta ciudad.

Por problemas pequeños, que al acumularse sin resolverse se fueron haciendo grandes con el tiempo, los hermanos dejaron de hablarse. Incluso evitaban cruzarse en el camino.

Cierto día llegó a la casa de Tomás un carpintero y le preguntó si tendría trabajo para él. Tomás le contestó:

— ¿Ve usted esa madera que está cerca de aquel riachuelo? Pues la he cortado ayer. Mi hermano Javier, vive en frente y a causa de nuestra enemistad, desvió ese arroyo para separarnos definitivamente. Así que yo no quiero ver más su casa. Le dejo el encargo de hacerme una cerca muy alta que me evite la vista de la casa de mi hermano.

Tomás se fue al pueblo y no regresó sino hasta

bien entrada la noche.

Cuál no sería su sorpresa al llegar a su casa, cuando, en vez de una cerca, encontró que el carpintero había construido un hermoso puente que unía las dos partes de la campiña.

Sin poder hablar, de pronto vio en frente suyo a su hermano, que en ese momento estaba atravesando el puente con una sonrisa:

— Tomás, hermano mío, no puedo creer que hayas construido este puente, habiendo sido yo el que te ofendió. Vengo a pedirte perdón. Los dos hermanos se abrazaron.

Cuando Tomás se dio cuenta de que el carpintero se alejaba, le dijo:

—Buen hombre, ¿cuánto te debo? ¿Por qué no te quedas?

—No, gracias —contestó el carpintero—. ¡Tengo muchos puentes que construir!

Anónimo





El facilitador conforma pequeños grupos para que analicen el mensaje del cuento, y luego abre un espacio de reflexión.

El facilitador una vez que todos los grupos han participado, les pide que hagan un rato de silencio e interioricen las ideas compartidas. Es importante realizar espacios profundos de silencio, que el estudiante aprenda a escucharse a él mismo después de haber hecho un trabajo de reflexión y de análisis.

Este momento el facilitador lo puede cerrar con la siguiente reflexión: Nosotros también

hemos de reflexionar sobre qué puentes podemos construir, cosas que aceptar y perdonar para vivir en armonía, sin muros, rencores, ni alimentando conflictos que lo único que producen es más y más distancia y enemistad.

Este cuento refleja cómo un buen mediador puede ayudar a construir puentes que ayuden a resolver un conflicto. Y no esos azuzadores que andan siempre buscando que otros se peleen y crezca el odio y la venganza entre las personas.

5 QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

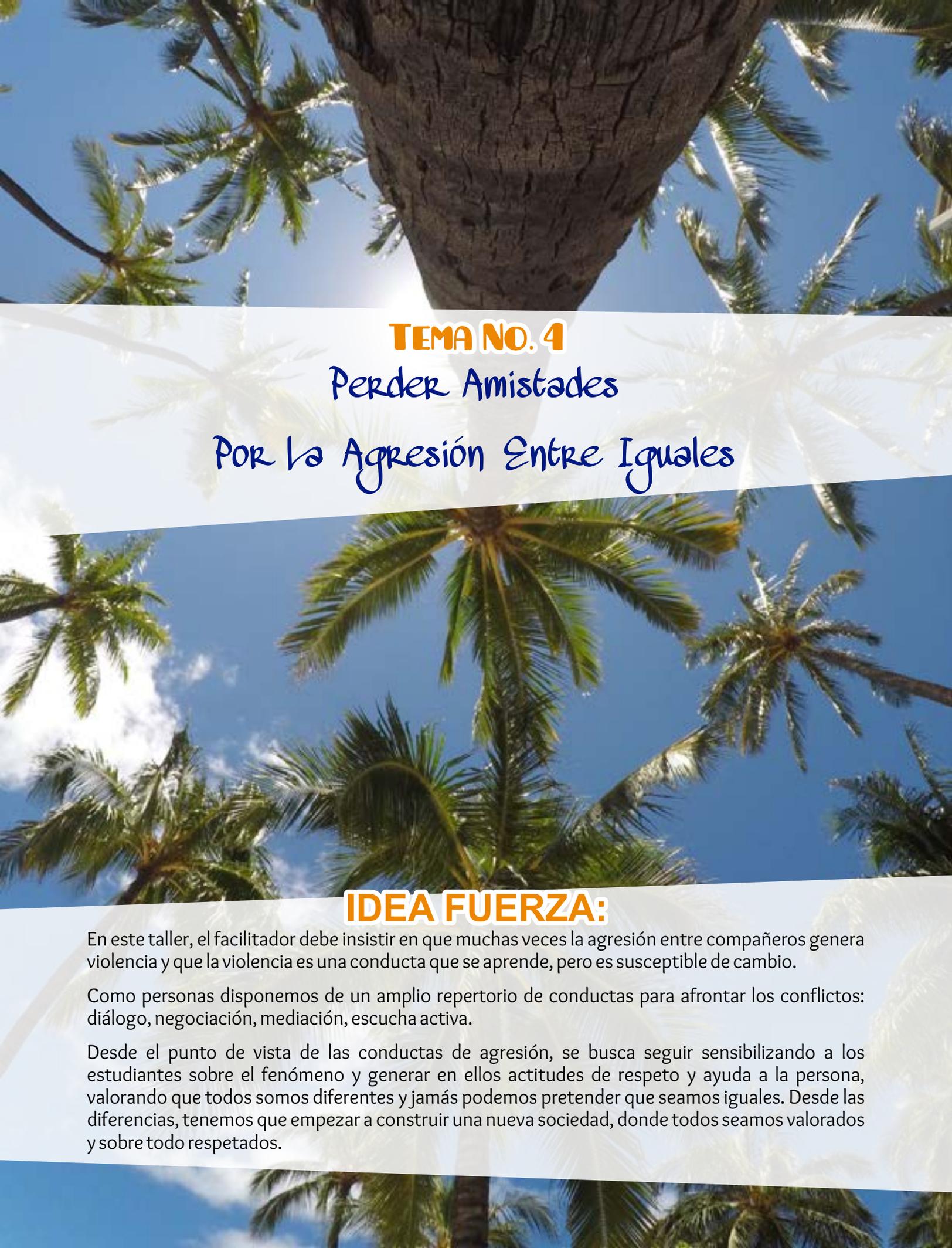
El facilitador anima a los estudiantes a compartir experiencias de manera creativa, por eso cada estudiante con su pedazo de cartón va a hacer un puente y en la medida que va construyendo su puente va ir pensando en la siguiente pregunta: ¿A qué personas les harías un puente y por qué? El estudiante debe escribir la pregunta y responderla en el puente de cartón. (Si tienen los medios puede cada estudiante colorear el puente, de tal manera que la pregunta y la respuesta se resalte muy bien.

6 SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El facilitador motiva a los estudiantes a mostrar los puentes, no se trata de un concurso de puentes, sino, juntos compartir nuestras experiencias y buscar entre todos mayores compromisos de vida. Invita a los estudiantes a formar un círculo y en todo el centro poner todos los puentes.

Sería bueno que los estudiantes expusieran la respuesta que tienen escrita en el dibujo y que vayan expresando su compromiso de vida.





TEMA NO. 4

Perder Amistades

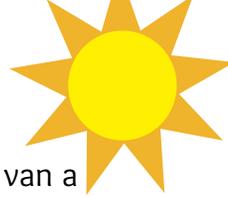
Por la Agresión Entre Iguales

IDEA FUERZA:

En este taller, el facilitador debe insistir en que muchas veces la agresión entre compañeros genera violencia y que la violencia es una conducta que se aprende, pero es susceptible de cambio.

Como personas disponemos de un amplio repertorio de conductas para afrontar los conflictos: diálogo, negociación, mediación, escucha activa.

Desde el punto de vista de las conductas de agresión, se busca seguir sensibilizando a los estudiantes sobre el fenómeno y generar en ellos actitudes de respeto y ayuda a la persona, valorando que todos somos diferentes y jamás podemos pretender que seamos iguales. Desde las diferencias, tenemos que empezar a construir una nueva sociedad, donde todos seamos valorados y sobre todo respetados.



PRIMER MOMENTO: EXPERIENCIA DE ACOGIDA

DINÁMICA: LA NECESIDAD DE SALVARSE

El facilitador dispersa en el piso hojas de papel periódico, e invita a los estudiantes a imaginarse que están en un barco que ha empezado a hundirse, que esas hojas de papel

representan lanchas en el mar, y que se van a salvar según la orden que se dé.

La orden es la siguiente:

"Las lanchas se salvan con 4 navegantes". Deben pararse 4 participantes en las lanchas sin romper la hoja, las personas que no hayan encontrado lugar irán saliendo del juego. El número de salvados variará según la orden que dé el facilitador que está guiando el juego. En la medida que van saliendo estudiantes, se van quitando hojas de papel.



SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

El facilitador invita a los estudiantes a que cada uno con un pedazo de papel periódico haga un barco. Si alguien no recuerda cómo se elabora o no sabe, el facilitador les orienta para que lo construyan.

Una vez que todos han hecho su barco, organiza el curso en 5 grupos y les pide que reflexionen alrededor de dos preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al no encontrar lugar en la "lancha"?
- ¿Cómo se sintieron al no poder ayudar a sus compañeros a "salvarse"?

Los estudiantes van respondiendo las preguntas en pequeños papelitos y las van depositando en su propio barco.

Una vez que cada estudiante ha respondido y que las respuestas están en cada barco, el facilitador les pide que hagan un conteo de sentimientos y analicen:

- ¿Por qué surgieron estos sentimientos?
- ¿Qué sentimientos se repitieron en ustedes? (Deben seleccionarlos)

Después de hacer este análisis, el facilitador les dice a los grupos que van a unir cada uno de los barcos para convertirlos en un GRAN BARCO y depositar allí los sentimientos comunes. Luego van a responder la siguiente pregunta:

- ¿Qué pasaría si estos sentimientos se ahogaran?





TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

El facilitador les pide a los estudiantes que hagan un círculo, y en el centro pongan los cinco GRANDES barcos que elaboraron.

El facilitador puede abrir la puesta en común de los trabajos con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo les pareció el juego?
- ¿Qué sentimientos les nacieron durante el juego?
- ¿Qué sentimientos pueden expresar los que se “ahogaron” en el juego?

- ¿Cómo podemos aplicar esta dinámica a nuestras vidas?
- ¿Cómo salvamos a nuestros compañeros con nuestra manera amable de ser?
- ¿Existirán personas en el salón de clases que se sienten salvadas por nosotros? (Pueden decir nombres)
- Sin decir nombres: ¿existen personas en el salón de clases que siempre están hundiendo a otros?
- ¿Cómo hundimos a nuestros compañeros con nuestros buenos tratos?
- ¿Cómo podemos navegar hoy juntos en el “barco de la vida” con nuestros compañeros del salón?



CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

Para esta actividad puede el facilitador contar una historia de vida real de algún estudiante que haya vivido el acoso de manera directa, teniendo de antemano el permiso expreso de sus padres o tutor y no caer en el error de victimizar a la persona, de lo contrario realice la experiencia de vida con los siguientes cinco casos.

CASO N.º 1

Carlos va a la cafetería durante el recreo a comprarse una gaseosa y una empanada. En el camino ve cómo Jorge, Estefanía y Arturo, unos compañeros de otro curso, se han llevado a un rincón a Juan, un estudiante de un curso anterior. Los tres lo están amenazando para que Juan les dé la plata con que va a comprar la merienda. Carlos se acerca y les dice que lo dejen en paz, pero los tres compañeros le dicen que se vaya y no se meta en un asunto que no es el suyo. Además, lo amenazan con pegarle si cuenta a alguien lo que ha visto,

¿Debe Carlos denunciar lo ocurrido a algún profesor del Instituto?

¿Cómo puede Carlos salvarse de esa situación?



2

CASO



Luisa lleva un año en el colegio y este año empieza sexto grado. El año pasado, en el colegio anterior, no logró integrarse a ningún grupo de amigos, aunque lo intentó varias veces. Este año, se ha propuesto formar parte del grupo en el que están los compañeros con los que más relación tiene. Cuando les manifiesta su interés por querer pertenecer a su grupo, le contestan que para hacerlo debe pasar una prueba que consiste en hacerle una maldad a un estudiante del grado cuarto. Como novatada, le proponen acercarse a ellos en el recreo y obligarlos a entregarle la merienda que están comiendo o la plata que tienen para comprarla, con la amenaza de darles una cachetada si no obedecen.

¿Debe Luisa participar de esta prueba?

3

CASO

Alejandro tiene ahora 12 años y está en sexto grado. Su papá no sabe en qué momento empezó a sufrir de acoso, pero su calvario aún no ha llegado a su fin. Todo comenzó cuando su comportamiento cambió y todos en el colegio decían que "se estaba metiendo en líos". En su salón de clases todos se habían puesto en su contra. Lo insultaban en el recreo, pero los profesores lo negaban y le echaban la culpa a Alejandro, recuerda su papá. Hasta que, durante un paseo preparado por el director del curso, lo vio claro. Su hijo en el paseo de "integración" salió con el labio partido por una pedrada y el colegio terminó admitiendo lo que venía ocurriendo: tres estudiantes le hacían la vida imposible a Alejandro desde hacía tiempo y el resto de los compañeros del curso les seguía el 'jueguito'. Alejandro estaba "totalmente desplazado y hundido" por los demás.

¿Este caso se parece a alguna situación que ustedes han vivido en el curso?



4 CASO

Javier es un muchacho que tiene un retraso en el crecimiento y su apariencia física es más débil que la del resto de sus compañeros. Esto hace que se sienta mal cuando tiene que leer en voz alta en la clase y tartamudea, generalmente se pone “colorado”.

Desde hace un tiempo, sus compañeros de clase Pedro y Rubén, le hacen muchas bromas pesadas: ¡Vete a la guardería o al preescolar!, Saca el tetero, frases por el estilo.

En los últimos días se han repetido continuamente situaciones como: le han escondido el bolso, le quitan los materiales, le han partido un trabajo de sociales que tenía que presentar.

Pedro le ha dado una patada al bolso y le ha dicho: “perdona Javier, no le he visto”.

Javier está cansado de esta situación, pero no sabe a quién contárselo porque no tiene amigos de confianza y además siente vergüenza de que crean que es un cobarde.



5 CASO

CASO N.º 5

Patricia, Mariela y Sandra eran inseparables desde que comenzaron el colegio. Las tres pasaban en muchas ocasiones el fin de semana en la casa de alguna de ellas.

El año pasado Mariela y Sandra se enamoraron del mismo muchacho y discutieron en varias ocasiones. A partir de ahí, Sandra y Patricia comenzaron a hacerle desaires a Mariela. Se reían y cuchicheaban cuando se acercaba y difundieron varios chismes para desprestigiarla.

Mariela se ha quedado sin amigas porque cuando trata de relacionarse con otros grupos, de inmediato van Sandra y Patricia a contarles mentiras. Han llegado a decir que es una quita novios y que tiene SIDA.

Cuando pasa, hacen comentarios como “Ahí va esa flaca desnutrida”, “Tengan cuidado que les puede quitar el novio”.

Mariela ha estado enferma con dolores de cabeza y vómitos sin querer levantarse de la cama, la mamá de Mariela no sabe qué es lo que le pasa a su hija.



El facilitador nuevamente organiza a los cinco grupos que ya tiene establecidos y le entrega a cada uno un caso para que hagan un estudio sobre la historia que le han entregado. ¿Qué van hacer?

- Leer una y otra vez la historia
- Relatar con sus propias palabras la historia
- Destacar las situaciones tristes de la historia

Posteriormente en un papel periódico van a responder de manera organizada las siguientes preguntas:

REFLEXIONEN Y CONTESTEN

1. Describan el problema del caso
2. Si se encontraran en esta situación:
 - ¿Cómo se sentirían?
 - ¿Qué pensarían?
 - ¿A quién se lo contarían?
 - ¿Cómo solucionarían el problema?
3. ¿Creen que _____ necesita ayuda para resolver el problema?
 - ¿Qué harían para ayudarlo/a?
 - ¿Cómo les pueden ayudar sus compañeros y compañeras?
 - ¿Creen que en su salón de clase hay un caso igual o parecido?

Piensen y escriban las soluciones que pueden aportar al caso compartido.



QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

Una vez que los estudiantes han realizado sin ningún afán este trabajo, el facilitador orienta una puesta en común y organiza muy bien el tiempo para que el compartir de experiencias resulte significativo y de ser posible, todos compartan.



El facilitador puede organizar a los estudiantes para que cada grupo prepare un socio drama y lo representen frente al grupo. Pídeles que organicen muy bien este trabajo: vestuario, maquillaje, una sencilla escenografía.



SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El facilitador invita a los estudiantes para que redacten en grupo una carta donde le expresen al protagonista o protagonistas del caso leído lo indignados que se sienten ante la historia de vida que han conocido y que le hagan unas recomendaciones para que esto nunca vuelva a suceder.

El facilitador convoca a los estudiantes en un círculo para que todos los grupos lean sus cartas y hagan a su vez un compromiso de protección a compañeros que están pasando situaciones difíciles en el salón y ver cómo se les puede ayudar.

TEMA NO. 5

Seamos Más Humanos Con El Corazón En La Mano



IDEA FUERZA:

En este taller el facilitador centrará el tema en los niños, y la idea fuerza es la importancia de tener la capacidad de los seres humanos de comprender las necesidades y situaciones de los otros; de dar sin esperar nada a cambio, de unirnos en favor de quien o quienes nos necesitan. Es uno de los rasgos más hermosos de la personalidad y, por increíble que parezca, no es una actitud exclusiva de los seres humanos; sin embargo, en las personas es una de las cualidades más admirables y extraordinarias.

Aprender y enseñar a encontrarle gusto, entusiasmo y alegría a disponer de nuestro tiempo, nuestro esfuerzo y nuestros recursos para ayudar a otros debería ser una de las experiencias que tendríamos que cultivar con mayor frecuencia, pues si yo, tú, él, ella, ustedes y nosotros nos preocupamos por quien está a nuestro lado, por ayudarlos en sus necesidades y apoyarlos en las dificultades, no estaremos solos, ni perdidos, ni olvidados. Mejor aún, estaremos en cualquier sitio, en vías de construir una mejor sociedad.



1

PRIMER MOMENTO: EXPERIENCIA DE ACOGIDA

El facilitador distribuye a cada uno de los estudiantes unas figuras de papel en forma de corazón. Si tienen colores, es bueno que cada estudiante lo pinte con el color que desee, que sea un corazón muy vistoso. Este primer momento debe ser en silencio, si se puede poner música suave, los estudiantes entran en un clima de interiorización.

Una vez que todos han coloreado el corazón, el facilitador les pide que miren atentamente lo que han coloreado, cómo el corazón se ha transformado, cada uno según su creatividad le ha dado vida al corazón. Así debe ser el nuestro, un corazón que transmita vida, que tenga color de buena humanidad.

Después del diálogo anterior, el facilitador comenta:

Para muchas personas el corazón es el símbolo del amor. Para otros, es el lugar donde guardan los sentimientos más humanos, más profundos y privados, donde muy pocos pueden entrar. Para otros es donde brotan los sentimientos más sublimes y puros, pero también de donde pueden surgir el odio, el resentimiento y la amargura. En el corazón cobijamos lo que más queremos: nuestra familia, nuestros planes y sueños, etc.

Terminada la reflexión u orientación, el facilitador les dice a los estudiantes que individualmente y en silencio, van a pensar un poco sobre qué aspectos en su vida sienten ellos que los hacen más humanos y qué aspectos no. El facilitador deja un tiempo prudencial para que los estudiantes piensen muy bien sus respuestas y las vayan anotando en el corazón que han coloreado.

2

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

Luego que los estudiantes han anotado las respuestas en el corazón, el facilitador organiza el curso en cinco grandes grupos y los estudiantes socializan su reflexión. Si tienen recursos, se les puede entregar un pequeño cartel para que dibujen dos corazones: en uno van anotando las cosas que los hacen a ellos más humanos y en el otro corazón lo que les impide ser muchas veces ser más humano.

Cuando todos los grupos hayan terminado, el facilitador organiza una puesta en común de los diferentes corazones, haciendo notar aquello que le llama la atención de las diferentes situaciones que han expuesto:

- ¿Qué situaciones son comunes?
- ¿Por qué surgen estas situaciones positivas?
- ¿Por qué surgen estas situaciones negativas?
- ¿Qué les llama la atención de las respuestas escritas en los corazones?
- ¿Qué afirmaciones escritas en los corazones nos pueden servir para ser más humano?
- ¿Qué situaciones escritas de manera negativas tenemos que combatir hoy en el grupo?

3

TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

DIVERSOS TIPOS DE CORAZONES

El facilitador en este momento va a utilizar toda su creatividad e imaginación y les dice a los estudiantes que van a profundizar en ciertos tipos de corazones que la gente tiene y que muchas veces no se dan cuenta que ese tipo de corazón los hacen más personas o a veces menos humanos.

¿Cómo van a hacer la profundización?

El facilitador prepara con mucha antelación y organiza cinco grupos para que cada uno traiga:

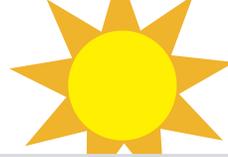
- **Grupo 1:** confites o caramelos

- **Grupo 2:** el mayor número de piedritas
- **Grupo 3:** varios paqueticos envueltos simulando como si fueran regalitos bien empacados.
- **Grupo 4:** varios clavos de distintos tamaños
- **Grupo 5:** muchos papelitos que traigan escrito con letra visible la palabra HUMANO.

Teniendo cada grupo sus elementos de trabajo, los invita para que se reúnan y respondan las siguientes preguntas teniendo en cuenta el material que les correspondió:

- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué nos llama la atención de esos elementos?
- ¿Pueden estos elementos hacernos bien? Expliquen
- ¿Pueden estos elementos hacernos daños? Expliquen





Después de que los grupos han profundizado sobre sus elementos el facilitador les dice:

Con los elementos que cada grupo tiene y que han profundizado muy bien, van a hacer de manera creativa en el piso un corazón. Les da tiempo para que cada grupo lo construya.

Mientras lo van elaborando, el facilitador les ayuda a profundizar: ¿en las personas existen estos tipos de corazones? Y los invita a dialogar entre el grupo.

Cuando el facilitador sienta que los estudiantes han profundizado y terminado su corazón, les pide que roten frente a cada uno de los corazones y permanezcan allí unos minutos observando el trabajo realizado por los grupos.

Luego, cuando regresan al puesto donde está su obra, invita a cada grupo a que exponga su corazón y el mensaje que tiene. Es importante que en este momento de profundización, el facilitador logre mucha concentración de parte del grupo para escuchar con atención lo que dicen y expresan.



CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

En este momento el facilitador prepara una breve exposición partiendo de los tipos de corazones que han realizado los estudiantes:

Corazón dulce

Tener un corazón dulce en un mundo tan cruel, es tener valor y no debilidad.

Un corazón dulce, amable y cariñoso, nos da un poder mayor para ser mejores personas.

Corazón de piedra

Al mantener las personas un corazón de piedra, caen en esa dureza que los lleva a juzgar, a condenar, a mirar con desprecio. Desconfiamos de los demás. Somos crueles con las demás personas, incluso con aquellas que nos aman: papá, mamá, amigos.

Corazón como un regalo

Vivir como un regalo para los demás es el camino seguro para lograr la plena realización y la verdadera felicidad.

Lo más grande que podemos regalar a los demás es nuestra manera bonita de ser, lo que tenemos en nuestro corazón: nuestra alegría, nuestro trabajo, nuestra ternura, nuestra paz, nuestra generosidad, la esperanza que nos sostiene y anima desde dentro.

Un corazón de clavos

Tener un corazón de clavos es parecido a todos los agujeros que los clavos hacen, dejan heridas, ya nunca será lo mismo.

No importa cuántas veces pidas disculpas, la herida que producen las personas por tener un corazón de clavos se quedará allí. Una herida física es igual de grave que una herida verbal.

Corazón humano

Tener un corazón humano está ligado a la cortesía y a la tolerancia, porque es esa capacidad de convivir al lado de personas con las que probablemente no vamos a estar de acuerdo, pero que al mismo tiempo no podemos evitar y tenemos que convivir desde nuestras diferencias.

5

QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

El facilitador invita a los grupos para que se vuelvan a reunir y piensen qué tipo de corazón necesitan en el curso para ser más humanos. Cuando lo escojan solicite que lo dibujen, lo expliquen y lo expongan.

El facilitador mientras cada grupo va exponiendo, tendrá la capacidad de ir valorando las ideas de los estudiantes para resaltar lo importante, además de dejar muy claro cómo sacar esos corazones que hacen daño, y cómo dejar, valorar y proteger esos corazones que hacen el bien y posibilitan a las personas ser más humanos.

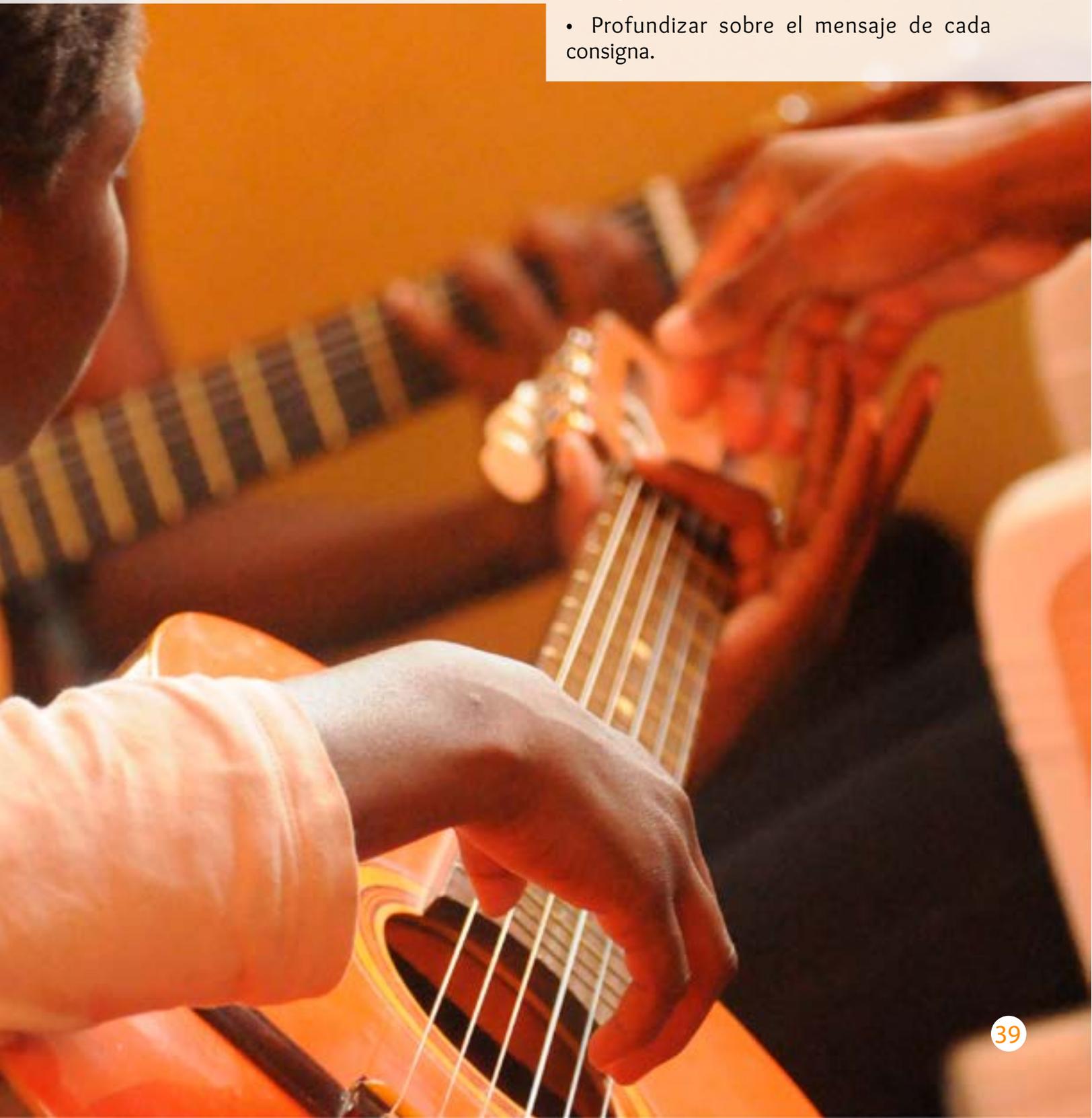




SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El facilitador invita a los grupos a que se reúnan y preparen una consigna donde expresen a través de esta la frase: **“Queremos cada día ser más humanos”**

- Cada grupo prepara su consigna
- El facilitador invita a los grupos a gritar su consigna
- Profundizar sobre el mensaje de cada consigna.



A close-up photograph of two young boys with dark hair and skin, smiling warmly at the camera. They are wearing light-colored shirts. The boy on the left is slightly in front of the boy on the right.

Tema No. 6

Haciendo Un Pare En Nuestras Vidas

IDEA FUERZA:

En este taller el facilitador va a trabajar el sentido y la importancia que tiene en las personas hacer un PARE en la vida, pues esto posibilita evaluar cómo estamos actuando como personas y si lo que hacemos está bien hecho, y si no, cómo podemos mejorar nuestros actos. En sentido amplio, podemos entender entonces el hecho de parar por un momento en nuestras vidas como el proceso de valoración que hacemos de los actos, las circunstancias y condiciones en que nos encontramos para tomar las mejores decisiones para nuestro beneficio y en relación a las personas con las cuales nos relacionamos.

Por otro lado, vivimos dentro de un grupo social en el que nuestras decisiones afectan a otros, por lo que también ellos hacen valoraciones en relación con lo que nuestras actuaciones pueden afectar su vida. En algunas ocasiones necesitan decirnos directamente esas valoraciones, porque de nuestras decisiones depende su bienestar.



PRIMER MOMENTO: EXPERIENCIA DE ACOGIDA

En este primer momento, el facilitador recibe a los estudiantes entregando pedazos de cartón, un marcador y unas tijeras. Los organiza en cuatro grandes grupos y les dice que van a realizar una señal de PARE y junto a ella escribirán sus nombres. Cada grupo realiza su señal y una vez listas los grupos muestran la calidad de su trabajo.



SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

El facilitador invita a los estudiantes para que cuelguen las señales en las paredes del salón y que cada persona observe por unos minutos el trabajo realizado.

Una vez que han observado los trabajos, el facilitador organiza nuevamente los cuatro grupos para que se reúnan y hagan un análisis frente a la siguiente pregunta:

¿Qué pasaría si usted va en una bicicleta, una moto o un carro y no hace el pare?

El facilitador les entrega un papel periódico y un marcador para que los estudiantes en los grupos elaboren una lista de posibilidades como las siguientes:

- Nos estrellamos
- Herimos a otros
- Nos ponen una multa

El facilitador debe ser muy hábil, para que cada grupo escriba el mayor número de ideas.

Una vez que el facilitador observe que los grupos han hecho la lista de posibilidades, organiza a los estudiantes para que cada equipo exponga lo que escribieron.

Al terminar las exposiciones, el facilitador escribe en el tablero las posibilidades que más se repiten.

Una vez que se tenga la lista de las palabras frecuentes, el facilitador motiva a los estudiantes a analizar y dejar plasmado en el tablero cómo esas palabras están muy relacionadas con el pare de nuestras vidas, porque cuando no paramos...





Nos chocamos

Cuándo hemos chocado con el otro por mi manera de ser, de actuar. Chocamos con el otro cuando tengo actitudes un tanto violentas....

Nos herimos

El no hacer el pare de nuestra vida, herimos a otros, piensen ¿cuándo herimos a otros? ...

Atropellamos a una persona

Causamos daños

3 TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

El facilitador orienta a los estudiantes y les dice que hoy el PARE que vemos en nuestras calles nos debe dejar un mensaje y debemos hacer un PARE siempre para:

Pensar mejor, cómo hoy hacemos daño a los demás con nuestra mala actitud.

Analizar si con mi forma de actuar estoy siendo injusto, maltratando al otro o a la otra porque no me caen bien.

Reflexionar, que este mundo será mejor, si nosotros hacemos posible que sea mejor.

Evaluar hoy en este salón, si la forma como nos relacionamos es la correcta.

Cuando el facilitador ha profundizado de manera creativa cada frase del acróstico, vuelve a organizar el salón en cuatro grupos.

- El primer grupo va a **pensar** cómo podemos ser menos violentos con nuestros compañeros.
- El segundo grupo va a **analizar** por qué hoy nos tratamos muy mal
- El tercer grupo va a **reflexionar** qué actividades podemos realizar para que se respeten a las personas, especialmente a los compañeros de curso.
- El cuarto grupo va a **evaluar** si los talleres que hasta ahora hemos realizado, nos han servido para para mejorar nuestras relaciones como personas.



CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

El facilitador en este momento de manera muy hábil invita a los grupos para que antes de exponer su respectivo análisis, con su cuerpo formen la letra que les correspondió (les deja un tiempo para que ensayen). Una vez la formen exponen el mensaje que pudieron hacer de cada letra.

El facilitador les pide a varios estudiantes que lean en voz alta la carta a su amigo “Raya”.

Al terminar de escuchar algunas cartas les pregunta:

- ¿Cómo les parecieron los mensajes de las cartas?
- ¿Creen ustedes que ese amigo “raya” cambiaría su forma de ser?
- ¿Le escribirían otra carta igual a otros amigos y amigas?

Una vez que han compartido las experiencias de las cartas, el facilitador les dice a los estudiantes, que donde están las rayas van a escribir su nombre en letra mayúscula. Les deja un momento para que realicen lo indicado.

El facilitador les pregunta:

- ¿Cambió la carta?
- ¿Cómo les parece esta nueva carta que tiene nombre propio?
- ¿Esa carta si es para ti?



QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

El facilitador invita a los estudiantes para que, en silencio, cada uno escriba una carta a su amigo “RAYA” _____ donde lo invite a ser mejor, que vale la pena ser bueno, es decir, una carta donde aconseje a ese amigo imaginario, y que siempre que mencione el nombre escriba una raya _____. Por ejemplo:



SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El facilitador conforma pequeños grupos, para que cada estudiante lea su carta.

Una vez que todos la hayan leído, el facilitador les pregunta:

- ¿A qué nos compromete la carta?
- ¿Qué mensaje de compromiso expresa?
- ¿Será que lo que me dice la carta me invita a cambiar?

Querido amigo _____, quiero contarte que no estás por el buen camino por eso te invito a ser mejor. Amigo _____, que bueno que pares de hacerle daño a tanta gente.

El facilitador hace una pequeña inspección para ver cómo cada estudiante va realizando esa carta aconsejando a ese amigo y que siempre que menciona el nombre le hace una raya _____.

TEMA NO. 7

Construyendo Historias Creativas Para Poner Fin Al Acoso Escolar

IDEA FUERZA:

Dibujar y narrar historietas de acoso escolar es una herramienta educativa que nos permite encontrar fórmulas para poner fin a los comportamientos abusivos en la escuela. El hecho de plasmar la idea y representarla genera cambios de actitud en los estudiantes.

Por medio de este taller se pretende desarrollar la creatividad de los niños y aprovechar sus propias ideas para educar a todas las personas, en relación a la seriedad y preocupación que se tiene con respecto al problema del acoso escolar.

El producto final de este ejercicio es que cada estudiante sea autor de su propia historieta, cuya historia narrativa es el acoso escolar.



1

PRIMER MOMENTO: EXPERIENCIA DE ACOGIDA

El facilitador le presenta a los estudiantes cinco imágenes que tengan relación con el acoso escolar (cada imagen la enumera del uno al cinco), les pide que las observen detenidamente, les pregunta de qué trata cada una. El niño debe escoger una sola imagen y trata de dibujarla en una hoja.

Una vez que el facilitador ha verificado que todos los estudiantes han hecho el dibujo de la imagen que escogieron, les pide que hagan otro ejercicio, donde narren con sus propias palabras lo que expresa la imagen que cada uno escogió y dibujó. Ejemplo

IMAGEN NO. 1



Supongamos que esta es la imagen que el niño dibujó. Debe narrarle una historia.

Le sugerimos al facilitador una serie de imágenes, puede remplazarlas por otras.

IMAGEN NO. 2

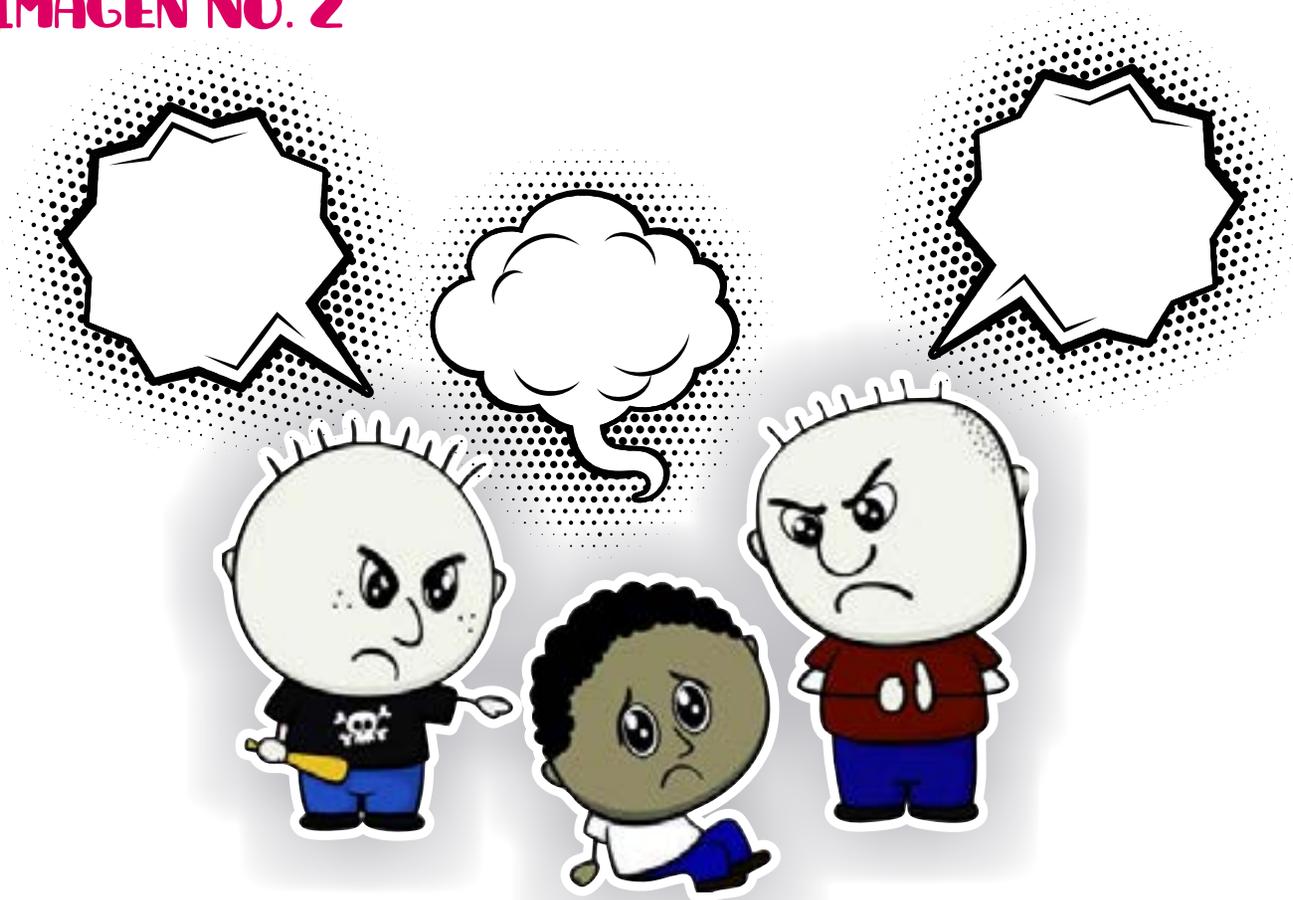


IMAGEN NO. 3





IMAGEN NO. 4

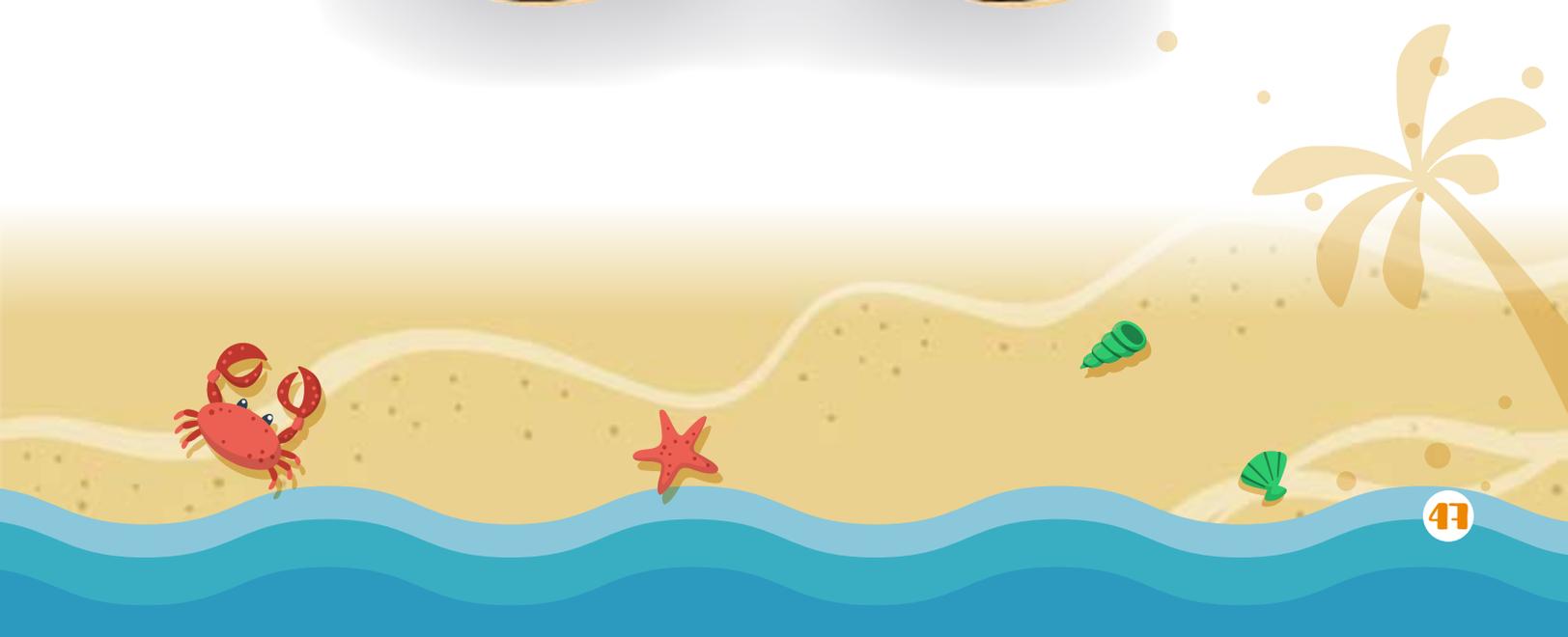


IMAGEN NO. 5



El facilitador invita a los estudiantes a que hagan narraciones o diálogos interesantes frente al acoso escolar con la imagen que han elegido.

2

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA DE ANÁLISIS

En este segundo momento, los estudiantes ya han realizado el dibujo que libremente escogieron y le han hecho sus narraciones o diálogos.

El facilitador organiza cinco grupos de la siguiente manera:

- Pregunta quiénes dibujaron la imagen uno, quiénes dibujaron la imagen dos... y así sucesivamente. En la medida que los niños van alzando las manos, se van agrupando por imágenes iguales.
- El facilitador invita al grupo para que valoren la creatividad de cada dibujo, que miren los



parecidos y las diferencias frente a los diálogos que cada uno ha hecho.

- Cada estudiante narra la historia que hizo de manera individual
- El facilitador les dice a los estudiantes que de manera creativa van hacer una historia colectiva, organizando cada una de las imágenes y las historias.
- Una vez que hayan hecho todo el ejercicio, el facilitador invita a exponer las historias colectivas.



TERCER MOMENTO: EXPERIENCIA DE PROFUNDIZACIÓN

Antes de exponer las cinco historias que ha organizado cada grupo, el facilitador organiza el curso en un círculo y genera un diálogo con los estudiantes:

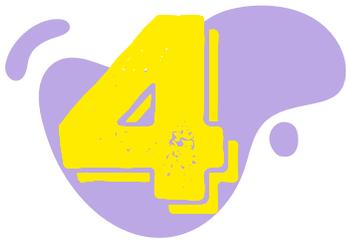
- ¿Qué sentimientos tienen hasta ahora con las diferentes historias?
- ¿Quiénes se sienten identificados con estas historias?
- ¿Estos dibujos con sus diálogos nos dicen algo?





Una vez se haya profundizado en esta reflexión, el facilitador invita a cada grupo a que exponga su cartel.

El facilitador profundiza un poco más los mensajes de cada cartel y felicita a los grupos por el trabajo realizado.



CUARTO MOMENTO: EXPERIENCIA DE VIDA

El facilitador invita nuevamente a los estudiantes para que se organicen en grupo, pero esta vez para representar o dramatizar cada cartel con un mensaje positivo, donde expresen e indiquen que no están de acuerdo con estas historias que no contribuyen a la sana convivencia del curso.

El facilitador les da un tiempo generoso para que organicen bien sus representaciones.



QUINTO MOMENTO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

En este momento cada grupo comparte su representación, el facilitador le pide al grupo que al terminar la representación compartan a los demás:

- ¿Qué sentimiento les genera lo que han representado?

- ¿Qué mensaje nos deja lo que han expresado?
- ¿Podemos ser mejores personas en el grupo?



SEXTO MOMENTO: COMPROMISO DE VIDA

El facilitador invita a los estudiantes a que en este momento cierren sus ojos y mentalmente hagan un repaso de todo lo que hemos aprendido en los diferentes encuentros. Puede ambientar el momento con música suave.

Les pide a los estudiantes que escriban:

- ¿A qué me comprometo a partir de lo aprendido durante los diferentes encuentros?

El facilitador les da un tiempo necesario a los estudiantes para que piensen muy bien lo que van a escribir.

Le pide a cada estudiante que exprese su compromiso

Una vez que todos han hablado, el facilitador termina este encuentro orientando el compromiso que debe tener cada estudiante y el curso a partir de lo dicho anteriormente y de la interiorización de todo lo aprendido.



REFERENCIAS

Castillo-Pulido, L. E. (2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores, *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4 (8) Edición especial La violencia en las escuelas, 415-428.

Colegio Nuestra Señora del Carmen. (2014). Taller "El Colegio: lugar de Perdón y Reconciliación". En Talleres (págs. 4-8). Magangué-Bolívar: Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Dominguez, E., Fortich, D., Madero, M., Gomez, L. (2017). Evaluación y prevención de la Violencia Escolar en instituciones educativas de Cartagena: un aporte desde el desarrollo y la innovación social a la construcción de escenarios en paz desde la niñez. Cartagena: Alianza Universidad Tecnológica de Bolívar y Funcación Grupo Social.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2014). Educación Básica e Igualdad entre Género. Bogotá: UNICEF.

Garaigordobil, M. y Martínez, V. (2014). Efecto del Cyberprogram 2.0 sobre la reducción de la victimización y la mejora de la competencia social en la adolescencia. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 289-305.

Sierra, C (2010). Violencia escolar: perfiles psicológicos de agresores y víctimas, *Poliantea*, Vol VI, 53 - 71

Torralba, F. (2011). *Inteligencia espiritual*, Barcelona: Plataforma Editorial

Torres, S. K. (2014). *Proyecto Puentes para la Paz* Justapaz. Madrid: PCS.

Con el apoyo de:



**FUNDACIÓN
GRUPO SOCIAL**